



Tapando huecos /8

FOTO JESUS ARTEAGA



**Guillermo Barreto:
Pueblo legislador
es una propuesta
en esencia
descolonial** /10y11

José Gregorio
sigue en trámites
para su ascensión
a los altares /6

Ordenanza para
el uso seguro de la
bicicleta impulsa
Alcaldía de CCS /16

Llegaron dos
vuelos más desde
México con 187
repatriados /3

Con esta edición
circulan *Cuentos
para leer en la casa*
y *El Especulador*

Oposición violenta acusada de complot contra el 6D

➤ El comunicador social y dirigente de Voluntad Popular, Roland Carreño, fue privado de libertad por la presunta comisión de los delitos de financiamiento al terrorismo, conspiración contra la forma política y tráfico ilícito de armas de guerra, informó Tareck William Saab, fiscal general de la República ➤ Los documentos incautados al fablistán dan cuenta del

reparto a militantes de partidos políticos de oposición de más de ocho millones de dólares para financiar actividades desestabilizadoras ➤ En su teléfono se encontraron conversaciones que evidencian la distribución de 60 mil dólares destinados a financiar operaciones violentas para sabotear las elecciones parlamentarias previstas para este 6 de diciembre /3



Plaza navideña

La Plaza Bolívar de Caracas está a la espera de un plus de relajamiento para la Navidad. Desde hace varias semanas los motivos navideños engalanan nuestra principal manzana. Las autoridades han anunciado que la pandemia nos lleva a celebrar las navidades en familia y hacer un uso bioseguro de nuestros espacios públicos. Caraqueños y caraqueñas, atentos a los anuncios de fin de año. FOTO BERNARDO SUÁREZ

QUÉ PASÓ EN LA SEMANA >

Viernes 23 de octubre

Activarán Consejo Científico Militar Tecnológico

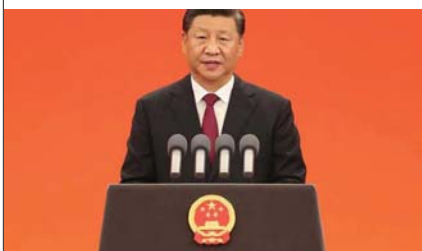
El presidente Nicolás Maduro, anunció que próximamente se activará el Consejo Científico Militar Tecnológico a propósito de la celebración del centenario de la Aviación Militar Bolivariana (AMB). La información la dio a conocer Maduro durante un encuentro con el Estado Mayor Superior y los Comandantes de REDI y ZODI de la FANB en Fuerte Tiuna.

Llegan 99 connacionales desde Dominicana

Por medio del Plan Vuelta a la Patria llegaron a Venezuela 99 connacionales más de República Dominicana, a través de un vuelo del Consorcio Venezolano de Industrias Aeronáuticas y Servicios Aéreos S.A. (Conviasa). La información la dio a conocer el presidente de la aerolínea, Ramón Araguayán.

China no se acobardará ante amenazas de EEUU

El presidente de China envía un mensaje de advertencia a los EEUU de que el pueblo chino nunca se acobardará ante las amenazas y se enfrentará a cualquier invasor. "Nunca permaneceremos de brazos cruzados cuando nuestra soberanía esté amenazada", indicó el mandatario.



Sábado 24 de octubre

ONU debe evitar que haya una dictadura mundial

El canciller Jorge Arreaza, a propósito de los 75 años de la ONU, destacó la necesidad de continuar alzando las voces contra quienes violan la Carta del organismo, generan guerras, acciones coercitivas e injerencismo contra la paz y pretenden ejercer una dictadura en el mundo, en violación flagrante del Derecho Internacional.

**Cabello reitera que comicios 6D serán históricos**

El primer vicepresidente del PSUV, Diosdado Cabello, llamó a los candidatos del Gran Polo Patriótico a ser responsables con la movilización para que todos los venezolanos salgan a votar el próximo 6D, al tiempo que reiteró el compromiso con las parlamentarias ya que serán históricas.

Naciones Unidas conmemora su 75 aniversario

El Día de la ONU marca el aniversario de la entrada en vigor en 1945 de la Carta de las Naciones Unidas. Con la ratificación de este documento fundacional de la mayoría de sus signatarios, incluidos los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad, las Naciones Unidas entraron oficialmente en vigor. No hay otra organización mundial que tenga su legitimidad.

Domingo 25 de octubre

Pueblo dio señal de gran participación para el 6D

El presidente Nicolás Maduro, afirmó que el simulacro electoral realizado en Venezuela, fue una manifestación de confianza en la democracia y la libertad que tiene el pueblo venezolano para elegir sus candidatos rumbo a las elecciones parlamentarias del 6 de diciembre.

España acusada de colaborar en fuga de López

Venezuela denunció al Reino de España por violar la Convención de Viena al participar y ser cómplice en la fuga del dirigente del partido de extrema derecha Voluntad Popular, Leopoldo López. El canciller Arreaza precisó que "las investigaciones están en curso".

**Unidad popular boliviana venció al imperialismo**

El expresidente de Bolivia y líder indígena, Evo Morales, destacó que la unidad del pueblo boliviano ante el golpe de Estado del 10 de noviembre de 2019 en su contra logró vencer al imperialismo y devolvió la democracia a esa nación. "Lo que vivimos fue un golpe del gringo al indio", manifestó.

Lunes 26 de octubre

Según EEUU, Irán enviará misiles a Venezuela

La administración de Donald Trump en Estados Unidos amenazó con "destruir" unos supuestos misiles de largo alcance que Irán enviará a Venezuela. La aseveración la hizo el delegado de Trump para promover la desestabilización en el país persa y la nación bolivariana, Elliott Abrams. "El traslado de misiles de largo alcance de Irán a Venezuela no será tolerado", aseveró.

Rodríguez: "Participación superó expectativas"

El jefe del Comando de Campaña Darío Vivas, Jorge Rodríguez, honró como "inmensa" la demostración que hizo el pueblo de la nación durante su participación masiva en el simulacro electoral realizado para familiarizarse con el sistema a emplearse en los comicios parlamentarios del 6D.

Chile votó por enterrar Constitución de Pinochet

Aunque todos los sondeos vaticinaron el triunfo de la opción "Apruebo", ninguno previó una cifra tan espectacular: 78,20% frente al 21,80%, con el 86% de las mesas computadas, con lo que se abre el ansiado proceso de cambiar la Constitución vigente desde 1980, elaborada por Pinochet.



Martes 27 de octubre

CNE evalúa realizar segundo simulacro electoral

El Consejo Nacional Electoral (CNE) evalúa la posibilidad de realizar un segundo simulacro comicial para las elecciones parlamentarias del 6 de diciembre (6D). Así lo informó la presidenta del CNE, Indira Alfonzo, en declaraciones este martes desde la sede del organismo, en Caracas, en una reunión sostenida con organizaciones con fines políticos participantes de los comicios.

CNE dispondrá sitio web para partidos políticos

El CNE dispondrá para todos los partidos políticos en campaña por las elecciones parlamentarias del 6D, una página web alternativa para que puedan publicar sus propuestas comiciales y todo el material que deseen difundir a su militancia relacionadas con las actividades que promocionarán.

**Instan al registro acelerado de la Sputnik V**

El Fondo de Inversión Directa de Rusia (RDIF) ha presentado ante la OMS las solicitudes para el registro y precalificación de la vacuna Sputnik V, creada por los científicos del Centro Nacional de Investigación de Epidemiología y Microbiología Gamaleya de Moscú con base en la anteriormente estudiada plataforma de vectores adenovirales humanos.

Miércoles 28 de octubre

Maduro dialogaría con nuevo presidente gringo

El presidente Nicolás Maduro manifestó que Venezuela reitera su voluntad de diálogo con quien resulte electo presidente de Estados Unidos. Expresó que el país norteamericano tiene en su figura como jefe de Estado, un interlocutor válido para un entendimiento entre ambos países.

**España debe disculparse por fuga de Leopoldo**

El Partido Comunista de España (PCE) ha asegurado que España "debe una excusa a Venezuela" por la "fuga" del opositor Leopoldo López y ha abogado por aclarar las "complicidades" que hubo para su salida del país de cara a preservar "el crédito de los servicios diplomáticos españoles". El PCE ha calificado de "fuga" la salida de López.

Suman 44.357.525 casos covid-19 en el orbe

Un total de 44.357.525 casos de covid-19 se registran en el ámbito mundial este miércoles. El total de decesos se contabiliza en 1.173.805, mientras que se han recuperado 32.505.094. De los casos positivos totales, 10.678.626 se mantienen activos.

Privan de libertad a Roland Carreño

➤ El dirigente de Voluntad Popular fue acusado de ser financista para impedir parlamentarias del 6D

FIDEL ANTILLANO
CIUDAD CCS

La ultraderecha venezolana no cesa en sus intentos de conspirar y desestabilizar, esta vez las intenciones eran sabotear las elecciones parlamentarias del 6D.

Así lo revelan las evidencias encontradas en la investigación posterior a la captura del dirigente del partido Voluntad Popular, Roland Carreño, a quien le fue decretada privativa de libertad por la presunta comisión de los delitos de financiamiento al terrorismo; conspiración contra la forma política y tráfico ilícito de armas de guerra.

Al acusado se le encontraron documentos, los cuales indican que se utilizaba a la Fundación Simón Bolívar Citgo —la cual había sido creada en el año 2006 para ayudas médicas— con el fin de respaldar actividades terroristas y para impedir que se lleven a cabo los comicios pautados para el 6 de diciembre próximo.

El fiscal general, Tarek William Saab, informó que 8 millones 500 mil dólares semestrales eran utilizados para financiar acciones violentas en el territorio nacional. Por otra parte, en su teléfono se encontraron conversaciones que dan muestras del reparto de 60 mil dólares destinados a operaciones desestabilizadoras.

De ese monto, 733 mil dólares fueron entregados a los partidos



Ocho millones 500 mil dólares semestrales eran utilizados para financiar acciones violentas en todo el territorio nacional.

Voluntad Popular, Primero Justicia, Un Nuevo Tiempo, Acción Democrática y un quinto partido con fuerza regional.

Asimismo, 15 mil dólares recibieron los coordinadores nacionales de estos partidos, aseguró Tarek William Saab.

“Hablamos de dinero robado a los venezolanos y que además debería ser destinado a ayudar a las personas necesitadas de asistencia médica y humanitaria”, aseveró Saab.

El dirigente de Voluntad Popular, fue capturado el pasado martes en

el sector de Valle Abajo, en el sureste de Caracas, por transportar un arma de guerra, un fusil AM-15 y 12 mil dólares en efectivo.

Por todas estas razones, el Tribunal admitió los delitos antes citados y en consecuencia decretó la privación judicial preventiva de libertad en virtud de que encuentran debidamente acreditados y llenados los extremos del artículo 236, numerales 1, 2 y 3; artículo 237, numerales 2 y 3; y artículo 238, numeral 2, del Código Orgánico Procesal Penal, señala una nota proveniente del TSJ.

Que asuma su acto

El primer vicepresidente del Partido Socialista Unido de Venezuela, Diosdado Cabello, enfatizó que el periodista Roland Carreño no se encontraba desaparecido, sino detenido por “conspirar” contra el país. “El Gobierno no se va a cruzar de brazos, ni le comeremos chantaje a nadie, si usted está conspirando asuma su responsabilidad, que nosotros asumimos la nuestra”, dijo el también presidente de la Asamblea Nacional Constituyente.

Rusia lista para producir vacunas en el extranjero

CIUDAD CCS

Rusia está lista para producir vacunas contra el covid-19 en el extranjero, así lo manifestó el presidente de la Federación, Vladimir Putin, en el foro de inversión Russia Calling, que fue organizado por VTB Capital.

Indicó además que la producción de vacunas contra el coronavirus en Rusia se ve obstaculizada por la falta del equipo necesario. El jefe de Estado agregó que el Gobierno tiene una comprensión clara de los pasos que deben tomarse a medida que aumentan los casos de covid-19.

“Entendemos claramente cómo debemos actuar, por lo que no planeamos ninguna medida restrictiva abrumadora, como el bloqueo nacional cuando la economía y las operaciones comerciales se suspenden por completo”, dijo Putin, reseñó Sputniknews.

El mandatario ruso también afirmó que las dos vacunas registradas en el país, la Sputnik V y la EpiVacCorona, son seguras y eficaces.

“Lo más importante es que las vacunas sean seguras y eficaces, y ambos requisitos se cumplen tanto en el primero como en el segundo casos”, señaló Putin al foro.

Añadió que su gobierno coopera para que las vacunas puedan acceder a los distintos mercados internacionales.

Llegaron dos vuelos con repatriados desde México

CIUDAD CCS

A pesar del bloqueo y del sinfín de inconvenientes impuestos por las sanciones gringas, la aerolínea venezolana Conviasa no ha parado de traer a venezolanas y venezolanos que se encuentran en el exterior y que han mostrado deseos de volver a la tierra que los vio nacer.

Nada más la madrugada de este jueves arribaron a suelo venezolano 2 vuelos provenientes de Cancún, México, con 187 connacionales repatriados, en esta misión humanitaria que no se detiene.

“Para el mes de noviembre nos preparamos para llegar a más destinos”, anunció el presidente del Consorcio Venezolano de Industrias Aeronáuticas y Servicios Aéreos S.A. (Conviasa), Ramón Celestino Velásquez Araguayán, a través

de su cuenta en la red social Twitter, al hacer referencia a la labor que realiza Conviasa en medio de la pandemia covid-19.

Velásquez Araguayán también difundió en su cuenta de Twitter un video del instante del arribo de los vuelos y señaló que la misión humanitaria de la aerolínea no se detiene, por lo cual esperan ampliar las rutas de vuelo en los próximos meses para seguir trayendo a suelo patrio a todas y todos los connacionales que quieran regresar al territorio patrio.

“En cada vuelo se garantiza minuciosamente el cumplimiento de los procesos de bioseguridad. Brindando una experiencia de viaje segura y placentera”, plasmó en su cuenta Twitter para hacer valer que se cumpla con las normas para



187 venezolanos y venezolanas regresaron a la patria.

evitar contagios por covid-19.

Recientemente, el viceministro de Transporte Aéreo del Ministerio del Poder Popular para el Transporte, y presidente de la línea aérea bandera nacional informó que más de 1.240 vuelos, que han acumulado 3.343 horas de operaciones internas desde fronteras, regis-

tra el Plan Vuelta a la Patria para trasladar a Venezuela a connacionales que decidieron regresar tras el maltrato en otras naciones, y cuya inversión social ha sido cuantificada en alrededor de 2 millones 850 mil euros que lleva adelante el Estado bolivariano pese al bloqueo y el ataque financiero imperial.

Aprobada ley de endeudamiento anual 2021

CIUDAD CCS

La Asamblea Nacional Constituyente (ANC) aprobó el presupuesto anual 2021 presentado por el Ejecutivo Nacional.

76,4% del presupuesto será destinado a la inversión social, unos 147 millones en petros, informó la vicepresidenta de la República, Delcy Rodríguez.

Al respecto, el constituyente de la Comisión de Economía, Jesús Faria, explicó que este instrumento “atiende esencialmente las grandes necesidades de la población”.

Un instrumento para el desarrollo que garantice las condiciones mínimas sociales que permitan proteger al pueblo y la inversión social, precisó el constituyente.

LETRA DESATADA

Toca rapidito

MERCEDES CHACÍN

Toca. La estatua de Colón fue derribada en Caracas en octubre de 2004 y el paseo del mismo nombre se llama ahora de la Resistencia. Unos años antes, en 1992, el mundo empezó a hablar de leyendas doradas y negras y en ese momento no se manejaba con fluidez y confianza el significado de eso de desaprender, el único verbo que le calza a ese berenjenal en el que estamos metidos cuando impulsamos el descolonialismo. O de cualquier otro "ismo" que se oponga al imperialismo desde el humanismo. Primero fue derribado el Colón más visible, que se encontraba nada más y nada menos que en Plaza Venezuela. Quien a estas alturas pregunte cuál es la importancia de ese hecho no ha desaprendido ni las vocales. Se puede estar o no de acuerdo con eso pero fingir demencia alegando "no entender" y preguntarse con ínfulas de genio a un amo sin deseos: ¿cuál es el peo con que una autopista se llame Francisco Fajardo? Es muy fuerte explicar verdades de Perogrullo. Toca desaprender todo rapidito porque para luego es tarde.

Desaprender. Antes, hace unos diez años, se podía llegar a Altagracia de Orituco en una camioneta por la vía del Parque Nacional Guatopo. Desde que esa carretera fue cerrada al tránsito, todos los mortales que hemos viajado por ese bosque hermoso y tupido con sus saltos de agua y espejismos de cunaguaro, llegamos al terruño por la "vía del llano" que en verano es lo mismo que *El llano en llamas*. En nuestra más reciente visita a Altagracia quisimos observar el estado de un asfaltado recién hecho y se constató que se taparon unos 89 huecos y se asfaltó

un kilómetro (cálculo a vuelo de pájaro) sumando varios tramos de la vía. Bien por eso. Solo les faltó atender tres hundimientos que amenazan con dejar la zona (parte de Guárico y Aragua) incomunicada si esos agujeros negros se convierten en grietas de carreteras de películas de terremotos y gente corriendo para que el hueco no se los trague. Sí, estoy exagerando. Solo que hay que reparar esos hundimientos antes de que sea tarde. Toca asfaltar rapidito porque para luego es tarde.

Rapidito. El feminismo siempre es un tema interesante porque "afecta" (en el buen sentido) a todos los seres humanos. La historia de la humanidad tiene miles de años y el feminismo escasamente pasa de ¿cien? ¿200 ó 300 años? Las precursoras del feminismo empezaron por el principio: los derechos políticos y ciudadanos. La mujer tiene derecho a votar, a vestirse como quiera, a estudiar, entre otras cosas, y a no morir en esos intentos. En 2020 aún hay hombres que creen que la mujer es inferior, o que es una moneda de cambio o simplemente existe como muñeca de plástico, para satisfacer instintos y provocar eyaculaciones. Las feministas de ayer y de hoy desaprendieron para tener derechos. Se arriesgaron. En tiempos electorales se desempolvan leyes, se proponen reformas, el 50 y 50 se pone de moda y el socialismo se llama feminista. ¿Es verdad esa máxima según la cual la revolución es feminista o no es? Pues sí, no puede haber igualdad si una mitad de la población es oprimida. ¿Miles de años de resistencia no son suficientes? Toca desaprender el machismo y el patriarcado rapidito, porque para luego es tarde. Sigamos.



EL KIOSCO DE EARLE

La pantalla frígida

EARLE HERRERA

El lugar común de articulistas y cronistas de "no tengo tema", me lo desterró un viejo profesor que dirigió las páginas de opinión de *El Nacional*. Cuando de joven le llegué con ese cuento (o llantén) me dijo: "olvidate de eso, tienes que sentarte, la máquina de escribir sabe más que uno". En efecto, aquellas maquinillas Remington, Olivetti, Brother o de marca dudosa, te daban el tema al tocar una tecla. Las PC acabaron con eso. La pantalla en blanco, neutral e inexpresiva no ayuda a nadie. Si ves el celular, responde a tus afectos con una vaina llamada *sticker*, como el cariño en serie, uniforme, para todos los gustos, especie de Plumrose del sentimiento. Un día de estos inventan la crónica *sticker* y te arrebatan hasta el excitante placer de no tener tema.

Perla Castillo

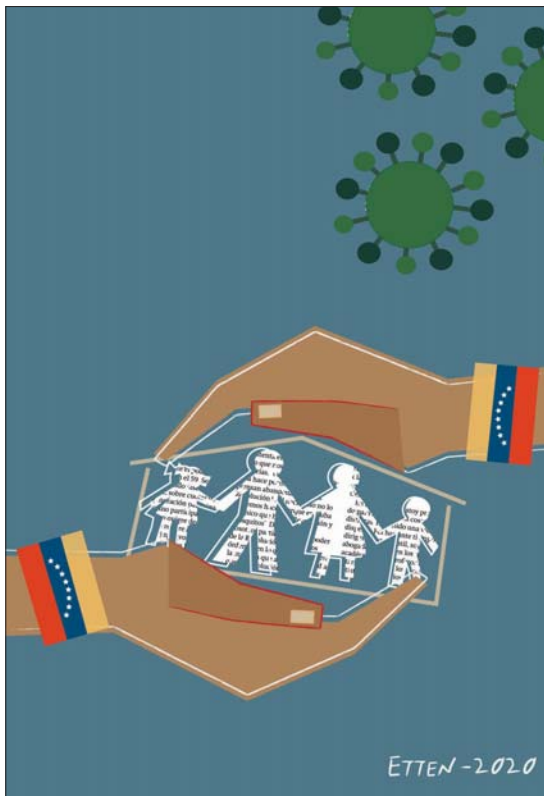
HUMBERTO MÁRQUEZ

De las peores penas que uno puede pasar en la vida es anunciar la muerte de una amiga muy querida como me pasó en estos días, con mi adorada Perla, y vaya entonces esta nota como un obituario al revés. Estaba yo escribiendo tranquilo un guión por encargo de otras quedísimas amigas, más para que me gane una platica, que por otra cosa, y andaba pues yo en mi superproducción de 7 minutos, cuando entró un mensaje de Facebook: "Hola recuerdas a Perla cantó en 'El Maní es así', falleció ayer en Margarita, amiga de Julio Mota"... y entre pensar, ¿esta sí es mensa, que Perla era la dueña, joder!, y recordar tantos momentos con ellos en la terracita del Maní, me fui en llanto.

En los últimos tiempos, antes de vender el local, iba sólo porque como yo no sé bailar, me cansé de llevar amigas para que me las bailaran los motorizados, y yo sentado en la barra con mi cara de poker, con sonrisa de tango y resignación, dibujada en el lamento de no saber menear el esqueleto. Así que opté por ir solo o cuando más acompañado por el poeta Alvarito Montero a conversar y bebernos los tragos más deliciosos del mundo con mi querido hermano, ya fallecido. Pero cuando iba solo, disfruté mucho aquella terracita, en mesa reservada de Perla y Julio, que era por cierto un verdadero honor, porque en esa mesa, silla en realidad, no se sentaba cualquiera. Para no hablar de los tiempos del ultra pana Elías.

Muchos años después me los encontré en "El Pulpo" de Chacao y como no había mesa libre, compartí la mesa que les debía, fue una hermosa tarde, que menos mal que no fue la última. A mi hija, Víctor Cuica, y al conguero Rojitas que me regañaron fraternalmente y con razón, a Perla por supuesto, pido disculpas por el error. Suelo ser muy cuidadoso con eso. Pero me dolió tanto que la reboté. Cuando mataron a Frasso indagué hasta descubrir la falsedad. En el caso de Perla perdí su número y el de Julio con mi último aparato. Lo bueno de esto es que sigue viva. Besos Perla querida, por si me lees.

ETTEN



La **Mancheta**
¡Viva
México!

PERFIL CLODOVALDO HERNÁNDEZ

Simón Rodríguez, visionario en política y educación

Simón Rodríguez tenía claro que las nuevas repúblicas nacidas de las antiguas colonias españolas debían resistirse a la tentación de trasplantar las instituciones de la democracia liberal que ya Estados Unidos se empeñaba en preconizar como un modelo universal.

“La América española es original. Originales han de ser sus Instituciones y su gobierno, y originales los medios de fundar uno y otro”, escribió este maestro adelantado a su época. “Nos parece que podemos adoptar sus instituciones sólo porque son liberales, sin tomar en cuenta aspectos geográficos, históricos, étnicos, religiosos ni tampoco las diferencias en cuanto a ideas, creencias y costumbres”.

El rasgo visionario del gran docente caraqueño se pone de manifiesto en que, dos siglos después, sus advertencias siguen siendo pertinentes. Hemos pasado doscientos años dirigidos –salvo escasas excepciones– por clases políticas que han tratado de establecer en nuestras naciones mestizas e irredentas los sistemas políticos del Norte, como si se tratara de una franquicia o de la sucursal de una corporación. Quienes han tratado de buscar vías propias, como las planteadas por el hombre que se hizo llamar Samuel Robinson, han pagado caro su osadía. La Venezuela de este siglo puede confirmarlo.

Para Rodríguez, no solo debíamos evitar la imitación del modelo político estadounidense porque éramos distintos, sino también porque era un mal ejemplo. Lo ilustró, como corresponde a su condición, magistralmente. Dijo que “Estados Unidos presenta la rareza de un hombre mostrando con una mano a los reyes el gorro de la Libertad, y con la otra levantando un garrote sobre un negro, que tiene arrodillado a sus pies”. Contundente en su irreverencia, se preguntaba qué tipo se libertad y democracia podía ser esa en la que solo los blancos tenían derechos.

Rodríguez no era de los que criticaban solo hacia afuera. Fue un cuestionador profundo de la educación que se impartía en la Caracas de finales del siglo XVIII, justamente por ser excluyente por motivos raciales y sociales. Para él, los niños y adolescentes con acceso a la educación (una absoluta minoría), tenían como maestros a gente sin formación pedagógica, mientras los programas de estudio eran conservadores y controlados por la Iglesia. Mientras tanto, la gran mayoría no contaba siquiera con esa precaria posibilidad de aprender.

Propuso crear más escuelas en las que se recibirían a niños pardos, negros e indios. Todos los institutos educativos debían tener maestros profesionales que cobraran un salario justo, en jornadas de seis horas y con materiales didácticos idóneos. Infortunadamente, si se diera una vuelta

por el presente, comprobaría que aún hoy sus propuestas siguen estando vigentes.

Más allá de las reivindicaciones que pedía, Rodríguez era también un adelantado a su tiempo en el campo mismo de la teoría pedagógica. Los estudiosos de sus planteamientos no dudan en calificarlos como revolucionarios, comparables con las ideas que muchos años después postularían los grandes filósofos de la educación, entre quienes se puede mencionar a Paulo Freire, Jean Piaget y Lev Vigotsky, con la diferencia de que ellos tuvieron la ventaja de los estudios universitarios y la investigación académica, en tanto nuestro Robinson, por decirlo de alguna forma, tocaba de oído.

Y es que Simón Rodríguez aprendió en carne propia acerca de la segregación educativa. Por ser un niño expósito (aunque las “redes sociales” de la época aseguraban que era hijo del sacerdote Alejandro Carreño) no tuvo la oportunidad de realizar estudios universitarios, que entonces eran privilegio de los jóvenes de familias de linaje.

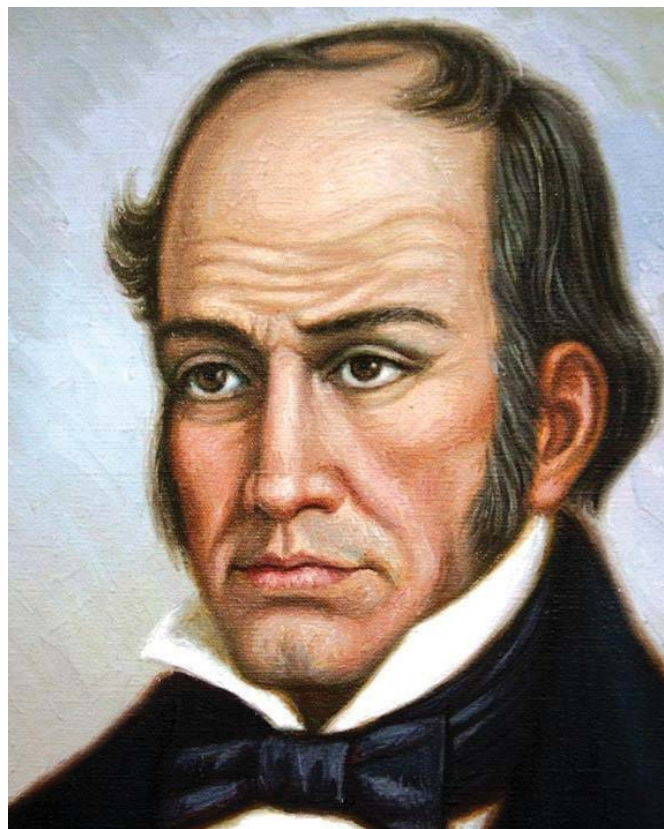
A pesar de no haber tenido esa formación, tanto él como su hermano, Cayetano Carreño, fueron destacadas figuras de sus respectivas especialidades. Cayetano fue uno de los mejores músicos venezolanos de su tiempo, mientras Simón (que nunca quiso usar el apellido del cura Carreño), es reconocido hoy como un referente de la filosofía educativa.

Los méritos de este gigante de la teoría docente han quedado en segundo plano, al menos en el relato histórico que muchas generaciones conocimos, opacados por el hecho de que Rodríguez fue maestro del niño Simón Bolívar, una tarea que, según parece, no era nada sencilla porque el muchacho era un rebelde de nacimiento.

También es notable su rol en el episodio casi mítico del juramento de Bolívar en el Monte Sacro, en agosto de 1805, luego de que maestro y estudiante volvieron a reunirse en Europa y pudieron presenciar diversos acontecimientos noticiosos de la época, incluyendo la coronación de Napoleón. Eran los años de génesis del proceso independentista y Bolívar tenía tan solo 22 años y se encontraba abatido por la temprana muerte de su esposa, María Teresa del Toro Alayza.

Algunos historiadores, que a veces gustan de actuar como aguafiestas, han puesto en duda que ese momento haya ocurrido de la manera que lo conocemos, pero se ha hecho muy difícil el desmentido, especialmente después de que Tito Salas, el gran pintor de toda la iconografía de Bolívar, pusiera la escena en uno de sus lienzos.

De lo que sí no hay dudas es del valor fundamental que el Libertador le otorgó a su profesor y amigo, que queda extraordinariamente resumido en la frase: “Usted formó mi corazón para la



No pudo ejecutar su obra

Como tantos precursores de grandes ideas y proyectos, Simón Rodríguez murió sin ver cristalizada su visión de la educación universal, pública, libre, obligatoria y financiada por el Estado.

Durante la etapa colonial no pudo avanzar porque debió huir del país, tras verse relacionado con la conspiración de Gual y España. Una vez que triunfó la República, Bolívar quiso encargarlo nada menos que de la estructura educativa que había de fundarse en la Gran Colombia, convencido como estaba de que “moral y luces son nuestras primeras necesidades”. Pero, como en tantos otros temas, los ideales del Libertador no eran recibidos con entusiasmo por otras figuras emergidas de la Independencia.

Ni siquiera el fiel y bondadoso Antonio José de Sucre aceptó a Rodríguez para guiar la política educativa de la recién nacida Bolivia.

Las experiencias de aplicación práctica de sus principios tropezaron con la incompreensión y terminaron en fracasos. El hombre que quería enseñar oficios útiles a los estudiantes, basándose en la práctica y en la disposición a innovar, hubo de dedicarse él mismo a otras actividades a lo largo de un periplo por el continente que nunca incluyó un retorno a Venezuela y concluyó en Perú. Con el mismo fervor fundó escuelas y fábricas de velas. Y con fina ironía, haciendo un juego de palabras, llamó a una de esas pequeñas factorías “Luces de América”.

libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que usted me señaló (...) Puede usted figurarse cuán hondamente se han grabado en mi corazón las lecciones que usted me ha dado, no he podido jamás borrar siquiera una coma de las grandes sentencias que usted me ha regalado”.



‘No he podido jamás borrar siquiera una coma de las grandes sentencias que usted me ha regalado’ el Libertador, en carta a Simón Rodríguez”.

LA CARAQUEÑIDAD

Sin sorpresas: ¡Sí era José Gregorio!

> Hay historia de extrañas exhumaciones

LUIS MARTÍN
CIUDAD CCS

¡Sí era José Gregorio Hernández! No hubo sorpresa. Exclamó Trinita, muy emocionada al culminar la particular ceremonia, con dificultad para contener la emoción generada por la exhumación que es una etapa requerida en el larguísimo camino hacia la beatificación oficial del Siervo de Dios. Mientras Iris, su nuera, no dejaba de mostrar cómo se le ponía la piel de gallina ante tan histórico acto y la certificación legal de que aquellos restos –aunque por TV no se vio nada– eran del doctor de los pobres. Ahora solo faltan detallitos para que el Vaticano decreta el final feliz del arduo periplo.

Eso afirmaban ellas al tiempo que sorbían un aromático guayoyo de media mañana mientras observaban la pantalla plana de 32" marca Haier, con la débil señal que con urgencia recuperó Intercable el día anterior –a pesar de ser domingo– para evitar la demanda que le caería si no solucionaban –milagrosamente– el desperfecto que había dejado sin imagen a sus miles de clientes durante dos semanas. Ese acto del 26 de octubre había verlo. Fue tendencia. Audiencia total.

Aunque ya el 23 de octubre de 1975 se había exhumado el cuerpo del hijo ilustre de Isnotú para trasladar sus restos desde el Cementerio General del Sur a la Iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria –hay una versión que habla de una primera exhumación en 1929–, lo importante es que se cumplen las exigencias para concretar el sueño de la feligresía en general: José Gregorio Hernández, un santo oficial, que como en vida formó parte de la dura lucha contra la peste española ahora se espera derrote por completo al fulano coronavirus... Por cierto, debido a la pandemia solo se permitió acceso a 150 fieles. De lo contrario no hubiese cabido un alma en ese doble acto: exhumación y cumpleaños 156 del médico andino.

DETALLITOS

No hubo sorpresas porque el cura que dirigió la ceremonia no desperdició el momento para tirarle duro al Gobierno –Dios se lo permitió–, aunque hizo mutis sobre sus colegas pedófilos, ni explicó nada sobre el tráfico de influencias que llevó rapidito a Karol Wojtyła y ahora al adolescente Carlo Acutis –el santo del Internet–, a la diestra de Dios Padre Todopoderoso sin los contratiempos sorteados hasta ahora por el beato isnotueño.

No hubo sorpresas pero sí hubo detalles de protocolo: la musicalización nunca reflejó el homenajeado tuviese relación alguna con los Andes. Salvo una corta versión instrumental de Brisas del Torbes, de Simón Díaz, lo único alegórico a tan hermosa región fue el



Imagen de la exhumación del Venerable.

inocultable y pegajoso acento del cardenal Baltazar Porras quien a pesar de ser caraqueño tiene mucho tiempo como jefe de la arquidiócesis de Mérida. Y el monseñor Mario Moronta, otro caraqueño –que poco habló–, es el mandamás de la diócesis de San Cristóbal. Pero de Trujillo –suelo natal del exhumado– nada de nada. Ni siquiera algo de la Orquesta Típica Trujillana de Ramón Augusto Barrios o para tararear el coro que dice “Isnotú espera tu regreso...”.

Llamó también la atención la manifiesta inseguridad de una de las señoras de protocolo –muy ocupada en arreglarse el pantalón que se le bajaba a cada rato a pesar de su abultada humanidad– con respecto a la ubicación de la invitada de lujo, Yaxury Solórzano, la niña cuya vida representa el milagro que elevó a beato a José Gregorio Hernández el 19 de junio de 2020.

¡SORPRENDENTE!

Venezuela tiene experiencia en esto de exhumaciones desde 1827 cuando se clausuraron los cementerios de las iglesias para inaugurar los cementerios municipales creados por Simón Bolívar. Luego las más famosas han sido las del propio Libertador en 1842, 1942, 1972 y 2010, y las de las religiosas Madre María de San José (de Choroni en 1994), Candelaria de San José (de Altagracia de Orituco en 1969) y Carmen Rendiles (de Caracas en 2018). En su totalidad cumplieron con los protocolos de legalidad y de fe.

No obstante, en la memoria colectiva quedarán inscritos dos capítulos del absurdo dignos de una miniserie: el diputado aquel que en 2002 –sin exhumación ni pasos previos– certificó la muerte de un agregado político peruano (de cuyos nombres no quiero acordarme) y el muerto en cuestión estaba vivo y co-leando; y el bochornoso caso de la doctora Raiza Ruiz en 1981 –pudo convertirse

en millonaria como la primera zombie galena en ejercicio–, que luego de sobrevivir a un accidente aéreo en la selva amazónica fue rescatada por la tribu Bari mientras en Caracas, con todos los actos de ley, ella –que estaba viva pero en Amazonas– era enterrada (¿?). Cuando se dilucidó el marasmo y se hizo la exhumación de los restos que reposaban en la parcela G159-1 del cementerio, ¡oh sorpresa!: 40 kg de cal, un fémur de lapa y un costillar de venado. Y eso quedó así. Una muerta viva que ejerce la medicina y se da el tupé de ser la única en saber –según le contaron sus padres– quién fue a su velorio y quién la lloró con sinceridad en su entierro... Dios le dé vida y salud a esa dama.

SOBRE RELIQUIAS

El Vaticano indica que deben extraerse partes del cuerpo exhumado para ser examinadas y dar certificación de que son piezas sagradas o reliquias que se envían a las diferentes diócesis para expandir la fe. Se denominan de primer orden a porciones de hueso, piel, uñas o cabellos. Y de segundo orden son trozos de tela o prendas que hayan acompañado al cuerpo desde su inhumación inicial.

Como se ha demorado tanto la santificación de José Gregorio Hernández, una doña malpensada pero quizás acertada, recordó que el doctorcito en vida era una gran bailador –calidad no excluyente para entrar al cielo– y muy posiblemente en el proceso anterior los puritanos representantes del Vaticano analizaron la hebilla –segundo orden– cuyo grado de pulitura parece directamente proporcional con la suspicacia y el consabido retardo procesal... Como sea, Trinita espera que nuestro “santo criollo” siga iluminando a los científicos del IVIC para sorprender al mundo con el fin del covid-19 y que reciba la venia de la cúpula eclesiástica. (Ah, y que aparezca vivo el profesor Carlos Lanz).

PARROQUIA A DENTRO >



El parque Los Caobos (II)

El informe Pittier sugiere revertir el uso del concreto, canalización de aguas servidas, siembra de nuevos árboles con distanciamiento de 5 metros entre ellos y sistema de riego, entre lo más urgente.

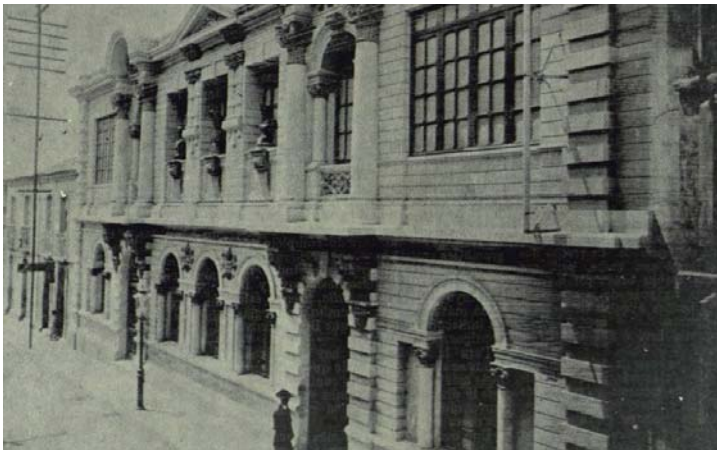
En 1943 el presidente Medina Angarita transfirió el parque Sucre a la Municipalidad del D.F., ya para la época el parque abarcaba más de veinte hectáreas donde estaban sembrados más de cuatro mil árboles. En 1950 se remodela la vía y el parque, en 1958 el gobernador del D.F. nombra la Comisión de Áreas Recreacionales y surge el Plan General de Parques; eso permite al arquitecto José Miguel Galia formular una remodelación, donde propone extensas áreas peatonales pavimentadas para reuniones cívicas, la gran caminería central, los módulos de servicios y los espejos de agua, conservando la estructura espacial anterior definida por las avenidas vehiculares y la alineación de los árboles. El proyecto de Galia se construye en 1968, y es el que hoy persiste, parcialmente desfigurado.

En los años sesenta se realiza la mudanza desde Plaza Venezuela a la avenida Mosquera, de la Fuente Venezuela, obra realizada por el escultor Ernesto Maragall, siendo colocada en el sector suroeste del parque, acompañando la exuberante vegetación, también se realizó la replantación de “caobos jóvenes” para sustituir algunos ya viejos o destruidos por las plagas.

Durante los años noventa se realizó un proyecto denominado Museo Ambiental, el cual contempló la inclusión de proyectos escultóricos de una serie de artistas contemporáneos. Estas obras enriquecieron el parque y permitieron sumarse a otras esculturas originales, como son la pieza en mármol blanco que representa a Teresa de la Parra, la cual recibe al visitante en el ingreso al parque desde la plaza de Los Museos y el Efebo de maratón, obra donada por el Gobierno griego como símbolo de amistad y unión entre los pueblos.

Initiando el siglo XXI, la Alcaldía de Caracas, procedió a realizar el control fitosanitario de todas las especies, restauró la Fuente Venezuela, el conjunto de esculturas, los espejos de agua, pavimentos de concreto; resembró especies, renovó el sistema de iluminación, rescató los módulos y áreas de servicios, incluyó nuevos parques infantiles y de adultos, igualmente se procedió a replantar las nuevas caminerías, una nueva señalización de todo el parque, construcción de un muro perimetral y se desarrolló el proyecto Complejo Cultural Lineal y Deportivo para el disfrute de todos.

Julio González Chacín. Fundador +
Renny Rangel
Ricardo Rodríguez Boades
Gabriel Torrealba Sanoja
parroquiadentro@gmail.com

CARACAS CIUDADCARIBE >

Edificación donde actualmente se encuentra la Escuela de Música José Ángel Lamas.



La histórica y reformada Plaza Mayor de la capital venezolana.

Inicios de la arquitectura caraqueña (II)

MARIO SANOJA OBEDIENTE / IRAIDA VARGAS
CRONISTAS DE CARACAS

EL CONJUNTO SANTA CAPILLA - ESCUELA DE MÚSICA
JOSÉ ÁNGEL LAMAS

La esquina de Santa Capilla forma parte de la zona fundacional más antigua y dinámica de Caracas, donde se puede observar cómo se suceden los diferentes cambios ocurridos en el uso de la parcela entre el siglo XVI y el presente. En dicha esquina también estuvo ubicado en el siglo XVIII el cuartel de artillería de San Mauricio y el asiento de la Compañía Guipuzcuana, espacio hoy ocupado por el parque Andrés Bello. Como hemos explicado en notas anteriores, en el área de Santa Capilla existe la evidencia arqueológica de una sucesión de cuatro iglesias que culmina con la dedicada a San Mauricio, sobre la cual se construyó finalmente, en 1883, la actual Santa Capilla.

Los sucesivos cambios de uso que sufrió la parcela desde el siglo XVI hasta el siglo XX nos revelan la importancia simbólica e ideológica que tenía el lugar para la historia caraqueña y para los caraqueños mismos. Vemos así que la tercera iglesia, bajo la advocación de San Sebastián y San Mauricio, fue concedida en 1677 por don Juan José de Escalona a los negros Tari, hermanos de la cofradía del Señor San Juan Bautista. Para el año 1734 dicha iglesia, construida en tapia, estaba en estado ruinoso, por lo cual la junta directiva de aquella Cofradía de Nuestra Señora de la Guía, integrada por negros libres de la nación Tari, reunió las limosnas necesarias para construir una nueva iglesia, la Iglesia IV o de San Mauricio, la cual quedó bajo la tutela de la recién construida Iglesia Catedral. Simultáneamente, la cofradía adquirió hacia 1719 una vivienda familiar, "...casa de tapia y rajas cubiertas de tejas..." anexa a la fachada este de la misma cuya fachada estaba orientada hacia el sur, hacia la nueva Plaza Mayor. Para 1806 dicha edificación pertenecía al Conde Solórzano y posteriormente sirvió de vivienda a la familia de Luisa Cáceres de Arismendi. A partir de 1849 dicho recinto ha albergado instituciones dedicadas al arte y, finalmente, desde 1916, sobre sus muros se levantó la que sería sede de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas.

Para construir la actual Iglesia de Santa Capilla y el edificio que albergaría el Instituto de Bellas Artes al mismo nivel, se rellenaron con grava, arena y cantos

rodados los espacios interiores de San Mauricio y la antigua vivienda anexa de los Arismendi-Cáceres, relleno que sirve actualmente de soporte al piso de la Iglesia de Santa Capilla y al de la Escuela Superior de Música J. A. Lamas. En el espacio que fuese una vez la plaza de la Caracas originaria, se construyó otra vivienda de muros de tapia y piso de lajas, sobre cuya fachada sur se abrían dos arcadas. El registro arqueológico permite suponer que se trataba de un contexto comercial, para preparar comidas que estaba relacionado con las actividades similares que se desarrollaban en la vecina Plaza Mayor.

La edificación, fuertemente dañada por el terremoto de 1812, fue reparada, según la edad de las monedas recuperadas *in situ*, entre 1817 y 1824. De acuerdo al tipo de semi-porcelana inglesa y francesa encontrada en el relleno arqueológico, aquella habría estado en uso alrededor de 1824-1830, cuando ya toda la parcela era propiedad de la familia Arismendi-Cáceres. Alrededor de 1860-1870, según la edad de nuevas monedas recuperadas en la excavación, cuando aquella deviene sede de la Escuela Nacional de Arte, se elevó el nivel del piso con un relleno de escombros y basura arqueológica, cerrándose las arcadas con sendos mu-

ros de mampostería. De esta manera, la parte superior de aquellas arcadas quedaron como ventanas a nivel del nuevo nivel de piso, aspecto que tenía el recinto cuando eramos estudiantes de la Escuela Superior de Música alrededor de 1956, salón utilizado entonces para estudiar piano.

Hacia comienzos del siglo XX, el nivel del piso de la parcela ya se había elevado en cuatro metros sobre el nivel de 1567. Ello pudo ocurrir como consecuencia de la intensa remodelación urbana que ocurrió en esta pequeña esquina caraqueña: construcción de la Iglesia Santa Capilla sobre los muros del edificio del Telégrafo sobre el antiguo cuartel de San Mauricio, de la antigua Escuela de Bellas Artes sobre los muros de la mansión Arismendi-Cáceres, la construcción del otrora edificio Banco Central y del Ministerio de Hacienda, etcétera. A la luz de las torrenciales lluvias y avalanchas de lodo que desde la antigüedad parecen haber azotado cíclicamente el Valle de Caracas, no es descartable la influencia de estos fenómenos, en los efectos del relleno urbano caraqueño que habría producido el cambio de la antigua cota de nivel 422C del siglo XVI a la actual 426C.



La antigua sede del Ministerio de Hacienda.

Calles y avenidas de Caracas esperan por el Plan de Asfaltado

> Hasta ahora se han colocado 6.800 toneladas de asfalto en municipio Libertador

LUCILA CONTRERAS
CIUDAD CCS

El presidente Nicolás Maduro anunció, el 1° de noviembre de 2019, el lanzamiento del Plan de Asfaltado Nacional, con el fin de rehabilitar las calles y avenidas de las ciudades, así como las carreteras y autopistas de todo el país. Sin embargo, ya en enero de este año, reclamó a la Misión Venezuela Bella los retrasos que había en la ejecución del Plan.

CARACAS: CIUDAD DE LOS HUECOS

En un corto recorrido por la ciudad pudimos constatar cuan necesario es el Plan de asfaltado, por la gran cantidad de huecos que hay en las calles y avenidas. Muchos de estos cráteres están asociados a botes de agua potable que hace que se desperdicien miles de litros del preciado y vital líquido.

A continuación mencionamos algunos de los huecos más notorios sobre los cuales caraqueños y caraqueñas han llamado la atención de las autoridades. En la calle Habana, entre la avenida Libertador y la Gran Avenida de Sabana Grande hay un bote de agua que ha causado graves daños al pavimento. Los vecinos, comerciantes y conductores opinan que la vía se ha ido destruyendo y que llegará el momento en que no será posible la circulación por allí.

En la esquina de Puente Brión, cruce con la avenida México se observa un enorme hueco y cantidad de escombros alrededor, lo cual dificulta el tráfico. Los vecinos nos dijeron que Hidrocapital vino hace una semana, abrió el terreno para hacer una reparación y lo dejó así. En este lugar también pudimos observar un bote de agua.

En la esquina de Puente República nos encontramos con un megahueco que impide el tránsito. Los vecinos dicen que tanto Hidrocapital como la alcaldía han hecho trabajos allí, pero no lo han cerrado debido a que algunos habitantes se han negado a que lo cierren porque, según ellos, el trabajo quedó mal hecho.

BUENAS NOTICIAS

La Alcaldía de Caracas continúa el Plan de Asfaltado 2020, con la colocación de 4 mil toneladas para la recuperación de la vialidad en las principales calles de Catia, en la parroquia Sucre. Erika Farías, a través de su cuenta Twitter, informó que junto al Gobierno de Distrito Capital y la empresa Hidrocapital, avanzan en reparaciones en la parroquia San Pedro, con 120 toneladas de asfalto.

“Hasta el momento se han colocado más de 6.800 toneladas de asfalto en 8 parroquias de la capital de la República, estos esfuerzos son muestra del compromiso con el pueblo”.



En La Candelaria todavía faltan troneras por reparar. FOTO JACOBO MÉNDEZ



En Santa Mónica se está actuando eficientemente. FOTO JESÚS ARTEAGA

VOCES DEL PUEBLO



REINALDO SALAZAR
Comerciante avenida La Habana

La calle se ha ido deteriorando debido al bote de agua permanente. No se trata de un hueco, sino de varios; en ellos han caído carros y hasta camionetas de transporte. Este problema tiene mucho tiempo y no se ha hecho nada para solucionarlo.



MIGUEL ESPADA
Vecino de la avenida México

Estos huecos tienen más de seis meses. Cuando llueve no se ven, por lo que han caído motos y carros causándole graves daños. El consejo comunal ha hecho diligencias pero no han tenido respuesta; la alcaldía no ha hecho nada para resolver.



ALFREDO CASTILLO
Vecino de Puente República

El hueco fue abierto por Hidrocapital hace como seis meses por una tubería rota. Los vecinos de la zona han hecho solicitudes para resolver la situación y no les han respondido. Hasta la alcaldía vino, hizo unos trabajos y lo dejó tal cual.

AGARRADATO >



Rinde tus arepas con zanahoria

Las propiedades de la zanahoria son muy conocidas, sobre todo que se le atribuyen efectos protectores de la vista, ¡y esto es cierto! Consumir zanahorias disminuye los riesgos de aparición de cataratas; sin embargo, este no es el único beneficio que tienen para tu organismo, es por esto que el Instituto Nacional de Nutrición (INN) te invita a conocer más sobre esta hortaliza.

Este rubro vigoriza la mente, debido a que contiene fósforo y potasio, es un buen recurso para recuperar energía, al mismo tiempo, si se combina con limón, puede tener un efecto positivo en afecciones respiratorias.

De igual forma, reduce los niveles de colesterol en sangre, ya que contiene fitoesteroles que cumplen este objetivo; también ayuda en el buen funcionamiento del sistema digestivo, ya que es un tratamiento natural para los malestares estomacales y el estreñimiento.

Es un magnífico antioxidante, efectivo contra los efectos de los radicales libres; además, una característica súper importante es que debido a sus niveles de betacarotenos, minerales, entre otros, mejora la calidad de la leche materna, vital para las madres lactantes y el buen desarrollo de los bebés.

La zanahoria está llena de virtudes, no dejes de incorporarla en tus comidas. A continuación, el INN te muestra una receta donde puedes hacer uso de este alimento para rendir tus arepas, que le aportará todos los nutrientes que posee. ¡Disfrútalas!

AREPA CON PULPA DE ZANAHORIA

Ingredientes:

- > 1 taza de harina de maíz
- > 1 taza de pulpa de zanahoria
- > 2 tazas de agua
- > 1 cucharada de aceite
- > Sal en poca cantidad

Preparación: Lava, pela y corta en trozos la zanahoria, licua y cuela, luego la pulpa o sipo que queda en el colador es el que utilizaremos. En un recipiente agrega la pulpa o sipo de zanahoria, la harina de maíz, el agua y la sal, amasa hasta obtener una masa para arepa, hacer las arepas, llevar a la plancha previamente engrasada con aceite y dejar cocer y dorar por ambos lados.

* Tips Nutricionales

- > Calorías (Kcal): 249,6
- > Proteínas (g): 4,92
- > Grasas (g): 2,78
- > Carbohidratos (g): 53,34

Elaborado por el equipo de prensa del Instituto Nacional de Nutrición



Brindan herramientas prácticas y útiles para reforzar habilidades de los niños.

Garantizan educación a niños y jóvenes autistas

> Cantv, con su programa Conexión Solidaridad, brindan apoyo

EMILY CAZORLA
CIUDAD CCS

La educación a distancia es un reto para padres, educadores y estudiantes, es por esto que la Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela (Cantv) realizó la conferencia virtual "Estrategias para un año escolar a distancia", dedicado especialmente a docentes, expertos y padres de niños, niñas y jóvenes con el Trastorno del Espectro Autista (TEA).

La actividad formativa se desarrolló a través de la plataforma Zoom y contó con la participación de la educadora y coordinadora general de la Organización Venezolana de Autismo, Joanna Peñalver, quien brindó las orientaciones y herramientas pedagógicas adecuadas que permitan crear un espacio de trabajo, una rutina y un horario diario, para que los es-

tudiantes realicen sus actividades con mayor disposición. Además, recomendó a los docentes y especialistas mantener una comunicación clara con los padres, conocer los trastornos sensoriales y el ritmo cognitivo de las niñas y los niños para saber cómo crear el rol de enseñanza apropiada en cada caso.

Este primer foro cumplió con el objetivo de proponer y establecer nuevas prácticas con los padres y representantes, que les ayuden a crear nuevos hábitos de estudio y organizar las horas de las actividades, basadas en las capacidades y necesidades de los niños, sin dejar de lado el contexto actual.

Cantv, a través de su programa Conexión Solidaridad, continúa fortaleciendo la alianza con la Organización Venezolana de Autis-

mo (OVA) para seguir promoviendo la inclusión de niños, niñas y jóvenes con el TEA en la educación online, con la puesta en práctica de múltiples actividades durante la contingencia del covid-19 en el país.

Para obtener mayor información sobre los próximos foros, pueden escribir a la dirección de correo electrónico conexionsolidaridadcantv@gmail.com o consultar las cuentas de @Cantv y @OVAutismo en las redes sociales.

Con estas acciones, el ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y Tecnología mantiene su compromiso de continuar efectuando programas, actividades y eventos formativos dirigidos a fomentar la igualdad, la hermandad y el trato amoroso para los niños, niñas y jóvenes autistas.

Mantenimiento en las 22 parroquias

CIUDAD CCS

El Gobierno del Distrito Capital y la Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador continúan con las labores de mantenimiento integral de la ciudad, en el marco del Gran Plan Caracas Bella para el acondicionamiento de las principales vías de la capital.

Jornadas que se llevan a cabo a través de la Corporación de Servicios del Distrito Capital y la Corporación de Servicios Municipales de la Alcaldía de Caracas. Las cuadrillas efectúan trabajos de mantenimiento de cunetas, limpieza de drenajes, sustitución de tuberías y canalización de aguas fluviales.

Labores que llegan progresivamente a todas las comunidades en un trabajo mancomunado. Entre las avenidas San Martín y La Morán se realizó la instalación de tuberías para rebose, la instalación de 33 metros lineales de tuberías, más de 20 metros cúbicos de material de préstamo compactado y la remoción de 231 metros cuadrados de capa asfáltica.

En las parroquias Antimano y Caricuao se ejecutó el mantenimiento y recolección de aproximadamente cien metros cúbicos de sedimento en los sectores Quebrada Algodonal y Ruiz Pi-

neda, actividades que forman parte del Plan de Mantenimiento de Quebradas y Torrenciales para la mitigación de riesgo durante el período de lluvias, uno de los diversos programas del Plan Caracas Bella.

Caracas Bella tiene como propósito embellecer y mantener las calles caraqueñas para el disfrute de sus habitantes. Contempla, a su vez, el mejoramiento de servicios públicos, asfaltado vial, limpieza y acondicionamiento de las avenidas públicas y entradas de los sectores populares de las 22 parroquias que conforman el Municipio Bolivariano Libertador.



Alcaldía de Caracas
SINDICATURA MUNICIPAL
DESPACHO

República Bolivariana de Venezuela
Alcaldía del Municipio Bolivariano
Libertador Del Distrito Capital
Sindicatura Municipal
RIF-G20009432-0

SE HACE SABER

A todas aquellas personas naturales o jurídicas que se crean con el derecho de propiedad sobre un inmueble constituido por un (01) un inmueble y las construcciones allí existentes de tipo Quinta. Código Catastral: 01-01-09-U01-009-001-002-000-000-000, ubicado en la Avenida Los Pinos Qta. Louisiana, hoy Qta. For Ever urbanización La Florida Parroquia El Recreo; con una superficie aproximada de DOS MIL OCHOCIENTOS CUARENTA Y OCHO METROS CON DIEZ CENTÍMETROS (2.848,10 MTS.), cuyo supuesto propietario es Caracas Investments L.L.C., por documento N° 21, Tomo 16, Protocolo 1° de fecha 13-08-1995 (2° Circuito); alinderado de la siguiente manera: Norte: Que es su frente en 26,40 mts., la avenida Los Pinos. Sur: El lindero general de la Florida o sea el referido cauce desde el extremo del lindero anterior hasta el punto donde es cortado dicho cauce por la recta que determina el Oeste. Este: Una recta de 73,50 mts., que separa el inmueble deslindado de otro perteneciente a la Sucesión del Dr. Julio de Armas, del extremo de esa recta se cursa en dirección aproximadamente hacia el Este, según la línea del lindero Sur de la Sucesión de Armas en una longitud de 20 mts., y desde allí cruza nuevamente el lindero hacia el Sur, paralelamente a la primitiva dirección colindando así en una extensión de 32,50 mts., en plano y siguiendo en la misma dirección hasta la línea del lindero general de la Florida, o sea el cauce de la quebrada, lindando en parte con terrenos del Dr. García Maldonado. Oeste: En una recta que partiendo del extremo Oeste del lindero Norte separa el inmueble deslindado de los terrenos pertenecientes a la Sra. Brumhild Donque de Muller, midiendo dicha recta 61,80 mts., en la parte plana, y continuando en la misma dirección hacia el cauce de la quebrada; los cuales se detallan suficientemente en el Decreto N° 0025-2020 de fecha 21 de septiembre de 2020, publicado en Gaceta Municipal N° 4606-A de la misma, suscritos por la ciudadana Alcaldesa del Municipio Bolivariano Libertador del Distrito Capital, Érika del Valle Farías Peña, la cual declaró la EXPROPIACIÓN POR CAUSA DE UTILIDAD PÚBLICA O SOCIAL y Resolución de Ocupación Temporal N° 0102-2020, de fecha 22 de septiembre de 2020, respectivamente, del inmueble señalado, con la finalidad de ejecutar el proyecto denominado "FARMACARIBE, RED COMUNITARIA DE FARMACIAS" el cual está concebido para impulsar la contribución desde el Municipio, y desde su especificidad y características, como un programa sanitario y social destinado a la atención fármaco - médica a las y los ciudadanos de la ciudad de Caracas, brindando además, asesoramiento técnico y especializado pro-activo a las comunidades y estableciendo coordinaciones con los centros de salud y de servicios sociales que se encuentran en el ámbito territorial del Municipio Bolivariano Libertador. En este sentido, y con fundamento en lo dispuesto en el artículo 22 de la Ley de Expropiación por Causa de Utilidad Pública o Social, deberán concurrir los interesados con los documentos que los acrediten por ante la Dirección de Fiscalización de la Hacienda Pública Municipal de esta Sindicatura Municipal, ubicada en la Av. Lima con Av. Libertador, Edif. Torre Alcaldía de Caracas, piso 6, Plaza Venezuela, Parroquia El Recreo de esta municipalidad, a las 9:30 a.m. del décimo quinto (15) día hábil siguiente, contados a partir de la publicación que del presente cartel se haga en el diario "CIUDAD CCS" de circulación en la ciudad de Caracas, y "CORREO DEL ORINOCO", de circulación nacional con el fin de instalar la Comisión de Arreglo Amigable.

Atentamente,

Cristina Fazzina Accongiagioco
Sindica Procuradora Municipal
Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador
del Distrito Capital
Designada según Resolución N° 0370, de fecha 02/03/18, publicada en la Gaceta Municipal N° 4288-A, de la misma fecha.



Alcaldía de Caracas
SINDICATURA MUNICIPAL
DESPACHO

República Bolivariana de Venezuela
Alcaldía del Municipio Bolivariano
Libertador Del Distrito Capital
Sindicatura Municipal
RIF-G20009432-0

SE HACE SABER

A todas aquellas personas naturales o jurídicas que se crean con el derecho de propiedad sobre un inmueble constituido por un (01) un inmueble y las construcciones allí existentes de tipo Quinta. Código Catastral: 01-01-09-U01-009-001-002-000-000-000, ubicado en la Avenida Los Pinos Qta. Louisiana, hoy Qta. For Ever urbanización La Florida Parroquia El Recreo; con una superficie aproximada de DOS MIL OCHOCIENTOS CUARENTA Y OCHO METROS CON DIEZ CENTÍMETROS (2.848,10 MTS.), cuyo supuesto propietario es Caracas Investments L.L.C., por documento N° 21, Tomo 16, Protocolo 1° de fecha 13-08-1995 (2° Circuito); alinderado de la siguiente manera: Norte: Que es su frente en 26,40 mts., la avenida Los Pinos. Sur: El lindero general de la Florida o sea el referido cauce desde el extremo del lindero anterior hasta el punto donde es cortado dicho cauce por la recta que determina el Oeste. Este: Una recta de 73,50 mts., que separa el inmueble deslindado de otro perteneciente a la Sucesión del Dr. Julio de Armas, del extremo de esa recta se cursa en dirección aproximadamente hacia el Este, según la línea del lindero Sur de la Sucesión de Armas en una longitud de 20 mts., y desde allí cruza nuevamente el lindero hacia el Sur, paralelamente a la primitiva dirección colindando así en una extensión de 32,50 mts., en plano y siguiendo en la misma dirección hasta la línea del lindero general de la Florida, o sea el cauce de la quebrada, lindando en parte con terrenos del Dr. García Maldonado. Oeste: En una recta que partiendo del extremo Oeste del lindero Norte separa el inmueble deslindado de los terrenos pertenecientes a la Sra. Brumhild Donque de Muller, midiendo dicha recta 61,80 mts., en la parte plana, y continuando en la misma dirección hacia el cauce de la quebrada; los cuales se detallan suficientemente en el Decreto N° 0025-2020 de fecha 21 de septiembre de 2020, publicado en Gaceta Municipal N° 4606-A de la misma, suscritos por la ciudadana Alcaldesa del Municipio Bolivariano Libertador del Distrito Capital, Érika del Valle Farías Peña, la cual declaró la EXPROPIACIÓN POR CAUSA DE UTILIDAD PÚBLICA O SOCIAL y Resolución de Ocupación Temporal N° 0101-2020, de fecha 22 de septiembre de 2020, respectivamente, del inmueble señalado, con la finalidad de ejecutar el proyecto denominado "OPTIMIZACIÓN DEL ACCESO INTEGRAL A LA SALUD COMO NECESIDAD, NO MERCANTILISTA", el cual procurará atender igualmente, las secuelas que genera la Pandemia COVID-19, tanto en su etapa post-contagio como en su etapa post-contagio, siendo de vital importancia actuar en resguardo del derecho a la salud que asiste a las ciudadanas y ciudadanos que puedan o hayan presentado dicha patología, cuya garantía se convierte en obligación del Estado venezolano en cualquiera de sus manifestaciones. En este sentido, y con fundamento en lo dispuesto en el artículo 22 de la Ley de Expropiación por Causa de Utilidad Pública o Social, deberán concurrir los interesados con los documentos que los acrediten por ante la Dirección de Fiscalización de la Hacienda Pública Municipal de esta Sindicatura Municipal, ubicada en la Av. Lima con Av. Libertador, Edif. Torre Alcaldía de Caracas, piso 6, Plaza Venezuela, Parroquia El Recreo de esta municipalidad, a las 9:30 a.m. del décimo quinto (15) día hábil siguiente, contados a partir de la publicación que del presente cartel se haga en el diario "CIUDAD CCS" de circulación en la ciudad de Caracas, y "CORREO DEL ORINOCO", de circulación nacional con el fin de instalar la Comisión de Arreglo Amigable.

Atentamente,

Cristina Fazzina Accongiagioco
Sindica Procuradora Municipal
Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador
del Distrito Capital
Designada según Resolución N° 0370, de fecha 02/03/18, publicada en la Gaceta Municipal N° 4288-A, de la misma fecha.

ENTREVISTA / GUILLERMO BARRETO

El nuevo coronavirus puso en cuarentena al mundo y produce consecuencias, de allí que el capítulo virtual de la Escuela Descolonial de Caracas, que concluye hoy, estuviera dedicado a la Crítica descolonial en tiempos de pandemia, con la participación de ponentes nacionales e internacionales que debatieron sobre los procesos que se vienen produciendo desde que fue declarada la pandemia.

Sobre el tema nos habla el profesor Guillermo Barreto, investigador y parte de los organizadores de todas las ediciones de la Escuela.

—¿Por qué es tan importante la crítica descolonial en estos tiempos de pandemia?

—La pandemia producida por la dispersión global del virus SARS-Cov-2 desnudó las grandes contradicciones del modelo civilizatorio moderno dominante y de su sistema económico: el capitalismo. Se trata de una civilización sustentada desde su fundación en valores racistas, patriarcales, clasistas y de desprecio por la naturaleza. Las contradicciones han aflorado desde el comienzo y numerosos pensadores han abordado el análisis de los procesos sociales, económicos, culturales, etc., en un intento por develar sus entrañas y resolver esas contradicciones. La pandemia, sin embargo, afloró los problemas inherentes tanto al sistema económico como a los valores que sustentan el modelo civilizatorio. Así, hemos constatado cómo el impacto de la pandemia afecta de manera diferencial a los países, a los territorios, a las personas. Cómo el impacto depende del nivel socioeconómico, de la raza o género de cada persona o comunidad. Cómo los países se disputan los insumos para controlar o prevenir la enfermedad violando sus propias leyes y normas de comercio. Cómo la pandemia es aprovechada de manera diferencial para un control social o para sancionar países que no se adhieren a los intereses de las potencias económicas. Pensar en los fundamentos de un modelo civilizatorio que ha causado esto y hacer la crítica analítica y reflexiva de dicho modelo es más que necesario si aceptamos que el mismo nos está conduciendo a un colapso y es urgente sentar las bases para un mundo nuevo de justicia, solidaridad, paz y respeto por la naturaleza. La crítica descolonial se sitúa justamente en este punto.

—Muchos pensadores coinciden

“Estamos frente a una oportunidad para pensar en cambios radicales”

> No se atreve a precisar qué tan cambiada salga la sociedad de esta pandemia. Sostiene que la misma desnudó las contradicciones del modelo civilizatorio moderno | TEXTO JUAN CERMEÑO



Para Barreto “la pandemia nos está alertando sobre un sistema, un modelo civilizatorio que está llevando la humanidad al colapso”.

en que luego de la pandemia nada será igual, ¿qué considera usted?

—Es difícil predecir siquiera cuándo será ese “luego de la pandemia”, pero no hay duda que el estado actual de cosas nos ha obligado a repensar el tipo de sociedad que tenemos. En este momento se han producido cambios importantes en la cotidianidad que obligan a redefinir el modo de continuar el año escolar, los viajes, el comercio, el vestuario, el modo de interactuar e incluso los ritos y tradiciones que implican aglomeraciones de gente. Sin embargo, lo importante es pensar qué pasará con el sistema económico y hasta dónde estos cambios afectarán la visión del tipo de sociedad que ha causado y mantiene la pandemia. Por un lado, tenemos un sistema capitalista que ha sido capaz de reinventarse después de cada crisis e incluso ha salido fortalecido. Por otro, la evidencia palpable

de la carga de injusticia que el mismo implica y la necesidad de considerar transformaciones

sociales radicales. No sé qué tan cambiada salga la sociedad de esta pandemia pero sí creo que es una oportunidad para pensar cambios radicales y actuar en concordancia. —¿Cuáles son esos procesos que se reconfiguran y que es necesario debatir con una mirada descolonial?

—Pongamos un ejemplo. La pandemia ha afectado de manera desproporcional a las comunidades afrodescendientes notablemente en EEUU, pero también en el resto de América. ¿Por qué ocurre eso? ¿Hay una predisposición biológica acaso

para eso? No hay ninguna evidencia de ello. Si hay, por otro lado, evidencia de que las comuni-



Rescatar el concepto de pueblo legislador. Una iniciativa promovida por el Comandante Chávez y que constituye, en la esencia, una propuesta descolonial”.

dades afrodescendientes siguen sufriendo la discriminación y el racismo que los coloca en situación de vulnerabilidad al no tener el mismo acceso a los sistemas de salud y condiciones socioeconómicas de por sí desventajosas en comparación con la población blanca o blanqueada. ¿Por qué ocurre eso? Recordemos que esta civilización nace entre otros factores del genocidio de millones de africanos secuestrados y traídos por la fuerza a América a realizar trabajo esclavizado. Los invasores europeos les negaron su humanidad y construyeron una sociedad

basada en la exclusión y en la discriminación. Esos valores continúan allí y en EEUU podemos evidenciarlo a diario. Esta situación debe cambiar y las convenciones internacionales y las leyes hacen su parte, pero es necesario visibilizar su existencia para que se produzcan verdaderos cambios a nivel educativo, en los sistemas de salud, en lo mediático, etc., que construya nuevos valores y logremos erradicar “desde las vísceras” el horror del racismo. La mirada descolonial nos enfrenta a esta historia y nos coloca delante de una serie de valores que se intentan ocultar e invisibilizar. Es importante reconocer la existencia del racismo para combatirlo y ese racismo no es solo un asunto de color, es un asunto de valores impuestos que debemos analizar y enfrentar. Eso nos lo da la mirada descolonial.

—¿Hacia dónde debe marchar el mundo luego de la pandemia? —Mientras la FAO solicita fondos

Una escuela para el debate

Participante en la organización de las cinco ediciones que van de la Escuela Descolonial de Caracas, Guillermo Barreto señala que la misma “es una iniciativa producto de procesos y actividades que venían realizándose desde hace al menos 10 años y que incluyeron la visita al país de importantes pensadores descoloniales para actividades y seminarios académicos, experiencias que alimentaron el debate descolonial y que venían produciéndose en el territorio aunque no necesariamente se autodefinieran como tales y del impulso recibido por iniciativas en otros países. En esto el sociólogo Ramón Grosfoguel, de Puerto Rico, aportó ideas y entusiasmo para que finalmente en octubre de 2016

se realizara la primera escuela y se continuara realizando de manera ininterrumpida cada mes de octubre desde entonces”.

La escuela ha contado con el apoyo de los ministerios del poder popular para Ecosocialismo y Aguas (2016), Cultura (2016, 2019), Ciencia y Tecnología (todas), Relaciones Exteriores (todas), Alcaldía de Libertador (2017, 2018, 2019), así como la Red de Centros de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades y particularmente el colectivo Códigos Libres (2018), el Centro Internacional de Estudios para la Descolonización (2019), el Centro de Estudio de Transformaciones sociales-IVIC (todas) y el Instituto Simón Bolívar para la Paz y Solidaridad entre los Pueblos (2020).



El cambio de nombre de la autopista Francisco Fajardo, ahora Cacique Guaicaipuro, es una acción de alto valor simbólico.

para erradicar el hambre en el mundo las grandes corporaciones han hecho multimillonarias ganancias durante la pandemia. Con esto quiero decir que existe una posibilidad real de que el mundo simplemente continúe sin grandes cambios o quizás con una especie de “capitalismo humanizado”. Esto es que se aumenten en algunos países los impuestos a los más ricos o que se invierta un poquito más en los sistemas públicos de salud pero sin atacar las estructuras del sistema que es la causa del problema. Ojo, sí creo que hay que aumentar los impuestos a quienes ganan más, pero más efectivo sería promover los cambios que reduzcan las brechas horribles que hay en la humanidad entre un 1% de la población que se apropia del 85% de los recursos del planeta mientras más de 2.000 millones de personas viven bajo condiciones de inseguridad alimentaria. La pandemia nos está alertando sobre un sistema, un modelo civilizatorio que está llevando la humanidad al colapso. Es un modelo de muerte y solo podemos frenarlo con un modelo de vida. En este sentido, el pensamiento descolonial tiene aportes que ofrecer.

—¿Es la pandemia una advertencia sobre la necesidad de cambios en la manera de los humanos relacionarse entre ellos y con la naturaleza?

—La modernidad se caracteriza por ser un modelo binario: civilización-barbarie, avanzado-primitivo, superior-inferior, pero también mente-cuerpo, sociedad-naturaleza. Todo junto se constituye en un cuerpo de valores que coloca al humano separado de la naturaleza y adicionalmente separa a unos humanos (blancos europeos que se asumen superiores) de otros (no blancos-no europeos que se consideran

inferiores por los primeros). La relación con la naturaleza está caracterizada por la dominación por parte de humanos de un ente ajeno que es considerado además una mercancía. Como no nos consideramos parte de la naturaleza pensamos que al dañarla no nos dañamos. Lamentablemente la realidad nos grita lo contrario. El cambio climático, la alta tasa de desaparición de especies, la pérdida de suelos por desertificación son algunos ejemplos del daño que este modelo ha hecho en el planeta. La aparición de nuevas enfermedades, epidemias y pandemias son otra señal de lo mismo. El modelo es insostenible y muchos de los cambios que ha producido son ahora irreversibles y causan severos daños a la población mundial y en particular a los países menos industrializados y a los sectores de la población menos favorecidos. Esta pandemia es otra advertencia de que debemos cambiar nuestra relación con la naturaleza. Pero no es solo un decir que llama a acciones individuales, es una necesidad que pasa por desentrañar las causas estructurales del problema, la modernidad-colonialidad-capitalista, y generar las transformaciones que lleven a neutralizar ese problema.

—¿Qué diferencias tienen los efectos de la pandemia en nuestro Sur global y el resto del planeta?

—La pandemia afecta de manera diferencial diferentes territorios y sectores de la población, pero también ha permitido sacar a la luz cómo otras visiones del

mundo la han enfrentado y cómo se hace evidente la necesidad de reconocer otros sistemas de conocimiento, formas organizativas, dinámicas sociales que han permitido lidiar con los efectos de la pandemia. La medicina tradicional por ejemplo empieza a valorizarse más allá de sus ámbitos naturales y eso implica no solo el uso de plantas y otros productos naturales sino terapias de todo tipo que incluyen otras espiritualidades. En esto desde el sur global hay mucho que aportar pero implica deslastrarse de modelos impuestos euro-estadounidenses-céntricos, cristiano-céntricos, patriarcales y redescubrimos en nuestras raíces, historia y cultura.

—¿Cuál es la propuesta del capítulo virtual de la Escuela Descolonial de Caracas?

—La Escuela Descolonial de Caracas ha sido desde el principio una iniciativa que busca generar el debate, la formación y la reflexión en torno a la crítica a la modernidad, al reconocimiento de

nuestros valores y a la construcción colectiva de un horizonte diferente de justicia, solidaridad, paz y buen vivir. La escuela es un espacio más de discusión que aspira ser factor de promoción e impulso de ideas que solo en la práctica cotidiana en los territorios, colectivos, organizaciones populares y estructuras de Gobierno podrán generar los impactos esperados: la construcción de una nueva sociedad.

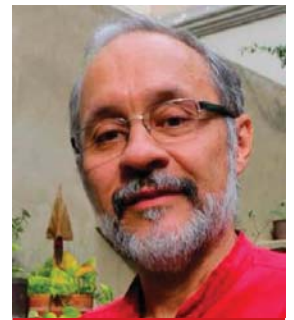
—Han ocurrido en Venezuela hechos contra elementos de nuestro pasado colonial, como el derribamiento de la estatua

de Colón y más recientemente el cambio de nombre de la autopista Francisco Fajardo, ahora Cacique Guaicaipuro, ¿qué falta por hacer?

—El derribamiento de la estatua de Colón o el cambio de nombre de la autopista Francisco Fajardo son acciones de un alto valor simbólico y se reivindican como actos de reparaciones. Los cambios sin embargo, no se remiten a este tipo de acciones. Se requiere de un análisis profundo de nuestra historia, una re-escritura de la historia que fue invisibilizada por las élites mantuanas. Es parte del trabajo que viene realizando el Centro Nacional de la Historia, por ejemplo, al exponer esa otra “historia insurgente”. Cómo era este territorio antes de la invasión europea, qué papel jugaron las mujeres en la lucha por la Independencia, en qué contexto se produce la llamada modernización del siglo XX. Preguntas muchas que es necesario responder y que nos darían un sentido de identidad y pertenencia. Preguntas que el Comandante Chávez se hacía y nos hacía permanentemente y en ese preguntar impulsaba la búsqueda de respuestas.

—Está en marcha el proceso para las elecciones parlamentarias. ¿qué sugerencias tiene para el Poder Legislativo con el fin de avanzar en la propuesta descolonial?

—Lo primero que me viene a la mente es rescatar el concepto de pueblo legislador. Una iniciativa promovida por el Comandante Chávez y que constituye, en la esencia, una propuesta descolonial. Es entender que el verdadero poder lo detenta el soberano, el pueblo organizado y que es desde esas bases que se generan las ideas para el cambio. La ley de semillas, por ejemplo, surgió de un debate constituyente en donde producto-



* Biografía mínima

Guillermo Barreto, venezolano, biólogo egresado de la Universidad Central de Venezuela, con Maestría en Ciencias Biológicas de la Universidad Simón Bolívar (USB) y Doctorado de la Universidad de Oxford (Reino Unido). Es profesor jubilado del Departamento de Biología de Organismos de la USB. Fue ministro de Ecosocialismo y Aguas, viceministro de Ecosocialismo Ambiental, viceministro de Ciencia y Tecnología, presidente del Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología y del Centro Internacional de Estudios para la Descolonización Luis Antonio Bigott. Actualmente se está integrando al equipo del recién creado Instituto Simón Bolívar para la Paz y la Solidaridad entre los Pueblos.

res y productoras, estudiantes, académicos y servidores públicos construyeron de manera colectiva un texto para la discusión y aprobación en la Asamblea Nacional. Fue una propuesta nacida del pueblo organizado, del poder constituyente y originario. Es a ese pueblo organizado a quien hay que darle la palabra y es tarea de los diputados y diputadas electos cumplir con ese mandato.

ELECCIONES PARLAMENTARIAS 2020

BENAVIDES TORRES / CANDIDATO

Es la hora para recuperar el legado de Chávez

> Benavides Torres hace un llamado a las y los venezolanos a votar el 6D | TEXTO JUAN CARLOS PÉREZ D.

Antonio Benavides Torres es un militar retirado que fue jefe del Comando Regional N° 5, jefe de la Redi Central y comandante general de la Guardia Nacional, y en 2017 fue designado jefe de Gobierno del Distrito Capital, cargo que ocupó hasta enero de 2018.

—¿Cuál es el compromiso que asume como candidato del PSUV?

—Llegué al circuito 4 de Caracas porque soy un hombre de pueblo, y estuve cumpliendo otras misiones, pero mi deber es con mi pueblo, así como fui servidor público primeramente en la Guardia Nacional Bolivariana y luego al frente del Gobierno del Distrito Capital. Ahora quiero seguir enfocándome en ser un servidor público, pero ya desde las bases de la política, ya desde las bases del pueblo, ya desde las bases de las comunidades y las parroquias El Valle, Coche y Santa Rosalía.

—¿Cómo piensa aunar y enamorar a la gente para que vote y le dé su voto a usted como candidato del PSUV?

—Principalmente la motivación es la columna vertebral de toda persona, ya sea que se esté o no celebrando estos comicios, que son de suma importancia para la historia de Venezuela. Yo no estoy buscando un voto, yo busco voluntad, hombres y mujeres que están enamorados de su patria y que tenemos como compromiso seguir el legado de Chávez de defender a nuestra nación, de defender nuestra soberanía, de defender nuestras instituciones y que cada uno de los nacientes en nuestra patria tenga una vida digna.

—La pandemia provoca que esta campaña sea muy atípica, ¿cómo espera acercarse a la gente e invitarla a votar el 6D?

—Nuestro lema nacional lo dice: VEN VAMOS JUNTOS. Lo que buscamos es integración, lo decía nuestro presidente Nicolás Maduro, que debemos llamar a la paz, a la unión nacional, ya basta de tantas peleas, estos comicios son de suma importancia porque se define el reconocimiento internacional, se define el rescate de nuestra Asamblea Nacional que me atrevo a decir que es el poder más importante porque es ahí donde podemos legislar y crear leyes en beneficio del pueblo.

Así como hay que enamorar, de la misma manera hay que motivar a las personas a la participación. Aprovecho este espacio para invitarlos este 6 de diciembre a participar en estos comicios, seas del partido que seas, es un derecho, es un deber como venezolano ir a votar por el candidato de tu preferencia.



Buscamos voluntades que estén enamoradas de la patria.

—¿Cuáles propuestas de leyes lleva al Parlamento?

—Actualmente se encuentra en la palestra la Ley Antibloqueo para el Desarrollo Nacional y la Garantía de los Derechos Humanos, es de suma importancia para los venezolanos y las venezolanas resguardar la soberanía y las riquezas de nuestro pueblo. Debemos legislar atendiendo el llamado de rescate de las comunidades fortaleciendo la creación de las comunas y

dándoles el poder a ellas, porque son quienes pueden velar desde la raíz por sus estructuras.

—¿Cuál es la primera acción a tomar de llegar a recuperarse el Parlamento?

—Las primeras acciones son el rescate y restablecimiento del orden constitucional porque la derecha no legisló en estos últimos 5 años y es necesario que el orden se restablezca, es ahora nuestro momento de rescatar el legado y compromiso que nos encomendó el Comandante Chávez a todos aquel 8 de diciembre en su última alocución.



El pueblo sigue creyendo en la promesa del Comandante Chávez.

—El pueblo, traicionado por este desgobernado, pueblo chavista en su gran mayoría, es quien se nos acerca, son esas formas de organización popular abandonadas por este Gobierno antirrevolucionario quienes están llegando a nosotros y ofreciendo sus espacios para el trabajo en conjunto.

—¿Cuáles propuestas de leyes llevará al Parlamento?

—Buscar los instrumentos legales que nos permitan castigar a los traidores apátridas que se han unido a los grandes capitales y las potencias

extranjeras para hacer daño al pueblo y que a todas luces están protegidos por traidores anquilosados en el proceso ideado por Chávez.

—¿Cuál es la primera acción a tomar si el pueblo venezolano recupera el Parlamento?

—Recuperar el papel popular y participativo del Parlamento, sacar de los espacios del pueblo a quienes durante cinco años nos han traicionado y no permitir que éstos sean tomados por esa nueva burguesía que se ha disfrazado de rojo.



VOCES DEL PUEBLO



JOHNSTOM ROMERO
PARROQUIA PETARE

Para este 6 de diciembre tenemos una alta expectativa de participación de los sectores populares, la clase trabajadora y campesina en torno a una alternativa popular revolucionaria, para recuperar las conquistas en materia salarial, servicios públicos, calidad y participación en el ejercicio de la democracia.



SHIRLEY RINCÓN
PARROQUIA CANDELARIA

Desde el simulacro del domingo se ve claramente que no va a haber abstención, esta vez notamos las cosas largas por la participación masiva tanto del lado del chavismo como del lado opositor, y es positivo porque se está accudiendo al llamado a votar, la idea es ejercer ese derecho que tenemos como venezolanos.



LUIS CARRERO
PARROQUIA CATEDRAL

La Asamblea Nacional tiene la responsabilidad de otorgar al pueblo la soberanía que ha sido robada por esta gestión que actualmente legisla, vemos cómo este grupo que se instauró dentro de la AN desde el año 2015 al 2020, le da una muestra clara que la derecha toma los espacios para hacerle daño al pueblo.



ADELAIDA MIJICA
PARROQUIA CANDELARIA

Le pedimos que desespere de las elecciones parlamentarias se haga el trabajo que tiene que hacerse, que atienda el llamado de un pueblo al cual tanto daño le hicieron, ojalá la revolución no se nos convierta de las manos. Venezuela requiere que todos trabajemos para el beneficio de todos y todas en unidad.

RONNY DELGADO / CANDIDATO VOTO NACIONAL

La diversidad sexual busca legislar sus derechos

> La oposición venezolana se suma a la lucha con miras a reivindicar los derechos civiles de la comunidad LGTBI | TEXTOS JOSÉ ANTONIO VALERO

Hoy en día la vulnerabilidad y discriminación que se acentuaban hacia un sector social como lo es la comunidad LGTBI está disminuyendo, diferentes actores propician una lucha permanente para ser escuchados e incluidos dentro de la sociedad. Ronny Delgado, candidato Lista Nacional por el partido político Redes-Soluciones para Venezuela se hace eco en la voz de los que reclaman una integración dentro las leyes constitucionales para defender sus derechos civiles y penales.

Días atrás, el presidente Nicolás Maduro se apoyó en los comentarios del Papa Francisco respecto a la unión entre personas del mismo sexo y anunció que el tema podría debatirse en la próxima Asamblea Nacional, organismo que entrará en funciones en enero de 2021. De esta manera, las organizaciones y movimientos de diversidad sexual continúan con la permanente lucha para ser escuchados y tomados en cuenta como el resto de la sociedad.

—¿En qué se enmarca su candidatura por la comunidad LGTBI para los próximos comicios del 6D?

—Mi candidatura ha sido un reconocimiento a la lucha que hemos tenido los movimientos sociales por la no discriminación por razón de orientación sexual, identidad o expresión de género. Esta es una lucha tan válida como la del feminista, la del afrodescendiente o de los indígenas. Al entrar a la Asamblea Nacional no entrará Ronny Delgado o demás compañeros y compañeras de lucha, entrará la población LGTBI a legislar, y es por eso que, con los que voten por nosotros y confíen en nosotros, podremos lograr alcanzar nuestro derecho que hoy en día ha sido negado. Tenemos una responsabilidad histórica con los que nos antecedieron, esos hombres y mujeres que murieron para que nosotros hoy en día

estuviésemos dando la cara siendo candidatos y candidatas, diputados y diputadas abiertamente homosexuales y transgéneros.

—Para lograr llegar a la Asamblea Nacional, ¿cuál es su propuesta de peso para reivindicar a la población de la diversidad sexual?

—Una de las propuestas que nosotros llevamos es la Ley Integral de Protección Social para la comunidad LGTBI, unión estable de hecho, unión civil y matrimonio igualitario. Un ejemplo vivo (pongo mi caso) es cuando dos homosexuales viven juntos y uno fallece por diferentes circunstancias. ¿Adónde van a parar todas esas cosas que construyeron juntos, bien sea algún patrimonio, inmuebles entre otros? ¿A los familiares de la persona que falleció?, y el que queda con vida, ¿con qué lo deja? Es allí donde decimos o proponemos que debería existir la unión civil o un matrimonio igualitario, una ley que nos ampare a todos nosotros, es por eso que particularmente es una de las primeras leyes que debe entrar.

—¿La actual Asamblea Nacional tomó en cuenta los proyectos de ley en cuanto al matrimonio igualitario? ¿Qué espera de la nueva Asamblea?

—En la Asamblea Nacional se hizo historia, no solamente en Venezuela sino también en Latinoamérica, porque entró la primera persona trans, pero yo pienso que quien hizo historia fue el pueblo venezolano, ya que votó por esa persona trans. Y nos preguntamos: ¿Qué hizo ella en cuanto a los DDHH de la población LGTBI, la oposición actual no ha hecho absolutamente nada, y somos nosotros quienes en este momento traemos la solución. Además, hoy en día el pueblo está demostrando que no es homofóbico. La actual Asamblea casi que todos los días hace leyes, siempre está discutiendo y debatiendo, pero desde ahí no ha salido ninguna ley

para la población LGTBI, estando ella allí dentro legislando. Pienso que esta alianza o plataforma de Soluciones para Venezuela como partido, viene a romper con la omisión legislativa. Esperamos de la nueva Asamblea legislar en pro a un beneficio común, debatir, y que juntos aprobemos leyes que nos amparen.

—El Papa Francisco y el presidente Nicolás Maduro apoyan la propuesta del matrimonio igualitario. ¿Qué opina sobre ese anuncio?

—El Papa Francisco representa una institución que hace más de dos mil años antes de Cristo ha estigmatizado a la población LGTBI, ese mensaje de odio que han transmitido por tanto tiempo a nosotros. Que hoy en día diga esas palabras marca una gran diferencia y divide la historia en dos partes. Si la Iglesia católica está de acuerdo con la legalización del matrimonio homosexual, pienso que la lucha que hemos tenido desde hace mucho tiempo ha tenido buenos resultados. Y que el presidente se haya dado cuenta que existimos también es positivo, por eso hago un llamado a votar este 6 de diciembre no solo por nuestros sueños sino por los que forman parte de esta comunidad.



El candidato continúa su lucha en busca de la integración de géneros ante la AN.



La comunidad LGTBI persigue ser escuchada y cree en la igualdad.

* Biografía mínima

Ronny Delgado, coordinador nacional del movimiento LGTBI por la plataforma Redes - Soluciones, activista del mismo y actualmente candidato a diputado a la Asamblea Nacional, tiene 37 años de edad y nació en Caracas. Graduado de TSU en el Instituto Universitario José Lorenzo Pérez Rodríguez en Administración mención Publicidad y Mercadeo. En Colombia se especializó en temas referentes a su carrera, Marketing Digital, Gestor Digital, CEO y Community Manager, ramo que lo ayudó a formarse en distintos equipos de trabajo y desempeño. Cuenta con otros oficios y oportunidades que le dio la vida, le ha tocado ser bartender, pertenecer en el mundo artístico también le abrió muchas puertas, logró ir a congresos de salsa internacionales como profesor de distintos géneros de baile venezolano y latino. Hoy se siente una persona exitosa que con el apoyo de su familia está en la defensa de los DDHH.

FRANCIS ÁLVAREZ / CANDIDATA

Nuestro compromiso es la lucha con el pueblo

> Para Francis Álvarez es importante sacar de la Asamblea a quienes traicionaron al pueblo, a la patria toda | TEXTO TOMÁS ENRIQUE MORENO

Francis Álvarez es una luchadora social nativa de la parroquia San Juan pero adoptada por la parroquia El Valle, acompañó por años a Lina Ron y ha defendido la Revolución Bolivariana de los ataques terroristas en Caracas en 2014 y 2017, es candidata por el Partido Comunista de Venezuela (PCV) y de la Alternativa Popular Revolucionaria (APR).

—¿Cuál es el compromiso que asume como candidata en el circuito?

—En estos últimos ocho años el pueblo se ha visto traicionado por este Gobierno que pasó a ser tan neoliberal como los de la cuarta república, y pasó a representar intereses burgueses y capitalistas.

—¿Cómo espera motivar a la gente

para que vote y le dé su voto a usted como candidata al Parlamento nacional?

—El pueblo sigue creyendo en la promesa del comandante Chávez, promesa olvidada por los representantes de lo más rancio de la derecha que minó los mecanismos de acceso a auténticas políticas públicas socialistas. El pueblo está esperando que alguien recoja la bandera de la lucha bolivariana y chavista y está reconociendo en nosotros, los candidatos del PCV y de APR, a quienes estamos dispuestos a hacerlo.

—Esta campaña será muy atípica por la pandemia, ¿cómo se acercará a las comunidades para invitarlos a votar el 6D?

ELECCIONES PARLAMENTARIAS 2020

Pueblo venezolano aceitó su máquina para el 6D

> El Simulacro Electoral se realizó sin contratiempos en medio de una alegría cívica y con una alta participación de mujeres y hombres de la patria

JUAN CARLOS PÉREZ DURÁN
CIUDAD CCS

La señora Arminda se levantó bien temprano, mucho antes que el gallo cantara y cuando la penumbra todavía dominaba los callejones del barrio San Miguel, en El Cementerio, parroquia Santa Rosalía; ya que la luz de los postes en el sector es muy tenue en algunos, mientras en otros ni funciona.

Arminda montó el café y mientras se dirigía al baño para asear su humanidad, se asomó al balcón y llamó a su vecina y comadre Ester: "Comaladre, ¡levántese que nos vamos al simulacro en la Gran Colombia! Ah, y pase un mensaje por el grupo del guasop (WhatsApp) a la gente del Consejo Comunal", y su comadre Ester le respondió: "Ok coma, ya estoy levantada y preparando el juego de parchita, voy a levantar a mi manganzón para que nos ayude a llevar el termo de jugo. Y tranquila que ya pasé el mensaje, hoy nos espera un día largo".

Así como estas dos mujeres, hicieron muchas otras féminas a lo largo y ancho del país para participar en el Simulacro Electoral del pasado 25 de octubre. Salieron desde bien temprano no sólo para ser protagonistas del evento y conocer la nueva máquina que se va a usar en los comicios del 6D, así como todo el proceso a realizar para sufragar, sino para colaborar en toda la logística necesaria para ese día.

"Yo me levanté bien temprano para venir preparada, e imaginé que era mucha la gente que iba a venir para ver cómo es todo esto", nos relató Arminda, líderesa de su comunidad en el barrio San Miguel, y continuó diciendo: "Debemos estar preparadas con todo para el 6 de diciembre, en la logística para los puntos rojos, en el apoyo a la gente que va a venir a ejercer su derecho, y en la convicción por quién vamos a votar, eso debemos tenerlo bien claro, porque

en el 2015 nos engañaron y muchas y muchos nos equivocamos", acotó Arminda, mientras su cara, algo compungida, deja salir una lágrima de sus ojos.

Por su parte, Ester, la comadre de Arminda, aseguró estar sorprendida ante la cantidad de gente en las colas, y precisa que se presagia un 6 de diciembre victorioso para todo el pueblo de Venezuela. "Luego que voté en este simulacro, le pedí a mi hijo me llevara en la moto a ir por varios centros electorales, y le pedí permiso a las muchachas para ausentarme un rato y hacer un recorrido, que siempre hago porque me gusta ver cómo se está batiendo el chocolate, y me quedé loca de alegría al pasar por el liceo José Ávalos en El Valle, el Andrés Bello en parque Carabobo, entre otros que no recuerdo, y ver tanta gente, eso me llenó de mucha emoción".

Ester manifestó que ahora debe mantenerse ese compromiso con miras al 6D, cuando se tendrá la oportunidad de recuperar la Asamblea Nacional para el pueblo. "Volverá el Pueblo Legislador, de eso estoy segura, porque la gente ha aprendido y sabe muy bien quién nos está atacando. Nosotros estamos preparados, si los demás partidos no aceitan sus maquinarias es cosa de ellos, nosotros la estamos afinando".

AUTORIDADES ELECTORALES SATISFECHAS

Y mientras la gente en las calles mostró su civismo y alegría, las autoridades del Consejo Nacional Electoral reflejaron su satisfacción por la alta participación de las y los electores en el Simulacro Nacional de votación.

La presidenta del CNE, Indira Alfonzo Izaguirre, al ofrecer un balance del evento, afirmó que "los resultados han superado con creces las expectativas que nos habíamos propuesto, este ejercicio ciudadano



La gente cumplió con las normas de bioseguridad. FOTOS XINGHUA

se realizó con éxito en los 381 centros de votación seleccionados y distribuidos por todo el territorio nacional, constituidos por 110 mesas piloto y 835 mesas no piloto, para un total de 945 mesas electorales, desplegando un total de 1.000 máquinas de votación a nivel nacional".

Alfonzo precisó que en principio el horario establecido para el simulacro electoral era de 8:00 am a 3:00 pm, pero las autoridades del CNE se vieron en la obligación de extenderlo hasta las cinco de la tarde ante la gran afluencia de electoras y electores.

La máxima autoridad del órgano comicial destacó que la jornada, además de servir para optimizar y fortalecer la plataforma del sistema electoral venezolano, fue esencial para probar "los protocolos de instalación, constitución y transmisión de datos, soporte técnico, así como la medición de los tiempos de votación, la logística de despliegue del cotillón o material electoral, y la custodia de los efectivos de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana".

Agregó que también fueron evaluados los planes de contingencia, así como el conocimiento técnico de las y los operadores y la sincronización entre todos los órganos del Estado que son parte del Comité Logístico Nacional, como el Ceofanb, Corpoelec, Cantv, Movilnet, Ministerio del Poder Popular para la Salud, Protección Civil, Cuerpo de Bomberos y Ministerio de Educación, entre otros.

Acotó, en relación a las medidas de bioseguridad, que el ente comicial se encargó de garantizar el cumplimiento de éstas en los centros de votación, de acuerdo a lo establecido en el Plan Estratégico de Bioseguridad, "que permite dar la seguridad a los trabajadores, los miembros de mesa y muy especialmente a cada elector o electora que decida ejercer su derecho al voto".



La gente madrugó para ir a los centros y conocer la nueva máquina electoral.

CONVIVIR PARA VIVIR

Esta es una campaña diseñada para construir una forma de vida más amable entre los habitantes de nuestra querida Caracas, a fin de que aprendamos a estar todos juntos

HOJADERUTA

Somos gente Caribe
somos gente libertadora
somos Caracas

La solidaridad caraqueña
viene de muy lejos: Nosotros
venimos con ella

El deber social
es un acto de amor

Vamos a demostrar que
quienes amamos a Caracas
somos la mayoría

Del encuentro
en el espacio público
nace la ciudadanía

¿Y si nos tratáramos
siempre bien?

La paz
es la manifestación
suprema de la convivencia

Para conseguir la paz hay que
proponérselo

La convivencia
es entre todas
las formas de vida

Ofrezcamos una mano
protectora a los animalitos
y la vegetación de la ciudad

El famoso
granito de arena
no es suficiente

En Caracas el poder es
popular

Mejor que pensar
en los demás, es pensar
con los demás

Cuando pensamos con los
demás Caracas es nuestra
casa

Nadie lo hace por mí
nosotros lo hacemos
por nosotros

Hagamos de la solidaridad
una costumbre

Cuidar la ciudad
es cuidar la vida

Cumple con las ordenanzas
de la convivencia urbana

En Caracas
no nos entredesruimos,
en Caracas
nos entreayudamos
Convivamos para vivir
en Caracas

Combinar los fogones y el arte en estos tiempos de encierro

> La creadora Morelba de Herrera hizo de su casa un taller de cocina y expresiones artísticas

SIBONEY DEL REY
CIUDAD CCS

Morelba de Herrera se define eterna enamorada de las artes, es creadora, cocinera, esposa, madre y abuela. Nació en la parroquia Sucre el 13 de diciembre de 1952. Hija de padres barloventes. Casada con Germán Herrera —su cómplice, amigo, alma gemela—, recientemente cumplieron su aniversario de Bodas de Oro. Tiene un hogar conformado por cinco hijos, 11 nietos y, como lo manifiesta Morelba, bendecido por Dios. Reside en los Altos Mirandinos.

EL ARTE EN LA VIDA DE MORELBA

Nuestra entrevistada confiesa que desde su infancia se involucró con la pintura, los dibujos, diseñar los vestidos de sus muñecas, desarrollar manualidades, elaborar títeres, tejidos, papagayos... Ya adulta, se activó en cursos de confección, sastrería, diseño de ropa, batik (técnica de teñidos y grabados sobre telas), cerámica, cocina y otros. “Con el arte he reactivado mis conocimientos y rescatar lo que iba guardando: telas, cordones, conchas, pinturas, cuentas, arcillas, botones, cartulina, pega... Me han servido para sacarle provecho y economizar. Esta experiencia ha sido un éxito y lo he logrado”, expresa Morelba.

De igual modo, ha reinventado en la cocina con platos alternativos y saludables, especialmente la elaboración de arepas de maíz con arroz, avena, auyama, ñame, berenjenas, zanahorias... “Mi esposo y yo, consumimos más vegetales y nos sentimos muy bien. Por encargos, preparo platos saludables”.

HERENCIA MATERNA: EL AMOR POR LA COCINA

Confiesa Morelba: “De mi madre aprendí el amor por la preparación y la siembra de alimentos. Cuando niña, mis hermanas y yo nos involucrábamos en la cocina a ayudarla a moler el maíz, a sembrarlo y recogerlo en las cosechas. Mi madre nos preparaba atoles, arepas, cachapas, tortas... y nos divertíamos en la cocina. Cuando iba a casarme, también me enseñó muchas recetas. En casa, mi familia se une conmigo y cocinamos. Disfrutamos nuevas técnicas de cocina. Hago mis recetas favoritas, y las berenjenas con ajo se han convertido en lo más cotizado y demandado por mis clientes. En estas largas cuarentenas, disfruto al máximo elaborarlas”.

También manifiesta que en su casa siembran frutas y hortalizas (como nísperos, berenjenas, lechugas, cebollín, ají, tomates...), hierbas aromáticas (malojillo, toronjil) y hasta diversas flores. En familia comparten esta faena. Además, prepara sus “dulces de nísperos” para rescatar los dulces criollos. Junto a sus vecinos, realiza trueques con cosechas de auyama, aguacates, cambures, plátanos, cha-

yotas... y comparten en comunidad ayudándose unos con otros.

EL AMOR Y EL ARTE VAN DE LA MANO

Con orgullo, Morelba nos habla de su esposo Germán: “Él es técnico en electrónica jubilado. Me ayuda con los materiales pesados (arcilla, telas, pinturas), ya que a mí me cuesta movilizarlos. Compartimos este trabajo como equipo. Él me da ideas con el diseño de las piezas a elaborar. Parte de mis piezas son petroglifos y Germán investiga sobre el tema. Mientras que estoy haciendo una cosa, él hace lo otro (...) Mi esposo es un apoyo incondicional, pues el amor y el arte van de la mano. Participamos juntos en exposiciones como la Filven, la Red Nacional de Arte, Teatro Teresa Carreño, Plaza Bolívar, Museo de Bellas Artes, el Teleférico Waraira repaño, la Feria de Tarmas (Carayaca)... y hemos conquistado una interesante clientela, y hasta intercambiar experiencias con otros creadores, donde nos nutrimos de verdad y nos hermanamos”. Del mismo modo, argumenta que sus nietos han aprendido estas técnicas de arte y colaboran trabajando con ella.

FORMANDO A TRAVÉS DEL ARTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA
Morelba relata que desde que comenzó la cuarentena tuvo la iniciativa de ofrecer talleres gratuitos de cocina y expresiones artísticas (a



Morelba y Germán, unidos en el amor y la cocina.

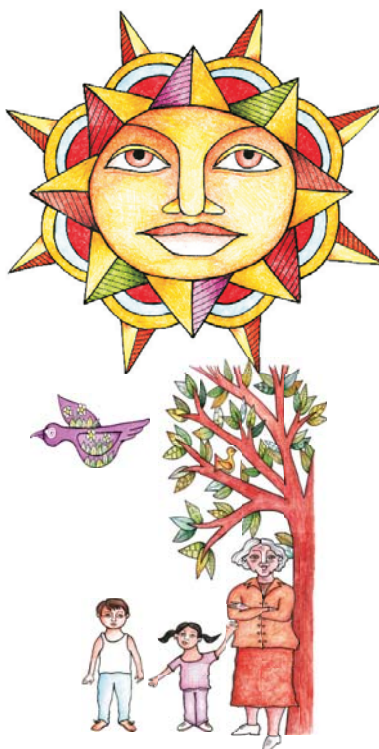
través de la pintura, moldeado de arcilla, decoración) para las niñas, niños y adolescentes de su comunidad, y transmitirles un mensaje positivo. “Esta idea despertó mucho interés. Mi casa se transformó en una escuela de arte. Empleamos las normas de bioseguridad y estos participantes elaboraron sus piezas con mucha motivación y alegría. Estos talleres no se detienen. Más adelante quiero impulsar cursos más avanzados, como el caso del batik, que es una técnica ancestral de Indonesia, se le pone cera caliente y tintes sobre la tela, creando diversas figuras y estilos. Es un trabajo hermoso”, confiesa esta creadora.

Respecto al trabajo con el batik, lo realiza desde el año 2015 (siendo invitada por la Embajada de Indonesia a participar en los talleres de formación). Comenzó a trabajar sus telas y ha diseñado prendas de vestir, carteras, tapetes, lienzos, cortinas con dicha técnica. “Trabajar el batik es peligroso, porque manipulas cera caliente, químicos, tintes; y no es recomendable para niños, sino para adultos”, advierte.

CREACIONES QUE NOTA

Nuestra creadora tiene 15 años dedicada a la confección de uniformes para orquestas musicales, especialmente salseras. Sus telas son procedentes de África, e incluso van diseñadas con la técnica del batik. Tienen gran demanda, por la calidad y fresca textura. “La mayoría de estas agrupaciones me envían sus logos y les pongo su nota musical. Es una gran satisfacción que mi trabajo está presente en la cultura venezolana”, expone Morelba.

Para comercializar sus productos alimenticios —como sus obras de arte y prendas de vestir—, lo hace por sus redes sociales y entregas a domicilio. Correo: morelbaquenota@outlook.com Facebook: Morelba de Herrera. Instagram: Creaciones Que Nota.



Alcaldía trabaja con ciclistas en ordenanza

> El reciente arrollamiento de un pedalista reabrió el debate sobre la protección legal que debe acelerarse y ser establecida.

HAROLD URRIETA
CIUDAD CCS

En cualquier parte del planeta montar bicicleta pareciera ser una de las actividades más sanas, ecológicas y seguras que puede ejecutar el ser humano, bien sea por recreación o para movilizarse a algún destino. En Venezuela, con el pasar de los años, este vehículo de tracción a sangre se ha convertido en el ideal, considerando que en muchas urbes el tráfico es el pan de cada día y la consecuencia de horas y minutos de desgaste mental.

En ese sentido, cada vez son más unidades de dos ruedas y pedal que se ven transitar por avenidas e importantes arterias viales donde incluso los excesos de velocidad por parte de vehículos automotores son muy comunes. De hecho, esto se traduce muchas veces en serias amenazas para quienes opten por usar la bicicleta como medio de transporte público y que, pese a mantener sus canales, no escapan de sufrir un accidente provocado por la imprudencia de otros conductores.

Caracas es una de las ciudades que reúne espacios sin riesgos para la práctica del ciclismo. De cierta forma, las autoridades capitalinas han ido poco a poco incorporando más zonas y actividades para pedalear, el Plan Caracas Rueda Libre es una de ellas, pero más allá del mismo, el peligro se presenta en otros lugares donde no existe la más mínima señalización que asegure el camino de los ciclistas y menos alerte a los demás carros que circulan por allí.

AUTORIDAD ASUME COMPROMISO

El presidente del Instituto Municipal de Deporte y Recreación (Imdere) de la Alcaldía de Caracas, Harold Ramos, aseguró a Ciudad CCS que desde hace varios meses atienden al ciclista urbano que solicita apoyo y la articulación con el ente desde lo deportivo y recreativo, pero también para apreciar el



Las vías de altas velocidades son donde se registran más accidentes y decesos por los que nadie se responsabiliza.

uso de la bicicleta viéndola como un elemento clave de la nueva movilidad, basada en experiencias exitosas a escala internacional.

“Nuestra capital hoy tiene una gran perspectiva y un alto número de colectivos de ciclistas de diferentes tendencias o procesos de emprendimientos socioproductivos, como esto del Delivery, que se nos han acercado. Hace poco durante la semana de Caracas Insurgente celebramos un foro sobre el uso de la bicicleta en la capital donde se hizo una encuesta, recomendaciones y afortunadamente hace una semana la alcaldesa Erika Fariás tuvo una atención con varias organizaciones de ciclistas y eso permitió reabrir el debate sobre el uso de este vehículo y sus derechos”, detalló

APROBACIÓN EN PUERTAS

Sobre la necesidad de aprobar en Caracas la tan ansiada ordenanza municipal que proteja jurídicamente a los ciclistas, Ramos explicó que ya se está haciendo una revisión en la Ley de Tránsito Terrestre de algunos aspectos que precisamente resguardan este tema, pero que también están trabajando con mesas instaladas hace poco, donde discuten el texto legal que está siendo demandado y que seguramente tendrá un impacto en los próximos días.

Por último, el titular del Imdere dijo que para evitar accidentes que lamentar, como el ocurrido hace más de una semana en Montalbán, es fundamental pasar por un ejercicio de formación integral dirigido al ciclista, pero que abarque a choferes y al ciudada-



El domingo se reactivó el Plan Caracas Rueda Libre.

no común o peatón con educación vial, sabiendo que Caracas tiene cerca de 9,3 kilómetros de espacios exclusivos para andar en bicicleta que irán creciendo.

Agregamos que las normas de seguridad también deben ser respetadas: el uso de casco, protectores en rodillas, codos, boca, lentes, cuidar la distancia entre los vehículos de 1,5 metros como mínimo. La bicicleta debe tener un timbre u otro tipo de señal acústica, un faro delantero capaz de alumbrar a 50 metros y un reflector rojo en la parte trasera visible a 100 metros de distancia.

Anriquelis se metió en zona olímpica

JUAN CERMEÑO
CIUDAD CCS

La judoca venezolana Anriquelis Barrios sigue batallando por asegurar su boleto a los Juegos Olímpicos de Tokio a ser realizados el próximo año (julio-agosto). Ya se metió en la zona del ranking que asegura cupos para la cita, pero tendrá que mantener esa ubicación o mejorarla hasta el 28 de junio del próximo año, cuando serán oficializados los clasificados.

Para Tokio se anotarán los primeros 18 de cada división en el ranking y Barrios saltó de la casilla 23 a la 17 tras lograr el pasado sábado el subcampeonato, en la división de hasta 63 kilogramos, en el Grand Prix de Budapest (Hungría).

La venezolana, quien ha señalado estar mentaliza-

da no sólo para ir a los Juegos Olímpicos sino también para subir al podio, tuvo que batallar duro ya que en el torneo se encontraban las mejores del mundo en su división, como lo demuestra el hecho de que cedió en la final ante la actual campeona olímpica de su peso, la eslovena Tina Trstenjak.

Ya el judo criollo tiene asegurado un boleto para Tokio por cuota continental que está asignado a Karen León (-78 kg), ratificado por la Federación Internacional de ese deporte y, además de Anriquelis, también tienen posibilidades de clasificar Elvismar Rodríguez (-70 kilos) y Pedro Pineda (+100 kg).

Hasta ahora Venezuela cuenta con 20 boletos para la capital nipona, entre ellos los 12 de la selección nacional masculina de voleibol.



Barrios (derecha) logró el subcampeonato en torneo de Budapest.

Yulimar con objetivos claros para 2021: Mundial, Olímpicos y récord

> Con Juan Amarante, presidente del IND, ultimó detalles sobre su preparación

SAIRUBY ALAYÓN FLORES
CIUDAD CCS

La reina de salto triple del atletismo, Yulimar Rojas, está dispuesta a seguir dejando su nombre marcado dentro de la élite del deporte internacional, para ello continúa trabajando con objetivos claros para 2021.

Luego del alto obligatorio durante gran parte del año 2020, debido a la pandemia generada por el covid-19, la tetracampeona mundial en salto triple asegura que seguirá entrenando y preparándose para ganar todas las competencias que afronte el próximo año.

La atleta del estado Anzoátegui es actualmente una de las venezolanas más cotizadas en el atletismo, deporte en el cual ostenta el bicampeonato mundial en pista cubierta y también ha sido dos veces campeona mundial al aire libre, así como medallista olímpica en Río 2016, donde se colgó la presea de plata.

Rojas logró actuar en varias competencias al inicio de 2020, en salto largo en la Copa de España de Clubes de pista cubierta que se efectuó en el Velódromo Luis Puig de Valencia, España, registrando una distancia de 6,59 metros e implantando récord nacional al superar su propia marca. Se alzó también con el Meeting Metz Moselle Athlelor de Francia, en el cual hizo un triple salto de 15,03 metros. En Villa Madrid, España, dejó 15,43 m, nuevo récord mundial indoor (bajo techo) de salto triple.

La reina volvió a la acción y el 14 de agosto conquistó un nuevo podio, esta



Rojas se alista para prolongar su hegemonía en el atletismo mundial.

vez se adueñó de la pista (al aire libre) del Herculis en el Principado de Mónaco, como parte de la Liga Diamante, con un salto de 14,27. Poco después implantó la mejor marca del año con 14,71 metros, que alcanzó en el tope de control que se llevó a cabo en Castellón, España.

Pero aún sus metas no han sido cumplidas del todo, la subcampeona olímpica tiene entre ceja y ceja conquistar lo más alto del podio en el Mundial de Atletismo bajo techo, señalado para tener lugar en Nanjing, China, en marzo de 2021, así como también sumar una medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020

(julio-agosto del próximo año), y el objetivo que más le quita el sueño, como ella misma ha señalado, dejar atrás el récord mundial de salto triple al aire libre, los 15,50 metros que ostenta desde hace 25 años la ucraniana Inessa Kravets.

Rojas hizo una pausa en sus entrenamientos en Guadalajara, España, y regresó a Venezuela para sostener una reunión en Caracas junto a Juan Carlos Amarante, presidente del Instituto Nacional de Deportes (IND) y Luis Salas, director general de rendimiento, encuentro que sirvió para ultimar detalles de su preparación física y entrenamientos.

FISIOENACCIÓN>



Voleibol sobre arena fortalece cuerpo y mente

YDALMIS BRAVO

Desde los Juegos Olímpicos Atlanta 1996, el voleibol de playa ha constituido uno de los deportes más populares en países con costa y en otros donde la climatología ideal para la práctica de esta disciplina dura apenas tres meses. Debido a que es una variante del voleibol convencional este se juega sobre arena, generalmente en la playa, no obstante la locación no es un impedimento para su ejecución, ya que existen campos artificiales para el mismo.

Las diferencias con el voleibol tradicional, aparte de la superficie de juego y de que se practique al aire libre, es el número de componentes del equipo, pues se establecen equipos de dos jugadores, el campo es ligeramente más pequeño, y la red es más corta con los bordes superior e inferior más anchos. Los jugadores no tienen posiciones fijas, se juega descalzo y con traje de baño para adecuarse a la temperatura, los partidos se disputan a tres sets, gana el primero que vence dos y cada equipo puede pedir un tiempo de descanso de 30 segundos por set.

Al practicar esta especialidad deportiva tenemos varios beneficios a nuestro organismo, entre ellos: moldea y tonifica los músculos, aumento de la tasa metabólica, quema la grasa, mejora la coordinación ojo-mano, ayuda a construir agilidad, equilibrio, coordinación y velocidad, mejora la capacidad aeróbica y en lo psicológico mejora las relaciones interpersonales y aumenta la confianza.

En cuanto a la vulnerabilidad de sufrir lesiones tenemos que los miembros superiores son los más afectados debido a los movimientos repetitivos de impacto, fuera del rango articular normal, como por ejemplo los sufridos por la articulación del hombro y miembro superior en general, los miembros inferiores también sufren debido a que el terreno de juego es una superficie inestable (arena) y podrían surgir esguinces en todos sus grados.

Pese a que la medicina deportiva en cuanto al diagnóstico y tratamiento de lesiones ha evolucionado mucho en los últimos años, los atletas deben evitar el sobentrenamiento, llevar buena nutrición e hidratación y respetar los protocolos de tratamiento por el personal médico/terapéutico para su total recuperación.

No olviden seguirme en mis redes sociales
@fisioenaccion2019 o escribirme al correo electrónico
fisioenaccion2019@gmail.com

Con seis partidos dará inicio mañana el torneo de la Superliga de Baloncesto

CIUDAD CCS

Ya todo está listo para dar inicio este sábado a la temporada 2020 de la Superliga de Baloncesto (SLB). El gimnasio Ciudad de La Asunción, en el estado Nueva Esparta, albergará a todos los equipos en el formato burbuja, debido a las limitaciones por el covid-19 que aún se encuentra presente en nuestro país, por ello cumplirán a cabalidad todos los protocolos de bioseguridad que planteó la comisión médica de la propia SLB.

Los equipos fueron divididos en conferencias, la Centro Oriental, compuesta por Guaiquerías de Margarita, Gladiadores de Anzoátegui, Supersónicos de Miranda, Llaneros de Guárico, Cangrejeros de Monagas, Gigantes de Guayana y Broncos de Caracas.

Conferencia Centro Occidental, conformada por Spartans de Distrito Capital, Centauros de Portuguesa, Brillantes de Maracaibo, Diablos de Miranda, Bucaneros de La Guaira y Cóndores del Zulia.

El torneo contará con 13 equipos debido a que Trotamundos de Carabobo, Cocodrilos de Caracas y Guaros de Lara se retiraron.

La fase eliminatoria está compuesta por 78 partidos. El sistema de competencia será todos contra todos, cada equipo disputará 12 partidos, uno contra cada rival. Los mejores ocho equipos lograrán su pase a la próxima ronda del torneo, que seguirá bajo la misma modalidad (burbuja).

En la postemporada se jugarán cuartos de final y semifinales al mejor de tres juegos, mientras que la final será al me-

jor de cinco. Durante el receso por la ventana FIBA, se jugará un torneo de la Superliga 3x3 con los ocho mejores equipos del campeonato.

Los partidos de la primera jornada de esta temporada del baloncesto venezolano serán los encuentros entre Brillantes de Maracaibo y Bucaneros de La Guaira, por su parte los anfitriones Guaiquerías de Margarita se enfrentarán con Diablos de Miranda.

También tendrán acción Gladiadores de Anzoátegui que retará a Supersónicos de Miranda, Broncos de Caracas desafiará a Gigantes de Guayana. La jornada cerrará con los choques entre Centauros de Portuguesa y Spartans de Distrito Capital, y Cangrejeros de Monagas vs Cóndores del Zulia. **SAF**

MIRADA INTERNACIONAL >

Gobierno colombiano arremete contra indígenas del Amazonas

> El Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMA) continúa con la represión hacia los pueblos indígenas

SIBONEY DEL REY

La Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), denunció que más de 600 familias indígenas fueron desalojadas de forma violenta este miércoles, en los suburbios de la ciudad de Leticia (1.000 kilómetros al suroeste de Bogotá) en la Amazonia, a manos del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMA).

Por su parte, José Luis Mendoza, Alcalde de Leticia, justificó el operativo con la advertencia que se trata de unas tierras privadas que pertenecen al Municipio y la Sociedad de Activos Especiales (SAE). Por otra parte, el coronel Héctor Jorge Rodríguez, comandante de la Policía en el Departamento de Amazonas, aclaró que no se trata de indígenas: "A estas personas se las desalojó porque se tomaron un lote de la Alcaldía de Leticia y del SAE", justificando el uso de la fuerza para el desalojo, al tiempo que negó se hubieran producido disturbios.

Feliciano Valencia, senador indígena, denunció la represión y dijo que "las familias tuvieron que entrar a esas zonas para evitar el contagio del covid-19", y varios heridos fueron evacuados a centros hospitalarios.

La ONIC ha denunciado que, entre 72 pueblos indígenas afectados, hay unos 30.901 casos de contagios confirmados y han fallecido unos 1.117, una letalidad superior a la del conjunto del Estado colombiano.

SIGUIEN ASESINATOS A LÍDERES INDÍGENAS

Cuatro comuneros indígenas resultaron asesinados durante las últimas 24 horas en Colombia (ocurridos en las poblaciones de Huila, El Cauca y Córdoba).

Los comuneros Avelino Ipiá y Héctor David Marín, fueron ultimados en la vereda "Guaiaco Alizal", Municipio Caucaño de Caldoño. Hasta la fecha, se desconocen las circunstancias que produjeron esos hechos. El alcalde de la localidad, José Vicen-



Más de 600 familias indígenas de la Amazonia colombiana han sido desalojadas con violencia.

te Otero, públicamente repudió esos actos criminales: "Estamos de luto por el vil asesinato de estos comuneros, habitantes de nuestro municipio. Ellos transitaban por el lugar y fueron sorprendidos por esos criminales", explicó el funcionario.

Ante lo ocurrido, una comisión integrada por las autoridades indígenas y ordinarias, se desplazaron al sitio para efectuar los labores de levantamiento de los cadáveres e iniciar las investigaciones, a objeto de dar con el paradero de los autores materiales e intelectuales.

Por otra parte, Aurelio Jumi Domico, Vicegobernador del Resguardo Indígena de la Quebrada Cañaveral Emberá Katío de San Jorge, fue asesinado este martes en la vereda Ibudó-Tres Playitas (Municipio Córdoba de Puerto Libertador). Era un reconocido líder de esa comunidad, miembro

del Consejo de Paz y DD.HH Departamental y la Mesa de Garantías para líderes y defensores de Córdoba, denunció la Fundación Cordoberxia.

En otro crimen ocurrido en la vereda Las Vueltas, de la capital del Huila (Sur de Colombia), el líder indígena Eduardo Alarcón, fue asesinado por un grupo armado que arribó a su finca, a bordo de una motocicleta y dispararon en su contra. Alarcón fue un reconocido líder social, y junto con otros campesinos, logró la parcelación de varios latifundios de Llano Grande (Municipio Campoalegre). Además, fue concejal y un abanderado de las luchas agrarias y sociales. Perteneció al Polo Alternativo.

Las autoridades se trasladaron hasta el sitio para adelantar los actos de investigación. Hasta ahora, no hay pronunciamiento oficial sobre el hecho (Fuente: www.telesur.net)

ACTUALIDAD >

Senador indígena sufre atentado de muerte

Feliciano Valencia (Líder indígena del Cauca colombiano y senador de la República por el Movimiento Alternativo Indígena y Social- MAIS), expresó que en la mañana de este jueves 29, fue víctima de un atentado de muerte, en la localidad de Toribio (500 kilómetros al suroeste de Bogotá).

"Gracias a la madre naturaleza, no sufrí ningún daño físico", expresó el senador en sus declaraciones y sin dar más detalles de éstos sucesos. Valencia quien en el pasado, fue acusado por el Estado colombiano "por aplicar la justicia indígena contra soldados del Ejército". Por tal motivo, cumplió pena de prisión, antes de ser revertida la acusación.

Pueblo Ixil logra justicia a 38 años de genocidio

Guatemala consiguió juzgar en sus propios tribunales a Efraín Ríos Montt, el dictador que estuvo al frente del genocidio de la población Maya Ixil (1982-1983, donde exterminaron a 2.000 indígenas), lo que marcó un sangriento hito en la historia latinoamericana, que aún sigue desentrañándose. El pequeño país centroamericano demuestra que se puede enjuiciar a quienes se suponían intocables y protegidos (Fuente: www.elfaro.net).

Yemen: Crisis alimentaria vulnera a población infantil

Xavier Joubert (Pdte. de la ONG "Salven a los Niños"), expresó su preocupación por los infantes yemeníes y dijo que "es probable sigan muriendo más, si la crisis no se resuelve ya". Así mismo, denunció que el bloqueo criminal y la guerra impuesta por Arabia Saudita, los acerca al abismo de la muerte: "Es horrible pensar y solo la mitad del país, 100 mil menores de 5 años viven la hambruna y desnutrición. Las cifras pueden ascender en todo el país", aseveró Joubert (Fuente: <http://www.hispania.com>)

VISIÓN GLOBAL >



CLASE TRABAJADORA URUGUAYA PROTESTA CONTRA RECORTES SALARIALES

Sindicatos de Uruguay protagonizaron este miércoles una movilización contra dos legislaciones impulsadas por el presidente Lacalle Pou: la Ley de Urgente Consideración y el Proyecto de Presupuestos. Los manifestantes rechazaron los ajustes del Gobierno, la rebaja salarial, las tercerizaciones y privatizaciones, y trabajarán para la anulación de dichas leyes. "Cuando empezó la pandemia, dijimos que había que tomar medidas. Propusimos un salario de emergencia para atender las dificultades de 300.000 uruguayos que quedaron sin ingresos, sin empleos, sin alimentos", expresó Fernando Pereira, de la Confederación Nacional de los Trabajadores (Fuente: www.telesur.net).

El Cantor del Pueblo sigue vivo en la Patria

> Alí Primera cumpliría 79 años y es recordado por defender apasionadamente la justicia de los más pobres a través de sus canciones

JOSÉ ANTONIO VALERO
CIUDAD CCS

Ely Rafael Primera Rosell, mejor conocido como Alí Primera, nació el 31 de octubre de 1941, hace 79 años, en la ciudad venezolana de Coro, estado Falcón, llegando a ser uno de los grandes poetas, cantores y activistas políticos más importante del país y América Latina, recordado por su entrega y amor a los pueblos pobres de Venezuela y el mundo.

Pese a quedar huérfano de padre a los tres años y vivir en condiciones de precariedad, junto a su madre y sus hermanos, Alí desempeñó diversos oficios para colaborar en su hogar sin dejar de lado sus estudios.

UN CANTO, UNA VIDA POR EL PUEBLO

Alí grabó su primer disco, titulado *De una vez*, en 1972, desde Alemania, donde incluyó emblemáticas e inolvidables canciones como *Techos de cartón*, *Yo no sé filosofar*, *El despertar de la historia* y *No basta rezar*, entre otros. Su canto es la alegoría de un pueblo que sufría los embates puntofijistas de la Cuarta República en los años 70, lo que lo convirtió en un bastión de la lucha popular.

En 1973 ya figuraba como uno de los principales compositores y cantantes populares de Venezuela y Latinoamérica, al participar en numerosos festivales de la región. Cuatro años después conoció a quien se-



Su voz será escuchada de generación en generación y perdurará en el tiempo y el espacio.

ría su esposa, Sol Musset, con la que tuvo cuatro hijos: Sandino, Servando, Florentino y Juan Simón. Años más tarde, durante su viaje a Suecia, Alí conoció a Taria Osenius, con quien tuvo a María Fernanda y María Ángela; y, posteriormente, de su relación con la venezolana Noelia Pérez nació Jorge Primera Pérez.

UNA CANCIÓN NECESARIA

A través de sus canciones, Alí recogió el sufrimiento del pueblo venezolano, empujado por la pobreza y la desigualdad social de la época. Quienes se identificaron con sus profundas letras, lo convirtieron en el "Cantor del Pueblo". Sus composiciones lo llevaron a ser el vocero de las realidades dolorosas de los más necesitados. Pese a que fue definido como un cantante de protesta, él mismo aclaró que la suya no era canción de protesta sino canción necesaria. Alí logró plasmar en sus canciones el sufrimiento y la esperanza del venezolano denunciando la explotación y

la marginación de una oligarquía enriquecida.

Ante las realidades que denunciaba con su música, fue vetado por varios medios de comunicación y por el Gobierno del expresidente Rafael Caldera, por lo que fundó su propio sello disquero, *Cigarrón*, para difundir sus composiciones.

VIVIÓ SIEMPRE AL CALOR DEL NECESITADO HASTA EL DÍA DE SU MUERTE

A fines de 1984, el cantor grabó de forma casera un cassette con maquetas de los temas que publicaría en su siguiente disco, pero este proyecto fue interrumpido por su trágica muerte, el 16 de febrero de 1985. Alí falleció en un accidente automovilístico en Caracas, específicamente en la autopista Valle-Coche a la altura de Los Chaguaramos. Hoy perdura en nuestra memoria, aquella canción que lo lleva a la inmortalidad: ¡Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos!

Festival La Movida llega vía streaming

CIUDAD CCS

Quince agrupaciones venezolanas de danza contemporánea, danza tradicional y hip hop exhiben, a través de plataformas digitales, sus trabajos de videoarte y videodanza en homenaje al maestro Elio Martínez, bailarín, coreógrafo caraqueño de gran trayectoria y director del Taller Experimental de Danza Pisorrojo, del 28 al 31 de octubre. Varias de las agrupaciones interpretarán fragmentos de 360°, icónica pieza del maestro Martínez.

La Movida es el festival de danza de San Agustín que se realiza desde el año 2017 y que hoy forma parte de los productos culturales que conforman el Plan 100% San Agustín Marca Parroquia 2030 de la Fundación 100% San Agustín dirigida por Reinaldo Mijares.

Además de performances transmitidas en streaming, el festival propone la realización de un Encuentro de Gestores Artistas (EGA) como espacio de intercambio y reflexión, tomando como ejemplo la experiencia exitosa de los conversatorios realizados recientemente en el Festival Caracas Baila Caribe. Incluye clases magistrales con creadores nacionales e internacionales. Participarán gestores artistas de Argentina, Ecuador, México, Brasil, Colombia, Kenia, España y Venezuela.

La transformación de un espacio público en San Agustín del Sur con muralismo, danza y música en vivo, enmarcado en el proyecto "Guaguancó de Colores", que se ejecuta en el barrio desde el año 2016, es otra de las actividades que será documentada y difundida digitalmente. El público apreciará las presentaciones a través de Instagram, Facebook, Youtube, Whatsapp y Telegram sin costo alguno.

Danza la Nueva Dimensión, La Ceiba en movimiento, Escuela de Danza San Agustín, Grupo Madera, Sharper Ly Dance, Compañía Nacional de Danza-Elenco Tradicional, Coreoarte, Circo Nacional de Venezuela, Claudia Capriles, Snow, Axis Project, Lenixx Dance, Taller de Danzas Sin Fronteras, Um.gramo y Mudanza son los artistas y agrupaciones que participarán en la cuarta edición del Festival La Movida que se realizó por primera vez en 2017.

La muestra internacional incluye trabajos de Tamia Guayasamín desde Quito, Ecuador; Maximiliano Rinkalu desde Sinaloa, México; Nemecio Berrio en Cartagena, Colombia; Anelise Mayumi y Douglas Jesús de Sao Paulo, Brasil; Akaida Orozco, venezolana en España, con muestras del festival de Videodanza de Almagro; Ana González Seligra desde Buenos Aires, Argentina; Shirow Kimani y Robert Muluku de la



Las expresiones artísticas serán variadas durante el festival.

organización Mau Mau Arts en Nairobi, Kenia.

Este festival se realiza gracias al patrocinio de la Alcaldía de Caracas, Instituto de Artes Escénicas y Musicales IAEM, Fundación Misión Cultura, Fundación Compañía Nacional de Danza y el Gobierno del Distrito Capital. En trabajo colaborativo con El Horno Colectivo, Grupo Madera, Coordinadora La Calle es de los Niños, Teatro Alameda, Taller de Danza Sin Fronteras, Um.Gramo, Agente Libre y Mudanza. **JAV**

“La música nos conecta con el alma del pueblo”

> Entrevista al Cuarteto Harvest, Patrimonio Cultural del Municipio Libertador 2020

SIBONEY DEL REY
CIUDAD CCS

Hablar del Cuarteto Harvest es hablar de una agrupación con 26 años de trayectoria musical. Son sus integrantes: Amílcar Martínez (director/primer tenor), Ángel Aponte (barítono), Pedro Contreras (segundo tenor) y David Romero (bajo). Fundado en el año 1994, también forman parte de la “Fundación Cultural Avance” –creada en 1976– y ha recorrido todo el país presentándose en centros culturales, organismos públicos y privados, hospitales, cárceles, comunidades organizadas e iglesias, hasta sectores indígenas, campesinos, afrodescendientes, mujeres, estudiantes, tercera edad, etc.

Tienen su propio repertorio –combinados con ritmos venezolanos, latinoamericanos, indígenas y africanos–, bajo el género gospel. Han conquistado la receptividad, el afecto y el respeto del público. De igual manera, han sido merecedores de reconocimientos, homenajes y premios, a escala nacional e internacional. En marzo de este año, el Concejo Municipal de Libertador los declaró “Patrimonio Cultural de Caracas”, y en el 2019, al profesor Amílcar Martínez lo honraron como “Patrimonio Cultural Viviente de Caracas”. Son miembros de la Iglesia Adventista.

FORMACIÓN MUSICAL A FAVOR DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES

En la experiencia que tiene esta agrupación, comenta su director: “Hemos realizado un sinnúmero de talleres de cantos e instrumentos musicales, con niñas, niños y jóvenes de escasos recursos, con instituciones educativas (públicas y privadas), en los caseríos indígenas (especialmente el pueblo Pemón, en el estado Bolívar), y hasta en comunidades de difícil acceso en países como Haití, Gambia y Senegal, donde sus niños y jóvenes nunca tuvieron acercamiento con la cultura”, asevera Martínez.



El Cuarteto Harvest ha conquistado el corazón del pueblo.



Agrupación venezolana con sello internacional.

También han colaborado con la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (Sacven), el Sistema Nacional de Culturas Populares y la Fundación Sistema Nacional de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela. “En la parroquia Caraballeda (estado La Guaira), fundamos el Sistema Nacional de Coros y Orquestas. Conquistamos un maravilloso trabajo cultural y social, a favor de esos niños y jóvenes”, aseguró su director.

EN TIEMPOS DE CRISIS Y DE PANDEMIA, EL PODER DE LA MÚSICA ES SANADOR

Ángel Aponte y Pedro Contreras plantean al respecto: “Con la música, llevamos un mensaje de esperanza, de vida, de fortaleza. Es la manera de enfrentar las adversidades que nos golpean terriblemente, como el covid-19, la crisis económica, el feroz bloqueo impuesto por EEUU y la Unión Europea, etc. (...) No es fácil llevar un mensaje positivo desde la cultura y en plena crisis. Hay comunidades que, por ejemplo, están desmotivadas e impotentes. No les llega el Clap ni sus bombonas de gas, no tienen cómo comprar sus medicamentos, tienen problemas con los cortes eléctricos y de agua, no les llega el servicio de aseo urbano, recrudece la violencia y la inseguridad... Con un sinnúmero de dificultades, llevamos una sonrisa a estas comunidades, a través de la música y sanarlos con la cultura. En tiempos duros como éstos, seguimos más activos que nunca y con la fe puesta en Dios”. Asimismo, aseveraron que participan en actividades culturales en varios sectores de Petare, La Dolorita y Mariches (estado Miranda), llevando alegría a la población.

Por otra parte, Amílcar Martínez compartió testimonios desgarradores sobre sus colegas que emigraron para buscar mejores condiciones de vida en otros países: “Estos colegas tropezaron con otra realidad. Se quedaron solos, han sido discriminados, expuestos al peligro y viviendo en condiciones paupérrimas. Músicos valiosos han muerto en extrañas circunstancias (...) Hacemos un llamado a nuestro pueblo, a nuestro Gobierno, que se valore el potencial cultural y no se permita que situaciones como éstas, ocurran”.

SENSIBILIZADOS CON ÁFRICA DESDE LA SOLIDARIDAD

Al preguntarles sobre alguna experiencia musical que les haya marcado a profundidad, de inmediato su director nos habló sobre su visita a países como Gambia y Senegal (África): “Conocer comunidades

apartadas de esos países y sin tener acceso a la salud, a la educación, a la vivienda, a un empleo digno y, peor aún, sin acceso al agua y a los alimentos, es desgarrador. Fuimos testigos cómo la gente moría en la calle por enfermedades incurables (sida, ébola, cáncer). Hay que vivirlo para contarlo (...) Acá en Venezuela estamos bendecidos por un Gobierno donde, pese a un criminal bloqueo y la crisis económica que se vive, tenemos las cosas que conseguimos con esfuerzo. Es lamentable que los medios internacionales, no divulguen la realidad de África, sino que golpean ferozmente a Venezuela, emitiendo la peor imagen. El mundo debe abrirse y palpar a África, para transmitirle nuestro amor. Hugo Chávez fue único presidente en la historia, quien nos enseñó a conocer, amar y solidarizarnos con la Madre África”.

LA FAMILIA COMO APOYO VALIOSO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

Confiesa esta agrupación musical que heredaron la vena musical por sus padres, tíos y abuelos, quienes fueron referentes de orquestas municipales y patrimonios culturales vivientes. “El apoyo familiar es constante y, gracias a Dios, la música es una bendición y la alegría en el hogar. Nuestros hijos, sobrinos y nietos han hecho escuela con nosotros”, afirmaron.

LOS RETOS DEL CUARTETO HARVEST

Este cuarteto tiene grandes retos: 1) El impulso de la musicoterapia y llevarla a los hospitales, como herramienta de sanación de los pacientes. 2) Fomentar la educación musical en las escuelas, liceos, universidades, cárceles, casas de abrigo; como manera de reforzar los valores y despertar nuevos talentos. 3) Activar sus giras nacionales e internacionales, llevando el mensaje de paz, de esperanza y de amor, a los pueblos. 4) Apoyo invaluable del Estado venezolano.

APOYANDO EL PROCESO REVOLUCIONARIO

Harvest ha acompañado este proceso revolucionario, al llevar su experiencia musical a encuentros políticos, sociales y culturales con las comunidades –de la mano con el trabajo de base–. “Estamos participando en la campaña electoral de este 6 de diciembre, apoyando a los candidatos del PSUV (área metropolitana de Caracas), en sus visitas a las comunidades. Tenemos que alegrar y levantar la moral del pueblo con música, con energía y con esperanzas. ¡La revolución también es cultural!”.

Las maracas venezolanas en museo de instrumentos más importante del orbe

> Este 28 de octubre, Manuel Alejandro Rangel universaliza las maracas venezolanas luego de alcanzar dos nominaciones al Latin Grammy 2020

JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ
CIUDAD CCS

Las maracas venezolanas resuenan en el mundo en las manos de Manuel Alejandro Rangel, que permanecerá tres años en el reconocido Musical Instrument Museum (MIM) de Phoenix, Arizona, con parte de su colección de idiófonos, en una exposición que abrió sus puertas este 28 de octubre de 2020.

La idea de universalización del instrumento nació en 2018, cuando presentó su método en el Community College de Phoenix y surgió la posibilidad de tocar en el museo. Un año después lo contactó Daniel Piper, del equipo del MIM, en la investigación de las maracas en el contexto de los instrumentos antiguos venezolanos.

Para el músico, esta muestra significa un logro donde destaca su nivel en la interpretación de los temas y el alcance de su técnica a través de su método de escritura: "Cinco movimientos son la clave", fruto de una prolongada investigación, presentado en talleres, clases magistrales y conciertos en París, Ginebra, Barcelona, Detroit y Caracas.

Este maraquero excepcional ha marcado un punto de inflexión en la evolución del instrumento con su técnica, luego de alcanzar dos nominaciones al Latin Grammy 2020 y exhibir sus maracas en el MIM –el más grande museo de instrumentos musicales del mundo–, es un logro que lo trasciende y que toca a figuras de la altura de Santana Torrealba, Máximo Teppa, Pedro Aquilino Díaz "Mandarina", José Pérez, Coromoto Martínez, Trino "Chiche" Mo-

rillo, Juan Ernesto Laya, Jorge Linares, Lorenzo Alvarado y Manuel García.

En el marco de esta exposición, el músico, docente e investigador ofrecerá acceso gratuito a los cursos en línea de su método, en los que cada participante podrá vivir la experiencia de aprender a tocar las maracas venezolanas.

Manuel Rangel (Caracas, 1986) es guitarrista clásico egresado del Conservatorio Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto, con formación en música venezolana, latinoamericana y universal; se dedica al estudio y ejecución de las maracas venezolanas desde el año 2000. Ha ofrecido conciertos en el Conservatorio de Tatuí (Brasil), el Conservatorio de Tomar, Portugal, Guildhall School of Music & Drama (Reino Unido), la Escuela Superior de Música de Catalunya (España) y en Berklee College of Music de Boston y Michigan State University (Estados Unidos).

Forma parte de las agrupaciones Venezuela Roots y Joropo Jam y ha sido integrante de las agrupaciones: Los Sinvergüenzas, Arcano y la Movida Acústica Urbana. Fue premiado en los festivales El Silbón de Oro (Venezuela) y Villavicencio (Colombia) en 2013 y seleccionado entre 2.500 músicos como único latinoamericano en el programa de intercambio musical internacional OneBeat, organizado por el Departamento de Estado de EEUU para financiar proyectos de educación en tiempos de confinamiento. En 2019 fue nominado a los premios Pepsi Music en la categoría Música Tradicional Venezolana por el disco "Típico Ma Non Troppo", Patricio



El instrumentista dará a conocer a las maracas con su versatilidad.

(1999), Concierto para Maracas Venezolanas y Orquesta, fue nominado al Latin Grammy 2020. El método "Cinco movimientos son la clave" puede ser adquirido a través de la tienda en línea de la página manuelmaracas.com.

Festival de Poesía Cantapalabra en homenaje a Blas Perozo Naveda

CIUDAD CCS

Blas Perozo Naveda, poeta, periodista, narrador y ensayista venezolano, representa para las letras un testimonio fiel de la irreverencia, el desenfado y la búsqueda de rutas expresivas desde el habla, y testimonia la riqueza y versatilidad de nuestro lenguaje. Es por ello que desde el 9 de noviembre, día de su nacimiento, se estará realizando el Festival de Poesía Cantapalabra en homenaje a su vida y su obra.

Aura Valentina Perozo y Atenógenes Urribarrí, organizadores del evento, convocaron al país a formar parte de esta fiesta en dos modalidades: videos en dispositivos móviles que incluyan lectura de poemas de Perozo Naveda o fragmentos cantados, sus canciones y textos, performances en danza y otras formas de arte y trabajos escritos que incluyan artículos, notas y ensayos acerca de su obra y su contexto como el movimiento "Maracuchismo leninismo", del cual fue fundador. Todas las actividades de difusión del Festival se harán por medios digita-

les: blogs, redes y páginas web.

Aura Valentina nos expresó que la aceptación de la convocatoria sobrepasó las expectativas y en estos momentos se encuentran editando y elaborando los productos que honrarán la memoria del poeta.

Sobre su obra podemos extraer un comentario de la Editorial La draga y el dragón: "Su poesía indomable es asidero posesivo de lo huido, llámese acto vital trascendido. Ella restituye oposición a lo abisal, y aspira a perpetuarse en otras realidades más tangibles y quemantes. Es brasa que cae de otros cielos, e inventa su propia superficie de deslizamiento". Así como fue el poeta del desenfado también se acercó con mucha profundidad al canto amoroso a la familia, esposa, hijos y nietos, a los que amó con profundidad y desde donde se permitió ampliar su dimensión poética.

Este homenaje será una antesala desde la magia de la poesía, los lectores y afectos a Blas Perozo Naveda, al reconocimiento que recibirá nuestro queri-



El reconocido poeta nacido en 1943, falleció el pasado 13 de julio.

do poeta en la próxima edición del festival Mundial de Poesía Venezuela 2020, evento que está siendo organizado por el Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información y la televisora Vive Tv y que forma parte de la deuda que el Estado venezolano tiene con el poeta, sus lectores y el pueblo venezolano. **JJS**



Coordinación y textos **Armando Carías** Ilustración **Lorena Almarza** Diseño Gráfico **Freddy La Rosa**

EDITORIAL DE JUGUETE

Elegir es tu derecho

¿Cambur o mandarina?, ¿el río o la playa?, ¿chocolate o mantecado?, ¿bermuda o pantalón?, ¿arepa o empanada?, ¿la ere o el escondite?, ¿chicha o limonada?, ¿el parque o el cine?, ¿majarete o polvorosa?

¿Sigo leyendo o paso la página?

Diariamente, a cada momento, te des cuenta o no, estás eligiendo.

Elegir es decidir entre dos o más opciones, la que más te gusta, la que consideras mejor.

Elegir es también tu derecho.

Cuando eliges haces uso del derecho a expresar libremente tus preferencias y tus ideas.

El próximo 6 de diciembre las y los venezolanos tendremos una elección muy importante.

Nos tocará elegir a nuestros diputados y diputadas para la próxima **Asamblea Nacional**.

Ya no se tratará de decidir entre una fruta o un helado, ni entre un juego o un paseo, sino sobre las personas que tomarán grandes decisiones para el país.

Y aunque en esta elección tú no votas, sí tienes derecho a opinar y a mostrar tus preferencias por los candidatos y las candidatas que más te gusten, que prometan trabajar por el país y, sobretodo, que estén dispuestos a defender tus derechos.

¡Los derechos de las niñas y de los niños!

¡Y opinar también!

¿Sabías que en la Ley Orgánica para la Protección de las Niñas, Niños y Adolescentes –La Lopnna– hay un artículo, el 80, que garantiza tu derecho a opinar y a ser oído?

Ese artículo dice que puedes expresar libremente tu opinión en los asuntos que tengas interés.

También dice que tus opiniones deben ser tomadas en cuenta en función de tu desarrollo.

Eso significa que lo que piensas y crees, tus ideas y tus aspiraciones, deben ser escuchadas y atendidas en tu familia, en tu escuela, en tu comunidad y en todos los espacios en donde te desenvuelvas.

Así que ¡mosca!... ¡haz valer tu derecho a opinar y a ser escuchado!



Diccionario de juguete

Asamblea Nacional: Mujeres y hombres que aman su patria y que son electos por el pueblo para que hagan las leyes que lo protegerán. También se le llama Poder Legislativo.

waika la respondona

por mariacenteno



Sudoku hoy fácil

1		7	5			8		9
5	9	8		4		2	6	
			1	8				
	7				8			
	8	6	9	1	2	4		
		1	4				2	
	3	4		9	5			6
8				3	1			7
7				6	4			

Cómo se juega

Hay una cuadrícula de 81 cuadrados, divididos en 9 bloques de 9 cuadrados cada uno. Algunos de estos cuadrados ya vienen con una cifra escrita y el objetivo es rellenar los vacíos de forma que los números del 1 al 9 aparezcan solamente una vez en cada fila horizontal, vertical y dentro de cada uno de los nueve bloques que forman la cuadrícula.

Solución al anterior

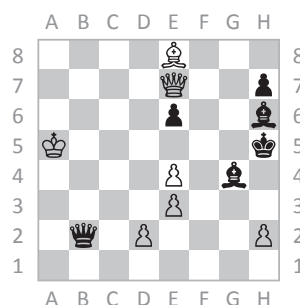
7	3	4	9	2	6	1	8	5
8	2	5	3	4	1	9	6	7
6	9	1	8	7	5	4	2	3
4	7	9	1	8	2	5	3	6
1	6	8	5	3	7	2	4	9
3	5	2	4	6	9	8	7	1
2	1	7	6	9	4	3	5	8
9	8	6	2	5	3	7	1	4
5	4	3	7	1	8	6	9	2

Ajedrez CCS

El reto: Juegan blancas y dan jaque mate en 2 jugadas



Solución al anterior



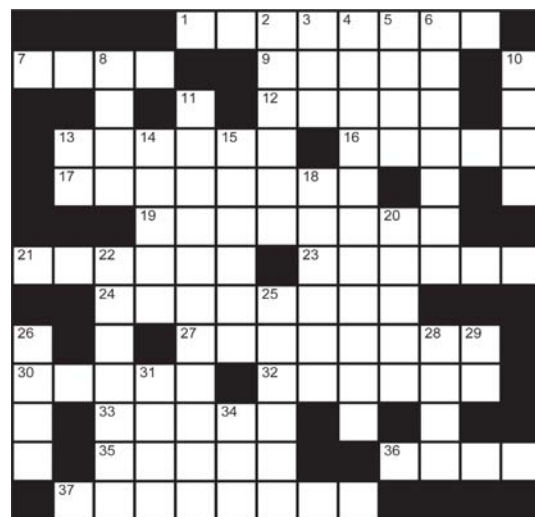
Movimientos

Blancas g4+
Ae8++
(...
Ad1++

Negras Axf4
Rxf4

Crucigrama CCS

por Uvina y Latyna. uvinaylatyna@gmail.com



HORIZONTALES

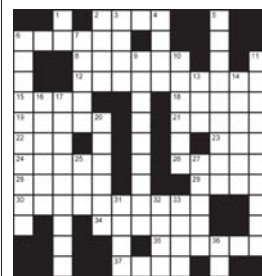
- Vino que contiene pequeñas burbujas de gas carbónico.
- Celebres con risa algo.
- Paraguay. Invitación a desmontarse del vehículo.
- Variedad de la leche fermentada para consumo.
- Mujer con gran parte del cabello blanco.
- Ruedo de la plaza de toros.
- Derecho que regula los procesos judiciales.
- Honduras. Calificativo despectivo de la mujer que cree saber varias especialidades.
- Bordado de realce.
- Imana, atrae.
- Perseguidos sin dar tregua ni reposo.
- Nombre de cacique venezolano retado por los españoles a luchar contra un gran perro.
- Expelo naturalmente la orina (inv).
- Frecuente, habitual (fem).
- Baile, festejo (inv).
- Privada de la vista.
- Tributo que se impone al disfrute de ciertos servicios.
- Venezuela. Orquesta infantil juvenil de salsa, intérpretes de la canción "De sol a sol".

VERTICALES

- Artista de circo cuya función es hacer reír a la gente (masc).

- Levanto, cargo.
- Manía o delirio de grandeza.
- Hombre nacido en el país más extenso del mundo (inv).
- Sosiego, tranquilizan algo.
- Grieta en el casco de las caballerías (inv).
- Hierro magnético.
- Máquinas que arrastran los vagones de un tren.
- Química. Símbolo químico del Copernicio.
- Estadista romano célebre por la austeridad de sus costumbres (234-149 a. C.) (inv).
- Textura suave, delicada, fina.
- Planta también conocida como Aloe (inv).
- Conquistada, triunfad.
- Natural de Río de Janeiro.
- Manosear, friccionar.
- Hurté, afané.
- Sacerdote católico.
- Iniciales de actriz estadounidense famosa por tener una gemela con la que ha rodado varias películas.
- Carril de las vías férreas.
- "Edad" en inglés.

Solución al anterior



www.sinapsispasatiempos.com

Revele su rollo Roberto Malaver

LUIS ANGULO RUIZ:

Nadie es culto totalmente



Escritor.
Licenciado
en Letras y
Comunicación
Social. Profesor
jubilado de
la Escuela de
Comunicación
Social (UCV). Su
novela, *Cartas
bajo la manga*,
participa en el
Premio Rómulo
Gallegos.

—¿El lenguaje político del país ha cambiado?

—Desde el triunfo de Chávez en el 98 hay un acelerado cambio del discurso político. La palabra socialismo era casi un crimen en la Cuarta. Con nuevos actores se produjo un cambio en el lenguaje. Se impregnó de las características lingüísticas de la gente del pueblo: un lenguaje más coloquial, menos formal, más narrativo que expositivo, más cálido y colorido en las imágenes. Antes los jóvenes eran indiferentes a la política, incluso esa palabra era casi una mala palabra. Eso ha cambiado tan radicalmente que ahora son los jóvenes los que más participan en política. Lo mismo que la mujer. Nuestro lenguaje político actual tiene muchos rasgos de lo femenino y lo juvenil. Una curiosidad, sin embargo: paradójicamente el lenguaje religioso y hasta bíblico es una innovación en nuestro lenguaje político actual. Ello es sorprendente y criticado por algunos, sobre todo por los ateos como yo.

—¿Qué se puede lograr a través de la literatura?

—La literatura tiene mucho que aportar en todos los aspectos de la vida humana, a la lengua aporta un refrescamiento por su carácter creativo y original no sólo en lo relativo al léxico, sino también en la sintaxis y la

estructura misma del texto. Además, la visión artística de la literatura, del poeta, del narrador, permite penetrar en la realidad con una mirada distinta a la de otros lenguajes. Se trata de una mirada original, que descubre zonas de la realidad y de la vida que la mirada convencional no puede lograr.

—¿Cómo ve desde lejos la Escuela de Comunicación Social de la UCV, donde usted impartió clases de Castellano?

—Te confieso que no tengo información actualizada sobre la Escuela de Comunicación Social. Desde que me jubilé me desvinculé casi totalmente de la Escuela porque de cierta manera mi jubilación se produjo por desencanto ante los desvíos e inconsistencias que criticaba sin resultados. Lo último fue, una denuncia mía con todo un *dossier* probatorio del terrible tráfico de influencias que se produjo el año de 1998, para la asignación de cupos a bachilleres. Hice la denuncia en todos los niveles, desde el Consejo de Escuela hasta el nivel del Rectorado, y nada pasó. Fue muy triste ver cómo “palanqueados” desplazaban a decenas de aspirantes.

—Martí dijo: “Ser cultos para ser libres”. ¿Ya somos cultos?

—La cultura no tiene puerto de llegada. Nadie es culto totalmente. Todos somos aprendices, ejercitantes

continuos de la cultura.

Tomando la etimología de la palabra en sus raíces agrícolas, puede decirse que el cultivo de las plantas nunca termina, son ciclos tras ciclos hasta la muerte de la planta. Lo mismo pasa con la libertad. Nadie es libre, a pesar de la frase de Sartre de que el hombre está condenado a ser libre. Siempre estaremos en una lucha permanente por serlo. Por un lado está la libertad geopolítica, por otra la personal y social que implican un continuo trabajo por romper cadenas ideológicas y psicológicas que vienen desde nuestro profundo inconsciente. Evoco el ideal del “hombre nuevo” del Che como un proceso.

—Su novela, *Cartas bajo la manga*, está participando en el Premio Rómulo Gallegos, ¿hacen falta los premios?

—La inclusión de *Cartas bajo la manga* en el concurso es producto de una política editorial. Con respecto a la necesidad de los concursos te diré que pueden ser un espacio para descubrir y estimular a nuevos escritores. Sin embargo, es común que sean un medio para prestigiar a la institución que los otorga. Se ofrecen altísimos dividendos para estimular a escritores consagrados. Es cuestión de analizar si en ciertas circunstancias no sería mejor otorgar varios premios y no un premio único.

Retrato Hablado



“Por las calles voy dejando / algo que voy recogiendo: / pedazos de vida mía / venidos desde muy lejos”. Así describía su vida el poeta Miguel Hernández. Ese extraordinario poeta que se convirtió en una referencia del siglo XX. Había nacido en una familia humilde, en Orihuela, España, un día como hoy 30 de octubre de 1910. Fue pastor de cabras y no pudo asistir a la escuela. Su formación poética fue decidida por él mismo. Una formación autodidacta. Cuando viajó a Madrid conoció al poeta chileno y universal, Pablo Neruda, y junto a él fundó la revista *Caballo verde para la poesía*. Asumió la lucha política cuando estalló la guerra civil en España. Después lo detuvieron en la frontera con Portugal y lo sentenciaron a pena de muerte. Pero su condena fue cambiada por una pena de 30 años de cárcel. Su obra clave ha sido *El rayo que no cesa*. El cantautor Joan Manuel Serrat musicalizó algunos de sus poemas, y la gente los canta y los hace suyos. Su último libro fue *Cancionero y romancero de ausencias*. Murió de tuberculosis en la cárcel de Alicante, el 28 de marzo de 1942.

El viernes de Lira

¡BASTA!



DE BLOQUEOS Y SANCIONES