



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional
y de Servicios de Bibliotecas



Dirección de Servicios de Atención al Público de la Biblioteca Nacional
Dirección de Orientación y Referencia
Centro de Documentación e Investigación en Bibliotecología y Ciencia de la Información
Unidad de Investigaciones documentales “Ángel Raúl Villasana”



AFROVENEZOLANIDAD

UNA CONTRIBUCIÓN AL ENRIQUECIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA
EXISTENTE EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Serie Catálogos de la Biblioteca Nacional
Caracas, septiembre de 2015

Continuación del
catálogo
documental
elaborado por
José Marcial
Ramos Guédez
en la Unidad de
Investigaciones
de la Biblioteca
Nacional y
publicado en
1989.



Ministro del Poder Popular para la Cultura

Reinaldo Antonio Iturriza López

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas

Dirección Ejecutiva

Director Ejecutivo (T) Sady Arturo Loaiza Escalona

Consultoría Jurídica

Consultor Jurídico Alexandra Correa

Auditoría Interna

Auditor Interno (E) Eladio Rafael Vizcaya Delgado

Oficina de Planificación y Presupuesto

Jefe de División (E) Juan Carlos Plazola Zambrano

Oficina de Comunicación e Imagen Institucional

Jefe de Oficina (T) Francisco Henríquez

Oficina de Administración

Jefe de Oficina (T) Irma Teodarda Ruiz Espinoza

Oficina de Recursos Humanos

Jefe de Oficina (T) Lisbeth Acosta Ramos

Oficina de Tecnología de la Información

Jefe de Oficina (T) Luis Ranieri Guevara

Oficina de Extensión Cultural

Jefe de Oficina (T) José Gregorio Cabello Patiño

Dirección Red Nacional de Bibliotecas Públicas

Director de Bibliotecas Pública (T) Pablo Flores

Dirección de Redes Estadales de Bibliotecas Públicas

Director (E) Cecilio Vielma Monsalve

Dirección de la Red Metropolitana de Bibliotecas Públicas

Director (E) Etily Viginia Gómez

Dirección del Programa de Servicios de la Biblioteca Nacional

Director de Programa de Servicio de la Biblioteca Nacional (E)
Arturo José Parra Figuera

Dirección de Orientación y Referencia

Director (T) María Rosario Vera Muñoz

Dirección Colección Bibliográfica

Director (E) Flor Inés Velasco Bernott

Dirección Colección Audiovisual

Director (E) Isabel María Suárez Graterol

Dirección de Colección de Publicaciones Seriadadas.

Director (E) Keila Juana Muñoz Díaz

División de Colección Documental Antigua.

Jefe de División (T) Egidio Grabiél Saldivia Reinoso

Dirección del Programa de Servicios Técnicos Bibliotecarios

Director de Servicios Técnicos (E) Ana Caldera

Dirección de Procesos Técnicos

Director (T) Orietta Milagro Palenzuela Ruiz

Dirección del Centro Nacional de Preservación Documental

Director (T) Ramón Arturo Sifontes Mota

Centro de Documentación e Investigación en Ciencia de la Información (CEDINBI)

Antonio Castro Olivo

Unidad de Investigaciones Documentales Ángel Raúl Villasana:

Santos L. Himiob Aponte

Yadira Díaz Cisneros

Anunziata Pellegrino

Carmen Cecilia Sulbarán

Investigación del Catálogo realizado por:

Anunziata Pellegrino

Diseño y Transcripción

Anunziata Pellegrino

Corrección Técnica

Santos L. Himiob Aponte

Anunziata Pellegrino



CONTENIDO

Presentación:

Afrovenezolanidad 1989 -

José Marcial Ramos Guédez

Catálogo documental

Obras de Referencia

Bibliografía

Hemerografía:

Títulos revisados:

Todos Adentro

Memorias de Venezuela

Boletín de la Academia Nacional de la Historia

Foro del Futuro

Montalbán

El Desafío de la Historia

PRESENTACIÓN


Afrovenezolanidad 1989 –

Esta recopilación documental sobre la presencia de la cultura africana en Venezuela constituye una muestra de uno de los proyectos de investigación que desarrolla la Unidad de Investigaciones Ángel Raúl Villasana de la Biblioteca Nacional. Esta iniciativa tiene el propósito de enriquecer y dar continuidad a las compilaciones bibliográficas y hemerográficas existentes sobre el tema, además de apoyar y fortalecer las políticas de estado emanadas desde el Ministerio del Poder Popular para la Cultura enmarcadas en el principio constitucional de refundar la sociedad venezolana, entre otras cosas, como una sociedad multiétnica y pluricultural.

Las compilaciones bibliohermerográficas significativas sobre la cultura africana en Venezuela fueron editadas entre 1976 y 1991, desarrolladas por conocidos investigadores como Angelina Pollak – Eltz, Arturo Álvarez D'Armas y, en especial, por el historiador, profesor y bibliógrafo José Marcial Ramos Guédez autor de la compilación más completa en cuanto a su alcance en la recolección de datos, hasta 1988, como es *El Negro en Venezuela: fuentes documentales y bibliográficas*, obra que define la estrategia metodológica en este trabajo puesto que constituye la investigación de base a la cual damos continuidad con el instrumento de información *Afrovenezolanidad*.

Tomamos también en consideración el artículo del Dr. Ramos Guédez publicado en el Boletín de la Academia Nacional de la Historia el segundo trimestre 2003, en el que reconoce la ausencia de una compilación bibliográfica y hemerográfica que recoja lo publicado sobre los descendientes africanos en Venezuela en esos últimos 14 años, otro argumento para proponernos llenar ese vacío con esta investigación que pretende recoger lo publicado en nuestro país a partir de 1989 sobre el tema de la cultura africana en la conformación de los distintos ámbitos de la sociedad.

Se comenzó por la búsqueda bibliográfica, incluyendo algún título anterior al periodo establecido que no se encuentre referido en las publicaciones de base. En lo concerniente a la búsqueda hemerográfica se han revisado un considerable número de revistas especializadas y académicas entre ellas el *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, *Foro del Futuro*, *Montalbán*, *El Desafío de la Historia*, *Memorias de Venezuela*, *Boletín del Archivo General de la Nación*, cuyos artículos encontrados, junto a las monografías, nos ofrecen un panorama de la producción intelectual sobre el tema en las dos últimas décadas desde distintas interpretaciones: históricas, sociológicas, socio económicas, antropológicas y hasta psicológicas y, en definitiva, valorar los aportes para el rescate y reconocimiento de este componente étnico en nuestra identidad socio cultural y, por ende de nuestra venezolanidad. Las referencias hemerográficas extraídas del semanario *Todos Adentro*, nos dan una visión de la gestión del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, desde la *Oficina de Enlace con las comunidades Afrodescendientes* y otras



organizaciones en su objetivo de rescatar, fortalecer y difundir las expresiones culturales tradicionales del aporte africano en nuestro país.

Obviamente, esta investigación no está agotada, se entregan cerca de 500 registros biblio-hemerográficos sobre la cultura africana en Venezuela que representan una contribución al enriquecimiento y actualización de la bibliografía y hemerografía existente en la Biblioteca Nacional y al rescate y difusión de nuestros valores ancestrales.

Con esta investigación se aspira a la construcción de un catálogo automatizado que integre las compilaciones de base con los resultados del catálogo Afrovenezolanidad de la Biblioteca Nacional, en el que se puedan obtener registros digitalizados a texto completo que permita la búsqueda y recuperación de la información de manera más efectiva. También aspiramos al establecimiento y fortalecimiento de los vínculos interinstitucionales a los fines de la profundización del proyecto desde una fase y una nueva dimensión participativa que permita, el enriquecimiento de instrumentos de información y de las colecciones de la Biblioteca Nacional y la creación de estrategias para la difusión y creación de conciencia en la población acerca de los aportes de la cultura africana en Venezuela.

José Marcial Ramos Guédez, 1950 -

Se hace imperioso conceder un espacio al valioso investigador José Marcial Ramos Guédez, quien merece un reconocimiento por su labor tesonera de más de cuarenta años en la investigación de la cultura africana en Venezuela desde la colonia hasta el presente y por su trayectoria como investigador vinculado en distintas experiencias con la Biblioteca Nacional.



José Marcial Ramos Guédez nace en Caracas en julio de 1950 su infancia y adolescencia se desarrolló en Los Teques. Se hizo Licenciado y Magister Scientiarum en Historia en la Universidad Central de Venezuela, 1977 y 1986 respectivamente. Hacia 1972 forma parte de un círculo de lectores en los altos mirandinos, cuya experiencia considera fue determinante en despertar el entusiasmo por la investigación de la cultura africana en Venezuela tras la lectura de *Nochebuena Negra* de Juan Pablo Sojo. Hacia los años 90 ingresó en la Escuela de Bibliotecología de la Universidad Central de Venezuela. En 1993 obtuvo el título de Doctor en Historia en la Universidad Santa María, institución donde se desempeña como profesor de postgrado. También ha sido profesor en otras importantes universidades nacionales e investigador de la Biblioteca Nacional y de la Academia Nacional de la historia.

Su experiencia como investigador de la Biblioteca Nacional se formaliza en 1977 con su ingreso al Centro de Investigaciones Bibliográficas de esta institución donde se desempeñó hasta 1983. Durante este periodo trabajó bajo la coordinación de reconocidos intelectuales como Domingo Miliani, Iriaset Páez Urdaneta y Horacio Jorge Becco además de trabajar conjuntamente con otros no menos importantes como Néstor Tablante, Ángel Raúl Villasana, Arturo Álvarez de Armas, Mario Milanca, Alberto Amengual, Juan Pablo Sojo Cardozo y Sael Ibáñez.

En su desempeño en la Biblioteca Nacional contribuyó en la entonces Unidad de Investigaciones Afroamericanas cuyo resultado fue la publicación de su obra *El Negro en Venezuela: fuentes documentales y bibliográficas*, también participó en la recopilación de las Bibliografías de los Estados, de las que lograron publicar la de los estados Miranda, Bolívar, Carabobo y Trujillo. Es también investigador reconocido de la Academia Nacional de la Historia, institución que en 2003 le otorgó una Mención Honorífica a la segunda edición de su obra *Contribución a la historia de las culturas negras en Venezuela Colonial* y el pasado año fue galardonado con el Premio Nacional de Historia Francisco González Guinán 2013, otorgado también por la Academia Nacional de la Historia.

José Marcial Ramos Guédez es autor de más de treinta obras que lo acreditan no solo como historiador, sino también como ensayista, bibliógrafo y hasta poeta, gran parte de estos títulos están contenidos en el Catalogo AFROVENEZOLANIDAD



Catálogo documental

AFROVENEZOLANIDAD

UNA CONTRIBUCIÓN AL ENRIQUECIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA
EXISTENTE EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

OBRAS DE REFERENCIA

Álvarez, Alexandra.

Africanismos léxicos en el castellano de Venezuela / Alexandra Álvarez.- [1983?].- 367 h.- Trabajo de ascenso (Prof. Asistente) -- Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Filología Andrés Bello, 1983.
Venezuela--Cultura popular—Diccionarios; Venezuela--Influencia africana.
Universidad Central de Venezuela: TRA H983 A473

Álvarez D'Armas, Arturo, 1950-

La cultura africana en el estado Aragua : aportes bibliográficos y discográficos / Arturo Álvarez D'Armas. Maracay : Publicaciones de la Dirección de Cultura del Diario El Siglo, 1984.- [14], [5] p.
Venezuela—Cultura popular; Influencia africana—Bibliografía.
Biblioteca Nacional ref: 987.004016 A473

Álvarez D'Armas, Arturo, 1950-

Bibliografía del folklore afrovenezolano / Arturo Álvarez D'Armas.- Caracas : [Ediciones Tambor], 1977.- 10 p.
Venezuela ---Folklore; Influencia africana—Bibliografía.
Biblioteca Nacional ref: 398.0987016 A473

Álvarez D'Armas, Arturo, 1950-

Medicina tradicional y plantas medicinales : África y Afroamericana / Arturo Álvarez D'Armas.-
Ocumare de Tuy : Ediciones Cumbe y Tambor, 1990.- 16 p.
Plantas medicinales—Influencia africana; Bibliografía.
Biblioteca Pública Simón Rodríguez: 581.634016 473

Atlas de tradiciones venezolanas / Antonio López Ortega 1957.- Caracas ; Bogotá : Editora El Nacional : Fundación Bigott, 2005.- 337 p.
Venezuela—Folklore.
Biblioteca Nacional ref: 398.0987 A881

Blanco, Celia.

Manual esotérico : una nueva dimensión de nuestro folklore, sus mitos y leyendas y la magia de una tierra fecunda de extraordinaria promoción de sus auténticos valores / Celia Blanco.- 2a. ed. Amp.- Chacao : Representaciones Loga, impresión de 1988.- 510 p. : il. (algunas col.).
Folklore --- Ocultismo.
Biblioteca Nacional ref: 133 B641 1988

Blanco, Celia.

Santería Yoruba : la hermosa y cultivante religión afroamericana su espiritualidad obras y oraciones / Celia Blanco.- 1a. ed. Caracas : Editorial Celia Blanco, 1995.- 519 p.
Folklore --- Ocultismo.
Biblioteca Nacional ref: 291.042 B641

Díaz Castrillo, Luis.

Manual del santero II / Luis Díaz Castrillo.- Caracas : Ediciones Orunmila, [2002?].- 403 p.- (Colección orunmila).

Folklore --- Ocultismo.

Biblioteca Nacional ref: 299.042 D542

Estanga, Nancy.

De la tierra al gusto: recetario de comida afrovenezolana, estado Yaracuy / Nancy Estanga.- 2a. ed.- Caracas: CONAC, Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2007.- 76 p.

Cocina venezolana— Influencia africana; Gastronomía--Yaracuy (Venezuela : Estado).

Biblioteca Nacional ref: 641.598726 E79 2007

Exposición Arte Africano en Colecciones Venezolanas (1976: Caracas).

Arte africano en colecciones venezolanas, 15-29 de febrero de 1976 : catalogo de la exposición organizada por la Sección Estudios Africanos y Afroamericanos del Centro de Estudios de Fuentes Culturales de la Biblioteca Nacional de Venezuela, en colaboración con el Museo de Ciencias Naturales / Museo de Ciencias Naturales (Caracas); Biblioteca Nacional (Venezuela); Centro de Estudios de Fuentes Culturales.- Caracas : Biblioteca Nacional, 1976.- 80 p.

Arte africano ---Exposiciones--Venezuela.

Biblioteca Nacional ref: 709.6 E96

García, Jesús, 1954-

África, afroamérica : referencias hemerográficas / Jesús García.- Caracas : Centro de Estudios Hispanoamericanos, 1992.- 93 p.

Afroamericanos-- Hemerografía.

Biblioteca Nacional ref: 970.00496 G216

Hernández, Daria.

Los fabricantes del sonido / Daria Hernández; Cecilia Fuentes.- Caracas : Fundación Bigott, [1987?] 195 p.

Instrumentos musicales—Venezuela; Cultura popular.

Biblioteca Nacional ref: 781.910987 H557

Museo Nacional del Folklore (Caracas)

Juegos y juguetes tradicionales de Venezuela.- Caracas : El Museo: Conac, 1980.- [12] p.

Venezuela—Juegos; Folklore ---Venezuela .

Biblioteca Nacional ref: F 069.9398 M986

Ortiz, Manuel Antonio.

Calendario de fiestas tradicionales Venezolanas / Manuel Antonio Ortiz.- 2a. ed.- Caracas: Fundación Bigott, 1996.- 56 p.

Venezuela—Folklore; Calendarios.

Biblioteca Nacional ref: 398.0987 O77

Piñango P., Cesar E.

La fiesta de San Juan Bautista: una bibliografía anotada / Cesar E. Piñango P.- 1991.- 161 h.

Venezuela---Fiesta de San Juan ; Vida religiosa y costumbres---bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 394.2650987 P661

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

Bibliografía afrovenezolana / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1976.- 25 p.

Venezuela—Influencia africana; Bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 987.00496016 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

Bibliografía antropológica venezolana 1983 / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: Universidad Católica Andrés Bello: Instituto de Lenguas Indígenas y Centro de Estudios Comparados de Religión, 1983.- 66, [5] p.

Venezuela—Antropología; Bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 301.016 P772 dep ap3

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

Nuevos aportes a la bibliografía afro-venezolana / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas : Universidad Católica Andrés Bello, Centro de Religiones Comparadas, 1983.- 16 p.; 28 cm.

Venezuela—Influencia africana; Bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 398.0987 P771

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Cien títulos básicos en la bibliografía afrovenezolana / José Marcial Ramos Guédez.- 2a. ed.- Caracas: Centro de Investigaciones Históricas, Universidad Santa María, 1989.- 38 p.

Venezuela—Influencia africana; Bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 987.00496 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Bibliografía afrovenezolana / José Marcial Ramos Guédez; Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas.- Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1980.- 125 p.

Venezuela—Influencia africana; Bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 987.004016 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Bibliografía del estado Miranda / José Marcial Ramos Guédez.- Caracas: Gobernación del Estado Miranda; Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1981.- 286 p.- (Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos. Colección Cristóbal Rojas; 1)

Miranda (Venezuela : Estado)--Bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 015.8735 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Bibliografía y hemerografía sobre la insurrección de José Leonardo Chirino en la serranía de Coro, 1795-1995 / José Marcial Ramos Guédez.- Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1996.- 113 p.

Emancipación –Venezuela; Bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 987.03 C541

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

El negro en Venezuela: aporte bibliográfico / José Marcial Ramos Guédez; Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas.- 2a. ed. rev., corr. y aum.- Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas: Gobernación del Estado Miranda, 1985. - 279 p.

Venezuela—Influencia africana; Bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 987.00496016 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

El negro en Venezuela: fuentes documentales y bibliográficas: ponencia / José Marcial Ramos Guédez.- Buenos Aires: Instituto de Investigación y Difusión de las Culturas Negras, 1991.- 41 h.

Notas: Ponencia presentada en el Primer Encuentro de Cultura Afroamericanas, Organizado por el Instituto de Investigación y Difusión de las Culturas Negras "Ile Ase Osun Doyo", Buenos Aires, 2 al 7 de agosto de 1991.

Venezuela—Influencia africana; Bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 987.00496016 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Orígenes de la emancipación venezolana: aporte bibliográfico / José Marcial Ramos Guédez. - Caracas: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1982.- Publicación / Instituto Panamericano de Geografía e Historia; n° 25.

Emancipación –Venezuela; Bibliografía.

Biblioteca Nacional ref: 987.040016 R175

Strauss K., Rafael A.

Diccionario de cultura popular / Rafael A. Strauss K.- Caracas: Fundación Bigott, 1999.- 2 v.

Venezuela--Cultura popular; Diccionarios.

Biblioteca Nacional ref: 306.0987 S912

BIBLIOGRAFÍA

The Abolition of slavery in venezuela.- [España?]: Embassy of the Republic of Venezuela and the Andrés Bello Cultural Institute, 1976.- 26 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.004036 A154

Acosta Saignes, Miguel, 1908-1989

Latifundio / Miguel Acosta saignes.- México: Editorial Popular, 1938.- 200. p.

Latifundios--Venezuela.

Biblioteca Nacional If: 333.323 A185

Acuña, Guido, 1919-

La esclavitud: el negro Guillermo de Barlovento / Guido Acuña.- Caracas : Editorial Pomaire, 1993.- 95 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 A189

Agudo Guevara, Ximena.

Notas acerca de la cinesis y la expresión gestual para la interpretación de las manifestaciones populares afro- venezolanas / Ximena Agudo Guevara.- Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Escuela de Sociología y Antropología, 1978.- 96 h.

Venezuela—Folklore; Cultura popular—Teatro.

Biblioteca Nacional If: CBH9956

Aizpurua, Ramón.

Cucurumbé: caribe somos / texto Ramón Aizpurua, fotografía Ramón Paoloni. - Caracas: Editorial Ex-Libris, 1993. - 126 p.

Caribe, Región--Obras ilustradas; Venezuela--Cultura popular.

Biblioteca Pública Simón Rodríguez: 779.209729 A311

Aizpurua, Ramón.

El contrabando en la Venezuela Colonial / Ramón Aizpúrua. - Caracas: Historiadores; Consejo Nacional de la Cultura, 1995. - 22 p.- Historia para todos; 20.

Venezuela—Historia; Contrabando.

Biblioteca Nacional If: 364.1330987 A311

Aizpurua, Ramón.

Curazao y la Costa de Caracas: introducción al estudio del contrabando en la Provincia de Venezuela en tiempos de la Compañía Guipuzcoana, 1730-1780 / Ramón Aizpurua. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1993. - 417 p. - Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 222. Fuentes para la historia colonial de Venezuela .- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 222.

Venezuela—Historia; Compañía Guipuzcoana (La Guaira); Contrabando.

Biblioteca Nacional If: 382.0987 A311

Alemán, Carmen Elena.

Corpus Christi y San Juan Bautista: dos manifestaciones rituales en la comunidad afrovenezolana de Chuao / Carmen Elena Alemán.- Caracas : Fundación Bigott, 1997.- 423 p.- (Serie orígenes ; 2).

Fiesta de San Juan; Venezuela---Folklore ; Corpus Christi; Chuao (Aragua, Venezuela); Vida social y costumbres.

Biblioteca Pública Simón Rodríguez: 398.098734 A367

Álvarez, Alexandra, 1946-

Malabi maticulambi: estudios afrocaribeños / Alexandra Álvarez.- [Montevideo?] : Monte Sexto, 1987.- 191 p.

Literatura venezolana--Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: V860.09 A473

Álvarez D'Armas, Arturo, 1950-

Apuntes sobre el estudio de la toponimia africana en Venezuela / Arturo Álvarez D'Armas.- San Juan de Los Morros: Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, Oficina de Comunicación y Extensión Cultural, 1981.- 18 p.

Africanos—Historia; Venezuela--Nombres geográficos.

Biblioteca Nacional If: F918.703 A473

Andrade Jaramillo, Marcos.

De la trata a la esclavitud : Venezuela siglo XVIII / Marcos Andrade Jaramillo.- Caracas: Fondo Editorial IPASME, 1999.- 158 p.- (Biblioteca del educador venezolano. Ensayos)

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.004036 A553

Andrade Jaramillo, Marcos.

La trata de negros: disertaciones recientes / Marcos Andrade Jaramillo.- 1a. ed.

Caracas: Universidad Santa. María, 1993.- 37 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Academia Nacional de la Historia: F 341.770987 A553

Andrade Jaramillo, Marcos.

Régimen de tenencia de la tierra en Upata: una villa en la Guayana venezolana / Marcos

Andrade Jaramillo.- Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1993.- 180 p.- (Series:

Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Estudios, monografías y ensayos; 159)

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 333.30987 A553

Andrade Jaramillo, Marcos.

Trabajo y esclavitud en la Villa de Upata / Marcos Andrade Jaramillo.- Caracas: Centro de Investigaciones Históricas Universidad Santa Maria, 1987.- 24 p.

Historia—Venezuela; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.004036

Aportes culturales a la venezolanidad / Lourdes Manrique, 1953.- 1a. ed.- Caracas: Fondo Editorial Ipasme, 2004.- 150 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Cultura popular.
Biblioteca Nacional If: 306.0987 A645

Archivo General de la Nación.

200 años de la conspiración de Gual y España. 1797 – 1997 / Archivo General de la Nación.- Caracas: Archivo General de la Nación, Comisión Presidencial Bicentenario, 1998.

Gual, Manuel, 1794-1800; España, José Manuel, 1761-1799; Venezuela—Historia; Esclavitud.
Biblioteca Nacional ref: CCH5513 CD-ROM.

ArcilaFarias,Eduardo,1913-1996.

Evolución de la economía en Venezuela / Eduardo Arcila Farías. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2004.-137p.- Libro breve; 233.

Venezuela--Condiciones económicas; Venezuela--Historia.
Biblioteca Nacional If: 330.987 A674e

Arcila Farías, Eduardo.

Historia de la soberbia y otros ensayos / Eduardo Arcila Farías.- Caracas: Universidad Central de Venezuela, Publicaciones de la Dirección de Cultura, 1963.- 154 p.

Venezuela—Historia.

Biblioteca Nacional If: 900 A674

Arcila Farias, Eduardo, 1913-1996.

Historia de un monopolio : el estanco del tabaco en Venezuela, 1779-1833 / Eduardo Arcila Farías. - Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Estudios Hispanoamericanos, 1977. - 364 p., [1] h. de lám.: mapa.- Apéndice documental: p. [305]-364.

Venezuela—Historia; Condiciones económicas.

Biblioteca Nacional If: 338.17371 A674

Libros de la Hacienda pública en Nueva Segovia, 1551-1577 y Caracas, 1581-1597 / [director del proyecto, Eduardo Arcila Farías].- Caracas : Banco Central de Venezuela, 1983. - 439 p.- Proyecto hacienda pública colonial venezolana; 3.

Venezuela—Historia; Condiciones económicas.

Biblioteca Nacional If: 336.87 L697

Arcila Farias, Eduardo, 1913-1996.

Política colonizadora y desarrollo de la propiedad territorial en Venezuela / Eduardo Arcila Farías, Federico Brito Figueroa.- 1a. ed.- Mérida : Universidad de Los Andes, 1997. - 87 p.- Colección ciencias sociales. Serie historia .

Venezuela --Historia y colonia, 1556-1810; Condiciones económicas.

Biblioteca Nacional If: 346.0432 A674

Arcila Fariás, Eduardo, 1913-1996.

El Primer libro de la Hacienda Pública colonial de Venezuela, 1529-1538 / compilador y director del proyecto, Eduardo Arcila Fariás.- Caracas : Universidad Central de Venezuela, Instituto de Investigaciones Históricas, Facultad de Humanidades y Educación, 1979. - 443 p. - Serie proyecto de la Hacienda Pública colonial venezolana; v. 1 . Incluye referencias bibliográficas e índices.

Venezuela--Condiciones económicas; Historia colonial.

Biblioteca Nacional If: 987.03 1979 P953

Arellano Araujo, Griselle.

Estudio de las necesidades de la mujer afrochuaence: una propuesta de participación comunitaria / Griselle Arellano Araujo.- 1990.- 191 h.- Tesis de grado (Magister Scientiarum en Educación. Mención Orientación).- Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Comisión de Estudios de Postgrado, 1990.

Mujeres—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: Tesis CBJ6314

Ascencio, Michaelle, 1949-2014.

Del nombre de los esclavos y otros ensayos afroamericanos / Michaelle Ascencio.- Caracas: Universidad Central de Venezuela, Fondo Editorial de Humanidades y Educación, 1984. - 152 p.- Colección obra abierta .

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 305.56098 A811

Beane, Carol Anne.

The characterization of blacks and mulattoes in selected novels from Colombia, Venezuela, Ecuador and Perú / Beane, Carol Anne.- Ann Arbor: University Microfilms International, 1988.- 201 p.- Tesis (Ph. D.)--University of California, Berkeley, 1980. Edición facsimilar del original publicado por UMI.

Literatura venezolana--Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: Tesis 809.8896 B367

Belrose, Maurice.

África en el corazón de Venezuela / Maurice Belrose.- Maracaibo: Universidad del Zulia, 1988.- 181 p.

Identidad-- Características Nacionales; Influencia africana; Literatura..

Biblioteca Nacional If: 809.8896 B452

Bellorín, Carlos.

Los ojos del pueblo / Carlos Bellorín.- Mérida: [s.n.], 1991 (Mérida : Talleres de Producción Karol).- 168 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular.

Biblioteca Nacional If: 394.26820987 B447

Benítez, Daniel.

La experiencia de la comunidad de Tarmas: historia del baile de tambor en Tarmas / Daniel Benítez.- Caracas, 1997.- 5 p.-- Jornadas de Reflexión sobre la Danza Tradicional Popular (3: 1997: Caracas, Venezuela) (1997 : Caracas) .- Instituto Universitario de Danza. Venezuela—*Influencia africana; Cultura popular; Folklore.*
Centro Diversidad Cultural: Doc. 0577.10

Blanco Sojo, Jesús Alberto, 1958-

Miguel Guacamaya: capitán de cimarrones / Jesús Alberto Blanco Sojo.- Caracas: Asociación para la Investigación Cultural Mirandina, 1991.- 62 p.
Guacamaya, Miguel Gerónimo; Cimarrones—Historia.
Biblioteca Nacional If: 987.35004969 B641

Bracho Reyes, José, 1965-

Chimbanguale: paradigma del cimarronaje cultural en Venezuela / José Bracho Reyes.- Caracas: Ministerio de la Cultura, CONAC, 2005.- 169 p.
Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.
Biblioteca Nacional If: 394.3098723 B796

Brandt, Max Hans.

Estudio etnomusicológico de tres conjuntos de tambores afro-venezolanos de Barlovento / Max Hans Brandt.- Caracas: Centro para las Culturas Populares y Tradicionales, impresión de 1987.- 284 p.
Venezuela—Influencia africana; Cultura popular.
Biblioteca Nacional If: 781.72960987 B821

Briceño, Antonio, 1966-

La procesión va por dentro / Antonio Briceño.- Caracas: Centro Nacional de la Fotografía en Venezuela, 2006.- 142 p.
Venezuela—Cultura popular.
Biblioteca Nacional If: 394.26820987 B849

Caballero A., Hortensia.

Parranda de San Pedro: expresión culto-festiva de la comunidad de Guatire / Hortensia Caballero A.- Los Teques : [s.n.], 1991 (Caracas : Italgráfica).- 148 p.- (Colección Guaicaipuro; 7 Biblioteca de autores y temas mirandinos; 43)
Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.
Biblioteca Nacional If: 394.26828 C112

Callahan, William J, 1937-

La propaganda: la sedición y la Revolución Francesa en la Capitanía General de Venezuela, 1789-1796. [Caracas]: Italgráfica, 1967.- 31 p.- Separata del Boletín Histórico, editado por la Fundación John Boulton, no. 14. Caracas, mayo de 1967.
Venezuela—Historia—Colonia,1556-1810; Francia--Historia--Revolución.
Biblioteca Nacional If: V-4 C496

Camacho García, Adrian.

Tres manifestaciones de la cultura popular tradicional afro-venezolana: San Juan, San Pedro y San Benito / Adrian Camacho García.- Caracas : Consejo Nacional de la Cultura: Instituto Nacional de Folklore, Sociedad de Amigos del INAF, [1985?].- 40 h.- Dimensión cultural de la sociedad. (Serie manifestaciones culturales; 1)

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 C172

Cañizares, Carol

La Sabana, la isla en el continente: estudio antropológico de una comunidad negro-americana del Litoral Central de Venezuela / Carol Cañizares y Mireya Walter.- Caracas, 1972.- 391 p.

Tesis presentada ante Universidad Central de Venezuela. Escuela de Sociología y Antropología, para obtener el grado de Licenciado en Antropología.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Centro Diversidad Cultural: Tesis T0030

Carbone, Dania.

Todasana: vigencia de una cultura afro-venezolana / Dania Carbone.- 1981.- 49 h.

Notas: Tesis de grado (Lic. Comunicación Social) – Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social Caracas. 1981.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: Tesis CBU3981

Cartay, Rafael, 1941-

El pan nuestro de cada día: crónica de la sensibilidad gastronómica venezolana / Rafael Cartay.- Caracas: Fundación Bigott, 1995.- 334 p.

Cocina venezolana--Gastronomía.

Biblioteca Nacional If: 641.5987 C322

Castillo, Ocarina, 1951-

Los hacedores rostros, manos y voces: Valle de Cumanacoa, Golfo de Cariaco / Ocarina Castillo; Carlos García Carbo.- Caracas: CONAC, 2002.- 95 p.- CD-ROM.

Venezuela ---Folklore; Música folklórica ; Artesanía.

Biblioteca Nacional If: 781.620098753 C352

Cey, Galeotto.

Viaje y descripción de Las Indias, 1539-1553 / Galeotto Cey.- Caracas: Fundación Banco Venezolano de Crédito, 1995.- 177 p.- (Colección V Centenario del encuentro entre dos mundos 1492-1992, 1498-1998; n 12).

Venezuela—Historia; América--Relatos anteriores a 1600.

Biblioteca Nacional If: 970.012 C425

Clarac de Briceño, Jacqueline.

La enfermedad como lenguaje en Venezuela / Jacqueline Clarac de Briceño.- 1a. ed.- Caracas: Universidad de Los Andes, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, Consejo de Publicaciones, 1992.- 514 p.

Venezuela--Antropología médica.

Biblioteca Nacional If: 615.8990987 C591

Coloquio Afroindianidad y Desarrollo Sustentable (1: 1999: San José de Barlovento).

Afroindianidad : desarrollo sustentable / Cesar Quintero; Jesús García.- Caracas: Los Heraldos Negros, 1999.- 96 p.- (En disco compacto)

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 987.00498 C719

Comunidades afrodescendientes en Venezuela y América Latina / Jesús García; Nirva Rosa Camacho, comp.- Caracas: Red de Organizaciones Afrovenezolanas; CONAC; Banco Mundial; Parlamento Andino, 2002.- 193 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Centro Diversidad Cultural.

Congreso Internacional los Procesos de Independencia en América Española

Colectivos sociales y participación popular en la independencia hispanoamericana / compiladores Germán Cardozo Galue, Arlene Urdaneta Quintero.- Maracaibo: Universidad del Zulia: Instituto Nacional de Antropología: El Colegio de Michoacan, 2005.- 353 p.

Venezuela—Historia; Guerra de Independencia, 1810-1821; Historia social.

Biblioteca Nacional If: 980.02 C7491

Cova, Berta, 1950-

La dama de bellalasonce / Berta Cova.- Caracas: CONAC, [2000?].- 1 v. (sin paginación).- (Serie Así somos).

Venezuela--Belleza personal.

Biblioteca Nacional If: 391.50987 C873

Crespo, Marta.

El San Pedro de Guarenas / Marta Crespo.- Guarenas : [s.n.], 2003 (Guarenas: Suministros HC 16).- 61 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 394.26828 C921

Crespo Pedroza, Marta Elena.

Y San Pedro hizo el milagro: folklore y tradiciones guareneras / Marta Elena Crespo Pedroza.- Guarenas: CONAC, 2005.- 96 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 398.098735 C921

Cuervo H., Lourdes.

La santería en Venezuela / Lourdes Cuervo H; Angelina Pollak-Elzt, tutor.- 1978. Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela).- [06].- 07 h.
Venezuela—Influencia africana; Cultura popular.
Universidad Católica Andrés Bello: Tesis L978 C8

Dao, Miguel Elías.

Los tambores de San Juan: estampas históricas / Miguel Elías Dao.- Puerto Cabello : [s.n.], 1991 (Caracas : Italgrafica).- 67 p.
Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.
Biblioteca Nacional If: 398.0987 D211

Diablos danzantes de Corpus Christi de Venezuela = Dancing devils of Corpus Christi of Venezuela : candidato a la segunda proclamación de la obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad = candidate for the second proclamation of masterpieces of the oral and intangible heritage of humanity / Flor Alba Cabrera E.- 1a. ed.- Caracas : Instituto del Patrimonio Cultural, 2002.- 84 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.
Biblioteca Nacional If: 793.31 D5362

Diablos danzantes de Corpus Christi: diablos danzantes de Cata.- Caracas: Fundación Bigott, 1999.- 52 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.
Biblioteca Nacional If: 793.31 D536

Diablos danzantes de Yare / Soly Corredor, comp.- Los Teques : [s.n.], 1991.- [24] p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.
Biblioteca Nacional If: 398.098735 D536

Diálogos culturales: historia, educación, lengua, religión, interculturalidad / Niria Suarez, comp Grupo de Investigación y Estudios Culturales de América Latina.- Mérida : Universidad de Los Andes, Consejo de Desarrollo Científico Humanístico y Técnico, 2006.- 275 p.- (Serie Cuadernos del Giecal, no. 2).

Venezuela—Influencia africana.
Biblioteca Nacional If: 306.0987 D536

Díaz Castrillo, Luis.

Coco, caracol y cartas / Luis Díaz Castrillo.- Caracas : Inversiones Orummila, 2003.- 160 p.
Folklore --- Ocultismo.
Biblioteca Nacional If: 291.042 D542

Díaz Castrillo, Luis.

Tratado de Obatala / Luis Díaz Castrillo; Marcelo Eligio.- Caracas: Ediciones Orummila, 2005.- 96 p. - (Serie los Orishas; 3)
Folklore --- Ocultismo.
Biblioteca Nacional If: 299.674 D542ob

Díaz Castrillo, Luis.

Tratado de Oshun / Luis Díaz Castrillo; Marcelo Eligio.- Caracas: Ediciones Orunmila, 2005.- 112 p. - (Serie los Orishas; 5)

Folklore --- Ocultismo.

Biblioteca Nacional If: 299.674 D542os

Díaz Castrillo, Luis.

Tratado de Oya, Obba y Yewa / Luis Díaz Castrillo; Marcelo Eligio; Madan Constanten, 1944.- Caracas: Ediciones Orunmila, 2005.- 120 p.- (Serie los Orishas; 6)

Folklore --- Ocultismo.

Biblioteca Nacional If: 299.674 D542oy

Díaz Castrillo, Luis.

Tratado de Yemaya / Luis Díaz Castrillo; Marcelo Eligio; Madan Constanten, 1944.- Caracas: Ediciones Orunmila, 2005.- 104 p.- (Serie los Orishas; 4)

Folklore --- Ocultismo.

Biblioteca Nacional If: 299.674 D542

Díaz Castrillo, Luis.

Tratados de Eshu y Elegwa / Luis Díaz Castrillo; Marcelo Eligio; Madan Constanten, 1944.-Caracas: Ediciones Orunmila, 2005.- 116 p.- (Serie los Orishas; 1)

Folklore --- Ocultismo.

Biblioteca Nacional If: 299.64 D542

Díaz Castrillo, Luis.

Tratados de Oggun y Oshosi / Luis Díaz Castrillo; Marcelo Eligio; Madan Constanten, 1944.-Caracas: Ediciones Orunmila, 2005.- 95 p.- (Serie los Orishas; 2)

Folklore --- Ocultismo.

Biblioteca Nacional If: 299.674 D542og

Documentos para el estudio de los esclavos negros en Venezuela / selección y estudio preliminar de Ermila Troconis de Veracochea. - 1a. ed. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1969. - xl, 348 p. - Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia ; 103.

Fuentes para la historia colonial de Venezuela .

Venezuela—Historia; Esclavitud--Bibliografía

Biblioteca Nacional If: 987.004036 D636

Doucet, Vincent.

Musiques et rites afro-Américains: la marimba eclot dans les astres / Vincent Doucet.- Paris: Editions L'Harmattan, 1989.- 257 p.

Música--América Latina.

Biblioteca Nacional If: 781.78 D728

Duarte, Carlos F.,1939-

La vida cotidiana en Venezuela durante el período hispánico / Carlos F. Duarte. - 1a. ed. - Caracas: Fundación Cisneros, 2001. - 2 v.- Incluye bibliografía e índice.

Venezuela—Historia; Colonia, 1556-1810; Vida social y costumbres--Hasta 1810.

Biblioteca Nacional If: 987.03 D812v

Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Folclórico de los Países Andinos (2 : 2001: Santa Ana de Coro).

Influencias africanas en las culturas tradicionales de los países andinos: memorias.- Santa Ana de Coro : Instituto del Patrimonio Cultural : Ministerio de Educación Cultura y Deportes, 2001.- 385 p.

Región Andina--Cultura popular; Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 306.1098 E56

Etnicidad y ecología: Potencialidades de una alianza entre los pueblos indígenas y afros de Venezuela .- Caracas: Ediciones Los Heraldos Negros, 1999.- 3 p.- Coloquio sobre Afroindianidad y Desarrollo Sustentable (1999: San José de Barlovento, Venezuela)

Venezuela—Identidad étnica; Ecología.

Centro Diversidad Cultural: 987.00498 AF25803

Exhibit Venezuelan Festivals and Traditions (2006 Caracas).

Venezuelan Festivals and Traditions.- Caracas: Fundación Empresas Polar, 2006.- 12 p.

Venezuela—Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: F 398.0987 E96

Ferrigni Varela, Yoston.

La crisis del régimen económico colonial en Venezuela, 1770-1830 / Yoston Ferrigni Varela. -- Caracas: Banco Central de Venezuela, 1999.- 2 v. : il.; 29 cm.- (Colección V Centenario del encuentro entre dos mundos 1492- 1992, 1498-1998; n 8).

Venezuela Historia; Condiciones económicas.

Biblioteca Nacional If: 330.98703 F391 v.1-2.

Flores Díaz, Dilia.

La adivinación por el tabaco en el culto a María Lionza / Dilia Flores Díaz.- Maracaibo: Universidad del Zulia, 1991.- 175 p.

Folklore --- Ocultismo.

Biblioteca Nacional If: 291.211 F634

Flores Díaz, Dilia.

Trance, posesión y hablas sagradas: un estudio etnológico de la comunicación / Dilia Flores Díaz.- Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad Experimental de Ciencias, 1988.- 117 p.

Folklore --- Ocultismo.

Biblioteca Nacional If: 291.380987 F634

Galería policroma: color nacional en movimiento.- Caracas: Fundación de Etnomusicología y Folklore, 2006.- 288 p.

Venezuela --- Folklore; Obras ilustradas.

Biblioteca Nacional If: 398.0987 G154

Ganuza, Juan Miguel, 1920-

San Pedro Claver: apóstol de los esclavos negros y defensor de los derechos del hombre / Juan Miguel Ganuza.- Caracas: Ediciones Tripode, 1991.- 95 p.- (Colección evangelizadores de América; 21).

Claver, Pedro, Santo, 1580-1654; esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 235.2092 C617s

García Chuecos, Héctor.

Abogados de la Colonia / Héctor García Chuecos.-- Archivo General de la Nación (Venezuela).- Caracas: Ministerio de Justicia, 1958.- 432 p.

Venezuela—Historia; Abogados.

Biblioteca Nacional If: 340.92;G216 G216a, en lr: ZCA G216ha

García Gavidia, Nelly.

El arte de curar en el culto a María Lionza / Nelly García Gavidia.- Maracaibo: Editorial de la Universidad del Zulia, 1996.- 168 p.

Venezuela---Yaracuy; María Lionza---Culto.

Biblioteca Nacional If: 291.211 G216

García, Jesús, 1954-

África en Venezuela: pieza de Indias / Jesús García.- 1a. ed. Caracas : Lagoven, 1990.- 108 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 980.00496 G216

García, Jesús, 1954-

Africanas, esclavas y cimarronas / Jesús García.- Caracas: Fundación Afroamericana, 1996.- 94 p.- (Colección Africamérica)

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 G216

García, Jesús, 1954-

Afroamericano soy / Jesús García.- Caracas : Espada Rota: TIDCAV, 1987.- 105 p.

Notas: Presencia africana en América a través de la música, la religión y costumbres.

Bibliografía: p. 99-105.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 972.9 G216

García, Jesús, 1954-

Afrovenezolanidad e inclusión en el proceso bolivariano venezolano / Jesús García.- 1a. ed.- Editado: Caracas : Ministerio de Comunicación e Información, 2005.- 130 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 G216af

García, Jesús, 1954-

Afrovenezolanidad: esclavitud, cimarronaje y luchas contemporáneas / Jesús García.- Caracas: Ministerio de Educación ; CONAC, 2001.- 136 p.- (Colección patrimonial de historia local y regional)

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 G216a

García, Jesús, 1954-

Afrovenezuela: una visión desde adentro / Jesús García.- Caracas: Asociación para la Investigación Cultural Mirandina, 1992.- 86 p.- (El Otro discurso; 3)

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Pública Simón Rodríguez: 306.098735 G216

García, Jesús, 1954-

Afrovenezuelan reflection: the drums of liberation / Jesús García; Bartolome Duysens.- Caracas: Ediciones Los Heraldos Negros ; Fundación Afroamérica, 1999.- 84 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Universidad Católica Andrés Bello, Inst. Invst. Historicas: F2349 N4G32

García, Jesús, 1954-

Caribenidad: afroespiritualidad y afroepistemología / Jesús García.- 1a. ed. Caracas: Fundación Editorial el Perro y la Rana, Ministerio de la Cultura, 2006.- 117 p.- (Colección Alfredo Maneiro. Serie identidades)

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 970.00496 G216

García, Jesús, 1954-

Contra el cepo: Barlovento, tiempo de cimarrones / Jesús García.- Caracas: Lucas y Trina, 1989.- 138 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.004969 G216

García, Jesús.

La diáspora de los kongos en las Américas y los Caribes / Jesús García.- Caracas: Fundación Afroamérica APICUM : Dirección de Desarrollo Regional del Conac: Unesco, 1995. 250 p.

América Latina—Influencia africana.

Universidad Central de Venezuela: F2239 K65G3

García Moscoso, Bartolomé, 1941-

Birongo: mito o realidad? / Bartolomé García Moscoso.- Caracas: Quirón Ediciones, 2005.- 239 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.34 G216

García, Sonia.

Diablos danzantes de Naiguatá / Sonia García.- Caracas: Miguel Ángel García e Hijos, 2007.- 61 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 793.319877 G216

García, Sonia.

La parranda de San Pedro: tradición de origen esclavo / Sonia García.- 1a. ed.- Caracas: Sonia García, 2001.- 20 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: F 394.26828 G216

Gil Rivas, Pedro A.

La insurrección de los negros de la Serranía Coriana: notas para su discusión / Pedro A. Gil Rivas; Luis Dovale Prado; Lidia Lusmila Bello.- 2a. ed.- Caracas : Ministerio de Educación ; CONAC, 2001.- 175 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 G463 2001

González Abreu, Manuel.

Dependencia colonial venezolana / Manuel González Abreu. - 2a. ed. - Caracas:

Universidad Central de Venezuela, 1979. - 176 p.- Colección Salvador de La Plaza

Venezuela--Condiciones económicas; Venezuela--Historia.

Biblioteca Nacional If: 330.987 G643

González Ordosgoitti, Enrique Alí, 1955-

El laberinto cultural venezolano: otros tapices, recordando a Don Mario Briceño

Irragory: ensayos / Enrique Alí González Ordosgoitti.- Caracas: Fondo Editorial Tropykos;

Centro de investigaciones Socioculturales de Venezuela; CONAC, 1997.- 255 p.-

(Colección dimensión cultural; 2).

Venezuela—Cultura--Aspectos Sociales.

Biblioteca Nacional If: 306.0987 G6431

González Ordosgoitti, Enrique Alí, 1955-

Mosaico cultural venezolano: ensayos / Enrique Alí González Ordosgoitti.- Caracas:

Tropykos; Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela, de 1998.- 263 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 306.0987 G643m

Guanipa García, Abraham.

Tambor coriano: testimonio de corianidad / Abraham Guanipa García.- Valencia: Editorial

Cancum, 2003.- 31 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 781.787 G913

Guerra Cedeño, Franklin, 1953-

Esclavos negros, cimarroneras y cumbes de Barlovento / Franklin Guerra Cedeño. -

Caracas: Lagoven, 1984. - 71 p.- Cuadernos Lagoven.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 G934

Guilarte Mendoza, Gisela Natalia.

Sincretismo afro-venezolano en las obras de Isabel Aretz y Modesta Bor / Gisela Natalia

Guilarte Mendoza; Joaquín López Mujica.- 1989.- 198, 61 h.

Venezuela--Influencia africana--Arte.

Universidad Central de Venezuela: Tesis H989 G953

Guss, David M.

El Estado festivo: raza, etnicidad y nacionalismo como representación cultural / David

M.Guss.- Caracas : Ministerio de la Cultura, CONAC, 2005.- 267 p.- (Colección de estudios e investigaciones).

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 306.0987 G982

Hernández, Daria.

Calendario de fiestas tradicionales Venezolanas / Daria Hernández; Cecilia Fuentes.- 3a.

ed.- Caracas: Fundación Bigott, 2003.- 52 p.

Venezuela—Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 394.26987 F954

Hernández, Daria.

Fiestas tradicionales de Venezuela / Daria Hernández; Cecilia Fuentes.- Caracas:

Fundación Bigott, [entre 1990 y 1992].- 215 p.

Venezuela—Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 398.0987 H557f

Hernández, Daria.

Juegos y juguetes tradicionales de Venezuela / daría Hernández; Cecilia Fuentes.- Caracas:

Editorial Tecnocolor, 2002.- 80 p.

Venezuela—Cultura popular; Folklore; Juegos.

Biblioteca Nacional If: 394.30987 H557

Hernández de la Fuente, Vinia.

Barlovento: sus creencias, sus mitos los tambores de San Juan una forma de transmitir

cultura / Vinia Hernández de la Fuente; Angelina Pollak-Eltz, 1932.- 1984.- 65 h.- Tesis de

grado (Lic. Comunicación Social. Mención Audiovisual).- Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social, 1984.

Venezuela—Influencia africana; Venezuela—Cultura popular; Venezuela—Folklore.

Universidad Católica Andrés Bello: Tesis COS984 H26

Hernández Jaua, María Isabel.

Costumbres funerarias de un núcleo afrovenezolano vistas a través de la narración oral / María Isabel Hernández Jaua.- 1988.- 2 v.- Tesis (Mag. en Literatura Latinoamericana Contemporánea) -- Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1988.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: Tesis CBJ7264

Herrera Salas, Jesús María.

De cómo Europa se apropió de la leche de las madres africanas en el Caribe: un ensayo sobre "Barbarie " y "Civilización" / Jesús María Herrera Salas. - Caracas: Fondo Editorial Tropykos, 2005. - 175 p.

Nodrizas--Región Caribe; Esclavitud; Mujeres ---Condiciones sociales.

Biblioteca Nacional If: 439.33092 H565

Herrera Salas, Jesús María.

Economía política del racismo en Venezuela / Jesús María Herrera Salas. - Caracas: Fondo Editorial Mihail Bajtin, 2009. - 376 p.

Venezuela--Discriminación racial; Racismo--Aspectos económicos.

Biblioteca Nacional If: 305.800987 H565

Herrera Salas, Jesús María.

El Negro Miguel y la primera revolución venezolana: la cultura del poder y el poder de la cultura / Jesús María Herrera Salas.- Caracas: Vadell Hermanos, 2003.- 359 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.030924 N393m

La Independencia de Venezuela: historia mínima / Elías Pino Iturrieta ... <et

al.>.- 1a. ed.- Caracas: Funtrapet, 2004.- 238 p.

Venezuela—Historia; Guerra de Independencia, 1810-1821

Biblioteca Nacional If: 987.04 I38

Índice sobre esclavos y esclavitud: sección civiles-esclavos / recopilación y estudio preliminar por Carmen Torres Pantin; coordinación Marianela Ponce.- Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1997. - 445 p.- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Serie de archivos y catálogos; 11.

Venezuela—Historia; Esclavitud—Bibliografía; Venezuela-- Esclavos ---Condición jurídica, Legislación, etc.

Biblioteca Nacional If: 346.87013 I39

Influencia africana en las culturas tradicionales andinas y caribeñas: en el marco del II Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Folklórico de los Países Andinos.- Coro: Museo de Arte Coro : FUNDEF, 2001.- 35 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 781.910987 I43

Instituto Nacional de Folklore (Venezuela)

Diablos danzantes de Venezuela / INAF; Manuel Antonio Ortíz.- Caracas: INAF: Fundación La Salle de Ciencias Naturales, 1982 (Madrid : Incafo).- 207 p.
Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 398.098735 I59

Irazábal, Carlos, 1908-

Venezuela esclava y feudal / Carlos Irazábal. - Caracas: Editorial Ateneo de Caracas, 1980.
- 273 p.- Colección historia .

Venezuela—Historia.

Biblioteca Nacional If: 987 I65v

Izard, Miguel, 1934-

El miedo a la revolución : la lucha por la libertad en Venezuela, 1777-1830 / Miguel

Izard; prólogo de Sergio Bagu.- Madrid: Tecnos, c1979. - 205 p.- Serie de historia .

Venezuela—Historia; Guerra de Independencia, 1810-1821; Condiciones económicas--1810-1830.

Biblioteca Nacional If: 987.04 I98

Jardín Aguiar, Celia.

El negro como figura arquetipal: en canción de negros, de Guillermo Meneses / Celia

Jardín Aguiar; Rafael A. Strauss K.- 1991.- 165 h.- Tesis de grado (Lic. Letras) --
Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de
Letras, 1991.

Música--Influencia africana.

Universidad Central de Venezuela: Tesis H991 J37

Jiménez G., Morella.

La esclavitud indígena en Venezuela, siglo XVI / Morella A. Jiménez G. - Caracas:

Academia Nacional de la Historia, 1986. - 333 p. - Biblioteca de la Academia Nacional de
la Historia; 185. Fuentes para la historia colonial de Venezuela .

Indios de Venezuela--(a4c9880); Venezuela—Historia.

Biblioteca Nacional If: 987.00498 J61

***Jornadas de Reflexión sobre la Danza Tradicional Popular: su Investigación y
Proyección*** (1995: Caracas) / Caracas: CONAC, 1995.- 149 p.

Venezuela—Cultura popular; Danza.

Biblioteca Nacional If: 793.31987 J82

Jornadas de Reflexión sobre la Danza Tradicional (5: 2006: Caracas). Reconstrucción de
la memoria colectiva / Caracas: Instituto Universitario de Danza, 2006.- 93 p.

Venezuela—Cultura popular; Danza.

Biblioteca Nacional If: 793.31987 J82r

Ladera de Diez, Elizabeth, 1956-
Contribución al estudio de la aristocracia territorial en Venezuela Colonial: la familia Xerez de Aristeguieta: siglo XVIII / Elizabeth Ladera de Diez. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1990. - 284 p.- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Serie fuentes para la historia colonial de Venezuela; 209 .
Xerez de Aristeguieta, Familia; Aristocracia (Clases Sociales); Venezuela—Historia; Colonia, 1556-1810.
Biblioteca Nacional If: 929.2 X6

Langue, Frédérique. 1960-
Aristocratas, honor y subversión en la Venezuela del siglo XVIII / Frédérique Langue. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2000. - 339 p.- (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia ; 252) .
Aristocracia (Clases Sociales); Venezuela—Historia; Colonia, 1556-1810.
Biblioteca Nacional If: 987.03 L287

Langue, Frédérique.
Los mantuanos / Frédérique Langue.- Caracas: Historiadores; Consejos Nacional de la Cultura, 1995. - 23 p.- Historia para todos; 19.
Aristocracia (Clases Sociales); Venezuela—Historia; Colonia, 1556-1810.
Biblioteca Nacional If: 987.03 L287

Laya, Ignacio.
Naiguatá un pueblo santo / Ignacio Laya.- Caracas: Fundación Cátedra Flotante de Venezuela, 2000.- 51 p.
Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.
Biblioteca Nacional If: 394.26820987 L426

Leal, Ildefonso, 1932-
El primer periódico de Venezuela y el panorama de la cultura en el siglo XVIII / Ildefonso Leal.- Caracas: Academia Nacional de la Historia: Banco Central de Venezuela, 2012. - 460 p.- (El libro breve ; 251).
Prensa--Venezuela--Siglo XVIII; Venezuela--Vida intelectual--Siglo XVIII.
Biblioteca Nacional If: 079.8703 L435 2012

León, Ramón David, 1890-1980.
Geografía gastronómica venezolana / Ramón David León.- Caracas: Ediciones Garrido, 1954.- 186 p.
Venezuela--Cultura popular; Gastronomía—Cocina venezolana.
Biblioteca Nacional If: 641.5987 L579

Liendo Gómez, Carmen Brunilde.
El cuartel San Carlos y el Ejército de Caracas 1771-1884 / Carmen Brunilde Liendo. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2001. - 183 p.- Fuentes para la historia republicana de Venezuela; 79 .
Venezuela—Historia.
Biblioteca Nacional If: 987.7 L719

Lombardi, John V.

Decadencia y abolición de la esclavitud en Venezuela, 1820- 1854 / John V. Lombardi; Mercedes Rivera, tr.- [Caracas]: Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela, c1974.- 268 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.004036 L842

Lombardi, John V.

Los esclavos en la legislación republicana de Venezuela / John V Lombardi.- Caracas: [s.n.], 1967 (Caracas : Italgráfica).- 28 p.- ("Separata de Boletín Histórico, editado por la Fundación John Boulton, no 13, Caracas, enero 1967.")

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional Ir: Folleto 326.0987 L842

Lombardi, John V.

People and places in Colonial Venezuela / John V. Lombardi.- London : Indiana University Press, c1976.- xiv, 484 p.

Venezuela—Historia; Colonia, 1556-1810.

Biblioteca Nacional If: 304.6 L842

López, Casto Fulgencio, 1893-1962.

Juan Picornell y la conspiración de Gual y España / Casto Fulgencio Lopéz. - 2a. ed. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1997. - 440 p.- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia ; 235 .

Venezuela—Historia; Guerra de Independencia, 1810-1821.

Biblioteca Nacional If: 987.040924 L864 1997

López Bohorquez, Alí Enrique.

La aristocracia venezolana frente a la Real Audiencia de Caracas : una razón para la Independencia de Venezuela / por Alí Enrique López B. - Caracas, 1983. - 24 p.

Ponencia presentada ante el Congreso Bicentenario de Simón Bolívar. Tema: A. III, sección I. E. Material mecanografiado.

Venezuela—Historia; Guerra de Independencia, 1810-1821.

Biblioteca Nacional If: F987.04 L864

López Bohorquez, Alí Enrique.

Los ministros de la Audiencia de Caracas, 1786-1810 : caracterización de una élite burocrática del poder español en Venezuela / Alí Enrique López Bohorquez. - Caracas : Academia Nacional de la Historia, 1984. - 242 p.- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 174. Fuentes para la historia colonial de Venezuela. - Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 174.

Venezuela—Historia.

Biblioteca Nacional If: 987.03 L864

López Bohórquez, Alí Enrique.

La Real Audiencia de Caracas: estudios / Alí Enrique López Bohórquez. - 1a. ed. - Caracas: Ediciones del Rectorado de la Universidad de Los Andes, 1998. - 362 p. *Venezuela—Historia; Colonia, 1556-1810.*
Biblioteca Nacional If: 987.03 L864r

Lovera, José Rafael, 1939-

Gastronauticas: ensayos sobre temas gastronómicos / José Rafael Lovera.- 1a. ed.- Caracas: C.E.G.A., 1989.- 232 p. *Venezuela—Gastronomía; Cocina venezolana.*
Biblioteca Nacional Ir: 641.013 L911

Lovera, José Rafael, 1939-

Historia de la alimentación en Venezuela: con textos para su estudio / José Rafael Lovera.- 1a. ed. Caracas: Monte Ávila, 1988.- 307 p. : il. (algunas col.) *Venezuela--Cultura popular; Gastronomía—Cocina venezolana.*
Biblioteca Nacional If: 641.10987 L911

Lucena Salmoral, Manuel.

Los mercados exteriores de Caracas a comienzos de la Independencia / Manuel Lucena Salmoral. -- Caracas : Academia Nacional de la Historia, 1992.- 396 p.- (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia ; 51. Fuentes para la historia Republicana de Venezuela). *Venezuela—Historia; Guerra de Independencia, 1810-1821.*
Biblioteca Nacional If: 330.98705 L935

Lucena Salmoral, Manuel.

Vísperas de la independencia americana: Caracas / Manuel Lucena Salmoral. -- 1a. ed. -- Madrid : Alhambra, 1986.- 389 p. ; 20 cm.- (Alhambra. Estudios; 31). *Venezuela—Historia; Guerra de Independencia, 1810-1821.*
Biblioteca Nacional If: 330.98703 L935

Lugo, Juan Ramón, 1927-

A propósito de doscientos años de olvido: trozos de la Serranía / Juan Ramón Lugo.- Caracas: Ministerio de Educación ; CONAC, 2001.- 146 p.- (Colección patrimonial de historia local y regional). *Venezuela—Historia; Esclavitud.*
Biblioteca Nacional If: 987.00496 L951

Lugo, Juan Ramón, 1927-

Reflexiones sobre el zambo José Leonardo y tradiciones de la Sierra / Juan Ramón Lugo; Fulvia M. Polanco B.- 1a. ed.- Coro: Asociación Cultural José Leonardo Chirino, 1998.- 318 p. *Venezuela—Historia; Esclavitud.*
Biblioteca Nacional If: 987.24 L951

Lugo Salazar, Marlene.

Bobures: una cultura negro-venezolana / Lugo Salazar, Marlene.- 1976.- 68 h.-- (Tesis (Lic. Comunicación Social)--Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social, 1976.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: Tesis ESIN CAR8240

La Llorá, el tambor Quichimba y el mono de Caicaíra.

Caracas : Fundación Bigott, 2000.- 55 p.

La Llorá (Danza folklórica); Tambor Quichimba (Danza folklórica); Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 793.3198734 L792

Marcano Jiménez, Edmundo, 1927-

Los cumbes: visión panorámica de esta modalidad de rebeldía negra en las colonias americanas de España y Portugal / Edmundo Marcano Jiménez.- Caracas : Academia Nacional de la Historia, 2001.- 79 p.

América—Historia; Cimarrones.

Biblioteca Nacional If: 970.004969 M313

Martin, Denis-Constant.

El góspel afroamericano: de los espirituales al rap religioso / Martin, Denis-Constant.- Madrid: Akal Ediciones, 2001.- 151 p.- CD-ROM.-- (Música del mundo Akal).

Música—Influencia africana.

Biblioteca Nacional fon: 783.7 D395

Martínez González, Miguel A.

Aspectos económicos de la época de Bolívar / Miguel A. Martínez González.- Caracas: Academia Nacional de La Historia, 1988.- 2 v.- (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Estudios, monografías y ensayos; 105-106).

Venezuela—Historia; Condiciones económicas.

Biblioteca Nacional If: 330.98703 M385 v.1-2

Martínez Suarez, Juan de Dios.

Antecedentes y orígenes del chimbangueles / Juan de Dios Martínez Suarez.- Maracaibo: Juan de Dios Martínez, 1983.- 82 p.

Benito, Santo m.1589—Culto; Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 398.098723 M3859

Martínez Suarez, Juan de Dios.

Las barbuas : mitos y leyendas de origen africano en el sur del Lago de Maracaibo / Juan de Dios Martínez Suarez.- Maracaibo : [s.n.] 1986.

Bobures (Venezuela : Municipio)--Vida social y costumbres; Venezuela—Influencia africana; Literatura.

Biblioteca Nacional If: 398.098723 M385

Martínez Suarez, Juan de Dios.

Como bailar Chimbangueles / Juan de Dios Martínez Suarez.- Maracaibo: CONAC, Secretaria de Cultura del Estado Zulia, Universidad del Zulia, 1991.- 30 p.- (Colección Danzas éticas y tradicionales No. 1.)

Benito, Santo m.1589 –Culto; Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional: Febres Cordero Mérida: 394.3 M385

Martínez Suarez, Juan de Dios.

La Gaita de tambora / Juan de Dios Martínez Suarez.- 1a. ed.- Maracaibo: CONAC, 1992.- 79 p.-- (Colección danzas étnicas y tradicionales; n 2).

Venezuela—Música folklorica; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 781.787 M385

Martínez Suarez, Juan de Dios.

El gobierno del chimbangueles / Juan de Dios Martínez Suarez.- 1a. ed.- Maracaibo: [Universidad del Zulia, Dirección de Cultura], 1990.- 34 p.

Benito, Santo m.1589 –Culto; Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 398.098723 M385g

Martínez Suarez, Juan de Dios.

Presencia africana en el sur del Lago de Maracaibo: Zulia, Mérida, y Trujillo / Juan de Dios Martínez Suarez.- Maracaibo : Juan de Dios Martínez, [1983?].- 120 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 398.098723 M385

McKinley, P. Michael.

Caracas antes de la Independencia / P. Michael McKinley; traducción Julieta Fombona Zuloaga. - 1a. ed. - Caracas: Monte Avila Latinoamericana, 1992. - 302 p.- Estudios.

Venezuela—Historia.

Biblioteca Nacional If: 987.703 M158

Mijares, Augusto

Historia de la cultura en Venezuela.- Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Filosofía, 1955- - v.- Filosofía; 3-4.

Venezuela—Historia--Cultura.

Biblioteca Nacional If: 987 H673

Mijares, María Marta.

Racismo y endoracismo en Barlovento: presencia y ausencia en Rio Chico: autoimagen de una población Barloventeña / María Marta Mijares.- Caracas: Fundación Afroamericana; Ediciones Los Heraldos Negras, 1997.- 83 p.; 19 cm.- (Colección barloventenidad).

Venezuela—Racismo.

Biblioteca Nacional If: 305.8036087 M636

1854-2004: 150 años de la abolición de la esclavitud en Venezuela: presente y pasado de una misma realidad? / Hernán Lucena Molero, Julio Cesar Tallaferro, compiladores.- Mérida: Universidad de Los Andes, CDCHT, 2007.- 192 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.004036 M637

Milano Matas, José Manuel.

La parranda de San Pedro : la promesa de un pueblo / José Manuel Milano Matas.- 1a. ed.- Guatire: Casa de la Cultura "Antonio Machado", 1996.

Venezuela--Vida religiosa y costumbres; Cultura popular.

Academia Nacional de la Historia: F 394.26828 M6376

Montero Franquiz, Nelly.

Diablos danzantes de Yare / Nelly Montero Franquiz.- 2a. ed.- Caracas : Fondo Editorial Ipasme, 2005.- 27 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: F 793.3198735 M778

Mora Queipo, Ernesto.

El chimbanguales en la tradición afrovenezolana : sus mitos y paisajes sonoros en la delimitación y apropiación del espacio / Ernesto Mora Queipo.- Caracas: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: CONAC, 2001.- 109 p.- (Colección patrimonial de historia local y regional).

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 793.3198723 M827

Navas Blanco, Alberto, 1954-

La insurrección de los esclavos negros de Buria, 1552-1553 / Alberto Navas Blanco; Juan Moreno Martínez.- Caracas: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Historia, 1980.- 29 h.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: Tesis 987.03 N322

Nuestra cultura gastronómica: origen, influencias y mestizajes.- Caracas: Fundación Venezuela Positiva, 2008.- 511 p.

Venezuela--Cultura popular; Gastronomía—Cocina venezolana.

Biblioteca Nacional If: 641.5987 N964

Olivero, Omar.

El tambor conga : un instrumento musical afroamericano: su función y trascendencia en la música latinoamericana / Omar Olivero.- Caracas : Consejo Nacional de la Cultura, 1991.- 85 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore; Instrumentos musicales.

Biblioteca Nacional If: 789.1096 O48

Omaña, Carlos Macario.

Cantos y bailes de Venezuela / Carlos Macario Omaña; Luis Felipe Ramo y Rivera 1913-1993.- [Caracas]: Tipografía Venus, [1955?].- [13] p.

Venezuela—Cultura popular; Folklore; Danza.

Biblioteca Nacional If: 398.0987 O54

Ortega, Miguel Ángel.

La esclavitud en el contexto agropecuario colonial: siglo XVIII / Miguel

Ángel Ortega. -- 1a. ed. -- Caracas : Asociación para la Investigación Cultural Mirandina, 1992.- 110 p.- (El Otro discurso ; 2)

Historia—Venezuela; Esclavitud.

Biblioteca Pública Simón Rodríguez: 987.35004036 O77

Ortiz, Manuel Antonio.

Hacia un estudio de la música de origen africana durante el siglo XIX en Venezuela, Cuba y Brasil / Manuel Antonio Ortiz.- Caracas, 1984.-- 53 p.

Venezuela—Música.

Centro Diversidad Cultural: Tesis T0064

Ortiz, Manuel Antonio.

Manual para el docente de festividades religioso populares tradicionales venezolanas / Manuel Antonio Ortiz.- Caracas: Fundación Bigott, 1994.- 23 p.

Venezuela--Vida religiosa y costumbres; Cultura popular

Biblioteca Nacional If: 394.26820987 O77

Ortiz, Manuel Antonio.

Miranda. / Manuel Antonio Ortiz.- Caracas: Fundación Bigott, 1996.- 51 p.- (Serie tradiciones populares de los estados; n 1).

Miranda (Venezuela: Estado)--Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 394.098734 O77

Ortiz, Manuel Antonio

Tres danzas tres raíces = La Culebra de Ipure = La Parranda de San Pedro = Los Zaragozas. / Manuel Antonio Ortiz.- Caracas: Fundación Bigott, 1997.- 45 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 793.31987 T796 2006

Ortuño Veliz, Teresa E.

La Fiesta de la Cruz de Mayo en Venezuela: en comparación con España y otros países del mundo / Teresa E. Ortuño Veliz; Angelina Pollak-Eltz.- 1980.- 93 h.- Tesis de grado (Lic. Letras) -- Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras.

Velorio de Cruz; Venezuela—Cultura popular; Folklore.

Universidad Católica Andrés Bello: Tesis L980 O6

Parra Márquez, Héctor, 1903-1978.

Historia del Colegio de Abogados de Caracas / Héctor Parra Márquez.- Caracas: Imprenta Nacional, 1952. - 2 v.

Colegio de Abogados de Caracas ---Historia.

Biblioteca Nacional If: 340.060877 P259

Parra, William, 1966-

Mestizos y mestizaje en la iconografía colonial venezolana / William Parra.-- Caracas: Ministerio de la Cultura, Fundación Editorial El Perro y la Rana, 2006.- 125 p..- (Colección Armando Reverón. Serie laberinto)

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 987.00498 P258

Pellicer, Luis Felipe.

Entre el honor y la pasión: Familia y matrimonio en Venezuela, 1778 - 1821 / Luis Felipe Pellicer.- Caracas: Universidad Central de Venezuela, Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación, 2005.- 142 p. (Colección estudios).

Venezuela—Historia; Siglo XVIII; Mentalidades.

Biblioteca Nacional If: 306.810987 P391

Pellicer, Luis Felipe.

La vivencia del honor en la provincia de Venezuela, 1774-1809: estudios de casos / [Luis Felipe Pellicer]. - 1a. ed. - Caracas: Fundación Polar, 1996. - 146 p.

Venezuela—Historia; Siglo XVIII; Mentalidades.

Biblioteca Nacional If: 987.03 P391

Pensamiento político de la emancipación / selección, notas y cronología, José Luis

Romero y Luis Alberto Romero.- Caracas: Biblioteca Ayacucho: Banco Central de Venezuela, 2011. - 2 v.- (Colección Clásica ; 23) .- v.1 1790-1825.

América del Sur--Historia--Fuentes.--Guerras de Independencia, 1806-1830; América del Sur--Historia constitucional; España--Colonias--América.

Biblioteca Nacional If: 980.02 P418 2011

Peña Berroterán, Pedro.

Curandero santero afro-venezolano / Pena Berroterán Pedro.- Caracas: [s.n.], 2002- (Caracas: Imprenta Nacional y Gaceta Oficial).

Venezuela--Vida religiosa y costumbres; Cultura popular.

Biblioteca Nacional If: 291.042 P419

Pérez Perazzo, Alberto.

Ritmo afrohispano antillano, 1865-1965 / Alberto Pérez Perazzo.- Caracas: Editorial Sucre, 1988.- 240 p.

Venezuela—Cultura popular; Música.

Biblioteca Nacional If: 781.7296 P438

Pérez, Elizabeth.

Comunicación y cultura mas allá de lo massmediatico: estudio de las manifestaciones mágico religiosas de Naiguatá, Municipio Vargas, Distrito Federal en el año 1995 / Elizabeth Pérez; Miriam Carolina Pérez.- 1a. ed.- Caracas: Fundación Carlos Eduardo Frías, 1997.- 160 p.- (Colección canícula; 22).

Venezuela--Vida religiosa y costumbres; Cultura popular; Folklore; Medios de comunicación de masas.

Biblioteca Nacional If: 394.26820987 P438

Pérez Vila, Manuel, 1912-1991.

El rebelde Negro Miguel: primer grito contra la esclavitud en Venezuela / Manuel Pérez Vila.- Barcelona, España : Mario González, [1981?].- [42] p.

Venezuela—Historia; Esclavitud; Negro Miguel.

Biblioteca Nacional If: 987.030924 N393

Perfetti Holzhauser, María Eugenia.

El Matrimonio entre esclavos: Caracas, segunda mitad del siglo XVIII / María Eugenia Perfetti Holzhauser; Oscar Abdala, tutor. Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela).- 2002.- 117 h.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Universidad Católica Andrés Bello: Tesis HA2002 P4

Pineda, Iván.

El árbol insólito de la Cruz de Mayo / Iván Pineda.- Caracas: UPEL, 2008.- 106 p.

Velorio de Cruz; Venezuela--Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 394.2683 P649a

Pino Iturrieta, Elías, 1944-

La Cultura de Venezuela: historia mínima / Elías Pino Iturrieta...[et al.].- Caracas: Editorial Tropykos, 1996.- 247 p.

Venezuela—Historia; Cultura.

Biblioteca Nacional If: 987 C968

Pino Iturrieta, Elías.

Ideas y mentalidades de Venezuela / Elías Pino Iturrieta. -- Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1998.- 277 p.- (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 179. Estudios, monografías y ensayos).

Venezuela—Historia; Siglo XIX; Mentalidades.

Biblioteca Nacional If: 987.03 P657

Pino Iturrieta, Elías, 1944-

La mentalidad venezolana de la emancipación, 1810-1812 / Elías A. Pino Iturrieta; prólogo de Leopoldo Zea.- Caracas: Instituto de Estudios Hispanoamericanos, Universidad Central de Venezuela, 1971. - 258 p.

Venezuela—Historia; Guerra de Independencia, 1810-1821.

Biblioteca Nacional If: 987.04 P657

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-
Las animas milagrosas en Venezuela / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: Fundación Bigott,
1989.- 71 p.
Venezuela--Vida religiosa y costumbres; Cultura popular.
Biblioteca Nacional If: 291.22 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-
Afrovenezolanos / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: Tecnocolor, c 2006.- 79 p.
Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.
Biblioteca Nacional If: 987.00496 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-
Black culture and society in Venezuela: (negritud en Venezuela) / Angelina Pollak-Eltz.-
1a. ed.- Caracas: LAGOVEN, 1994.- 109 p.- (Lagoven booklets).
Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.
Biblioteca Nacional If: 987.00496 P772b

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-
Cultos afroamericanos / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: Universidad Católica Andrés
Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Históricas,
1972.- 258 p.- (Publicaciones (Banco Central de Venezuela); 22.
Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.
Biblioteca Nacional If: 299.6 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-
Curanderismo y curanderos en Venezuela / Angelina Pollak-Eltz.- [entre 1980 y 1986].-
79 h.
Folklore --- Ocultismo.
Biblioteca Nacional If: CAQ1288

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-
Devils and devil masks in Venezuela / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: [s.n., 1979?].- h.
[80]-88.- [Separata de la] University of Northern Colorado, Museum of Anthropology.
Venezuela—Influencia africana.
Biblioteca Nacional If: 987.004 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-
La esclavitud en Venezuela : un estudio histórico-cultural / Angelina Pollak-Eltz.- 1a. ed.-
Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2000.- 158 p.
Venezuela—Historia; Esclavitud.
Biblioteca Nacional If: 305.5670987 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-
La familia negra en Venezuela / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: Monte Ávila, impresión
de 1976.- 161 p.- (Colección temas venezolanos).
Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.
Biblioteca Nacional If: 305.896087 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

Folklore y cultura en la Península de Paria, Sucre, Venezuela / Angelina Pollak-Eltz; Cecilia Isturiz.- Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1990.- 266 p.- (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 124. Estudios, monografías y ensayos.)

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 398.0987 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

Folklore y cultura en los pueblos negros de Yaracuy / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: [s.n.], 1984 (Caracas: Editorial Arte).- 105 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 398.098726 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

Medicina popular en Venezuela / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1987.- 312 p.- (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 86. Estudios, monografías y ensayos.)

Venezuela--Medicina popular; Cultura popular.

Biblioteca Nacional If: 615.882 P771n

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

La negritud en Venezuela / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: Lagoven, 1991.- 115 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 P772

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

Religiones afroamericanas hoy / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: Editorial Planeta, 1994.- 268 p.- (Serie ensayo Planeta).

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana; Vida religiosa y costumbres.

Biblioteca Nacional If: 299.7 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

La religiosidad popular en Venezuela / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: San Pablo, 1994.- 192 p.- (Series: Ensayo San Pablo; 1)

Venezuela--Vida religiosa y costumbres.

Biblioteca Nacional If: 394.26820987 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

Tradiciones africanas en Chuao, Estado Aragua / Angelina Pollak-Eltz.- <Maracay: s.n., [1979?].- 308-321.- Separata del Boletín XII del Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo, 1979.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: F987.00493 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

Umbanda en Venezuela / Angelina Pollak-Eltz.- 1a. ed.- Caracas: Fondo Editorial Acta Científica Venezolana; Consorcio de Ediciones Capriles, 1993.- 178 p.- (Cuadernos de investigación social; n 2).

Umbanda (Culto); Venezuela-- Religión.

Biblioteca Nacional If: 291.30987 P771

Pollak-Eltz, Angelina, 1932-

Vestigios africanos en la cultura del pueblo venezolano / Angelina Pollak-Eltz.- Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, Instituto de Investigaciones Históricas, 1972.- 171 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 P771

Ponce, Marianela.

De la soltería a la viudez: la condición jurídica de la mujer en la Provincia de Venezuela en razón de su estado civil / estudio preliminar y selección de textos legales por Marianela Ponce. -- Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1999.- 260 p.- (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 246. Fuentes para la historia colonial de Venezuela).

Venezuela---Historia; Mujer.

Biblioteca Nacional If: 346.870134 P793

Quimeras de amor, honor y pecado en el siglo XVIII venezolano / coordinador, Elías Pino Iturrieta. -- Caracas: Planeta, 1994.- (Voces de la historia).

Venezuela—Historia; Colonia, 1556-1810.

Biblioteca Nacional If: 278.7 Q6

Quintero, Gilberto.

El teniente justicia mayor en la administración colonial venezolana: aproximación a su estudio histórico jurídico / Gilberto Quintero. - 1a. ed. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1996. - 432 p.- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 231. Fuentes para la historia colonial de Venezuela.

Venezuela—Historia; Colonia, 1556-1810; Derecho.

Biblioteca Nacional If: 987.03 Q7

Quintero, Inés.

Mas allá de la guerra: Venezuela en tiempos de la Independencia / Inés Quintero.- 1a. ed. Caracas: Fundación Bigott, 2008.- 256 p.- (Bigotteca. Serie historia).

Venezuela—Historia; Guerra de Independencia, 1810-1821.

Biblioteca Nacional If: Control temporal CCW0883

Quintero, Inés.

La palabra ignorada: la mujer testigo oculto de la historia en Venezuela / Inés Quintero.- Caracas: Fundación Empresa Polar, 2007.- 270 p.

Venezuela---Historia; Mujer.

Biblioteca Nacional If: 305.40987 Q73

Ramón y Rivera, Luis Felipe, 1913-1993.

El culto a San Benito / Luis Felipe Ramo y Rivera.- Caracas: Federación Nacional de la Cultura Popular, 1983.- 121 p.- (Colección ensayo (Federación Nacional de la Cultura Popular).

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore; Vida religiosa y costumbres.

Biblioteca Nacional If: 398.0987 R175c

Ramón y Rivera, Luis Felipe, 1913-1993.

Danzas tradicionales de Venezuela / Luis Felipe Ramón y Rivera.- Caracas: Edumuven, 1980.- 110 p.

Venezuela--Danza folklórica; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 786.450687 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

La africanía en Venezuela: esclavizados, abolición y aportes culturales / José Marcial Ramos Guédez. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2011.- 352 p. (Libro breve; 252) .

Venezuela—Historia; Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 R175a

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Aportes africanos en la cultura venezolana : metodología y problemas / José Marcial Ramos Guédez; Congreso de Universidades Nacionales sobre Tradición y Cultura Popular (1 : 1989: Cumana).- Cumana: Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad Santa María, 1989.- 16 h.

Notas: Ponencia presentada en el primer Congreso de Universidades Nacionales sobre Tradición y Cultura Popular.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: F 987.00496 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Bolívar y la abolición de la esclavitud en Venezuela, 1810- 1830 / José Marcial Ramos Guédez.- [Caracas?: s.n.], 1994.- 11 p.

Notas: Ponencia presentada en el Segundo Congreso Internacional de Culturas Afro-Americanas, Salvador-Bahía, Brasil, del 24 al 28 de agosto de 1994.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 980.02092 R175

Ramos Guédez, José Marcial.

Contribución a la historia de las culturas negras en Venezuela colonial / José Marcial Ramos Guédez.- Caracas: IPASME, 2001.- 638 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud; Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Los descendientes de africanos en Venezuela: aporte a la cultura e identidad nacional / José Marcial Ramos Guédez.- Caracas: Centro de Investigaciones Históricas Universidad Santa María, 1987.- 17 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: F 987.00496 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Esclavitud y manumisión en Venezuela colonial según el testimonio de Alejandro de Humboldt / José Marcial Ramos Guédez; Alexander von Humboldt, 1769-1859.- 1995.- p. 171-215.- Publicado en: Anuario de estudios bolivarianos, Instituto de Investigaciones Históricas Bolivarium, año IV, no. 4, 1995.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.004036 R175e

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Historia del Estado Miranda / José Marcial Ramos Guédez.- Caracas: Presidencia de la República, 1981.

Miranda (Venezuela: Estado)--Historia.

Biblioteca Nacional If: 987.35 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Independencia y esclavitud en Venezuela: el problema de la esclavitud en tres próceres venezolanos / José Marcial Ramos Guédez.- Germany: Editorial Académica Española, 2012. - 63 p.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: en PT.

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

José Silverio González y la abolición de la esclavitud en Venezuela 1850-1854 / José Marcial Ramos Guédez; Irma Mendoza.- 1988.- 44 h.

Notas: Ponencia presentada en el VI Congreso Venezolano de Historia. Ms. fotocopia (mecanografiado)

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional Ir: CBB0983

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Manuel Rodríguez Cárdenas: Cantos y poemas para la identidad afrovenezolana / José Marcial Ramos Guédez.- Caracas : <s.n.>, 1989.- 18 p.

Notas: Mecanografiado.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana; Literatura.

Biblioteca Nacional If: V861.4409 R696ra

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-
El negro en la novela venezolana / José Marcial Ramos Guédez; prólogo de Esteban Emilio Monsonyi.- Caracas: Universidad Central de Venezuela, Dirección de Cultura, 1980.
- 137 p.- Colección letras de Venezuela; 74. Serie ensayo y crítica.
Venezuela—Influencia africana; Literatura..
Biblioteca Nacional If: V863.009896 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-
La novela venezolana sobre el negro / José Marcial Ramos Guédez. - Caracas: Universidad Central de Venezuela, [1976?] - 50 p.- "Separata de la revista Semestre Histórico".
Venezuela—Influencia africana; Literatura..
Biblioteca Nacional If: 809.8896 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-
El Padre Alonso de Sandoval y sus acciones en contra de la trata de esclavos africanos: ponencia / José Marcial Ramos Guédez.- 1991.- 15 h.
Notas: Trabajo presentado en la IV Jornada Nacional sobre Investigación y Docencia en la Ciencia de la Historia de América Latina y el Caribe frente a los 500 años: Dominación, Emancipación, Identidad; Barquisimeto, 25-27 de 1991.
Venezuela—Historia; Esclavitud.
Biblioteca Nacional If: 380.144096 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-
Páez y el problema de la esclavitud en Venezuela, 1830-1854 / José Marcial Ramos Guédez.- Acarigua : [s.n.], 1990- 3 h.
Notas: Ponencia presentada en el curso de actualización: José Antonio Páez en la historia de Venezuela. Acarigua, Edo. Portuguesa, 18-19 y 20 de mayo de 1990.
Venezuela—Historia; Esclavitud.
Biblioteca Nacional If: 987.004036 R175p

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-
I Congreso de la Cultura Negra de las Américas / José Marcial Ramos Guédez.- Caracas: [s.n.], 1977.- 2 h.
Notas: Tomado de: Boletín de la Academia Nacional de la Historia, Caracas LX, (240): 827-829 Octubre-Diciembre, 1977.
Venezuela—Influencia africana.
Biblioteca Nacional If: F 301.4519607 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-
Simón Bolívar y la abolición de la esclavitud en Venezuela, 1810-1830 : problemas y frustración de una causa / José Marcial Ramos Guédez. - Caracas : [s.n.], 1997. - 14 h.- Ponencia presentada en la VII Jornada Nacional sobre investigación y docencia en la ciencia de la historia in memoriam March Bloch, Barquisimeto, estado Lara, 23 al 26 de julio de 1997.
Venezuela—Historia; Esclavitud.
Biblioteca Nacional If: 980.02092 R175s

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

Una Sublevación de los esclavos de la provincia de Caracas, 1749: fuentes documentales / José Marcial Ramos Guédez; Jornadas de Investigación Histórica (2: 1991: Caracas).- Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1991.- 12 h.

Notas: Ponencia presentada en la II Jornada de Investigación Histórica, UCV, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Estudios Hispanoamericanos, Escuela de Historia, Postgrado en Historia, del 21 al 24 de octubre de 1991.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.004036 R175

Ramos Guédez, José Marcial, 1950-

El Trabajo de los esclavos negros en el Valle de Caracas y zonas adyacentes en el siglo XVIII / José Marcial Ramos Guédez.- Caracas: [Universidad Central de Venezuela], 1976.- 99 h.

Notas: Tesis (L.H.)--UCV.

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 331.11734 R175

La Real Audiencia de Caracas en la historiografía venezolana: materiales para su estudio / presentación y selección de Alí Enrique López Bohórquez.- Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1986. - 620 p.- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 187. Fuentes para la historia colonial de Venezuela .

Venezuela—Historia; Colonia, 1556-1810.

Biblioteca Nacional If: 347.87035 R288

Rebeliones, alzamientos y movimientos preindependentistas en Venezuela / condiciones, Teresa Pinto González, Mike Aguiar Fagundez; presentación Luis Cipriano Rodríguez.- 1a. ed.- Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 2001.- 160 p.

Venezuela—Historia; Guerra de Independencia, 1810-1821.

Biblioteca Nacional If: 987.03 R289

Resonancias de la africanidad / Irma Mendoza, 1949.- 1a. ed.- Caracas: Fondo Editorial Ipasme, 2005.- 192 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 R434

Reverón, Freddy.

Redes socioculturales en las comunidades afrovenezolanas / Freddy Reverón .--Caracas: Ediciones Los Heraldos Negros, 1999.-- 2 p.

Venezuela—Influencia africana.

Centro Diversidad Cultural: 987.00498 AF258 09

Reyes, Abilio, 1924-1979.

La fiesta / Abilio Reyes.- Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias, 1980.- vi, 59 p.- (Prepublicaciones).

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; n Vida religiosa y costumbres; Folklore; Parranda de San Pedro.

Biblioteca Nacional If: 394.26828 R457

Reyes, Andrés.

Parranda de negros: pantomimas y cantar por los caminos de la colonia de Guatopo y Altagracia de Orituco / Andes Reyes.- San Juan de Los Morros: Fundaculgua, 2003.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: F 398.098735 R457

Rodríguez, Adolfo, 1938-

El estado Guárico, orígenes, mundo y gente / Adolfo Rodríguez.- Guárico: Comisión Regional Conmemorativa del V Centenario del Encuentro de Dos Mundos, 1994.- 156 p.

Guárico(Venezuela: Estado) –Historia.

Biblioteca Nacional If: 987.47 R696

Rodríguez Arrieta, Marisol.

Identidad y resistencia en las comunidades de origen africano del lago de Maracaibo / Marisol Rodríguez Arrieta.- Barranquilla: Fondo de Publicaciones de la Universidad del Atlántico, 1999.- 29 p.- Seminario Internacional de Estudios del Caribe (4: 1999: Cartagena, Colombia).

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Centro Diversidad Cultural: Doc. 0575.11

Rodríguez Cárdenas, Manuel, 1912-1991.

Tambor: poemas para negros y mulatos / Manuel Rodríguez Cárdenas.- Caracas: Editorial Elite, 1938.- 89 p.- (Cuadernos literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos; 3).

Venezuela—Influencia africana; Literatura..

Biblioteca Nacional Colección Arcaya: 33.219

Rodríguez, José Angel.

Babilonia de pecados: norma y transgresión en Venezuela, siglo XVIII / José Angel Rodríguez. - 1a. ed. - Caracas: Alfadil Ediciones ; Comisión de Estudios de Postgrado, 1998. - 219 p.- Colección trópicos ; 60.

Venezuela---Historia.

Biblioteca Nacional If: 394.0987 R696

Rodríguez, José Angel.

Los paisajes geohistóricos cañeros en Venezuela / José Angel Rodríguez.- Caracas : Academia Nacional de la Historia, 1986. - 141 p., [20] p. de láms.- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia; 82. Estudios, monografías y ensayos .

Venezuela—Historia.

Biblioteca Nacional If: 633.610987 R696

Rodríguez, María Milagros.

Estudio etnohistórico y folklórico de los negros en Venezuela / María Milagros Rodríguez; Angelina Pollak-Eltz, 1932, tutor. Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela).- 1974.- 147 h.- Tesis de grado (Lic. Letras) -- Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, 1974.

Venezuela—*Influencia africana; Cultura popular; Folklore.*

Universidad Católica Andrés Bello: Tesis L974 R526

Rodríguez Mirabal, Adelina C., 1952-

Latifundio ganadero y conflictos sociales en los llanos de Apure, 1700-1800 / Adelina Rodríguez Mirabal.- Caracas: Fondo Editorial Tropykos, 1995. - 201 p.

Venezuela—*Historia; Condiciones económicas.*

Biblioteca Nacional If: 333.3230987 R696l

Rodríguez Mirabal, Adelina.

El régimen de tenencia de la tierra en los llanos de Apure / Adelina Rodríguez Mirabal.- Caracas: Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad Santa María, 1987.- 25 p.- Historia de la formación de la propiedad territorial en Venezuela, proyecto de investigación 3 .

Venezuela—*Historia; Condiciones económicas.*

Biblioteca Nacional If: F333.3098742 R696

Rojas Moreno, Fanny Zulay, 1959-

La propiedad territorial en la antigua jurisdicción de La Grita / Fanny Zulay Rojas

Moreno, César Macario Sandoval.- 1a. ed.- San Cristóbal: Alcaldía del Municipio Jáuregui: Instituto Municipal de la Cultura de Jáuregui, 2000.- 241 p.- Colección albricias; 1.

Venezuela—*Historia; Condiciones económicas.*

Biblioteca Nacional If: 346.87540432 R741

Rojas, Reinaldo, 1954-

La economía de Lara en cinco siglos: una aproximación a su estudio / Reinaldo Rojas. - 1a. ed. - Barquisimeto: Asamblea Legislativa del Estado Lara; Asociación Pro-Venezuela, 1996. - 112

Lara (Venezuela: Estado)--*Condiciones económicas; Venezuela—Historia; Condiciones económicas.*

Biblioteca Nacional If: 330.98725 R741

Rojas, Reinaldo, 1954-

La estructura económica de Venezuela colonial de Federico Britto Figueroa: veinticinco años después / Reinaldo Rojas.- 1a. ed. - Barquisimeto: Fondo Editorial Buría, 1988.- 36 p.- Publicaciones del Fondo Editorial Buría y Centro de Investigaciones Históricas de América Latina y el Caribe; 1 .

Britto Figueroa, Federico, 1921-2000. *Venezuela colonial; Condiciones económicas y colonia, 1556-1810.*

Biblioteca Nacional If: 30.98703 R741

Rojas, Reinaldo.

Historia social de la región de Barquisimeto en el tiempo histórico colonial: 1530-1810 / Reinaldo Rojas.- 1a. ed.- Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1995.- 398 p.- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia ; 229. Fuentes para la historia colonial de Venezuela.

Venezuela—Historia—Manuscritos; Colonia, 1556-1810.

Biblioteca Nacional If: 987.25 R741h

Rojas, Reinaldo, 1954-

La rebelión del Negro Miguel y otros temas de Africanía / Reinaldo Rojas.- Barquisimeto: Fundación Buria, 2004.- 261 p.

Negro Miguel; Venezuela--Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: 987.03 R7416

Rojas, Reinaldo, 1954-

San Juan Bautista de Duaca: estudios históricos / Reinaldo Rojas: Orlando Cardozo, 1944-1983; Francisco Cañizales Verde, 1927.- 1a. ed.- Duaca: Fondo Editorial Buria, 1991.

Venezuela—Cultura popular; Folklore; Vida religiosa y costumbres.

Biblioteca Nacional If: 987.25 R741sa

Salazar, Briseida.

San Benito canta y baila con sus chimbangueleros / Briseida Salazar.- Caracas: Fundación Bigott, 1990.- 71 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore; Vida religiosa y costumbres.

Biblioteca Nacional If: 235.2092 B467

Salazar, Briseida.

San Benito el santo parrandero: una interpretación mágico religiosa de su culto / Briseida Salazar.- 1a. ed.- Caracas: Instituto Universitario de Tecnología, 1993. 140 h.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore; Vida religiosa y costumbres.

Biblioteca Nacional If: 235.2092 B467s

Salazar, Rafael, 1944-

Cuentos y encantos del folklore mirandino / Rafael Salazar.- Petare: Alcaldía del Municipio Autónomo Sucre, Comisión de Educación y Cultura 1991. 6 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 398.098735 S161

Salazar, Rafael.

Diablos danzantes de Venezuela: orígenes y celebraciones en Caracas, Naiguatá, Cata y Turiamo / Rafael Salazar.- Caracas: Ministerio de Estado para la Cultura; Federación Nacional de Cultura Popular, 1984.- 27 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 793.31987 S161

Segovia Gil, Juan Vicente.

Parranda de San Pedro / Juan Vicente Segovia Gil.- Guatire: Ediciones Culturales, [2002]- . 27 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 398.098735 S454

Sevilla, Eloy, 1921-

Testimonios de tambor / Eloy Sevilla; Juana Landinez, 1937.- San Felipe: Asociación Civil Ruralía, 2002.- 54 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 786.92092 S511

Silva Ricci, Patricia.

Las Nociones de negrismo y negritud en tres novelas venezolanas / Patricia Silva Ricci; Andrés Romero, tutor. Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela).2002.- 272 h.- Tesis de grado (Lic. Letras) -- Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, 2002.

Venezuela—Influencia africana; Literatura.

Universidad Católica Andrés Bello: Tesis L2002 S7

Simposio sobre Cultura Popular (1 : 1998 : Caracas).

Venezuela: tradición en la modernidad / Simposio sobre Cultura Popular (1: 1998: Caracas).- Caracas: Fundación Bigott: Universidad Simón Bolívar, 1998.- 605 p.

Venezuela—Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 306.0987 S612

Simposio Venezuela: Tradición en la Modernidad: Los Rostros de la Identidad (2: 1998: Caracas)

Los rostros de la identidad / Simposio Venezuela: Tradición en la Modernidad: Los Rostros de la Identidad (2: 1998: Caracas); Carmen Elena Alemán; Fernando Fernández.- Caracas: Fundación Bigott: Universidad Simón Bolívar, 2001.- 650 p.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 306.0987 S612v

Sojo, Juan Pablo, 1907-1948.

Estudios del folklore venezolano / Juan Pablo Sojo.- Los Teques: Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos; [Caracas]: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1986.- 348 p.- (Series: Biblioteca de autores y temas mirandinos; 34 Colección Guaicaipuro; 4).

Venezuela--Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 398.0987 S683

Sojo, Juan Pablo, 1907-1948.

Nochebuena negra / Juan Pablo Sojo.- Caracas: Monte Ávila, c1972.- 319 p.- (Series: Biblioteca popular El Dorado; 40).

Venezuela—Influencia africana; Literatura.

Biblioteca Nacional If: V863.44 S683 1972

Sosa Llanos, Pedro Vicente.

Nos los inquisidores: El Santo Oficio en Venezuela / Pedro Vicente Sosa Llanos. - Caracas : Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, 2005. - 332 p.- Serie trabajo de grado; No. 5 .

Venezuela—Historia; Inquisición; Iglesia Católica; Colombia--Inquisición.

Biblioteca Nacional If: 272.20987 S715

Strauss K., Rafael A.

El diablo en Venezuela: certezas, comentarios, preguntas / Rafael A. Strauss K.- 1a. ed.- Caracas: Fundación Bigott, 2004.- 584 p.- (Colección bigotteca. Serie orígenes).

Venezuela--Vida religiosa y costumbres; Cultura popular.

Biblioteca Nacional If: 235.47 S912

Suárez, Gustavo

Veroes: herencia de reyes africanos / Gustavo Suárez y William Sequera .-Caracas: Ministerio de Educación Cultura y Deportes; Consejo Nacional de la Cultura, 2001.- 55 p.- Colección Patrimonial de Historia Local y Regional.

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Centro Diversidad Cultural: L4352

Suarez Sánchez, Carlos, 1966-

Los Chimbangueles de San Benito / Carlos Suarez Sánchez.- Caracas: Fundación de Etnomusicología y Folklore, 2004.- 150 p.- incluye cd rom.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 793.3198723 S939

Tradiciones venezolanas = Fiesta tradicional del baile de Las Turas = Fiesta tradicional de San Antonio de Padua.- Caracas: Fondo Editorial IPASME, [2005].- (Tradiciones venezolanas. Catalogo ; n° 3-4)

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: F 398.0987 T763

Tres danzas tres raíces = La Culebra de Ipure = La Parranda de San Pedro = Los Zaragozas / Manuel Antonio Ortiz.- Caracas : Fundación Bigott, 2006.- 47 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Biblioteca Nacional If: 793.31987 T796 2006

Troconis de Veracoechea, Ermila, 1929-

Gobernadoras, cimarronas, conspiradoras y barraganas / Ermila Troconis de Veracoechea.- 1a. ed.

Caracas: Alfadil Ediciones: Instituto Universitario.- Seminario Interdiocesano, 1998.- 124 p.- (Series: Colección trópicos; 62)
Venezuela---Historia; Mujeres.
Biblioteca Nacional If: 305.4 T843

Troconis de Veracoechea, Ermila, 1929-
Indias, esclavas, mantuanas y primeras damas / Ermila Troconis de Veracoechea. - Caracas: Alfadil Ediciones, 1990. - 227 p.- Colección trópicos; 25 .
Venezuela---Historia; Mujeres.
Biblioteca Nacional If: 305.4098709 / T843

Troconis de Veracoechea, Ermila, 1929-
Limpieza de sangre a través de la Real Audiencia de Caracas.- en: Congreso Venezolano de Historia (2° : 1974 : Caracas).
Memoria del Segundo Congreso Venezolano de Historia, del 18 al 23 de noviembre de 1974. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1975. - 3 v.
Venezuela—Historia; Esclavitud; Limpieza de sangre.
Biblioteca Nacional If: 987.0306 C749

Troconis de Veracoechea, Ermila, 1929-
Orígenes de la pobreza en Venezuela / Ermila Troconis de Veracoechea. - Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2002. - 200 p.- Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia: 184. Estudios, monografías y ensayos .
Venezuela—Historia; Condiciones sociales.
Biblioteca Nacional If: 987 T843

Trujillo, León, 1911-1964.
Motín y sublevación en San Felipe / León Trujillo. - Caracas: Jaime Villegas, 1955.- 174 p.
San Felipe (Venezuela)--Historia.
Biblioteca Nacional If: 987.26 T866

Universidad Santa María. Centro de Investigaciones Históricas.
Historia de la formación de la propiedad territorial en Venezuela: proyecto de investigación / Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad Santa María, 1987. - Caracas: Fondo Editorial Lola Fuenmayor, 1987. - 34 p.
Venezuela—Historia; Condiciones económicas; Tenencia de la tierra—Investigación.
Biblioteca Nacional If: F333.30987 U58

Valero, Arnaldo E.
Nación y transculturación / Arnaldo E. Valero. -- Mérida: Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes, 2002.- 46 p.
Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.
Biblioteca Nacional If: 303.482 V165

Veloz, Jorge.

Comunidades afroaraguenas / Jorge Veloz.- Caracas: Consejo Nacional de La Cultura, 2001.- 73 p. - (Colección patrimonial de historia local y regional)

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Influencia africana.

Biblioteca Nacional If: 987.00496 V443

Vilda, Carmelo.

Proceso de la cultura en Venezuela / Carmelo Vilda.- 3a. ed. Act.- Caracas: Centro Gumilla: Universidad Católica Andrés Bello, 2004.- 2v.- (Temas de formación sociopolítica ; 29-30).

Identidad-- Características Nacionales; Venezuela—Cultura.

Biblioteca Nacional If: 987 V699p v.1-2

Viscido, Gloria.

Marginalidad de algunas manifestaciones folklóricas negroides / Gloria Viscido e Ivette Ordosgoitti.- s/c, s/f.- 139 p.

Venezuela—Influencia africana; Cultura popular; Folklore.

Centro Diversidad Cultural: Tesis T0074

Werner Cantor, Erik.

Ni aniquilados, ni vencidos: los embera y la gente negra del atrato bajo el domino español. Siglo XVIII / Erik Werner Cantor.- Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2000.- 202 p.- (Colección Cuadernos de Historia Colonial).

Venezuela—Historia; Esclavitud.

Biblioteca Nacional If: CCM5809

Wright, Winthrop R.

Café con leche: race, class, and national image in Venezuela / Winthrop R. Wright.- Austin: University of Texas Press, c1990.- 167 p.

Negros—Historia.--Venezuela

Biblioteca Nacional If: 987.00496 W947

Yriarte, Elio.

Naiguatá, historia, tradiciones y costumbres / Elio Yriarte.- La Guaira: Elio Yriarte, 2001.- 57 p.

Naiguatá (Venezuela)--Vida religiosa y costumbres.

Biblioteca Nacional If: 394.26820987 Y88

TODOS ADENTRO
(Semanaario encartado en Ultimas Noticias)

Abrizo, Manuel.

Pedro Camejo, héroe en Carabobo y orgullo payareño: Un negro con sangre india / Manuel Abrizo.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 221 (12 jul. 2008); p.28.
Comentarios históricos sobre Pedro Camejo.

África en la U.C.V. -- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 1, no. 49 (26 mar. 2005); p.6.
Nota sobre la exposición de una reconocida colección de arte africano realizada en la Galería Universitaria de Arte (UCV) frente al Aula Magna desde el 10 de marzo hasta el 17 de abril.

Arroyo, María Valentina.

La apuesta es convencer al público. / María Valentina Arroyo.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 60 (11 jun. 2005); p.4.
Pibo Márquez participante en el encuentro Todos los Tambores del Mundo, dio su opinión sobre el panorama de la percusión en Venezuela.

El arte propicia encuentro de culturas: África está en Venezuela.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 155 (7 abr. 2007); p.25.
Exposición "Abissa", África está en Venezuela se muestra en el Museo Jacobo Borges.

Barrios, Antonio.

El INE apoyará la cuantificación: Dónde y cómo están los afrovenezolanos. / Antonio Barrios.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 172 (4 ago. 2007); p.23.
El censo nacional 2010 incluirá preguntas claves para cuantificar a los afrodescendientes venezolanos.

Barrios, Antonio.

Insurrecciones por la libertad se reconocen hoy en Venezuela: De Chirinos al Mes de la Afrovenezolanidad. / Antonio Barrios.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 160 (12 may. 2007); p.22.
Con diversos eventos públicos se conmemora el 10 de mayo como el Día Nacional de la Afrovenezolanidad.

Barrios, Antonio.

Valores afroamericanos contra racismo en Venezuela: Aún existen prejuicios coloniales. / Antonio Barrios.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 161 (19 may. 2007); p.23.
Del 20 al 22 de junio de 2007 se realizará el Primer Encuentro Latinoamericano sobre Censos y Estudio de Poblaciones Afrodescendientes.

Bedoya, Gleidy.

Los diablos danzantes de Yare abren paso a las nuevas generaciones. / Gleidy Bedoya.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 215 (31 may. 2008); p.2.
Celebración del Corpus Christi.

Bedoya, Gleidy.

Transfiriendo legados en la Candelaria: Cruz de mayo simbiosis de culturas. / Gleidy Bedoya.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 162 (26 may. 2007); p.18.

Del 20 al 22 de junio 2007 se realizará el Primer Encuentro Latinoamericano sobre Censos y Estudios de Poblaciones Afrodescendientes.

Cien días para la diversidad.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 238 (8 nov. 2008); p.40.

Nota informativa acerca de las danzas, tradiciones y festividades que se exhibirán en el marco de la celebración del “Foro de los cien días”.

150 años de la emancipación de la esclavitud.-- En: Todos Adentro. -- Caracas. -- No. 1 (17 abr. 2004); p.1.

El evento La Ruta del Cacao, enmarcado en el Seminario 150 años de la abolición de la esclavitud.

Chourlo P., Carmen Esther.

En el Estado Lara se promueve la participación / Carmen Esther Chourlo P.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 106 (29 abr. 2006); p.16.

Se destaca al Estado Lara por su riqueza cultural.

10° encuentro de percusión afrovenezolana 2004 El Cumaco.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- No. 26 (9 oct. 2004); p.1.

Para conmemorar la resistencia indígena se estará celebrando el décimo encuentro de percusión afrovenezolana 2004. La sede de esta actividad (conferencias, clínicas de tambores y conciertos) es el Cuartel San Carlos, cerca del Panteón Nacional.

Díaz, Beatriz.

En Miranda se afianza la Red Cultural Comunitaria: Acción colectiva en Barlovento / Beatriz Díaz.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 209 (19 abr. 2008); p.16.

Voceros se reunieron para el fomento de la organización y la reafirmación de saberes y haceres tradicionales.

Díaz, Beatriz.

El poder comunal avanza: Barlovento fortalece tradiciones y saberes / Beatriz Díaz.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 172 (4 ago. 2007); p.22.

En Tapipa y Panaquire, estado Miranda, elaboran proyectos enmarcados en la venezolanidad.

Díaz, Myvana.

En octubre se inician los preparativos para esta fiesta tan concurrida : El Chimbanquele y la grey esperan a San Benito. / Myvana Díaz.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 5, no. 234 (11 oct. 2008); p. 2.

La fiesta tradicional del Santo Negro.

Díaz, Yadira.

Leer a granel: Guss, David M. El Estado festivo: raza, etnicidad y nacionalismo como representación cultural. / Yadira Díaz.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 181 (6 oct. 2007); p.28.

Reseña del libro que en su segundo capítulo habla de la representación de la historia en una comunidad afrovenezolana.

Una diversidad cultural que nos hace un pueblo.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 106 (29 abr. 2006); p.14 – 15.

Mapa en el que se ubican geográficamente los lugares donde se celebran las diferentes fiestas tradicionales nacionales.

209 de la Gesta Libertaria años del zambo José Leonardo Chirino.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- No. 3 (2 may. 2004); p.4.

Actividad preparada por la Red de Organizaciones Afroamericanas y que forma parte de la agenda con motivo de 150 aniversario de la abolición de la esclavitud.

Duque, Carlos.

El Perro y la Rana en la batalla por la igualdad: Premio a la afrovenezolanidad. / Carlos Duque.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 214 (24 may. 2008); p.35.

Celebración del 1º Concurso de Ensayo Afrovenezolano Juan Pablo Sojo que busca incentivar el estudio, debate y discusión sobre este tema.

Figuera, Vilena.

En Mérida y Zulia: San Benito patrimonio afrodescendiente / Vilena Figuera.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 137 (2 dic. 2006); p.23.

El Instituto de Patrimonio Cultural y la oficina de enlace con las comunidades afrovenezolanas del Ministerio de la Cultura trabajan para fortalecer esta tradición.

Fleitas Machado, Alejandra

Cruz de mayo, el que se versifica vuela / Alejandra Fleitas Machado.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- No. 4 (8 may. 2004); p.2

El velorio de Cruz de mayo, fiesta tradicional religiosa proveniente de nuestros ancestros indígenas y africanos en la que los devotos participan en cantos de décimas y fulías.

Flores, Silvia

Primer encuentro de juventudes afrodescendientes. / Silvia Flores.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 1, no. 50 (2 abr. 2005); p.13

En el Estado Carabobo se levó a cabo otra edición del evento nacional que aborda el tema de la africanidad en Venezuela organizado por la Red de Organizaciones afrovenezolanas y, como una extensión de esta, El Movimiento Afrojuvenil Venezolano.

Formoso, Xulio.

Africa y diáspora. / Xulio Formoso.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 216 (7 jun. 2008); p.4.

Influencia de la cultura africana en La formación del venezolano.

Fundef acerca la comunidad a los ritmos afrocaribeños. / En: Todos adentro. -- Caracas. -
- Año 2, no. 95 (11 feb. 2006); p.22.

La fiesta de los tambores nacionales y su celebración en la sede de Fundef.

Gallardo, Orlando.

Conmemorando decreto histórico de Monagas: Sin esclavos durante 154 años. / Orlando Gallardo.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 206 (29 mar. 2008); p.25.

Eventos públicos realizados en conmemoración a los 154 años de la abolición de la esclavitud.

García Cardona, Beatriz.

Ofrendas para nuestra Cruz de Mayo. / Beatriz García Cardona.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 108 (13 may. 2006); p.2.

Comentario sobre la celebración de la fiesta de Cruz de Mayo.

García Cardona, Beatriz.

La Parranda de San Pedro: patrimonio de la esperanza. / García Cardona Beatriz.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 63 (2 jul. 2005); p.2.

Reseña la parranda de San Pedro celebrada en Guatire, el 29 de junio de 2005 y hace referencia al origen de esta fiesta tradicional.

García Cardona, Beatriz.

Una santa guerrera. / Beatriz García Cardona.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 136 (25 nov. 2006); p.2.

Relata como Santa Bárbara pasó a ser el changó de los santeros

García Cardona, Beatriz.

Si San Juan lo tiene... / Beatriz García Cardona.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 114 (24 jun. 2006); p.2.

La celebración de la fiesta en honor a San Juan Bautista

García Cardona, Beatriz.

El Tamunangue: Patrimonio intangible de Lara. / García Cardona Beatriz.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 59 (5 jun. 2005); p.2

Describe como el 13 de junio se realiza el baile del tamunangue en el Tocuyo, Estado Lara.

Gil, Ildegar

África: Cada vez más nuestra. / Ildegar Gil.-- En: Todos Adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 83 (19 nov. 2005); p.15.

Entrevista a José Marcial Ramos Guédez en la que menciona aportes de los africanos a la cultura venezolana en la gastronomía y el lenguaje, además relata como en tiempos de la colonia una mujer negra legó a ser Santa.

Gil, Ildegar.

Los afrodescendientes ocupan posiciones. / Ildegar Gil.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 56 (14 may. 2005); p.9.

Entrevista a Jesús (Chucho) García, dirigente nacional de la Red de Organizaciones afrovenezolanas, en la que argumenta que la discriminación racial parece acaparar importantes espacios que los afrodescendientes están dispuestos a reconquistar.

Gómez, Alejandrina.

Aragua prepara de nuevo sus espacios para celebrar: Festival afrodescendiente. / Alejandrina Gómez.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no. 273 (11 jul. 2009); p. 32. 8vo Encuentro Nacional Afrodescendiente en homenaje a San Juan Bautista.

Gómez, Alejandrina.

La fiesta del FITA 2008: África y América abrazadas. / Alejandrina Gómez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 220 (5 jul. 2008); p.26.

La idea de la asociación civil FITA, fundada el 22 de marzo de 2004 en el estado Aragua, es difundir la herencia cultural africana de América.

Gómez, Alejandrina.

José Uribe, fundador del grupo musical Cuero, Madera y Costa: Cumaco es Aragua, tradición y tambor. / Alejandrina Gómez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 214 (24 may. 2008); p.27.

El grupo musical Cuero, Madera y Costa (CUMACO) son oriundos de Cumboto.

Gómez, Alejandrina.

Misión cultura con el corazón adentro en Aragua : Recuerdan sublevación de Chirinos / Alejandrina Gómez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 215 (31 may. 2008); p.26.

Conmemoración de la sublevación de José Leonardo Chirinos en las serranías de Coro.

Gómez Blanco, Yulifer.

Africala desde la Cinemateca Nacional: Festival Africano en Venezuela. / Yulifer Gómez Blanco.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 177 (8 sep. 2007); p.19.

La Fundación Cinemateca Nacional presenta Primer Festival de Cine Africano en Venezuela.

Gómez Blanco, Yulifer.

Procesión del Santo Niño del Elefante, una cultura híbrida: sincretismo religioso. / Yulifer Gómez Blanco.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 168 (7 jul. 2007); p.4.

Esta celebración es el resultado de una investigación realizada por Hendrick Hidalgo con respecto a la herencia cultural, el sincretismo religioso y la fusión entre el catolicismo, el ateísmo, la religión indígena y africana.

Gómez Blanco, Yulifer

Tambores del mundo en Miranda / Yulifer Gómez Blanco.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 174 (18 ago. 2007); p.24.

El Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM) organiza el IV Festival Internacional Los Tambores del Mundo.

González Milano, Eulin.

Venezuela y UNICEF en defensa de la cultura afro: niños reconocen sus raíces. / Eulin González Milano.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 177 (8 sep. 2007); p.21.

La incorporación del Proyecto de Creación Literaria en las escuelas, basado en temas de cultura afrodescendiente.

Gutiérrez, Alba Marina.

Las fiestas de San Juan mueven el alma de sus devotos: Sangueo para renovarse. / Alba Marina Gutiérrez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 218 (21 jun. 2008); p.2.
Celebración de la fiesta de San Juan bautista.

Gutiérrez, Alba Marina.

El guardián de las llaves del cielo en San Pedro de Sarría: Tradición de genuina religiosidad. / Alba Marina Gutierrez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 219 (28 jun. 2008); p.2.

Celebración de la parranda de San Pedro en Sarría, Parroquia El Recreo, Caracas.

Gutiérrez, Alba Marina.

Siembra de tradición y fé : Diablos danzantes de Venezuela. / Alba Marina Gutiérrez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 213 (17 may. 2008); p.2.

Celebración de la fiesta del Corpus Christi.

Hernández, Ismael

Afrodescendiente reivindica Misión Cultura / Ismael Hernández.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 178 (15 sep. 2007); p.18.

Entrevista a Miguel Charúm, activador cultural, Municipio Veroes, Estado Yaracuy.

Ibáñez, Pedro.

En Curiepe y otras comunidades : Afrodescendientes se autoreconocen. / Pedro Ibáñez.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 4, no. 195 (12 ene. 2008); p. 33.

Segunda fase del Proyecto Diagnóstico Piloto del Autoreconocimiento en la Población Afrodescendiente Venezolana.

Ibáñez, Pedro.

La infancia y la juventud en los planes culturales: Donan instrumentos afrocaribeños en Miranda / Pedro Ibáñez.--En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 4, no. 196 (19 ene. 2008); p. 24.

Entrega de instrumentos afrocaribeños a comunidades en Barlovento.

Javier, Adalys.

En la torre del MRE : Rostros revolucionarios de Africa. / Adalys Javier.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 198 (24 nov. 2007); p.6.

A través de la Cancillería y el Viceministerio para el Africa en Venezuela, se organizó en Caracas el II Festival de los pueblos del Africa en el cual, estuvo enmarcada la exposición “Rostros revolucionarios de Africa” del artista criollo Jorge Cruz.

Javier, Adalys.

Retumbarán en la Reforma Constitucional: Redoblan los tambores / Adalys Javier.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 146 (3 feb. 2007); p.4.

La Red de Organizaciones Afrovenezolanas busca el reconocimiento cultural de los pueblos afrodescendientes en la Constitución.

Key, Santiago.

Nuevo año para los diablos de Yare. / Santiago Key.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 113 (17 jun. 2006); p.4.

La celebración del Corpus Christi, fiesta de la cristiandad en honor al Santísimo Sacramento de la Eucaristía.

Key, Santiago

Volver a nuestras tradiciones. / Santiago Key.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 58 (28 may 2005); p.2.

La celebración de los velorios de Cruz de mayo en las instalaciones del metro de Caño Amarillo.

Latorraca G., Rosa Ángela.

Misión Cultura reconstruye identidad venezolana. / En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 113 (17 jun. 2006); p.16.

En la opinión de Edgar Machado este programa intenta rescatar la esencia de lo que fuimos como pueblo y de lo que somos.

López A., Ellirda M.

Ella Hoffman : Hacedora de tambores. / Ellirda M. López A.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 178 (15 sep. 2007); p.4.

Artesana, amante de la cultura afrodescendiente, entre otras cosas, dedicada a la fabricación de tambores.

López A., Ellirda M.

Escenificación del último barco negrero : rescate del legado afrodescendiente. / Ellirda M. López A.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 169 (14 jul. 2007); p.6.

La puesta en escena sobre el último barco negrero que llegó a las costas venezolanas el 26 de mayo de 1825, organizado por la Red de Organizaciones Afrovenezolanas en Carabobo.

López A., Ellirda M.

Giovanni Zambrano: trazos de inspiración afrodescendiente. / Ellirda M. López A.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 183 (20 oct. 2007); p.6.

La obra pictórica de Giovanni Zambrano inspirada en el cuerpo humano y la cultura africana por su sincretismo religioso.

López A., Ellirda M.

Gregorio Mijares: el niño bonito de Puerto Cabello. / Ellirda M. López A.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 177 (8 sep. 2007); p.4.

Presentación de la obra plástica de Gregorio Mijares.

López A., Ellirda M.

El pintor José Fancite: pigmentos de libertad en Puerto Cabello. / Ellirda M. López A.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 172 (4 ago. 2007); p.6.

Presentación de la obra plástica de José Fancite y el tema de las fiestas tradicionales.

López, Manuel.

Misión Cultura la Candelaria se amplía. / En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 96 (18 feb. 2006); p.16.

Entrevista a Alcides Navarro, facilitador de la Misión Cultura en la Candelaria.

López, Manuel.

San Pedro se fue de parranda: Tradición centenaria en Sarria. / Manuel López.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 116 (8 jul. 2006); p.16.

La fiesta de San Pedro, su celebración en Sarria en la que músicos, cultores, integrantes de la Cofradía, vecinos y activadores de la Misión Cultura acompañarán al santo en el recorrido.

Lucart A., Jesús

El 24 de junio es el día más largo del año: Fiesta de San Juan es colectiva. / Jesús Lucart A.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no. 270 (20 jun. 2009.); p. 22.

Celebración de la fiesta de San Juan Bautista

Maracara, Carmen Isabel.

Venelengue promueve la cultura de los afrodescendientes: "Somos parte de Colombia y Venezuela" / Carmen Isabel Maracara.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 1, no. 42 (5 feb. 2005); p.9.

Grupo cultural que se expresa en música, danza, salud y la mujer es esencial la vinculación orgánica con la comunidad.

Maya Salazar, Juan Vicente.

Siguen vigentes, cada mes de mayo, para las nuevas generaciones: Velorios de Cruz para el futuro / Juan Vicente Maya Salazar.-- En: Todos adentro. -- Caracas.-- Año 6, no 267 (30 may. 2009); p. 26.

Celebración de la fiesta de Cruz de Mayo.

Méndez, Ángel.

Reflexiones a destiempo: Mi negro, comete un dulce / Ángel Méndez.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no. 267 (30 may. 2009); p. 28.

Sobre el libro de Manuel Rodríguez Cadenas, titulados “Tambor “Poemas” para negros y mulatos.

Méndez, Natcha.

Con el decreto de Bolívar en 1816 aumento la participación en la guerra: Esclavos decidieron independencia / Natcha Méndez. -- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no. 263 (2 may. 2009); p. 23.

Participación de los esclavos en la guerra de independencia de Venezuela.

Méndez, Natcha.

Los 12 y 13 de junio se celebra en Venezuela la fiesta de San Antonio: Relato al son del tamunangue / Natcha Méndez.-- En: Todos adentro.-- Caracas.—Año 6, no.268 (6 jun. 2009); p.31.

Celebración de la fiesta de San Antonio de Padua y el baile del Tamunangue.

Méndez, Natcha.

Naiguatá se viste de colores en los días del Corpurs Christi: Diablos se humillan al Santísimo / Natcha Méndez.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6 , no. 266 (23 may. 2009); p. 32.

Celebración del Corpurs Christi.

Mes de la afrovenezolanidad.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 213 (17 may. 2008); p.40.

Programación de los eventos públicos conmemorativos al mes de la afrovenezolanidad.

Moreno Uribe, E. A.

La Diversidad Cultural tendrá rango constitucional. / E. A. Moreno Uribe.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 175 (25 ago. 2007); p.12 – 13.

Se aspira lograr el reconocimiento de las minorías culturales como los pueblos indígenas y afrodescendientes.

Moreno Uribe, E.A.

Preparan pregunta para próximo censo de población y vivienda: Cuantos afrodescendientes viven en Venezuela / E. A. Moreno Uribe.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 5, no.255 (7 mar. 2009); p. 16.

Perfeccionamiento de la pregunta que se incluirá en el Censo de Población y Vivienda para censar los afrodescendientes.

Moya, Dubraska.

Gumersindo Palma: el diablo mayor de Yare. / Dubraska Moya.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 114 (24 jun. 2006); p.2.

Gumersindo Palma, personaje destacado en la celebración del Corpus Christi en el Estado Miranda.

Moya, Dubraska.

III Festival Internacional se despidió de Venezuela: Tambores para el encuentro de culturas. / Dubraska Moya.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 118 (22 jul. 2006); p.22.

Evento de percusión de los cinco continentes del mundo realizado en el Complejo Cultural Teresa Carreño como parte del III Festival Internacional Todos los Tambores del Mundo.

Mujeres afrodescendientes de Venezuela celebran su 3er encuentro.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- No. 30 (6 nov. 2004); p.3.

El Ministerio para la Cultura y la Red de Organizaciones Afrovenezolanas programó el 3er Encuentro de Mujeres Afrodescendientes de Venezuela que se desarrollará entre el 12 y el 14 de noviembre en el Centro Cultural Comunitario Andresote, en Palmarejo, Estado Yaracuy.

Ordoñez, María Francisca.

La cruz de mayo en los segmentos culturales urbanos. / María Francisca Ordoñez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- No.2 (24 abr. 2004); p.3.

La Cruz de mayo, sacada de su contexto para arraigarse como segmento cultural en barriadas.

Pacheco, Eloy.

Los barrios encendieron sus fogones. / Eloy Pacheco.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 186 (10 nov. 2007); p.24.

Reconocidos cultores internacionales cocinaron con los caraqueños durante el Festival Internacional de Gastronomía.

Padilla Bravo, Iván

La bella negritud de esta cultura. / Iván Padilla Bravo.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 108 (13 may. 2006); p.12.

Los afrodescendientes y la discriminación racial.

Padilla Fernández, Adrián.

La cultura se construye por dentro y por fuera. / Adrián Padilla Fernández.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 119 (29 jul. 2006); p.14 – 15.

Entrevista al Profesor Livio Sansone, Universidad Federal de Bahía, Brasil, investigador especializado en el tema de las relaciones étnicas desde finales de los años setenta opina acerca de la identidad negra.

Páez, Lisbella.

Un colectivo de tradición: niño de los cachitos abrió la navidad en Yaracuy. / Lisbella Páez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 140 (23 dic. 2006); p.2.

En esta celebración se reúnen elementos cristianos, africanos e indígenas.

Páez, Lisbella.

En Yaracuy hirvieron los sabores. / Lisbella Páez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 186 (10 nov. 2007); p.28.

I Festival Internacional de Gastronomía.

Páez, Lisbella.

Fiesta de tradiciones: San Juan Bautista rompe las cadenas. / Lisbella Páez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 115 (1 jul. 2006); p.23.

Desde el 23 hasta el 25 de junio las comunidades afrodescendientes de Yaracuy festejaron el nacimiento de San Juan Bautista.

Páez, Lisbella.

Un mismo lugar muestra la diversidad: Chachopo celebra a San Benito Palermo. / Lisbella Páez.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 4, no 198 (2 feb. 2008); p. 32.

Celebración de la fiesta de San Benito Palermo.

Páez, Lisbella.

Ofrenda a San Antonio de Padua. / Lisbella Páez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 165 (16 jun. 2007); p.5.

Celebración de la fiesta de San Antonio de Padua en Barquisimeto y el baile del tamunangue.

Páez, Lisbella.

Regocijo en los pueblos costeros. / Lisbella Páez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 167 (30 jun. 2007); p.6.

Celebración de la fiesta de San Juan Bautista a lo largo de la costa venezolana y en los pueblos afrodescendientes.

Páez, Lisbella.

San Juan y San Antonio, entre los católicos: Los emblemas de dominación. / Lisbella Páez.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no. 270 (20 jun. 2009); p. 21.

Celebración de la fiesta de San Juan Bautista.

Pardo Calderón, Mayra.

Aniversario de la abolición de la esclavitud: tierra mestiza que busca la inclusión. / Mayra Pardo Calderón.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 154 (31 mar. 2007); p.13.

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura busca reconocer a la población afrodescendiente como colectivo de derecho amparado en un marco jurídico supranacional.

Participan activamente en solidaridad con Venezuela : Grupo folklórico Elleguá trasciende fronteras.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 171 (28 jul. 2007); p.5.

El grupo folklórico Elleguá fue conformado por nueve mujeres de Tapipa, región de Barlovento, Estado Miranda.

Pérez Carapaica, Abelardo J.

Barlovento vibra con tambores, danza, títeres y teatro : Mamporal consolida sus tradiciones y costumbres afrodescendientes. / Abelardo J. Pérez Carapaica.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 157 (21 abr. 2007); p.22.

Estudiantes y amas de casa participaron en los talleres de Formación del Programa Cultural de Participación Comunitaria del CONAC.

Pérez Carapaica, Abelardo J.

Gastronomía para la vida / Abelardo J. Pérez Carapaica.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 184 (27 oct. 2007); p.22.

Durante el Encuentro con los Sabores del Mundo se resaltarán la importancia de la comida tradicional como patrimonio cultural.

Pineda, Carlos.

Bolívar tiene sembrado el maruto en capaya / Carlos Pineda.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 167 (30 jun. 2007); p.22.

La quinta generación de la familia Concepción y Palacios insiste en que el padre de la patria nació en Barlovento, Estado Miranda.

Pineda Ochoa, Patricia.

Ensamble 12, representación de nuestra expresión cultural: cultores de un original Calipso. / Patricia Pineda Ochoa.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 5, no. 234 (11 oct. 2008); p. 4.

La agrupación musical ensamble 12 promueve y difunde géneros musicales de origen africano.

Pineda Ochoa, Patricia.

Fiesta de Cruz de Mayo: Tradición y fervor popular. / Patricia Pineda Ochoa.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 211 (3 may. 2008); p.2.

Celebración de la fiesta tradicional popular Cruz de Mayo.

Pineda Ochoa, Patricia.

Fusión Manduco exalta la afrovenezolanidad: Ritmos afrodescendientes resuenan en tradición. / Patricia Pineda Ochoa.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 5, no. 260 (11 abr. 2009); p. 4.

El grupo musical Fusión Manduco realiza la música popular afrovenezolana.

Pineda Ochoa, Patricia.

Mayling Bermúdez ganadora del premio Juan Pablo Sojo: La historia es letra viva que fluye por nuestras venas. / Patricia Pineda Ochoa.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no. 263 (2 may. 2009); p. 25.

El ensayo ganador hace un importante aporte y reconocimiento al papel de los afrovenezolanos.

Pineda Ochoa, Patricia.

Una propuesta nueva y diferente: Música experimental con estilo Akende. / Patricia Pineda Ochoa.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 222 (19 jul. 2008); p.4.

El grupo musical Akende dedicado al género afrovenezolano.

Pineda Ochoa, Patricia.

Reconocimiento de una sociedad étnica y pluricultural : Rescatan raíces africanas. / Patricia Pineda Ochoa.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no.268 (6 jun. 2009); p. 20. María Cristina Bassalo explica el trabajo que han adelantado para rescatar y preservar la cultura afrodescendiente.

Pineda Ochoa, Patricia.

Reconocimiento y promoción de la percusión venezolana: El pueblo no olvida su raíz. / Patricia Pineda Ochoa.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no. 267 (30 mar. 2009); p. 2.

Con motivo de la celebración del mes de la Afrovenezolanidad la Fundación Casa del Artista y el Centro Nacional del Disco organizaron una amena velada en la que la percusión fue la protagonista.

Pineda Ochoa, Patricia.

El Tamunangue le rinde tributo a San Antonio de Padua: Sincretismo cultural y religioso / Patricia Pineda Ochoa.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 219 (28 jun. 2008); p.4.

Celebración de la fiesta de San Antonio de Padua.

Pineda Ochoa, Patricia.

Tierra de Gracia expone su explosión sonoridad por el continente americano: Armonía afrovenezolana. / Patricia Pineda Ochoa.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 221 (12 jul. 2008); p.4.

La agrupación musical Tierra de Gracia se caracteriza por que en sus temas enaltecen el sentir venezolano.

Pineda Ochoa, Patricia.

Tradición en todo el País: Rituales de Cruz de mayo. / Patricia Pineda Ochoa.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no. 264 (9 may. 2009); p. 32.

Celebración de la fiesta de Cruz de Mayo.

Pueblos de sur del Lago de Maracaibo juntaron 16 imágenes de San Benito: Chimbangueles celebraron sexto encuentro de la amistad.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 172 (4 ago. 2007); p.4.

La celebración de la sexta fiesta de chimbangueles y el culto de San Benito de Palermo.

Ramos, Sofía.

Creadores visuales llegan al estado Falcón: Figura femenina convertida en arte / Sofía Ramos.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no.262 (25 abr. 2009); p. 6.

El artista plástico Jhomar Loaiza trabaja en la serie de pinturas “El color de mi pueblo” relacionada directamente con los afrodescendientes.

Ramos, Sofía.

La décima es elemento imprescindible en la celebración: parroquias se desvelan en homenaje a la Cruz de Mayo. / Sofía Ramos.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 111 (3 jun. 2006); p.21.

Celebración del velorio de la Cruz de Mayo bajo los auspicios de FUNDEF.

Ramos, Sofía.

Tarma reconstruye su memoria histórica. / Sofía Ramos.-- En: Todos adentro. -- Caracas. - - Año 3, no. 120 (5 ago. 2006); p.20.

Grupos del CONAC rescatan las fiestas culturales y religiosas de este pueblo varguense.

Ramos, Sofía.

Una ventana de la diversidad cultural. / Sofía Ramos.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 135 (18 nov. 2006); p.24.

Más de 300 niños representaron bailes tradicionales en la sala Ríos Reyna del Teresa Carreño, entre ellos San Benito, San Juan y los negros de Kimbanganos.

Rángel, Gustavo.

Acompañado de San Juan y sus tambores: Sarría al fervor de San Pedro. / Gustavo Rángel.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 168 (7 jul. 2007); p.4.

La celebración de la parranda de San Pedro en Sarría.

Rangel R., Gustavo R.

El grupo “Mapire” apuesta a la integración a través de la cultura afrodescendiente: para difundir las raíces / Gustavo R. Rangel R.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 203 (8 mar. 2008); p.4.

Sobre el estilo musical del grupo musical “Mapire”.

Raydán, Rosa.

En el estado Falcón : Fiesta afrovenezolana en mayo / Rosa Raydán.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6 , no. 265 (16 may. 2009) p. 20.

Fiestas tradicionales de origen africano son parte de la programación llevada a cabo por la Casa de la Diversidad Cultural.

Rodríguez, Eduardo.

El aporte del negro a la cultura / Eduardo Rodríguez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 206 (29 mar. 2008); p.39.

Elementos culturales aportados por los africanos a la conformación del venezolano.

Rodríguez, Eduardo.

La hallaca navideña y el encuentro de tres culturas. / Eduardo Rodríguez.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 140 (23 dic. 2006); p.2.

El aporte africano en la preparación de la hallaca y la fiesta navideña en Venezuela.

Sánchez-Vegas D., Cesar.

Como última celebración y procesión de santos en Venezuela : Parranda de San Pedro al ritmo popular. / Cesar Sánchez-Vegas D.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 63 (2 jul. 2005); p.4.

La Fundación de etnomusicología y Folklore (FUNDEF), La Fundación Parranda de San Pedro de Guatire y el apoyo del Ministerio de la Cultura realizaron la celebración de la tradicional fiesta de San Pedro entre el 27 y el 29 de junio de la cual se hace referencia.

Sánchez-Vegas D., Cesar.

Es el santo del ritmo, del tambor y del pobre: San Juan to' lo tiene, San Juan to' lo da / Cesar Sánchez-Vegas D.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 62 (25 jun. 2005); p.10 - 11.

La celebración del velorio de San Juan en diferentes localidades del territorio nacional.

Sánchez-Vegas D., Cesar.

Un hecho real la propuesta de la Unesco : Venezuela trabaja para masificar la diversidad cultural. / Cesar Sánchez-Vegas D.-- En: Todos adentro. -- Caracas. --- Año 2, no. 74 (17 sep. 2005); p.5.

El 21 de mayo, fecha propuesta por la Unesco para celebrar el día de la diversidad cultural se realizó reunión para reflexionar sobre el abordaje del tema de la identidad cultural y el rescate de las manifestaciones folklóricas populares de las diferentes localidades del territorio nacional.

Sánchez-Vegas D., Cesar.

Raza negra acentúa su importancia. / Cesar Sánchez-Vegas D.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 1, no. 48 (19 mar. 2005); p.10 - 11.

Universidad estadounidense visita Venezuela y expresa sentimientos libertarios de excluidos y minorías.

Sánchez-Vegas D., Cesar.

San Benito busca su museo en Cabimas. / Cesar Sánchez-Vegas D.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 108 (20 may. 2006); p.2.

En Cabimas, Estado Zulia, seguidores de San Benito de Palermo inauguraron un museo desde el que se impartirá conocimientos acerca del origen, hechos y costumbres que el santo representa.

Sanchez-Vegas D., César.

Ya están en los Valles del Tuy: Los chimbangueles de San Benito prenden la fiesta en Miranda. / Cesar Sánchez-Vegas D.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- No.2 (24 abr. 2004); p.3.

Sarabia, Rocío.

Al ritmo de los tambores: San Juan danza con sus devotos. / Rocío Sarabia.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 166 (23 jun. 2007); p.2.

Celebración de la fiesta de San Juan en el territorio nacional.

Sarabia, Rocío.

La burra: una tradición pintoresca. / Rocío Sarabia.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 192 (22 dic. 2007); p.2.

Este baile popular data de la colonia y se le agregaron elementos indígenas y africanos.

Sarabia, Rocío.

Con cada golpe de tambor cautivan al público : El sonido de nuestra herencia recorre el mundo. / Rocío Sarabia.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 154 (31 mar. 2007); p.5.

Entrevista al grupo musical Herencia, dedicados al tema de la música afrovenezolana.

Sarabia, Rocío.

Desde el oeste hasta el este: Caracas celebra la cruz de mayo. / Rocía Sarabia.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 160 (12 may. 2007); p.4.

Celebración de la fiesta de Cruz de Mayo en Caracas.

Sarabia, Rocío.

Durante todo el mes: La Cruz de Mayo se venera por devoción y tradición. / Rocío Sarabia.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 158 (28 abr. 2007); p.2.

Celebración de la fiesta de Cruz de Mayo acompañada de una entrevista sobre el tema al investigador, profesor universitario y cultor popular Arnoldo Barroso.

Sarabia, Rocío.

Francisco Pacheco cautiva a su pueblo. / Rocío Sarabia.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 180 (29 sep. 2007); p.16 – 17.

Entrevista al cantante Francisco Pacheco dedicado al género tradicional dentro de lo que ha interpretado calipso, tamunangue, tambores, entre otros ritmos.

Sarabia, Rocío.

Más de diez años consolidando la música popular: los pasajes y vales entonados por Entrecantos. / Rocío Sarabia.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 160 (12 may. 2007); p.5.

Entrevista a integrantes de la agrupación musical Entrecantos dedicada a la música popular tradicional.

Sarabia, Rocío.

Narciso Blanco lleva más de 50 años declamando: Decimista de la Santa Cruz. / Rocío Sarabia.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 160 (12 may. 2007); p.2.
Entrevista a Narciso Blanco, considerado patrimonio cultural viviente.

Sarabia, Rocío.

Priscila Carrero aliada y trabajadora de las manifestaciones tradicionales: Patrimonio Cultural viviente de Caracas. / Rocío Sarabia.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 149 (24 feb. 2007); p.2.

Entrevista a Priscila Carrero, Patrimonio Cultural viviente de Caracas y seguidora de la fiesta de San Juan y los velorios de Cruz.

Sarabia, Rocío.

Los tambores de San Agustín resuenan desde lo alto: En Madera: Revolución musical. / Rocío Sarabia.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 207 (5 abr. 2008); p.4.
La agrupación musical “Madera” tiene como propósito la investigación, la proyección, la difusión y la consolidación de las manifestaciones afrovenezolanas y afrocaribeñas.

II Encuentro Cultural solventa parte de la deuda cultural. / En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 103 (8 abr. 2006); p.22.

El Festival de Música del Caribe se dio cita en Río Caribe, Municipio Arismendi, Estado Sucre.

Sojo, Félix.

Reflexiones sobre afrovenezolanidad en los museos nacionales: a 214 años de Chirino / Félix Sojo.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no. 272 (4 jul. 2009); p.19.

Eventos públicos a propósito del mes de la afrovenezolanidad se hicieron en homenaje a

José Leonardo Chirino.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 175 (25 ago. 2007); p.31.

Informa sobre el **III Encuentro Internacional Sabor y Ritmos del Caribe** organizado por el IAEM (Instituto de las Artes Escénicas y Musicales).

Sus ancestros vinieron de África : Lo afrovenezolano gana premio.-- En: Todos adentro.-- Caracas.-- Año 6, no. 262 (25 abr. 2009) p. 17.

Maylin Bermúdez Sculpi triunfa en concurso “Juan Pablo Sojo” sobre la afrovenezolanidad.

Tamunangue y algo más.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 184 (27 oct. 2007); p.32.

Invitación al concierto “Tamunangue y algo más” de la orquesta filarmónica nacional.

Torres Iriarte, Alexander.

Racismo nuestro. / Alexander Torres Iriarte.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 167 (30 jun. 2007); p.20.

El racismo en Venezuela.

Torres Verdú, Iván.

Falta de conciencia étnica en los afrodescendientes. / Iván Torres Verdú.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 102 (1 abr. 2006); p.9.

Ishibashi Jun, un japonés interesado en Venezuela, se adentró en San Millán, Carabobo, para estudiar su cultura y organización.

Tradiciones de Guarenas.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 2, no. 63 (2 jul. 2005); p.6.

El 29 de julio de 2005 se bautizó el libro ***Y San Pedro hizo el milagro, folklore y tradiciones guareneras***, escrito por Marta Crespo.

Vásquez Cervantes, Raymar.

Diablos danzantes de Chuao. / Raymar Vásquez Cervantes.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 164 (9 jun. 2007); p.4.

La celebración del Corpus Christi en Chuao, Estado Aragua.

Vega Ardila, Marco.

El poeta y abogado Dixon Rojas: A mí que me digan negro. / Marco Vega Ardila.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 5, no. 204 (15 mar. 2008); p.30.

Disertaciones acerca del racismo dentro de los afrodescendientes.

Vega Ardila, Marco.

Yaracuy se lució con el Festival Tres Continentes del Documental 2007. / Marco Vega Ardila.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 4, no. 189 (1 dic. 2007); p.30.

Descendientes de africanos recibieron a visitantes de cuatro países.

Zambrano, Marlon.

San Pedro festeja con sus fieles. / Marlon Zambrano.-- En: Todos adentro. -- Caracas. -- Año 3, no. 115 (1 jul. 2006); p.16.

La celebración de la fiesta de San Pedro en Guarenas y Guatire.

MEMORIAS DE VENEZUELA

10 de mayo Día Nacional de la Afrovenezolanidad.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 9 (junio 2009) p. 3.

El Estado venezolano decretó el 10 de mayo como el día nacional de la afrovenezolanidad con el propósito de reivindicar la resistencia y dignidad de los africanos y sus descendientes en su lucha constante por la búsqueda de la libertad y la igualdad.

El sonoro latido de la resistencia.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 9 (junio 2009) p. 34.

Los tambores herencia africano en tierras americanas.

Cimarronas y rebeliones negras en la Venezuela colonial.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 9 (junio 2009) p. 39 - 51.

Sobre el carácter de las cumbes. Las formas de vida, estructura y nombres adoptados en diferentes países por estos refugios secretos de la libertad.

La rebelión del Negro Miguel.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 9 (junio 2009) p. 52 - 55.
La rebelión del Negro Miguel y su rebelión en las minas de oro de Buria.

José Leonardo Chirino y la insurrección de Coro en 1795.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 9 (junio 2009) p. 56 - 61.
José Leonardo Chirino y la insurrección de Coro en 1795.

Amodio, Emanuele.

Negros brujos y curanderos: La represión de la inquisición y del Protomedicato en la Provincia de Venezuela durante la época colonial ./ Emanuele Amodio.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 2 (mayo 2010) p. 8 - 15.

La práctica de la medicina popular o curanderos negros y pardos en la Provincia de Venezuela durante la época colonial fue reprimida por el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición y el Protomedicato.

González Muñoz, Jenny.

Vaudou: Herencia africana en la sangre americana. / Jenny González Muñoz.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 2 (mayo 2010) p. 16 - 24.

Las prácticas religiosas de origen africano como el candomble, la macumba, el lucumí o el vaudou, entre los esclavos traídos a América se concibe, en este artículo, como una muestra significativa de resistencia africana a la esclavitud y una manera de mantener su cultura en el nuevo mundo.

Sulbarán, Gema.

Avisos sobre fugas y venta de esclavos.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 2 (mayo 2010) p. 26 - 27.

Una muestra de expedientes publicados en la *Gazeta de Caracas* entre 1810 y 1820 que verifican las constantes fugas de esclavos en las distintas poblaciones del territorio venezolano.

Pestano, Karin.

El caso de Francisca Paula Aguado : Resistencia en el marco de la legalidad. / Karin Pestano.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 2 (mayo 2010) p. 28 - 35.

El juicio de Francisca Paula Aguado, esclava a quien su dueña, Doña Gertrudis Aguado, le otorgó la libertad dejando constancia en su testamento y, al morir esta, y también su hija, su yerno, único heredero de sus bienes, se niega a dejar libre la esclava.

Ramos Guédez, José Marcial.

Participación de negros, mulatos y zambos en la Independencia de Venezuela, 1810 – 1823. / José Marcial Ramos Guédez.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 2 (mayo 2010) p. 48 - 54.

Durante los conflictos armados en pro de la emancipación nacional, los negros, mulatos y zambos sometidos a la esclavitud, se incorporaron tanto al bando de los realistas como al de los patriotas con lo que aspiraban obtener la ansiada libertad. Algunos lo lograron de diversas maneras, otros liberados en los campos de batalla y, al finalizar la guerra, fueron reclamados por sus antiguos dueños.

Soriano, Cristina.

Haití revisitada: Reflexiones en torno al silenciamiento de la revolución haitiana en Venezuela / Cristina Soriano.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 2 (mayo 2010) p. 56 – 63.

Influencia de la Revolución Haitiana en la lucha por la abolición de la esclavitud en la Provincia de Venezuela.

Bassalo, María Cristina.

Racismo: Símbolo de la no superación del colonialismo. / María Cristina Bassalo.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 2 (mayo 2010) p. 64 – 67.

El racismo visto como una respuesta a la resistencia contra la esclavitud y, más aún, al colonialismo.

Duque, Diana.

Conversación con Reinaldo Bolívar, Viceministro de Relaciones Exteriores para África de la República Bolivariana de Venezuela. / Diana Duque.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 2 (mayo 2010) p. 68 – 71.

Entrevista realizada por Diana Duque en la que el Viceministro opina sobre aspectos como la discriminación racial en Venezuela y las relaciones entre África y nuestro país en los últimos años.

Landinez, Surbis.

Mujeres afrodescendientes: En la lucha por la tierra. / Surbis Landinez; Krisna Ruetter.-- En: Memorias.-- Caracas.-- N° 2 (mayo 2010) p. 73 – 80.

Un estudio sobre la lucha colectiva del Cumbe Reina Giomar y sus avances en el rescate de tierras en el Municipio Veroes.

BOLETIN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

Aizpurua, Ramón.

La insurrección de los negros de la Serranía de Coro de 1795: Una revisión necesaria / Ramón Aizpurua.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 71, no. 283 (julio – septiembre 1988); p. 705 - 723.

Análisis histórico e historiográfico sobre la insurrección de los negros de la Serranía de Coro de 1795. Versión corregida.

Aizpurua, Ramón.

Santa María de la Chapa y Macuquita: En tomo a la aparición de un pueblo de esclavos fugados de Curazao en la Sierra de Coro en el siglo XVIII / Ramón Aizpurua.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 87, no. 345 (enero – marzo 2004); p. 109-128.

Sobre los esclavos en la conformación social de Santa María de la Chapa y Macuquita.

Almarza, Ángel.

La limpieza de sangre en la provincia de Caracas durante el siglo XVIII / Ángel Almarza.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 87, no. 348 (octubre – diciembre 2004); p. 127-160.

La limpieza de sangre fue utilizada como mecanismo efectivo para excluir a los nativos originales de América, a los africanos y a sus descendientes de las instituciones Civiles y Eclesiásticas incluyendo la Provincia de Venezuela.

Arellano, Homero.

Semblanza del General José Gregorio Monagas / Homero Arellano.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 87, no. 345 (enero – marzo 2004); p. 9 -13.

Destaca la actuación pública de José Gregorio Monagas y la aprobación del decreto de abolición de la esclavitud en Venezuela.

Autos, “Causa criminal seguida contra Joseph Miguel, Bernabé y Correos, negros esclavos del Marqués del Toro, por la sublevación y muerte que dieron a Agustín Martínez, mayoral de esta hacienda de Macundo”. Sección judiciales, 1780. / En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo LXXXI, no. 318 (abril – mayo – junio 1997); p. 186 – 228.

Transcripción completa del expediente sobre el caso señalado anteriormente.

Briceño Perozo, Mario.

En el Bicentenario de la Insurrección de los negros, zambos y mulatos de la Serranía de Coro. El código negro / Mario Briceño Perozo.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 78, no. 310 (abril – junio 1995); p. 23 – 33.

Estudio de los elementos del contexto histórico que propició la insurrección de los negros, zambos y mulatos de la Serranía de Coro el 10 de mayo de 1795.

Castañeda Fuertes Digna.

Presencia africana en la identidad cultural de las sociedades caribeñas / Digna Castañeda Fuertes.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 75, no. 299 (julio – septiembre 1992); p. 77 – 90.

Muestra las diversas formas mediante las cuales las culturas africanas han contribuido a la formación de la caribeña y determinando su papel en la sociedad.

Curtis Guzmán, Sigrid

La alimentación en Caracas durante el siglo XVIII / Sigrid Curtis Guzmán.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 90, no. 357 (enero – marzo 2007); p. 173 – 190.

Hace referencia a la alimentación de los distintos grupos sociales en la Caracas del siglo XVIII y, en el caso de los negros esclavos, señala como cambiaron sus hábitos alimenticios en nuevo Mundo, producto del sincretismo Cultural”.

Delfino, Carlos Hernández

La deuda de la abolición / Carlos Hernández Delfino.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 87, no. 345 (enero – marzo 2004); p. 19-57.

Implicaciones financieras en torno a la abolición de la esclavitud en Venezuela.

Fernández Heres, Rafael.

El aprendizaje de los manumisos en Venezuela (1830 – 1854) / Rafael Fernández Heres.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 87, no. 345 (enero – marzo de 2004); p. 77- 107.

La promulgación del decreto del 27 de abril de 1840 sobre contratos de aprendizaje de los manumisos y su alcance en la población esclava.

Fortique, José Rafael.

Sobre los esclavos negros de Venezuela / José Rafael Fortique.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 79, no. 313 (enero – marzo de 1996); p. 21 -35.

Estudio sobre las condiciones sociales de los esclavos negros en Venezuela, su comercialización, el trato que recibían, las diferencias entre el negro de la ciudad y los del campo, entre otros aspectos.

Libertad de esclavos. / En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo XXIV, no. 95 (julio – septiembre 1941); p. 348.

Transcripción de documento sobre la libertad de los esclavos, suscrito por Simón Bolívar el 23 de octubre de 1820.

Lombardi, John.

Los esclavos en la sociedad / John Lombardi.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 87, no. 345 (enero – marzo de 2004); p. 129-140.

Análisis de la proporción de esclavos en la población total, su distribución a través de todo el país, a quién pertenecían, y sus ocupaciones.

López Lares, Simón Luis.

Panorama político venezolano en el contexto de la rebelión antiesclavista y campesina de 1846 -1847 / Simón Luis López Lares.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 82, no. 325 (enero – marzo 1999); p. 163-189.

Se analiza el contexto de la formación económico- social que sirvió de escenario al enfrentamiento entre oligarcas y liberales, y que condujo a la Rebelión Antiesclavista y Campesina de 1846 -1847.

Marianela Ponce. *El ordenamiento jurídico y el ejercicio del derecho de libertad de los esclavos en la Provincia de Venezuela 1730 – 1768* / En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo LXXXI, no. 322 (abril – mayo - junio 1998); p. 203-204. Reseña del libro de Marianela Ponce señalado anteriormente y cuyo propósito fundamental es el de definir jurídicamente los términos en que los esclavos, en la Provincia de Venezuela, ejercieron el derecho a la libertad mediante la vía legal que ofrecía en régimen español.

Paria Palacios, Carmelo

La Negra Hipólita, nodriza del Libertador. / Carmelo Paria Palacios.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 77, no. 307 (agosto – septiembre de 1994); p. 130 – 138

La Negra Hipólita y su destacado desempeño en la formación de los primeros años de quien es reconocido por la historia como El Libertador Simón Bolívar.

Propaganda revolucionaria en los últimos años de la colonia . Correspondencia del Capitán General. / En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo XLIII, no. 172 (octubre – diciembre 1960); p. 797 – 803.

Transcripción de documentos que tratan de prevenciones contra un pardo llamado Juan Bautista Olivares, vecino de Caracas, músico, aspirante a la orden del Presbiterato, poseedor de nutrida biblioteca, a quien se le acusaba de propagar “detestables ideas de libertad e igualdad”.

Ramos Guédez, José Marcial.

La bibliografía afrovenezolana, 1976 – 2001. / José Marcial Ramos Guédez.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 86, no. 342 (abril – mayo de 2003); p. 175-181.

Presenta un panorama general acerca de las investigaciones realizadas en el campo de las compilaciones bibliográficas y hemerográficas sobre los descendientes de africanos en Venezuela, señalando el vacío existente en la última década.

Ramos Guédez, José Marcial.

José Antonio Páez: Esclavitud y Abolición en Venezuela, 1830-1854. / José Marcial Ramos Guédez.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 89, no.356 (octubre – diciembre 2006); p. 73-86.

Señala como el General Páez convivió y se benefició de la Esclavitud en Venezuela durante los dos primeros períodos en que ocupó la presidencia.

Ramos Guédez, José Marcial.

José Silverio González: Un discurso abolicionista (Caracas, 4 de abril de 1850) / José Marcial Ramos Guedez.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 77, no. 307 (agosto – septiembre de 1994); p. 112 – 116.

Exposición biográfica de José Silverio González y presentación de un documento correspondiente a la intervención que hace el personaje en el Congreso de la República el día 4 de abril de 1850 en el cual está plasmado el pensamiento y las ideas de José Silverio González en torno a la manumisión y abolición y de cómo afecta la estructura económico – social de la Venezuela de ese momento.

Ramos Guédez, José Marcial.

José Silverio González y la abolición de la esclavitud en Venezuela (1850 – 1854) / José Marcial Ramos Guédez.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 83, no. 332 (octubre – diciembre de 2000); p. 342 – 366.

La actuación de este personaje es analizada en el contexto de la pugna entre conservadores y liberales, pero con énfasis en las contradicciones de estos últimos con respecto a la esclavitud y su proceso gradual de abolición o en forma inmediata y definitiva, siendo esta última escogida y defendida por José Silverio González.

Rodríguez, José Santiago.

La abolición de la esclavitud en Venezuela. / José Santiago Rodríguez.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 87, no. 345 (enero – marzo de 2004); p. 141-157.

Estudio sobre la relación de hechos que condujeron al definitivo término de la esclavitud con el decreto sancionado bajo el gobierno del José Gregorio Monagas el 24 de marzo de 1854.

Rojas, Reinaldo.

Tres momentos en la historia social de los negros esclavos en Barquisimeto Colonial. / Reinaldo Rojas.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 77, no. 307 (agosto – septiembre de 1994); p. 122- 130.

A partir de tres fechas históricas en la que se incorporaron contingentes de esclavos que arribaron al territorio hoy conocido como Barquisimeto, en este estudio se aborda al aporte de la población negra africana en el proceso constitutivo de la sociedad colonial barquisimetana.

La sublevación de los negros de la sierra de Coro.- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo LXVI, no. 261 (enero – marzo 1983); p. 243 – 245.

Transcripción de documento contentivo de una comunicación en la que se expresa la ejecución de la sentencia aplicada a la causa seguida contra José Leonardo Chirino, principal caudillo en la sublevación de los negros de la sierra de Coro.

Sublevación y homicidio de negros esclavos en la hacienda de Macundo en 1870. / En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 81, no. 318 (abril – junio de 1997); p. 181-228.

Transcripción y análisis de un expediente que trata de una sublevación de negros en la hacienda de Macundo en 1780.

Torres, Carmen Elena.

Los asientos como sistema del Comercio negrero en América: El Real Asiento de 1713. / Carmen E. Torres.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 77, no. 307 (agosto – septiembre de 1994); p. 117 – 122.

Exposición histórica acerca de la incorporación del Régimen de Asientos como sistema regularizador del comercio de esclavos negros en América.

Torres, Carmen Elena.

¿Se acepta el esclavo como testigo ante la ley? / Carmen Elena Torres.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 76, no. 304 (octubre – diciembre 1993); p. 125 – 130.

A través de la presentación de distintos casos, se demuestra la existencia de una dualidad de criterios acerca del derecho de los esclavos, de poder participar en los juicios civiles y criminales contra sus amos.

Troconis de Veracoechea, Ermila.

El trabajo esclavo en la economía colonial. / Ermila Troconis de Veracoechea.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 87, no. 345 (enero – marzo 2004); p. 59-75.

Importancia del trabajo de los esclavos en las diferentes actividades productivas desarrolladas en la Venezuela Colonial.

Villegas Zerlin, Solveig.

Elementos Históricos de un rincón de la Costa Venezolana vistos a través de la novela Cumboto de Ramón Díaz Sánchez. / Solveig Villegas Zerlin.-- En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia.-- Caracas.-- Tomo 85, no. 339 – 340 (julio – diciembre de 2002); p. 149 -153.

Entre otros aspectos, este estudio señala la dinámica social hacia el mestizaje y el lugar que ocupan los negros esclavos.

FORO DEL FUTURO

Ramos Guédez, José Marcial.

Participación de Negros, Mulatos y Zambos en la Independencia de Venezuela, 1810 – 1823. / José Marcial Ramos Guédez.-- En : Foro del Futuro.-- Caracas.—Año 2, n° 3 (Abril 2009) p. 5 – 50.

Los africanos y sus descendientes sometidos a la esclavitud en la Provincia de Venezuela, tuvieron que participar en los diferentes bandos en conflicto durante las luchas armadas por la Independencia de Venezuela, buscando tanto su plena libertad como también parte de los bienes muebles e inmuebles necesarios para sobrevivir durante ese agitado periodo histórico.

Guilart C., Gloria.

Resistencia cultural africana en las actividades minero – extractivas: Papel de la trata negra y la esclavitud en el contexto de la globalización colonial / Gloria Guilart C.-- En: Foro del Futuro.-- Caracas.—Año 2, n° 3 (Abril 2009) p. 125 – 179.

Participación de los africanos y sus descendientes, sometidos a la esclavitud, en las actividades minero – extractivas en la economía colonial de Venezuela.

Vilchez, Haydé.

Las cofradías de Negros durante la Colonia: Un espacio de libertad / Haydé Vilchez.--

En: Foro del Futuro.-- Caracas.—Año 2, n° 3 (Abril 2009) p. 181 – 219.

Estudio sobre las cofradías conformadas por negros esclavos y como después de un difícil proceso de catequización se les permitirá organizar estas cofradías o hermandades.

MONTALBÁN

García Peña, Eduardo.

El ingreso a la Universidad de Caracas 1776 – 1800: cambios y resistencias culturales /

Eduardo García Peña.- En : Montalbán.-- Caracas.-- N° 42 (2008) p. 29 – 49.

“Se analiza la condición social de los estudiantes que ingresaron en 1776 y 1800 y la respuesta que tuvo la Corona al dispensarles sus correspondientes defectos de ilegitimidad y pobreza.”

Langue, Frederique.

La fiesta burlada: identidades aristocráticas en Venezuela colonial / Frederique Langue.--

En : Montalbán.-- Caracas.-- N° 35 (2002) p. 11 – 25.

“Convertida en una próspera provincia en los márgenes del Imperio de Ultramar, la Venezuela del siglo XVIII es el escenario de un sinfín de afirmaciones y redefiniciones de índole identitaria. Las elites locales, pero también el mundo de los mestizos, tienden a ocupar el espacio ceremonial y festivo en rituales de trasgresión cuyo simbolismo no se les escapa a sus actores...”

Pollak Eltz, Angelina.

Algunas reflexiones acerca de la iglesia y la esclavitud en Venezuela colonial. / Angelina

Pollak Eltz.-- En : Montalbán.-- Caracas.-- N° 29 (1996) p. 97 – 109.

La actitud de la iglesia católica hacia la esclavitud en general y a las labores de los misioneros católicos entre los esclavos en la Venezuela colonial.

Pollak Eltz, Angelina.

El sincretismo religioso en América Latina. / Angelina Pollak Eltz.-- En : Montalbán.--

Caracas.-- N° 34 (2001) p. 147 – 171.

“Se define el término “sincretismo” desde el punto de vista filosófico y antropológico. Luego se ofrecen ejemplos de la amalgamación de conceptos y ritos en los cultos afroamericanos, en el desarrollo de nuevas religiones indígenas, en la etnomedicina y en el catecismo popular. En estos ejemplos se incluyen casos venezolanos.”

EL DESAFIO DE LA HISTORIA

Buchholz, Janet.

¡Libres o esclavos? Angostura y su rebelión de negros en 1832. / Janet Buchholz-- En: El desafío de la historia.-- Caracas.-- Año 5, n° 31 (2012) p. 58 – 64.

La rebelión de esclavos acontecida en Angostura en 1832 revela el clima contradictorio en el tema de las igualdades sociales durante los albores de la era republicana.

Dávila Mendoza, Dora.

Cosas de Casas... / Dora Dávila Mendoza-- En: El desafío de la historia.-- Caracas.-- Año 5, n° 31 (2012) p. 38 – 43.

Sobre el reparo de los bienes de María Josefa de la Madriz y Ascanio en su testamento de 1822 y las historias recreadas en el contexto en relación con sus esclavos.

Flores González, Jorge.

Más que el color la querencia / Jorge Flores González -- En: El desafío de la historia.-- Caracas.-- Año 5, n° 31 (2012) p. 52 – 57.

Estudio de casos de vida de esclavos que demuestran que la sociedad colonial venezolana no fue tan estrictamente hermética y jerarquizada, sino que dentro de su complejidad, esta sociedad fue mucho más diversa y llena de matices de lo que la opinión generalizada ha expresado, encontrando así que negros de condición esclava y/o libre pudieron deslizarse hacia arriba en la escalera social.

Vergara S., Ana Joanna.

Cuando se es “viejo” e “inservible” / Ana Joanna Vergara S.-- En: El desafío de la historia.-- Caracas.-- Año 5, n° 31 (2012) p. 44 – 49.

A través de tres casos recogidos de la Venezuela colonial se estudia la problemática social de los esclavos que alcanzaban la edad senil, quienes en esta etapa de su vida aspiraban alcanzar su libertad, sus dueños insistían en sacarle el máximo provecho posible y, por otra parte, para las autoridades constituían una preocupación por el incremento de ancianos libertos mendigando por la ciudad, sin tener un sustento propio.

Biblioteca Nacional
182º Aniversario
Patrimonio Vivo del Pueblo Venezolano

República Bolivariana de Venezuela
Instituto Autónomo

Biblioteca Nacional
y Servicios de Bibliotecas

Dirección: Final avenida Panteón, edificio Sede Administrativa Biblioteca Nacional, Complejo Cultural Foro Libertador. Parroquia Altigracia. Distrito Capital, Caracas, Venezuela. Código Postal: 1010 - RIF. G-20000076-7 - Teléfono: +58-212-5059124.