

José E. Machado

CENTON LIRICO

PASQUINADAS
Y CANCIONES

PIGRAMAS
Y CORRIDOS

CON NOTAS HISTORICAS
Y GEOGRAFICAS PARA LA MEJOR
COMPRENSION DEL TEXTO

CONTRIBUCION
AL FOLKLORE VENEZOLANO

EDICIONES DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
CARACAS, 1976

784.4987
M149

José E. Machado
"M

CENTON LIRICO

EDICIONES DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
CARACAS, 1976

BIBLIOTECA NACIONAL
CARACAS - VENEZUELA

BIBLIOTECA NACIONAL

Depósito Legal

D. L. 76-2.682

VENEZUELA

Presentación

Cuando elaboré un modesto prólogo en el cual quería exaltar la obra de mi abuelo, el escritor y costumbrista JOSE E. MACHADO, de quien entonces expresé que solamente lo conozco a través de los recuerdos de mi padre y de sus más importantes obras históricas o de recopilación poética, pensé que siempre sería necesario para presentar un libro de él, hacer un estudio más a fondo de sus realizaciones como investigador y creador. Sin embargo las múltiples y variadas ocupaciones en la vida diaria y la no profundidad de conocimientos alrededor de temas tan objetivos y concluyentes, como, especialmente, el del folklore nacional, me impidieron hacer aunque fuese un estudio suscinto sobre el Cancionero Popular Venezolano, que apareció a comienzos de 1976 en las Ediciones de la Presidencia de la República.

Ahora bien, continuando la labor editorial de dichas ediciones, el Secretario General de la Presidencia, doctor J. L. Salcedo Bastardo, hace

editar ahora *CENTON LIRICO*, libro como el anterior lleno de novedosas circunstancias dentro de lo vernáculo —realmente vivo y autóctono— que José E. Machado rescató de una desaparición total, quizás definitiva y con lo cual estos testimonios no hubiesen servido como están sirviendo y servirán para el estudio profundo y científico de nuestros orígenes, de la génesis de la canción nacional, de la corporatura con la cual el campesino nuestro, el labriego o el vaquero, el pescador o el marinero de aguas dentro, han ido sembrando en la voz de sus juglares una sociología auténticamente del corazón de la tierra, unos aspectos psicológicos prendados de ese mismo destino telúrico y una pasión por la patria, pregonada siempre en los altos testimonios de respeto a cualquier condición de lucha por engrandecer más la Venezuela de Bolívar, de Bello y de las generaciones del porvenir.

No voy a hacer ningún juicio o comentario de fondo alrededor de otras publicaciones de JOSE E. MACHADO. Sus *PROLEGOMENOS DE LA REVOLUCION VENEZOLANA*, primer libro suyo tiene la sustancia de la adherencia del escritor a la patria y a sus generadores. Los *ESCARCEOS BIBLIOGRAFICOS* tienen la severidad de lo indagado en las más recias y metódicas disciplinas para hacer escuela en el horizonte de la bibliografía venezolanista. Su *DIA HISTORICO* es un texto que continúa par-

ticipando en la consulta diaria de iniciados y consagrados, amantes de las letras y de los anales nacionales; en sus páginas hay todo un venero de luces y resplandece en aportaciones definitivas. La más reciente edición de este volumen se debe a la gestión personal del doctor Rafael Caldera, durante su mandato constitucional. Ya nos empeñaremos en llevar al texto también la continuación de este valioso semillero. Nos proponemos rescatarlo de las páginas de importantes órganos de comunicación social donde JOSE E. MACHADO los dejó como aportación a la crónica diaria para regocijo, información y sapiencia de muchos y distintos lectores. Su COBRE VIEJO es un crisol de comentarios que inflaman de pasión bolivariana y libertaria a todos cuantos lo transitan, porque en la remembranza Machado encontró la fuente pedagógica para hilvanar su vida con la historia de Venezuela.

Pero volvamos a CENTON LIRICO. Es la obra que historia toda una gama de creación estética desde el medio y el ambiente eminentemente populares. Recogió Machado innumerables notas de innegable trascendencia, pero además las ilustró con sabias rectificaciones, o ratificaciones, que nos sirven entonces para consumar el criterio de que en un texto de historia de Venezuela como esté, se nos hace fácil la visión de

los hechos y de las cosas cuanto que las vamos digiriendo a través de la copla, de la décima, del verso libre, y así, con una metodología novedosa, incursionamos, a fondo, por entre los peldaños y la médula de nuestro destino histórico.

Además en esta obra resalta una cátedra de fervor nacionalista. Desde todos los ángulos y por sobre todas las versiones de cánticos y glosas. Ante todo hay que notar que se exalta la patria, el valor guerrero para la libertad y la independencia y el valor cívico para la edificación de los caminos hacia las instituciones. Cómo nos sabe a encuentro con nuestra propia realidad socio-política, analizar la génesis de nuestro GLORIA AL BRAVO PUEBLO, que nació como una inspiración de fervor patriótico en la letra de Vicente Salias y en el pentagrama musical de Juan Landaeta.

Cuando se ha hablado en Venezuela de nuestro folklore, a veces se ha perdido en el maremagnum de las indagaciones someras, el verdadero concepto de lo que tal significa. Y acaso se ha ido más allá al ignorar el tinglado en muchas oportunidades. Sin embargo, tenemos que reconocer en la proyección destacada a valores de la nación como Arístides Rojas, Teófilo Rodríguez, Túlio Febres Cordero, Juan Pablo Sojo, Rafael Bolívar, Juan Duzan, Adolfo Ernest, José Gil Fortoul, Nicanor Bolet Peraza, Víctor

M. Ovalles. Y luego, los contemporáneos como Rafael Olivares Figueroa, Miguel Acosta Saig-nes, Juan Pablo Sojo, Luis Arturo Domínguez, Miguel Cardozo, Juan Liscano, Luis Felipe Ra-món y Rivera, Isabel Arets, Lourdes Dubuc de Isea, Marco Antonio Martínez, J. A. de Ar-mas Chitty y otros muchos. Y entre unos y otros de estos preclaros valores en el arte de la recopi-llación, JOSE E. MACHADO es un promontorio de saludables ejecutorias, de pedagogía norma-tiva para la escuela venezolana.

Y ese folklore —que es vida del país y com-prensión de muchas etapas y hechos— es el que viene de lejos engullendo ficciones y marasmos para dejarnos el sabor de un clásico sentido de la comunicación natural entre los hombres, quienes van hacia sus objetivos más elocuentes, sencillamente tarareando en idioma sobrio, ele-mental y cantarino, todo cuanto sienten y llevan en el alma y en el corazón. Esto es cuanto JOSE E. MACHADO ha hecho en las páginas que po-nemos en las manos del lector amigo para el reencuentro con la tierra propia y bella y para la evocación de los grandes sueños libertarios que en gesta magna nos impregnaron de este futuro que vivimos a lo lejos en las cercanías del siglo XXI.

En este sentido no está en balde repetir lo que el autor dice en el prólogo de CENTON LIRICO y lo cual da la idea sensata de lo que hemos querido nosotros concretar.

“Fuera de epopeyas y poemas sabios —anotó Machado— hay entre nosotros, como en todas partes, una colección de versos, anécdotas, chascarrillos, etc., de escaso valor literario, en su mayor parte, pero de inapreciable utilidad para el historiador y el sociólogo, porque enseñan sobre un hombre o un suceso lo que no supo o no quiso decírnos la severa Clio, en voluminosos anales compuestos según los sistemas y los métodos modernos. Por nuestra parte confesamos que para ilustrar nuestro criterio en el estudio de lo pasado hemos acudido antes que a los documentos oficiales o a las obras académicas, al copioso acervo en que el instinto popular, despreocupado y certero, marcó el individuo o el acaecimiento con una palabra a veces consistente y precisa como una sentencia de Tácito o un epigrama de Marcial”.

Caracas, junio de 1976

JOSÉ ENRIQUE MACHADO E.

Ved aquí, dijo maese Ambrosio, las canciones que se cantaban cuando hilaba Marta: eran hermosas, muchachos, y entretenían el tiempo. La tonada es antigua, pero ¿qué se hace? Las de ahora, escritas en lengua extraña ninguno las entiende.

MIREYA—CANTO II.

PROLOGO

Mientras nos es dado publicar el ofrecido segundo tomo del CANCIONERO POPULAR VENEZOLANO, damos a la estampa el presente libro, donde hemos reunido varias composiciones referentes a nuestra vida pública, desde que se inició el movimiento emancipador de las Colonias españolas en la América del Sur.

Sin aplicar por entero a nuestro país la fina observación de Ortega y Munilla, de que son las canciones las que empiezan los pleitos políticos de España, sí observaremos que la lírica ha entrado por mucho en la esencia y composición de nuestra historia. Allí están, para comprobar nuestro aserto,

las *Elegías de Varones Ilustres de Indias*, por Castellanos; la extraviada *Crónica-Historia de la Conquista de la Provincia de Caracas*, escrita en verso por Ulloa, soldado-poeta como Ercilla; el *Poema en que se relatan las Acciones Campales habidas en la Isla de Margarita en 1817*, por el licenciado y Teniente-Coronel Gaspar Marcano; y tantas y tantas otras que contienen importantes noticias sobre el descubrimiento, conquista y emancipación de nuestro suelo.

Fuera de epopeyas y poemas sabios, hay entre nosotros, como en todas partes, una colección de versos, anécdotas, chascarrillos, etc., de escaso valor literario, en su mayor parte, pero de inapreciable utilidad para el historiador y el sociólogo, porque enseñan sobre un hombre o un suceso lo que no supo o no quiso decírnos la severa Clio, en voluminosos anales compuestos según los sistemas y los métodos modernos. Por nuestra parte confesamos que para ilustrar nuestro criterio en el estudio de lo pasado hemos acudido, antes que a los documentos oficiales o a las obras académicas, al copioso acervo en que el instinto popular, despreocupado y certero, marcó el individuo o el acaecimiento con una palabra a veces consistente y precisa como una sentencia de Tácito o un epigrama de Marcial.

No sabemos si la musa criolla, jugueta y desenvueelta, ensayó su ingenio para memorar lo sucedido el 19 de abril de 1761, cuando Juan Francisco de León, Capitán Poblador del Valle de Panaquire, se alzó contra los desmanes de la Compañía Guipuzcoana. La primera manifestación lírico-política de la musa patriótica la encontramos en *La Carmañola Americana*,⁽¹⁾ imitación de aquella otra, nacida en Francia en los días iniciales de su Gran Revolución, y que, junto con las notas atroces del Caira, fueron la voz del populacho elevándose insultadora y vocinglera hasta las gradas mismas del trono. Aquella canción, apareció entre los papeles incautados a Gual, cuando el fracaso de la revolución de 1797. Sus versos carecen de ritmo y de numen, pero contienen una exposición de motivos para justificar la rebeldía de los colonos contra el Gobierno de la Metrópoli.

Léanse algunas de sus estancias:

Afligida la Patria
Os llama, americanos,
Para que reunidos
Destruyáis al tirano.

(1) Sobre esta composición escribió un interesante trabajo el Dr. Eloy G. González, en el número 16 de la revista *Actualidades*, correspondientes al 20 de abril de 1919.

*Viva tan sólo el pueblo
El pueblo soberano,
Mueran los opresores,
Mueran sus partidarios.*

Desde aquel recordado 8 de mayo de 1799, en que don José María España fue ahorcado y descuartizado en la Plaza Mayor de Santiago de León de Caracas, ningún otro acontecimiento de carácter político turbó la apacible serenidad de la vida colonial en la Capitanía General de Venezuela, hasta que, en 1806, el General don Francisco de Miranda arribó con su expedición a las costas de Coro. La musa caraqueña encontró buen asunto para la sátira en el fracaso de aquella intentona y en los antecedentes de su jefe, a quien se suponía exaltado jacobino. Pocas producciones de esa época han llegado hasta nosotros, lo que fácilmente se explica, así por no existir aún la imprenta en Venezuela como porque las invectivas, etc., escritas contra el Precursor fueron mandadas destruir cuando éste regresó al país.⁽²⁾

(2) En este correo circulamos a los Administradores subalternos de estas R. S. Cajas el Oficio de V. S., de 22 de enero próximo pasado inserta Real orn., del día 19 anterior, para que con toda brevedad nos remitan todos y cualesquier papeles que se hallen en las Administraciones de su

De los versos sobre Miranda se recuerdan aquellos cuyo estribillo dice:

*Alón, alón
Los franceses al cañón.*

Y otro en que se alude al arete que usaba el antiguo jacobino:

*En la oreja lleva el aro
Que llevará en el infierno.*

**

Con la abdicación de Bayona, en 1808, se inicia el movimiento lírico-político en favor de la dinastía española, y contra la invasión francesa en la Península. Al llegar los co-

cargo, contra la benemérita y distinguida persona del Exmo. señor Teniente Gral., Don Francisco de Miranda: en el concepto de que a proporción que los recibamos los embiaremos a V. S., como nos previene y en cumplimiento de lo mandado: así también lo ejecutaremos con todos los que existan en esta R. Contaduría para lo qual haremos un escrupuloso examen con el fin propuesto de que no quede ninguno a la posteridad... Dios gue a V. S., muchos años. Puerto Cabello 7 de Febrero de 1811. Manl de Ansotegui. (Respuesta que dan los Ministros de la Real Hacienda de Puerto Cabello al oficio que en 22 de Enero les pasó el Intendente de Ejército y Real Hacienda sobre recolección y envío de todos aquellos papeles en que de algún modo se ofenda el buen nombre del nominado Exmo. señor Dn. Francisco de Miranda). — (Colección de José E. Machado).

misionados de José Bonaparte a Caracas apareció en algunas esquinas de ésta la siguiente octava:

*La entereza, el valor y la constancia
En arrostrar peligros inminentes
Han sido, como sabe bien la Francia,
El distintivo de españolas gentes:
Los hijos de Sagunto y de Numancia
Fieles siempre a su rey, siempre obedientes,
Primero sufrirán verse abrasados
Que de un extraño imperio subyugados.*

Al calor de estos sentimientos la musa de Andrés Bello produjo su célebre soneto *A la Victoria de Bailén*, que se recitaba por doquier, mientras en calles y plazas voces varoniles entonaban la conocida canción:

*España, de la guerra
Tremola su pendón
Contra el poder infame
Del vil Napoleón.*

Como era natural, la norma de esta versificación nos vino de la Madre Patria, donde, en el propio año de 1808, apareció una “Colección de Proclamas y demás papeles, publicados con motivo de querer el emperador de los franceses, Napoleón Bonaparte, mudar la dinastía de España y colocar en el trono a su hermano Joseph Bonaparte”.

En dicha colección figura el siguiente acróstico del segundo *Deseado*, tan funesto para su país:

F eliz España si a tu cetro vuelve
E l tesoro que en Francia encarcelaron
R educiéndote al caos que te envuelve
N egra perfidia que en Tilsitz tramaron.
A nímate, patria mía, y si resuelve
N egarte el Corso lo que te usurparon
D estrúyelo, cual causa de tus males,
O entrégate al que está en las iniciales.

En las noches del 13 al 14 de enero de 1809, celebróse en Caracas, con sumptuosos festejos, la instalación de la Suprema Junta Central de España e Indias. "Hubo iluminación general y se manifestó el Real Retrato, en los balcones del M. I. A. Daba particular realce a estos actos una Orquesta de 30 Profesores, que ejecutaron piezas escogidas a satisfacción de todo el auditorio, y entonaron canciones propias de las preciosas circunstancias. Estas contenían todo lo más expresivo del más tierno amor a nuestro soberano, el implacable horror al jurado enemigo de todo el orbe, y la inflamada, general disposición de los ánimos, a exterminarle con la más sangrienta guerra... Un profundo silencio y atención rey-

naba mientras duraba la letra del canto; pero interrumpido por el pueblo para repetirlo entre vivas y aclamaciones".(3)

Para 1810 son otras las impresiones políticas, y otros, por consiguiente, los acentos de la musa popular. Con motivo de los funerales celebrados en noviembre de aquel año, en la Iglesia de Altagracia, en honor de las víctimas de Quito, García de Sena arranca a su lira estas sentidas estrofas:

*Vosotros inmortales
Héroes de la gran Quito
Que por la Patria dísteis
Las descuidadas vidas al cuchillo,
Recibid, almas santas,
El llanto compasivo
Que derrama Caracas
Al saber tan horrendo sacrificio.*

El movimiento del 19 de abril, aunque contenía en germen la revolución emancipadora, se amparó en el propósito de mantener estos dominios fieles a la casa de Borbón, contra las usurpadoras pretensiones del César francés. En la llamada: *Junta Conserva-*

(3) *La Revolución de Caracas y sus Próceres*, por Andrés F. Ponte. — Página 54.

vadora de los Derechos de Fernando VII fraternizaron, en los primeros momentos, los españoles rancios, adoradores de la persona y la autoridad del Monarca; los oportunistas políticos, hábiles siempre para encajar en toda nueva situación; y los espíritus radicales, que aspiraban a fundar Gabinete propio, con exclusión de todo otro poder extraño. Fueron aquellos —como dice un escritor nacional— “días de regocijos y esperanzas, de músicas guerreras e interminables fiestas, en que trasportes de alegría cubrían las agitaciones de la plaza pública y saludaban a los Magistrados nuevos; y en cada noche la dulce y melancólica voz de Carreño animaba los sublimes versos de Bellido”.⁽⁴⁾. Pertenece a esa época el *Gloria al Bravo Pueblo*, letra de Vicente Salias, magnificada por la inspiración musical de Landaeta, cuyas son esas notas épicas que al resonar en oídos venezolanos evocan la visión gloriosa de los Paladines egregios que se batían en Venezuela y en Nueva Granada, y en el Ecuador y el Perú, poniendo la enseña tricolor sobre las más altas cimas del Planeta, y la gloria de nuestros Próceres sobre las más elevadas del valor y del sacrificio.

(4) J. V. González.

Naturalmente las manifestaciones poético-musicales marcaron las variadas faces de la voluble opinión pública. Bello mismo, después de producir su ya citado soneto *A la Victoria de Bailén*, da al nuevo régimen su primer himno, el que dice:

Caraqueños, otra época empieza;

y más adelante la primera canción militar:

*Otra vez con cadenas y muerte
Amenaza el tirano español;
Colombianos, volad a las armas,
Repeled, repeled la opresión.*

Durante el largo proceso revolucionario alternan realistas y patriotas en el empleo de sátiras, epigramas e invectivas, como medio adecuado para molestar al adversario. Ya, desde la expedición a Coro, en 1811, apareció un pasquín, en el cual, refiriéndose al Marqués del Toro, se decía:

*Ese toro de Caracas
Ha dado un fuerte bramido
Y en él nos ha prometido
Que habrá de acabar con Coro.
Ya prevenido tenemos
Toreador, jinete y sillas
Garrochas y banderillas
Para que el toro esperemos.*

Y cuando se proyectó enviar a Cumaná otra expedición, al mando del propio Marqués, los bardos de la Primogénita del Continente dijeron:

*¿Con que ha salido en carrera
Un toro que es tan atroz?
Si es así, salga veloz
De esta nuestra incauta tierra;
A todos tres los destierra
Nuestro pueblo incorporado
Y jura por lo sagrado,
Si tenaz sigue el puntillo,
Que el toro saldrá novillo,
Novillo destoconado.*

Por su parte los patriotas celebraban también en verso sus triunfos, o los fracasos de los contrarios. Con motivo de la muerte de tres crueles españoles, que se habían distinguido por su odio contra los americanos, decía una cuarteta:

*En Urica murió Boves,
En El Alacrán, Quijada
Y en el sitio de El Juncal
Rosete y sus camaradas.*

Y otra de la misma procedencia:

*En la pelea e Las Queseras
Al godo en la retirá
Lo lancean por las nalgas
Que no tienen que quebrá.*

En 1818, al saberse que el bergantín colombiano *Arrogante Guayanés* había apresado al barco español *Conejo*, corrió de boca en boca este verso intencionado y picaresco:

¡Ave María Crispulera!
que en un deleite profano
a los godos le han cogido
el conejo con las manos.

Más adelante cuando, en junio de 1821, derrotó Pereira al épico Bermúdez, en el cerro de El Calvario, de Caracas, versificaron los partidarios de Fernando:

Bermúdez subió al Calvario
Creyendo que era Jesús,
Como iba sin Cirineo
El mismo cargó la cruz. (5)

(5) Como la colina del Calvario —oficialmente Paseo Independencia— ha sido campo de combate en nuestras luchas civiles, esta cuarteta ha sufrido las variantes del caso: una de ellas dice:

Quintana subió al Calvario
Creyendo que era Jesús;
vinieron los Federales
lo hicieron bajar sin cruz.

Fácilmente se echará de ver que no contiene el presente volumen sino parte mínima de la inmensa producción lírica que toma su asunto en las hazañas portentosas realizadas en la guerra de nuestra independencia, y en la personalidad egregia de Simón Bolívar, representativo de aquel magno suceso redentor. En efecto, faltan aquí muchos cantos entre los conocidos y celebrados; y muchos más de aquellos que aparecieron en los días mismos de la lucha y respiran el ambiente enardecido de las pasiones. Son estos los que habríamos deseado traer de preferencia a estas páginas, porque, si inferiores en estro poético y en factura artística a los que ostentan los claros nombres de Bello y de Baralt, de Olmedo y de Fernández Madrid, resumen y comprenden mejor estados, siquiera sean fugaces, del alma nacional; y permiten ahondar en la psiquis de aquellos hombres, a quienes debemos, no sólo la nacionalidad, sino el bien mucho mayor de que, gracias a su recuerdo, aún perdura glorioso nuestro ya tan asendereado gentilicio.

Sin tener en cuenta los sospechosos escrúpulos de cierta gente, hemos consignado en esta obra, junto con los elogios consagrados al insuperado Héroe Epónimo, como lo llamó Rodó, algo también de lo mucho que contra aquel dijeron adversarios y enemigos;

pues un fenómeno, que pudiéramos llamar de estática moral, nos advierte que, mientras las alabanzas indebidamente prodigadas tienen una eficacia negativa, las frases con que se pretende herir el mérito eminentemente poseen la rara virtud de volverse contra quien las profiere, exultando lo mismo que se proponen deprimir. Las diatribas de José Domingo Díaz y de Rafael Diego de Mérida, de Pedro Carujo y de Pruvonena (Don José de la Riva Agüero) no sólo no amenazan la personalidad del Libertador sino que sirven para fijarla en sus verdaderas proporciones, con lo cual gana, pues como dijo Cabrera Malo, y muchos otros con él, *Bolívar humanizado por el odio o por la historia imparcial resulta valer más, infinitamente más, que Bolívar Semidios, creado por decreto nominativo del Altísimo para regocijo de los coleccionistas de santorales, y vanagloria de sus paisanos.* (6)

La campaña de 1813, vuelo de águilas con posas triunfales en los campos de Niquitao y Vigirima, Bárbula y Las Trincheras, tuvo su correspondiente producción lí-

(6) Discursos leídos en la Academia Nacional de la Historia en la recepción del Dr. Vicente Lecuna, el 17 de junio de 1918.

rica, nutrida de alusiones a la antigüedad greco-romana. En la *Canción al Libertador Bolívar* el coro canta:

*Allá en los griegos campos
Milciades dio la vida
A Atenas afligida
Venciendo en Marathon;
Y tú, acá en Venezuela,
De Araure en la Campaña
Humillaste de España
El tirano pendón.*

Para 1814 hubo nuevo cambio en los asuntos públicos y un cuarto de conversión en la lírica política. Los llaneros de Boves —que después serán los centauros de Páez— abren con sus lanzas hondas heridas en el pecho de la república. Las hordas del feroz asturiano, posesionadas de Caracas, cantan, en figones y ventorrilos:

*¿Bolívar, do están tus tropas?
—No pregantes zoquetadas,
Mis tropas son de mujeres
Y andan hoy en retirada.*

Y refiriéndose a los billetes emitidos en 1811, preguntaban con sarcasmo:

*¿Dónde están las tres personas
Del colegio electoral
Que firmaban papeletas:
Roscio, Blandín y Tovar?*

Los patriotas retornaban a los realistas
sus chilindrinas:

*En la batalla de Urica
Boves torció y levantó,
Y apenas llegó al infierno
El diablo lo condenó.*

*Dicen que los chapetones
Desde que Boves murió
Les dicen a sus canillas:
¿Para qué te quiero yo?*

A fines de este mismo año de 1814, terrible para la causa emancipadora, Bolívar, fieramente golpeado por el destino, pero incontrastable en su propósito de independizar la América, toma el camino de la Nueva Granada. Autoridades eclesiásticas del Virreinato quieren hacerlo aparecer como enemigo de la religión, y circulan la siguiente décima:

*Bolívar, el cruel Nerón,
Este Herodes sin segundo
Quiere arruinar este mundo
Y también la religión.
Salga todo chapetón,
Salga todo ciudadano,
Salga, en fin, el buen cristiano
A cumplir con su deber
Hasta que logremos ver
La muerte de ese tirano.*

En 1816, al prepararse la Expedición de Los Cayos, el Dr. Vicente Tejera compuso en San Thomas un himno, del cual es la siguiente estrofa:

*A las armas, amigos, y suene
De la patria el tronante cañón;
A las armas, amigos, venguemos
De la patria ultrajada el honor.
Es un monstruo execrable el que amaga
A la patria con fiero baldón:
¿Qué es la vida sin patria y hogares?
¿Qué es la vida sin gloria y honor?*

**

La admirable campaña de la Nueva Granada, en que el Héroe caraqueño se colocó a la altura de los Grandes Capitanes, encontró sus Tirteos. De allí en lo adelante Carabobo, Junín y Ayacucho, necesitarán cantores épicos de la talla de Olmedo. Vendrá luego el ocaso del sol; y como para repetir la eterna y nunca aprendida lección de que los cortesanos de hoy serán los detractores de mañana, gran parte de los mismos que extremaron la nota en honor del vencedor se vuelven airados contra él cuando lo ven declinante. Allá en el lejano Perú, donde en las misas —y entre la Epístola y el Evangelio— se cantaba:

*De tí viene todo
Lo bueno, Señor,
Nos diste a Bolívar:
¡Gloria a tí, Gran Dios!*

El clérigo Larriva, antes fervoroso apologista del Libertador, decía en una espiñela:

*Cuando de España las trabas
En Ayacucho rompimos
Otra cosa más no hicimos
Que cambiar moco por babas.
Nuestras provincias, esclavas
Quedaron de otra nación,
Mudamos de condición,
Pero fue sólo pasando
Del poder de Don Fernando
Al poder de Don Simón.*

Verdad es que aquí, en el hervor de la *Cosiata*, había partido de la camarilla que insuflaba aientos de rebeldía y ambición al Héroe de Las Queseras, este dardo envenenado contra el creador de Colombia:

*Bolívar tumbó a los godos
Y desde aquel aciago día
Por un tirano que había
Se hicieron tiranos todos.*

Pasada la Guerra de Independencia, muerto el genio que la realizó, los países que formaron la Gran Colombia tendieron, por una ley natural, a constituirse en nacionalidades dentro de sus afinidades psíquicas y de sus antiguos límites geográficos. Páez, que de mucho antes había llegado a ser, por motivos que ahora no investigaremos, Jefe del movimiento separatista, inspiró el primero los cantos de la musa política netamente venezolana. *La Cosiata* (7) abunda en loas al Llanero invicto, a quien los *desintegradores* decían, en un himno que se publicó en Valencia:

*A Páez el fuerte
Ilustre adalid
Dirigid el himno
Del treinta de abril.*

En oposición debe recordarse que en 1827, durante la última estada del Libertador en Caracas, había aparecido en algunas esquinas de ésta el siguiente pasquín:

*Por gran insubordinado
Fue el bravo Piar fusilado,
Y Páez, según se vé,
Va a completar la otra P.*

(7) Nombre que se dio al movimiento separatista de 1826 magistralmente estudiado por el autor de *Al Margen de la Epopeya*.

LA REFORMA, o Revolución de Carujo, como la llamaron nuestros mayores, casi no dio tiempo para los retozos democráticos de los bardos nacionales. La sombría figura del conjurado de la noche setembrina, y jefe del motín del 8 de julio, no perdura en la historia por la lírica, sino por el desenfado con que, sin eufemismos ni circunloquios, proclamó la supremacía de la fuerza sobre el derecho y de la barbarie sobre la civilización. El íntegro Vargas, representante en aquel momento de la dignidad de la República y del prestigio de sus Instituciones, refutó victoriamente al faccioso, cuando a su frase cuartelaria: *El mundo es de los valientes*, opuso ésta, pueril e incomprensible para los espíritus menguados, pero augusta y eterna ante las severas imposiciones del deber y la conciencia: **EL MUNDO ES DEL HOMBRE JUSTO.** (8)

(8) El 8 de julio de 1836 se celebraron en la Catedral de Caracas los funerales que el Congreso del propio año decretó a la memoria de los venezolanos que perecieron en la campaña de 1835. En el catafalco se leían, entre otros,

A Los bravos defensores del orden legal, que perecieron en MDCCCXXXV; la patria reconocida consagra este monumento.

El Triunfo es el valor; mas la gloria y la gratitud nacional serán siempre el patrimonio de los defensores de las instituciones.

De los pocos versos que sobre aquél hecho se escribieron conservamos fragmentos de un CORRIDO que debemos a la fina complacencia del Dr. Lisandro Alvarado:

*Señores, les contaré
lo que le pasó a Carujo:
por amigo de reformas
se lo llevó quien lo trajo.
Doña Francisca me dice
que Carujo tiene fama;
pero en la revolución
no le valieron sus mañas.*

.....

La exaltación de José Tadeo Monagas al Poder fue ruidosamente celebrada. En todas las parroquias de la capital hubo regocijos públicos, con sus correspondientes recitaciones, de rigor entonces. Un fervoroso partidario, aunque mal versificador, decía:

*Una corona de oliva
será para el Presidente
rodeada de un sol luciente
y una luna refulgente.*

*El día bastante deseado
llegó para Venezuela
viendo a su cabeza un hombre
laborioso y muy honrado.*

Y una canción de aquellos días:

*Venezuela con gozo recibe
A Monagas su gran Presidente
Y a su noble prestigio le ofrece
Sus servicios por rico presente.*

...después vinieron las letanías:

*Sanctus Tadeus
Ora pro nobis;
Sanctus Gregorius
Ora pro nobis;
Sanctus Joannen Sotillo
Ora pro nobis.*

Y luego las pedestres octavas de LAS QUE-JAS DE VENEZUELA:

*Nerón, Syla, Dionisio y Diocleciano
Ante Monagas son unos corderos
Pues si tiranos fueron, carniceros,
Ninguno de ellos fue ladrón venal.
Eran unos tiranos con talento,
Siquiera esa virtud los adornaba,
Mientras que sólo crímenes, Monagas
Ha podido en su patria perpetrar.*

No pocos de los acaecimientos políticos emanados del 24 de enero merecieron los honores del verso. Al saberse en Valencia que el General Antonio Valero y el Coronel Trinidad Portocarrero habían derrotado en

Taratara al Ilustre Prócer de la Independencia, General Judas Tadeo Piñango, la musa festiva de Don Rafael Arvelo improvisó la siguiente cuarteta:

*Ya se acabó la geringa:
se portó Portocarrero,
mostró su valor Valero
y salimos de no . . . linga. (9)*

y de Trujillo vino aquella décima en la cual se hace alusión al hecho de armas en que la oscura lanza de Cornelio Muñoz domeñó, si quiera momentáneamente, la ingénita arrogancia de EL LEÓN DE PAYARA:

*Con su valor afamado
Y mentiroso aparato
El rey de Los Araguatos
Juzgaba al pueblo engañado.
Mas, cuando se vio burlado,
Con su nefanda campaña,
Su gente embarcó con maña
Para continuar la guerra,
Y el quedó, imitando, en tierra
Al buen capitán araña.*

Contra la vigorosa personalidad de Guzmán Blanco disparó sus dardos la musa po-

(9) Esta referencia la debemos a nuestro ilustrado amigo el Dr. F. González Guinán.

lítica, que ya desde joven lo zahería, como si los Vates de la época presintieran al futuro dominador bajo la endeble figura del estudiante de medicina. Muchos son los versos en pro y en contra de aquel célebre y recordado Mandatario. De los escritos de EL SEPTENIO en adelante se distinguen los siguientes:

*Para un hijo, el Guzmán que llaman Bueno
tiró el arma que hundieron en su seno;
por acá un Guzmán, que llaman malo,
quiere, por nuestro bien, que impere el palo;
y su adorada tierra
sumir pretende en horrorosa guerra:
prefiero amor de canes
a ese tremendo amor de los Guzmanes.*

*En la despensa que un señor tenía
la turba ratonil estrago hacía:
Regenerarlo piensa
y un Gato ilustre mete en la despensa.
El tal Gato comióse los ratones,
mas, también se comió las provisiones:
Lector está probado
que no conviene ser regenerado.*

Curiosa en alto grado es la polémica sostenida por más de dos lustros entre Centristas y Federales. De estos sobresalieron como periodistas Lander, Rendón, Bruzual, Larrazábal y Antonio Leocadio Guzmán, el

célebre redactor de *EL VENEZOLANO*; y de aquellos Toro, Quintero, Pedro José Rojas y Juan Vicente González, justamente apellidado el Tirteo de nuestra política. Los diarios de esa época abundan en prosas agresivas y versos burlescos, que prueban no anduvó ociosa en uno y otro campo la musa del díctero y de la sátira. De la abundante mies hemos segado, para ofrecerla a los lectores de este libro, algunas de las más felices y menos conocidas composiciones de Don Rafael Arvelo, improvisador fecundo que alcanzó, por su vena epigramática, el dictado de Quevedo venezolano; fragmentos del poema burlesco: *LA GUERRA CASTRO FRANCESA*, de José María Reina, poeta de numen festivo; y algunos trozos de *LA DELPINIADA*, que marcó hondas huellas en la política y en la literatura venezolanas. Naturalmente estas páginas no alcanzarán a producir ahora la intensidad emotiva que en su tiempo despertaron. En aquel entonces existían los personajes que en la acción intervienen; el pueblo, como en el drama antiguo, tomaba parte en la tragedia o en la farsa; la pasión, es decir, la vida, ponía su nota de fuego en estas escrituras, carentes de interés para muchos de la actual generación, que en su mayor parte desconoce los hombres, el medio y las circunstancias en que aquellas apa-

recieron. Lo aquí inserto no es sino parte mínima de la copiosa producción lírico-política que vio la luz en tiempos tan señalados como la ya citada REFORMA; el Motín Militar del 58; La Guerra Larga; Los Azules; La Revolución de Abril, y tantas otras como han conmovido esta tierra, de tan poderosa vitalidad que no ha sucumbido, a pesar del persistente empeño que para ello ha tomado la mayoría de sus moradores estantes y habitantes.

Como el objeto primordial de los modestos trabajos que venimos publicando sobre folklore venezolano es contribuir a divulgar, en el exterior, nuestra literatura popular, o popularizada, se impone la conveniencia de ilustrar el texto con notas de carácter geográfico e histórico, innecesarias, sin duda, para la sapiencia de nuestros compatriotas, pero indispensables para el lector extranjero que no conozca nuestro país, su peculiaridades e idiosincrasias.

Ahorramos trabajo a cierto linaje de crítica declarando, desde luego, que para reunir estos materiales no hemos tenido necesidad de estudiar la escritura cuneiforme, ni descifrar ningún petroglifo, ni rastrear en la literatura indígena el mito de Amalivaca, ni desentrañar el oculto sentido de las voces

que desde las soledades del Orinoco gritaba el loro de los Atures, a semejanza del papagayo de Agripina, que pronunciaba palabras que nadie entendía, desde lo alto de los palacios de Roma. Nuestra labor ha sido tan simple como la de Juanelo, al poner de punta la famosa *postura de gallina*, que ha servido para inventar la fábula del huevo de Colón. Quédanos, sin embargo, el inefable consuelo de poder asegurar que con ser tan fácil nuestro trabajo, pocos son los que se han dado a la tarea de realizarlo, por lo menos en la forma en que ahora aparece.

Valga también para algunos la afirmativa de que somos los primeros en reconocer que esta obra adolece de muchas deficiencias y defectos, provenientes así de nuestra notoria incapacidad como de las condiciones del medio en que vivimos y nos movemos. Con todo, si algún temor pudiéramos abrigar con respecto al éxito presente, nos aliena y conforta la remota esperanza de que acaso para el año 2021, cuando se celebre el segundo aniversario de la batalla de Carabobo, alguien, aficionado a cosas antiguas, y versado en bibliografía, cite con elogio algunos de nuestros libros, de los cuales quizás conserve en sus anaqueles un ejemplar sin abrir, y en perfecto estado de conservación. Probablemente para entonces no seremos en

este mundo, pero desde la región de las sombras, nos sentiremos enterneados ante el siempre tardío y cómodo homenaje de la justicia póstuma.

A ella encomendamos este CENTÓN LÍRICO, y otras muchas cosas que callamos porque el callar tiene el nombre y goza las ventajas del escudero incomparable.

Caracas: 1918-19.

José E. Machado.

PASQUINADAS Y VERSOS VARIOS

CARMAÑOLA AMERICANA (1)

1. Yo que soy un sin camisa
Un baile tengo que dar
Y en lugar de guitarras
Cañones resonarán.

ESTRIBILLO:

*Baylen los sin camisas
Y viva el son, y viva el son,
Bailen los sin camisas
Y viva el son del cañón.*

(1) Por primera vez se publica esta composición, enviada con otras varias copias de papeles existentes en el Archivo General de Indias, a la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, por Fray Froilán de Río Negro, Religioso Capuchino. Se atribuyen estos versos a Cortez Campomanes, uno de los propulsores de la Revolución llamada de Gual y España, que fracasó en 1797; sin embargo Mancini, al hablar de este célebre acontecimiento, dice: "La guarnición de La Guaira y parte de la de Caracas estaban ganadas a la conspiración. Picornell había tenido tiempo suficiente para componer las palabras de una Carmañola americana, de la que se estaban imprimiendo centenares de ejemplares en la Guadalupe, al mismo tiempo que los Derechos del Hombre".

2. Si alguno quiere saber
Por qué estoy descamisado
Porque con los tributos
El Rey me ha desnudado.

3. No hay exceso ni maldad
Que el Rey no haya ejecutado,
No hay fuero, no hay Derecho
Que no haya violado.

Baylen los sin camisas, etc.

4. Todos los Reyes del mundo
Son igualmente tiranos
Y uno de los mayores
Es ese infame de Carlos.

Baylen, etc.

5. También los gobernadores
Al pueblo han sacrificado
Pero los sin camisa
Vengarán su atentado.

Baylen, etc.

En el tomo 1º página 209 del interesante Catálogo de Don Pedro Torres Lanzas hallamos esta nota: "Copia de una Canción Americana, del reo de Estado Manuel Cortez?, esparcida en la provincia de Caracas para promover el espíritu sedicioso. Sin fecha, Anexo 2º a la carta 27 del Intendente de Caracas, de 31 de marzo de 1798".

6. La justicia en las Audiencias
A quien más paga se vende
Del favor y el cohecho
Las sentencias dependen.

Baylen, etc.

7. Corregidores y Alcaldes
Nos roban con insolencia
Mas ya para sufrirlos
Se acabó la paciencia.

Baylen, etc.

8. Los intendentes ayudan
Con mucho afán al tirano
A comerse la sangre
Del pueblo americano.

Baylen, etc.

9. Todos ellos a porfía
Nos tiranizan furiosos,
Son crueles, avaros
Soberbios y orgullosos.

Baylen, etc.

10. Pero no tardarán mucho
En recibir su castigo
Que ya los sin camisa
Afilan su cuchillo.

Baylen, etc.

11. Los Sanculotes en Francia
Al mundo hicieron temblar
Más los descamisados
No quedarán atrás.

Baylen, etc.

12. De la ira americana
Ya podéis temblar tiranos
Que con los sin camisas
Vuestra hora ha llegado

Baylen, etc.

13. Cada uno de nosotros
En guerra un héroe será
Que por librar la Patria
Prodigios obrará.

Baylen, etc.

14. Ea, pues, descamisados
Idos todos previniendo
Para romper el yugo
Que ya tanto estáis sufriendo.

Baylen, etc.

15. Dios proteje nuestra causa
El dirige nuestro brazo
Que el Rey con sus delitos
La justicia ha imitado

16. Cuando por la libertad
Algún pueblo ha peleado
No hay exemplo ninguno
De haber sido humillado.
17. Todos con seguridad
Sabemos que estando unidos
Jamás la Tiranía
Podrá vernos vencidos.
18. Lograda la libertad
Todos felices seremos
Si las puras virtudes
Constantes ejercemos
19. Florecerán nuestras artes
Comercio y agricultura
Y viviremos todos
En la paz más segura.
20. La fraternidad a todos
Con sus lazos ligará
Y el fruto de su industria
Cada uno logrará.
21. Igualmente la justicia
Se ejercerá sobre todos
Los premios logrará
Quien los merezca solo.
22. Seremos todos iguales
Y no habrá otras distinciones
Que el talento y virtud
Y las grandes acciones.

23. Viva el amor de la Patria
Y viva la libertad
Perezcan los tiranos
Y el despotismo real.
24. Sin tardanza romperemos
Tus cadenas, Patria amada,
Pues de tu amor el fuego
Nuestros pechos inflama.
25. Para una empresa tan grande
Constantes todos juramos
Que morir o vencer
Es lo que deseamos.

Baylen los sin camisas.

ANUNCIO (2)

Amerycanos. —Dentro de pocos días se-reños Franceses— según el Plan de oserba-cion echo con Mussu delpes y su cuñadº. —tras-marynos de todas clases el dia quince de agosto era un día thrite pº Vosotros, y Deconsiguiente tendrais qº esibir la tercera parte de vuestros intereses.— Nopor qº a los hisleños los emos tocado dejaremos de... embromarlos quando sea tiempo.

Junta Gobernatiba de Caracas.

Acompaño a VV. SS el adjunto pasquin que uno de los sargentos destinados a velar sobre la tranquilidad pública encontró fixa-do en la plazuela de Sº Jacinto álas quattro

(2) Este pasquín, que original se encuentra en el Tomo I, sección II, del Archivo Nacional —Insurrección proyec-tada contra la Junta Suprema de Caracas— va seguido de la siguiente comunicación:

de esta mañana; para que U. s. s. hagan de él el vso q abien tengan = Dios guarde a U. s. s. muchos años = Caracas 3 de agosto de 1810. = Frnº Toro.

Señores vocales de la Junta de seguridad y vigilancia.

LAS TRES POTENCIAS (3)

*Emparan, Anca y Basadre
Tienen al pueblo oprimido;
Que Vicentes tan unidos!
Chupan aunque el pueblo ladre.*

*El primero a nadie ampara,
Ni el otro lleva en el anca;
Pero hace basa el tercero
Recaudando con la tranca.*

*Basta ya de humillación!
Para de los tres salir
Debe alzarse la Nación
I ese yugo sacudir.*

(3) Cuando Emparan vino, en 1809, a tomar posesión del cargo de Capitán General de Venezuela, trajo a Don Vicente Basadre como Intendente del Ejército y de la Real Hacienda; y luego nombró a José Vicente Anca Auditor de Guerra, Asesor y Teniente Gobernador. La intimidad de estas personalidades, a quienes se nombró *las tres potencias*, dio origen a los versos insertos.

DE LA MISMA ÉPOCA SON ESTOS ENDECASILABOS, QUE SE REFIEREN A LOS SUCESOS DE BAYONA:

*La entereza, el valor y la constancia
en arrostrar peligros inminentes
han sido, como sabe bien la Francia,
el distintivo de españolas gentes;*

*los hijos de Sagunto y de Numancia
fieles siempre a su Rey, siempre obedientes
primero sufrirán verse abrasados
que de un extraño imperio subyugados.*

MADRIGAL (4)

*Fúnebre arquitectura pavorosa,
Do en polvo convertido
El hombre al fin reposa
En el eterno sueño del olvido.
I para siempre deja los afanes:
Venezuela llorosa
Hoy te confía los ilustres manes
De los héroes de Quito, desgraciados.*

(4) El 2 de agosto de 1810 fueron asesinados bárbaramente los patriotas Morales, Salinas, Quiroga, Azcasubi, el Pbro. Río Frío y otros, en los calabozos de Quito, donde se hallaban detenidos. Este hecho llenó de indignación al Nuevo Mundo. Caracas demostró sus sentimientos de solidaridad americana en los funerales que, el 3 de noviembre de aquel mismo año, celebró en el templo de Alttagracia. En el centro del lujoso catafalco, y entre airoso festón de laureles de oro, se leía, en letras del mismo metal la siguiente inscripción:

Para aplacar al Altísimo, irritado por los crímenes cometidos en Quito contra la inocencia americana, ofrecen este holocausto el Gobierno y el pueblo de Caracas.

La descripción de aquel acto se hizo en un folleto donde se insertaron también varias poesías, entre ellas las que aquí reproducimos.

*Ofrendas del insano despotismo
Por el traidor Castilla condenados
De la muerte bajaron al abismo
Firmes y denodados,
I un insigne modelo
Dejaron de valor y patriotismo
Grabado con su sangre sobre el suelo;
Guárdalos en tu centro, mansión fría;
Respeta esas cenizas inmortales
Despojos de unas vidas tan preciosas;
I si algún pasajero a tus umbrales
Se acercare algún día,
Dile, oh tumba, en acentos lastimeros:
Aquí descansan, víctimas gloriosas
De unos verdugos fieros
Quiroga y sus ilustres compañeros.*

D. RAMON GARCÍA DE SENA.

OTROS VERSOS SOBRE IGUAL MOTIVO
MADRIGAL

*Cárdenas sombras, frías macilentas,
Que mostráis con gemidos horrorosos
Las heridas profundas y sangrientas:
¿Qué monstruos sanguinosos
Con tal ferocidad os laceraron?
¡Cómo el pecho en dos partes dividieron
I el corazón mostraron!
Ay! qué bárbaros fueron!
Qué horror, oh Dios! ya veo palpitante
Oh! Salinas, el tuyo que goteando
Roja sangre destila. Tu semblante
También estoy mirando,
Infelice Quiroga, desgarrado,
Lívido y sanguinoso. ¡Americanos!
Víctimas son de libertad amada.
Mirad a Quito yerma y desolada,
Que espanto y compasión a un tiempo
[inspira.
Mirad sus ruinas... Más, regad en tanto
De tan dignos hermanos
El sarcófago triste y sacra pira
Del más ardiente y doloroso llanto.*

Lic. D. VICENTE SALIAS.

ENDECHAS DEDICADAS AL MISMO ASUNTO

Exurge, Domine, et judica causam tuam.

ENDECHAS

*El corazón sensible
Del noble americano
Con horror se commueve
La obra del duro déspota mirando.*

*Sus terribles detalles
A todo hombre sensato
Suspenden, y estremecen
Al corazón más duro e inhumano.*

*I nos hace mezclemos
A su profundo llanto
Los amargos suspiros
Que a sus divinos manes tributamos.*

*La ofrenda, el negro luto,
Con el fuego sagrado
Que ante nuestros altares
Tributa Venezuela por su mano.*

*Prueban sus sentimientos
En el grado más alto;
I a que su causa juzgue
Invocan al autor de lo creado.*

*¡Oh tú, Supremo Padre
De la vida! vé al lado
De tantos cuerpos yertos
Que tantas almas puras alojaron.*

*I sobre aquel acervo
De cadáveres tantos
El universo todo
Pronuncia la justicia de tus labios.*

*De la ambición el genio
No pudo sosegado
Ver libre a un pueblo noble
Del yugo que sufrió por largos años.*

*Mas era ya forzoso
Cayese desplomado
Ese trono soberbio
A quien el dolo y la opresión formaron.*

*Sólo un sacudimiento
Violento, en tal estado,
A ese monstruo pudiera
La esperanza prestar de sojuzgarnos.*

*I semejante al tigre
Herido por la mano
Del cazador, rugiendo
Al objeto de su ira va exhalado.*

*No el tirano de Quito
De otra suerte irritado
A sus designios crueles
El soldado brutal acumulado,*

*Se arroja hacia la presa
Y al furor exaltado
De su iras, inmola
Mujeres, niños, jóvenes, ancianos.*

*Religiosos auxilios
No deja al desgraciado,
De la triste existencia
Hasta el sepulcro en el terrible paso...*

*Sus castas y virtuosas
Mujeres imploraron
Perdón, inútilmente
Sus ojos hacia el cielo levantaron.*

*Caen en tierra postradas
Al rayo disparado
Que atraviesa sus pechos,
O sus gargantas corta el hierro aciago.*

*No de otra suerte abate
El leñador avaro
Con el alto ciprés
La rosa de colores delicados.*

*Así dio al bello sexo
Su término el tirano,
Marchita su hermosura
Y en blanco mármol su color cambiado.*

*¡Oh, gran Dios, que presides
Esos altares santos,
Dad castigo condigno
Al que holla deberes tan sagrados.*

*Protejed nuestra causa
Destruyendo al malvado
De la ambición agente,
De la traición, del crimen y el engaño.*

*I restituid propicio
Al noble americano
El lugar y derechos
Que la suerte y los hechos destinaron*

D. PEDRO VICENTE ROLINCHON.

AL GRITO DE LIBERTAD QUE DIO
CARACAS EL 19 DE ABRIL DE 1810

*Era una noche de opresión y llanto,
Larga noche de siglos, vergonzosa,
Grillos, cadenas y existencia odiosa
La tierra de Colón llevaba en tanto*

*Como retiembla atronador quebranto
De hirviente lava que el volcán rebosa
Así la voz terrible, estrepitosa,
Del indignado pueblo pone espanto.*

*I al grito de los libres, que escandece
A los tiranos, por doquier se empeña
La lid sangrienta, que en rencores crece.
Triunfó la libertad, de gloria ensueño,
El iris de Colombia resplandece
I una heróica nación nueva aparece.*

J. J. ILLAS.

PASQUIN DE LOS REALISTAS
CARAQUEÑOS CONTRA LA
EXPEDICION A CORO, EN 1811,
BAJO EL MANDO DEL MARQUES
DEL TORO (5)

*Ese Toro de Caracas
Ha dado un fuerte bramido,
I en el nos ha prometido
Que debe acabar con Coro.
Ya prevenido tenemos
Toreador, jinete y silla
Garrochas y banderillas
Para que al Toro esperemos.*

(5) Don Francisco Rodríguez del Toro (El Marqués) fue nombrado para mandar el ejército de occidente y someter la provincia de Coro, hostil al Gobierno emanado del 19 de abril de 1810. No fue lisonjero el éxito de esta expedición, en la cual el Marqués, después de varias tentativas infructuosas contra la ciudad rebelde, se limitó, según sus propias palabras, *a consumar una retirada de las más ordenadas que inmortalizará la gloria de nuestra nación.*

*I así bien puede pitar
Ese Toro cuando quiera,
Que ya está listo el corral
Y prontas las talanqueras.
Ya cada cual desespera
De pelear con ese Toro;
La lengua y los cuernos de oro
Se los hemos de arrancar,
Para que no vuelva a hablar
De que ha de acabar con Coro.*

PROFECIA DE UN CUMANES SOBRE
LA VENIDA DEL MARQUES
DEL TORO.

*Que el Dios del cielo me valga
Si aqueste Toro no anda
Escapándole la nalga
A su General Miranda.
Esto dice un cumanés
Que al tiempo da por testigo;
Llévatelo Maíz contigo,
Que los dos y otros son tres.
I adivina quien te dio:
Si el negro o la carabina.*

*¿Conque ha salido en carrera
Un toro que es tan atroz?
Si es así salga veloz
De esta nuestra incauta tierra,
A todos tres les destierra
Nuestro pueblo incorporado,
I jura por lo sagrado
Si tenaz sigue el puntillo
Que el Toro saldrá novillo,
Novillo destoconado.*

*Ya este pueblo se ve ahito
De Marqueses y pelucas,
I por momento Don Lucas
Se pondrá un solideíto
Aunque de Sarga maluca.*

CORRIDO REALISTA (6)

*Miranda debe morir,
Roscio ser decapitado,
Arévalo consumido,
Espejo descuartizado.*

*A Venezuela intimó
Miranda con imprudencia
A imponer la independencia
Que contra España juró;
A muchos también mandó
Al cadalso conducir;
Hizo la muerte sufrir
A dos sacerdotes santos.
Cometiendo excesos tantos
Miranda debe morir.*

(6) Data este corrido de 1812, y se cantaba después de la capitulación de San Mateo, que entregó la República al Capitán de Fragata Don Domingo Monteverde. La historia nos enseña cómo fueron tratados por el Jefe español la mayor parte de los Próceres de la Independencia de Venezuela.

*Deben Castillo y Padrón
Ser en cuatro potros puestos,
I los Ribas ser expuestos
A la mayor aflicción.
Contra el rey y su nación
Fue Roscio el más declarado,
A la Corte se ha negado
Como el Traidor más aleve,
Por cuyo motivo debe
Roscio ser decapitado.*

*Los Salias deben sufrir
El castigo más severo,
I de los Toros infiero
Que todos deben morir.
Trimiño debe existir
En Humoa sumergido,
Navas en Oran metido
Para un ejemplar futuro.
En el tormento más duro
Arévalo consumido.*

*Los Pelgrones deben ser
En el codalso azotados,
Lo mismo los diputados
De aquel supremo poder:
Asimismo deben ser
Los que a la Corte han negados
Para siempre desterrado
Todo traidor caraqueño,
Asesinado Briceño,
Espejo descuartizado.*

ESCARMIENTO (7)

*Jueves Santo la hicieron
Jueves Santo la pagaron,
Si contra su rey se alzaron
Muy bien castigado fueron.*

(7) La circunstancia de haber acaecido el terremoto de Caracas el 26 de marzo de 1812, a los dos años de efectuada la deposición del Gobernador Emparan, dio motivo a que por algunos se considerara castigo del cielo al fenómeno sísmico. Fue en esta ocasión, cuando Bolívar dejó alta constancia de su valor al decir a José Domingo Díaz, en medio del pavor de la catástrofe, y entre los aún oscilantes escombros del templo de San Jacinto: *Si se opone la naturaleza lucharemos contra ella y la haremos que nos obedezca.*

FANFARRONADA

*Con las balas que tiran
Los chapetones (8)
Los patriotas se peinan
Los canelones.*

(8) *Chapetones*. — Aunque este vocablo fue muy usado en Venezuela y otros países suramericanos, no lo encontramos ni en las *Apuntaciones Críticas sobre el Lenguaje bogotano*, por Cuervo; ni en *El Castellano en Venezuela*, de Don Julio Calcaño. Acerca de su significación y uso dice el Padre Gumilla en su obra: *Historia Natural, Civil y Geográfica de las Naciones situadas en las riberas del río Orinoco*: “Los que de Europa pasan a las Américas en la parte del Perú llaman Chapetones; y en la Nueva España Cachupines”, y Dauxiόn Lavayasse en su *Voyage aux Iles de Trinidad de Tabago de la Marguerite*, etc. *Ils ont donné a l'Europe le sobriquet de Gachupina et aux Europées celui de Gachupines.*

Los diccionarios modernos traen estas palabras con la significación que le da el Padre Gumilla; y el de la Real Academia Española agrega que *Cachupín* viene del portugués *cachopo, niño*: en los Andes venezolanos se emplea el término *cachifo* con la misma acepción.

CUANDO IBAN AL PATIBULO LOS
ISLEÑOS, EL POPULACHO GRITABA:

*Bárbaros isleños,
Brutos criminales
Haced testamento
De vuestros caudales.*

DECIMA ESCRITA EN LOS MUROS
DEL CASTILLO SAN CARLOS POR UN
PATRIOTA PRESO EN 1813

*El tigre cruel, sanguinario,
Su propia especie perdona;
Ni por furor se abandona
A capricho imaginario;
Pero el hombre, de ordinario
Siendo hermano, al parecer,
Demuestra siempre placer
En ser loco caprichoso,
Por que se juzga dichoso,
En destruir su propio ser.*

VERSOS QUE CANTABAN
LOS PATRIOTAS EN LA EPOCA EN
QUE LUCHABAN POR LA
INDEPENDENCIA

*Boves huyó del Cantón
Del pueblo de Guasdualito,
I se vino a Palmarito
Si son flores o no son:
I en tan fuerte retirada
Doscientos mató el canario,
Que aondequiera hizo un osario
Su siempre temida espada.
Yo me quedo cavilando
Este asesinato viendo,
Si doscientos mató huyendo
Cuantos mataría atacando.*

*Dicen que los chapetones
Desde que Boves murió
Le dicen a sus canillas:
Para que te quiero yo.*

*En la batalla de Urica
Boves torció y levantó,
I apenaas llegó al infierno
El diablo lo condenó.*

*A la lanza de un llanero
Le echó Dios la bendición,
I le dice: mata godo,
Leal a la revolución.
En la pelea e las Queseras
Al godo en la retiraa
Los lancean por las nalgas
Que no tienen que quebraa.*

*Mientras viven Aramendi
Muñoz y el bravo Rendón
Dormirá viendo visiones
En el llano el español.*

DECIMA (9)

*Bolívar, el cruel Nerón,
Este Herodes sin segundo,
Quiere arruinar este mundo
I también la religión;
Salga todo chapetón,
Salga todo ciudadano,
Salga, en fin, el buen cristiano
A cumplir con su deber
Hasta que logremos ver
La muerte de ese tirano.*

(9) Para el año de 1814 autoridades eclesiásticas de Nueva Granada hacer aparecer a Bolívar como enemigo de la religión. En esa época apareció la presente Décima, que se atribuyó al clérigo García Tejeda.

DECIMA (10)

*Maldigamos la vil ley
Que a independencia convida;
Defendamos cetro y vida
De Fernando, nuestro rey.
Que viva nuestro virrey
Morillo, Enriles, Morales,
Gobernador, Oficiales,
I toda su invicta tropa
Que vinieron de Europa
A remediar nuestros males.*

(10) Cuando en 1815 triunfó Morillo en Nueva Granada, el Dr. García Tejada, indiciado como revolucionario, escribió estos versos para congraciarse con el pacificador. A poco apareció la refutación que también insertamos, sin poder precisar el nombre de su autor.

LOS VERSOS ANTERIORES FUERON
REFUTADOS DEL MODO SIGUIENTE:

*Bendigamos la gran ley
Que a independencia convida,
Destruyamos cetro y vida
De Fernando, intruso rey,
¿Qué quiere decir virrey?
Morillo, Enriles, Morales,
Gobernador, oficiales
I toda su indigna tropa
Sino ladrones de Europa
Que duplcan nuestros males?*

CUANDO MURIO EL FEROZ ÑANEZ,
EN 1814 DECIAN LOS LLANEROS:

*Si el General Bolívar
Fuera adivino
Ya supiera que Ñanez
Murió en Ospino.*

AL DESAPARECER EL FAMOSO
CALVETON, SE CANTABA:

*Calvetón murió saltando
La palizá é Juan Segundo;
Ya se acabó en este mundo
Un oficial de Fernando.*

EN UNA CUARTETA SINTETIZARON
LOS TROVEROS PATRIOTAS LA
MUERTE DE TRES FEROCES
REALISTAS:

*En Urica murió BOVES,
En el Alacrán QUIJADA,
I en el sitio del Juncal
ROSETE y sus camaradas.*

CUANDO EL BERGANTIN PATRIOTA
“ARROGANTE GUAYANES” APRESO
AL BERGANTIN CONEJO, PEGARON
EN VARIAS ESQUINAS DE CARACAS
EL SIGUIENTE PASQUIN:

*Ave María Crispulera
Que en un deleite profano
A los godos le han cogido
El Conejo con las manos.*

VERSORS QUE CANTABAN LOS
REALISTAS DESPUES DE LA
ENTRADA DE LAS TROPAS DE BOVES
EN 1814: (11)

*¿Dónde están las tres personas
Del colegio electoral
Que firmaban papeletas;
Roscio, Blandín y Tovar?*

*¿Dónde están las tres personas
Del Poder Ejecutivo
Que se volvieron palomas
Huyendo del enemigo?*

*—Bolívar, Do están tus tropas?
—No pregunte zoquetadas,
Mis tropas son de mujeres
I andan hoy en retirada.*

(11) Roscio, Blandín y Tovar. —Se refiere a los billetes emitidos en 1811, por decreto del primer Congreso Venezolano, los cuales aparecieron con la firma de estos tres Próceres de nuestra Revolución de Independencia. La segunda emisión de dicho papel-moneda fue autorizada por Sata, Alustiza y Ayesta, altos empleados de las Oficinas de Hacienda. Don Arístides Rojas, en su curioso trabajo sobre esta materia, recuerda que todavía en Caracas, cuando un jugador de golfo tiene la sota, el caballo y el rey del mismo palo, dice: Roscio, Blandín y Tovar.

OTROS VERSOS SOBRE EL MISMO
SUJETO:

*Está del valiente Boves
La victoria enamoraa,
Siempre la lleva la lanza
Aondequiera que va.*

*En la batalla lo libra
De las manos de la muerte;
De velo matá patriotas
Llena de amor se divierte.*

*Victoria en su campamento
Los patriotas cantarán
Cuando remuevan sus manos
El peñón de Gibraltaa.*

*Bolívar en Casacoima
Cuando cayó a la laguna
Les dijo a sus capitanes:
Todas las muertes son una.*

VERSONS REALISTAS SOBRE EL COMBATE NAVAL DE PUNTA GORDA (12)

*De la Margarita
Gutiérrez salió
Buscando el chinchorro,
Pero se amoló.*

(12) El 27 de octubre de 1818 se encontraron en Punta Gorda, en la costa de Cumaná, la flotilla sutil de los patriotas al mando de Francisco Javier Gutiérrez, y la de los realistas al de José Guerrero. Trábase terrible combate entre estos dos lobos marinos, cuyos nombres representan el valor y la audacia llevados al extremo. Inclínase el triunfo a los patriotas; pero, en el momento de ir al abordaje, rueda sobre un costado de la flechera insurgente el cañón que montaba, y la echa a pique, manteniéndose a nado los pocos que sobre cubierta estaban; entre ellos el ínclito Gutiérrez, quien fue matado a machetazos. También murió en la acción el jefe realista, cuyo cadáver fue conducido a Cumaná, donde se le dio honrosa sepultura. Sobre su tumba se grabó el siguiente epitafio, que se dice escrito por una inteligente dama de la parentela del Gran Mariscal de Ayacucho:

*¿Murió Guerrero? Sí. ¡Infausta suerte!
Murió venciendo, con la diestra armada,
Acreditando ser hasta en la muerte
Guerrero por el nombre y por la espada.*

*Que conga, que conga,
Que conga señó,
Se amoló Gutiérrez
Por ser un traidor.*

*Fue tanto el machete
Que aterrorizaba,
I dijo Gutiérrez:
Muchachos al agua.*

*En donde pensaban
Encontrar socorro
Les llegó Guerrero
Les echó el chinchorro.*

FRAGMENTO DE LA CANCION INTITULADA “LA CONGA” (13)

*La conga se viste
Toda de amarillo,
¡Que viva la patria!
I viva Morillo.*

*Que conga,
Que conga,
Que dale niña a la conga,
Que conga señó.*

(13) Canción que estuvo muy en boga para la época de la Independencia. Corresponde su música a la serie de Aires nacionales de que forma parte La Juana Bautista, El Caramba, El Záfate, El Juan Bimba, El Simindongo y algunos otros que sería largo enumerar.

CORRIDO PATRIOTA CONTRA LOS
REALISTAS DE CUMANA, DESPUES
DEL TRIUNFO DE MARGARITA Y
APROXIMACION DE ZARAZA
EN 1817 (14)

*REGINA se está muriendo,
PATRICIA se está casando,
MARGARITA es la madrina
ZARAZA viene bailando.*

*Después de restablecida
De un accidente fatal
Le sobrevino otro mal
I se halla desfallecida;*

(14) Este corrido ha sido publicado hasta ahora incompleto. La segunda décima, que era la suprimida, la encontramos en unos papeles viejos, sin que nos sea dado asegurar que pertenezca a la composición original, o que fuera agregada después. En cuanto al estribillo: Regina representa a España; Patricia, a Patria; Margarita, la isla de este mismo nombre; y, Zaraza, al General patriota Pedro Zaraza, llamado por los Llaneros *El taita cordillera*, es decir, el Jefe blanco, aludiendo al color de su piel.

*El habla casi perdida,
Su testamento está haciendo;
Sus hijos están huyendo
Por ser un mal contagioso;
De unos cólicos biliosos
REGINA se está muriendo.*

Con lo pasado en Pagallos, ()
Y en Matasiete ocurrido, (**)
Todos los godos se han ido
Huyéndole a ciertos gallos,
Ya se han pisado los callos
Los serviles de Fernando,
Pues, según se anda anunciando,*

(*) *Pagallos*. Célebre acción naval en que el audaz margariteño Antonio Díaz atacó con tres fustas las fuerzas sútiles españolas del apostadero de Guayana la vieja, al mando de Don Juan Comas, logrando una completa victoria el 8 de julio de 1817.

(**) *Matasiete*. Nombre de un cerro situado cerca de la ciudad de la Asunción, en la isla de Margarita, donde el 31 de julio de 1817 las fuerzas independientes, al mando del heroico Francisco Esteban Gómez, alcanzaron brillante triunfo contra las tropas españolas, regidas por el General Don Pablo Morillo quien, al hablar de esta acción, dijo a la Corte de España: "Los rebeldes se batieron desesperadamente y estuvieron tan obstinados que a pesar de las repetidas pérdidas que sufrían volvían a los ataques con tal furia que muchas veces se les vio mezclarse con las tropas lijas".

*Sin que se sepa con quien
Por marchar la cosa bien
PATRICIA se está casando.*

*Cuanto gusto nos dará
Ver a REGINA casada,
Con Bolívar desposada;
De gozo nos llenará.
Un vestido se le hará
De la ZARAZA más fina,
De la que nunca REGINA
Pudo vestir un momento;
I en tan feliz casamiento
MARGARITA es la madrina.*

*En tan solemne función
¿Qué música habrá por fin?
Si Margarita el violín,
Cedeño toca el violón;
Rojas el flautín sonando
I la trompa en conclusión
Mariño la está tocando;
Páez los valses pondrá;
Bermúdez que cantará;
ZARAZA viene bailando.*

CUARTETAS VARIAS

Como se saludaban en las Pascuas de 1816
las señoritas orientales y margariteñas

*Las cintas azules
Son nuestro estribillo,
Que viva la patria,
Que muera Morillo.*

Coplas que los patriotas hacían aparecer
como salidas de las tropas realistas, para
1817-18.

*En Cadiz nos embarcaron
En una famosa nave
Para venir a las Indias
A comer pan de cazabe.*

*Si la ración de galleta
No la dan como en Europa
Me he de pasar al patriota
Al punto con mi maleta.*

Verso realista, de 1818

*Mézclese cacao,
bata el molinillo
rico chocolate
para el gran Morillo.*

*Yo no fui descubridor,
descubridor fue Colón:
yo lo que fui fue un Simón
Bolívar, Libertador.*

*Al cabo de años miles
vuelve el agua a su carril;
célebre América libre
el DIEZ Y NUEVE DE ABRIL . . .*

*Malaya un CINCO DE JULIO
i un DIEZ Y NUEVE DE ABRIL
i un caballo relancino
por salirmé a divertir.*

LAS QUESERAS DEL MEDIO

*Yo no he estudiado en los libros
medicina ni Derecho;
pero el amor a mi patria
no me cabe dentro del pecho.*

*A los rayos de la luna
brillan allá en la sabana
los cachos de los novillos
como unas lanzas plateadas.*

*I suspiro entristecido
pues me parece escuchar
el grito de: VUELVAN CARAS
en el aire resonar.*

VERSONS SUBVERSIVOS QUE SE
CANTABAN EN VARIOS LUGARES
DEL ORIENTE DE VENEZUELA

*Por la calle van cantando
los indios americanos
ya se acabó la Regencia,
nos alegramos... nos alegramos.*

*Muchacho, dile a Fernando
que ya la América es libre;
y si piensa dominarnos
que se estire, que se estire...*

*Cantemos alegres, patriotas,
ya la España se voló;
y mueran los españoles.
Viva la unión, viva la unión.*

*Ya los pueblos son libres
de la nación, de la nación;
caiga por siempre el poder
que a todos nos oprimió.*

*Por la calle van cantando
las indias cumanagotas:
ya se acabó la Regencia
pues no habrá otra, pues no habrá otra.*

*Los catalanes vendrán
en clase de comerciantes;
pero a gobernar como antes
eso si no lo verán, no lo verán.*

*¿Cuáles fueron las ventajas
que el español nos dejó
después que mató, y robó
de Méjico las alhajas
y al son de sus roncas cajas
reunía nuestra nación
y con dañada intención
y maléficos estilos
nos dispara con los filos
del fiero y dorado arpón?*

*Quien niega el conocimiento
del ciego y dorado arpón
o no es capaz de razón
o no tiene entendimiento.*

A LA NOTICIA DE LA MUERTE DE MAC-GREGOR (15)

*Lleno de susto un pobre cabecilla
Leyendo estaba en oficial gaceta
Como ya no hay lugar que no someta
El poder invencible de Castilla.*

*De insurgentes no queda ni semilla;
A todos destripó la bayoneta,
I el funesto catálogo completa
Su propio nombre en letra bastardilla.*

*De cómo fue batido, preso y muerto,
I de cómo me lo hicieron picadillo,
Dos y tres veces repasó la historia,*

*Tanto, que al fin teniéndolo por cierto
Exclamó compungido: el pobrecillo
¿Conque es así? Pues Dios me tenga en
[gloria.*

ANDRÉS BELLO.

Londres, de 1819.

(15) Nuestros insigne compatriota Don Andrés Bello escribió este soneto con motivo de haber leído en las gacetas realistas la noticia de la muerte de Gregor Mac Gregor, quien para entonces gozaba de perfecta salud y alcanzó a vivir hasta mucho después de realizada la Independencia de la América del Sur.

EPITAFIO (16)

*Memoria melancólica y funesta,
Día por nuestro luto consagrado,
Yerta ceniza es todo lo que resta
De un hombre ilustre, apoyo del Estado.
Restos .. queridos ¡ay! la tumba es esta
Del buen Palacio, Esculapio amado,
La amistad graba un epitafio triste:
El que a muchos dio vida, ya no existe.*

(16) En *El Correo del Orinoco*, N° 35, correspondiente al 31 de julio de 1819, encontramos este Epitafio dedicado al distinguido publicista y diplomático venezolano Manuel Palacio Fajardo, fallecido en Angostura el 8 de mayo de aquel año. Como se sabe, este compatriota fue autor de la obra *Outline of the Revolution in Spanish America*, etc., que apareció en 1817; y de la cual se hizo en el mismo año una versión al francés. Lo raro es que no obstante ser escrito este libro por *Un ciudadano de la América Meridional*, y referirse a la emancipación de las colonias españolas, aún no se ha hecho una traducción al castellano.

CLASIFICACION DE VARIAS
CIUDADES EN LA GUERRA DE
INDEPENDENCIA

*San Antonio es godo, (17)
San José, patriota,
la Virgen del Rosario
ni una cosa ni otra.*

(17) San Antonio del Táchira y San José y el Rosario de Cúcuta son las poblaciones aludidas en esta cuarteta.

LA SEMILLA COLOMBIANA (18)
Canción popular de los primeros años de
Colombia

LA SEMILLA COLOMBIANA
FUE DILATADA EN NACER,
PERO SE VIO FLORECER
DE LA NOCHE A LA MAÑANA.

*América no ha sembrado
Esta preciosa semilla
Que da una flor amarilla
Que alcanza la libertad.
Hoy tenemos propiedad
En la patria americana,
I gozaremos mañana
Los frutos con gran placer,
I no debemos perder
La semilla colombiana.*

(18) También se conoce esta composición con el nombre de *La Bandera*, por aludir en ella a los colores de la enseña nacional venezolana, ideada por Miranda, el Precursor de la Independencia de la América del Sur.

*Veréis la flor de granada
Matizada en tres colores
Que demuestra sus primores
I debe ser apreciada.
Amarilla y encarnada
Es como se debe ver,
En lo azul nos da a entender
Su gran mérito y valor,
I por lo tanto esa flor
Fue dilatada en nacer.*

*Los antiguos moradores
De las Américas libres
Ponían por imposible
Sembrar en su patria flores;
Pero otros agricultores
De distinto parecer
Sembrando están por coger
Un árbol de esta tal clase,
Que no saben cuando nace
Pero se vio florecer.*

*El Libertador Bolívar
Tronco de su libertad
Decretó en su propiedad,
Digamos: Colombia viva;
I así todo aquel que siga
Esta ley americana
Cogerá flor colombiana
De la que el pueblo cogió,
De un pueblo que floreció
De la noche a la mañana.*

ORACION (19)

*Santo Dios, Padre inmortal
líbranos de todo mal:
de la peste y los temblores,
de la guerra y sus furores,
del criminal insurgente
líbranos, Dios clemente.
¡De todo lo que es horror
ampáranos, Señor!*

(19) En la página 90 del libro: *Carabobo*, del General F. Tosta García, encontramos esta oración, que, con ligeras variantes, corresponde a una que estuvo en boga por los años de 1816 y 17.

PASQUIN PATRIOTA CON MOTIVO DE
LA OCUPACION DEL CASTILLO SAN
ANTONIO, DE CUMANA, POR LOS
CATALANES

*El día cinco de marzo
Por intento del demonio
Cogieron los catalanes
El castillo San Antonio
El día cinco de marzo
Este caso sucedió,
Que el castillo San Antonio
Un mal patriota vendió.*

*En el cerro Colorado
Pusimos una trinchera,
Para moler el castillo
I fijar nuestra bandera.
I el cerro de Agua Santa
El castillo dominó;
Alón, alón caminó.
Alón, alón, alón.*

*En el cerro Colorado
Arreglamos un cañón;
I en la plaza del puente
Pusimos el Cantón.*

CANCION ESPAÑOLA (20)

*Muera la maraña
de viles traidores
y los seductores
contra el rey de España.*

*Fernando séptimo aclama
el Consejo de Castilla
para que felice viva
por rey de toda la España.*

*Fernando estaba tirado
debajo de una escalera
y ahora lo hemos sacado
para fijar la bandera.*

(20) Esta canción es a manera de respuesta al pasquín patriota que antecede, sobre la ocupación del Castillo de San Antonio por los catalanes, el 5 de mayo de 1821.

CANCION PATRIOTICA PARA
CELEBRAR EL TRIUNFO DE
COLOMBIA EN LA MEMORABLE
BATALLA DEL LAGO⁽²¹⁾

Coro

*De Colombia los hijos valientes
Escarmientan al terco español
En el lago famoso de donde
Venezuela su nombre tomó.
Un Padilla en España, otro tiempo
Libertarla del yugo intentó,
Vióse solo... infeliz... su cabeza
A los pies del tirano cayó.*

*Mas, Padilla, en la América libre
Compañeros sin número halló
Que la vida y peligros desprecian
Cuando está de por medio el honor.*

(21) Copiados de *El Colombiano*, correspondiente al 27 de agosto de 1823.

EL DR. JOSE FERNANDEZ MADRID
DEDICA UN SONETO A LOS TROFEOS
QUE DESDE EL PERU ENVIA EL
GRAN MARISCAL DE AYACUCHO AL
GOBIERNO DE COLOMBIA (22)

SONETO

*Estas son las banderas que algún día
En manos de Pizarro tremolaron,
Estas en Cajamarca presenciaron
La más abominable alevosía.*

*Recuerdos de opresión y tiranía
Al Perú tres centurias insultaron,
I los Libertadores las hallaron
Tintas en pura sangre todavía.*

(22) El Coronel graduado Antonio Elizalde fue comisionado por el General Sucre para participar oficialmente al Gobierno de Colombia el triunfo de Ayacucho; y para presentarle los trofeos ganados por el Ejército auxiliar en su última campaña. Esos trofeos eran: la bandera coronela del Regimiento de Burgos; la del Batallón Huamanga; una de las de la Cruz de Borgoña; y las de los Batallones 1º y 2º del Regimiento Cazadores de Extremadura. El Estandarte

*Monumentos de un déspota insolente
Banderas de Pizarro ensangrentadas,
Que rindió ante BOLIVAR la victoria.*

*A los pies de Colombia independiente
Para siempre abatidas y humilladas
Oprobio del Perú, seréis su gloria.*

de Pizarro fue enviado personalmente al Libertador quien lo regaló a la Municipalidad de Caracas donde se encuentra. Sobre el destino de esta valiosa joya hubo dudas y controversias, pues algunos cronistas sosténían que había sido dada a San Martín; otros que al Gobierno de Colombia y los más que a Bolívar. Fueron sustentadores en esta justa histórico-literaria Bartolomé Mitre, Pedro M. Ibáñez, Ricardo Palma, Ernesto Quesada y Arístides Rojas. Ya es indudable que el Estandarte que está en Caracas fue el que llevó Pizarro a la Conquista de los incas; y que el Gran Ma-riscal de Ayacucho remitió al Libertador, *como trofeo que corresponde al guerrero que marcó al Ejército colombiano al camino de la gloria y el de la libertad del Perú.*

EN UNA COMIDA QUE DIO EN
BOGOTA EL VICE-PRESIDENTE
SANTANDER, PARA FESTEJAR LA
BATALLA DE CARABOBO, DIJO EL DR.
FRANCISCO DE URQUINAONA
EL SIGUIENTE BRINDIS:

*El sangriento laurel que un día adornaba
Del bárbaro español la impura frente
De pura libertad la llama ardiente
En Carabobo vio despedazada.*

*El pendón de la patria tremolaba,
I el monstruo de la Iberia tarde siente
Que todo plega ante la luz naciente;
Que su efímera gloria terminaba.*

*Contempla el colombiano enajenado
Fulgente el astro de glorioso día
I a impulso del placer arrebatado*

*Exclama lleno de gozo y alegría:
¿Es Bolívar un Dios? Si es un hombre,
Respetá, tiempo, tan augusto nombre.*

DESPUES DE LA CREACION DE LA
GRAN COLOMBIA LOS ENEMIGOS DEL
LIBERTADOR DE LA AMERICA
ESCRIBIERON CONTRA EL

*Bolívar tumbó a los godos
I desde ese aciago día
Por un tirano que había
Se hicieron tiranos todos.*

Y EL AÑO DE 1826, CUANDO LA
COSIATA, APARECIO EN EL ZAGUAN
DE LA CASA DE DOÑA MARIA
ANTONIA BOLIVAR, LA SIGUIENTE
CUARTETA: (23)

*Maria Antonia no seas tonta
I si lo eres no seas tanto;
Si quieres ver a Bolívar
Anda vete al camposanto.*

(23) Esta cuarteta amaneció pegada en mayo de 1826 en el zaguán de la casa de doña María Antonia Bolívar, quien vivía entonces en la esquina de la Sociedad. Cúmplenos consignar aquí que la mayor parte de las *Pasquinas de la Revolución* las recogió don Arístides Rojas, uno de los venezolanos que más y mejor escribieron sobre asuntos históricos y leyendarios. Bajo su pluma fácil y sabia cobran aspectos de realidad el mito y la leyenda, la ficción y la fábula y aparecen llenos de animación y vida Guaicai-puro y Paramaconi, Aguirre y don Alonso Ledesma, Boves y Páez. Gran parte de la obra de este compatriota se encuentra esparcida en revistas y hojas periódicas desde *El Liberal*, en 1846, hasta *La Opinión Nacional y El Cojo Ilustrado*. Ocupese en recogerla alguna de las casas editoras que aquí van a establecerse y hará productivo negocio y buena obra de cultura nacional.

LA SIGUIENTE SEXTILLA ES OBRA
DE UNO DE LOS CONJURADOS DE LA
NOCHE SETEMBRINA, QUIEN
ALENTABA DE ESTE MODO A SUS
CORRELGIONARIOS A CONSUMAR
EL CRIMEN (24)

*Si de Bolívar la letra con que empieza
I aquella con que acaba le quitamos
OLIVA de la paz símbolo hagamos:
Esto quiere decir que del tirano
La cabeza y los pies cortar debemos
Si es que una paz durable apetecemos.*

(24) De Simón de Bolívar sacaron los españoles el anagrama: *Símbolo de ruina*, y de Bolívar: *Obra vil*. Uno de los compatriotas del Héroe compuso en el idioma del Lacio el siguiente: *Omnis libravo*, que es el mejor expresa la obra y la personalidad del Caudillo americano.

VERSOR ATRIBUIDOS AL PBRO. JOSE
J. LARRIVA, ANTES FERVOROSO
APOLOGISTA DEL LIBERTADOR

*Cuando de España las trabas
en Ayacucho rompimos,
otra cosa más no hicimos
que cambiar moco por babas.*

*Nuestra provincias, esclavas
quedaron de otra nación,
mudamos de condición
pero fue sólo pasando
del poder de Don Fernando
al poder de Don Simón.*

CAMBIO DE NOMBRE (25)

*Se cambió el real en dos medios,
Ya no seré más birote:
Siempre es la misma jeringa
Con diferente bitoque.*

(25) La presente copla apareció en algunas de las esquinas de Caracas cuando, en 1820, se promulgó la Constitución sancionada por las Cortes de Cádiz en 1812. Sobre los festejos de aquellos días hay una manifestación de José María Cordero, pardo, de 40 años, y cantador de canciones, quien manifiesta: "Que muchos conocidos le han avisado que vea cómo vive, pues saben que lo detestan; que ese odio se lo ha concitado especialmente el haber cantado con motivo de la Jura y publicación de la Constitución canciones alusivas a tan sagrado objeto. Que anoche mismo le han avisado a su consorte una conversación en que se dijo que nada adelantaba el declarante en estar cantando las expresadas canciones, cuando mañana o es otro día se había de mudar el Gobierno y volver a la Independencia".

Cuentan autores colombianos que Miguel Montalvo, héroe y mártir de la independencia Neo-Granadina, era fecundo improvisador. Hecho prisionero por los españoles, el oficial que lo conducía, le dijo —Vamos, insurgente, hazme una quintilla de pie forzado y te doy un patacón.

—Venga el pie forzado:

*—Viva el Séptimo Fernando
Con su fiel y leal nación;
—Pero es con la condición
De que en mí no tenga mando;
I venga mi patacón.*

Condenado a muerte, escribió en la pared del calabozo:

*Al morir como leal
Consuélame que Morillo
Está ya en el vil banquillo
Del desprecio universal.*

I ya en el patíbulo:

*Que el rayo sangriento vibre
Ese rey abyecto y falso,
Yo grito desde el cadalso:
¡Viva la América libre!*

LAPSUS (26)

*En el edicto de ayer
De Sámano el imperante
Donde dice: brigadier
Debe leerse: brigante.*

*Morillo, que tuvo el ser
Por obra y gracia del Diablo
Como hijo de Lucifer,
No merece de San Pablo
El mismo nombre tener.*

(26) Hemos querido incluir aquí estos epigramas, debidos a la festiva musa del Pbro. Ramón Gamba, hijo del Cauca, patriota, y poeta de estro festivo. La redondilla se refiere al bando que dictó Sámano al ocupar a Popayán, en que se prometía olvido de lo pasado, a la vez que se perseguía a los indicados como desafectos al régimen imperante. La quintilla hace alusión al nombre de El Pacificador. Ambas producciones las hemos copiado de La Revista Literaria, de Bogotá, número 16, correspondiente a agosto de 1891.

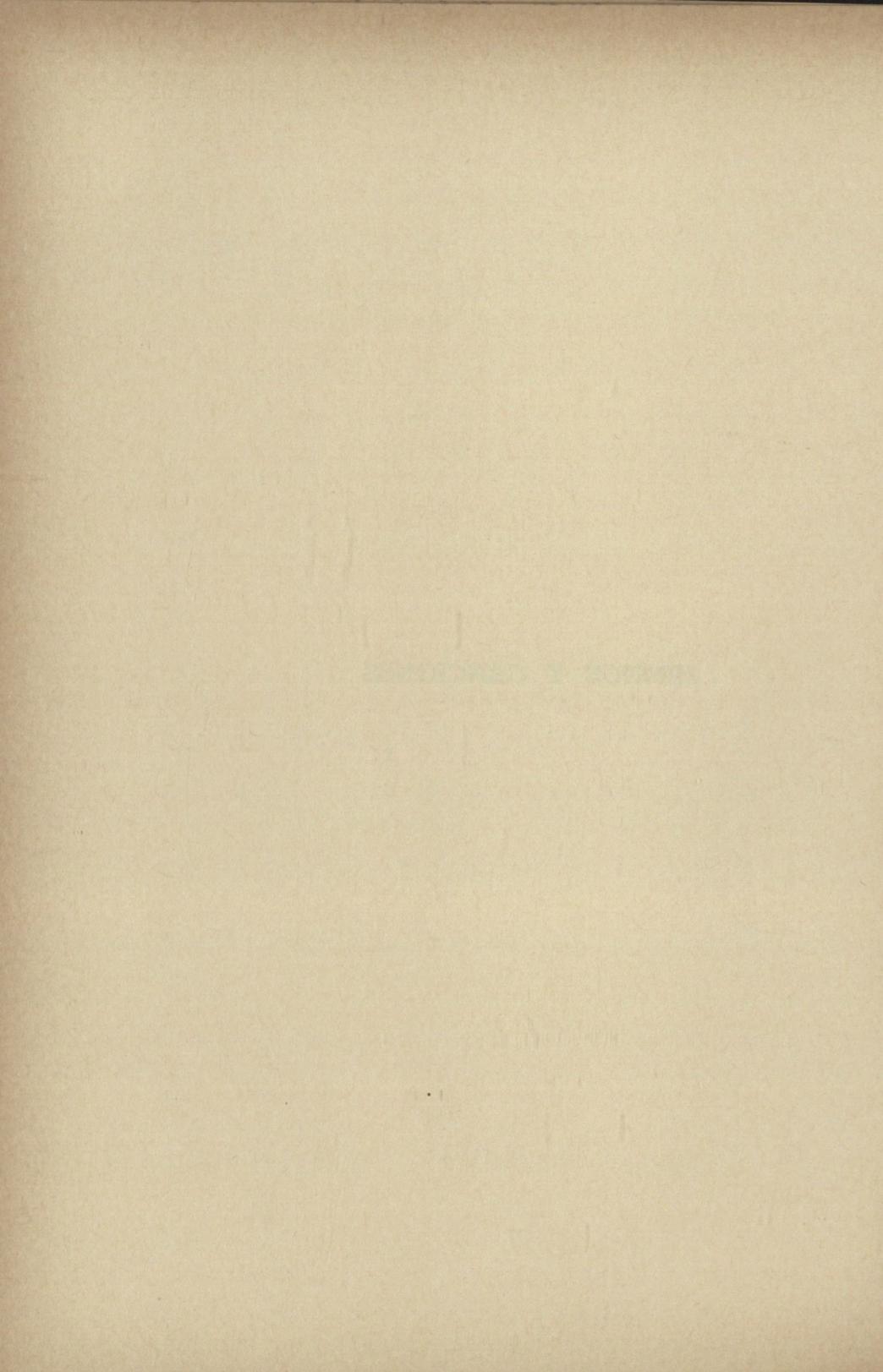
A LOS VENCEDORES (27)

*Al temerario Morales,
A todos sus oficiales
I restantes reales tropas
Vencieron los patriotas
En el punto Maracaibo
Donde se habían refugiado.
I consiguieron triunfar
De la furiosa España
Que llena de ira y saña
Los pretende aniquilar.*

(27) A título de curiosidad reproducimos estos versos, que encontramos en la página 295, tomo II de la Obra de Groot: *Historia Eclesiástica y Civil de la Nueva Granada*, y que escribió el Dr. Juan N. Cabrera, Chantre de la Catedral de Bogotá, al saberse en aquella ciudad la toma de Maracaibo por los patriotas. Como se ve, las musas no correspondían bien al Pbro., quien, según otras composiciones que de él conocemos, tenía intelectualmente sus puntos de contacto con nuestros Campos y Delpinos.

*Viva el señor Santander
Viva su sabio gobierno,
Viva el congreso supremo,
Viva el patriota poder,
Viva la heroica hazaña
De Padilla y sus tropas,
Vivan los fieles patriotas,
Viva la patria amada.*

HIMNOS Y CANCIONES



GLORIA AL BRAVO PUEBLO (28)

CORO

GLORIA AL BRAVO PUEBLO
QUE EL YUGO LANZO,
LA LEY RESPETANDO
LA VIRTUD Y HONOR:

*¡Abajo cadenas!
Gritaba el Señor;
I el pobre en su choza
Libertad pidió:*

(28) Este Canto patriótico, consagrado oficialmente como el HIMNO NACIONAL DE VENEZUELA, fue escrito a raíz del 19 de Abril de 1810, fecha genésica de la Independencia. Juan Landaeta, autor de la música, y Vicente Salias, de la letra, dieron pruebas del más acrisolado patriotismo. El primero fue muerto en Cumaná, en 1814; y el segundo fusilado el mismo año en la esplanada del Castillo de Puerto Cabello.

Nuestro distinguido compatriota Salvador N. Llamozas escribió una Noticia Histórica acerca de los orígenes de este Canto, sobre el cual ha disertado también el General M. Landaeta Rosales, cuyos trabajos sobre historia venezolana son generalmente conocidos.

*A este santo nombre
Tembló de pavor
El vil egoísmo
Que otra vez triunfó.*

CORO

*Gritemos con brio
Muera la opresión!
Compatriotas fieles
La fuerza es la unión;
I desde el empíreo
El Supremo Autor
Un sublime aliento
Al pueblo infundió.*

CORO

*Unida con lazos
Que el cielo formó,
La América toda
Existe en Nación;
I si el despotismo
Levanta la voz,
Seguid el ejemplo
Que Caracas dio.*

TU NOMBRE, BOLIVAR (29)

*Tu nombre, BOLIVAR,
la fama elevó
sobre el de otros seres
que el mundo admiró.*

1

*Asolar la tierra
es gloria feroz,
pero libertarla
es obra de un dios.
viva, pues, BOLIVAR
EL LIBERTADOR
i sus compañeros
en armas y honor.*

(29) Lino Gallardo, compositor ingenuo y de gracia ligera, como dice Ramón de la Plaza, escribió muchas piezas de baile y varias canciones patrióticas, entre las cuales descierra la música para esta letra, que obtuvo en su época lisonjero éxito.

2

*De Hércules el brazo
lleno de valor
del León de Nemea
la sangre virtió
i el héroe BOLIVAR,
la palma ganó
domando el orgullo
del león español.*

3

*El grande Alejandro
sólo dominó
millares de esclavos
¡qué triste blasón!
César que ambicioso
pasó el Rubicón
del puñal de Bruto
Víctima espiró.*

4

*Teseo a su patria
de monstruos purgó
i fue venerado
como un semi-dios.
más timbre merece
el que es vencedor
de la tiranía
de un monstruo mayor.*

*Desde el mar del Norte
 BOLIVAR triunfó
 hasta donde habitan
 los hijos del Sol.
 mas su triunfo ha sido
 sobre el corazón,
 i sólo el tirano
 tembló de pavor.*

*Otra es de BOLIVAR
 la noble ambición:
 el título hermoso
 de LIBERTADOR.
 copia verdadera
 del Gran Washington,
 cuyo nombre inspira
 respeto y amor.*

CANCION AL LIBERTADOR RIBAS

Coro

*Gloria a Ribas, valiente guerrero,
Que ha batido el orgullo Español;
I que allá en La Victoria ha aumentado
De la Patria el brillante esplendor.*

Coro

*Dos columnas sostienen la Patria,
Dos columnas mantienen su honor,
Vigirima es testigo, que osados
Aterraron al tosco español.
Por los riscos BOLIVAR trepando
Daba aliento al soldado, y vigor,
Cuando Ribas el centro mandaba
Sosteniendo el tronante cañón.*

Coro

*Por tres veces la cumbre escarpada
El soldado valiente franqueó,
Por tres veces al triunfo los lleva
De Caracas el bravo campeón.*

*Ribas firme en el fuego, exclamaba:
A la cima: Soldados, valor;
El ser libre se compra a este precio;
¿Qué es la vida, si falta el honor?*

Coro

*De honor lleno el soldado animoso
De estos héroes la gloria imitó;
El subía a los riscos, diciendo;
Viva solo el pendón tricolor.
Vigirima en su cima los mira,
Vigirima admiró su valor,
Viendo huir a las liebres de Iberia
I humillado su roxo Pendón.*

Coro

*Si allá en Bárbara os vieron, soldados,
combatir por la gloria y honor,
Las Trincheras también son testigos
Que a sus armas les sigue el baldón.
Allí fueron de oprobio cubiertos,
I BOLIVAR su gloria aumentó;
I acá en Vigirima ya he visto
Que fue Ribas, que vio y que venció.*

(30)

CANCION A LA ACCION DEL GENERAL RIBAS EN OCUMARE (30)

Coro

*Cantad himnos al héroe triunfante
Al invicto, al valiente campeón,
De Rosete el espanto y asombro
De Ocumare otra vez vencedor.*

*Caraqueños: la gloria nos llama
Por la patria morir es blasón,
Veinte siglos futuros esperan
Vuestros nombres y heroico valor,*

(30) El 11 de febrero de 1814 el feroz realista Rosete ocupa el pueblo de Ocumare del Tuy, donde comete las mayores atrocidades. Caracas se consterna, y el épico José Félix Ribas marcha contra el jefe realista, a quien derrota en Charallave el 29 del propio mes. El ya Vencedor de los Tiranos, en La Victoria, sigue a Ocumare donde encontró, todavía insepultos, como trescientos cadáveres en su mayor parte de niños y mujeres. Poseido de indignación el General republicano escribe al Gobierno: "Los horrores que he presenciado en este pueblo me hacen a un tiempo estremecer y jurar odio implacable a nuestros crueles enemigos".

*Ver grabados en bronce y en mármol,
I a este héroe que América dio
Perpetuarse en estatuas que digan:
Este es Ribas de España el terror.*

Coro

*Este es Ribas, guerrero el más bravo
Que ha batido al tirano Español,
A Rosete, caníbal Ibero
Que sus manos en sangre bañó,
En la sangre de inermes ancianos
Ya abatidos sin fuerza y vigor,
I de niños que al Cielo clamaban,
I del sexo que el Cielo formó.*

Coro

*Mas apenas el brazo de Marte
Se presenta en el Campo de honor
Cuando atando a su carro las glorias
Otra vez de Rosete triunfó.
A su vista aquel monstruo va huyendo
Asaltado de miedo y terror,
I este héroe a la Patria querida
Otra vez entre tantas libró.*

Coro

*No bien sale ya vuelve triunfante,
Nunca el sol cuatro veces giró
Sin que nuevos laureles añada
I a sus timbres un timbre mayor.
El que fue a Vigirima y apenas
Los tiranos miró y los venció;
Vencedor de Ocumare dos veces
A la Patria le vuelve el honor.*

CANCION DE MARINO

Coro

*Coronad de laureles
A los bravos guerreros
Que del yugo tirano
Libertaron los pueblos.*

*Mientras que en el Oriente
Un Mariño resuelto
Opone a los tiranos
La constancia y denuedo
Intrépido BOLIVAR
Recorre cuantos pueblos
En Occidente gimen
Bajo un duro Gobierno.*

Coro

*Más de diez mil soldados
Que al déspota se unieron
Perecen o se rinden
Al fulminante acero.
De las fuertes Legiones
Que el Granadino pueblo
A las órdenes puso
De un compatriota nuestro.*

Coro

*No del preñado bronce
El horroroso estruendo
De esos bravos campeones
Intimida los pechos.
Todos, todos combaten;
De unos y otros guerreros
Es salvar a la Patria
Sus ínicos deseos.*

Coro

*Mariño, infatigable,
Después de haber deshecho
Las veteranas tropas
Del tirano más fiero,
Generoso pretende
Vertér en nuestro suelo
Su sangre, y combatiendo
Ganar nuevos trofeos.*

Coro

*Impertérritos Jefes
Que con un mismo objeto
Del Español destruisteis
Ejércitos enteros.
Llegó por fin el día
En que obrando de acuerdo
I unidos para siempre
Exterminéis sus restos.*

Coro

*Las estatuas de mármol
Con que el otro hemisferio
De los héroes famosos
Eterniza los hechos,
Honrarán vuestra gloria
I serán monumento
Del suelo Americano
Por dilatados tiempos.*

Coro

*Oh! Marte Colombiano
A quien propicio el Cielo
En las grandes empresas
Dio constancia y acierto,
Recibe este homenaje
Este homenaje tierno,
Con que honra a tu nombre
Todo el hermoso sexo.*

Coro

*I tú, invicto BOLIVAR,
Delicia de los pueblos,
Espanto de la Iberia
I honor del patrio suelo,
Admite esta Guirnalda
Ya que erigir no puedo
A tu valor heroico
Un monumento eterno.*

CANCION A LA ESCUADRILLA (31)

Coro

*Gloria siempre a los héroes de Güiria
Que un renombre han sabido adquirir,
Gloria a vos, valerosa familia,
Del famoso, inmortal Maturín.*

*Nuestras playas por siempre risueñas
La aguerrida legión pisa al fin,
Quien después de ganar mil laureles
Se prepara a coger otros mil.
En las auras del Euro impetuoso
Sus bajeles se ven conducir,
I a este pueblo, esta tribu hazañosa
Hoy se ofrece con garbo gentil.*

(31) Se refieren estos versos a la defensa que en los primeros años de 1813 hicieron los patriotas de la plaza de Maturín, atacada en varias ocasiones por Zuazola, don Lorenzo de La Hoz, Morales y Monteverde. En aquellas funciones de armas se distinguieron Piar, los hermanos Bermúdez, Azcúe y otros muchos Jefes y Oficiales, quienes con su heroico valor conquistaron para la capital del hoy Estado Monagas el hermoso dictado de: *Sepulcro de Tiranos*.

Coro

*Esta fue, caraqueños, la hueste
Que sin ser más que un grupo pueril
La falange asombrosa y guerrera
Derrotar ha podido en la lid.
Las doradas arenas de Güiria
I de Irapa las cumbres, decir
Bien podrán sus gloriosas empresas
Desde el uno hasta el otro confín.*

Coro

*Ella fue quien holló la soberbia
De Cerveriz el monstruo más vil,
De Zuazola la hidra más fiera,
De la Hoz, el tirano más ruin,
¿Qué se hicieron legiones inmensas,
Generales, banderas? por fin,
Todo cede al patriota alentado,
Todo brinda al soldado el botín.*

Coro

*Mas no bien de la fama la trompa
Publicaba su ardor juvenil
Cuando vióse al feroz Monteverde
Cual un rayo en su busca partir.
Ya se da la señal, cierra España
Ya presagia una suerte feliz,
Su Fernando, oh dolor, le abandona
I su tumba encontró en Maturín.*

Coro

*Impertérrito Piar, nombre ilustre
Que jamás borrará el porvenir
Cuyos inclitos hechos el mundo
Admirado contempla, vivid.
Esas sienes valientes coronen
Verdes mirtos, y lógrese así
Que en los fastos de gloria eternice
Vuestro Heroico valor el buril.*

Coro

*Grande Ascúe, terror del Hispano,
Joven héroe, gallardo Adalid,
La carrera que sigues propicia
Os promete laureles sin fin.
Continuad con tesón vuestra empresa
Que el Supremo Hacedor, bendecir
Quiso siempre el esfuerzo constante
Para en dulce sosiego vivir.*

Coro

*I vosotros, oh fuertes caudillos,
Maya, Freites, Bermúdez y mil
Que a Carrasco, Machado y Ramírez
Nuestra historia ya va a reunir,
Salud, sí; vuestra madre querida
En sus gozos sabrá repetir
Vuestros nombres en dulces cantares
Libre ya de su yugo servil.*

CANCION DE LOS LIBERTADORES

Coro

*A las armas, Campeones ilustres
¿Qué más timbre queréis que la lid?
¿Qué más gloria sublime que osados
Por la Patria vencer o morir?*

*Treinta acciones campales ganastéis;
Treinta veces se os vio combatir,
Animados del fuego divino
Con que un nombre os sabéis adquirir;
I aquel héroe que os lleva a los triunfos
El guerrero Bolívar por fin,
Os anima al combate y os dice:
Por la Patria vencer o morir.*

Coro

*Niquitao es testigo, pudísteis
Por sus cimas heladas subir;
Niquitao de tiranos la tumba,
I de Ribas glorioso confín.
Allí distéis, soldados, al mundo,
De amor patrio y ardor juvenil
Grandes pruebas: cantando animosos,
Por la patria vencer o morir.*

Coro

*¿Dónde está de Carache el guerrero
El valiente, el brioso adalid?
Girardot, Girardot, tú has sabido
De la gloria a la cumbre subir.
Tú al soldado le muestras la senda
Del laurel inmortal adquirir;
Tú, supiste enseñarle con honra:
Por la patria vencer o morir.*

Coro

*Vuestra causa es sagrada, soldados,
¿Qué más gloria queréis que batir
Los tiranos que oprimen la Patria,
I con ellos entrar en la lid?
Los Taguanes os vieron triunfantes,
I a Urdaneta glorioso decir:
No hay cuartel compañeros, la gloria
De la Patria es vencer o morir.*

Coro

*¿Dónde están los del otro hemisferio,
Los cobardes que vienen a huir?
Qué se hicieron dos mil Españoles
Que quisieron la Patria oprimir?
¡Oh D'Eluyar, campeón valeroso,
Ya a su orgullo pusistéis un fin,
Pues han visto conducir tus huestes,
Por la Patria a vencer o morir.*

Coro

*De la sangre enemiga, soldados,
Los aceros y el Campo teñid,
Imitando al guerrero valiente
Que triunfó del tirano más vil.
Tú venciste, ¡Oh Elías! el monstruo
Que contigo se ha osado medir;
I lidiando con gloria has sabido
Por la Patria vencer o morir.*

Coro

*Nuevos lauros y triunfos, soldados,
Vuestras sienes os van a ceñir;
Pues a Coro tenéis que rendirlo
I a Guayana también combatir.
Cada triunfo os aumenta el renombre
Que en él campo de Marte adquirís,
Pues se advierte deseáis solamente
Por la Patria vencer o morir.*

CANCION

EN LOOR DE BOLÍVAR, CUANDO SE DIRIGÍA PARA LOS CAYOS EN SAN LUIS

Coro

*Al héroe Bolívar
Valiente seguid:
La patria en cadenas
Os llama a la lid.*

*Si vemos la patria
En hierros gemir,
¿Estará dormido
El fiero adalid?
El que por su patria
No quiere morir
Cubierto de oprobio
Merece vivir.*

Al héroe Bolívar &.

*Las fértiles tierras
Que matiza abril,
¿Serán aun la presa
Del déspota vil?
¿No estáis exaltados
De ardor juvenil
Al oír la patria
Esclava decir?*

Al héroe Bolívar &.

*Las dulces bellezas
De vuestro confín.
Que amor delineó
Con diestro buril
¿Serán del Ibero
El manso redil?
¡Que brutal ultraje
Al sexo infeliz!*

Al héroe Bolívar &.

*Los tiernos retoños
En edad pueril,
Que huérfanos lloran
Su triste vivir;
¿Esclavos infames
Veréislos nutrir,
Uncidos al yugo
Más cruel y servil?*

Al héroe Bolívar &.

*¿Qué vale la vida
De un esclavo ruin?
Si libres seremos,
¿Qué importa morir?
La patria nos dice
Con voz varonil
Corred a salvarme
O no más vivir.*

Al héroe Bolívar &.

*Si hijos y madres
Si el sexo gentil,
Si la patria toda
No os mueve a la lid
De traición marcado
Será vuestro fin,
I vuestro sepulcro
Del sello más vil.*

Al héroe Bolívar &.

POESIAS DEL DR. VICENTE TEJERA
COMPUESTA EN LA ISLA DE ST. THOMAS, AÑO
DE 1816 (32)

Coro

*Compatriotas: al arma, juremos
Derrocar al infame tirano
I que nunca atrevido profane
De Caracas el suelo sagrado*

(32) Los Cayos el 25 de diciembre de 1815. Muy Estimado Sr. mío: Una serie de acontecimientos desgraciados me han traído aquí. Nuestros males se aumentan: Cartagena se nos asegura fue evacuada por los nuestros el 14 de este mes, Aquí se hallan Brión, Bolívar, Durand, Cámara y una infinidad de otros sujetos. Diga usted a todos los emigrados que residen en esa que se vengan cuanto antes aquí, de donde piensa Bolívar hacer un esfuerzo para recuperar lo perdido, y haga Ud., el favor de enviarme el Pliego que le remito para el Govnº de Cartagena, por conducto del capitán Boguier o de Monnº Pierre Trappin, bajo cubierta de Duncan Mc Intoch Esgr.—Dispense Ud., no sea más largo.— su afectísimo.—A. E. Villaret.—Cnº Martín Tovar.

(De nuestra colección de documentos inéditos copiamos la presente carta, que, como se ve, se refiere a los preparativos para la primera expedición de Los Cayos).

*A las armas, amigos, y suene
De la patria el tronante cañón,
A las armas, amigos, venguemos
De la patria ultrajada el honor.
Es un monstruo execrable el que amaga
A la patria con fiero baldón;
¿Qué es la vida sin patria y hogares
Qué es la vida sin gloria y honor?*

Compatriotas &.

*Padres, hijos, hermanos, parientes,
Vuestros bienes, la vida, el honor;
El honor compatriotas ¿qué es todo,
Si perece, si falta el honor?*

Compatriotas &.

*Si Numancia, ciudad de españoles,
Entre llamas al fin pereció,
Si Sagunto, habitada de esclavos,
Salvar pudo incendiada el honor:
¿Podrá ser subyugada Caracas
De hombres libres sagrada mansión?
No, patriotas, al arma, y que mueran
Los que quieran robarle el honor.*

Compatriotas &.

HIMNO DE LA MUERTE (33)

Coro

*Recibid propicias
Víctimas de honor
El justo homenaje
De nuestro dolor.*

*La patria gemía
Con amarga pena
Bajo la cadena
De esclava infeliz.
Con noble osadía
Su yugo rompido
Le habéis convertido
En libre y feliz.*

(33) Este CANTO fue escrito con motivo de las víctimas sacrificadas en Cundinamarca.

Coro

*¡Oh sabios Varones
De virtud modelo,
Gloria al patrio suelo
Que os ha dado el ser!
¡Bravos Campeones
Honor de la guerra!
Bendita la tierra
Que os miró nacer.*

Coro

*Juventud que diste
Brillo al ser humano
¿Qué bárbara mano
Te ha cortado en flor?
Llora amistad triste,
No cese tu duelo,
Llora sin consuelo
Desdichado amor.*

Coro

*El tiempo repara
Los frutos y flores,
Vuelve sus verdores
Al prado y pensil—
La muerte es avara
De nuestros despojos
Para nuestros ojos
No torna el Abril.*

Coro

*Este aniversario
De tristeza y luto
Es justo tributo
De afecto filial.
Sitio solitario
Lugar escogido
Recibe el gemido
De amor maternal.*

Coro

*Los nombres famosos
De mártires tantos
Juveniles cantos
Sabrán repetir—
Mil ecos gloriosos
Dirán que murieron
Los que merecieron
Eterno vivir.*

A GUAYANA,
CUNA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA (34)

CANCION
POR EL DOCTOR JOSÉ MARÍA SALAZAR

Coro

*En Guayana libre
De vil opresión,
Tremola glorioso
El patrio pendón.*

Coro

*Cantad, guayaneses
Himnos de alegría
Al deseado día
De la libertad.
Ya ven vuestros ojos
La brillante aurora
De esta precursora
De felicidad.*

(34) Canciones patrióticas de Caracas, publicadas en la imprenta de Juan Baillio, impresor del Gobierno.

Coro

*¿Dónde está el tirano
Mil veces vencido?
Ha cobarde huido
Del campo de honor.
Llevad con orgullo
Jóvenes guerreros
Los dignos aceros
Timbres del valor.*

Coro

*Guayana es abrigo
Para el desgraciado,
Para el que ha dejado
Su patria infeliz.
Un gobierno amigo
Del hombre virtuoso
Le dará reposo,
I asilo feliz.*

Coro

*Gemísteis, señores,
Del más vasto imperio
Bajo el cautiverio
Del yugo fatal.
Colombia os envía
Valerosos brazos
I sus dulces lazos
De amor maternal.*

Coro

*Celebre la historia
En virtuoso empeño
De Piar y Cedeño
Su resolución:
I mil veces gloria
I eterno renombre
Al rival del nombre
Del gran Washington:*

Coro

*¡Ninfas de Orinoco!
De laurel y flores
De los vencedores
Coronad la sien.
Sus hechos publica
La voz de la fama,
La patria los llama
Autores del bien.*

CANCION DE LOS ESTADOS ALIADOS (35)

Coro

*Granada y Venezuela
Se juran firme unión
Rompiendo las cadenas
De la vil opresión.*

.....

Granada y Venezuela.

(35) Esta canción fue publicada en 1813, después que Bolívar, con recursos del Gobierno de Nueva Granada, recorrió triunfante el vasto trayecto entre Cúcuta y Caracas. La unión en los versos preconizada es aspiración permanente de los hombres circunspectos de uno y de otro pueblo, no sólo por motivos históricos y sentimentales, sino por altas razones de mutua conveniencia. Por de contado, para que ella sea firme debe arrancar de un hondo sentimiento de verdadero patriotismo. ¡Que sobre el interés mezquino y la conveniencia accidenta priven los eternos fueros de la equidad y la justicia; que no se olvide la patética exhortación del Padre de la Patria a la paz y la fraternidad de la familia colombiana!

Coro

*Después de largos años
De pena y sacrificio,
El Cielo al fin propicio
Nos mira con amor.
De pérvidos engaños
Se rasga el negro velo
I brilla en nuestro suelo
La más estrecha Unión.*

Coro

*G.—Yo soy la noble cuna
De patrios sentimientos,
Mis hijos son portentos
De juvenil ardor.
Guerrera cual ninguna,
Frugal y laboriosa,
De mi carrera hermosa
El premio es nuestra Unión.*

Coro

*V.—Yo he sido la primera
Que ha hollado el despotismo,
Y heroico patriotismo
Figura mi blasón.
En mí también venera.
Su bien el hombre honrado,
La ciencia su dechado,
I el Mundo nuestra Unión.*

Coro

*G.—La libertad amable
Su rostro peregrino
Al suelo granadino
Con júbilo volvió
Entonces la execrable
La inicua servidumbre
Cayó de la alta cumbre
Y atrajo nuestra Unión.*

Coro

*V.—La libertad su trono
Fijar aquí ha querido;
I con su horrible ruido
Belona le hace honor.
Así el mortal encono
Caracas desvanece
Así en sus fuerzas crece
Con nuestra dulce Unión.*

Coro

*G.—Montúfar valeroso
Su nombre ha perpetuado,
I Marte ha lamentado
Al fuerte Girardot.
Mil veces victorioso
Elias adoptivo
El es un templo vivo
De nuestra firme Unión.*

Coro

*V.—BOLIVAR con su fama
Auyenta las legiones;
I Ribas sus pendones
Con triunfo enarboló.
Mil veces se derrama
La sangre caraqueña
Que es muestra no pequeña
De nuestra tierna Unión.*

Coro

*G. y V. Nosotras igualmente
Que Maturín, un muro
Contra el yugo más duro
Forma nuestro tesón.
Al monstruo hagamos frente,
Odiemos divisiones;
I con dulces canciones
Sellemos nuestra Unión.*

CANCION AL LIBERTADOR BOLIVAR

Coro

*Gloria al héroe Bolívar.
Gloria al LIBERTADOR;
De Ceballos espanto,
De Araure Vencedor.*

*En tu patria triunfante
Tres veces has entrado,
I treinta derrotado
Al bárbaro español.
La victoria constante
Está a tu carro atada,
Para dejar vengada
De tu patria el baldón.*

Coro

*Allá en los Griegos Campos
Milcíades dio la vida
A Atenas afligida
Venciendo en Marathon.
Y tú, acá en Venezuela.
De Araure en la campaña,
Humillaste de España
El tirano pendón.*

Coro

*El de Numancia altivo
Quitaste al enemigo,
I el mundo fue testigo
De tu heroico valor.
El pabellón hispano
Puesto a tus pies le viste,
Cuando en el campo hiciste
Fijar el tricolor.*

Coro

*El batallón sin nombre
Ganó nombre famoso,
Avanzando animoso
Al tronante cañón.
Allí sus armas toma
Furioso, encarnizado,
I es por ti proclamado
De Araure Vencedor.*

Coro

*Cantad himnos de gloria
A los bravos campeones
Que llevan sus pendones
Al Campo del honor,
I al héroe caraqueño
Que en Araure ha triunfado
Del nombre detestado
Del tirano español.*

Coro

*La patria su existencia
Le debe a esta victoria,
Que te cubre de gloria,
Que te cubre de honor.
Recibe otra vez grato
De un pueblo agradecido
el nombre esclarecido
De su LIBERTADOR.*

CANCION A BOLIVAR HECHA POR EL
PBRO. GRUESO EL AÑO DE 1822

*Bendición y alabanza,
Honor salud y gloria
Al inmortal BOLIVAR,
Creador de Colombia.
Que al fin, con sus fatigas
Con su virtud heroica,
Entronizó en su templo
A la paz venturosa.*

*De Marte furibundo
La espada destructora
Que altiva se esgrimía
De Juanambú en las rocas,
La arranca con sus manos
Pujantes y nerviosas,
Y lejos del recinto
De Colombia la arroja.*

*Ya no hay quien haga viudas,
Ni quien con faz llorosa
Demande un padre, un hijo,
A la fatal discordia:
Ya no hay quien sus cosechas
Vea taladas todas,
O sin tiempo cogidas
Por mano asoladora.*

*En Hermanal familia
Unida ya Colombia,
Con cadena de flores
BOLIVAR la aprisiona:
I de laurel circuida
La frente vencedora,
LA UNION, LA UNION proclama,
LA PAZ, LA PAZ invoca.*

*I la alma paz triunfante
Con jazmines y rosas
Al inmortal BOLIVAR
En su placer corona;
I con bella sonrisa
Sean dice, la gloria,
El honor, la alabanza,
Al creador de Colombia.*

VERSOS DEDICADOS AL LIBERTADOR
EN UN BANQUETE CON QUE LO
OBSEQUIARON EN LIMA EN
SETIEMBRE DE 1822

*Como en el Oriente
Al rayar la aurora
El orbe se dora
En su rosicler;
I los montes, prados,
Aves, plantas, flores,
Sienten los ardores
Del Sol, por nacer;
Así cuando brilla
Oh Simón, tu espada,
¡Que regocijada
Brilla la ciudad!
El gozo más puro
Rebosa toda alma
Tu espada es la alma
De la libertad.*

*¡Oh tú que en Colombia
El yugo rompiste,
Del pueblo que triste
Tres siglos llevó;
Y que en Carabobo,
En Quito y en Pasto
La patria en sus fastos
Con gloria nombró;
El cetro de España
Rompe en esta esfera
I ante tu bandera
Caiga su pendón;
I rompiendo Lima
Todas sus Cadenas
Cuente como Atenas
Un otro SIMON.*

ODA
AL LIBERTADOR DE COLOMBIA

Venit post multos una serena dies.

Tib. 3. Eleg.

*¿Conque al fin has logrado
Afortunada Lima
Recibir en tu seno
Al inmortal BOLIVAR?
¿A aquel rayo de Marte
¿A quien la envidia misma
Sus virtudes respeta
I su valor admira?
¿A quien debe Colombia
Verse restablecida
Al rango en que hoy el mundo
La reconoce y mira?
A aquel que en Magdalena,
En Marta y Margarita
En la Nueva Granada
En Cúcuta y Barinas
Dio las pruebas más altas
De valor y pericia,
Siendo el Héctor peruano*

*Que aquesta Troya libra.
¡Oh día venturoso
¡Oh memorable día!
Celebra, pues, tus glorias
Tus júbilos explica,
I del Tanaro al Nubia,
Del Eúfrates al Rimac
Canta las alabanzas
Del que hace hoy tus delicias
Ya serás respetada
De esas hordas altivas
Que habían orgullosas
Decretado tu ruina.
Ya la negra discordia
Ya la infame perfidia
Al Baratro profundo
Huirán despavoridas,
Ya... Pero ¡cómo intenta
Mi débil fantasía
Formar de tus fortunas
Una razón prolja?
I tú, sublime genio
De quien espera Lima
I la América toda
El fin de sus fatigas,
Acepta más que el voto
La voluntad rendida,
Pues suele importar esta
Más que la ofrenda misma.*

F. LL.

CANCION COMPUESTA CON MOTIVO
DE LA BATALLA DE AYACUCHO POR
UN INGENIO CARAQUEÑO

Coro

*De Ayacucho en el campo, deshecho
Ha quedado el poder español;
Ya recobra el Perú su derecho,
Ya respiran los hijos del Sol.
Libertad, libertad, del Perú
En contorno del Cuzco sonó,
Libertad por los Andes se oyó,
Libertad repitió Auscamayú.*

1

*El león de la Iberia afamado
Cuando el eco terrible escuchó,
En la oscura caverna aterrado
El rugido postrero lanzó.
Vuela libre del Apurimac
A la sierra nevada el Cóndor,
I recorre otra vez vencedor
El imperio del grande Capac.*

Coro

*Libertad, cinco mil combatientes
Por su causa no más conocía,
I vencieron tan pocos valientes
Doble fuerza de la tiranía.
Prisionero Laserna quedaba;
Canterac se somete a partido,
Canterac que se mira perdido
Pues su ejército entero lo estaba.*

Coro

*Nada temas, hispano guerrero,
De las armas recibe el honor,
Que de América el hijo, al Ibero
Da lección de bondad y valor.
Dijo Sucre: repasen los mares
Los esclavos del fiero Borbón;
Y que lleven por triste blasón
Su残酷 a los patrios hogares.*

Coro

*Noble Sucre salud; que tu gloria
Logre a edades remotas pasar;
Que con ella eternice la historia
Las de Lara, Miller y la Mar,
La de Córdoba osado y prudente,
La dè tanto oficial esforzado,
La de tanto invencible soldado
Que al peruano tornó independiente.*

Coro

*Pero ¿como guardarse podrán
Las hazañas de tanto varón
Si los fastos de América están
Llenos sólos del grande SIMON?
¿Quién podrá su constancia pintar?
¿Quién podrá referir sus victorias?
Todo queda inferior a sus glorias:
Caraqueños, mejor es callar.*

POESIAS AL LIBERTADOR EN SU
CUMPLEAÑOS, EL 28 DE OCTUBRE
DE 1825 (36)

CANCIÓN POR EL DR. JOSÉ FERNANDEZ DE
MADRID

Coro

*Que se alegren los libres del mundo,
Hoy el grande BOLIVAR nació;
Nuevo Alcides pavor de tiranos,
I de América gloria y amor.*

(36) Como se sabe, Bolívar no nació el 28 de octubre sino el 24 de julio de 1783. Sin embargo, durante su vida, y posteriormente, siempre se ha celebrado su onomástico. Sobre los festejos de este día hay curiosas leyendas, entre ellas una intitulada *San Simón Garabatillo*, de don Ricardo Palma.

*Colombianos, pasó la tormenta!
Ya no se oye tronar el cañón:
Ya no se oyen los gritos de muerte,
Ni del huérfano el triste clamor:
Sobre el suelo feliz de la patria
No ha quedado ni un solo español
I Colombia reposa en los brazos
De la paz, la concordia y la unión.*

Coro etc.

*Hoy las industrias, las ciencias, las
[artes
La virtud, el talento, el valor,
Cuanto encierra de ilustre Europa
Te saluda inmortal campeón;
Y los libres de toda la tierra,
Acordando uniforme su voz
Te proclaman el héroe del siglo,
Te titulan *EL LIBERTADOR*.*

Coro etc.

*Hoy recorre tu nombre igualmente
De dos mundos la inmensa extensión;
¡Prodigioso concierto de aplausos!
Ningún héroe jamás lo excitó.
A las ninfas del Támesis rico,
I del Sena y del Rhin y del Po,
Corresponden con voz majestuosa
Orinoco y el gran Marañón.*

Coro etc.

*El rompió nuestras duras cadenas;
Vida, hogares y patria nos dió;
El, de un pueblo de tristes esclavos
Ha formado una hermosa nación.
Por nosotros ¡qué penas, qué angustias
Ha sufrido su gran corazón!
En quince años de afán y trabajos
¡Cantas veces la muerte arrostró!*

Coro etc.

*¿No lo veis? En su frente gloriosa
Coronada de eterno verdor,
¿No los veis esos blancos cabellos,
Esas huellas de un noble dolor?
Joven tierno empezó la carrera:
No son muestras del tiempo veloz;
De sus largas fatigas, sin duda,
De su amor y cuidado lo son.*

Coro etc.

*Pero él vive! que viva cien años
De Colombia el feliz fundador,
El guerrero impertérrito y firme
Que ha vengado a los hijos del Sol!*

*¡Que la Parca respete una vida
Que la vida de tantos salvó,
I benignos, conserven los cielos
En BOLIVAR el padre mejor!*

Coro etc.

*Que se alegren los libres del mundo,
Hoy el grande BOLIVAR nació;
Nuevo Alcides pavor de tiranos,
I de América Gloria y amor.*

EL HIMNO DE COLOMBIA CANCIÓN MILITAR (37)

DEDICADA A S. E. EL PRESIDENTE LIBERTADOR
SIMÓN BOLÍVAR

I

*Otra vez con cadenas y muerte
Amenaza el tirano español;
Colombianos, volad a las armas,
Repeled, repeled la opresión.
Suene ya la trompeta guerrera,
I responda tronando el cañón;
De la patria seguid la divisa,
Que os señala el camino de honor.*

Coro

*Suena ya la trompeta guerrera,
I responde tronando el cañón;
Ya la patria arboló su divisa,
Que nos muestra el camino de honor.*

(37) Esta Canción fue compuesta por D. Andrés Bello hacia 1825, cuando Laborde, el vencido de Padilla, hizo una incursión por aguas colombianas; pero, según Amunátegui, no fue sino en 1861 cuando vio la luz.

II

*¿Qué patriota de nobles ideas
Apetece la torpe inacción?
¿Quién aprecia el reposo entre grillos?
Ciudadanos morir es mejor.
Libertad, haz que dulce resuene
De Colombia a los hijos tu voz,
Que jamás uno solo se afrente
Prefiriendo la vida al honor.*

Coro

*Libertad, ¡oh cuan dulce resuena
De Colombia a los hijos tu voz!
No será que uno solo se afrente
Prefiriendo la vida al honor.*

III

*De la patria es la luz que miramos,
De la patria la vida es un don;
Verteremos por ella la sangre,
Por un bárbaro déspota nó.
Libertad es la vida del alma;
Servidumbre hace vil al varón;
Defender a un tirano es oprobio,
Perecer por la patria es honor.*

Coro

*Libertad es la vida del alma;
Servidumbre hace vil al varón;
Defender a un tirano es oprobio,
Perecer por la patria es honor.*

IV

*Defendido este suelo sagrado
Que crecer vuestra infancia miró;
En que yacen cenizas heroicas,
En que reina una libre nación.
Recordad tantas prendas queridas,
De la esposa el abrazo de amor,
De los hijos el beso inocente,
De los padres la herencia de honor.*

Coro

*Defendamos la patria querida
Que nos guarda las prendas de amor;
Defendamos los caros hogares;
Conservemos la herencia de honor.*

V

*Recordad los patriotas ilustres
Que cobarde crueldad inmoló;
¿No escucháis que apellidan venganza?
Embestid a esa turba feroz.
Recordad del Araure los campos
Que el valor colombiano ilustró;
A Junín, Boyacá y Ayacucho,
Monumentos eternos de honor.*

Coro

*Recordemos de Araure los campos
Que el valor colombiano ilustró;
A Junín, Boyacá y Ayacucho,
Monumentos eternos de honor.*

VI

*¿Veis llegar las legiones venales
Que conduce a la lid la ambición?
Contra pechos de libres patriotas
Impotente será su furor.
Atacad: una fe mercenaria
Poco da que temer al valor;
Por victoria hallarán escarmiento,
Por botín llevarán deshonor.*

Coro

*Avanzad, ¡oh legiones venales!
Que conduce a la lid la ambición,
Por victoria hallaréis escarmiento,
Por botín llevaréis deshonor.*

ANDRÉS BELLO.

CANCION EN HONOR DE BOLIVAR,
DURANTE SU ULTIMA ESTADA EN
CARACAS, EN ENERO DE 1827 (38)

Coro

*BOLIVAR conduce
Al suelo natal
La rama de oliva,
Símbolo de paz.*

(38) Bolívar llegó por última vez a Caracas el 10 de enero de 1827. Mientras permaneció en su ciudad natal fue suntuosamente festejado. Sin embargo, su singular comprensión de los fenómenos sociales le había advertido que, cualesquiera que fueran el avance de las instituciones y el prestigio de su nombre, a la postre resultarían ineficaces para mantener adscrito un pueblo a principios sociales y políticos de que lo alejaban sus caracteres psíquicos y su constitución mental. Fue sin duda atendiendo a este orden de ideas, que opuso a consejos y esperanzas utópicas este concepto, rigurosamente científico: *Nosotros, como la corza herida, llevamos el veneno en la propia sangre.*

1

*Concordia, patriotas,
I unión fraternal,
La patria lo manda:
Su voz escuchad.
Que los altos cielos
Repitiendo está
Para restituirnos
La tranquilidad.*

2

*Contra el enemigo
Tan sólo emplead
La espada que ha sido
Al goðo fatal;
I entre americanos
La razón no más
Decida querellas
Con fraternidad.*

3

*Como se disipa
Al rayo solar
De la densa niebla
Triste opacidad;
EL LIBERTADOR
Con poder igual
Para dar la vida
A la libertad.*

*Desde las riberas
 Que regando está
 Con rápido curso
 El Apurimac,
 Cimas transitando
 De nieve eternal
 Que tocan los cielos
 En la Equinoccial.*

*De la gratitud
 El himno entonad
 Tributando al Padre
 De la libertad
 El dulce homenaje
 Del amor leal,
 Para que le adore
 La posteridad.*

*Allá nuestros hijos
 I nietos dirán:
 Él nos quitó el duro
 Yugo colonial
 De los españoles,
 Pero, lo que es más,
 Les dió a nuestros padres
 La tranquilidad.*

QUERIENDO ALGUNOS PARTIDARIOS
LA REVOLUCION SEPARATISTA DE
VENEZUELA RECORDAR QUE ESTA
REVOLUCION TUVO SU PRINCIPIO
EN 1826, REPRODUJERON EN
VALENCIA, EN 1830, UNA PIEZA
PUBLICADA EN 1828 (39)

HOJA VOLANTE

CANCIÓN PATRIOTICA

Coro

*A PAEZ EL FUERTE
ILUSTRE ADALID
DIRIGID EL HIMNO
DEL TREINTA DE ABRIL.*

(39) Sobre el acontecimiento a que se refiere esta *Canción* nos limitaremos a copiar lo que dice el General Páez en la página 292, tomo I de su *Autobiografía*; “Entro ya en una época dolorosa para mí: época de recuerdos que aún me atormentan y que quisiera borrar del libro de mi vida... Los sucesos de 1826 a los que me condujo una acusación injusta y peor interpretada por algunos, hecha contra mí en el Senado de Colombia me llenan todavía de amargura y arrepentimiento”.

*Una bella aurora
Presagio feliz
Anunció este día
De prodigios mil,
En que Venezuela
Primera en la lid
Rompió las cadenas
De la intriga vil.*

Coro

*Los prados cubiertos
De flores sin fin
Anuncian que vuelve
La estación de Abril;
Las selvas se visten,
La planta germina,
I natura toda
Cobra nueva vida.*

Coro

*Un cobarde astuto
Que a Colombia afrenta
I rapaz se engulle
Millones sin cuenta,
Concibió, villano,
Ser dominador
De los grandes hombres
Que elevó el valor*

Coro

*Suscita su apoyo
Un poder venal
Que asesta sus tiros
Al héroe inmortal;
Porque él solo puede
Su empresa afrontar
I su nombre intenta
Con maña anular.*

Coro

*Valencia conoce
La trama infernal,
Convoca a sus hijos
Con voz maternal,
I uniformes todos
Claman sin cesar:
BOLIVAR es solo
Padre universal.*

Coro

*El eco repiten
Guayas y Ecuador,
I toda Colombia
Al mismo invocó.
Desde el Chimborazo
Oye este clamor,
Vuela, y con su influjo
La patria salvó.*

Coro

*A PAEZ se debe
La gloria y blasón
De haber contrastado
La infame traición,
Del que astuto quiso
Lograr la ocasión
De hacer a Colombia
Su especulación.*

Coro

*Del mismo la espada
Que su diestra armó
Defiende a Colombia
En íntegra unión;
I bajo el auspicio
Del grande SIMON
Le da consistencia
Vida y esplendor.*

EL ENTUSIASMO POR LA LIBERTAD
DE LIMA SE AUMENTABA CON LOS
TRIUNFOS DE
SAN MARTIN-PRIMERA
CANCION PATRIOTICA

A LA FAZ DE LA TIERRA JUREMOS
SOSTENER CON DENUEDO Y VALOR
LA ALTA GLORIA DE SER HOMBRES LIBRES
O MORIR CORONADOS DE HONOR.

*Largo tiempo el peruano oprimido
La ominosa cadena arrastró;
Condenado a cruel servidumbre
Largo tiempo en silencio gimió.*

*Más apenas el grito sagrado
Libertad en sus costas sonó
La indolencia de esclavos sacude,
La humillada cerviz levantó.*

A la faz &.

*No es tan grata, tras negra borrasca,
La presencia brillante del sol
Como fue la llegada del héroe
Que del MAIPU en los llanos triunfó.*

*Por doquier un ruido de alarma
Asustado el tirano escuchó,
I volar de los libres al campo
Por doquier sus soldados miró.*

A la faz &.

*En las tumbas del Inca inocente
Esta voz se sintió resonar:
QUE NO MORE EN TU SENO UN
[TIRANO
MADRE ILUSTRE DE MANCO CAPAC.*

*I los hijos del Sol encendidos
De amor patrio en el fuego sagrado,
O MORIR ENTRE RUINAS
[ENVUELTO
O COBRAR SUS DERECHOS JURARON.*

A la faz &.

*Todos marchan alegres a unirse
A los bravos del CINCO DE ABRIL,
Todos arman la diestra, y sacuden
De sus cuellos el yugo servil.*

*La victoria su marcha precede:
¿Quién su esfuerzo podrá resistir?
Cada ataque es un nuevo trofeo,
Cada choque es un lauro gentil.*

A la faz &.

*Cual espléndida aurora levanta
De entre sombras risueñas la faz,
Ia su vista las negras tinieblas
Con presteza se ven disipar;*

*Al aspecto benéfico y grato
De la amada, feliz libertad,
Pávido huye el atroz despotismo,
Y con él la ignorancia se va.*

A la faz &.

*Ved cuan bella hoy al mundo renace
Del Sol la hija con noble esplendor,
En sus sienes diadema de gloria,
Ia sus plantas el yugo español:*

*No ajará más su suelo opulento
La insolencia de injusto opresor;
La残酷, la barbarie y perfidia
No alzarán su semblante feroz,*

A la faz &.

*Tornará de Saturno el reinado
A la sombra del gran PROTECTOR;
De las artes y ciencia la antorcha
Lucirá en esta inmensa región.*

*Bajarán de la esfera celeste
IGUALDAD, LIBERTAD Y LA UNION,
I en la tierra de Febo querida
Fijarán su sagrada mansión.*

A LA FAZ DEL TIRANO JUREMOS
SOSTENER CON DENUEDO Y VALOR
LA ALTA GLORIA DE SER HOMBRES LIBRES
O MORIR CORONADOS DE HONOR.

COMPOSICION POETICA CON
ALUSION A LOS TRIUNFOS DE
BOLIVAR EN COLOMBIA Y EN PERU,
PARA EL AÑO DE 1823

*Tú que al tirano de la patria ahuyentas
SIMON ilustre de Colombia gloria,
Vive feliz por todos vuestros días
I los dioses conserven tu memoria.*

*En Boyacá la patria resucita
A esfuerzos de tu mano victoriosa,
I Carabobo anuncia y preconiza
Que ya sigue su marcha majestuosa.*

*Al punto al Ecuador guía las armas
Con suceso feliz y venturoso
I ciñete las sienes vencedoras
Con la guirnalda del laurel hermoso.*

*¿Quién habrá entre nosotros cuyo pecho
No rebose en placer y en alegría,
Cuando ve en la ciudad, entre sus brazos,
Al Padre de la Patria, al Gran BOLIVAR?*

*Cantad, conciudadanos, las virtudes
I las nobles batallas de Bolívar,
Cuyo nombre se eleve hacia los astros
Haciendo eterna su memoria digna.*

*Grábense en nuestras almas hondamente
Los grandes dones que nos ha traído,
I que él mismo procura generoso
Pasar a su pueblo muy querido.*

VERSONS QUE, SEGUN ALGUNOS
AUTORES, SE CANTABAN EN LIMA Y
OTRAS CIUDADES DEL PERU, EN
LAS MISAS EN ACCION DE GRACIAS,
Y ENTRE LA EPISTOLA Y EL
EVANGELIO

*De ti viene todo
Lo bueno, Señor,
Nos diste a Bolívar:
Gloria a ti, gran Dios.*

*¿Qué hombre es este, Cielos
Que con tal primor
De tan altos dones
Tu mano adornó?
Lo futuro anuncia
Con tal precisión
Que parece el tiempo
Cenido a su voz.*

De ti viene todo &.

VERSONS CANTADOS EN OBSEQUIO
AL LIBERTADOR EN UN BANQUETE
DADO EN SU CASA DE HABITACION,
EN ENERO DE 1827

*Después de seis inviernos
De ausencia tan acerba,
¡Que males ha sufrido
La triste Venezuela!
I Caracas la ilustre
Sin otra delincuencia
Que ser todos sus hijos
Alumnos de Minerva.*

*Por fin la Providencia
Oyó nuestros clamores,
I del Perú a Caracas
El gran Bolívar vuela.
Sabio, prudente y justo
Hará que no se pierda
Obra de tantos años
Que su espada conserva.*

VERSONS MANDADOS ESCRIBIR POR
LA MUNICIPALIDAD DE CARACAS
EN HONOR DEL LIBERTADOR, CON
MOTIVO DE LA VISITA QUE ESTE
HIZO A SU CIUDAD NATAL EN
ENERO DE 1827

Coro

*Salud a BOLIVAR
Que en carro triunfal
Desde el Cuzco torna
Al suelo natal.*

1

*De Atahualpa deja
Vengados asaz
Los manes sangrientos
Que duermen en paz;
El Perú le adora
I Caracas más.*

2

*La hermosa ribera
Del Apurímac
Le vio del Ibero
La furia domar,
I en triunfo el collado
De Junín pisar.*

3

*Al antiguo imperio
Del grande Capac
Sacó de cadenas
I dio libertad;
Su hablar es un trueno,
Rayo su mirar.*

4

*El mundo venera
Su nombre inmortal,
Le teme el tirano,
Le ama el liberal,
Caracas le invoca
Cual Dios tutelar.*

Le llamó su madre,
I a su voz volar
Le ha visto la tierra
Cual iris de paz;
La patria respira,
Alegres cantad.

Ante el gran BOLIVAR
Se viene a postrar
De guerras civiles
El monstruo voraz;
Las pasiones huyen
I el genio del mal.

HIMNO CANTADO EN UN BANQUETE
CON QUE OBSEQUIO EL COMERCIO
DE CARACAS AL LIBERTADOR EN
ENERO DE 1827

Coro

*El comercio te ofrece, BOLIVAR,
Su respeto, obediencia y amor;
Tú eres rayo de Marte si lidias,
Si gobiernas, emulas al sol.*

1

*De colonias humildes un tiempo
Sometidas al yugo español
Han formado Repúblicas libres
Tu constancia y heroico valor.
Tuyas son de Colombia las glorias,
Las del rico Perú, tuyas son;
Es por ti que ha nacido Bolivia,
I que vuela otra vez el condor.*

2

*Tú has llevado el glorioso estandarte
 Que a tu diestra la patria confió.
 De la costa de Paria a los montes
 Nobles cuna del gran Marañón.
 Ya los hijos del sol te apellan
 Nuevo padre con grato clamor;
 Todo el mundo, VARON EMINENTE;
 Venezuela SU ILUSTRE BLASON.*

3

*¿Dónde están los atroces tiranos
 Que llenaron de luto y horror
 En tres siglos de cruel ignominia
 Las regiones que ilustra Colón?
 Los destruiste en batalla sinuento
 I humillaste su orgullo feroz,
 Como niebla que el viento disipa,
 Como arista que el fuego abrasó.*

4

*¿Dónde están los partidos fogosos
 Que causaban espanto y dolor?
 ¿Dónde están los rencores sombríos
 Que alentaba bastarda pasión?
 Tú has venido, y los males huyeron;
 Tú has venido, y la guerra cesó;
 Tú has venido, y todo es contento;
 Tú has venido, ya todo es unión.*

CANCION DEDICADA AL
LIBERTADOR POR EL PUEBLO Y
COMERCIO DEL PUERTO DE
LA GUAIRA

Coro

*Pueblo constante y fiel
Entonad himnos sacros
Al sin segundo Aquiles
Del suelo americano.*

1

*Al día más temible
La noche tempestuosa
Sucede de improviso
El Iris de Colombia:
Apenas aparece
Su vista deliciosa
Cuando cobarde huye
La perfida discordia.*

2

*La paz se restablece,
El orden se mejora,
Porque a su ser primero
Vuelven las cosas todas;
Pues al mal sustituyen
El júbilo y la gloria
I la unión suspirada
En la lealtad se apoya.*

3

*El comercio abatido
Sus tormentos ahoga,
Sus quebrantos no siente,
Ni nada le trastorna;
Antes bien la esperanza
Su espíritu redobla,
De resarcir los daños
Aliviar sus congojas.*

4

*El triste labrador
Ya sus males no llora,
Mira sus tiernos hijos
Mira su cara esposa
Con los ojos enjutos,
Sin temor ni zozobras;
Pues Ceres le promete
Cosechas muy copiosas.*

*Todo este bien se debe
Al hijo de Belona,
Leonidas caraqueño
Admiración de Europa,
Al gran BOLIVAR, digo,
Que del Perú a Colombia
Por sus años floridos
Numera las victorias.*

*Su nombre sólo basta
A conservar su gloria,
Al paso que tranquilo
Su corazón reposa,
I le arrullan los brazos
De cada compatriota,
Que antepone a la suya
La vida que atesora.*

*I ya que a vuestra patria
Tantos bienes le donas
El último sea sólo
El bien de tu persona.
No más ausencia, no
De pueblos que os adoran,
El Perú es adoptiva,
Colombia es madre propia.*

*Entonces monumentos
Que acuerden tu memoria,
De amor y recompensa
Serán la mejor obra;
No menos que tus sienes
Coronadas de rosas,
I de la verde oliva,
Con que Palas te adorna.*

CANCION COMPUESTA PARA LA
GRAN FESTIVIDAD CON QUE EL 21
DE SETIEMBRE DE 1828 CELEBRO
CARACAS LA PROCLAMACION DE
BOLIVAR COMO JEFE SUPREMO DE
COLOMBIA

*Juremos ser fieles
Al grande SIMON,
I el grito resuene
De constante unión.*

*Hoy de libertad
Se fija el pendón
Saludos le hace
El fiero cañón.
Tiemblan los tiranos
Desde su mansión
Pues ven el instante
De su destrucción.*

Coro

*Hoy es caraqueños
De nuestra nación
El dulce momento
De la redención.
Las ciencias, las artes
I la educación
Marcan desde hoy
Su restitución.*

Coro

*El clamor acorde
De nuestra opinión
La contempla el sabio
Con admiración.
Desde el Orinoco
Hasta el Marañón
Se oyeron dos ecos:
BOLIVAR, unión.*

Coro

*No será Bolívar
Cual un Napoleón
Que sumir al orbe
Quiso en la opresión.
Salvar a la patria
De disolución.
Estos sus conatos
I sus glorias son.*

Coro

*No tiene de un Julio
La negra ambición,
Ni la sed de sangre
De dominación.
El ama a los pueblos
Sus hermanos son,
I que sean iguales
Este es su tesón.*

Coro

*Conjura a la nave
El fiero aquilón,
Los pueblos entonces
Le gritan, SIMON!
Cual diestro piloto
Dirige el timón,
I el rumbo ya toma
De la salvación.*

Coro

*Pero no olvidemos
Al fuerte campeón,
Páez el invicto
De nuestra región;
Terror y espanto
Del Ibero León
I de Venezuela
Decoro y blasón.*

Coro

BOLIVAR y Páez
Invencibles son,
Los héroes ilustres
De nuestra nación.
En ellos Colombia
Mira con razón
Un Washington nuevo,
Un viejo Scipión.

Coro

Tejed, caraqueños
De eterno verdor
Hermosas guirnaldas
Al LIBERTADOR.
I a su compañero
Páez vencedor,
Adornad sus sienes
Do se lee Valor.

CANCION COMPUESTA PARA EL
OBSEQUIO QUE EL JEFE SUPERIOR
DE VENEZUELA, GENERAL JOSE
ANTONIO PAEZ, DIO AL HONORABLE
SEÑOR CARLOS ELPHISSON
FLEMING, VICE-ALMIRANTE DE LA
ESCUADRA BRITANICA, EL 21 DE
ABRIL DE 1829 (40)

*Venid hijos ilustres
De Vespucio y Colón
A conocer a Fleming
Honor de su Nación.*

(40) El 21 de abril de 1829 se dio en La Viñeta, histórica morada del General José Antonio Páez, una suntuosa comida al Vice-Almirante Fleming, Comandante en Jefe de la Estación Naval de las Indias Occidentales. Se dijo entonces que su misión era apoyar al Jefe Supremo de Venezuela en sus propósitos separatistas. Lo cierto es que tanto el marino británico como su mujer, y la comitiva que los acompañaba, fueron singularmente agasajados por el elemento oficial, que trabajaba por la desmembración de la Gran Colombia.

*Al llegar a las costas
De nuestro septentrión
Venezuela lo admite
Con justa admiración:
Isabiendo que es Fleming
De libertad pendón,
Más se empeña en amarlo
El Jefe Superior.*

*¡Oh Fleming valeroso!
De la Inglaterra honor!
Tu nombre en las naciones
Resuena con amor;
I orgullosa la Escocia
Que te dio educación
Entre sus glorias hace
Feliz ostentación.*

*Dichosos los Gobiernos
De Colombia y Albión
Fecundos en varones
De tanta admiración.
Viva, viva Bolívar,
Viva el nuevo Nelson,
Recibiendo de Páez
Esta demostración.*

*Inglaterra y Colombia
En su perpetua unión
Forman en sus principios
Una misma Nación;
La Gran Bretaña viva,
I el mundo de Colón,
Vivan los colombianos
Viva todo bretón.*

CANCION FUNEBRE PUBLICADA EN
CARTAGENA DE COLOMBIA POR LA
AUSENCIA ETERNA DEL
LIBERTADOR SIMON BOLIVAR

*Ya Bolívar no existe en la tierra
El habita en la sacra mansión,
El nos deja de luto cubiertos,
I anegados en llanto y dolor.*

*Con BOLIVAR un tiempo Colombia
Disfrutaba la dicha mejor,
Presurosa marchaba a la gloria
Sin temer del destino el rigor
¡Mas ay, cielo, que dicha tamaña
En miseria y horror se cambió;
Abandona Bolívar el suelo
I al instante Colombia cayó.*

*Tres Repúblicas lloran la muerte
Del guerrero que vida les dio,
Por doquiera sus hijos amados
Le dan pruebas constantes de amor.
¡Oh BOLIVAR! BOLIVAR querido
Vuestra muerte nos llena de horror!
Cuando el pueblo tu nombre aclamaba
Tú te ausentas a eterna mansión.*

Coro

*Desolada la Patria, tu brazo
Ya no puede prestarle favor,
Todo cede el rigor de los hados
La discordia sucede a la unión.
Vuestros manes respeto inspirando
A este pueblo que amor os juró,
Estimúlenle a honrarlos siguiendo
De tus santos consejos la voz.*

Coro

*Vuestra tumba será respetable
Pues que guarda el prodigo mayor,
Mas si existes en ella insensible
No podemos pedirte favor.
Si a tus últimos suaves consejos
No prestare el patriota atención,
Con dolor a Colombia veremos
Triste presa de loca ambición.*

Coro

*I vuestra alma benigna observando
Esta negra y fatal situación
Nuestros pasos y acciones dirija,
No nos niegues tan fiel protección.
Estos, pues, son los votos sagrados
Que hoy emite nuestro corazón:
**AL SEPULCRO BOLIVAR DESCIENDE
PURO Y LIBRE DE NEGRO BALDON.***

**CORRIDOS, IMPROVISACIONES,
BRINDIS Y EPIGRAMAS**

CARUJO (41)
(*Fragmento de un Corrido*)

*Señores, les contaré
lo que le pasó a Carujo:
por amigo de reformas
se lo llevó quien lo trujo.
Doña Francisca me dice
que Carujo tiene fama;
pero en la revolución
no le valieron sus mañas.*

*Aquí está, mi doña Pancha,
lo que le manda Carujo:
un camisón de coleta
y unos zapatitos mujos
Mi señora doña Pancha
Es la que está gobernando;
esta mañana se fue
la tropa pa Sanfernando...*

(41) En el Prólogo hicimos alusión a este Corrido, que se refiere a LAS REFORMAS y a Pedro Carujo, uno de sus más activos corifeos.

VERSORS ESCRITOS PARA
CONMEMORAR EL 8 DE NOVIEMBRE
DE 1843 EL VIGESIMO ANIVERSARIO
DE LA TOMA DEL CASTILLO DE
PUERTO CABELLO POR EL GENERAL
PAEZ

Coro

*A las armas, gritó el centinela,
Que los muros hostiles guardaba,
A las armas, convulso gritaba,
Mas la aurora su sangre alumbró.
Era la hora liviana del sueño
I orlas negras la tierra vestía,
Era la hora en que apenas se oía
La voz ronca y medrosa del mar.*

*Dormitaba encerrado en sus muros
El tirano de un suelo inocente,
Más cien lanzas velaban al frente*

*I en su pecho las vio al despertar.
En el fondo del lago brillaron
Que aún retrata ese muro empolvado;
Sin ventura el ¡Alerta, soldado!
De los peces el ruido creyó.
Asomaron al fin los valientes
I ¿Quién vive? gritó el centinela,
Respondióle una voz: Venezuela
I cadáver, tendido quedó.*

*Mas es fama que en medio del fuego
Otra voz se escuchó sobrehumana:
Es España también nuestra hermana:
No más sangre, calmad el furor
No más sangre, también repitieron
Del Alcázar las toscas murallas;
Cesen ya las sangrientas batallas
Que un maléfico genio abortó...*

*No se oía más tarde el crujido
Que formaba en la lid el acero;
De la paz el acento hechicero
Murmurar en las filas se oyó.
I el tirano que absorto ignoraba
Si soñaba en el lecho, o mentía,
En su negra y confusa agonía
De la patria el perdón escuchó.*

EL HIJO DEL CARNAVAL

*Tiene sus maulas Valencia,
Guárdelos Dios por allá
Que sobran maulas aquí
Sin irlos allá a buscar.
¿No guardamos de la España
A la familia Marcial?
¿Es humo de paja Ayala,
Pío V y otros más?
¿Se encuentran a dos tirones?
Valencia, por caridad,
Resérvese usted, siquiera,
Al hijo del Carnaval.*

*Los poetas... vengan todos
Que afecto aquí lograrán;
Pero TRABUCOS-AVISPAS...
No debieran hacer tal.
¿No hay bananas que vender
En esa hermosa ciudad?*

*¿Con su verada y su anzuelo
Los pilluelos no se van
Desnudos de cinta arriba
En la laguna a pescar?
Tiene oficio, y hasta le sobra,
El hijo del Carnaval.*

*Mírenle por esos trigos...
Si el airecillo es mortal!
Va atisbando a todos lados
Se pára, si escucha hablar;
Mezcla en todo su cuchara,
No importa con quien ni cual,
I luego marcha Zandungo:
¿Señoritos, compran pan?
Tal parece va diciendo
I, vuelve allá el perillán,
O pongo a vender, Valencia,
Al hijo del Carnaval.*

*Allá, el medio de una AVISPA
Se puede al juego doblar;
I al que usa dados, correá,
No ha de salirle Morián.
I se anda con bata en casa
La camisa por ahorrar;
I no hay contra vagos ley,*

*I salta y brinca el audaz;
O se miente y se calumnia,
I es oficio ser juglar:
Aquí corre gran peligro
El hijo del Carnaval.*

*La desvergüenza es un fruto
Que en esos Valles se da,
Como el hermoso banano
I el estupendo Samán;
Pues como Herrera es tan bueno
I Escorihuela tan leal,
I Maya tan grato al seno
Que por él siente amistad,
Señores, no hay más remedio:
O ustedes vienen acá
O se llevan a su tierra
El hijo del Carnaval.*

(DIARIO DE LA TARDE, N° 9, del 9 de junio de 1846).

ANAGRAMA (42)

*¡Prodigioso misterio! El niño tierno
que ve lucir del sol la roja llama
Lleva escrito, en el libro del Eterno,
Oculto porvenir en su anagrama.*

*El mismo Dios en su anagrama encierra
Su misterioso ser, su omnipotencia,
Y en él oculta a la menguada tierra
Los ocultos tesoros de su ciencia.*

(42) Antonio, que unido a Leocadio forman el nombre al cual corresponde el anagrama: *Nació un godo tenaz y malo. Brilla a fe de Peraza* pertenece a Don Felipe Larrazábal; de Juan Crisóstomo Falcón hicieron: *Flojo como un sacristán*; al General Antonio Guzmán Blanco le sacaron varios anagramas, que no valen nada literaria ni políticamente. Uno de ellos era: *Calvo, Tuno y Manganzón*.

*El pérfido Caín, el fraticida,
El maldito del Ente soberano,
En su frente llevó toda la vida
Su anagrama: ASESINO DE TU
[HERMANO.*

*Lirio de Bogotá, puro y marchito,
Mártir digno de Roma, Policarpa,
En tu frente también estaba escrito
Tu signo: YACE POR SALVAR LA
[PATRIA*

*Tú Bolívar, terror de los tiranos,
Cual la moral, poética heroina,
Recibiste, de Dios en los arcanos,
Este anagrama: SIMBOLO DE RUINA.*

*Tú, a quien el hado señaló inclemente
Término cruel en afrentosa plaza
Tu signo el crimen estampó en tu frente
BRILLA LA FE (maldito) DE PERAZA.*

*Cuando inocente, al cariñoso seno
Te estrechaba tu madre, y se reía,
El Eterno, Guzmán, con voz de trueno
Tu destino infelice predecía.*

*LEOCADIO, el sacerdote, le proclama
Mi nombre dijo el padre, le señalo,
I unidos, sobre el Avila, la fama
NACIO UN GODO, gritó, TENAZ Y
[MALO.*

*De este modo, si a cuerpo diferente
Mil cuerpos el acaso hace juntar
Forma un árbol la cola reluciente
De un cometa, los monstruos de la mar.*

*Yo adoro los decretos del destino,
A la suprema voluntad me entrego.
¿I qué puede el mortal ante el divino
Ser? ¿y qué su tibio, falleciente ruego?*

*NACIO UN GODO... y edúcate el ibero;
TENAZ... y rueda eterna tu inconstancia;
I MALO... di, mi Dios ¿Por qué severo
Si es su crimen el signo de la infancia?*

*Que al menos a tu patria, peligroso
Nunca sea el fatídico anagrama,
Un soplo de tu labio poderoso
Basta a extinguir la que arde horrible llama.*

(Del DIARIO DE LA TARDE, Nº 5, correspondiente
al 5 de julio de 1846).

LETRILLA

*Que sea valiente en la guerra,
que en la paz parezca manso,
que tenga el buche de un ganso,
que muestre orgullo en su tierra,
y que en su cabeza encierra
que se debe esclarecer:
eso, ya ha podido ser.*

*Mas, que con la capa blanca
y la suavidad más fina
Siendo un alma leopardina
quiera manejar la tranca,
y que nadie se la arranca
porque teme que le mate:
eso, ni con chocolate.*

*Que se premie su valor
Más de lo que se merece,
que en Caracas se embelese
con su Club adulador
y se le haga un gran favor
pudiéndolo esclarecer:
eso, ya ha podido ser.*

*Pero como zorro-cloco
se asocie con extranjeros
los meta en el candelero,
se vuelva por ellos loco
para tener de aquí a poco
Quien de MI DUQUE lo trate:
eso, ni con chocolate.*

*Que ¡zape! tenga en su mano
Un Banco, dos Bancos, tres
que al derecho y al revés
lo vuelque con cierto arcano,
y que, aun lleno de pantano,
él se pueda esclarecer:
eso... no se puede ver.*

*Que sea infiel a la nación
que le ha dado gran realce,
y que pueda traspasarse
a tener más distinción,
como la espada y cordón,
sin tener quien lo arrebate:
eso, ni con chocolate.*

(De EL REPUBLICANO, Nº 57, del 11 de junio de 1846).

CONTESTACION A LOS VERSOS DE
“EL DIARIO MARCIAL”, DE AYER.

BRILLA LA FE DE PERAZA

KINT. — Ténle lástima.

Criado Iº: ¿La tuvo él de sus víctimas?

Shakespeare.

*Me gusta la india del Pao
Porque es mujer campechana
Que ni el trabuco la asusta,
Ni la amedrenta la lanza:
Tu padre está en la Misión,
En Caño-Rico tu hermana,
En Calabozo ha dejado
La vida el dueño que amabas
Defendiendo con valor
La cárcel que custodiaba.
Divierte tu pena oyendo
Mi canto, Pancha del alma.*

*Voy a contarte una historia
Que ninguna historia iguala,
Ni la del rey Alfarache
Que Matute nos contaba;
La de las almas en pena,
La de la mula maneada,
Ni la de la capadora
Que Dios en el cielo haya...
Es una historia horrorosa
Que hace estremecer el alma.
De una fruta de la horca,
De un vil de suerte tan mala
Que por ladrón y asesino
Juzgarle no fuera nada.*

*El nombre del que celebro
Enciérralo su anagrama,
Y este es, según malas lenguas,
Brilla la fe de Peraza.
Desde joven el tal Fe
Tuvo las trazas más malas
Llamando su papaíto
Al que iba a echarle las garras.
A una gaveta pegado
Un día se le encontrara,
Apenas unas cien onzas
Sacando, con llave falsa.*

*La sortija con que prenda
A la infeliz con quien casa,
A su mamá, ya se ve,
Como a madre la arrebata;
Pero esta dizque la arrancó
De los dedos de la hijastra.
A Lucas, Gómez le añade.
I esto le sirve a una trampa
De que Syers mucho sabe
I el diablo no imaginara.
¿Quién no escuchó de unos baúles
Que deposita en su casa
I de donde al fin sacó
Diamantes y otras alhajas?
Rompiendo también un baúl
A un viejo Alegre robara
A quien después, por estorbo,
Al otro mundo despacha.
A un libre, que esclavo ha hecho
Hirió, que fue acción canalla,
A fin de imputar a un zote...
Sangre que él mismo derrama.
¡San Lucas y Dios nos libre
De hombre, rostro de botarga
Con los ojotes saltados
I la color moreteada!*

*Por hierro dicen que lleva
Un tenedor en la espalda.
¿A qué he de hablar de una hacienda
Agua amarilla llamada.
Ni de unos niños Cadenas,
Ni de cárcel ni sumarias,
Ni del honrado Cerezo,
Ni de la sentencia?... Basta...
Si fuera un pobre del pueblo
Dura cadena arrastrara,
Pero el que roba, y sus jueces
Los escoge, o los engaña,
En vez de subir a la horca
En el Concejo se halla.*

(*EL DIARIO DE LA TARDE*, N° 49, julio 25 de 1846).

MISTIFORIS (43)

*Mis amados oyentes pueblos venezolanos
Cantad himnos de gloria y el miserere mei,
Soy vuestro Presidente, mis queridos hermanos
Compañeros de armas Gloria in excelsis Dei(*)*

(43) Refiriéndose estos versos de don Rafael Arvelo al proceso electoral de 1846, en que fue asomado como candidato de transacción el Pbro.-Coronel José Félix Blanco, Prócer de la Independencia. Los extremistas no favorecieron esta candidatura, que obtuvo contados votos en el Congreso, donde triunfó la del General José Tadeo Monagas. Para no multiplicar las notas diremos de paso que la ley del 10 de abril se refiere a libertad de contratos; que Sanabria y Quintero fueron Ministros de Monagas; que Guamas alude al privilegio que en 1840 obtuvo el Padre Blanco para abrir un camino entre San Juan de Lobatera y el puerto de Guamas en la provincia de Mérida; que Pérez, Huizi y Wolf pertenecieron al Banco Nacional de Venezuela, fundado en 1841; y que Azpúrrua es Don Ramón Azpúrrua, amigo íntimo del Padre Blanco.

(*) Debe consultarse el Nebrija, para ver si esta y otras locuciones latinas están arregladas a ordenanzas. (*Advertencias del autor*).

La siguiente alocución pastoral fue encontrada por un arriero en el camino de Pedraza a Barinas, y la publicamos en prueba del aprecio que nos merece la previsión del Cura Blanco, quien desde ahora está preparado a hablar a los pueblos desde la silla presidencial.

*Benedicamus Domino, reverendo Azpúrúa!
Por ti la Janua celi abrióse a mi ambición,
Tú me elevaste al solio; flat voluntas tua
I venga a nos tu reino, bendicta nación.*

*Veredignum Sanavria ¡Beatissimus Quintero!
Causa nostra letitia, salve, salve, otra vez,
Venid, que demostraros mi gratitud yo quiero,
Tomad los portafolios: dignum et justum est.*

*Venid, gratias agamus domine Deo nostro
Que un manso panem nostrum quotidianum nos da;
Venid, que la fortuna muestra benigno el rostro
I su inconstante rueda per semper fija ya.*

*Pues el cielo ha querido reunir en mis manos
El báculo divino, la espada y el bastón,
Al son de los timbales cantad, venezolanos.
Aleluyas coreadas con el Kirie leison.*

*Dicen los Guzmancistas que yo soy oligarca,
¿Qué importa? poseídos están de Satanás,
Yo soy la rosa mística y la federis arca
Un rayo de la guerra y el iris de la paz.*

*¡Cuán próspera y dichosa no serás Venezuela
bajo el dulce surriago de un Cura-coronel!
La misma rancia Europa aprenderá en mi escuela
Lo que valen unidos el templo y el cuartel.*

*Será la agricultura mi objeto predilecto:
Los pobres labradores perecen... bien lo sé;
Ya verás sorprendidos el milagroso efecto
De las sabias medidas que pronto dictaré.*

*¿Necesitáis caminos? os abriré el del cielo;
Exceptuando el de Guamas ninguno habrá mejor,
I llegarán las almas en un ¡Jesús! de un vuelo
Al trono del Eterno en coches de vapor.*

*Pero tened presente que es improbo el trabajo,
Que exijo un privilegio por el ferrocarril.
Que el cerro de la imprenta debe venir abajo
I ensancharse la puente llamada 10 de Abril.*

*La estela matutina vendrá con luz temprana
A despertar los gérmenes de la vegetación,
¿Faltan lluvias? Resuelto: que la Copacabana
Salga con diez soldados y un cabo en procesión.*

*No faltará quien pida remedios más directos
Diciendo: ¿Falta monis? si en esto estriba el mal
Ya tengo bien previsto el caso en mis proyectos
Daré nuevos auxilios al Banco Nacional.*

*I la mano de Pérez, que es una regadera,
El manirrota Huizi, Woolf el prodigón,
A torrentes el oro derramarán doquiera
I en una domus aurea trocarán la nación.*

*Si esto no cicatriza las llagas que la usura
Abrió, si la paciente cede a su postración,
Con un ego te absolvo muere la agricultura
Debiéndome a mí sólo su eterna salvación.*

*Las ciencias, ¡voto a Cristo! llegarán a su cima:
Publicaré un compendio en que hago refusión
De Bentham, Say, Ripalda, de un tratado de esgrima,
Vattel y Filangieri, la Biblia y el Colón.*

*¿I quién con ese libro, por estulto que sea,
No podrá ser un digno Ministro del Altar
Una fuerte columna en el templo de Astrea,
Un hábil financista e invicto militar?*

*La artes, poco importa que mueran en olvido;
Sus productos nos vienen mejores de ultramar;
Pero el comercio ¡futro! jamás ha recibido
El eficaz impulso que yo le pienso dar.*

*Romperé las cadenas que le han aprisionado
Derogando ad perpetuam el prolijo arancel
Con diezmos y primicias se sostendrá el Estado
A más de las limosnas que ofrezca cada fiel.*

*En fin, tendréis hermanos, un Presidente mixto
Que lleva dignamente bajo el brazo el bastón,
El trabuco en la diestra, y en la siniestra el Cristo
Dando salud al cuerpo y al alma salvación.*

*I bien, decidme ahora; malvados liberales,
¿Por qué con tanta furia me repugnáis? Por qué
Si yo soy el remedio de todos vuestros males*

¿Quare me repulisti? Quare conturbas me?

*Empero, yo os perdono, ovejas descarriadas
I os abro generoso mi seno paternal.
Pax domini sit semper vobiscum, camaradas;
Más, ay, haced que calle la prensa liberal.*

*Si escucháis mis plegarias y cesa vuestra guerra
Yo lograré que el Papa conceda un jubileo
I gozaréis, hermanos, dicha sobre la tierra
I en la mansión eterna la gloria que os deseo.*

In nomine Patri et filii et Spiritui Sancti. Amen.

De "La PRENSA", N° 39, correspondiente al 9 de marzo
de 1847.

CANCION
A Monagas, Presidente

*Venezuela con gozo recibe
A Monagas su gran Presidente
Ia su noble prestigio le ofrece
Sus servicios por rico presente.*

*Tu respeto, tu fino saber,
Tu valor y tu heroica virtud
Nos darán para siempre quietud
¡Oh Monagas! con grande placer.*

*Y tu lanza, que supo vencer
En los campos con gran prontitud
De la patria será la salud,
La justicia sabrá defender.*

*Con tus manos supiste romper
La dureza de la esclavitud
Que Bolívar con exactitud
Combatió con heroico deber.*

*Llega, llega a tu hermoso dosel
Que la fama templó tu laúd
I se eleva a la gran altitud
Respetando las glorias de aquel.*

*Ya los campos se ven florecer
Ya la aurora se ve relucir
Anunciando el feliz porvenir
Que bonanzas nos han de traer.*

*Nuestros cantos al aire entonemos
Repitiendo ese nombre sagrado
De la Patria el valiente soldado
A quien dicha y valor ofrecemos.*

*Hoy Caracas su prueba presenta
A Monagas el bravo oriental
Y escuchando una voz celestial
Orgullosa y patriota se ostenta.*

*Caraqueños la paz ya rayó
La justicia, el progreso, el saber,
Nuestros votos de unión ha de ser,
Pues de gloria la senda se abrió.*

(Estos versos fueron recitados en la noche del miércoles 3 de marzo en la función pública con que los vecinos de la Parroquia de San Juan festejaron la exaltación del General José Tadeo Monagas a la Presidencia de la República.
("La Prensa", N° 50. El 19 de abril).

A NUESTRO PRESIDENTE,
EL 5 DE JULIO

*Una corona de oliva
Será para el Presidente
Rodeada de un sol luciente
I una luna refulgente.*

*El día bastante deseado
Llegó para Venezuela
Viendo a la cabeza un hombre
Laborioso y muy honrado.*

*Reinaba mucha alegría
En la Plaza de San Pablo
La Paz, también la concordia
De acuerdo con la armonía.*

*La alegría se ve que crece
El año cuarenta y siete
El 5 de julio, pues
Es el que nunca perece.*

*La juventud estudiosa
Las señoras y las Bellas
Se observaba en su semblante
El color de pura rosa.*

*Los músicos y cantores
Tomaban un gran esmero
Por complacer a Monagas
Junto con los trovadores.*

*¡Que poeta y que cantor!
Podrá elogiar a Monagas
Cuando es mucha su virtud
Su pundonor y valor.*

*Recibirá usted indulgente
Los ayes de un trovador
Que le desea paz y dicha
Oh! gran Jefe de Oriente.*

*Venezuela muy gustosa
Se mostrará generosa
I alrededor del Gran Héroe
Se esparcirán unas rosas.*

*Muéstrese usted presidente
Con constancia y lealtad
Que el trovador le desea
Un porvenir refulgente.*

MIGUEL ANTONIO AROCHA, h.

Caracas, julio 5 de 1847.

De "La Prensa", N° 58. 19 de julio de 1847.

LAMENTOS DEL PRESIDENTE

¿Quién me hizo coger rabia?
Sanabria.

¿Quién me ha enajenado el Banco?
Blanco.

¿Quién mis malos pasos guía?
Mexía.

Es triste la suerte mía
pues sin piedad ni clemencia
atormentan mi conciencia
Sanabria, Blanco y Mexía.

¿Quién me convierte en verdugo?
Lugo.

¿Quién mi crédito desgarra?
Ibarra.

¿Quién es vil y lisonjero?
Caballero.

*¡Qué castigo tan severo!
digno soy de compasión:
Me han perdido en la opinión
Lugo, Ibarra y Caballero.*

*¿Quién me llevará al banquillo?
Sotillo.*

*¿I quién prepara el cordel?
Level.*

*¿Quién causa todo mi daño?
Calcaño.*

*Vuestro proceder extraño,
extraño vuestra amistad,
No me perdáis, por piedad,
Level, Sotillo y Calcaño.*

INGENUIDAD DEL PRESIDENTE

¿Quién es el peor de mi banda?
Aranda.

¿Quién de ella no vale un bledo?
Acevedo.

¿Quién a los dos igualó?
Yo.

*Aunque de Guzmán se habló
que nadie más malo había
Peores somos todavía
Aranda, Acevedo y yo.*

Valencia, enero 1º de 1848.

LETRILLA LIBERAL

Origen del pueblo

¿Quién es el más carnicero?
Quintero.

¿Quién conspira noche y día?
García.

¿Quién causa a la patria males?
González.

De los godos criminales
Que intentan revolución
Los tres cabecillas son
Quintero, García y González.

SENTENCIA (44)

*Aquí operó mi caballo
lo que comió en Maiquetía:
tantas hagas en un año
que las pagas en un día.*

(44) Supone la tradición que cuando el célebre salteador Dionisio Cisneros, a título de postrer defensor de la causa realista, ejercía sus depredaciones por campos del Tuy y de Aragua, un su compadre le regaló abultada reliquia, con la advertencia de que no debía descoserla sino cuando se encontrara en el trance más difícil de su vida. Llegó éste el 12 de enero de 1847, cuando el guerrillero se hallaba en capilla, en Villa de Cura, para ser fusilado. Asido a una postre esperanza abrió el amuleto, que, además de la consabida piedra de ara, de la oración del *Justo Juez* y de otros aditamentos que usa la cábala, contenía en un papel doblado, el verso inserto, en que se advierte la previsión del dador, para quien era seguro que su pariente *moriría en zapatado*, según gráfica expresión del pueblo.

TRIUNFOS LIBERALES (45)

*El Carmen y San Pedro
Rincón y Manzaspares
terror esos lugares
al godo causarán;
y al pisar el suelo
glorioso de Amanita
ante su cruz bendita
de afrenta temblarán.
Tus glorias, sí, tus glorias,
por siempre durarán.*

(45) El Carmen, Rincón, San Pedro, Manzaspares y Amanita fueron victorias obtenidas por el General José Eusebio Acosta sobre las tropas centralistas. En el último de los sitios nombrados murió el gallardo Coronel Andrés Avelino Pinto, a quien dijo Juan Vicente González en célebre *Meseniana*: “Es para otro que recorriste la República esforzado y terrible, exponiendo tus preciosos días, que sacrificaste en flor; para otro que ayudaste a esa prodigiosa epopeya que va a abismarse en la noche eterna del olvido; para el que nos impuso al héroe del 24 de enero y le temió corde, y le imploró cautivo, y esperó a que le derrocaran los fuertes para sucederle...”.

FESTIN (46)

*En el sitio del Palito,
donde llaman “La Cureña”,
comieron hasta los perros
de la carne zamoreña.*

(46) La Cureña, ocurrió el 26 de abril de 1861. Fue un triunfo del General Juan Antonio Sotillo sobre las tropas centralistas al mando del General José María Zamora. Debemos estos versos y los que se refieren a El Carmen, San Pedro, etc., a nuestro buen amigo el coronel B. Tavera Acosta.

BRINDIS (47)

*Toca Marín el violón
I Colón toca el violín;
Mas, cuánta desproporción
Entre Cunén y Marín
I entre Ferriere y Colón.*

(47) Por los años de 1857 a 58 llegó a Caracas el distinguido poeta José Heriberto García de Quevedo, nacido en Venezuela, pero educado en España, cuya representación diplomática venía entonces a ejercer en nuestro país. Entre las varias fiestas que se promovieron para festejarlo, verificóse una en Valencia, en respetable casa de familia, a la cual asistieron, además del anfitrión, muchas personas notables, entre ellas nuestro insigne humorista don Rafael Arvelo.

A la hora del champagne se excitó a García de Quevedo a que discurriera: excusóse el poeta, pero leyó su magnífica Oda a la Libertad de Italia. Luego la concurrencia pidió una improvisación a Arvelo, quien, con su asombrosa facilidad, se produjo en el brindis que antecede.

*Hago esta comparación
Para establecer por fin
Que, a Quevedo en parangón,
Soy como a Cunén, Marín,
O como a Ferriere, Colón.*

*Así, presentarme aquí
Como vate es disparate:
Soy un bardo jaque-mate
Desde que a Quevedo vi.*

*Hoy que sus versos oí
He dicho a mi musa ¡tate!
Musa, menguada de ti.
I me he dicho para mí:
Ese es genio y no aguacate.*

*Oír un verso ramplón
A todo el mundo incomoda,
I más, después de una Oda
Tan llena de inspiración.*

*Hago, pues, resolución
De callar, antes que toda
Esta bella reunión
Vaya a decir con razón:
¡Ese es galerón; no Oda!*

BRINDIS (48)

*Las cristianas tradiciones
Dicen que el Hijo de Dios
Espiró entre dos ladrones:
Eran ladrones..., y dos.*

*Yo aquí entre cinco asesinos,
O médicos cirujanos,
Paso instantes sobrehumanos
Bebiendo tragos de vino.*

(48) Para los años de 1861 a 1862 vino a Venezuela, con un cargo diplomático del Gobierno de España el Dr. J. Alvarez de Peralta, quien se captó la simpatía de los caraqueños por su ilustración y exquisito trato. En una comida que le dieron figuraban entre los comensales dos abogados y cinco médicos, circunstancia ésta que aprovechó nuestro insigne humorista don Rafael Arvelo para hacerla valer en la improvisación que antecede, y que debemos a nuestros distinguido amigo el Doctor Rafael Villavicencio, cuya cultura científica y literaria es una de las más altas en nuestro país.

*Pues, señores, está visto;
Me conformo con ser hombre,
Adoro de Dios el nombre
Pero no quiero ser Cristo.*

*Prefiero esta jerezana
Copa, que animara a un muerto,
Al cáliz de hipecacuana
Que Jesús bebió en el Huerto.*

*Pues mientras yo beba, y coma,
Fume, y jo... vial me mantenga,
Si estar puede el Papa en Roma,
Esté... y venga lo que venga.*

*Mi sistema no es profundo
Pero va al grano, derecho,
Gozad, mortales del mundo,
Así como Dios lo ha hecho.*

*La satisfacción más alta
En mi corazón se abriga
Por el vínculo que hoy liga
Con Venezuela, a Peralta.*

IMPROVISACION (49)

*Tras refrigerio abundante
Cualquiera mental tarea
Las más veces acarrea
La apoplegía fulminante.*

*Mas no encuentro paso al poso,
No hay en este caso excusa;
El pide a mi pobre musa
Un empréstito forzoso.*

(49) El ya nombrado Doctor J. Alvarez de Peralta, era Médico homeópata, y fue presentado en la Academia de Medicina, de Caracas, donde recibió cordial acogida a pesar de que su sistema curativo gozaba de pocas simpatías en aquel cuerpo, y entre el público en general. Don Rafael Arvelo, siempre oportuno, hace en su improvisación festivas alusiones al método de Hahnemann que aun alcanza pocos prosélitos entre nosotros; y al empréstito forzoso que en aquella época impuso la Dictadura.

*I brindo por la familia
De Hipócrates y Galeno,
Que ha recibido en su seno
Al similibus similia.*

*Si cuantas drogas nos dan
Los médicos, son venenos,
Me atengo al viejo refrán
Que dice: del mal el menos.*

*Venga el placer por quintales;
Pero cuando por desgracia
Necesite la farmacia
Quiero infinitesimales.*

*Pero, señores, me falta
El pensamiento final,
Conceda Dios a Peralta
Vida infinitesimal.*

*La elefancia, el morbo asiático,
I hasta la misma pobreza
Rindan su horrible cabeza
Ante el sistema homeopático.*

FRUTO BENDITO (50)

*Dichosa Joaquina,
dichoso su vientre;
dio dos Generales
y un Presidente.*

(50) Se refiere esta cuarteta a Joaquina Sosa, mujer de José Francisco Patiño y madre de los generales Juan Antonio, Pedro Francisco y Nicolás Patiño. Sobre esta familia tenemos en nuestros apuntes la siguiente anécdota:

Después del triunfo de la Federación, en 1864, entró a desempeñar la presidencia del recién creado Estado Barquisimeto el General Nicolás Patiño, humilde hijo del pueblo y servidor de la revolución liberal. Como de costumbre, los aspirantes se desataron en loas al nuevo Mandatario, a quien llamaron: *Espada de la Causa, Terror de la Oligarquía*. Un joven que entonces comenzaba la vida pública, en la cual llegó a obtener todos los cargos, y que se distinguió siempre por su conformidad con las opiniones del que mandara, dejó pasar los discursos; se acercó a Patiño, en un claro que le dieron los cortesanos, y deslizó en su oído esta frase que halagaba su proverbial amor filial:

—Yo conozco mucho a su mama.

—¡Ajá!

—Muy buena señora; y tan parecía a la Virgen del Carmen!!!

Pocos días después, ya en la casa de Gobierno de Cabudare, y en ejercicio de sus altas funciones, Patiño mandó:

—Llámeme al joven que dijo que mi mama se parecía a la Virgen del Carmen.

I cuando lo tuvo en su presencia le dijo, con estupefacción de los otros chasqueados aspirantes:

—Joven, usted va a ser mi Secretario.

MATUSALEN (51)

*Quién le dijera a Morillo
De quien fuiste edecán
Que aun mostraras el colmillo
En los tiempos de Guzmán.*

*Se quedara hecho un zoquete
Boves, con la boca abierta,
Viendo que aun vive el Cadete
Que lo acompañó en La Puerta.*

(51) Estos versos son de don Eduardo Calcaño para Ildefonso Miserón y Aranda, a quien jocosamente se reputaba más viejo que las piedras de chispa.

CARTA DEL LIRICO AL PRESIDENTE DEL PUEBLO (52)

*A las causas del pueblo
Siempre me ligo,
Llenemos los obuses
De pan de trigo.*

*A la matanza!
Guerra a los panaderos
Buen Contranza.*

(52) Pertenece este fragmento al poema burlesco: LA GUERRA CASTRO FRANCES, del poeta José María Reina, quien alcanzó gran popularidad por su festivo numen. El poema dicho obtuvo en su tiempo resonante triunfo, y aún se lee con agrado, a pesar de que la generación presente desconoce el carácter de los personajes que allí figuran y no le es fácil situarse en el medio ambiente que entonces se respiraba. Nosotros preparamos una reimpresión de tan raro opúsculo, que ilustraremos con notas adecuadas, para aclarar el texto; y con una breve reseña sobre la vida del autor.

*Entrega los mousieres
Al populacho
Porque juegan contigo
Como muchacho.
Vete a Catuche
A sacar la navaja
Fuera de estuche.*

*Ya que ellos no se batén
Con los prusianos
Que mueran los franceses
Entre tus manos.
Sí, gran Bismark,
Ametralla a los pícaros
Sin titubear.*

*Montauban y Bonfante,
Juan, Juan María,
Barnola con Remigio
Ave María.
Quiero batalla!
Que mueran esos tunos
Entre la hornalla.*

*Las armaduras llenas
Serán botines,
El pueblo satisfecho
Pondrá festines;
I Contradanza
Como barril de harina
Tendrá la panza.*

*Como los hombres gustan
De las rosquitas
Sólo tendrán las bellas
Dulces tunjitas,
Que sin resabios
El Hermano terrible
Pondrá en sus labios.*

*¡Cuántas hogazas grandes!
¡Cuánto rosquete!
El que no forme rosca
Será un zoquete.
Que borbollón
Formarán los de EL DIARIO
Con LA OPINION.*

*Sigue, pues, Contradanza
Firme en los trece
Que la opinión del pueblo
Te favorece;
I con tu acero
Pondrás a los franceses
Diez bajo cero.*

Tu afectísimo, A.

EL TAMBORCITO

*Juanillo es un muchacho estrafalario
Más que el Diablo travieso:
Saca, lector, la cuenta,
Cuando el papá se ausenta
Cómo estarán la casa y vecindario
Con tal chisgarabís de carne y hueso.*

*Tanta bulla metía
Que tambor y palillos en un día
Con general aplauso de la gente
Quedaron en silencio de repente:
Palillos y tambor en un armario
Dieron sin más sumario.*

*Juanillo se enfadó, pateó, maldijo;
Mas era digno hijo
De un papá que sabía tantas muelas...
I guardó el crujidor entre las suelas.*

*Se ofrece en esto un viaje:
—Papaíto, le dice el muy bagaje,
Voy a quedar tan triste;
Déjame mi tambor que me divierte...
—Pero marido, advierte...*

*Interrumpe mamá doña Teotiste,
Que me va a volver loca.
—Calla, mujer, la boca,*

*Yo sé lo que he de hacer,
Dale la caja;
I le agregó en voz baja:
Méteme las baquetas
Dentro de las maletas,
Que tambor sin palillos no trabaja:
La caja es un engaño,
Los dos palitos son los que hacen daño.*

*Realizado este plan, como se hizo,
El resultado a todos satisfizo;
Teotiste y los vecinos en reposo;
Los palillos paseando que era un gozo;
I el bonachón en casa muy contento
Rascando con los dedos su instrumento.*

*Este cuento no tiene moraleja
I si la tiene, que la explique otro;
Yo me apeo de ese potro
Dedicando la fábula a Urbaneja.*

Cúa, 1873.

PARA BOLERON NACISTE

(Galerón aletrillado que dedico a mi amigo
K. Lendas)

Tú fuiste amarillo y godo
Allá en la guerra de antaño;
En Barcelona, con daño,
Hiciste negocio en todo.
Vacas, toros y becerros
Negociaste, hasta los perros!
Siempre de vivo con fama.
Bien lo dice tu anagrama:
PARA BOLERON NACISTE.

Cuando Falcón, del Concejo
Fue bolero secretario,
I tunante y refractario
Pidió, pues no era cangrejo,
Sueldo y medio adelantado.
I el genuino denodado
De azul con el suedo viste,
I patiquín se proclama!
Bien lo dice tu anagrama:
PARA BOLERON NACISTE.

*Con Falcón personalista;
En la Azul, también azul;
Poco después, rupertista;
I después, siempre gandul.
Con el cinismo mayor
A Ruperto, que traidor
Engañas, y te viniste
De Domingo a hacer la cama.
Bien lo dice tu anagrama:
PARA BOLERON NACISTE.*

*De allí te pasaste al brinco
Para amarillo ¡oh portento!
I en cada campamento
Dabas las pascuas sin cinco.
Con Quintana y Escobar
I Crespo, fuiste a intrigar.
Patiquín, que mal lo hiciste.
Por doquier engaño y fama,
Bien lo dice tu anagrama:
PARA BOLERON NACISTE.*

*Por fin la Revolución
Triunfó en abril, prepotente;
Tú ocupaste LA OPINION
I en siete años, permanente
El mundo entero te ha visto
Poniendo a Guzmán con Cristo.
¿Por qué pebero fuiste
Del tirano que hoy se llama?
Bien lo dice tu anagrama:
PARA BOLERON NACISTE.*

Coro

*Guzmán te nombró Fiscal,
Te nombró procurador;
Guzmán te dio mucho real;
Guzmán te hizo redactor,
Secretario, Diputado,
Todo eso le mereciste
¡I es tu lengua quien lo infama!
Bien lo dice tu anagrama:
PARA BOLERON NACISTE.*

*Cien mil ochocientos pesos
Ganaste en los siete años,
A mil doscientos mensuales
En sueldos, fuera de amaños.
Las casas yo no lasuento,
Ni los regalos sin cuento,
Ni la rifita que hiciste,
Ni los títulos, si mama.
Bien lo dice tu anagrama:
PARA BOLERON NACISTE.*

*Hoy, lleno de hipocresía
Con intención infernal
Un partido radical
Fragua con la oligarquía,
I ofende a su noble suegro
Al pueblo llamando negro;
I firme en soplar insiste
De la discordia la llama.
Bien lo dice tu anagrama:
PARA BOLERON NACISTE.*

Rasca-rabia.

EPIGRAMA (53)

*Con ser nacional la cosa
aunque sea de lo más bueno
no vale, que es más sabrosa
la fruta del huerto ajeno.
De aquí el hecho natural
que vale más, de ordinario,
en Canarias un turpial
y en Venezuela un canario.*

(53) El General Juan Quevedo, nacido en la Islas Canarias, sirvió altos cargos civiles y militares en la política venezolana. Desempeñaba la Gobernación del Distrito Federal cuando apareció en *El Yunque* el anterior epigrama del festivo poeta Tomás Ignacio Potentini. Quevedo se dirigió, como de costumbre, a la casa del General Guzmán, entonces Presidente de la República, a darle cuenta de los asuntos del Despacho, y con el propósito de hablarle del epigrama; pero al llegar donde el Ilustre encontró que éste, con el periódico en la mano, reía a carcajadas, y en aparente monólogo decía: Sí, estos muchachos son muy inteligentes; qué epigrama tan gracioso; qué ingenio; lástima que no estén con nosotros.

Quevedo rojo de ira habló de todo, menos de los versos contra su persona, que tanto habían gustado al Jefe del Ejecutivo.

PIGRAMA (54)

*¡Si todo se ha trastrocado!
al ladrón lo llaman vivo,
a las deudas, efectivo,
y bobo al patriota honrado.
Es un siervo el gobernado,
y es el abuso denuedo,
llaman discreción al miedo,
a lo negro llaman blanco,
progreso a cualquier estanco
y a cualquier bruto un Quevedo.*

(54) Del mismo Potentini, y también contra Quevedo, son los anteriores versos. Este hombre público fue desfavorablemente juzgado, por algunos de sus antiguos comilitones. No como defensa, aunque sí como nota ilustrativa copiamos los siguientes conceptos, que leemos en EL HERALDO, N° 293: "Quisiéramos se tuviera presente, por aquellos a quienes corresponda, que el señor Juan Quevedo, joven que acompañó a Pinto desde su primer movimiento, que asistió a La Victoria, se halló en el Palito y Ocumare, peleó en Barcelona, fue herido en Coplé y en los últimos partes es nombrado siempre como Primer Comandante ya que no debe ser ascendido a mayor grado conserve el que le han dado los boletines y documentos oficiales. Es un militar a quien debe abrirsele carrera, por su moderación, su valor y su perfecta moralidad".

AL SEÑOR CASERO (55)

*No puedo cubrir la cuenta
Por estar en banca-rota
I sudando, gota a gota,
La amargura de la afrenta.
Nada que poner en venta
Ha quedado en mi vivienda;
No puedo pedir con-prenda,
Ni me dan ni doy con-fianza:
Ya sólo tengo esperanza
De morirme de hambre, en-tienda.*

(55) Aunque hemos oido citar esta décima como emanada de una inteligente dama venezolana, la encontramos en el número 5, año I del Papel Periódico Ilustrado, de Bogotá, correspondiente al 15 de noviembre de 1881, en un artículo intitulado LA VERGONZANTE, del distinguido escritor F. de P. Carrasquilla.

EPITAFIO (56)

*Aquí yace un carapacho
De alma tan ruin y menguada
Que nunca pudo ser nada:
Ni Ministro del Despacho.
Requienecat in pace . . .*

(56) Copiamos esta redondilla del curioso folleto PLATICAS DE ASMODEO, (el Doctor Rafael Agostini), escritor ilustrado pero de mediano talento, que actuó en la política venezolana. Entre los libros de nuestra extensa biblioteca figura un volumen: LA CITARA DE APURE, de este autor, quien así versifica en su idioma nativo como en francés, inglés, italiano y holandés, sin que merezca por ello el dictado de poeta.

LA CIENCIA POLITICA

*Es la moderna política
Una ciencia fruto-lógica.
Que deja todo a la trágala
Negando todo a la lógica;
No entra en ella la lealtad,
Que es su base la doblez
Probando que la honradez
Ofende a la libertad:*

*Es verdad!
Chocolate que no tiñe . . .
Claro está.*

*Tener talento es en síntesis
Ocupar puestos científicos
Donde se pueda con énfasis
Ser un patriota mamífero.
Pundonor es vanidad,
Quien cree en el pudor delira,
¿Quién corre tras la mentira
Dejando la realidad?*

*Es verdad!
Chocolate que no tiñe . . .
Claro está.*

*Los sentimientos patrióticos
No son sino medios fáciles
Para llegar a ser ídolos.
Los que se precian de hábiles.
El no tener probidad,
Ocupar siempre un buen puesto
I vivir del presupuesto,
Es la mejor dignidad.*

*Es verdad!
Chocolate que no tiñe...
Claro está.*

*El que trabaja es estúpido,
Nunca la tendrá canónica,
I por más que brote lágrimas
Será flaca su bucólica.
Es virtud la ociosidad
Que se traduce en decencia,
I en la política ciencia
Es la primer cualidad.*

*Es verdad!
Chocolate que no tiñe...
Claro está.*

*El verdadero científico
No siente jamás escrúpulos
En acumularse méritos
Agudos, graves, esdrújulos.
La modestia es fatuidad
Digna sólo de ignorantes*

*Que los proventos sonantes
Sólo la audacia los da.*

Es verdad!

*Chocolate que no tiñe...
Claro está.*

*El oro es precioso bálsamo
Que sana todas las úlceras
De cada cuerpo y espíritu
Si se alcanza con la música;
Que es torpeza el mucho afán
Que al asno tan sólo cuadra,
I a perro que mucho ladra
Nunca le falta buen pan.*

Es verdad!

*Chocolate que no tiñe...
Claro está.*

*Se escribe el apolo-gético
De propios elogios clásicos,
I así se fascina al público
En los encomios seráficos;
Que, fresco siempre al cantar
Cada quien sus propios hechos
Ni hiere agenos derechos
Ni peca de sequedad.*

Es verdad!

*Chocolate que no tiñe...
Claro está.*

*Se labran los blancos mármoles
I se vacía el bronce olímpico,
Se amasa el oro en el Támesis
I se presume de nítido;
I es que en desprecio se va
Del pueblo por la alta rama,
I que se urde negra trama
Contra aquesta sociedad;*

*Es verdad!
Chocolate que no tiñe...
Claro está!*

*Es el pueblo noble víctima
Que vierte en silencio lágrimas,
I el Ilustre, ilustre bárbaro,
Se las enjuga con táctica;
Pues en su brusco ademán
Preguntando: ¿Quién me tose?
Cada quien su boca cose.
De pespunte sobre hilván.*

*Es verdad!
Chocolate que no tiñe...
Claro está.*

TELASCO A. MAC-PHERSON.

Barquisimeto, agosto 3 de 1877.

(De "La Independencia", N° 19 Setiembre 14 de 1877).

CASTIGO (57)

*Vendió LA PATRIA a cuartillo
I por tan grave delito
Le quebró un negro maldito
Sobre la frente un pocillo.*

(57) En 1889 redactaron en Caracas los señores Domingo Santos Ramos y César Zumeta un diario denominado LA PATRIA, que se vendía a cuartillo. Poco después, detenidos aquellos periodistas en la cárcel, con otros personajes políticos, se encontraban un día jugando dominó, cuando promovióse una discusión entre Mendoza Chirino, uno de los presos, y el ordenanza, enorme negro costeño. De las palabras pasaron a los hechos: el ordenanza tiró una tabla a Mendoza, quien le correspondió con un pocillazo, que mal dirigido, fue a herir en la cara a Ramos. Apaciguados los ánimos, el poeta Carlos Fernández escribió en la pared de su calabozo la cuarteta preinserta.

DESPLIQUÉMONOS (58)

POR LO QUE POTES CONTINGO.

Fray Simón Isla.

*Por más que Crespo me ha telegrameado
De que cumpla con él mi compromisio
Dándole sin tardar dato precioso
De si conspira aquí Manuel Corado,*

(58) En 1895 apareció en Valencia una hoja volante con el soneto: DESPLIQUEMONOS, donosamente firmado por José Félix Mora, quien desempeñaba la Presidencia del Estado Carabobo.

La ocurrencia fue generalmente celebrada, y empezaron los comentarios sobre quién sería el autor de dicha obra. Unos la atribuían a Romanace y otros a Alejandro Maduro. Aunque la reputación literaria de aquél inclina la opinión en su favor, muchas personas juzgan que es de este último. Los motivos y antecedentes de esta composición se explicaron en EL CORREO DE ARAGUA, periódico que vio la luz en La Victoria hacia 1901.

*Esa es calurnia azas, le he contestado
En un pliego cerrado que ni oficio
Pa que sepan que yo hago un sacrificio
Por aquellos que me han encurulado.*

*Esto le prueba a don Rafael Correda
Que me tilda de vir e inconsiguiente
Que yo no soy falaz cual la moneda,*

*Pues siendo, como soy, su Presidente,
Bien pudiera dejar rodar la rueda
I hacerlo afusilar impurnemente.*

INDICE

<i>Presentación</i> , por el doctor José Enrique Machado	5
Egui	5
PROLOGO, José E. Machado	11

PASQUINADAS Y VERSOS VARIOS

Carmañola americana	41
Anuncio	47
Las tres potencias	49
Madrigal	51
Otros versos sobre igual motivo. Madrigal	53
Al grito de libertad que dio Caracas el 19 de abril de 1810	58
Pasquín de los realistas caraqueños contra la Expedición a Coro, en 1880, bajo el mando del Marqués del Toro	59
Profecía de un cumanés sobre la venida del Marqués del Toro	61
Corrido realista	62
Escarmiento	64
Fanfarronada	65
Cuando iban al patíbulo los isleños, el populacho gritaba	66
Décima escrita en los muros del Castillo de San Carlos por un patriota preso en 1813	66
Versos que cantaban los patriotas en la época en que luchaban por la Independencia	67
Décima	69
Décima	70
Los versos anteriores fueron refutados del modo siguiente	71
Cuando murió el feroz Náñez en 1814 decían los llaneros	72
Al desaparecer el famoso Calvetón, se cantaba	72
En una cuarteta sintetizaron los troveros patriotas la muerte de tres feroces realistas	73

Cuando el bergantín patriota "Arrogante Guayanés" apresó al bergantín "Conejo", pegaron en varias esquinas de Caracas el siguiente pasquín	73
Versos que cantaban los realistas después de la entrada de las tropas de Boves en 1814	74
Otros versos sobre el mismo sujeto	75
Versos realistas sobre el combate naval de Punta Gorda	76
Fragmento de la canción intitulada "La Conga"	78
Corrido patriota contra los realistas de Cumaná, después del triunfo de Margarita y aproximación de Zaraza en 1817	79
Cuartetas varias	82
Las Queseras del Medio	84
Versos subversivos que se cantaban en varios lugares del oriente de Venezuela	85
A la noticia de la muerte de Mac-Gregor	87
Epitafio	88
Clasificación de varias ciudades en la guerra de Independencia	89
La Semilla Colombiana	90
Oración	92
Pasquín patriota con motivo de la ocupación del Castillo San Antonio, de Cumaná, por los catalanes	93
Canción Española	94
Canción patriótica para celebrar el triunfo de Colombia en la memorable Batalla del Lago	95
El doctor José Fernández Madrid, dedica un soneto a los trofeos que desde el Perú envía el Gran Mariscal de Ayacucho al Gobierno de Colombia	96
En una comida que dio en Bogotá el Vice-Presidente Santander, para festejar la Batalla de Carabobo, dijo el Dr. Francisco de Unquinaona el siguiente brindis	98
Después de la creación de la Gran Colombia los enemigos del Libertador de la América escribieron contra él	99

Y el año de 1826, cuando La Cosiata, apareció en el zagúan de la casa de doña María Antonia Bolívar, la siguiente cuarteta	100
La siguiente sextilla es obra de uno de los conjurados de la noche setembrina, quien alentaba de este modo a sus correligionarios a consumar el crimen	101
Versos atribuidos al Pbro. José J. Larriva, antes fervo- roso apologista del Libertador	102
Cambio de nombre	103
Lapsus	105
A los Vencedores	106

HIMNOS Y CANCIONES

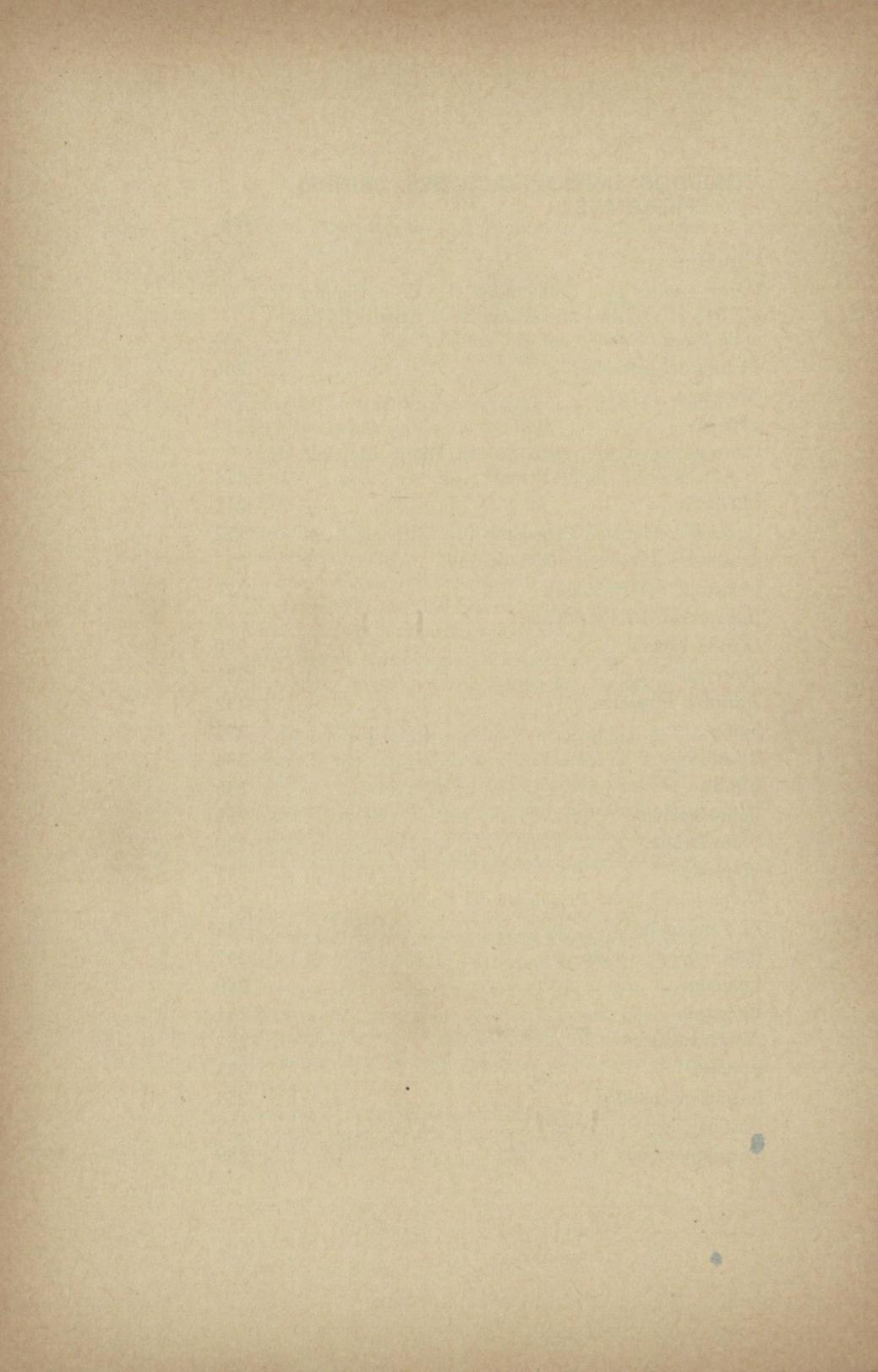
Gloria al Bravo Pueblo	111
Tu nombre, Bolívar	113
Canción al Libertador Ribas	116
Canción a la acción del General Ribas en Ocumare	118
Canción de Marino	121
Canción a la escuadrilla	125
Canción de los Libertadores	128
Canción en Loor de Bolívar cuando se dirigía para los Cayos de San Luis	131
Poesías del Dr. Vicente Tejera compuestas en la Isla de St. Thomas, año de 1816	134
Himno de la Muerte	136
A Guayana, cuna de la República de Colombia	139
Canción de los Estados Aliados	142
Canción al Libertador Bolívar	146
Canción a Bolívar hecha por el Pbro. Grueso el año de 1822	149
Versos dedicados al Libertador en un banquete con que lo obsequiaron en Lima en septiembre de 1822	151
Oda al Libertador de Colombia	153
Canción compuesta con motivo de la Batalla de Aya- cuchó por un ingenuo caraqueño	155

	Pág.
Poesías al Libertador en su cumpleaños, el 28 de octubre de 1825	158
El Himno de Colombia. Canción Militar	162
Canción en honor de Bolívar durante su última estada en Caracas, en enero de 1827	166
Queriendo algunos partidarios la revolución separatista de Venezuela recordar que esta revolución tuvo su principio en 1826, reprodujeron en Valencia, en 1830, una pieza publicada en 1828	169
El entusiasmo por la libertad de Lima se aumentaba con los triunfos de San Martín-Primera canción patriótica	173
Composición poética con alusión a los triunfos de Bolívar en Colombia y en Perú, para el año de 1823	177
Versos que, según algunos autores, se cantaban en Lima y otras ciudades del Perú, en las misas de acción de gracias, y entre la Epístola y el Evangelio	179
Versos cantados en obsequio al Libertador en un banquete dado en su casa de habitación en enero de 1827	180
Versos mandados escribir por la Municipalidad de Caracas en honor del Libertador, con motivo de la visita que este hizo a su ciudad natal en enero de 1827 . .	181
Himno cantado en un banquete con que obsequió el comercio de Caracas al Libertador en enero de 1827	184
Canción dedicada al Libertador por el pueblo y comercio del Puerto de La Guaira	186
Canción compuesta para la gran festividad con que el 21 de septiembre de 1828 celebró Caracas la proclamación de Bolívar como Jefe Supremo de Colombia	190
Canción compuesta para el obsequio que el Jefe Superior de Venezuela, General José Antonio Páez, dio al honorable señor Carlos Elphisson Fleming, Vice-Almirante de la Escuadra Británica, el 21 de abril de 1829	194
Canción fúnebre publicada en Cartagena de Colombia por la ausencia eterna del Libertador Simón Bolívar	197

CORRIDOS, IMPROVISACIONES, BRINDIS Y EPIGRAMAS

Pág.

Carujo	203
Versos escritos para conmemorar el 8 de noviembre de 1843 el vigésimo aniversario de la toma del Castillo de Puerto Cabello por el General Páez	204
El hijo del carnaval	206
Anagrama	209
Letrilla	212
Contestación a los versos de “El Diario Marcial” de ayer. Brilla la fe de Peraza	214
Mistiforis	218
Canción a Monagas Presidente	222
A nuestro Presidente el 5 de julio	225
Lamentos del Presidente	227
Ingenuidad del Presidente	229
Letrilla Liberal	230
Sentencia	231
Triunfos Liberales	232
Festín	233
Brindis	234
Brindis	236
Improvisación	238
Fruto Bendito	240
Matusalen	241
Carta del Lírico al Presidente del Pueblo	242
El Tamborcito	245
Para bolerón naciste	247
Epigrama	250
Epigrama	251
Al señor casero	252
Epitafio	253
La ciencia política	254
Castigo	258
Despliquémonos	259

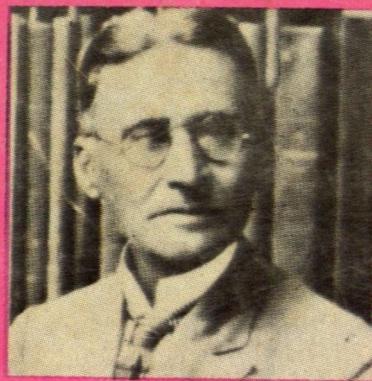


OFICINA CENTRAL DE INFORMACION / OCI



IMPRENTA NACIONAL

ESTE LIBRO SE TERMINO DE
IMPRIMIR EL DIA 5 DE AGOSTO
DE 1976, EN LOS TALLERES
DE LA IMPRENTA NACIONAL



JOSE E. MACHADO

PUBLICACIONES DEL AUTOR

Prolegómenos de la Revolución
Venezolana

Rasgos Biográficos del General
Francisco de Miranda.

Curioso Mueble histórico.

Rarezas Bibliográficas.

Recuerdos de Santa Marta.

Cancionero Popular Venezolano.

Centón Lírico.

Cobre Viejo.

El Día Histórico.

Apuntes sobre una Biblioteca.

Escarceos Bibliográficos.

Cancionero Popular Venezolano.
(Segunda parte).

Historia anecdótica de Venezuela.

Rectificación de valores.



Oficina Central de Información

Imprenta Nacional

Caracas, 1976