

El Correo Escolar

PERIODICO DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL PARA LOS PLANTELES DE VENEZUELA

AÑO 1 — VOL. 1 — No. 4

CARACAS, VENEZUELA, ABRIL, 1938.



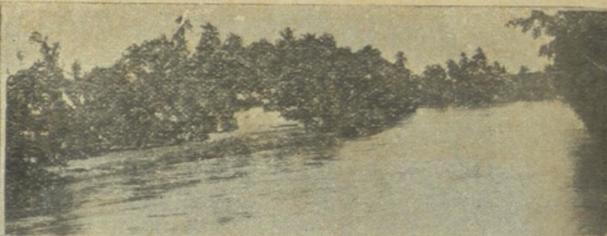
LA VIVIENDA LACUSTRE

Sobre el fondo de una historia de siglos y una leyenda de milenios, tenaz y frágil como el susurro de la tradición, la casa pintoresca de los aborígenes, inspiradora del nombre de la Patria.

VEA USTED A VENEZUELA



Inauguración de un hermoso huerto escolar en la Escuela Federal Graduada "Soublette", de Barinas. Envío del Director, R. Díaz Chacón.



Río "Manzanares". Vista tomada del Malecón, llamado "Popa del Zamora". Envío de Luis Graterol Bolívar, Director de la Escuela Federal Sucre, en Cumaná



Tipos populares de los Andes, con su ruana, en Mucuchíes. Envío de la Maestra Elena Valero de García, Directora de la Escuela Federal Graduada "Próspero Reverend" que funciona en Mucuchíes.



Interesante excursión de maestros y alumnos de la Escuela Federal Graduada "Villafañe", en San Cristóbal. Fotografía enviada por el Director, Gustavo R. Nieto.



"Cabo Blanco", en las costas de la Guaira. Envío de Jorge Huggins, Director de la Escuela Federal Primaria 1186, que funciona en el Sanatorio de Cabo Blanco.



Hermosa Estatua del Libertador, en la Plaza Bolívar de Barcelona. Envío de Mariangélica Figueroa, Directora de la Escuela "Eulalia Buroz".



Original filtro de agua potable, en forma de lirio. Envío de la maestra Ramona E. Ramírez Pacheco, Directora de la Escuela Federal No. 487, en Bailadores, Edo. Mérida.



Los alumnos de la Escuela Federal No. 3011, en Los Güires, Estado Apure. Envío de la Directora, Luisa Osío de Ramírez.



Río "Caramacate" de San Sebastián, Estado Aragua. Paso "el chupón", célebre por su remolino lleno de peligros. Envío del Director de la Escuela "Pedro Aldao", Miguel R. Utrera.



Grupo de Educandos de la Escuela Federal 1180 en "El Cojo", Macuto. Envío de la Directora, Concepción Betancourt Arana.



A 3.000 metros de altura, en la posesión "El Fraile", donde el agua se congela por Navidad. Envío de J. M. Espinoza. Escuela "Canónigo Uzcatégui", Mérida.

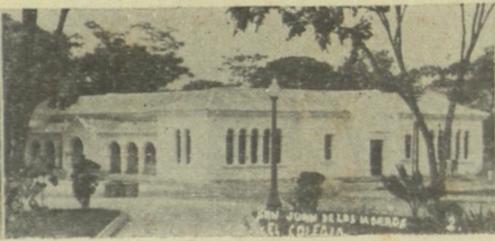


Edificio donde funciona la Escuela "Coronel Antonio Rangel". En la plaza, bustos de Bolívar y Sucre. Envío de Lola Pérez de Guerrero, Directora de dicha Escuela.

CONOZCA A SU PAIS . . .



Trilla, para preparar el trigo. Mucuchíes, Estado Mérida. Envío de la Maestra Elena Valero de García



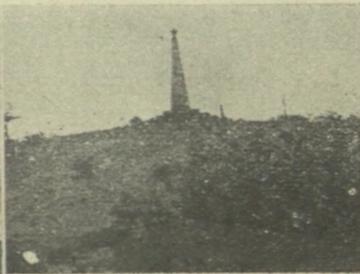
Bello Edificio de la Escuela Federal "Aranda", de severo estilo colonial. Funciona desde noviembre del pasado año en San Juan de Los Morros. Envío del Director, Antonio Miguel Martínez.



En los alrededores de Tinaquillo, esta calle conserva auténtica fisonomía venezolana. Envío de P. V. Guzmán Gago, Director de la Escuela Federal Graduada "Anzoátegui", en Tinaquillo.



En la piscina de la Escuela Federal "República Argentina" en Caracas. Envío del Director D. Rodríguez.



Histórico sitio de "Los Horcones" donde pelearon Ribas y Oberto, en la gran batalla de 1813. Envío de Bolivia Tovar, Directora de la Escuela Federal "Leopoldo Torres", en Barquisimeto.



Cruz Roja Juvenil, de la Escuela Federal "Tovar y Tovar" de Cocorote, Estado Yaracuy. Envío del Director, Miguel Ángel López.



Gigantesca Peña de basalto, situada en la parte Este de Tinaquillo. Envío del Director de la Escuela Graduada "Anzoátegui".



Personal y alumnos de la Escuela Federal Graduada "Rosco" de Cauagua, Estado Miranda. Envío del Director, Carlos J. Paiva.



El imponente Monumento a Carabobo, cerca de Valencia. Envío del Director de la Escuela Graduada "Anzoátegui".



Famoso Huerto Escolar de la Escuela Federal Graduada "Anzoátegui", con los niños dedicados a la horticultura. Envío de P. V. Guzmán Gago, Director de la referida Escuela que funciona en Tinaquillo.



Grupo de alumnas del Colegio de "Nuestra Señora del Pilar", de Maracaibo, que presentaron el primer año de Educación Normalista, en julio del pasado año. Envío de Rubén Córdova, Director de la Escuela Federal Graduada "Urdaneta".

Correo Escolar

PERIODICO DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL PARA LOS
PLANTELES DE VENEZUELA

AÑO 1 - Nº 4 - VOLUMEN I

CARACAS, ABRIL DE 1.938

"Todos los venezolanos hemos de poner mano en la reconstrucción nacional. Todos somos obreros de una misma labor altísima, guardianes de una misma tradición de gloria y libertad". ELEAZAR LOPEZ CONTRERAS.

REVELACION

Sentimos poderosamente robustecida nuestra tenaz confianza en las energías incalculables de nuestro pueblo, que sólo necesitan encontrar sazón y cauce oportunos para manifestarse. Tal ha sucedido con el éxito rotundo de nuestro llamamiento a la inteligencia y laboriosidad de los más calificados de los lectores de esta Revista, educadores y educandos de la 1ª Enseñanza. Ellos nos alborozan con una gratísima revelación: la de su riqueza de ideas, de sentimientos, de técnica educativa, de capacidad de trabajo, de vocación profesional.

La interacción entre "El Correo Escolar" y las Escuelas y el Magisterio venezolanos muéstrase vibrante y elocuentísima en las páginas del presente número. Hemos seleccionado, de entre la copiosa colaboración con que nos favorecen los señores Maestros y escolares de todo el país, algunos trabajos y dibujos de indudable interés y alentadora eficiencia.

Tan útil y optimista y leal esfuerzo efectuado por nuestros colaboradores, engendra en nosotros anhelos de noble emulación, que nos impulsan a mayor esmero, cariño y entusiasmo, si posibles fueran, en esta labor, en la que, desde el comienzo, ya nos propusimos por lema el superarnos a nosotros mismos cada día.

Y ojalá que el ejemplo de "El Correo Escolar" y de sus cooperadores en la cruzada que hemos emprendido por la cultura patria, logre que todos los hijos de Venezuela, sintiéndose como nosotros capaces y fuertes para las más levantadas empresas, las intenten a su vez, cada uno en el radio de su actividad, con nuestra misma dedicación fervorosa, y poniendo en el completo triunfo idéntica seguridad inquebrantable.

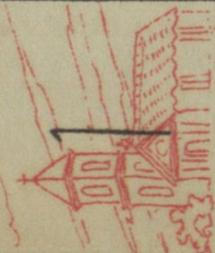
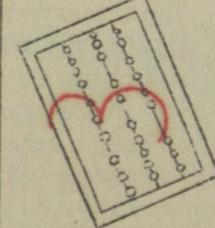
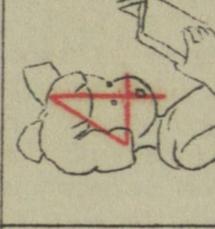
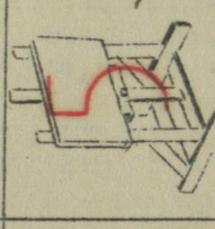
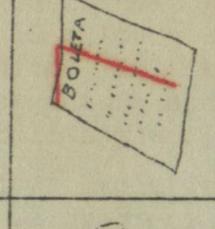
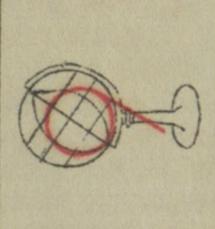
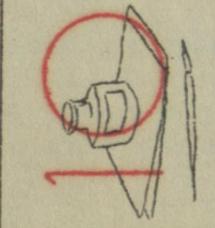
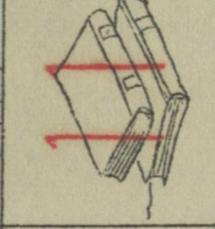
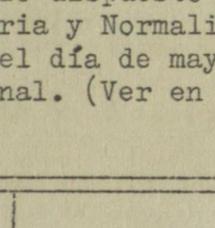
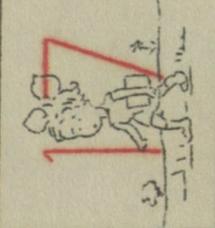
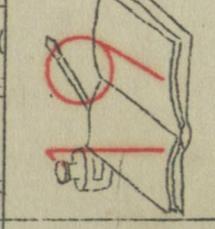
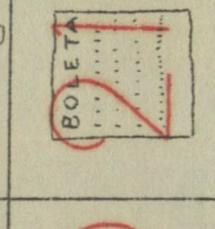
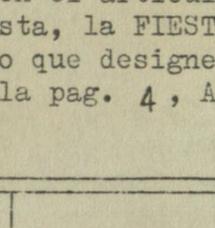
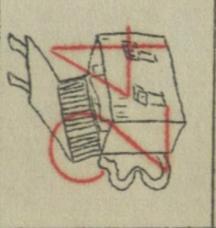
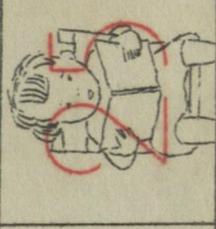
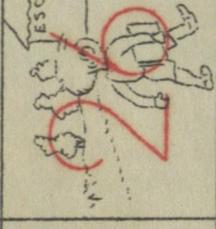
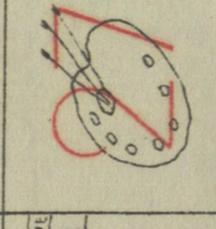
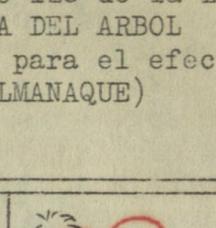
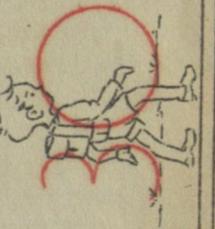
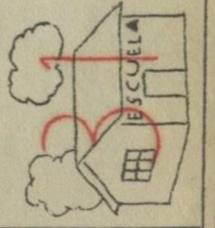
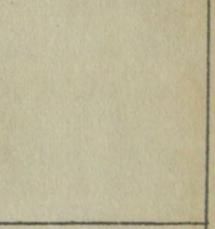
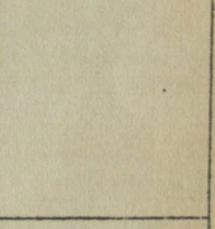
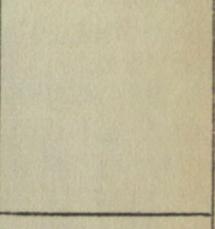
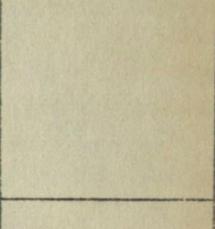
M A Y O

MES OCTAVO DEL AÑO ESCOLAR

En este mes se cuentan cinco domingos y cuatro sábados. De los treinta y un días, veintiseis son hábiles para la enseñanza.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 128 de la Ley de Instrucción Primaria, Secundaria y Normalista, la FIESTA DEL ARBOL será celebrada en toda la República el día de mayo que designe para el efecto el Ministerio de Educación Nacional. (Ver en la pag. 4, ALMANAQUE)

MAYO 1938 ALMANAQUE ESCOLAR

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1 						
8 						
15 						
22 MENGUANTE 						
29 NUEVA 						

1. Задача на тази страница е да се научат да се пишат цифрите от 1 до 10. За да се научат да се пишат цифрите от 1 до 10, трябва да се научат да се пишат цифрите от 1 до 10. За да се научат да се пишат цифрите от 1 до 10, трябва да се научат да се пишат цифрите от 1 до 10. За да се научат да се пишат цифрите от 1 до 10, трябва да се научат да се пишат цифрите от 1 до 10.

ОЧАВО	ТИМЪ	НАСТАВ	МЕРКОР	ТОРА	МЕРКОР	ТОРА	МЕРКОР	ТОРА	ОЧАВО
28	30	31	32	33	34	35	36	37	38
29	31	32	33	34	35	36	37	38	39
30	32	33	34	35	36	37	38	39	40
31	33	34	35	36	37	38	39	40	41
32	34	35	36	37	38	39	40	41	42
33	35	36	37	38	39	40	41	42	43
34	36	37	38	39	40	41	42	43	44
35	37	38	39	40	41	42	43	44	45
36	38	39	40	41	42	43	44	45	46
37	39	40	41	42	43	44	45	46	47
38	40	41	42	43	44	45	46	47	48
39	41	42	43	44	45	46	47	48	49
40	42	43	44	45	46	47	48	49	50

EL MAESTRO DE LA PROVINCIA



En el presente artículo que nos envía un Maestro desde el interior de la República, se pone de manifiesto el propósito y la utilidad de "El Correo Escolar": dejar oír la voz del Maestro Venezolano en sus necesidades del presente, para que la cultura pedagógica y la dignidad del magisterio sean en el futuro una realidad de fortaleza y de justicia.

Toda Ley Evolutiva que se relaciona con el progreso universal, va aumentando sus relaciones morales y su transformación cambia todas las entidades colectivas hasta realizar el perfeccionamiento, tanto de las costumbres como de los credos sociales; pero esa Ley cuando se aplica al caso concreto del Magisterio, toma lineamientos tan hermosos y tan desinteresados, que acercándose a lo infinito, representa el maestro de escuela, el Apostolado más noble y más preciso, fundado por los hombres para evangelizar la conciencia de las naciones, emancipándolas de la ignorancia, que es como si dijéramos, seleccionando la materia prima, para hacer aparecer la obra del arte.

El Maestro pedagógico ha tenido en todas las épocas la fé de los Cruzados, cuando debido al medio en que trabaja, las teorías no pueden ser aplicadas porque no son comprendidas, entonces aparece en él la chispa mística del sacrificio y abandona todo principio científico para correr tras la costumbre de las masas ignorantes e ir las perfeccionando con la virtud de la paciencia. Si concretamos esta tesis al maestro de provincia, todavía es más admirable el mérito de la doctrina práctica, que la aplicación de la teoría codificada, pues nuestro maestro provinciano carece de todos los elementos que facilitan la cultura, tales como el acercamiento a las autoridades superiores, que ilustren su criterio sobre la aplicación de los programas, que alienten su espiritualidad con la indicación precisa sobre los temas de la renovación de la escuela nueva, para ir alejando del plantel el antiguo dogmatismo.

Todos los venezolanos que hemos gastado nuestras actividades en el

profesorado pedagógico, sabemos que el Ministerio de Educación Nacional está formado por los Maestros consagrados, los cuales han gastado todas sus energías en crear la verdadera Patria venezolana, haciendo de la educación del pueblo un elevado y noble culto de cívica cultura. Ahora es oportuno preguntar: ¿conoce el ciudadano Ministro de Educación Nacional al Maestro de la Provincia? ¿Ha cambiado con él alguna idea sobre las urgentes necesidades de la Escuela provinciana...? ¿Sabe de los sacrificios que aporta este Mártir en su glorioso e incesante trabajar, por acabar con el analfabetismo del suelo nacional...? ¿Ha estudiado la psicología de cada localidad o es el Maestro el que ha palpado la invasión de la viruela, el desarrollo de la fiebre tifoidea, las causas de los muchos casos de fiebre infecciosa y el terrible avance de la malaria que no solamente acaban con la escuela de provincia, sino que son la causa de nuestro retroceso como seres étnicos en el menoscabo de la raza...? Todos estos motivos tiene el Maestro para comunicarse con la autoridad superior.

Durante las vacaciones que es la época en que los Maestros de pueblo van a Caracas, el ciudadano Director de Educación Primaria recibe el profesorado dos veces en la semana y la conferencia más larga entre este Magistrado y el Maestro dura cinco minutos. ¿Podrá en este corto tiempo, un Maestro de Escuela, cruzar ideas de reformas patrióticas sobre la escuela que representa? ¿Podrá el Director, por inteligente que sea, apreciar lo que cada Maestro exponga para evolucionarlo favorablemente?

En cuanto a los Inspectores Técnicos, es todavía más difícil su misión de acercamiento al Maestro; las causas son tan poderosas que casi puede asegurarse que sólo los circuitos del centro de la República están en contacto con el profesorado. Las grandes distancias de un pueblo a otro, las fatales vías de comunicación, las muchas atenciones que requieren los antiguos resabios de jerarquías pueblerinas, que entorpecen grandemente la organización general

(pasa a la Pág. 14)



Aparece a nuestra vista la inmensa llanura con sus calcetas, sus praderas, sus médanos y pantanos, sus montes y palmeras, que, como un enorme océano que ensancha la retina, nos presenta un paisaje encantador.

Estamos en verano, la sequía reina por doquier, hombres y animales huyen para los bajos llanos en busca de clima más propicio para pasar aquellos meses ardientes. Aquel Océano de verdor en el invierno, quedó convertido en un árido y seco desierto, donde los reverberantes rayos del sol incandescente hacen ver maravillosos espejismos.

Esta hermosa llanura nos presenta contraste con los graciosos y ondulados médanos, que, cubiertos por sus espinosos arestines chamuscados por el sol, semejan la espumante cresta de una ola que de trecho en trecho, deja ver el rojo dorado de su Madre Tierra.

Donde se une el cielo y la pampa se vé humo; es que los expertos sabaneros presienten que se acercan las lluvias y quemán los pastos para que nazcan nuevos y frescos. Se oye el fragor del trueno a lo lejos y juguetonas nubecillas se van entremezclando en el espacio formando una cortina color plomizo; todos estos síntomas junto con el grito del carrao, anuncian los próximos aguaceros. Estamos a las entradas de agua. Todo es trajín y alegría, unos refuerzan sus corrales para coger las nuevas queseras, otros engrasan sus sogas y sus sillas porque se acercan los trabajos y las hormigas caseras siguiendo el ejemplo de los hombres, se ven salir a buscar viviendas más altas en que guarecerse en el invierno.

El toro pita, y con pasos dignos de un antiguo emperador romano, se pasea orgulloso por la pampa, buscando vacadas que disputarse, y el soberbio potro llanero, como nieto de los corceles de Andalucía, retoza orgulloso por las praderas arriando sus hembras para los comederos del invierno.

Ya estamos en invierno, se desgaja el agua a torrentes y por el cauce del Apure, Portuguesa, Arauca y Guárico, se vé correr, arrastrando tapones de bora y carameros, las sucias aguas de la creciente.

Por el azul del cielo se ven bandadas de pájaros acuáticos formando grupos; cubren un pedazo del espacio y forman abanicos al irse extendiendo sobre los cañaotes ya llenos por los primeros aguaceros. Entre estos pájaros, se distingue el imponente garzón soldado que con su vistoso cuello rojo y su limpia casaca blanca, desafía a la intemperie.

J. V. AZOPARDO

Alumno de la "Escuela Federal
República del Brasil"

ALMANAQUE... (Viene de la Pag.2)

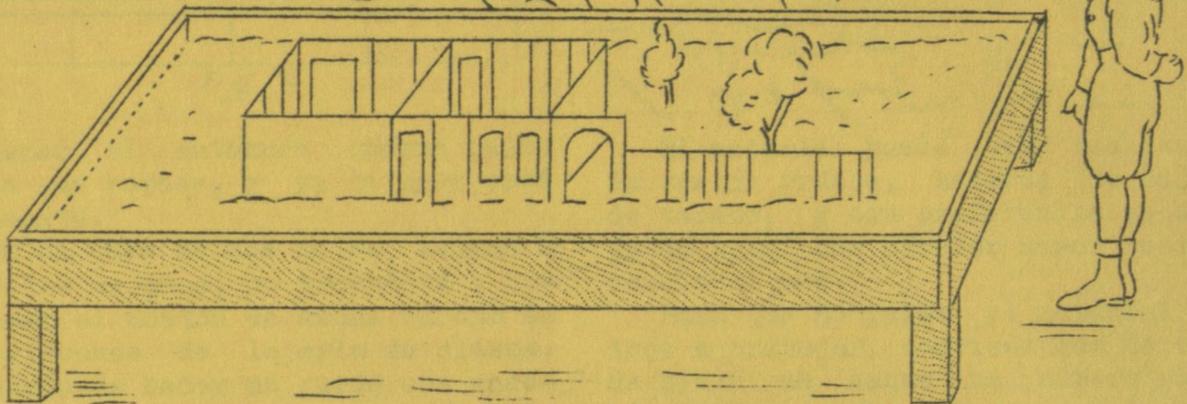
Viene a propósito recordar a los maestros que, de conformidad con la declaración pública de las autoridades oficiales competentes, manifestada en un documento que vió la luz en mayo del año próximo pasado, la Fiesta del Arbol no ha de consistir únicamente en recitaciones, discursos, música y cohetes, sino que debe ser el coronamiento de la enseñanza práctica efectuada en el huerto, en el jardín o en el corral de la escuela, durante todo el año escolar. De otra manera su valor educativo, resulta harto amenguado, y quedarían burladas las recomendaciones que al respecto contienen los correspondientes programas de estudio.

Mayo es, en la práctica, el penúltimo mes del año escolar activo, porque los exámenes de julio interrumpen la regularidad de la labor docente. En cuenta de esto, la distribución del trabajo escolar debe ejecutarse de manera de satisfacer las exigencias de los programas de enseñanza dentro de un lapso de tiempo que tenga como límite máximo la primera quincena de junio, para dejar la quincena siguiente de período de verificación de los últimos exámenes de prueba, sin olvidar que los alumnos de cuarto grado y de sexto han de ser inscriptos ante la Comisión o Delegación que corresponda, antes del veinte de junio.



La Mesa de Arena

Y SU MATERIAL AUXILIAR



IMPORTANCIA.— En la dirección del aprendizaje por las vías que pauta la nueva concepción de los fines educativos, son bastante numerosas las actividades escolares que deben desenvolverse dentro del campo de la mesa de arena, toda vez que el ambiente donde ha de realizarse una experiencia no ofrezca los elementos naturales, que son los únicos que pueden reemplazar ventajosamente el filón inagotable de intuiciones que constituye la mesa de arena.

En el programa escolar no hay asignatura en donde las realizaciones en la mesa no estén llamadas a dar sus toques, bastante fuertes, ricos en motivaciones y sugerencias, capaces de imprimir entusiasmo por lo que antes era penosa tarea, y suficientes para estimular el interés en cualquier etapa de su evolución.

Al campo de arena deben dirigir sus pasos los maestros solícitos de recursos para dar el vuelo de expresión a sus quehaceres en la dirección del estudio. Que en ese campo hagan sus alumnos la geografía; tratando esta materia como algo vivo, cambiante, en oposición a su estudio puramente descriptivo y glacial. Que la maltratada enseñanza de la historia obtenga también de allí sus reparaciones; que sea vivida en todo lo posible; que se reproduzcan por medio del juego y de la representación escénica sus más connotados hechos.

Y así como la geografía y la historia, con impresiones fuertes y perdurables, consecuencia de la vivencia infantil halagada y de las situaciones de realismo creadas, desfilarán por la mesa de arena: el problema aritmético, surgido, por ejemplo, al tratar de averiguar cuán-

tas piezas de construcción de las de $\frac{1}{4}$ forman una pieza de $\frac{1}{2}$; el centro de lenguaje, interesado por la descripción de un paisaje compuesto sobre la arena; la regla de higiene, asomada por una pequeña construcción en la que los niños suponen falta el aire y la luz; y haciendo cortejo a las citadas y a otras enseñanzas más, viene también campeante la educación sensorio-motriz, que no es otra cosa que ese constante seleccionar y acomodar de piezas, esa instalación armónica de formas y colores, aquel apareamiento y levantamiento de superficies en la arena.

Si bien la mesa de arena está considerada como un presente de la pedagogía científica para educadores y educandos, es lo cierto que su uso no se ha generalizado entre nosotros, y como este estado de cosas es más atribuible a la carencia del material que a negligencia de los interesados, me permito ofrecer a continuación una serie de instrucciones tendientes a capacitar a maestros y alumnos en la confección de algunos elementos de construcción, realizables sin mayor esfuerzo y a exiguo costo.

COMO PROPORCIONARSE UNA MESA DE ARENA

Cuando no se dispone de una mesa vieja, a cuyos bordes se pueda clavar un narco de madera de unos 15 cm de altura, se puede remediar la falta uniendo con clavos unos doce o más cajones gasolineros, eliminando la mitad superior de las tablas que forman los compartimientos interiores (fig.2).

Dispuestos los cajones en la forma señalada, y luego de haber reforzado sus caras exteriores con gruesos listones de madera, se procederá

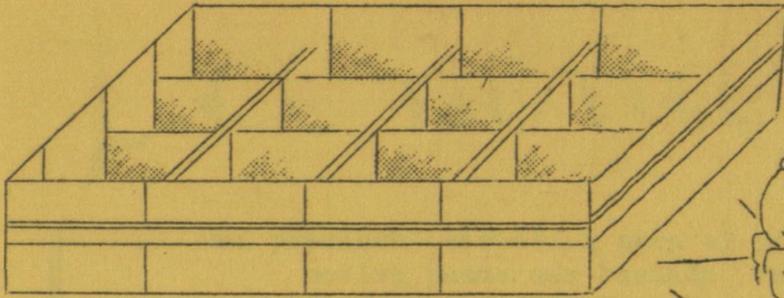


Fig. 2



Fig 3

a llenar el entonces enorme cajón hasta sus bordes, y ya la mesa está dispuesta.

En el caso de que no se tengan a mano los cajones, se procederá a organizar el montón de arena en uno de los rincones de la sala de clases, cuidando de hacer un ruedo con maderas, ladrillos o piedras, para evitar que la arena se extienda demasiado (fig. 3).

Para el levantamiento en miniatura de la sala de clases, de todas las dependencias del edificio escolar, de la iglesia, teatro, casa de gobierno, etc., de la localidad, está indicado el material que va a continuación, por ser suficiente para toda esta clase de construcciones y constituir, además, un factor apreciable de educación sensorio-motriz y de iniciación en el uso de las fracciones ordinarias.

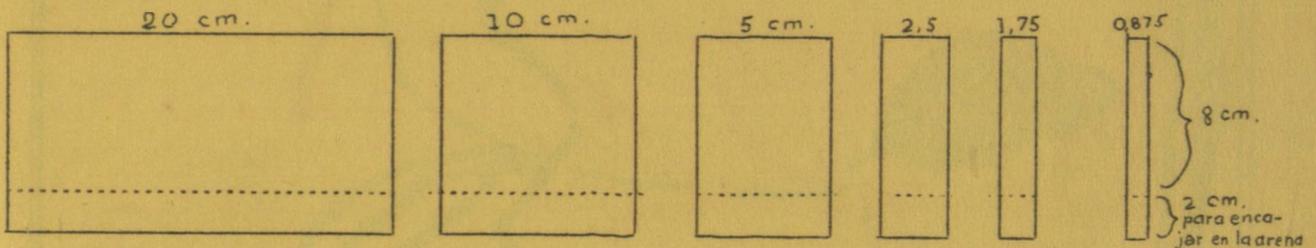
El material puede ser realizado en cartón grueso, maderas de cajas de tabaco, y con preferencia en hoja de lata, por ofrecer mayor resistencia al uso.

Para que no falte el material al irse a trabajar, conviene que de cada pieza se saque un número suficiente de ejemplares; y por lo que atañe a la decoración, podrá hacerse a gusto, reservando un color distintivo para la parte que encaja en la arena.

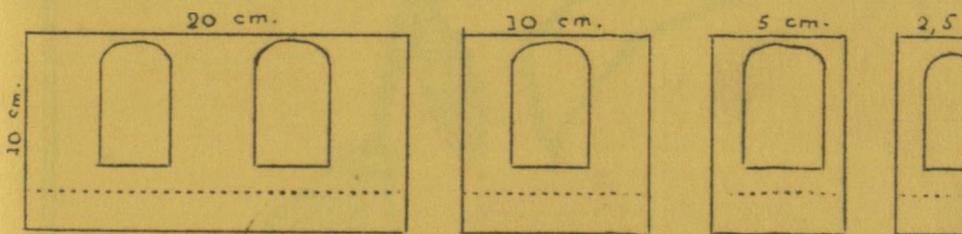
Observando la ilustración (fig. 4) puede tomarse idea acerca de la disposición del material sobre la arena.

En un próximo trabajo se dará a conocer el material propio para la representación de toda una población en la mesa de arena.

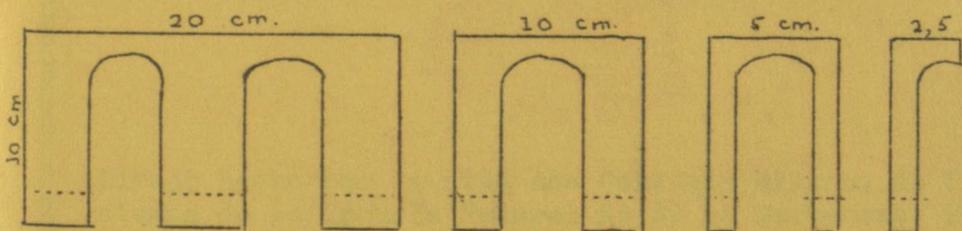
L. A. MACHADO CISNEROS
(De la Escuela Normal de Maestros)



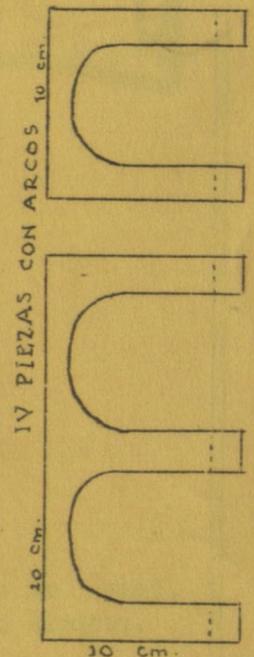
I. - PIEZAS LISAS



II. - PIEZAS CON VENTANAS



III. PIEZAS CON PUERTAS



La rama bordada

... una preciosa carpetica para el recibo o corredor. Este motivo puede ser bordado en estambre o hilos de color.



Dibujo hecho por la niña Ana Consuelo Milano, de 6 años de edad, alumna de la Escuela Federal N° 89 de Barbacoas, Estado Aragua.



La Primavera

Una gran flor de color rojo y verde.
El color rojo es el color de la primavera.
El color verde es el color de la vida.



Este dibujo fue hecho por la niña Ana María López, de 8 años de edad.
En la escuela de niñas de la ciudad de Madrid, España.

UN REGALO DE PROVECHO

PARA LOS MAESTROS Y ALUMNOS DEL PAIS



Consecuentes con nuestro propósito de impulsar cada día más, las actividades de los escolares del país y ayudarles, por medios efectivos, a realizar nuestras iniciativas, y animados con la inmensa cantidad de hermosas fotografías que a diario nos envían maestros y alumnos de todos los Planteles de la República, ofrecemos hoy regalar 50 APARATOS FOTOGRAFICOS.

Para el efecto, el aspirante a obtener una de estas Cámaras, maestro o alumno, deberá escribirnos una carta con los siguientes datos:

1º.- Su nombre, edad, grado a que pertenece. Nombre o número de la Escuela y lugar en que funciona.

2º.- Su afición a la fotografía y algunas consideraciones personales sobre sus conocimientos de este arte.

3º.- Si tiene o ha tenido una Cámara fotográfica

4º.- Si en la localidad se consiguen rollos de película y en caso afirmativo, indicar la marca y los tamaños.

5º.- En caso de que el aspirante sea aficionado al dibujo, puede enviar también un pequeño croquis sobre cualquier tema.

De acuerdo con las condiciones requeridas en estas Notas, regalaremos las 50 cámaras fotográficas entre 50 de las personas aspirantes que nos envíen solicitudes. Debemos advertir que para entrar en este Concurso, los aspirantes no necesitan tener experiencia fotográfica. Aún más, queremos precisamente ayudar a aquellas personas, maestros y alumnos, que nunca han tomado retratos y que sin embargo poseen aptitudes para llegar a ser unos verdaderos artistas de la fotografía.

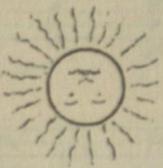
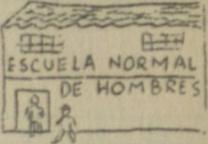
Instamos sobremanera a las personas que viven en apartados pueblecitos del país a tomar parte en este Concurso pues para ellos, especialmente, va dirigida la pregunta N° 4.

Nosotros estableceremos pronto un servicio, cuyas bases publicaremos oportunamente y por medio del cual enviaremos rollos de película nuevos a cambio de los retratos que se nos remitan, seleccionando con preferencia, asuntos de interés escolar: excursiones, curiosidades geográficas, costumbres típicas del país, fotografías de Escuelas, Monumentos, paisajes, etc.

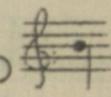
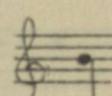
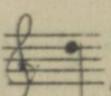
Como pueden darse cuenta en este número, ya hemos empezado a publicar en "El Correo Escolar" algunos de los interesantes retratos que nos han sido remitidos del Interior y prometemos continuar reproduciendo las mejores fotografías que se nos envíen. También publicaremos en esta Revista, reglas sencillas para el manejo de las Cámaras fotográficas, así como para el revelado de las películas e impresión de los negativos.

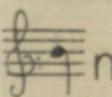
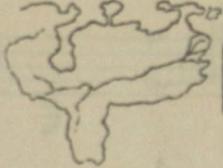
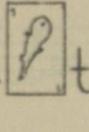
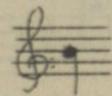
¡Maestros y alumnos de todas partes de Venezuela! Sólo esperamos de vosotros entusiasmo y buena voluntad... Es lo esencial para seguir estrechando firmemente los vínculos de una mutua colaboración.

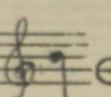
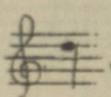
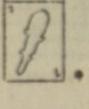
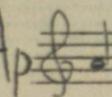
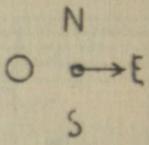
“ El  ”

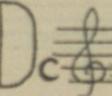
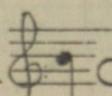
Esta  vista $D = i = \frac{C \times R \times T}{100}$  a  

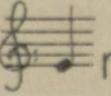
  a   Ha Y  

tros  D  G  Jo No  X
 Bnefi  os Q e Nos  X T 

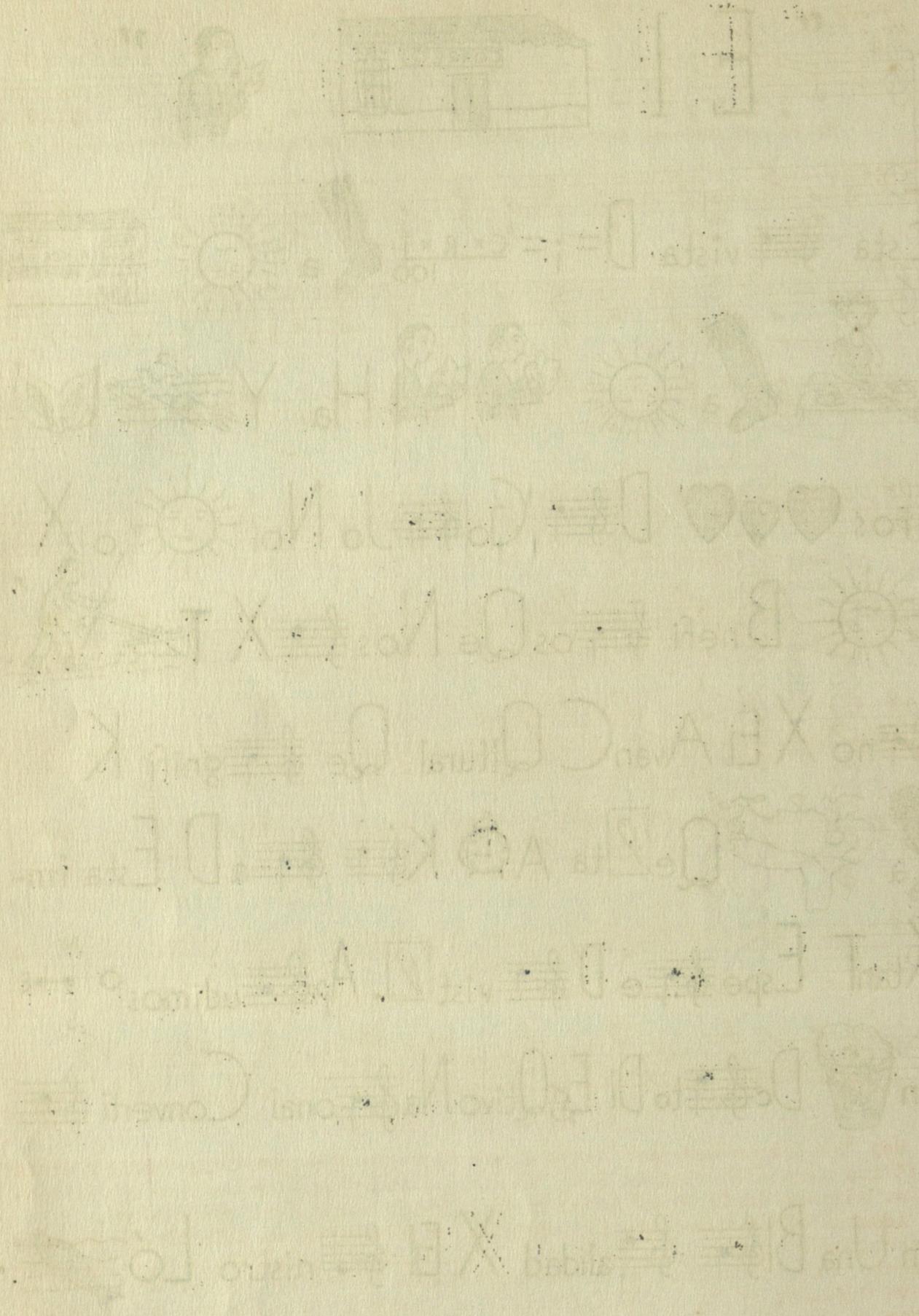
 no X El Avan C Q ltural Q e  gnifi K
 a  Q e  ta A  K   a D Esta im-

X tant Espe  e D  vist  . Ap  udimos 

An  D  to D l Eg Q tivo Na  onal Converte 

En Una B   alidad X El  nistro L O  .

Jeroglífico elaborado por Gladys García y Yolanda Arzola, alumnas de la Escuela Federal Graduada "Teresa Carreño", de Villa de Cura.
 Daremos un premio especial al niño (varón o hembra) que nos mande la solución de este jeroglífico, escrita con la mayor nitidez y exactitud.
 También obsequiaremos al escolar que nos remita un jeroglífico original para ser publicado en "El Correo Escolar".



Faint, mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side, containing illegible characters and symbols.

ARRULLO LLANERO

Poesía de
María Clemencia Comarón

Música de
María Luisa Escobar

Pa-ca-pám pa-capám pa-capám pa-capám pa-capám pá-m. Si te

duermes llane-ri-to tu pa-pa te da-rá un to-ro; se-lla-

ma-rá Clo-ve-li-to y ten-drá los cuernos de o-ro

Dor-mi-te, por-que la luz, se fue más a-llá del

mar. Y el buen Je-sús en la Cruz, ma-ña-na la va-a bus-car

LA MUSICA EN LA ESCUELA

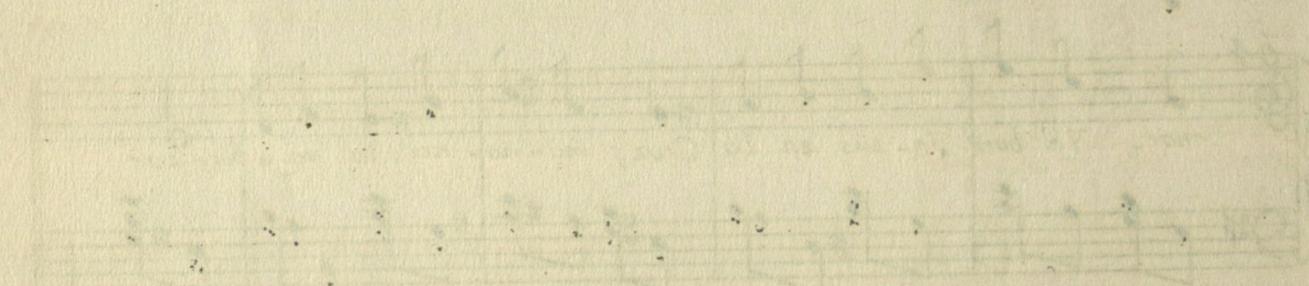
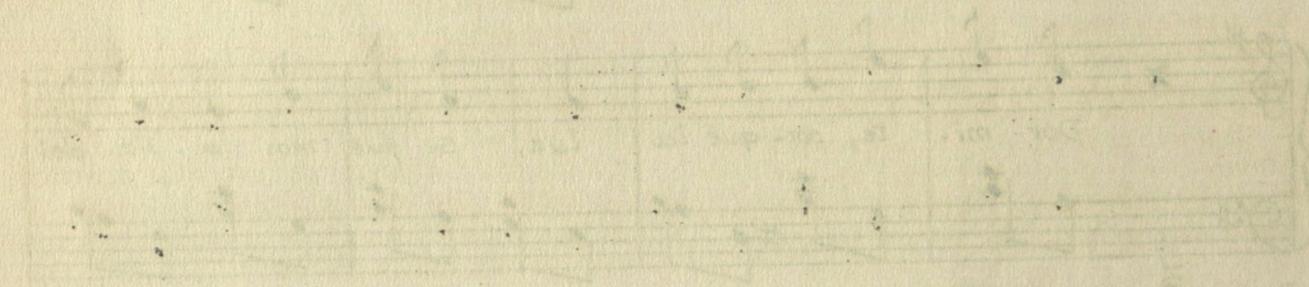
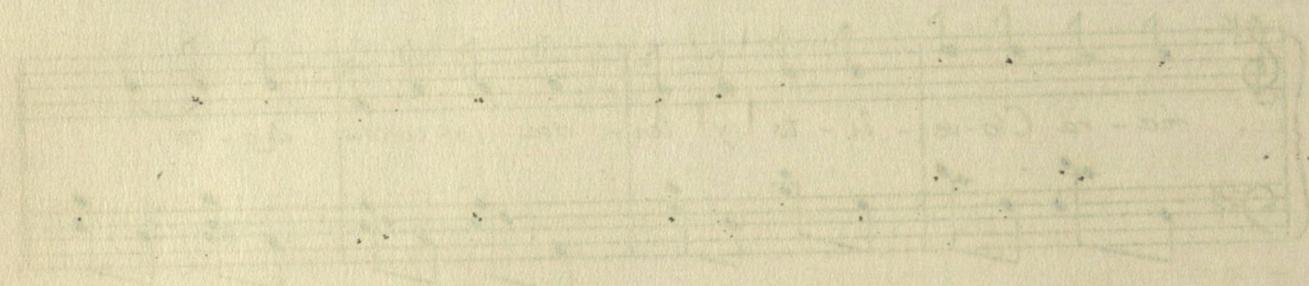
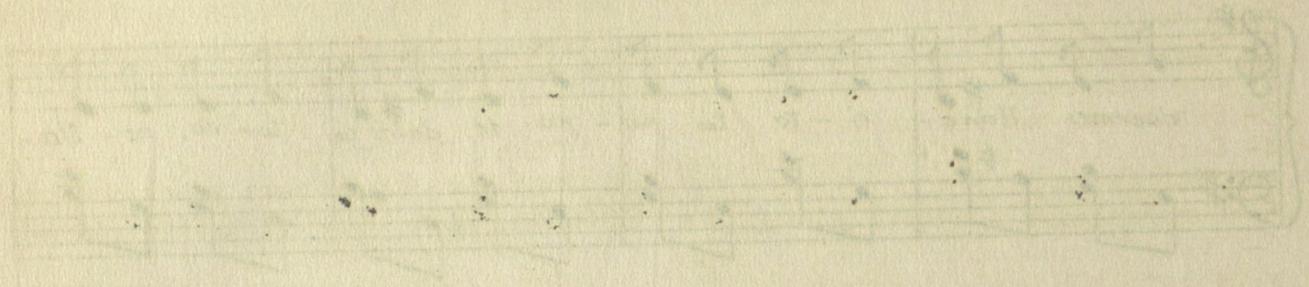
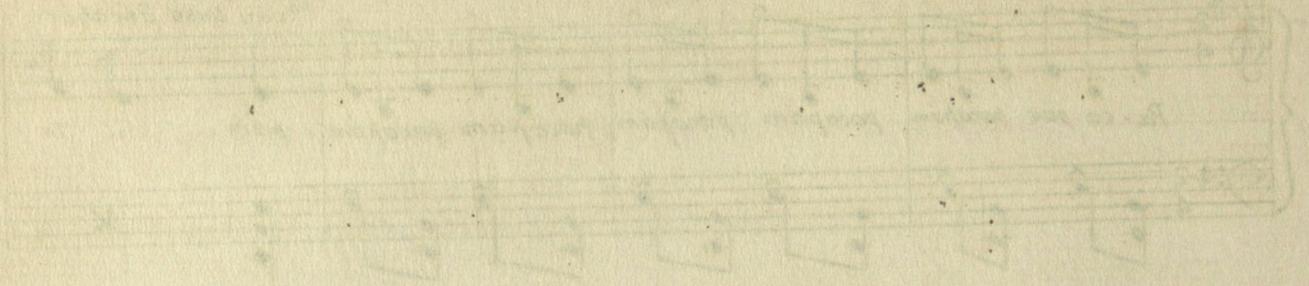
Hoy "El Correo Escobar" lleva a los niños de las Escuelas, una primicia estética de acento nativo: Este "Arrullo llanero", que nos ofrece gentilmente su autora: María Luisa Escobar, alto valor musical de Venezuela.

Acostumbramos a recibir la impresión de los niños en toda música nueva y respetamos su natural instinto por lo bello. Este "Arrullo" cautivó inmediatamente a nuestros alumnos de la Escuela Experimental "José G. Artigas", de Nueva Caracas; en un momento dedicado al descanso se agruparon naturalmente junto al piano y a los pocos minutos, con esa hermosa voz indecisa y suave que emiten cuando no han memorizado aún los versos, se oía perfectamente captada la línea melódica; los mayores pedían maracas entusiasmados ya con su ritmo definido de Folklore venezolano.

Al agradecer a su autora tan importante contribución a nuestro repertorio infantil, la exhortamos a trabajar mucho, haciendo música para los niños. Contribuye así en una forma magnífica a la formación cultural y espiritual de su hermosa Venezuela.

Laura O. Bó de Olaizola
Escuela Experimental "José G. Artigas".

ARRULLO LLANERO



LA MUSA EN LA SIERRA

Hay un canto antiguo que vive a las afueras de las ciudades, que guarda
dentro de sí el alma de un pueblo que ha desaparecido, pero que vive en
su esencia en las montañas, en las sierras, en las montañas.
Este canto es un canto de amor, de amor a la tierra, a la tierra que
nos da vida, que nos da hogar, que nos da paz. Este canto es un canto
de amor a la vida, a la vida que nos da alegría, que nos da esperanza.
Este canto es un canto de amor a la libertad, a la libertad que nos da
fuerza, que nos da valor, que nos da orgullo. Este canto es un canto
de amor a la justicia, a la justicia que nos da paz, que nos da armonía.
Este canto es un canto de amor a la fraternidad, a la fraternidad que nos da
unidad, que nos da fuerza, que nos da esperanza. Este canto es un canto
de amor a la vida, a la vida que nos da alegría, que nos da esperanza.
Este canto es un canto de amor a la libertad, a la libertad que nos da
fuerza, que nos da valor, que nos da orgullo. Este canto es un canto
de amor a la justicia, a la justicia que nos da paz, que nos da armonía.
Este canto es un canto de amor a la fraternidad, a la fraternidad que nos da
unidad, que nos da fuerza, que nos da esperanza.

Escrito por el Sr. Juan de los Rios
Música por el Sr. Juan de los Rios

Lenguaje

LECCION Nº 3

RECITACION

TEMA: Caperucita

GRADO: Tercero

EL DECALOGO

"Las virtudes más hermosas de un niño son:

- 1- Ser veraz.
- 2- Ser aplicado.
- 3- Ser bueno con los animales.
- 4- Ser prolijo consigo mismo y con sus útiles escolares.
- 5- Ser generoso y afable con todos.
- 6- Tener la ambición de saber mucho y de ser útil a sí mismo y a los demás.
- 7- Obedecer a sus padres.
- 8- Ser piadoso, sensible al mal ajeno.
- 9- Tener modales correctos.
- 10- Desear ser cada día mejor".

CAPERUCITA

- Caperucita, la más pequeña de mis amigas, ¿en donde está?
- Al viejo bosque se fué por leña, por leña seca para amasar.
- Caperucita, di, ¿No ha venido? ¿Como tan tarde no regresó? Tras ella todos al bosque han ido... pero ninguno se la encontró.
- Decíme, niños, ¿qué es lo que pasa?
- ¿Qué mala nueva llegó a la casa?
- ¿Por qué esos llantos? ¿Por qué esos gritos?
- ¿Caperucita no regresó?
- Sólo trajeron sus zapatitos.
- ¿Dicen que un lobo se la comió!

Francisco Villaespesa. (español)

PROCEDIMIENTO:

I- a) Lectura, copia y explicación de algunas palabras del decálogo.

b) Comentario de "El decálogo". (Referirse especialmente a la séptima virtud y relacionarla con el cuento "Caperucita Roja".

II- a) Lectura de la poesía "Caperucita" (Primero el maestro y después los alumnos).

b) Explicación de las palabras: nueva, amasar, etc. y empleo de estos vocablos en oraciones.

III- a) Idea principal de la poesía. (El maestro guiará a los alumnos para que la encuentren).

b) Lectura de las frases hermosas (Los alumnos hacen esta selec-

ción libremente y dan las razones por qué son hermosas).

IV- a) Nueva lectura por los alumnos
b) Memorización.

V-) Copiar "El decálogo" en una cartulina y hacer alguna ilustración. Colocar esta cartulina en cartón grueso y encerrarla en un marquito de madera.

LOS HABITOS

"Los hábitos buenos y malos se forman en la primera y segunda infancia. Más tarde es difícil crearlos o modificarlos."

Los niños deben acostumbrarse:
a cuidar de la limpieza de su persona y de la de sus vestidos;
a poner orden en las cosas que le pertenecen;

a hacer las cosas bien hechas;
a sentir satisfacción en sus ocupaciones;

a no tener miedo ni ansiedad al emprender cualquier trabajo;

a no fastidiarse ni descorazonarse en presencia de cualquier obstáculo;

a sentir placer al ensayar nuevos trabajos;

a obedecer cuando se les den ordenes en beneficio de su salud;

a tener inclinación por todo lo bueno, verdadero y bello;

a trabajar por placer y no por interés;

a reconocer sus faltas y errores;

a aceptar las consecuencias de sus actos;

a aceptar la crítica y la opinión ajenas;

a emprender cualquier trabajo sin dilaciones de ninguna naturaleza;

a sentirse siempre alegre aun en ocupaciones que no sean de su agrado;

a buscar la camaradería;

a mejorar sus trabajos.

Debe evitarse:
Apocar, avergonzar, atemorizar y castigar a los niños;

que estos busquen substitutos que evadan una obligación.

Debe habituárseles:
a no descorazonarse, ni desesperar;

a no sentirse cansado;

a no excitarse ni violentarse;

a no comparar su persona con otra;

a no quejarse, ni mostrar deficiencias ni miserias.

José Antonio Encinas (peruano)



¡TOQUE EL DITO POLICIA!

AZAFETIDA



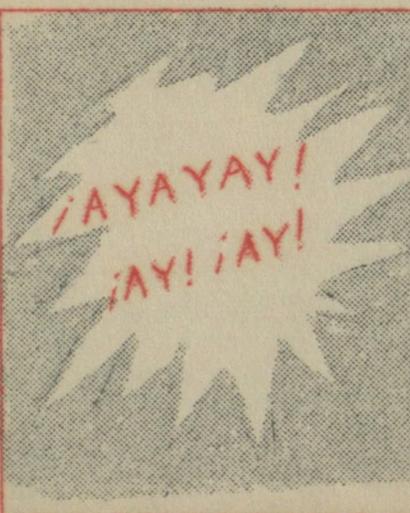
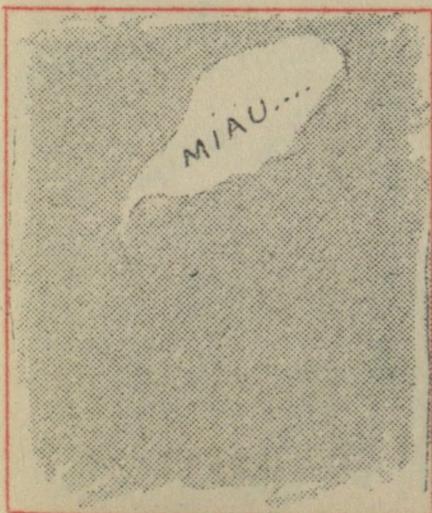
JAU!

VALERIANA



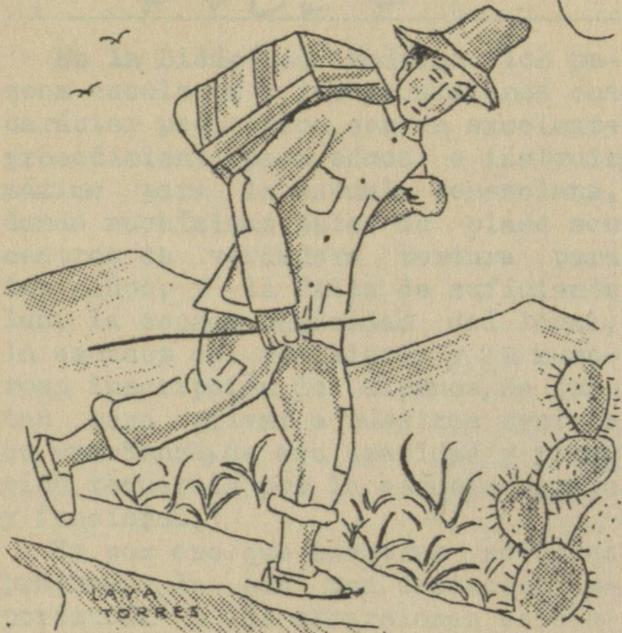
PFU!

SE ENCUENTRA LO QUE NO ES...PERA!



EL CORREO

COLABORACION
INFANTIL



El alba le encuentra ya en camino, en un viaje que durará muchos días de marcha a pié.

El transporte de la correspondencia en muchos pueblos del Interior lo hace todavía un individuo a quien denominan el "correo". Este individuo se dedica a dicho oficio sufriendo muchas penalidades en sus viajes. Sobre todo en la época del invierno, cuando los caminos se ponen intran-sitables, el "correo" pasa muchos tra-

bajos, al recorrer enormes distancias con su valija a cuestas. En algunos viajes dura muchos días, pues en la travesía encuentra muchos inconvenientes: ríos crecidos, enfermedades, hambre, etc.

Puede decirse que el "correo" es un héroe del trabajo, pues rara vez recibe buen pago por sus importantes servicios. Algunas veces dura muchísimo tiempo en ese oficio; y se ha dado el caso de llegar algunos a la ancianidad pobres y enfermos, casi inválidos, por haber pasado muchos años viajando a pié por regiones enfermizas en las que no se encuentran remedios ni comida para los viajeros que necesiten hospedarse en el camino.

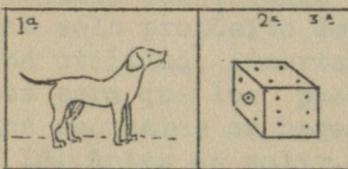
Algunas veces el peso de la valija le causa daño, pues siendo el "correo" el único medio de comunicación por esos lugares solos, sucede que él tiene que ser portador obligado no sólo de las cartas sino también de paquetes de todas clases.

Por eso el "correo" es conocido como un tipo popular en muchos lugares de la provincia. Dejará de serlo cuando también en el Interior se llegue a hacer el transporte de la correspondencia en vehículos, como lo hacen en el Centro.

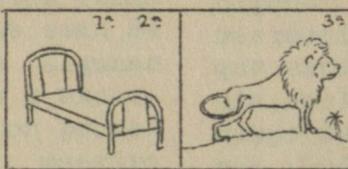
PEDRO M. LAYA TORRES
San Sebastián, Estado Aragua.

CONCURSO DE CHARADAS

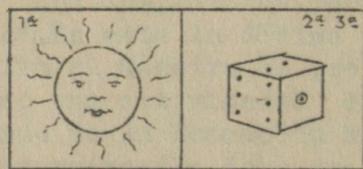
Abrimos este concurso para niños y niñas de toda la República. Los pequeños concursantes deben enviarnos las soluciones antes del 31 de Mayo de 1.938. Pueden enviar el "TOTAL" de cada charada dibujado o, si lo prefieren, escribir una pequeña composición, no mayor de cien palabras, sobre el "TOTAL" que escojan. Daremos un premio al autor del mejor dibujo y otro al del mejor artículo. Los veredictos serán publicados en el N° 6.



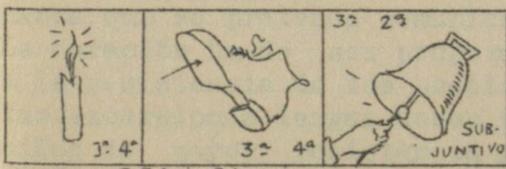
TOTAL: PARA CERRAR



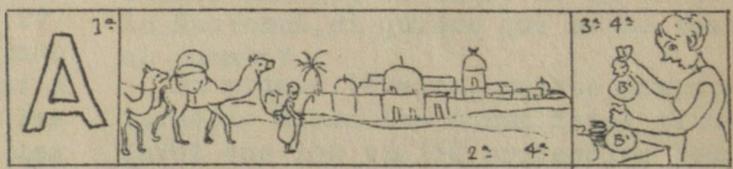
TOTAL: REPTIL



TOTAL: MILITAR



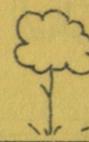
TOTAL: GRAN PAIS



TOTAL: CONTINENTE

Las charadas que aparecen en este concurso han sido remitidas, desde diversos lugares del país, por los siguientes niños, colaboradores de "El Correo Escolar": Yolanda Fonseca, Cora Hernández, de la Escuela "Carrillo Guerra", de Trujillo, Estado Trujillo; Angel Pérez Cruzatt, de la Escuela Federal Rural N° 678, Aldea San Nicolás, Distrito Guanare, Estado Portuguesa.

EXCURSIONES DE CARACTER PEDAGOGICO



En la Didáctica moderna los paseos escolares y las excursiones con carácter pedagógico, son un excelente procedimiento para educar e instruir, máxime para la escuela venezolana, donde muchísimas salas de clase son centros de verdadera tortura para los niños, y la falta de suficiente luz, la escasa capacidad del local, la escasez del mobiliario y la numerosa inscripción de alumnos, se juntan para privar a nuestros centros de enseñanza, de esa amenidad y atracción requerida por la escuela activa y funcional.

Es por eso que nuestros actuales programas, le dan una destacada importancia a las excursiones escolares como complemento de la enseñanza. En efecto, ¿en donde, sino al aire libre de nuestros campos, puede ponerse en práctica, con particular eficacia, la educación decrolyana? ¿Cuál es, sino la proximidad de la naturaleza, el sitio más adecuado para formarle un "centro de interés" al niño?

Algunos autores hacen una clasificación de las excursiones escolares dividiéndolas, según su objetivo, en industriales, artísticas, históricas, geográficas, topográficas, agrícolas, minerológicas, geológicas y zoológicas, sin embargo, la opinión más aceptada y que está más de acuerdo con el movimiento renovador de nuestra pedagogía, es que ellas sean de carácter global.

De seguidas, por lo que pueda interesar, ya que desde hace cuatro años venimos escribiendo estos TEMAS con el sólo propósito de que sean de alguna utilidad, insertamos algunas reglas para que los paseos y excursiones escolares se hagan con provecho: 1ª. Antes de salir, el maestro ha de elegir mentalmente el paraje que más se preste para dar la enseñanza que se pretende comunicar. 2ª. La duración ha de ser proporcionada a la resistencia de los escolares: a las excursiones largas deben ir los niños de mayor resistencia y a las cortas ir todos o casi todos los niños. 3ª. Para efectuar las excursiones cuéntese con el permiso de los padres de los niños. 4ª. Los niños saldrán de la escuela provistos de papel y lápiz para tomar notas que

después han de ampliar haciendo un ejercicio de redacción. 5ª. Conviene llevar una cesta con alimentos, y una bolsa con los medicamentos y vendajes más indispensables. Aún más, cuando se trata de una escuela graduada hacer previamente un plan o programa, de actividades a realizar es de suma utilidad, tomando en cuenta, naturalmente, que esto no descartaría toda observación o práctica de carácter incidental, ya que solo sería una pauta a seguir en la distribución de las actividades.

En el próximo número relataremos el método seguido en una excursión realizada el 27 de enero próximo pasado, por la Escuela Federal "Riera Aguinagalde" al Municipio Sarare, Distrito Palavicini, de este Estado, con el objeto de visitar la "Cueva de la Vieja" o "Cueva del Zaruro".

J. J. García Salas.
"Escuela Riera Aguinagalde"
Barquisimeto.

EL MAESTRO DE... (Viene de la Pag. 3)

del circuito, la carencia de maestros cumplidores de sus deberes y multitud de circunstancias que no pueden mencionarse, todo se junta para obstaculizar la faena del Maestro de provincia.

Si luchador incansable quiere dirigirse al Ministro, por escrito, se encuentra con lo preceptuado en el artículo 81 del Reglamento de las Escuelas Primarias: "Los Maestros no deben dirigirse al Ministro sino por órgano de los Inspectores Técnicos respectivos". Es esta la última traba que encuentra el Maestro de provincia, anulando sus actividades en el campo fecundo de la Educación Nacional. ¿Qué determinación debe tomar el Magisterio Pedagógico si quiere conservar íntegro el honor de la Escuela Nacional, si quiere que se le tome en cuenta?

En primer término, unirse, compactarse, lo mismo los normalistas titulares que los viejos profesores pedagógicos, nó para discutir proposiciones que ningún objetivo las hace prevalecer, sino para caracterizar el Magisterio, para que el Ministro atienda los maestros como células que forman (Concluye en la Pag. 18)



MIS HUMILDES Y SENCILLOS PARRAFOS



El primer paso del niño en la escuela primaria, lo constituye, sin duda, el ejercicio de la lectura y escritura del idioma nacional. Este primer paso del niño en su senda escolar, carece en la actualidad de la vacilación o pesadez que caracterizaba la labor antigua en nuestros centros de carácter docente. Actualmente la lectura y escritura simultánea como se practica en nuestras escuelas, suprime radicalmente el pernicioso aburrimiento muy peculiar de la pasividad absoluta en que se incurre, cuando el maestro o profesor se abstiene de abandonar las pautas un tanto caducas de aquella metodología en que no existía ninguna oportunidad de desarrollo de las iniciativas y raciocinio del niño, en el cual es permanente el natural deseo de curiosidad que Yo induce a formular la interrogación siempre fija en sus labios del COMO y POR QUE de las cosas que se multiplican sin cesar en torno de su preciosa existencia.

¶ si este doble ejercicio de lectura y escritura va acompañado de sencillas lecciones de cosas, breves cálculos aritméticos, dibujo y explicación de palabras, la variedad del trabajo, sin trasponer los límites aconsejables, estimula en mayor grado las facultades mentales del niño, hasta colocarlo en un plano de donde se hacen más visibles las posibilidades de orden y coordinación para toda labor ulterior que se emprenda por descubrir un mundo de conocimientos por él tan ignorado como desconocido. La lectura y escritura simultánea tratada por el método analítico-sintético-fonético, que vino en buena hora a reemplazar en los países americanos y Europeos al desgastado método de deletreo, facilita al pequeño estudiante un duro ejercicio como es el de dominar esta primera fase de la didáctica escolar.

Ya sabemos que por ser la lectura y escritura una "base elemental de la enseñanza", se hace imprescindible o necesario la adopción de cuidados especiales que no hagan naufragar las hermosas esperanzas que el fecundo ingenio del hombre brindó en los moldes luminosos de una avanzada como insigne metodología, que se va abriendo paso a través del pesimismo

que pueda existir aún en muy reducidas esferas educacionales.

No tenemos para que insistir en que consisten las virtudes del método analítico-sintético, por ser quizá bien conocidas de nuestros institutores nacionales aquellas autorizadas palabras de M. Hornes, citado por un ilustre pedagogo de las Galias: "el método analítico parte del todo para llegar a las partes. Ejercita a los niños en leer al principio la palabra entera y luego por sílabas; de donde descienden a los primeros elementos, es decir, a las letras".

"El método sintético consiste en partir de los primeros elementos de las palabras para llegar a las sílabas, de las que se pasa a las palabras y de éstas a las frases".

Muy fácil explicación la de M. Horner que satisface quizá al que guste de leer "MIS HUMILDES Y SENCILLOS PARRAFOS", confeccionados al calor de un entusiasmo del cual poco tiene que ofrecer al lado del competente y distinguido núcleo de maestros o profesores de Educación Primaria Elemental, que se preocupan profundamente en los tiempos presentes por el resurgimiento educacional de nuestro pueblo, digno de los gloriosos destinos que sustentó la epopeya libertadora de 1810 a 1824.

Y para concluir, réstanos decir que el copioso verbalismo empleado en las diversas lecciones de lenguaje como en otras clases de lecciones, sólo sirve para anular la atención del niño que únicamente se interesa por lo que tiene delante de sus ojos y de allí parte otra recomendación de la moderna metodología: mucha enseñanza gráfica en los más variadísimos y múltiples aspectos que es lo que "habla directamente a los sentidos" del niño.

No es otra cosa que el ya muy conocido método intuitivo por cuya aparición se han sumado nutridos aplausos y batido palmas de insólito entusiasmo en diversos países de Europa y América.

RAFAEL ANGEL QUINTERO

Maestro de Educación Primaria.
Sabana Libre, Edo. Trujillo.

Consultas y Sugestiones

LA EDUCACION INDIVIDUALIZADA

Distinguido Sr. L. Z.: Coincido perfectamente con Ud., amigo mío, en la apreciación del valor de la acción familiar para obtener la individualización de la enseñanza, postulado interesantísimo de la pedagogía nueva. Y ha ocurrido una coincidencia feliz: mientras Ud. pensaba en buscar mi asesoramiento en este asunto, yo a mi vez consultaba sobre el mismo con el culto doctor J. M. Lázaro, Profesor de Psicología; y he aquí lo que tan estimable autoridad intelectual nos dice, en el primero de una serie de cuatro artículos que se ha dignado enviarme para los lectores de nuestra Revista:

PRINCIPIOS Y PRACTICA DE LA INDIVIDUALIZACION

I

LA INDIVIDUALIZACIÓN Y LA FAMILIA

Sabido es el interés que los métodos nuevos de educación prestan al problema de la individualización. Esta es como un eje alrededor del cual tornan todas las otras cuestiones. Cuando se habla de escuela a la medida, de enseñanza fundada sobre la psicología, de educación funcional, de escuela activa en fin, se trata siempre, con mayor o menor insistencia de proveer un régimen de escuela donde cada niño pueda encontrar las posibilidades de instruirse y de desarrollarse según sus aptitudes particulares, según su ritmo propio, según las espontaneidades de su naturaleza, en una palabra, según su individualidad.

No ha sido ésta siempre la preocupación primordial de los educadores, aunque ningún educador digno de este nombre haya jamás olvidado que lo que el maestro tiene delante no es un niño tipo, sino éste, aquél y el otro niño, perfectamente distintos los unos de los otros. Pero hubo una época en la cual los esfuerzos debían tender principalmente a la difusión de la instrucción, a que ésta alcanzara al mayor número posible con un personal enseñante restringido. Había que crear la técnica de la enseñanza colectiva. Fué la época de Juan Bautista de la Salle propagador de la enseñanza primaria, casi inexistente hasta él, por lo

menos como enseñanza organizada.(1)

La enseñanza colectiva fué, pues, un progreso, no hay por que negarlo, y sus técnicas didácticas se perfeccionaron con los tiempos, en forma empírica, sin duda, pero a menudo fecunda.

Si ella es el objeto de acerbias críticas no por eso debe dejarse de reconocer el papel necesario que desempeñó en una época.

Estas críticas se fundan en el reconocimiento de los inconvenientes inherentes al sistema de enseñanza colectiva: adaptación individual muy imperfecta, de una parte, puesto que el maestro tiene que dirigirse necesariamente a la clase, considerada como un medio; de otra parte, excesiva pasividad de los alumnos, a los cuales no se les deja ninguna iniciativa personal, puesto que se trata antes que nada de seguir el curso magistral; un grandísimo número de los mismos no se interesa en su trabajo; y mientras los mejores tienen que permanecer marcando el paso, otros se cansan indefinida e irremediabilmente a la cola de las clases.

Todos los esfuerzos para suprimir estos inconvenientes merecen, pues, la mayor atención. (2) Es de una necesidad absoluta que toda educación y toda enseñanza tengan en cuenta lo más posible de cada niño en lo que éste tiene de singularmente original. Siguiendo la conocidísima comparación de Claparède, ropa hecha, no, vestidos a la medida, sí.

Notemos aquí que todos los factores de la formación humana no se pueden poner sobre un mismo plano. Hay algunos que requieren más individualización que otros. Los primeros no son precisamente aquellos que constituyen, por así decirlo, materia de enseñanza, sino aquellos que conciernen a los centros más profundos de la personalidad. La formación de la voluntad del niño, la formación de sus sentimientos morales, la de su conciencia son cosas tan individuales que no pueden realizarse de ningún modo en serie; son estos, asuntos de influencia personal, de confianza recíproca entre el niño y el educador, de observación constante y atenta de parte de éste, y de perpetua adaptación a las necesidades del momento. Digámoslo simplifi-

cando un poco: es en el dominio de lo que se llama corrientemente la educación (por oposición a la instrucción) donde la individualización es requerida con más urgencia.

Esta es una de las razones por las cuales es necesario afirmar el papel inalienable de la familia en la formación de los niños. En el grupo familiar, los educadores naturales - los padres - la madre sobre todo, tienen un contacto bastante constante con los niños, un conocimiento bastante preciso y distinto de cada uno, para poder realizar una educación individual. Sin duda que no es de fuente científica que la madre conoce a sus hijos, sino con ese conocimiento afectivo, que en definitiva es el único que puede alcanzar a lo más profundo del individuo. Se dirá que hay aquí un peligro porque el amor maternal es ciego; esto puede ser verdad, pero no lo es siempre, ni siquiera tan a menudo como muchos piensan: he admirado frecuentemente la perspicacia con la cual ciertas madres, que por otra parte carecen de instrucción y de formación especiales, describen el carácter de cada uno de sus hijos.

Lo cual no quiere decir que la familia sea la única llamada a asegurar la educación del niño; lo normal es precisamente que, en la mayor parte de los casos la familia no puede llenar esta misión enteramente. La escuela y las agrupaciones juveniles están llamadas a desempeñar aquí una parte muy considerable; menos directa, empero, y menos profunda por ser necesariamente más impersonal, menos solícita de la individualidad de cada niño.

Además, hay veces que es necesario suplir la acción de ciertas familias. La señorita Huguenin, por ejemplo, nos ha revelado, en su emocionante libro sobre los niños moralmente abandonados (3), las condiciones espantosas en las cuales se realiza la educación (?) de tantos niños de arrabales urbanos. Y esto no tiene más que un remedio inmediato (4): reemplazar las familias inexistentes - hay tantas maneras de no existir - por instituciones que no sean casas de corrección, sino verdaderos hogares. Y la señorita Huguenin nos da algunos ejemplos admirables de instituciones en las cuales, educadores de gran corazón y de una competencia bien probada han sabido realizar esta atmósfera familiar indispensable a la expansión de todo niño, utilizando todos los recursos individualizantes de los mé-

todos nuevos de educación.

Para reemplazar la familia, es, pues, a la familia misma a quien hay que imitar. Bello homenaje a la superioridad natural de la misma en el arte de la educación.

(Continuará) JOSE M. LAZARO

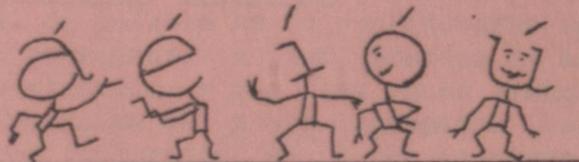
NOTAS:

1- "Hasta la llegada de Juan Bautista de la Salle, la forma individual había dominado en la enseñanza primaria. El maestro permanecía en su escritorio y los niños venían uno a uno a donde él... Este sistema entrañaba los más graves inconvenientes... El espíritu eminentemente práctico de Juan Bautista de la Salle no pudo someterse a esta rutina y creó la forma simultánea". J. Guibort, Histoire de Saint Jean-Baptiste de la Salle, Paris, Poussielgue 1900, p. 670.

2- Cf. La Revue des Jeunes, 15 janvier 1936: Bouchet, L'éducation et l'individu.

3- Elisabeth Huguenin, Les Enfants Moralement Abandonnés, Coll "Les Sciences et l'Art de l'Education", Ed. du Cerf 1936.

4- Por lo menos como remedio pedagógico. Desde el punto de vista social es claro que lo que hay que hacer es muy otra cosa, principalmente en lo que respecta a la legislación familiar.



MAS REGLAS SOBRE EL ACENTO

Distinguido Sr. P. R.: Me ruega Ud. que complete las reglas sobre el acento ortográfico, las más importantes de las cuales fueron dadas ya en esta sección, en el primer número de "El Correo Escolar".

Entonces, acudí al experimentado Maestro, Sr. Constancio Avilés, para que me sacara del grave aprieto en que Ud. me colocaba. Hoy, no encontrando a don Constancio por ninguna parte, acudo a la Gramática de la Academia Española:

"El encuentro de las vocales fuertes y débiles, la acentuación con que en la cláusula se diferencian unos vocablos de otros de igual estructura, y la formación de voces compuestas, dan motivo a las siguientes excepciones y explicaciones respecto de las reglas ya sentadas:

a) En las voces agudas donde haya encuentro de vocal fuerte con una

débil acentuada, ésta llevará acento ortográfico, v.gr.: país, raíz ataúd, baúl, Saúl.

b) Las voces llanas terminadas en dos vocales se acentuarán si la primera de estas vocales es débil y sobre ella carga la pronunciación, vayan o no seguidas de n o s final: poesía, desvarío, falúa, dúo; tenía, sofía, día, mía, pía, pío, píe, acentúo; García, Darío, Río, Espe-
lúy, Túy; poesías, desvaríos; tenían, considerarían, insinúan; Isaías, Je-
remías.

c) Las palabras que terminan en una vocal débil con acento prosódico seguida de un diptongo y s final, lo cual ocurre en ciertas personas de verbos, llevarán acento ortográfico en dicha vocal débil: comprendíais, decíais.

d) Pero siguen la regla general de no acentuarse los vocablos llanos que finalizan en diptongo o en dos vocales fuertes, vayan o no seguidas de n o s final; v.gr.: patria, se-
ria, tonia, delirio, sitio, agua, fatuo, acaricia, atestigua; bacalao, deseo, canoas, corroo; Galisteo, Bi-
dasoa; albricias, parias, fatuos, li-
dian, amortiguan, trataseis, leye-
reis, Esquivias, deseos, canoas, co-
rroon.

e) Si hay diptongo en la sílaba de dicciones agudas, llanas o esdrú-
julas que, según lo prescrito, se deba acentuar, el signo ortográfico irá sobre la vocal fuerte, o sobre la segunda, si las dos son débiles: buscapió, acarició, averiguó, para-
bién, veréis, después; Rupiá, Sebas-
tián, Navascuós, benjuf, Jaraguí; Guájjar, Huércal, Liéctor, piélagos, Cáucaso.

f) A esta última regla se ajustan las voces monosílabas de verbo con diptongo: fué, fui, dió, vió.

g) El adverbio aun precediendo a verbo no se acentúa, porque en este caso forman diptongo las dos vocales; pero se acentuará cuando vaya después del verbo, porque entonces se pronuncia como voz aguda bisílaba: ¿Aun no ha venido? - No ha venido aún.

h) El triptongo se acentúa en la vocal fuerte: amortiguáis, desprec-
ciáis.

Los monosílabos nunca necesita-
rían llevar el acento escrito, pues no pueden acentuarse sino en la única sílaba que tienen; no obstante, se escribe el acento cuando existen dos monosílabos iguales en su forma, pero con distinta función gramatical, en una de las cuales lleva acento

prosódico y en otra es átono; v.gr.: el, artículo, y él, pronombre; mi, tu, pronombres posesivos, y mí, tú, pronombres personales; mas, conjunción adversativa, y más, adverbio de comparación; si, conjunción condicional, y sí, pronombre y adverbio de afirmación...

c) La preposición a y las conjunciones e, o, u, no llevando acento prosódico, tampoco deben llevarlo escrito (excepto o, en 3 ó 4).

Agrega la Academia que ciertas palabras, por el énfasis con que se empleen, o por su tono admirativo o interrogativo, piden acento ortográfico; y cita al efecto los versos siguientes de don Tomás de Iriarte:

-He reñido a un hostelero
-¿Por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?,
¿cómo?

-Porque donde, cuando como,
sirven mal, me desespero.

Consigna la Academia igualmente que, por costumbre, se acentúa sólo cuando es adverbio y no cuando es sustantivo o adjetivo; que los tiempos de verbo con acento gráfico lo conservan al tomar un onclítico, (fuése, pidiόμε); que en las voces compuestas debe asimismo conservarse la acentuación de sus componentes (cortésmente, decinoséptimo); que los vocablos de otras lenguas usadas en la nuestra, se acentuarán con arreglo a la ortografía castellana (Exequátur, Léicester); que la y final de palabra ha de considerarse como consonante a los efectos de la acentuación; y que las voces llanas terminadas en n o s agrupadas con otra consonante, se deben acentuar: fórcops, bíceps, por ejemplo.

LEON P. DEL AGUILA.

EL MAESTRO DE... (Viene de la pág. 14)

el organismo que él representa ante el Ejecutivo de la Nación, para que este Magistrado no esté sólo en la renovación de la Patria por medio de la Escuela. No solamente deben atenderse a las indicaciones que sobre administración escolar hagan los altos empleados que acompañan al Ministro en su Despacho diario, sino a toda la colectividad profesoral que es la que forma el Ministerio.

SATURIO A. GONZALEZ S.
Preceptor de la Escuela 253
Chichiriviche.

EL MAESTRO QUE NO TENIA LOCAL



Y QUE ENCONTRABA SU MATERIAL
POR EL MUNDO

Por
Eloy VAQUERO

Se pensó y se dijo ¡es claro! en el pueblo, que una de las graves dificultades con que habría de tropezar la singular Escuela de Salvador, sería la lluvia. Estaba ya en ello nuestro amigo; y cuando llegaron los días lluviosos, su industria suplió, no sólo a obviar los inconvenientes de mojaduras y embarramientos de su grupo, sino a obtener tangibles ventajas educativas de las nuevas circunstancias ofrecidas por los cambios atmosféricos. A Campos le constaba que varios de entre los padres de los alumnos darían en su casa refugio a la Escuela en caso de necesidad. Uno de sus más hidalgos adictos en el lugar era Rafael Navas, el maestro albañil, bastante joven aún y padre ya de nueve hijos, hombre optimista, jovial, generoso; capaz de alargar, como lo había hecho, su amplia mesa, para procurar cabida al plato de su suegra y de una hermana y dos sobrinitas de su mujer, cuatro personas excelentes, a quienes los azares de la vida trajeron a la mayor estrechez económica. El antepenúltimo de los hijos de Navas, Rafaelito, moreno como el padre y la madre y los demás hermanos y hermanas, pero a quien, no se sabe por qué pigmentación de rubio que en la casa le vieron o le imaginaron, habían dado todos en llamar el Catire, sufrió por las fechas a que nos remitimos una enfermedad de éstas que suelen atacar a los niños, alarmantes, aporrazadas, que al final no quedan en nada... Ya estaba bueno el Catire, aunque el asustadizo amor maternal, temeroso del mal tiempo, le vedaba salir a la calle. Y Salvador preparó para una mañana preludiada por tonantes cerrazones, la visita de la Escuela en pleno al doliente. No es de ignorar que Campos y Navas en previos conciliábulos habían fijado al desarrollo de esta visita un giro que, salvo para la guapa y bondadosa Mercedes, la esposa siempre enamorada del albañil, se mantenía en cierto regocijado secreto.

Ya estaban todos los alumnos en casa de Rafaelito Navas; y Bruno Rodríguez también, cuya presencia se instó y se obtuvo. Y la primera aventura que al grupo sucedió fué la de los huevos cocidos, duros, los cuales constituían, según se supo entonces, uno de los bocados favoritos

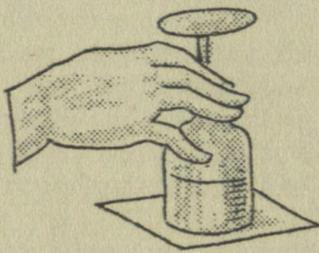
del Catire. Se le iban a preparar dos, allí delante de todos, en la galería del patio, sobre la hornilla grande sita en la entrada del corredor que conducía al corral. Y al efecto, se trajo de éste la leña, se la colocó en debida forma y se la encendió, todo con grande minuciosidad y espectáculo. Ibase a poner al fuego el cacharro de hervir el agua, cuando se presentó el Catire con un grueso terrón de hielo en un plato y exigiendo su derecho a que se repitiera lo que él había otra vez experimentado, o fuera, que la cocción que le interesaba se verificase con el inexcusable concurso de aquel témpano, y no con un agua cualquiera, prosaica; y la comunidad asistió interesadísima, al licuarse de la "nieve", y después al burbujear, roncar, y echar humo, del agua resultante. A punto ésta, y depositados los huevos en ella, todos se pusieron a contar: una, dos, tres; cuatro... hasta diez veces setenta, medida temporal que un saber empírico surgido entre el corro, prescribió como indispensable para una completa solidificación de claras y llemas, cual la que pedía el guato de Rafaelito. Cumplida tan importante condición, sacáronse los huevos con un cazo de palo, se sumergieron en agua fría... por fin, uno se entregó a Bruno Rodríguez, para que procediese con pulcritud a descascararlo. Y aquí, aconteció algo insólito. En una mesa no lejos de la hornilla, mostrábase una redoma o botella de claro cristal y boca un tanto ancha, por la que, sin embargo, no cabía un huevo, circunstancia evidente y pública, puesto que uno de los que hubieron de ser cocidos, estuvo exhibiéndose a guisa de tapón, sobre el orificio expresado. Cuando Bruno terminó a conciencia su operación de descascarar, le tomó de la mano Salvador el huevo mondado y le volvió a poner por coronamiento de



los que hubieron de ser cocidos, estuvo exhibiéndose a guisa de tapón, sobre el orificio expresado. Cuando Bruno terminó a conciencia su operación de descascarar, le tomó de la mano Salvador el huevo mondado y le volvió a poner por coronamiento de

la redona; y en seguida, sacando del bolsillo el propio Salvador un poco de algodón en rama y la caja de fósforos, prendió fuego al algodón, quitó el huevo, arrojó el algodón ardiendo dentro de la botella, y rápidamente, tornó a taparla con el huevo mismo; pero, con gran estupefacción del concurso, esta vez, enrarecido el aire interior de la vasija, el huevo se deformó, se adelgazó, y cayó al fondo del recipiente, forzado por la presión atmosférica. Repitióse el experimento con el otro huevo cocido, en forma y condiciones que nadie perdiera detalle...

Practicóse aún, otra sencillísima experiencia. Rafael Navas tomó de la mesa una copa y la llenó de agua. La tapó con una cuartilla de papel blanco, y luego invirtió la copa, dejando gravitar toda el agua de su interior sobre el delgado papel. No se derramó una sola gota del líquido.



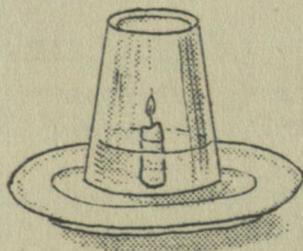
A continuación, Campos invitó a los circunstantes a guardar unos minutos de silenciosa reflexión, para indagar la posible causa de los fenómenos observados... "El aire", "el aire", prorrumpieron al fin varias voces. Y descollaba la de Bruno: "es el aire", "la fuerza del aire". (Se advertirá que Salvador, en anteriores oportunidades, había divulgado que el viento es el aire que se mueve, al igual que es el aire lo que nos dá en el rostro cuando nos abanicamos, ya que existe a nuestro alrededor y sobre nosotros un océano gaseoso que sin molestia nos comprime y en el fondo del cual andamos y nos agitamos tan naturalmente y tan sin darnos cuenta, como los peces en el agua). En suma, en el patio de Rafael Navas, vino a descubrirse por el plantel en aquella temprana sesión, la realidad de la presión atmosférica y sus efectos más notables, incluso los registrados y entregados a la fama por el alto entendimiento de Torricelli.

Cosa más grata se descubrió sin demora: el propósito del matrimonio Navas de obsequiar aquel día con desayuno y almuerzo a toda la Escuela, con su Maestro a la cabeza, en albricias por la pronta y total curación del simpático Rafaelito. Vinieron azafates de tiernas arepas y se prosiguió la cocción de huevos para enteros o para picados con

aguacate, aunque también se distribuyeron pasados por agua, o fritos, o en tortilla, según el gusto de cada comensal. Y se proveyó con abundantes postres, a base de típicas preparaciones caseras y de frutas.

Las brasas de la hornilla se cubrieron con ceniza, en disposición de promover la nueva candela que para condimentar el almuerzo sin gran tardanza se encendería; e hicieron su solemne aparición unas gordas gallinas, difuntas y desplumadas, y flanqueadas por el arroz y aditamentos correspondientes. Constituyó curioso trámite la medida del necesario arroz con una taza de porcelana, y la del agua inicial para el guiso, también por tazas, sólo que en doble número que las del arroz, en observancia fiel de cánones tradicionales en la familia.

En una pausa del proceso culinario, efectuóse otro experimento aquella mañana. Sobre el fondo de un plato un poco hondo, de vidrio, se pegó un cabito de vela; llenóse el plato de agua clara, a la que se añadieron unas gotas de agua de cal y otras de tinta roja; se encendió el pábilo; y se colocó después, invertido, sobre el fondo del plato, un vaso transparente cilíndrico, cubriéndolo por completo la velita. A poco, vióse que se apagaba el pábilo y que, dentro del vaso, ascendía el agua notoriamente. Señalóse por fuera el nivel que el agua alcanzó en el vaso, que fué como un quinto de su altura.



La Asamblea escolar presidida por Campos consideró acto seguido los hechos que acababa de presenciar, y elaboró sus conclusiones.....

Las podrá elaborar igualmente la más modesta escuelita, bajo la guía de su Maestro, y acaso consultando al propósito cualquier libro de nociones físico-químicas, en cuyas páginas se encontrará de seguro alguna explicación e ilustración que enseñe, verbigracia, la relación en que entran en el aire el oxígeno y el nitrógeno...

Porque tiene contenido tan denso en sugerencias y enseñanzas pedagógicas la jornada vivida en el hogar de Rafael Navas, que habrá que terminar este relato en otro artículo.

ELOY VAQUERO

EL TALLER CASERO

Ofrecemos a los lectores de "El Correo Escolar" una adaptación del interesante artículo del profesor Luis Muñiz Souffront, supervisor de Artes Manuales, publicado en el "Journal del Departamento de Educación de Puerto Rico".

Muy saludable por su significación social y educativa sería que se propagaran los talleres caseros. En muchos países ese movimiento reviste caracteres de importancia, siendo su finalidad u objetivo principal que niños y adultos aprovechen sus horas de ocio dando paso al impulso natural que en todo ser humano se manifiesta como actividad creadora.

Conviene estimular la propagación del taller casero, que muy bien pueden emprender los maestros de artes manuales. A ese fin, sugerimos a continuación el procedimiento a seguir:

1. Explicar a los alumnos de cuarto a sexto grados, así como a los de educación superior, la idea del taller casero.
2. Estimular a los que se interesen y dispongan de medios, para que vayan adquiriendo un equipo sencillo.
3. Hacer igual explicación ante los grupos de padres y maestros.
4. Ilustrarlos en cuanto a la construcción de un banco de trabajo y la adquisición de herramientas.
5. Exhibirles revistas de aficionados que se ocupen de trabajos manuales.
6. Ofrecer información y cooperación a los interesados, visitar sus talleres, etc.

Se inserta un modelo de banco de carpintero con sus especificaciones. El costo de los materiales es relativamente bajo.

LISTA DE MATERIALES

Para el banco:

- 2 tablones de 4,4 x 25,4 x 152,5 cm.
- 4 piezas de 4,4 x 8,9 x 76,8 cm.
- 4 piezas de 4,4 x 8,9 x 47 cm.
- 2 piezas de 4,4 x 8,9 x 122 cm.
- 2 tablas de 1,9 x 22,9 x 152,5 cm.
- 16 tornillos de tuerca con arandelas de $\frac{3}{8}$ " x 7", para sujetar el tablero de las piezas superiores de 4,4 x 8,9 x 47 cm. y para agarrar estas piezas de las patas.
- 16 tornillos de rosca madera de $\frac{1}{2}$ " N° 8 para fijar las dos tablas de 1,9 x 22,9 x 152,5 cm. a las patas.
- 24 tornillos rosca madera de 3" para fijar las demás piezas de 4,4 cm. a las patas.
- 1 tornillo para banco de carpintero de $\frac{7}{8}$ " de grueso.

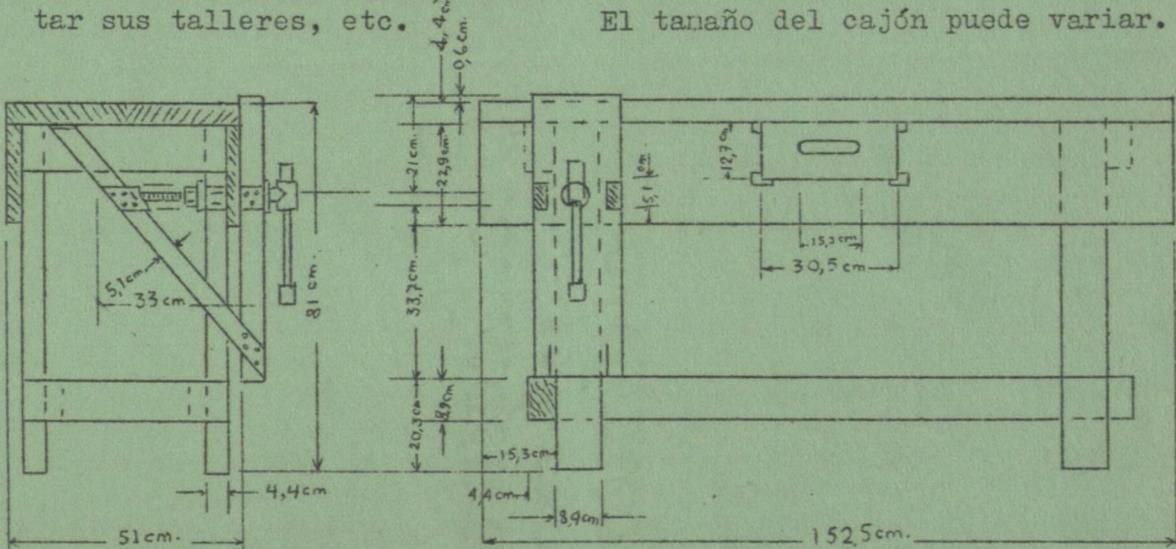
Para la prensa:

- 1 pieza de 4,4 x 17,8 x 61,6 cm.
- 2 piezas de 1,9 x 5,1 x 23 cm.
- 2 piezas de 1,9 x 5,1 x 73,7 cm.
- 8 tornillos rosca madera de $\frac{3}{4}$ ", N° 9
- 14 tornillos rosca madera de $1\frac{1}{2}$ ", N° 8

Para el cajón:

- 1 pieza de 1,9 x 12,7 x 30,5 cm.
- 2 piezas de 1,3 x 12,7 x 48,2 cm.
- 1 pieza de 1,3 x 3,8 x 29,2 cm.
- 1 pieza de 0,6 x 29,2 x 47,6 cm.
- 2 listones de 1,9 x 3,8 x 46,9 cm.
- 2 listones de 1,3 x 1,3 x 46,9 cm.
- 8 tornillos de 1" N° 8.

El tamaño del cajón puede variar.



MODELO PARA UN BANCO DE TRABAJO

CENTRO DE COOPERACION

"EL CORREO ESCOLAR" ES CADA DIA UN COLABORADOR MAS EFICAZ DE TODOS LOS PLANTELES DE LA REPUBLICA

Para el Maestro de la provincia, para aquél cuyo aislamiento hace poco menos que imposible la adquisición de libros, útiles de enseñanza o materiales didácticos - libros que eleven su nivel cultural, o que le sirvan para llevar la ilustración a la mente de sus alumnos; materiales didácticos que le faciliten la obra de la enseñanza y le permitan realizar su labor docente de acuerdo con las nuevas normas - para ese Maestro, alejado de los núcleos del comercio y de la industria, "El Correo Escolar" ha fundado su CENTRO DE COOPERACION.

Desde el comienzo habíamos venido prestando este servicio a maestros y alumnos y hoy queremos ampliarlo para todos sin excepción.

Siendo el propósito de "El Correo Escolar" cooperar desinteresadamente con todos los planteles de la República, ofrecemos el servicio del CENTRO DE COOPERACION hasta donde lo permitan nuestras posibilidades, de acuerdo con las circunstancias; advirtiendo reiteradamente, que sólo



deberá utilizarse este servicio para la adquisición de útiles indispensables en la labor escolar, que no puedan obtenerse en la localidad.

Procedimiento para utilizar los servicios del CENTRO DE COOPERACION de "El Correo Escolar":

Enviar una carta con la descripción exacta de los libros o útiles de enseñanza que se deseen.

Las cartas deben dirigirse solamente así:



Inmediatamente contestaremos al interesado, informándole precio, condiciones de envío, y demás detalles así como el medio de remitirnos el dinero; y tan pronto como recibamos de nuevo la orden con el valor correspondiente, procederemos a hacer el despacho.

DOS OPINIONES AUTORIZADAS

La Revista "LECTURA" para maestros que publica la Oficina de Cooperación Intelectual de la Unión Panamericana en Washington, emite el siguiente juicio sobre "El Correo Escolar":

"No sólo un material de lectura interesante y variado, en que alternan artículos de orientación pedagógica, trozos de historia y conocimientos útiles, ingeniosamente ilustrados, sino también una demostración práctica de lo mucho que el maestro puede hacer con un modesto aparato de mimeógrafo, si se tiene inventiva y no se escatiman esfuerzos. En sus 25 pintorescas páginas sobresalen un sumario del pensamiento de Décroly, y la explicación de cómo

puede confeccionarse un aparato multicopista. Esto último será reproducido en la próxima entrega de "LECTURA". Elogiamos sin reserva a los animadores de tan bien informada y amena publicación. A fuer de cultivadores del mimeógrafo, nuestras calurosas felicitaciones".

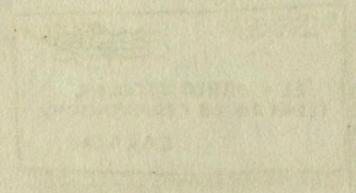
El Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín nos escribe con respecto a "El Correo Escolar", entre otras cosas, lo siguiente:

"Es la revista que tiene como fin hacer algo más fácil la enseñanza en los planteles de Venezuela". "Muy bonitos son los dibujos, y convenientes las descripciones que los acompañan".

CENTRO DE COOPERACION



El Centro de Cooperación es una institución que se dedica a promover el desarrollo social y económico de las comunidades rurales y urbanas. Su objetivo principal es mejorar la calidad de vida de las personas a través de proyectos de cooperación y asistencia técnica.



El Centro de Cooperación cuenta con un equipo de profesionales altamente capacitados que brindan servicios de asesoría y capacitación a las comunidades. Además, ofrece programas de desarrollo comunitario y proyectos de cooperación internacional.

EL CORREO ESCOLAR ES CADA DIA UN COLABORADOR MAS EFICAZ DE TODOS LOS DIAS DE LA REPUBLICA

Para el maestro de la provincia, el correo escolar es un aliado indispensable en su labor docente. Este medio de comunicación le permite estar al tanto de los acontecimientos nacionales e internacionales, así como de las actividades de la escuela y de la comunidad. Además, el correo escolar es un instrumento eficaz para la formación del espíritu cívico y el desarrollo de la personalidad del niño.

El correo escolar es un medio de comunicación que debe ser utilizado de manera responsable y creativa. Los maestros deben aprovechar al máximo este recurso para enriquecer su práctica docente y promover el aprendizaje activo de sus alumnos. Asimismo, es importante fomentar la participación de los estudiantes en la elaboración y distribución del correo escolar, para que sea un instrumento de aprendizaje y desarrollo personal.

DOS OPINIONES AUTORIZADAS

La revista "OPINIONES" es una publicación que ofrece una plataforma para la expresión de ideas y opiniones de los educadores y la comunidad educativa. Este espacio es fundamental para el intercambio de experiencias y la reflexión crítica sobre los temas de interés pedagógico y social.

El Centro de Cooperación promueve la participación activa de los educadores en la revista "OPINIONES", para que puedan compartir sus conocimientos y experiencias con otros colegas. Este medio de comunicación es una herramienta valiosa para el desarrollo profesional y la mejora de la práctica docente.

La revista "OPINIONES" es una publicación que ofrece una plataforma para la expresión de ideas y opiniones de los educadores y la comunidad educativa. Este espacio es fundamental para el intercambio de experiencias y la reflexión crítica sobre los temas de interés pedagógico y social.

El Centro de Cooperación promueve la participación activa de los educadores en la revista "OPINIONES", para que puedan compartir sus conocimientos y experiencias con otros colegas. Este medio de comunicación es una herramienta valiosa para el desarrollo profesional y la mejora de la práctica docente.

VEREDICTOS

CORRESPONDIENTES A LOS CONCURSOS PUBLICADOS EN "EL CORREO ESCOLAR" N° 2

CRUCIGRAMA: Mercedes Pepper, Escuela "Prudencio Diez", Caracas; Carlos Ferrer, Escuela N° 3.065, Matifcora, Estado Falcón; Yolanda Sarrasín Croes, Escuela "Manuel Díaz Rodríguez", Chacao, Estado Miranda; Olga María Vivas, Escuela "Coronel Antonio Rangel", Tovar, Estado Mérida, y Malala Poleo, Escuela "Manuel Díaz Rodríguez", Chacao, Estado Miranda.

REFRAN: Ligia M. Leandro, Escuela "Jesús Muñoz Tebar", Maiquetía; Luisa A. Poleo López, Escuela "Manuel Díaz Rodríguez", Chacao, Estado Miranda; Martín Piñero, Escuela N° 238, Zazárida, Estado Falcón; Irma M. Thielen, Escuela N° 252, Paraguaná, Estado Falcón, y Ernestina Alarcón, Escuela N° 492, Lagunillas, Estado Mérida.

CHARADA: Ludovina Mora, Escuela "Coronel Antonio Rangel", Tovar, Estado Mérida; Aura Cristina Machines, Escuela N° 229, San Juan de los Cayos, Estado Falcón; Josefina Paredes, Escuela N° 109, Las Tejerías, Estado Aragua; Adda Josefina Rojas, Escuela "Cnel. Antonio Rangel" Tovar, Estado Mérida, y Romelia Rodríguez Díaz, Escuela N° 109, Las Tejerías, Estado Aragua.

OBRA DE MISERICORDIA: Altagracia Rodríguez y Elena Mujica, Escuela N° 175, San Joaquín, Estado Carabobo; Cecilia Esclusa, Escuela "Manuel Díaz Rodríguez", Chacao, Estado Miranda; Berta Graciela Santana, Escuela "Francisco Guacaipuro Pardo", Tocuyito, Estado Carabobo; Consuelo Rojas, Escuela N° 350, San José de Guaribe, Estado Guárico, e Isbelia Medina, Escuela N° 252, Paraguaná, Estado Falcón.

FRASE HIGIENICA: María Angela Moreno, Escuela N° 109, Las Tejerías, Estado Aragua; Carmen Graziella Rondón, Escuela "Coronel Antonio Rangel", Tovar, Estado Mérida; Aníbal de J. Avila, Escuela "Manuel Gual", Lagunillas, Estado Mérida; Lorenzo Lugo, Escuela "Romero García", San Joaquín, Estado Carabobo; Luisa E. Hernández y Leticia P. Mudarro G., Escuela N° 175, San Joaquín, Estado Carabobo.

DIVISION DE SILABAS: Enzo Dominguez Malavé, Escuela "Cagigal", Barcelona,

Anzoátegui; Vicenta Lourdes Peña B., Escuela N° 229, San Juan de los Cayos, Estado Falcón; Carmen Beatriz Sosa, Escuela "Manuel Díaz Rodríguez", Chacao, Estado Miranda; y María Margarita Villalba, "Escuela Cagigal", Caracas.

A todos se les ha enviado los premios respectivos, consistentes en cajas conteniendo plumas para dibujar, o libros.

Extraordinario ha sido el entusiasmo demostrado hasta ahora por los concursos. De todas partes de la República llegan cientos de contestaciones a cada uno de ellos, y es notable el talento demostrado en muchos de los graciosos dibujos que las ilustran.

NOTA

Nos es placentero informar que se ha remitido por correo:

Al Maestro L. F. Ramirez Blanco, de la Escuela Federal Primaria N° 709 de Santa María de Cariaco, Estado Sucre, UNA PLUMA-FUENTE PARKER EN SU ESTUCHE, con el nombre grabado.

Al niño Jesús Gonzalez Boggen, de la Escuela Federal N° 3165 de Porlamar, Estado Nueva Esparta, UNA CAJA CONTENIENDO TINTA ESPECIAL NEGRA Y BLANCA Y SUS PLUMAS CORRESPONDIENTES DE TODOS TAMAÑOS.

A la niña Carmen Castillo, de la Escuela de Aroa, Estado Yaracuy, UNA CAJA CONTENIENDO TINTA ESPECIAL NEGRA Y BLANCA Y SUS PLUMAS CORRESPONDIENTES.

A la niña Bettina Eugenia Gamero, de la Escuela Federal "Jesús Muñoz Tebar", de Maiquetía, UN LIBRO AMENO.

Al niño Ostilio Anadé Briceño, alumno de la Escuela N° 956 de Isnotú, Estado Trujillo, UN LIBRO.

Al niño Alirio González, de la Escuela Federal "Lara", de Barquisimeto, UN LIBRO DE HISTORIA.

Al señor Félix Cordero, Director del periódico "Garabatos", de la Escuela "Ananías Cotte", de Guarico, Estado Lara, UNA RESMA DE PAPEL ESPECIAL.

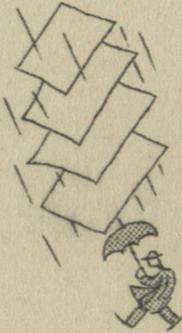
Agradecemos se nos acuse recibo.

NOTAS MARGINALES

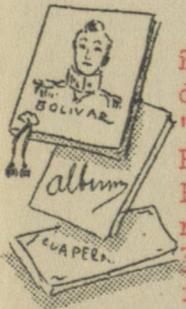
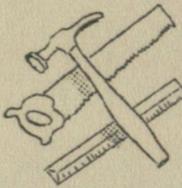


Después del presente número, se retira, por tres meses, de "El Correo Escolar" nuestro Redactor Dibujante señor Alejandro Alfonzo-Larrain, quien va a rendir sus labores como Diputado Principal por el Estado Aragua en las próximas sesiones del Congreso Nacional.

Acusamos el recibo de las siguientes publicaciones: A B C, Acción Oficial, Album Escolar, Cagigal, Calabozo, Compañero, Crisol, Ecos del Tamá, Edasi, El Ciudadano, El Educador, El Estudiante, El Lápiz, El Lasallista, El portavoz Escolar, Ensayos Juveniles, Estudiantil, Francisco Laguardo Jaime, Guaruras, Ideales, Journal del Departamento de Educación de Puerto Rico, Orientador, Pinicos, Tribuna del Magisterio, 25 de Marzo e infinidad de periódicos y revistas de intereses generales. Gracias.

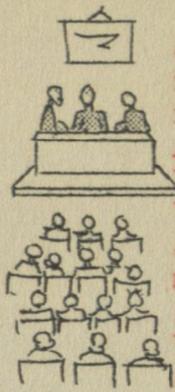


Rogamos al profesor M. V. Cuervo, hijo, de la Escuela Graduada "Padre Román" de Cumarebo, nos envíe detalles acerca del material Montessori construido en su escuela.



Felicitemos a los niños Francisco A. Plaza, de la Escuela Federal "Rosco", Caucagua; Ramón Hernández de la "Elias Rodriguez" y a los alumnos de la Escuela Federal 374 de Bobare, por sus interesantes folletos.

La serie de lecciones sobre lenguaje que venimos publicando, son preparadas por la señorita Carmen Moena, quien atenderá cualquier consulta que se le haga al respecto, dirigida a "El Correo Escolar" (Lenguaje) Caracas.



Un grupo de maestros acompañados de padres y representantes, celebraron recientemente una Asamblea en la Escuela Federal "Bonpland" de Cabimas, con el fin de llegar a un acuerdo que permitiera a los maestros luchar contra el analfabetismo. En la Asamblea se acordó fundar varias escuelas nocturnas para adultos.

Ya han comenzado a funcionar en Santa Rita Capital del Distrito Bolívar, dos de estas escuelas. Una, para hombres en el local de la Escuela Federal Graduada "Bonpland" y la otra, para mujeres, en el plantel de la Escuela Estatal "Dr. Urquiza".



Felicitemos a los maestros del Distrito Bolívar, Estado Zulia, por su patriótica labor, alentando a los demás maestros de toda la República a seguir este plausible ejemplo.

La "vivienda lacustre" es una estampa de Maracaibo y "el coquero" es inspirado en una foto del Maestro Miguel Utrera.



EL CORREO ESCOLAR

Creado por Decreto Ejecutivo publicado en la Gaceta Oficial N° 19.366.

Las portadas han sido impresas en la Escuela Técnica Industrial.

Los colores de las portadas son grabados en linóleum.

Las páginas interiores están impresas en aparatos Mimeograph.

Redactor-Dibujante:

ALEJ. ALFONZO - LARRAIN.

El Correo Escolar

PERIÓDICO DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL PARA LOS PLANTELES DE VENEZUELA



EL COQUERO

En anónimo combate contra la arduidad y el peligro, triunfa el venezolano con su agilidad y su audacia.

El cocotero es merecedor del estudio, la estimación y el cariño de nuestros escolares, porque es árbol utilísimo, fuente de innumerables industrias venezolanas.