

Gustavo Solórzano

Revelando la tradición en los Diablos Danzantes de Yare



Editor Isaac Morales
¿al vacío...?

Revelando la tradición en los Diablos Danzantes de Yare

Gustavo Solórzano



Editor Isaac Morales / ¿al vacío...?

© Gustavo Solórzano
© Editor Isaac Morales / ¿al vacío...?

Ilustración de portada: cuadro de Carlos Morgado (inserto en el libro)

Edición, corrección, diseño: Isaac Morales Fernández
Correo: grupoliterarioalvacio@gmail.com

ISBN: 978-980-18-0510-6
Depósito legal: MI2018000891



© Copyleft, algunos derechos reservados

La obra puede ser compartida libremente siempre y cuando cumpla con las
Licencias Creative Commons (Comunidades Creativas)

Atribución CC BY-NC-ND

BY (por el autor): requiere la referencia al autor original y a la editorial.

NC (No Comercial): la obra no puede utilizarse con fines comerciales.

ND (No Derivadas): la obra no puede ser modificada sino por el autor.

EDITADO EN LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
ESTADO MIRANDA, 2019



**Palabras de reconocimiento del Sr. Ernesto José Herrera
Presidente de la Sociedad de los Diablos Danzantes de Yare y
Vicepresidente de la Sociedad de los Diablos Danzantes de Venezuela,
sobre la presente obra**

Quiero felicitar al Profesor Gustavo E. Solórzano G. por el trabajo de investigación que, con el apoyo y participación de los miembros de la Cofradía del Santísimo Sacramento del Altar de los Diablos Danzantes de Yare, viene realizando desde hace más de cinco años, donde cada mujer, hombre y otros actores de la comunidad expresan con profundo sentimiento la fe y amor hacia el Santísimo Sacramento del Altar. Nosotros nos hemos trazado la meta de garantizarle cien años más de vigencia a nuestra manifestación cultural, es por ello que el libro de Gustavo contribuye al cumplimiento de dicha meta y a fortalecer el plan de salvaguarda de la declaratoria como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad que nos ha otorgado la UNESCO.

En mi facultad de Presidente de la Sociedad de los Diablos Danzantes de Yare autorizo la edición y publicación de tan importante obra y nombro como promesero *ad honorem* de los Diablos Danzantes de Yare a Gustavo Enrique Solórzano González.

San Francisco de Yare, 30 de octubre del 2017

CONTENIDO

Palabras preliminares	11
LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR DE LOS DIABLOS	
DANZANTES DE YARE: SUS ACTORES SOCIALES	15
Conociendo a los Diablos desde adentro	15
La cultura como un elemento articulador en Yare	16
El sincretismo en los diablos de Yare	18
La transculturación	20
Valores espirituales	21
Valor del patrimonio cultural	22
Patrimonio cultural inmaterial	25
El patrimonio cultural como espacio simbólico en Yare	25
Las tradiciones	27
La identidad nacional	28
YARE TIENE LO SUYO	33
Iglesia San Francisco de Paula de Yare	35
El pueblo, su gente, sus calles centrales, monumentos y alrededores	38
¡DESDE ALLÁ HASTA ACÁ NO HAY DIABLOS QUE BAILEN MÁS!	49
Orígenes de la expresión cultural Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare ..	49
Corpus Christi en España	53
El cristianismo, su llegada a la América y la celebración de Corpus Christi ..	54
El Corpus Christi en Venezuela y su llegada a Yare	56
Versiones populares locales, sobre el origen de los Diablos Danzantes de Yare ...	61
Se alzarón los negros vestidos de diablos	61
Diablos danzantes por lluvia	62
Y los diablos hicieron la misa	62
Lo mío es vitalicio hasta que yo pueda	62
Una historia de Diablos con Dios	63
LOS DIABLOS DANZANTES DE YARE	67
Víspera de Corpus Christi	67
Miércoles, víspera de Corpus Christi	70
Retomando la tradición	74
Día jueves, celebración de Corpus Christi. Visita al cementerio	79
Marcha hacia la iglesia	81
La procesión recorre las calles del pueblo	83
El famoso mondongo para los Diablos de Yare	84
Octavita de Corpus Christi	90
La tradición otra vez	91
Portafolio fotográfico de la procesión de Corpus Christi	92
“El palo de agua” en Corpus Christi para los Diablos de Yare	104

Elementos y simbología utilizados por los Diablos de Yare en la celebración de	
Corpus Christi	106
¿Qué de las máscaras?	106
La jerarquía dentro de la danza	107
¿Quiénes danzan?	111
La Caramera	113
Máscaras de ayer y de hoy	115
Artesanos de máscaras activos ubicados en Yare	119
Historias y testimonios alrededor de las máscaras en Yare	124
Manuel Sanoja “Manuelito”, hijo del “Mocho Sanoja”	125
Edixon Francisco Jiménez	126
Juan Morgado	128
Cirilo Antonio Díaz	132
Kevin Díaz Morgado	133
Antecedentes culturales del uso de las máscaras	135
El vestuario de los diablos de Yare	136
El vestuario de las promeseras	137
Por primera vez, los diablos de rojo a Caracas, a todo el país y al mar	139
Amuletos o protecciones y accesorios	141
El Mandador	141
Amuletos	142
Instrumentos musicales utilizados en la danza	143
La maraca	143
El Cajero	144
El Portaestandarte	145
 ARTESANOS Y PINTORES QUE DANZAN DIABLOS	147
Artesanos que hacen Diablos	147
Pintores que pintan Diablos	154
Carlos Morgado, el pintor de los Diablos de Yare	155
Muestra pictórica de Carlos Morgado	156
Testimonio de Carlos Morgado	157
Muralistas que cuentan diablos	161
Sociedad de los Diablos Danzantes de Yare. Estatutos	165
 HALLAZGOS, DEVELACIONES, ACONTECIMIENTOS Y PERSPECTIVAS DANZANDO	
LA TRADICIÓN	173
¿Promeseros por promesa?	173
Un diablo feliz es un diablo feliz en sí mismo	177
Las experiencias óptimas siguen bailando al diablo: La Psicología Positiva, antecedente de la Experiencia Óptima (Flow o Flujo)	178
Testimonios sobre lo psicoemocional vivenciado por los actores de la Cofradía ..	182
Testimonio del Sr. Juan Morgado	185
El diablo anda suelto	189
La fe es libre y los milagros también ocurren	191
“Por una corona bella me gané al Santísimo Sacramento”	194
“Me decidí buscar al Santísimo para no seguir haciéndome pipí”	197
Lo hallado y lo que falta por hallar	198
 REFERENCIAS	203
 ANEXOS	210

PALABRAS PRELIMINARES

La calidad de vida de la humanidad y las sociedades se alcanza a medida que promueven una educación de calidad y fomentan el cultivo de sus energías creadoras con la perspectiva de formar ciudadanos y ciudadanas con capacidad de aprecio a sus propios valores, patrimonios culturales y demás aspectos que los caracterizan. Esta consideración implica que los ciudadanos deben entender que son ellos, con sus acciones conscientes, los responsables de su destino como sociedad. En tal sentido, se hace necesario promover el autoconocimiento, de lo que sé es y de lo que se desea ser, lo cual incluye el conocimiento de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que están presentes en ellos; aunados al cultivo de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Con el autoconocimiento y desarrollo del ser individual y colectivo, se construye la cultura del pueblo, para formar ciudadanos racionales, críticos y éticamente comprometidos, que puedan expresarse y discernir sus valores, tomar conciencia de sí mismos para poder conocer hacia dónde deben proyectarse para alcanzar su felicidad (Martín, 1992).

La cultura de una determinada sociedad la caracteriza su capacidad creativa y productiva para generar las diferentes estrategias y acciones en procura de solventar sus diferentes necesidades y problemas que les afectan, lo que a su vez incidirá en el nivel de calidad de vida que cada grupo social pueda alcanzar, y conllevar a proyectar su propio estilo de vida. Para un país representa lo logrado y lo que se puede seguir logrando en cuanto a la forma de cohesionar sus actores sociales, sus esfuerzos, su capacidad creativa y generadora de un ideal de sociedad con aspiración de un alto nivel de calidad de vida para su pueblo. Para ello se hace necesario fomentar en su ciudadanía el sentido de pertenencia, el conocimiento y aprecio sobre lo que se tiene como valores, lo que se es, de su historia, tradiciones y, en la actualidad, promover en ellos la actitud de tolerancia, respeto y convivencia con otros pueblos o culturas diferentes, con la perspectiva de reconocerse como un miembro más dentro de la diversidad cultural mundial, con características culturales propias.

Los pueblos siempre han estado propensos a influencias culturales externas con acciones de conquistas y sometimientos, por acoplamientos voluntarios o no con otros pueblos; ejemplo de tales procesos son conocidos en la historia que ha configurado a América; y en la actualidad debido a las ambiciones de hegemonizar que caracterizan a la globalización neoliberal, la cual busca la erradicación de la conciencia histórica de los pueblos, trata con todo sus esfuerzos y estrategias comunicacionales de eliminar su sentido de pertenencia e identidad cultural, negar y desvirtuar el valor de las tradiciones y las culturas propias, para imponer su visión mercantilista y economicista por sobre las consideraciones de carácter humanístico (García, C. 2010), por ello la importancia de reafirmar la identidad nacional en tanto proceso y resultado de la actividad humana en su historia particular, como vía de acceso a la universalidad de su ser esencial.

En la dinámica interna de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare están presentes aspectos sociales, culturales, religiosos y psico-emocionales que caracterizan la interacción de los sujetos y demás actores sociales que participan en esta expresión cultural. Allí, acontecen aspectos relacionados con la cohesión social, actitudes de cooperación grupal, se fomenta la tolerancia entre estos, se toman acciones mancomunadamente en torno a la celebración, y actores sociales como artesanos, artistas plásticos, cultores, miembros de la comunidad disponen su creatividad para aumentar la oferta cultural a los que visitan Yare durante la celebración de la tradición.

En lo religioso, sus devotos afirman con convicción haber sido favorecidos con la gracia del Santísimo Sacramento del Altar y muestran un alto sentido devocional hacia él. Que han vivenciado la presencia de energías misteriosas, impactantes, nominosas, otras vivencias donde se establece un encuentro íntimo entre los cofrades, devotos, con una entidad superior que le devuelve a sus plegarias una respuesta irracional, milagrosa, fantástica, mágica, que lo impacta y lo convierte en fiel devoto del Santísimo por encima de otras interpretaciones, actitudes de incredulidad, de escepticismo; sucede en muchos casos un tránsito de una actitud profana a una actitud religiosa, devota, es allí donde se devela el significado místico, espiritual, respetuoso, ético que va a moldear las acciones a nivel personal y colectivo de sus actores, en cuanto a su relación con la iglesia y la sociedad.

Danzar vestido de diablo con todas sus indumentarias no es un simple acto teatral, dancístico, se trata de un acto profundamente religioso, místico, espiritual donde el individuo que está detrás de la careta o máscara se doblega ante Dios, representado en el Santísimo Sacramento del Altar, para demostrarle su inferioridad y reconocer la superioridad de él, donde el bien se impone ante el mal. Podría afirmarse que existen otras dimensiones que esta permeando la actuación del

individuo hacia la búsqueda de la felicidad eterna.

En cuanto a lo psicoemocional, los actores manifiestan haber sentido emociones positivas y momentos de alta concentración, gozo, satisfacción y felicidad al estar realizando ciertas labores creativas y durante su participación en los diferentes rituales y momentos de la celebración; durante su estadía en la puerta de la iglesia, en la procesión siguiendo al Santísimo Sacramento; cuando ejecutan la danza, o en otros momentos.

Así mismo, se observó la existencia de ciertas circunstancias internas en la Cofradía que promueven divergencias entre sus miembros, que afectan en cierto momento la convivencia interna de la asociación (diferencias sociales y políticas, otras), se analizó la presencia de cierto nivel de patriarcado en cuanto a la participación de la mujer en la danza y su actitud de resistencia en tal situación (derecho de género).

Revelando la tradición en los Diablos Danzantes de Yare propone la perspectiva de seguir ahondando en el conocimiento de los aspectos que caracterizan, dinamizan y acontecen, en el núcleo de la Cofradía de los Diablos de Yare en el transcurrir del tiempo, que es necesario investigar y registrar literalmente para garantizar la originalidad de la tradición en su proceso cambiante-dialectico (diacrónico), histórico (sincrónico), sabiendo que surgirán nuevos aportes, cambios de ciertas actividades, nuevas interpretaciones por sus actores los cuales se hace necesarios seguir dándolos a conocer, en procura de dar a entender la profunda religiosidad, espiritualidad que representa dicha celebración.



LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR DE LOS DIABLOS DANZANTES DE YARE: SUS ACTORES SOCIALES

Conociendo a los Diablos desde adentro

La expresión cultural Cofradía del Santísimo Sacramento del Altar de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de San Francisco de Padua de Yare, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el 6 de diciembre del 2012, ubicada en los Valles del Tuy, sub-región del estado Miranda, Venezuela; es una tradición sincrética heredada de los conquistadores españoles e impuesta a los pueblos aborígenes y a los afrodescendientes traídos como esclavos y esclavas al continente americano en la época de la Colonia. A través de un proceso de transculturación, los pueblos conquistados, en general, configuraron prácticas religiosas y socio-culturales como ésta en todo el continente, de acuerdo con lo señalado por especialistas en el tema entre los cuales podemos citar a: (Domínguez, 1984; Marzal, 2002; Guerra, 1993; Gómez, 2007).

Los hechos que primero saltan a la vista y justifican la existencia de esta tradición, son los relacionados con el sentir religioso devocional, emocional y espiritual que impacta a los promeseros y a otras personas involucradas, quienes afirman haber sido sanados por la gracia del Santísimo Sacramento, por Dios; personas que dicen haber sentido la presencia de ciertas energías con carácter sobrenaturales en determinadas circunstancias de intimidad devocional.

La forma de sentirse en cuanto a lo emocional, cuando están realizando ciertas labores creativas y durante el cumplimiento de la promesa en el desarrollo de la celebración; las actitudes de reconocimiento y disposición que asumen muchos actores del pueblo a favor de apoyar la celebración de Corpus Christi, y otras acciones presentes; que caracteriza la naturaleza de dicha realidad sociocultural.

La cultura como elemento articulador en Yare

Para Mato (2004), la cultura ha sido contextualizada y analizada desde variados puntos de vista y diferentes perspectivas teóricas: históricas, antropológicas, sociológicas, lingüísticas, religiosas; lo que ha generado nuevos polos de estudio: historicismo, histórico-cultural, mitología, dialectología, geográfico-cultural, entre otros. Cada una de las visiones genera maneras diferentes de orientar el estudio de la cultura, crean su propia metodología de estudio y análisis de la información obtenida, fundamentan sus conclusiones en una filosofía humana adecuada a las condiciones de carácter económico, social e histórica sobre las cuales se originan estas manifestaciones, para proponer una interpretación del fenómeno Cultura como la acción del individuo sobre la sociedad de la cual forma parte y a la que trata de modificar de acuerdo a las condiciones de carácter histórico y que le son intrínsecas a su condición humana (Tovar, 2001). En el caso del presente estudio, se hizo necesario ahondar en la búsqueda de informaciones relacionadas con los criterios, creencias, orígenes de las motivaciones que generaron la manifestación cultural de los Diablos Danzantes de Yare, que desde la ancestralidad se ha transmitido hasta los actuales momentos, para comprender la forma de actuar de estos en el presente, y observar si se mantienen las estructuras características originales de la celebración, qué cambios han experimentado, qué nuevos elementos se han incorporado, conocer si la expresión se ha fortalecido o no en el tiempo y comprender si la manifestación cultural contribuye con la proyección de una comunidad cohesionada, una sociedad auténtica con calidad de vida, ubicando a la cultura como un elemento promotor de la capacidad que tienen los pueblos para orientar su destino como sociedad, no sólo en lo científico, tecnológico, artístico, creativo.

En Yare, como fenómeno social particular, lo tradicional define inclusive la orientación del liderazgo político que se observa allí: muchos de los que han gobernado y administrado al pueblo son miembros activos de la Cofradía de los Diablos Danzantes, lo que permite afirmar que el pertenecer a los Diablos de Yare influye notoriamente en la promoción de sus dirigentes políticos y en la elecciones de sus gobernantes. Las consideraciones antes citadas reafirman la idea que señala que las tradiciones forman parte de los aspectos que determinan la proyección de sociedad que un determinado pueblo decide practicar cuando perfila su estilo de vida.

Otro hecho observado en Yare es que sus expresiones culturales (Corpus Christi, los carnavales, las fiestas patronales, la semana santa, otras) a la víspera de sus celebraciones, activan a la población en general, las cuales aportan iniciativas, recursos y acciones de todo tipo en torno a ellas. Lo que permite señalar a la cultura como un elemento articulador y motivador de la característica socio-cultural-política del pueblo de Yare.

Por lo tanto, la concepción de la cultura se ve como un sistema de apropiaciones de las diferentes formas de accionar sobre la sociedad (material y espiritual), de modificación de las pautas culturales instauradas por pasadas generaciones; de transformación de las visiones del mundo que van implícitas en la filosofía de corte popular y que son sustento de la práctica social diaria de las comunidades, proyectadas con relación a las nuevas tendencias en la comprensión del mundo y de las implicaciones que ellas generan para la sociedad en general.

La cultura establece las pautas de integración entre los diferentes componentes sociales de las comunidades que la conforman. La participación, la toma de decisiones, la organización de la sociedad civil, representan formas de accionar de los grupos humanos tomando como patrón la superación de sus condiciones de vida y su adecuación al medio ambiente donde se desenvuelven. Es decir, la sociedad conduce sus propias maneras de transformación bajo la perspectiva del interés común, aunque en muchos casos priven intereses de grupos de poder sobre la totalidad social.

En sí misma, la cultura comprende no la totalidad de las ideas, las invenciones, los artefactos, los símbolos, los valores, las creencias y las obras de arte, sino también la totalidad de los sistemas económicos, las estructuras y las convenciones sociales, las convicciones morales, las ideologías políticas, los códigos legales, de hecho todo cuanto la mente humana ha creado o creará, cuanto la mano humana ha fabricado o fabricará (García, 2010). La vida real de las sociedades, resultado de su actividad práctica espiritual, toma cuerpo en la cultura, y al mismo tiempo, orienta todo su devenir y norma de una forma u otra, toda su conducta y actuación (Pupo, 2011).

Según (García, 2010), cuando entran en crisis los modelos productivos vinculados al keynesianismo y al marxismo, que hasta hace poco regía la planificación del desarrollo, centrados en lo económico y en lo político respectivamente, se comienza a poner atención a la cultura como un factor a tener en cuenta en el desarrollo de las sociedades. En ambos paradigmas y sus promotores, teóricos e ideólogos, a principios del siglo XX, había la creencia que la dimensión materialista del desarrollo podría controlar y resolver las problemáticas surgidas de los ámbitos sociales, políticos, económicos, educacionales, ambientales, habitacionales, laborales, entre otros, pero las estadísticas y las realidades palpables marcaban crecientes contradicciones. Sobre todo en los países indo-afro latinoamericanos con modelos capitalistas dependientes como Venezuela, Argentina y otros, ligados por historias compartidas de devastación económica derivadas de fraudulentos endeudamientos, expoliación y destrucción de recursos naturales, sobreexplotación, de autoritarismos derivados de gobiernos democráticos, otros corruptos. Tal contexto promovió en científicos y políticos las interrogantes sobre las bases culturales de la producción y del poder

con posturas críticas a dichos modelos, en los que predominaba una concepción unilineal de la historia, abriendo el espacio científico a nuevas modalidades de concebir las dimensiones sociales y económicas sobre los asuntos culturales.

Los análisis y cuestionamientos acerca del desarrollo al margen de la cultura, lo cual elimina la diversidad y la experimentación cultural, y limita la capacidad creativa de la humanidad, también se extendieron hacia la concepción de Cultura, a la que se le consideró restringida y centrada su acción en la promoción de las bellas artes y el folklore. De esta manera se comenzó a repensar y a elaborar una nueva concepción antropológica de la cultura que permitiese intervenir en una amplia gama de temas, facilitando su reubicación en el campo político y poniendo en evidencia la necesidad de desarrollarla con políticas orgánicas, orientando las planificaciones, discursos y prácticas de las políticas culturales y sus actores.

A partir de entonces, la cultura comenzó a ser entendida no como limitada al desarrollo económico, sino como el fin y objetivo último de este, entendida en el sentido de realización de la existencia humana en todas sus formas, en toda su plenitud, en la promoción de las actividades que enriquezcan la diversidad, considerándola como un valor trascendente para todos los grupos sociales; luciendo en la actualidad en la economía, la política, la vida social, estimulando la inversión interna, creando empleos, apoyando exportaciones e impulsando la competencia internacional. En fin, fomentar la concepción de una visión propia, de mejor calidad de vida y un estilo de desarrollo propio (Bianco, 2008).

El sincretismo en los Diablos Danzantes de Yare

Estudiar la manifestación cultural de los Diablos Danzantes de Yare, implicó definir el término de sincretismo, debido a las múltiples influencias socioculturales y religiosas que han moldeado las características de la celebración de Corpus Christi, y a los diferentes elementos, expresiones, factores y actores que conforman dicha tradición. El termino sincretismo etimológicamente viene de la expresión griega synkretismo conformada con la expresión syn que se traduce como “con”, kriti sinónimo de cretense (oriundo de la isla de Creta) y el sufijo ismo, doctrina o sistema. Sincretismo es, pues, la fusión o conciliación entre diferentes doctrinas o posturas. Pueden darse diversos niveles de sincretismo: en lo cultural, en lo religioso, en lo lingüístico, en lo político, entre otros (Rubinelli, 2010).

Cuando los conquistadores europeos llegaron a la América, junto al proceso de colonización que ejecutaron, se produjo un sincretismo de variadas dimensiones que dio como resultado la multiplicidad de razas, lenguas, religiones, actitudes políticas que configuraron las características de policulturalidad de los pueblos latinoamericanos, y específicamente de Venezuela. Se trató de un sincretismo violento, impuesto por la cultura dominante de los conquistadores que se mezclaron con los pueblos de América, los cuales a pesar de tan forzada imposición mantuvieron muchos rasgos culturales propios. El sincretismo religioso en América comienza junto a la conquista, cuando hombres que traían a su Dios representado por Cristo Redentor, se encontraron con otros dioses distintos y con una religiosidad aborígen que no tenía nada que ver con los ritos, imágenes, símbolos y creencias de la cristiandad; por lo que hubo que emprender un proceso para difundir y catequizar a los “infieles del nuevo mundo”, imponiéndoles las creencias y enseñándoles a adorar al Cristo Redentor. El sincretismo se da cuando se mezclan las creencias y los ídolos autóctonos (las fuentes, los árboles, las piedras sagradas, los astros) con los aspectos doctrinales y el repertorio de vírgenes, santos, preceptos y ritos, las tres divinas personas en un mismo Dios que los frailes y misioneros españoles se encargaron de difundir y catequizar, sin poder impedir que sus imposiciones y enseñanzas se fusionaran con las creencias propias y ancestrales de los pueblos aborígenes, lo que trajo un cristianismo con nuevos matices particulares. Al sincretismo religioso-cultural entre los conquistadores españoles y los aborígenes americanos se le van a sumar, los aportes religiosos de las y los hombres africanos traídos para trabajar como esclavos en las nuevas tierras conquistadas por los españoles; aportando una forma nueva de analogía y semejanza entre dioses de distintas religiones y proveniencias que posteriormente tendrían una misma significación. Se produce una aceptación forzada, entre vírgenes, santos y dioses provenientes de uno y otro lado del mundo, del África mágica y de la España católica (Guerra, 1993).

Ejemplo de las fusiones o sincretismo influenciado con elementos de África, que se experimenta en América se tiene en Cuba, por ejemplo: Yemayá es la virgen de regla, patrona de la ciudad de La Habana; Changó es Santa Bárbara; Ochún, la Virgen de la Caridad del Cobre, entre otros (Santos, 2016). Posteriormente a la época de la conquista, se van a incorporar las prácticas religiosas como las observadas en Cuba, en la población venezolana. Tales influencias religiosas se presentan en Yare, cuando promeseras y promeseros devotos de la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare, asisten y participan en rituales de la Santería, van a las Iglesias Evangélicas, forman parte de grupos que practican el espiritismo; aunque dicha actitud no sea aprobada por la iglesia católica como tal, ahí está presente el sincretismo.

Otra parte de los diferentes elementos que conforman el ritual de los Diablos Danzantes de Yare es el ritmo musical que se produce con la caja (instrumento tradicional) o tambor granadero, junto con pasos de la danza que son de origen africano; ciertas características representadas en los rituales son semejantes simbólicamente y con el mismo propósito a los de África, como es el caso de la Bamba, que se ejecuta para pedir que llueva y se dé exitosamente la cosecha, ciertos rasgos en las máscaras de los Diablos de Yare intentan representar al demonio y son parecidas a las expresiones de máscaras africanas. En estos casos, tales fusiones son aceptadas sin objeciones por parte de la iglesia católica (Alemán, 1997). En lo musical se presenta el aporte indígena con el empleo de la maraca, instrumento de percusión (idiófonos); forma parte de los elementos que llevan promeseros y promeseras ejecutando rítmicamente al compa de la caja durante la procesión con el Santísimo Sacramento.

La transculturación

Según Ortiz (1940), la transculturación se cumple cuando un determinado grupo social recibe y adopta (voluntariamente o no) las formas culturales, prácticas religiosas, la concepción del poder, la política y hasta la forma de pensar que provienen de otros grupos o sociedades diferentes. En tal caso, el grupo que recibe la influencia cultural, termina sustituyendo, hasta cierto grado, sus propios valores culturales y religiosos por los de la cultura dominante.

En América, los grupos culturales aborígenes asimilaron y comenzaron a adaptarse a las imposiciones religiosas y culturales traídas por los conquistadores españoles dando como resultado una nueva forma de concebir lo religioso, lo político, lo económico, lo artístico, lo lingüístico, lo psicológico; y demás aspectos de la vida cotidiana. Se cumplió un proceso de transculturación forzada. Al analizar los acontecimientos históricos antes citados que han caracterizado la cultura de la nueva sociedad de América se puede entender que muchas de las expresiones culturales tradicionales que se celebran en nuestros pueblos están influenciadas de la cultura hispano-europea que llegó y se impuso con la conquista.

Los Diablos Danzantes de Yare, resultan de los procesos socioculturales históricos mencionados, de los aportes culturales de los pueblos originarios de América junto a los aportes culturales religiosos traídos desde África. En la actualidad, Yare y la cultura propia de Venezuela, en su dinámica cotidiana, muestran muchas incorporaciones de nuevos elementos culturales que producen evoluciones y cambios en sus prácticas culturales y religiosas tradicionales; a veces aceptadas y en ciertos casos rechazadas, que la fortalecen y a veces la afectan, lo que exige una

permanente acción de proyección y difusión que garantice la vigencia de dichas tradiciones culturales, símbolos que promueven cohesión social, la autovalorización de lo que se es y se aspira ser como sociedad, como pueblo con proyecto de vida de calidad e identidad cultural propia.

Valores espirituales

El valor, relacionado con los seres humanos, refleja la personalidad de los individuos. Los valores son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social de sus actuaciones, constituye la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de qué nos conviene más o menos. Los valores resultan de la influencia socio-cultural por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad en que se vive (Sandino, 2009). Con la inteligencia, descubren que las cosas son portadoras de valores, saben que puede comportarse sensatamente y guiarse no por el capricho, sino por lo que la razón le hace entender que es conveniente, sopesando las cosas. Con la voluntad libre rompe su indiferencia frente a las circunstancias, decide lo que vale más y elige. Al elegir, jerarquiza y se compromete con lo que elige. Al hacer la elección, forma en sus actitudes hábitos operativos, y si lo elegido es bueno, lo perfecciona. Entonces llega a la virtud, que es la disposición permanente a comprometerse. Cada individuo se forma a sí mismo descubriendo los valores con su propia libertad experiencial en la infancia, en el colegio, en la calle, por la TV y demás medios de comunicación. Son las personas más significativas para el niño(a) y los jóvenes las que más influyen en su experiencia ante los valores: padres, maestros, sacerdotes, tutores y otros. Durante los primeros años de vida y los primeros de la adolescencia tienen gran importancia los grupos o equipos de: escultismo, deporte, catequesis, voluntariado social, misiones, otros (Aguilera, 2009).

Una vez interiorizados los valores, estos se convierten en guías y pautas que marcan las directrices de una conducta coherente. Se convierten en ideales, indicadores del camino a seguir. De este modo, se permite encontrar sentido a lo que se hace, tomar decisiones, responsabilidad por sus actos y se aceptan sus consecuencias. Permite definir con claridad los objetivos de la vida. Ayuda a aceptar al individuo tal como es, estimarse y estimar a los demás. Facilita las relaciones maduras y equilibradas con el entorno, con las personas, acontecimientos y cosas, proporcionándole al humano un poderoso sentimiento de armonía personal (Sandino, 2009).

Entre otros, los valores espirituales, el altruismo, disponibilidad, gozo, gratitud, identidad, felicidad, trascendencia, sentimientos de bienestar, creencia, constituyen, como se verá en el

presente trabajo de investigación, los temas que más se relacionan con la expresión cultural Diablos Danzantes de Yare, debido al carácter de religiosidad presente en dicha manifestación.

Para muchas personas, la religión es un valor de vital importancia y trascendencia, así como su práctica. De la misma manera, la espiritualidad como vivencia íntima y privada de algún tipo de creencia, es un valor fundamental para la coherencia de la vida.

Los valores espirituales, pueden ser sociales, familiares o personales y no tienen que ver con el tipo de religión sino con el sentimiento que alimenta esa creencia. En el caso de los Diablos Danzantes de Yare, el motivo principal es el religioso, el que los participantes paguen sus correspondientes promesas al Santísimo Sacramento. Tales individuos han decidido danzar el día jueves de Corpus Christi con indumentaria satánica por un tiempo determinado o por todo el resto de sus vidas a cambio del bienestar personal, por el logro de una buena cosecha, por el restablecimiento de la salud de algún ser querido o de su propia persona. Tales promesas son hechas al Santo Patrono San Francisco de Padua, al Santísimo Sacramento, a Jesucristo o a cualquier otra divinidad religiosa, en trance de desesperación y angustia, teniendo la creencia de que si no cumplen los ofrecimientos hechos delante del sacerdote y del primer capataz, todos los males expulsados por las influencias benéficas de la acción divina, vuelven a su estado anterior y pueden producir hasta la muerte del incumplidor de la promesa (Planchart, 2007).

Valor del Patrimonio Cultural

Según la Real Academia Española, la palabra patrimonio se define como la “hacienda que una persona ha heredado de sus ascendentes”, es decir, el legado que se recibe de los ancestros y que se debe transmitir a las generaciones futuras. Estos se clasifican en Patrimonios Naturales, Muebles, Inmuebles e inmateriales; ellos conforman espacios físicos, actitudes espirituales inmateriales, en torno a los cuales la sociedades definen lo que son cultural y socialmente, identificándose ante los otros seres del mundo como tales.

Cuando se refiere al patrimonio cultural, incluye las obras de artista, arquitectura, músicos, escritores, sabios (ambos sexos), las creaciones anónimas surgidas del alma popular y los valores y símbolos que dan valor a la vida. Es decir, las producciones materiales y no materiales (simbólicas) que expresan la creatividad, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, los archivos y bibliotecas; aspectos estos, que le dan la significación que reviste al

Patrimonio como tal, donde son los propios agentes sociales que los viven, y poseen, los que le confieren su valor, por lo que le corresponde la responsabilidad de preservarlo. (UNESCO, 1982; Villaseñor, 2011).

Hablar sobre el valor del Patrimonio Cultural es complicado, debido a la multiplicidad de visiones y criterios que se tiene sobre lo que determina su valor cultural. No obstante, para focalizar la posición sobre el valor de Patrimonio Cultural a continuación se consideraran los tipos de valores que le atribuyen al mismo según (Pérez, 1999).

El Patrimonio Cultural comprende las creaciones heredadas del pasado, tradiciones, historias orales y escritas, que se materializan en los testimonios arquitectónicos, urbanos, artesanales y técnicas, expresiones literarias, lingüísticas y musicales; usos y costumbres de todos los pueblos y grupos étnicos, así como la herencia viva de las técnicas tradicionales, habilidades artísticas, sensibilidades estéticas, creencias y comprensiones a través de los cuales los pueblos se expresan (UNESCO, París 1983 pag-24). La valoración del Patrimonio Cultural pasa por un proceso histórico dinámico, creciente por el interés y preocupación por su conservación, que va a concretarse posteriormente al Renacimiento, hasta finalizar la Segunda Guerra Mundial; por recomendaciones internacionales de expertos inspirados en los valores de carácter histórico, artístico, científico o técnico, que le aportarán a la cultura general de la humanidad orientaciones que surgen en el proceso constitucional de la UNESCO 1994 (Documento actualizado en el seno de las Naciones Unidas el 16 de noviembre de 1945).

Es decir, que al Patrimonio, en un principio, se le atribuye como valor lo comunicacional que él representa entre el pasado, el presente y futuro (valor histórico), por lo artístico, científico y demás aportes de la creación humana construida y exhibida a través del tiempo (Ibid). En la actualidad, el criterio de valoración del Patrimonio ha aumentado y diversificado según la posición de muchos especialistas a nivel internacional; lo cual se ha dado a conocer en las diferentes resoluciones, acuerdos y cartas resultantes de encuentros internacionales realizados en varios países y en variadas fechas: La carta de Atenas (1931), Carta de Venecia (1964), Declaración de San Antonio (1996), Normas de Quito (1997), entre otras.

En aras de conceptualizar y aclarar la importancia que reviste el patrimonio cultural y tomando en consideración las diversas visiones con que se le relaciona y valoriza; considero apropiado exponer los contenidos que se presentan a continuación:

Valor formal: Se refiere al aprecio que puede tener el público hacia el monumento o expresión cultural porque le genera emociones, debido a sus múltiples cualidades y características que lo hacen único.

Valor histórico: Por ser un medio de comunicación entre las personas que lo produjeron o utilizaron (el pasado) y sus actuales receptores. Este tipo de valor se le denomina también simbólico por ser elemento de identidad cultural. Su aprecio e interpretación está determinado por el bagaje cultural de la gente que lo percibe. Puede ser alterado, o afectado por decisiones político-ideológicas (Villaseñor, 2011).

Valor estético-artístico: Determinado por su belleza, rareza, originalidad, creatividad y capacidad para generar admiración en las personas, lo que despierta el placer de los sentidos y la emoción; así como también incita a la contemplación de la obra, por lo bello de los materiales con que se elaboró, la técnica aplicada y el genio que ella implicó; todo lo cual representa un acto de creación particular, singular capaz de transmutar la realidad (Ballart, 2001).

En la actualidad surge el criterio de “puesta en Valor del Patrimonio Cultural”. Esta visión se fundamenta en la necesidad de fortalecer el ingreso económico de muchos países en función de aumentar la disposición de presupuestos nacionales para atender las demandas sociales y de desarrollo de los mismos, convirtiendo al patrimonio en un instrumento socialmente útil, rentable, que redunde en bien de la colectividad para su calidad de vida y se promueva en los miembros de la sociedad una actitud de reconocimiento y aprecio del patrimonio. (Ronaboldo, Schejtman, 2009). Otra condición para darle tal uso es que se administre con sustentabilidad a fin de garantizar su permanencia y conservación en el tiempo. Por tal circunstancia al Patrimonio, se le considera que tiene un valor económico. Normas de Quito (1997).

Valor científico-educativo: Está referido a la transmisión de información o conocimiento sobre hechos ocurridos (sociales o naturales), elementos de construcción utilizados, técnicas constructivas o aplicadas y diseñadas, descubrimientos científicos surgidos, fenómenos naturales acontecidos, otros aspectos que van a contribuir a enriquecer lo académico y la cultura general de los pueblos, países y la comunidad en general.

Patrimonio Cultural Inmaterial

En cuanto al patrimonio cultural inmaterial, este se transmite de generación en generación. Es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia. Infunde un sentimiento de identidad y continuidad. Contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y creatividad humana. Es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible (UNESCO, 2003).

El Patrimonio Cultural como espacio simbólico en Yare

El Patrimonio Cultural constituye fuentes inspiradoras de autovaloración, cohesión social y símbolo de identidad cultural, de conocimiento y admiración de una determinada comunidad, pueblo, país. En tal sentido, constituyen espacios llamados a ser conservados, difundidos y proyectados por los ciudadanos de un determinado pueblo, comunidad, con la perspectiva de afianzar el autoaprecio, reconocimiento y valoración de lo que se es.

Velásquez (1993) considera que es necesario prestar atención a los espacios simbólicos pequeños, particulares, tradicionales, porque allí se demarcan las diferencias y lo simbólico cobra mayor sentido; y debe tenerse cuidado con los discursos que tienden a la generalización y a la homogenización del pensamiento. Sostiene que la identidad como proceso resulta de la suma de la concepción individual y la grupal. En tal sentido, señala que el aprecio por la conservación y valoración del Patrimonio Cultural requiere de acciones, estrategias, disposición y voluntad gubernamental y social que inviertan esfuerzos y recursos que promuevan su conocimiento, valoración, aprecio por el colectivo y sociedad en general, de lo contrario carecería de importancia, y por ende tendería a desaparecer en el tiempo.

En Venezuela, aunque se observan iniciativas gubernamentales y en algunos casos sociales, que denotan preocupación por atender lo señalado; varios artículos de la Constitución Nacional, contemplan en sus contenidos el interés por el Patrimonio, se promulgó la Ley de Protección y Defensa Del Patrimonio Cultural, se creó el Instituto de Patrimonio Cultural adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, entre otras acciones. Sin embargo es necesario poner atención a ciertas actitudes sociales, ciudadanas, desidia gubernamental a nivel de los pueblos,

ciudades, regiones que afectan al Patrimonio, lo cual reviste la necesidad de seguir sumando esfuerzos, trabajos de investigación, acciones creativas de promoción, difusión, legales, otros, que contribuyan a revertir la problemática presente, en pro de resaltar y conservar los símbolos que representan nuestra identidad cultural (Ramírez, 2005).

En Yare, sus tradiciones religiosas tales como la celebración de Corpus Christi, la Semana Santa, los Velorios de Cruz, los Carnavales y otras celebraciones, lugares naturales, su iglesia representativa del barroco colonial de Venezuela, su casco histórico colonial; espacios tomados con obras artísticas (murales, esculturas ubicadas en ciertos lugares del pueblo), junto a las actividades de personas dedicadas a la elaboración de máscaras y otra variedad de artesanías, otras expresiones creativas y culturales, representan un auténtico ejemplo de Patrimonio Cultural representativo de la identidad cultural espiritual de Venezuela.

El Patrimonio Cultural que representa Yare es dinámico y dialéctico dado que muchos de los elementos originales de sus tradiciones en el tiempo han cambiado, se representan con nuevas formas expresivas, donde se han incorporado parte de los avances tecnológicos, ejemplo de lo afirmado lo representan los colores que se aplican en las máscaras actuales, que se debe a las posibilidades que ofrece el comercio en cuanto a variedad, calidad y tipos de pinturas; el vestuario a partir de 1948 experimentó cambio de color, en cuanto a sus criterios primarios que prohibía la salida de la representación de la danza fuera de Yare; en la actualidad ese criterio se ha flexibilizado, a los Diablos de Yare se les puede ver participando en eventos culturales fuera de la localidad, han participado varias veces en festivales culturales en Cuba y otros países y han llevado la representación de la danza a varios lugares del país.

Se podría afirmar, que la dinámica evolutiva que experimenta constantemente la celebración de Corpus Christi, hasta los momentos de la investigación, no ha desvirtuado el sentido religioso, devocional y de muchos de los valores originales que caracterizan la expresión tradicional de los Diablos Danzantes de Yare. Dado que los Diablos Danzantes de Yare, junto a otras cofradías del país, fueron decretadas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, existe el compromiso aún mayor de sus actores con el resguardo de la tradición en cuanto a tratar de mantener siempre los aspectos originarios que conforman las características propias de la tradición, independientemente de los matices e influencias culturales que puedan afectar su originalidad.

Las tradiciones

El interés sobre el estudio de las tradiciones como factor determinante en la conformación del perfil sociocultural de las sociedades, lo encontramos reflejado en los intensos debates en torno a la cultura de las clases subalternas, que concluyó en el concepto de folklore progresivo, suscitados posteriores a la Segunda Guerra Mundial, en Italia tras el trauma bélico y el fin de la dictadura. Italia vivió unos años muy alterados, sociopolíticamente convulsos, con un protagonismo emergente de las clases populares (fundada en una alianza táctica entre la clase obrera del norte y el campesinado meridional), así como del mundo académico y artístico. Tales debates se iniciaron a partir de 1948, producto de los escritos de Antonio Gramsci, denominados estudios etno-demo-antropológicos, que integran la antropología cultural, la historia de las religiones y el estudio de las artes y tradiciones populares, en conexión con el activismo político y lucha de clases que se vive en la época.

La obra de Gramsci, en particular sus observaciones sobre el folklore, suscitó intensas discusiones entre los intelectuales del momento, cuyas aportaciones más relevantes estuvieron protagonizadas por Ernesto de Martino considerado el padre fundador de la antropología académica en Italia, quien introdujo el concepto de folklore progresivo después de participar en diferentes polémicas en torno a la cultura subalterna. De Martino (2008) denota el interés surgido por el folklore en relación a los asuntos socioculturales y políticos en varios textos, entre los aspectos que resalta están: la necesidad de estudiar con ojos nuevos la cultura de la clase obrera como clase emergente, plantea el programa histórico, teórico e intelectual, sobre el mundo popular subalterno. Aboga abiertamente por la noción de folklore progresivo, como fundamento teórico de la capacidad liberadora y no solamente mistificadora de la cultura de las clases populares, y por último, en el artículo publicado en 1952, comenta la concepción gransciana del folklore, los aportes comentados constituyen, entre otras, las primeras manifestaciones intelectuales y científicas sobre el interés de relacionar el folklore-tradiciones con los aspectos socio-culturales políticos que caracterizan los procesos civilizatorios e históricos que han venido experimentando los pueblos del mundo (De Martino, 2008).

El folklore no debe considerarse una extravagancia o bizarrería, una rareza o un elemento pintoresco, sino una expresión muy seria, que tiene que ser tomada en serio. Sólo así la enseñanza será más eficiente y determinará realmente el nacimiento de una nueva cultura entre las masas populares, eliminando la distancia entre la cultura moderna y la cultura popular o tradicional.

Identidad nacional

Es prioritario hablar de identidad cultural, previa a identidad nacional. En tal sentido, se define como identidad cultural al conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúa como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas, dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad en el interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante (Montero 1991, p. 76).

En Venezuela la identidad cultural-nacional resulta de los procesos históricos transitados por la nación, desde la conformación del espacio físico de América y sus pueblos primitivos, aborígenes precolombinos, la colonización organizada y ejecutada desde Europa, con la traída de la cultura de los pueblos africanos, otras entidades socio-culturales minoritarias, la gesta independentista y el surgimiento del estado Nacional.

Nuestra identidad es como un río: nace de fuentes indígenas de donde obtiene su conformación inicial, más adelante recibe una profusión de afluentes que representan las aportaciones africanas y europeas. Con esto el río crece y se transforma enormemente, pero sin dejar de ser la misma corriente de agua (Mosonyi, 1982).

Velásquez (1993), sostiene que Venezuela se configura en la actualidad con una diversidad cultural propia en constante dinamismo, amenazada de acciones transculturizantes que se valen de nuevos métodos y técnicas para imponer valores culturales foráneos, enfocados hacia la unificación del pensamiento y la promoción de sociedades, que basan el desarrollo de sus pueblos según el nivel de consumismo y el estar a tono con la moda, y el éxito en el plano económico, tal invasión es promovida casi siempre por los centros de poder mundial.

Asumiremos acá que la identidad nacional se determina con la caracterización cultural formada a base de contradicciones en un proceso dinámico de transformaciones permanentes. Reviste suma importancia advertir que la represión o disminución de la identidad significa la supresión de la perspectiva que el sujeto pueda tener durante su proceso histórico, y también la puesta en entredicho de ejecutar un plan nacional de carácter independiente, con características propias y autónomas que conlleve a la construcción de una sociedad con altos niveles de cultura y calidad de vida, demanda acciones que fortalezcan su afianzamiento, asimilación, conocimiento y auto aprecio por sus ciudadanos. La identidad nacional existe. Es un concepto que recubre una

realidad verdadera, valedera e indestructible. No hay manera de negar la identidad nacional y las identidades parciales que le subyacen, comenzando por la identidad de carácter individual. Es por ello, que para su comprensión es necesario conocer las características específicas o rasgos culturales que la conforman como tal (Ibid).

La identidad, en tanto conjunto de características, rasgos y complejos articulados entre sí, interrelacionada con el proceso histórico dentro de una variabilidad permanente y una serie de secuencias, mutaciones, cambios y transformaciones, es algo cuya existencia no se puede soslayar, ya que de esa conjunción de hechos característicos y procesos específicos es de donde sale la calidad irreductible y la existencia específica e intransferible de una realidad cualquiera, pequeña o grande. Toda sociedad es específica, con sus diferencias internas lo cual le confiere un carácter homogéneo, porque los individuos aceptan actuar ceñidos a normas socioculturales, compromisos, símbolos, usos y costumbres, sistemas religiosos; reconociendo que cada ser humano es único, lo que da como resultado la identidad o rasgos que caracterizan a un determinado grupo humano. La identidad está repleta de contradicciones y tensiones internas, más no por ello existe la posibilidad de negar la existencia real y valedera de las identidades parciales en una sociedad. En suma, cada identidad individual y cada concepción de identidad grupal, son las que conforman todo lo que se denomina identidad social o nacional. Con el reconocimiento, vigencia, promoción y mantenimiento en el tiempo de la identidad cultural nacional, se pretende existir como pueblo entre los pueblos del planeta y en el marco de la interculturalidad, como proceso de intercambios y diálogos con reconocimiento y respeto mutuo (Ibid).

La desvinculación de los valores culturales regionales, como lo señala la investigación de Bello (2005) en el estado Guárico, que usamos de ejemplo comparativo al principio de este capítulo, donde se resalta que un alto porcentaje de las instituciones educativas no incluyen en sus programaciones académicas actividades que promuevan el conocimiento y fortalecimiento de los valores culturales tradicionales propios de dicha región, es un referente a considerar que visualiza lo que ocurre en el resto de Venezuela, donde radica, entre otras causas, la debilidad de la defensa y fortalecimiento de los valores culturales del país. La influencia de los medios de comunicación y su impacto en la dinámica sociocultural de los pueblos donde González (2002) concluye que el bombardeo de mensajes diversos por los medios de comunicación y la TV, promueven la homogenización del pensamiento cultural de la sociedad venezolana y en los jóvenes, el consumismo, la imitación y práctica de valores culturales ajenos a los del país, es otro asunto urgente que atender.

Con los temas antes analizado, se permite develar que muchos aspectos que interactúan y dinamizan dentro de la Cofradía, que fortalecen su vigencia, y otros que tienden a afectarla,

forman parte de nuestra heterogénea Identidad Nacional. Las características de estas expresiones de carácter religiosas y devocionales que acontecen durante los diferentes rituales y que se cumplen durante la celebración de la tradición; las diferentes formas de compromiso espontáneo y comprometido, de los diferentes actores sociales de Yare y de instituciones gubernamentales a nivel local, regional y nacional, que actúan en favor de la tradición; las muchas historias de personas y promeseros que han sido impactados por la acción divina del Santísimo Sacramento; los hechos relacionados con el sentir religioso devocional, emocional y espiritual que impactan a los promeseros y a otras personas, que han sido sanados por la gracia del Santísimo Sacramento; los testimonios de personas que dicen haber sentido la presencia de ciertas energías con carácter sobrenaturales, en determinadas circunstancias y la forma de sentirse en cuanto a lo emocional cuando están realizando ciertas labores creativas relacionadas con los Diablos Danzantes, y durante el cumplimiento de la promesa en el desarrollo de la celebración; las actitudes de reconocimiento y disposición que asumen muchos actores del pueblo a favor de apoyar la celebración de Corpus Christi, entre muchas otras acciones presentes en dicha manifestación cultural, todo ello da fe de una identidad regional que forma parte de una identidad cultural y, por extensión, de una identidad nacional.



YARE TIENE LO SUYO

La población se encuentra ubicada en los Valles del Tuy, atravesada por el Río Tuy de oeste a este. Su nombre, por influencia hispánica católica, se debe al Santo Patrón San Francisco de Paula; y el de origen prehispánico “Yare”, se debe al nombre del jugo que se extrae de la pulpa de la yuca amarga, que al ser rayada o molida, con ella se elabora el casabe. Y también se le llama así al jugo que desprende la yuca amarga, que es altamente venenoso y los aborígenes lo usaban en pequeñas porciones para emborracharse.

El primer patrono de Yare se llamó San Nicolás de Bari, pero en 1727 se derogó ese patrono por San Francisco de Paula, unido al vocablo indígena de Yare; nombre que se estableció después de una serie de enfrentamientos con la población aborigen, y en reconocimiento de la aguerrida actitud de dichos pueblos que defendían su territorio. Es así como hoy lleva el nombre de San Francisco de Yare.

San Francisco de Yare, Municipio Simón Bolívar, comenzó a formarse a mediados del año 1680, pero no es sino hasta 1714 cuando se considera fecha de fundación oficial con el nombre de San Francisco de Paula, tomando en cuenta que a partir de dicha fecha comienzan a realizarse los primeros registros de bautizo en la iglesia. En el registro de 1718 se señala la fundación del templo sede del Curato rural, según el libro más antiguo encontrado en la parroquia, reseñado por el Obispo Mariano Martí.

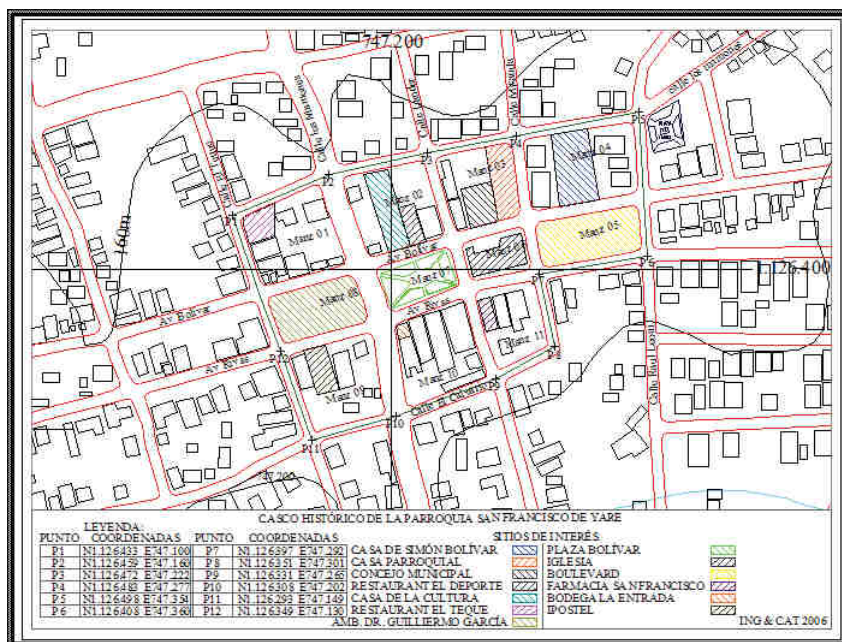
Señalan los historiadores que San Francisco de Yare fue fundado como un pueblo de blancos por ser estos los propietarios de las mayorías de las haciendas de cacao y caña de azúcar que se establecieron en sus áreas adyacentes, representando a los llamados blancos criollos, quienes ejercían la propiedad latifundista y el dominio sobre el régimen de esclavitud de los negros y mulatos traídos desde África o de las Antillas, que durante los siglos XVI al XVIII controlaron las encomiendas y en muchas ocasiones sometieron a la población indígena a la esclavitud. Circunstancias históricas que trajeron el mestizaje y las secuelas culturales que caracterizan en la actualidad al pueblo de Yare.

San Francisco de Yare, Capital del Municipio Simón Bolívar del Estado Miranda, está situado a 70 Km al sur de la capital Caracas, a unos 160 metros sobre el nivel del mar.



Mapas del Estado Miranda (izq.) y de los Valles del Tuy (der.)

Yare fue estructurado siguiendo los patrones de organización urbana de España, en tal sentido el casco central del pueblo está conformado por un conjunto ordenado de calles rectas y manzanas cuadriformes (zonas protegidas, declaradas como de valor histórico y artístico desde 1980). El casco central lo forman, dos manzanas o cuadras, una manzana donde se ubica la plaza Bolívar, otro espacio para la casa de gobierno y una manzana para la Curia o iglesia junto a la casa parroquial (Reyes, 2009).



5. Plano del casco central de Yare, tomado de Reyes (2009)

Iglesia de San Francisco de Paula de Yare

Una de las obras artísticas arquitectónicas representativas del barroco que se construyó en Venezuela en la época colonial, que visualiza el paisaje urbano de Yare, es su iglesia “San Francisco de Paula”, Declarada Monumento Histórico Nacional, el 2 de agosto de 1960, según Gaceta Oficial N°26.320. La iglesia, construida en el siglo XVII, se encuentra ubicada al frente de la Plaza Bolívar en pleno casco central, histórico, artístico y cultural del pueblo. Es considerada como el Museo Colonial de los Valles del Tuy; resguarda numerosas obras escultóricas de madera policromada, retablos religiosos, otros, característicos del barroco, llegadas de España en tiempos de la colonia. Por ser el lugar donde se celebra Corpus Christi, Los Diablos Danzantes de Yare, es relevante conocer parte de la característica estética que presenta, por lo que se mostrarán a continuación algunas imágenes de las obras artísticas religiosas y parte de las estructuras que caracterizan dicha joya arquitectónica; y haremos acá un paseo visual por el paisaje urbano que caracteriza el casco central del pueblo.



Iglesia de San Francisco de Paula de Yare. Año 2015



Del interior hacia afuera del templo



Nave izquierda (izq.) y nave central del templo (der.)

Pintura (izq.) y lámpara decorativa (der.)



Altar Mayor (izq.) y Altar del Santísimo (der.)

Escultura policromada
(izq.) y estípite
rectangular (der.)



Púlpito de madera (izq.) y esculturas de
vírgenes (der.)

Esculturas en madera policromadas



El pueblo, su gente, sus calles centrales, monumentos y alrededores

El pueblo de Yare, en su casco central, está conformado por calles, casas coloniales, monumentos, instituciones públicas, religiosas, escolares, comerciales; y en cuanto a sus alrededores, sus paisajes naturales, donde se observa, en algunos puntos de la localidad, la actividad agropecuaria, agrícola, industrial y la instalación de nuevos urbanismos.

Yare ha mantenido un casco central donde la época colonial aún muestra su evidencia. En las características arquitectónicas de las casas ubicadas alrededor del casco central del pueblo se aprecia el sistema constructivo a dos aguas, el empleo de tejas y techos con aleros de madera, paredes de bahareque y muros gruesos hechos de barro; todos estos elementos propios de la construcción de la época de principio del siglo XIX en Venezuela. Aunque los efectos del tiempo, la lluvia, otros fenómenos naturales, han afectado muchas de las construcciones antiguas del pueblo; sumado a la ineficiencia de sus dueños y la falta de una política gubernamental que promueva la conservación de tan rico, significativo e histórico legado cultural, muchas casas presentan buen estado, y otras se debaten entre seguir de pie o derrumbarse y continuar el diálogo entre el presente y el pasado que ellas representan.

Es en ese sector del pueblo donde se aprecia su mayor dinámica debido a la ubicación de las diversas actividades relacionadas con el comercio: panaderías, tiendas de ropa, librerías, farmacias, abastos. Instituciones públicas como la Prefectura, el Consejo Municipal, la sede de la Parroquia eclesiástica, el hospital, la sede de la policía estatal, Casa de la Cultura, bares, restaurantes, funeraria, entre otros, que producen la confluencia y movilidad que caracteriza las actividades de su población. Y en la plaza Bolívar, donde la gente se reúne con mucha frecuencia a disfrutar la reunión con amigos, a llamar por el celular; por allí pasan los niños y demás pueblerinos para dirigirse algún lugar del pueblo, se espera el transporte o algún amigo, los novios se encuentran para quererse, es la zona de mayor dinamismo y actividad... Eso sí: hasta cierta hora del día.

Calles y casas coloniales en el casco central del pueblo.





Casas coloniales de Yare. Año 2015



Plaza monumento de los Diablos (izq.) y casas coloniales en Yare (der.). Año 2015



Paisaje (izq.) y Plaza homenaje a José Antonio Páez (der.)



Casas y calles coloniales de Yare. Año 2014



Casas coloniales ubicadas en el casco central de Yare. Año 2014



La calle Rivas (izq.) y el hospital de Yare (der.). Año 2014



Plaza Bolívar y su alrededor. Año 2015



Frente a la Iglesia y la Plaza Bolívar. Año 2015



Los amigos se encuentran en la Plaza Bolívar. Año 2015



En la Plaza Bolívar. Año 2015



Plaza Bolívar de Yare. Año 2015



En la Plaza Bolívar. Año 2015



La Plaza Bolívar y su alrededor. Año 2015



Casco Central de Yare. El pueblo se mueve. Año 2015



Casco central del pueblo. 2015

REVELANDO LA TRADICIÓN EN LOS DIABLOS DANZANTES DE YARE



La gente por el casco central del pueblo. Año 2015



Casco central del pueblo. Año 2015



Casa de Bolívar. Año 2015



Calle de El Empedrao y lado oeste de la calle Bolívar. Año 2015



Entrada este de Yare y la calle Bolívar. Año 2015



Alrededores de la Plaza Bolívar. Año 2015



Rincones del pueblo y monumento a los Diablos. Año 2015



Sector industrial y nuevos urbanismos. Año 2016



Alrededores de Yare. Año 2016.

Las fotografías presentadas permiten observar las características de sus calles, de su dinámica cotidiana social, el paisaje rural con la presencia de la actividad agropecuaria que siempre ha estado en esa población desde sus tiempos más remotos, los espacios culturales, artísticos y simbólicos que identifican al pueblo; todo lo cual permite considerar que Yare es un pueblo con potencialidades turísticas por lo representativo en cuanto historia, multiplicidad de expresiones artísticas y creativas de sus artesanos y demás cultores que la recrean, con sus exhibiciones durante la celebración de Corpus Christi y en otras épocas del año. A la vez que representa un espacio cultural representativo de la identidad local, regional y nacional.



¡DESDE ALLÁ HASTA ACÁ NO HAY DIABLOS QUE BAILEN MÁS!

El intercambio de información y conocimientos obtenidos a través de observaciones, participantes, entrevistas, testimonios, anécdotas, relatos, documentos impresos, fotografías, con los miembros activos de la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare y demás actores sociales que participan en dicha celebración, generó la develación de una serie de temas de carácter extrínseco e intrínseco que conforman la estructura sociocultural de la dinámica interna e interacción en esa comunidad cultural, que se da durante los preparativos y realización de la celebración del Corpus Christi. Aspectos de interés que, al analizarlos desde un punto de vista teórico y crítico, desde nuestra percepción (actores participantes en la investigación), al contrastar y comprender cómo funciona dicha estructura sociocultural, dio los resultados que se exponen en las siguientes secciones. Dado que la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare es una celebración o fiesta de la iglesia católica, se requirió revisar aportes teóricos de autores relacionados con el tema religioso cultural; Hernández (2012); Eliade (1981); Otto (1965); Marzal (2002); Durkheim (2003); Geertz (1926), entre otros. Puntos de vista que me orientaron en los análisis e interpretación de los aspectos socioculturales y antropológicos presentes en la dinámica e interacción interna y externa de la celebración de Corpus Christi, dando como resultado las categorías y constructos teóricos que sirvieron para establecer la relación de globalidad que conforma y caracteriza la tradición cultural estudiada.

Orígenes de la expresión cultural Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare

Hablar de los orígenes de la manifestación cultural Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare requiere de un análisis histórico cuya génesis se ubique en lo más antiguo de la cultura occidental hasta la actualidad, de cuyo complejo proceso histórico, diacrónico y sincrónico, con múltiples versiones, es difícil ubicar un origen preciso de su aparición como manifestación cultural de carácter religioso, profano, social y popular. No obstante podemos presentar algunas consideraciones sobre el origen histórico de esta expresión cultural, con la perspectiva de dos visiones de análisis sociocultural, ambas fusionadas en el desarrollo de su aparición: lo sagrado (religioso) y lo profano.

Desde lo sagrado, la evolución histórica de la manifestación cultural se da como forma social, política y religiosa, de participación muchas veces promovida por la iglesia católica y los reyes de España durante el proceso de la conquista de América, con carácter didáctico para transmitir e imponer la doctrina cristiana basada en la vida de Jesús Cristo, quien les garantizaría salvación y les evitaría su condena eterna, que posteriormente fue traída a la América como parte de las estrategias de colonización y catequesis católica (Hernández, 2012 P. 69).

Y desde lo profano, nominoso, hierático, iniciático, estudiado desde los ancestros primitivos, donde teóricos como Eliade (1981); Otto (1965), otros, consideran que los orígenes de la religión y muchas de las formas de rituales se inician en esa etapa histórica primitiva de la humanidad.

Los teóricos, entre otras consideraciones, señalan que en el contexto de las religiones existen asuntos misteriosos, enigmáticos, donde energías positivas, bondadosas, sanadoras, milagrosas, que representan el bien, El Santísimo Sacramento, Dios, constantemente se contraponen a energías misteriosas, negativas, impactantes (lo tremendo), causantes de la tragedia humana, representadas por el mal, el demonio, el diablo, Lucifer, el otro (Otto, 1965 y Eliade, 1981).

En párrafos siguientes reseñaremos las diferentes versiones relativamente recientes sobre el origen de los Diablos Danzantes de Yare que han surgido en la localidad de San Francisco de Yare, transmitidas oral y bibliográficamente por las y los ancestros promeseros, historiadores locales, cronistas, otros, respectivamente, incorporadas como parte de las historias que promeseros actuales y miembros de la localidad narran con mucha convicción a los interesados en saber sobre la Cofradía Diablos Danzantes de Yare.

Como antecedentes de la conformación de la cultura occidental, se conoce que parte de las características socioculturales y religiosas de los pueblos de Roma y posteriormente de España, se transmitieron durante las migraciones realizadas a través del Mediterráneo por los pueblos antiguos de Oriente, egipcios, micénicos, cretenses y fenicios llegados a costas ibéricas europeas; quienes trajeron muchas de las divinidades y rituales que siguen influenciando las prácticas religiosas católicas de la actualidad. En el siglo IV antes de Cristo comenzó la conformación y expansión de los romanos, lo cual luego se transformó en el Imperio Romano. Entre otros acontecimientos bélicos, transculturizantes, de conquistas ocurridas durante dicho proceso, se indica que los pueblos ibéricos (en la actual España) pasaron a ser parte de las colonias de los romanos, y durante el tiempo de colonización, ambos pueblos intercambiaron y asimilaron múltiples rasgos culturales religiosos mutuamente. De esta manera, durante el dominio del imperio Romano fueron muchos los intercambios culturales y religiosos entre los pueblos de

Oriente, África y Asia Menor, influencias que fueron admiradas y en muchos casos practicadas por los gobernantes romanos, lo que incidió, entre otros motivos, en el debilitamiento del Imperio y en el fortalecimiento del cristianismo que comenzaba a expandirse por la región, posteriormente perseguido y reprimido por ciertos gobernantes romanos que consideraban a esta religión como una amenaza a la religión oficial.

El Cristianismo, después de largas luchas de resistencia, se mantuvo vigente ante tales acosos y persecuciones (Hernández, 2012, p. 28). Las intolerancias no disminuyeron la proyección y avance del cristianismo, grupos de católicos continuaron difundiendo la religión y sus rituales, y gracias al Emperador Constantino, el cristianismo es autorizado para ser expandido y practicado por todo el Imperio. A pesar de que el Cristianismo encontró múltiples obstáculos en su proceso de proyección e instauración como una de las religiones más importantes en la antigua Europa, donde disputó sus adeptos con otros credos orientales practicados en el imperio, en el año 391, cuando se proclama al Cristianismo como religión oficial del Estado Romano, adquiere un poder político importantísimo que le permite con más fuerza continuar su consolidación y proceso expansivo, para así convertirse en fuerza unificadora del continente, llegando hasta España (Ibid).

Se hace necesario destacar que durante los siglos de invasión musulmana, Europa y el Cristianismo recibieron múltiples influencias culturales-religiosas que prevalecieron en la región, tales como palabras, costumbres, danzas, formas e instrumentos musicales, estructuras poéticas, avanzados conocimientos sobre la ciencia, filosofía que influenciaron muchas de las formas rituales del catolicismo. Dado que los reinos cristianos ubicados al norte de España logran independizarse de la ocupación musulmana y recuperan el sur de la península, el cristianismo se fortalece mucho más y por el interés de su afianzamiento inicia una feroz persecución contra los infieles, judíos y musulmanes, estimulados por el Rey Felipe II, quien decreta expulsar a los moros que quedaban en España por paganos, a menos que se convirtieran públicamente al catolicismo. Y bajo la bandera del Apóstol Santiago se crea entre otras instituciones de persecución y exterminio de los paganos, la Santa Inquisición y el Tribunal del Santo Oficio, en los que se juzga y condena con terribles penas de torturas sangrientas y de muerte a cualquier sospechoso de practicar ritos diferentes a los cristianos. Tal etapa histórica se le denomina la Edad Media, y culmina a mediados del año 1492.

Las medidas ejercidas durante la inquisición no lograron que las influencias culturales religiosas islámicas y de otros pueblos de Oriente se dejaran de practicar por los pueblos cristianos ibéricos y sus posteriores colonias, por lo que muchas de las fiestas, danzas profanas y religiosas

que se celebran en la actualidad en América, y particularmente en Yare, puede afirmarse que tienen sus orígenes y características en los procesos culturales y etapas históricas antes citadas.

Veamos una de las muchas celebraciones religiosas llevadas a Europa en la antigüedad, donde aparecen danzas, instrumentos musicales y formas de expresiones culturales parecidas a las practicadas por el cristianismo en sus inicios con similitud a los rituales de muchos lugares de América. Se trata de un culto procedente de Asia Menor, Anatolia:

El 22 de marzo se celebra la ceremonia conocida como la entrada del árbol, un pino cortado en el bosque sagrado de Cibeles que era adornado con cintas y violetas. El árbol representaba a Atis muerto, que se exponía a la adoración de los fieles. El entierro tenía lugar el 24 de marzo, fecha en que se danzaba frenéticamente con acompañamiento de instrumentos musicales. La noche del 24 al 25 de marzo era de plegaria, pero luego venía la explosión de alegría que provocaba la resurrección de Atis: se gritaba en las calles y la alegría de los romanos se desbordaba en la turbulencia de un inmenso carnaval. En aquel entonces se consideraba el 25 de marzo como el primer día del año en que el sol prevalece sobre la noche: era una fiesta de primavera. Después de una jornada de descanso (requietio), las fiestas populares acababan con la purificación de la Lavitio. Tras ello, el día 24, considerado como Dies Sanguis (Día de la Sangre), se procedía a enterrar el pino en un sótano al son de trompas de boj, tambores, crótalos y otros instrumentos de percusión en medio de danzas que alcanzaban tal grado de frenetismo que los danzantes y sacerdotes oficiantes solían, como mal menor, hacerse cortes en los brazos regar con su sangre el pino y los altares y, como punto extático de su locura divina y de su devoción por Cibeles, por Atis y por el pino sagrado, acabar castrando sus genitales con una piedra de sílex. (Hernández, 2012)



El ritual, la entrada del árbol, tomado de Alemán, (1997)

Otro acontecimiento que ha formado parte de los diferentes procesos de afianzamiento del cristianismo es la conmemoración de Corpus Christi; considerada como una de sus fiestas más importantes, celebración movable que se festeja en honor al Santísimo Sacramento, el octavo jueves después de la Semana Santa. Según la tradición cristiana, Corpus Christi se inició en la ciudad de Lieja (Bélgica) a mediados del año 1230, y se debió a la revelación que vivenció la beata Juliana de Cornillon, que cuentan que vio representada en la luna a la iglesia católica con una mancha negra en un lado. Tal visión se interpretó como el deseo de Jesús de establecer la celebración en honor al Santísimo Sacramento, y otro hecho milagroso vivenciado por un cura de Santa Catalina de Bolonia quien en un momento de la misa pudo observar cómo brotaba sangre de la hostia consagrada. A partir de dichos hechos, y mediante la Bula Papal, se comenzó a celebrar universalmente el Corpus Christi. Se dice que fue en Toledo, en España, una de las primeras ciudades que celebró la festividad de Corpus Christi (1280), a la que se sumaron Sevilla, Barcelona y Gerona, entre otras (Fundación Bigott, 2005; Alemán, 1997. p.157). Los historiadores indican que el Corpus Christi experimentó innumerables prohibiciones, rechazos, resistencia por ciertas autoridades de la iglesia hasta su definitiva implementación, que se dio cuando el pontífice Clemente V, en el año 1311 en el Concilio de Viena, reafirmó la importancia de la celebración. Seguidas de otras acciones de reafirmación de la celebración de Corpus Christi por otros pontífices, a partir de ese momento, se celebró solemnemente, en toda la comunidad cristiana.

Corpus Christi en España

A partir del 1311, durante los siglos XV y XVI, el Corpus Christi pasó a formar parte de los elementos más importantes del catolicismo español, debido a ello se propagó por toda España. Se usó como cruzada en contra de los moros y después del Concilio de Trento (1545-1563) como demostración pública de la devoción católica. El Corpus Christi, desde entonces, es celebrado en muchas ciudades de España, donde es de gran vistosidad y asistido por sus devotos. En Barcelona, Madrid, Sevilla, Granada, Toledo, Zaragoza, San Sebastián y muchos pueblos más, se evidencia la importancia que tiene la celebración. En Barcelona la primera vez que se celebró el Corpus Christi (1320), se realizó una procesión que consistía en la representación de la derrota del diablo y del pecado debido al poder de la cruz y de Cristo. En ella desfilaron criaturas monstruosas, representaciones del demonio y del pecado, huyendo del Santísimo Sacramento. El monstruo principal era la Tarasca, con forma de dragón. Este personaje (la Tarasca) va a representar, en su participación, a la maldad, y simboliza también el engaño del diablo.

En el siglo XIII, la corte de la Tarasca, presidida por una mujer, estuvo compuesta por figuras de gigantes, cabezotas y diablos enmascarados. Se les confeccionaba con cartón y madera; vestidas con telas, representaban a los conspiradores responsables de la muerte de Cristo. Los diablos enmascarados, con túnicas y cuernos de cartón pintados a mano, representaban los siete pecados capitales. Danzaban en círculo, alrededor de la Tarasca tocando tambores y castañuelas. La escena se completaba con bailarines que brincaban y hacían piruetas entre los diablos.

Durante esa época el teatro religioso popular jugó un papel relevante en las celebraciones. Se presentaban pantomimas, los actores pasaban entre la muchedumbre en carros que servían para montar el escenario. Satán era uno de los principales personajes en esos dramas alegóricos. Grandes diablos aparecían en la representación, espantosos figurones cornudos que gritaban mientras ejecutaban danzas macabras con gestos convulsos. Los actos se realizaban, diariamente, hasta la octava de Corpus. (Alemán, 1997. Pág. 159).

Se tiene información de que a finales del siglo XVI y el XVII (durante el Siglo de Oro Español) fueron representados muchos dramas religiosos de Corpus Christi debido a la gran proyección que tomó la celebración. Como parte de los elementos que conformaban dicha fiesta, estaba la danza (elemento infaltable), el toque de diferentes instrumentos musicales tales como tambores y flautas, otros. Normalmente la procesión de Corpus empezaba a las nueve de la mañana dentro de la iglesia. Después, salía a la calle donde participaban instituciones militares, civiles y religiosas. Reyes y obispos desfilaban siguiendo el palio y la custodia. Las calles eran decoradas con flores. En algunos puntos del recorrido se observaba la instalación de altares por los cófrades y vecinos, allí el sacramento se detenía por un rato mientras realizaban ciertas ceremonias, y a las tres de la tarde finalizaba el ritual (Alemán 1997, pág. 160). La forma como se desarrollaba la procesión citada, guarda mucha similitud con la manera en que se realiza en la actualidad el Corpus Christi en San Francisco de Yare.

Muchas son las celebraciones que se dieron y siguen dándose en España sobre el Corpus Christi, las cuales fueron traídas y practicadas dentro de las celebraciones del calendario católico que la iglesia cristiana trajo a la América.

El cristianismo, su llegada a la América y la celebración del Corpus Christi

A finales del siglo XV y comienzo del siglo XVI, se da la llegada de los españoles a las costas de América, cuyo acontecimiento en un principio se le denominó el Descubrimiento de América

y quinientos años después, por reconocimiento de justicia, se acordó denominar Encuentro entre Dos Mundos debido a que se reconoce que América estaba habitada desde siglos por miles de pueblos, con una rica diversidad cultural con tradiciones propias e innumerables riquezas naturales, situación que fue reconocida por los cronistas europeos en sus múltiples escritos (Aleman, 1997).

Para la época de comienzo del siglo XVI los españoles llegan a la América cumpliendo una primera etapa de exploración y establecimiento de poblaciones, la búsqueda de riqueza fácil, de piedras y metales preciosos; por otra parte le dedican tiempo al reconocimiento de la variedad cultural y religiosa que caracterizaba a la realidad social encontrada, y comienzan con un proceso de transculturación de carácter político, económico, cultural y religioso, utilizando variados métodos de anulación e imposición de la nueva cultura y religión a los pueblos americanos, justificada en el compromiso y obligación de difundir, promover e imponer la doctrina cristiana en el mundo como la fe verdadera, que habían sido elegidos por Dios para ser propagadores de su mensaje y que de ello dependía su salvación o su condena eterna. Aspiración de suma importancia para el español de la época, que esperaba convencido de una vida eterna después de la muerte.

Uno de los documentos donde se les instruye y ordena a los españoles llegados al “Nuevo Mundo”, el deber de difundir la fe cristiana es el Testamento de Isabel La Católica, soberana que impulsó la empresa de Colón, que destinada a buscar una nueva ruta hacia las Indias, llegó a la América. En él se expresa lo siguiente:

Por cuanto al tiempo que nos fueron concedidas por la Santa Sede Apostólica las islas e tierra firme del mar Océano, descubierta e por descubrir, nuestra principal intención fue, al tiempo que lo suplicamos al Papa Alejandro Sexto de buena memoria, que nos hizo la dicha concesión, de procurar inducir e traer los pueblos dellas e los convertir a nuestra Santa Fe católica, e enviar a las dichas islas e tierra firme del mar Océano perlados e religiosos e clérigos e otras personas doctas e temerosas de Dios, para instruir los vecinos e moradores de ellas en la Fe católica, e les enseñar e doctrinar buenas costumbres e poner en ello la diligencia debida, según como más largamente en las Letras de la dicha concesión se contiene. (En Hernández, 2012)

Basado en los criterios descritos, los españoles, en su afán transculturizante, optan por variados métodos de aniquilación de las costumbres religiosas y tradiciones de los pueblos que durante siglos habitaban las vastas extensiones de tierras americanas, quienes habían desarrollado una multitud de culturas de la más diversa complejidad, en la que existieron prácticas y creencias religiosas como el resto del planeta, con la que enfrentaron los problemas fundamentales de su existencia, la enfermedad, la vida y la muerte (Hernández, 2012. Eliade, 1981). Entre otras acciones aniquiladoras aplicadas por los conquistadores españoles, una era destruir todas las

costumbres religiosas de los pueblos americanos consideradas como demoníacas y paganas, para facilitar la tarea de difundir su religión, la única verdadera según su creencia.

En las historias transmitidas oralmente de generación en generación, de los pueblos precolombinos-americanos se reconocen múltiples expresiones culturales como las danzas, representaciones de dioses, utilización de diferentes atuendos e indumentarias, máscaras, instrumentos musicales, fiestas rituales que incluían danzas y representaciones, bailes en zancos para hacerle ofrendas a los dioses, ritos en homenaje al sol, a la luna y a los elementos de la naturaleza, principalmente vinculados a la fecundidad de la tierra y a la satisfacción de necesidades de subsistencia, otros, que en muchos casos fueron prohibidos por los religiosos católicos porque, según ellos, estas expresiones eran contrarias y atentaban contra los ritos y creencias católicas. Las acciones transculturizantes comentadas, y otras, no fueron suficientemente efectivas debido a que muchas de las costumbres religiosas y culturales precolombinas siguieron siendo practicadas por muchos pueblos de América y conforman parte de las características socioculturales religiosas tanto católicas como paganas de las expresiones culturales de este continente.

La conmemoración del Nacimiento, Muerte y Resurrección de Jesucristo, así como la celebración del Corpus Christi, que era muy popular en España cuando comienza la conquista y colonización de América, en la actualidad conserva rasgos culturales prehispánicos debido a que los españoles utilizaban como estrategia, para atraer a los pueblos indígenas a la fe católica, permitirles utilizar sus expresiones culturales y rituales propias en las ceremonias cristianas. Sumado a las influencias de las culturas prehispánicas e indígenas de la América en el cristianismo, están las influencias de las culturas y religiones traídas por los pueblos africanos que llegaron como esclavos a América, quienes a pesar de las vejaciones y prohibiciones de que fueron objeto durante la conquista, en secreto y disimuladamente han mantenido en la actualidad muchos de los aportes culturales religiosos de sus pueblos africanos de origen. Entre las influencias culturales y religiosas traídas desde África están: la música, la utilización de los instrumentos musicales membranófonos e idiófonos como el tambor, y el ritmo. Otros aportes se hallan representados en la danza, las máscaras y otros elementos.

El Corpus Christi en Venezuela y su llegada a Yare

Según Hernández (2012), cuando Cristóbal Colón, en su tercer viaje a la América, pisó por primera vez tierra firme, se valió de la danza como medio de comunicación para establecer contacto con los indígenas de la región de Paria. Esto junto a diversos acontecimientos más, intentos de relacionarse con los pueblos americanos encontrados, donde intercambiaron bienes con

aborígenes Guaiqueríes que vinieron desde la isla de Margarita a Paria usando bellas y hermosas perlas como adorno personal, lo que despertó la admiración y codicia de los conquistadores, que luego por el interés de explotar y comercializar tan codiciado tesoro natural descubierto, fundaron en Cubagua, el primer asentamiento europeo que se pretendía ser ciudad permanente. Según Hernández (2012), fue allí en el año 1526 donde debieron celebrar las primeras fiestas cristianas de Sudamérica. A ese lugar primero se le llamó Villa de Santiago y más tarde se le denominó Nueva Cádiz de Cubagua. La etapa descrita marca el inicio de la presencia de la religión católica y de las primeras manifestaciones socioeconómicas, políticas y culturales traídas de Europa a América del Sur y en lo que actualmente es Venezuela.

La fundación de Cubagua como ciudad con perspectiva de permanencia, la sustentaba solamente la búsqueda de las perlas, pero el aumento de la población, aunado a lo estéril, donde el agua y alimentos debían buscarse y trasladarse desde tierra firme, distante, dificultaba su sustentabilidad, lo que obligó a sus pobladores a abandonarla. En el actual estado Sucre estaban las instituciones de los conquistadores que proporcionaban los diferentes recursos que eran requeridos por los pueblos asentados en Cubagua. Allí se habían trasladado las primeras órdenes religiosas: franciscanos, dominicos, capuchinos y jesuitas, que intentaron establecerse y promover el catolicismo en la zona, pero no tuvieron éxito debido al fiero rechazo que presentó la población aborígen de la región.

Estos acontecimientos, entre otros, es necesario reseñarlos porque forman parte de las etapas y antecedentes de los diferentes aspectos que comienzan a conformar las características socioculturales, económicas y religiosas de la primera etapa colonial de Venezuela, y del inicio de las actividades religiosas cristianas que progresivamente fueron estableciéndose junto a la fundación de los pueblos y ciudades que en la actualidad integran a Venezuela. Es por el occidente venezolano que los europeos de la Colonia accedieron con mayor facilidad, y luego fundaron la ciudad de Coro (1527) y El Tocuyo (1545), con sus respectivas iglesias cristianas-católicas, primeros centros urbanos con un número importante de habitantes para la época. En la región de occidente, la población aborígen estaba formada por grupos con grados culturales y tecnológicos de variados niveles, hablaban numerosas lenguas entre ellos; pero estaban aislados entre sí, circunstancia que facilitó de cierta manera la penetración europea. Avanzado el proceso de colonización y evangelización, según los escritos de cronistas y historiadores de la época, muchos de los grupos aborígenes mostraban diversas formas de ceremonias, ritos, danzas, otras expresiones, las cuales estaban relacionadas con las etapas de desarrollo de los individuos tales como la celebración del nacimiento, iniciación de la vida adulta, matrimonios,

sanación de enfermedades, muerte, en momentos de crisis e incertidumbre de los grupos, entre otros. Los motivos de celebración citados, son similares a los de otros pueblos primitivos investigados en otras regiones del mundo por otros teóricos (Eliade, 1981; Otto, 1965), los cuales los consideran como parte de los elementos y etapas que van a ir conformando la creación de una determinada religión. En tal sentido, debemos afirmar que los pueblos aborígenes americanos tenían sus propias religiones y creencias, tan significativas espiritualmente para ellos, como lo era el cristianismo para los católicos.

Siguiendo con el reconocimiento de las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos aborígenes, observados y descritos por los historiadores y cronistas europeos, se cita a continuación uno de los relatos que describe una ceremonia nupcial indígena (Hernández, 2012):

La víspera y noche antes de la boda, se gasta en untarse todos, pintarse, emplumarse y emplumar las novias, se aplican gran número de viejas, que ya para sí no cuidan de plumas: las diez del día son, y todavía están pegando plumitas en aquellos cuerpos hartos de ayunar: entre tanto el cacique que es el maestro de ceremonias, desde su asiento en la plaza, va gobernando, y diciendo lo que se sigue. Luego que sale el sol, viene del bosque inmediato una danza bien concertada con flautas y timbaletas, y dan muchas vueltas y revueltas al contorno de la casa, y casas de las novias de donde a su tiempo, sale una anciana con un plato de comida y se la da a uno de los danzantes entonces, todos a carrera abierta, vuelven al dicho bosque y arrojando el plato, y comida, dice uno de ellos en voz alta: toma perro demonio, esa comida y no vengas a turbar nuestra fiesta, y preguntando yo, ¿por qué hacían aquello? Me respondieron: Porque tenemos miedo al demonio.

En los mismos escritos de Hernández, se da a conocer que los misioneros historiadores, resaltan los aspectos misteriosos que conformaban los bailes rituales y ceremonias practicados por los aborígenes, dedicados a los muertos, para quitar el luto, para curar a los enfermos, para poner el nombre a los niños, para hacer la guerra, otros. A esas celebraciones, los misioneros las observaban con preocupación porque eran diferentes a las creencias cristianas y no contribuían con el proceso de evangelización que ellos estaban obligados a cumplir. Tales circunstancias conllevaron a que los misioneros católicos pusieran en práctica diversas estrategias para eliminar las danzas, ceremonias rituales, lo sagrado y misterioso de sus celebraciones aborígenes, en los diferentes lugares y áreas donde les correspondía desarrollar sus campañas evangelizadoras. Entre otras estrategias estaba no eliminar las prácticas ceremoniales tradicionales del aborígen, sino sustituir los elementos importantes del ritual del grupo por los cristianos, lo que favorecía su afianzamiento; métodos que fueron aplicados en la antigüedad para favorecer al cristianismo por encima de otras religiones.

Dado que en muchos lugares no lograban erradicar por completo las ceremonias tradicionales aborígenes, se les permitía incorporar parte de su estructura a las ceremonias cristianas que en la época se celebraban dentro y fuera de las iglesias que se habían instalado (Ibid). Similares procesos de asimilación, fusión y transculturación experimentaron los grupos humanos en condición de esclavos que fueron traídos desde diferentes lugares de África, con creencias y deidades variadas, otras diferencias culturales y religiosas, unirse a los procesos de catequesis católicas, produciendo una identificación de dioses africanos con santos cristianos y, secretamente, celebrar sus fiestas tradicionales, ocultos tras las ceremonias y creencias cristianas. En tales procesos transculturizantes se devela la génesis del proceso de sincretismo que se va a seguir cumpliendo durante el desarrollo y proceso de colonización, el cual se sigue observando en la actualidad en muchas expresiones culturales de América y Venezuela.

En el contexto de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, parte de la estructura expresiva que conforma su organización, se caracteriza por la utilización de instrumentos musicales, amuletos, ritmos musicales, máscaras, danzas, colores, atuendos, otros elementos así como los misterios, creencias, rituales, otros que son de orígenes indígenas y africanos fusionados con los aspectos cristianos traídos de España.

Una de las festividades más importantes de la iglesia católica es la de Corpus Christi, fiesta movable que se celebra en honor al Santísimo Sacramento, el octavo jueves posterior a la Semana Santa. La primera celebración de Corpus Christi en Venezuela data de 1582, específicamente en la ciudad de Coro. La afirmación se sustenta por un acta redactada por el gobierno municipal de Coro que establecía lo siguiente: *“Toda la octava de Corpus Christi, el Santísimo Sacramento debe entronizarse en el Altar mayor con cuatro velas encendidas y dos antorchas; después de la vigilia debe ir en procesión por el interior de la iglesia regada de flores y hierbas aromáticas”*.

Desde dicha fecha no se sabe más de la celebración hasta el año 1590, cuando comenzó a celebrarse en Caracas. Durante su establecimiento en Caracas hasta finales del siglo XVIII que se dejó de ver, el Corpus Christi experimentó muchas circunstancias favorables porque ciertas autoridades municipales y eclesiásticas promovían y apoyaban la celebración, y situaciones adversas que hicieron que se dejara de hacer la ceremonia en muchas fechas, por la falta de recursos para organizar la fiesta, o por lo pecaminoso que representaba la celebración según el criterio de ciertas autoridades eclesiásticas (porque en cierta oportunidad de la celebración, los personajes disfrazados de diablitos cometían robos, desórdenes públicos, las mulatas e indias que participaban danzando en la procesión perturbaban e inquietaban la devoción con que los fieles debían asistir a adorar a Dios, etcétera). Calcaño (1980), en su libro *La ciudad y su música*, escribe que, en 1780, los miembros del Cabildo de Caracas consideraron reemplazar los diablos

por un grupo de músicos que tocaran tambor, cuerno, clarinete, flautas, violines, violón y bajón, por considerar dicha propuesta más adecuada para adorar al Santísimo Sacramento. Así lo reseñó en su escrito:

En sus primeros años tenía Caracas cuatro templos: la iglesia Mayor, frente a la plaza principal; la Ermita de San Sebastián (donde hoy está la Santa Capilla), la Ermita de San Mauricio (ángulo S.O. de la esquina de Carmelitas, donde hoy está el correo), y el convento de San Francisco. Años más tarde fue destruida la ermita de San Mauricio, y trasladado el santo a la de San Sebastián, la cual tomó entonces el nombre de San Mauricio. En esta se celebraron más tarde los bailes de los diablitos de Corpus, hasta entrado el siglo XIX.

La tradición dejó de verse y celebrarse en Caracas porque fue prohibida por las autoridades católicas y otras circunstancias más; sin embargo se volvió a saber de ella en los estados centrales del país, específicamente en las haciendas de café, cacao y caña de azúcar, donde vivía la población predominantemente negra de origen africano. La tradición de los diablos danzantes permaneció inalterada, como se observa en Naiguatá, San Francisco de Yare, Cata, Turiamo, Ocumare de la Costa, Chuao, Canoabo y Patanemo.

En cuanto a los Diablos Danzantes de Yare, es en el año 1945, cuando se vuelve a tener noticia de su existencia por la iniciativa del investigador y escritor Juan Liscano, que la vuelve a reseñar y promocionar, llevándola a participar en varios actos públicos, como fue la instalación en la Presidencia de Rómulo Gallegos (en 1948), y siendo directivo del Instituto Nacional del Folklore, animó a que dicha tradición fuera objeto de estudio, que se diera a conocer, lo que contribuyó a fortalecer la expresión y a motivar sus actores promeseros, pobladores, autoridades municipales de San Francisco de Yare y demás actores sociales de la región, para mantener su Patrimonio como símbolo de la identidad local y de Venezuela (Aleman, 1997).

En definitiva, se puede afirmar que la celebración de Corpus Christi en Yare, y en los otros lugares antes mencionados, es producto de la herencia hispánica, y se ha preservado hasta la actualidad por las acciones de los pueblos de ascendencia africana, aislados del resto del país durante muchos años; quienes asumieron la celebración y la devoción al Santísimo Sacramento como una manera de recreación y de identidad comunitaria (Aleman, 1997). En Yare es frecuente escuchar y obtener escritos de las y los promeseros, cronistas e historiadores locales, donde se dan a conocer otras versiones sobre el origen de los Diablos Danzantes, en cuyas leyendas, los antecedentes que las sustentan se basan generalmente en datos de historias enmarcadas en la época colonial, transmitidas oralmente por los ancestros o familiares de los actuales promeseros y de actores sociales locales.

Versiones populares locales sobre el origen de los Diablos Danzantes de Yare

Revisemos a continuación algunas de las versiones sobre el origen de la celebración de Corpus Christi de los Diablos Danzantes de Yare, que han surgido en la localidad y que son contadas con convicción, por los actores de la Cofradía, a las personas e interesados en saber sobre la tradición:

Se alzaron los negros vestidos de diablos

Yare fue el epicentro de la gran rebelión de la Provincia de Caracas en el año 1749, la cual estuvo liderada por Francisco Loango, esclavo de Miguel Monasterio, así como también por el negro Miguel Loango, esclavo de Don Gabriel Lovera y de María Luisa Bolívar. Para ese momento el 80% de la población de esa comunidad eran negros esclavos. La rebelión abarcaba casi todos los Valles del Tuy, Barlovento, los Valles de Guarenas-Guatire y sectores de Caracas como Chacao y La Vega. Los africanos y sus descendientes aprovecharían la celebración del día de Corpus Christi, el cual era un día libre del calendario católico (Día de Precepto), para desatar un plan que tendría como objetivo establecer un gobierno que acabaría con la esclavitud.

Los cargos para ese gobierno estaban conformados de la siguiente manera: Francisco Loango, ocuparía la jefatura de la procuraduría. Miguel Loango, el segundo en jefe del Capitán General. El plan fue develado y a los cabecillas los arrestaron, torturaron, les cortaron las orejas, les dieron cien azotes y fueron deportados hasta Araya.

Los acontecimientos sucedidos se convirtieron en la razón para que negros, indios y españoles se fusionaran en torno a la celebración religiosa, ya que tenían el día libre, y fueron autorizados por las autoridades eclesiásticas para salir revestidos de pieles de animales, máscaras haciendo alusión al diablo como acto de rebeldía hacia sus dueños donde hacían peticiones para ser liberados de la esclavitud igualmente para el logro del cultivo de sus cosechas, que por años presentaron algunas pérdidas por la gran sequía. Se cuenta que realizaban la danza del diablo y que dentro de ella realizaban el paso de “La Bamba” que en lengua Kikongo significaba “agua”. Esta invocación la realizaban con toda fe hacia el Santísimo Sacramento y por ello, se presume se sigue realizando el ritual en toda su pureza.

Diablos danzantes por lluvia

Dicen que la aparición de los diablos junto a la celebración de Corpus Christi proviene de los negros agricultores ex esclavos de las haciendas ubicadas en los alrededores de Yare. Ellos trabajaban mucho la agricultura, pero hubo un tiempo en que no cosechaban nada porque no llovía, entonces un grupo de esclavos se reunieron e hicieron una promesa al Santísimo Sacramento, que si llovía y se les daban sus frutos, ellos le pagarían promesa vistiéndose de diablos para adorar al Santísimo y rendirse ante él, simulando que el mal es derrotado por el bien. Ese año, según la historia, llovió suficiente y las cosechas fueron abundantes, desde entonces, como gratitud o paga a la gracia del Santísimo Sacramento, comenzaron a vestirse de diablos y danzar en su honor. Según la versión, los diablos comenzaron a bailar desde el año 1742 (Manuel Sanoja, segundo capataz de los Diablos de Yare. 1981. Gómez, 2007).

¡Y los diablos hicieron la misa!

Se cuenta que una vez un sacerdote, cada vez que iba a dar la misa, tocaba las campanas con el objeto de que los habitantes de la población asistieran a la iglesia. Motivado a que los feligreses no hacían caso al llamado, un día el sacerdote se disgustó y con mucha rabia dijo: “¡Si los fieles no quieren venir a oír misa, entonces que vengan los diablos!”. Y aparecieron una cantidad de diablillos bailando y saltando en la puerta de la iglesia, y desde allí oyeron la misa, porque ellos no podían entrar al templo. (Manuel Sanoja, segundo capataz de los diablos de Yare, 1981. Gómez, 2007).

Lo mío es vitalicio hasta que yo pueda. Versión dada por Teodoro Díaz

“Lo mío es vitalicio, hasta que yo viva o hasta que yo pueda, porque hay unos que no han muerto, pero no pueden ya paga’ (sic) la promesa por fuerzas mayores. Pero mientras uno pueda tiene que hacer el esfuerzo, en agradecimiento, porque eso ha sido así, hay que cumplirlo, porque aquí esto es serio. Aquí si usted no cumple la promesa el santo le pide cuentas, o el diablo le pide arreglo de cuentas. En el año 41 aquí había poca gente, habíamos pocos diablos. Bailábamos aquí 30, 40, 50. Como vinieron las elecciones de los políticos, en el año 47 hicieron las votaciones, en Venezuela el voto popular. Entonces comenzaron a hacer los movimientos la gente de Caracas, allí

invitaron para la monta del presidente que fue el 14 de febrero del año 48, convidaron el folklore de Venezuela, para honrar con su presencia al Presidente. En ese entonces los Capataces eran Narciso Portero, Manuel Portero Moronta, Augusto Sanabria, Severiano Ribas, Amador Díaz y pare de contar. Bueno, exigieron 30 diablos y diablitas hembras, que es la Capataz, que era mi hermana Cayetana. Después a nosotros nos regalaron una pieza de tela roja, la mandaron para acá para que cada quien le diera lo que le tocaba para mandarse hacer su vestido, ¡pero rojo!, porque nosotros antes vestíamos de cualquier color: floreado, color de colcha, de esta o de cualquiera. El auge que cogió la Sociedad de Diablos Danzantes fue del año 48 para acá donde vinieron muchas delegaciones de países vecinos del extranjero a ver la monta (sic) del presidente como de costumbre. Entonces, a los turistas les causó mucha admiración la Sociedad de Diablos, porque nosotros estuvimos bailando en el Nuevo Circo 12 noches ó 12 veces, no las noches. El rato que nos tocaba a cada quien, porque a cada quien le tocaba un turno: los tocuyanos, la gente del Zulia, los guayaneses, los llaneros, de todo. La obligación del diablo es que cada vez que suene la caja suena la maraca, y cuando le llegó su turno, donde está la lámpara, rézale al Santo, que es el Credo el que se le reza. Así me enseñaron a mí los antecedentes. La música de la Sociedad es la caja, el tambor na' má, esa es la música de nosotros. Y yo soy arpista, ¿entiende? Musico pa' fiestas, joropo y cosas de esas, bailes. Y de nosotros es nada más que la caja."

(Testimonio de Teodoro Díaz, en San Francisco de Yare, 2003 tomada por Juan Ramón Ojeda, Presidente de la Red de Patrimonio y Diversidad Cultural del Estado Bolivariano de Miranda)

Otra versión sobre el origen de la Cofradía de los Diablos Danzantes, se ubica en el centro del País, específicamente en Ocumare de la Costa, que merece ser conocida, lo cual permite entender como la creatividad y la imaginación de la gente ligada con la tradición, la enriquece y diversifica en cuanto a su origen, que con el tiempo y la constancia con que se transmite crea expectativa y dudas sobre su verdadera génesis.

Una historia de diablos con Dios

Eso nació desde la época cuando al principio del mundo, que a Jesucristo le sucedió como le sucede a los humanos hoy en día, de que nosotros confiamos en

una mujer, confiamos en una persona, en un amigo, etc. Había un apóstol en aquella época que denominaba con el nombre de Luzbel y Jesucristo lo dejó en la silla, mientras él se dedicaba a ratificar lo que estaba hecho, a ver si no había errores; pero ya de antemano sabemos que Jesucristo no fue el que hizo al mundo, porque cuando él nació halló quien lo criara, que fue la Virgen María y San José... Entonces fue a revisar al mundo a ver si todo estaba correcto y dejó a Luzbel; que era uno de los ángeles más queridos de los apóstoles, en la silla. Cuando Jesucristo regresó le dijo a Luzbel: “Yo vengo muy cansado de recorrer el mundo. ¿Por qué no te paras de mi silla para yo sentarme?” Luzbel: “No. Yo también estoy cansado”. Entonces Jesucristo le contestó: “Ah... Estás cansado, ¿es que te crees un Dios?”. Luzbel: “Sí. Yo me creo un Dios”. Entonces Jesús le preguntó: “Ya que te crees un Dios, ¿por qué no haces un coro de ángeles?”. Luzbel: “Bueno, lo haré.” Y le hizo sapos, ranas, culebras, murciélagos, lechuzas y todos los pájaros nocturnos. Después de que Luzbel hizo todo eso, Jesús le dijo: “Pero esos no son ángeles. Hazlos así como yo. Ya que tú crees que eres un Dios, ¿por qué no me los haces como los hago yo?”. Entonces le dijo Luzbel: “Sí. Te los haré”. Entonces llegó y dijo: “Hágote” Y ¡rus! Hizo un hincapié en su juramento. Hizo unos ángeles burlones con la cabeza grandota, el cuerpo delgadito, los brazos delgados, unas uñas como de animales. Y Jesucristo le dijo: “¡No, eso no son ángeles!”. Entonces le dijo Luzbel: “¡Bueno, ya que tú los sabes hacer, hazlos pues!”. Jesucristo: “Sí te los hago”. Y llegó con su resplandor y su poder y dijo: “Hágote”. E hizo un coro de ángeles bellos. Entonces llegó Luzbel y dijo: “Ah... ¿Así es que tú los haces?”. Jesús dijo: “Sí. Bueno”. Y dio varias palmadas, ¡plas!, ¡plas!, ¡plas!, y dijo: “Bueno, párate de la silla que me voy a sentar”. Y Luzbel le contestó: “Yo me voy, pero me voy a llevar los ángeles que tú hiciste. Luzbel se paró de la silla y dejó la silla sola. Gritó y dijo: “¡María, ven acá María! ¡Aquí Luzbel se lleva el coro de la corte celestial”. Y salió María a buscar a los ángeles que Luzbel se acababa de llevar, pero había una cruzada y cuando cruzó, todos los que cruzaron con Luzbel se volvieron espíritus malos que se hicieron en ese gran día, en ese día maldito por parte de los espíritus malos, que son los que existen hoy día, en las noches. En ese momento, cuando quiso evitar que Luzbel se llevara los ángeles, Jesús con su santa ceremonia, con su poder que él tiene, tuvo y tendrá, devolvió a los ángeles que estaban antes de cruzar con Luzbel. Y se volvieron danzando al pie de nuestro señor Jesucristo. Y ese fue el gran día, del Corpus Christi, por eso es que esa fe se derivó de esa hermandad

(Relato de Eusebio Martínez. Ocumare de La Costa, Estado Aragua, 1980.
Citado por Gómez, 2007).



LOS DIABLOS DANZANTES DE YARE

Corpus Christi es una celebración de carácter religioso con elementos de la cultura popular profana que se realiza sesenta días después del domingo de Pascua, o domingo de Resurrección, en varias regiones del país y en la población de San Francisco de Yare, Municipio Simón Bolívar del Estado Miranda, Venezuela. Es una festividad de la religión católica, donde se resalta la presencia de Jesús Cristo en el Sacramento de la Eucaristía. Durante la celebración, los participantes se comprometen a danzar el día jueves de Corpus Christi con indumentarias satánicas: representando a Satanás, el demonio, al diablo, por un tiempo determinado o por el resto de sus vidas a cambio del bienestar personal, por el logro de una buena cosecha, por el mejoramiento de la salud de algún ser querido o de su propia persona. A esos participantes vestidos con dichas indumentarias representativas del demonio, se les denominan Los Diablos Danzantes de Yare. Las promesas se las hacen al Santo Patrono San Francisco de Paula, al Santísimo Sacramento, a Nuestro Señor Jesucristo. Las ofrecen en circunstancias donde los individuos se encuentran en trance de desesperación y angustia, por determinados problemas, delante del sacerdote y del primer capataz, con la creencia de que si no cumplen lo ofrecido, todo los males expulsados por la influencia benéfica de la invocación, vuelven a su estado anterior, y hasta pueden producir la muerte del incumplidor de la promesa (Domínguez, 1984).

El Corpus Christi se celebra en fechas movibles, el jueves posterior a la fiesta de la Santísima Trinidad (primer domingo después de Pentecostés). Actualmente por resolución pastoral, se inicia ocho días después del domingo de la Santísima Trinidad.

Víspera de Corpus Christi

La víspera de Corpus Christi está determinada por muchos aspectos que forman parte de la celebración. Está relacionada con la preparación iniciática que cada participante en particular realiza antes de la celebración, como es: arreglar la indumentaria y demás accesorios que utilizarán en la fiesta, participar en las reuniones preliminares para la organización del evento, y uno de los rituales que muchos promeseros cumplen como parte de la preparación espiritual para disponerse a celebrar Corpus Christi es participar en la Novena del Santísimo Sacramento, la cual consiste en realizar, en la primera etapa del ritual, una procesión con el Santísimo Sacramento, conducida

por el cura párroco de la iglesia, donde participan los directivos de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare. Actualmente esta responsabilidad es del señor Ernesto Herrera, presidente de la Cofradía, el señor Pablo Azuaje, Jefe de la Danza, y un importante grupo de promeseras y promeseros que van de civil, personas miembros de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia, devotos cristianos de la comunidad, que van llevando la procesión y varias instituciones educativas, desde el nivel inicial hasta la secundaria, que acompañan.



El Santísimo Sacramento saliendo a la Escuela Chacao. Año 2016

En las siguientes fotografías veremos la procesión llevada a cabo el 17 de mayo del año 2016. La misma partió de la iglesia acompañada del párroco Francisco Mijares y se dirigió a la Escuela Básica Nacional Chacao, para luego recorrer las calles principales del municipio y regresar a la iglesia.



La procesión hacia la Escuela Chacao.



El Santísimo en procesión desde la Escuela Chacao.



El Santísimo de regreso hacia la iglesia.



El Santísimo llegando a la iglesia.



El Santísimo custodiado por promeseros.

La actividad, forma parte del calendario religioso previsto por la iglesia católica, tiene un carácter pedagógico al promover el acercamiento, conocimiento y aprecio en los niños y jóvenes en edad escolar, de los valores y doctrina de la religión cristiana.



Miércoles, víspera de Corpus Christi

El día miércoles a partir de las diez de la mañana aproximadamente, comienzan los Diablos a concentrarse en la sede de la Cofradía hasta que llega el Primer Capataz, que es el jefe de la danza, para luego dirigirse a la iglesia a esperar las doce campanadas, en el altozano. Frente a la entrada del templo, en actitud de obediencia, dejan caer sus máscaras y le hacen reverencias a la presencia del Santísimo Sacramento del Altar que se alza en manos del sacerdote. Junto al Primer Capataz y demás capataces presentes, le solicitan el permiso y la bendición, y una vez que el cura concede el permiso y los baña con agua bendita, se comienza a danzar allí por cierto tiempo. Luego se da inicio a recorrer los altares que se colocan a lo largo del trayecto.



Promeseros saliendo de su sede a la iglesia, a ser bendecidos por el sacerdote, año 2016



El padre bendice a los diablos antes de salir en procesión



El Primer Capataz esperando el permiso para sacar la procesión

En las puertas de casas de promeseros fallecidos y de otros vecinos, se visita la casa Parroquial, la sede de la Policía del estado, las instituciones educativas, otras. Para luego dirigirse al altar ubicado en El Empedrao.



La procesión recorriendo los altares. Día miércoles.

Al caer la tarde, de cinco a seis, se llega al sector de El Empedrao donde está una cruz que es muy famosa, “La Cruz Verde”. Allí los sacerdotes dan bendiciones, realizan un rosario, se danza, luego la procesión se regresa a la iglesia con el Santísimo Sacramento.



Procesión
desde El
Empedrao hacia
la iglesia (arr.).
El Altar de El
Empedrao (der.)





La procesión de El Empedrao a la iglesia.

Durante el recorrido, la procesión se va deteniendo en los altares instalados en las puertas de las casas, donde realizan rosarios y rituales, muchas veces en honor a algún promesero difunto o por solicitud del dueño de la casa, que le rinde culto al Santísimo Sacramento. Durante las paradas los dueños de las casas ofrecen refrigerios a los danzantes que participan en la procesión y en el ritual.



La procesión, visita Altares; miércoles, víspera de Corpus Christi. Año 2016

Retomando la tradición

Según testimonios de sus actores, en la celebración de Corpus Christi en diferentes épocas y años, se han producido cambios en cuanto a ciertos aspectos relacionados con los rituales, la utilización del Santísimo, lugares a visitar con la procesión; nuevos requisitos para ser promesados, otros. Por circunstancias de carácter sociales, culturales, religiosas y por el interés de mantener las características originales-tradicionales de la celebración, que permite comprender que se trata de una comunidad dinámica, dialéctica, de actitud colectiva, de carácter normal por tratarse de seres humanos que evolucionan constantemente al ritmo de los tiempos, del pensamiento y del sentir de sus actores.

En el testimonio del Sr. Ernesto Herrera que se presentará seguidamente, se podrá apreciar un ejemplo de un hecho relacionado con el Santísimo Sacramento, donde se vuelve a retomar la tradición a lo original:

“Desde el año 1907 hasta el año 2015, la procesión que salía desde la Cruz Verde de El Empedrao, se estuvo realizando con una medalla. Ocurrió que en el año 1907, Monseñor Juan Bautista Castro fue a condecorar a los sacerdotes de los Valles del Tuy en Ocumare, el día miércoles de Corpus Christi y los promeseros de entonces, preocupados por que Monseñor no llegaba le hicieron la pregunta al sacerdote de Yare del momento, que si él no iba a estar quién iba a oficiar la misa y a acompañar la procesión (con el Santísimo), y le respondieron de la iglesia; les entregaron una medalla y les dijeron: adoren y veneren esta medalla como si fuera el Santísimo Sacramento del Altar. Eso fue palabra santa para aquellos promeseros y para nuestros maestros ancestros. Desde entonces se hacía la procesión del miércoles con la medalla”.



Medalla utilizada en la procesión del miércoles, hasta 2015 (izq.), y el Santísimo original, año 2016 (der.)

El Sr. Herrera continúa diciendo:

“Surge una preocupación: se consideraba que se estaba perdiendo el honor y la gloria al Santísimo Sacramento, que es la Hostia Consagrada Cuerpo y Sangre de Jesús Cristo, Santo Mayor de la iglesia. Entonces, por instrucciones del Obispo Mayor de la Diócesis de Los Teques, Freddy Jesús Fuenmayor Suárez, representado por el sacerdote de la parroquia de San Francisco de Paula, nos reunimos y consideramos que teníamos que rescatar el sentido tradicional, dándole cumplimiento del Plan de Salvaguarda de la declaratoria de sacar la procesión con Jesús vivo desde la Cruz Verde de la calle de El Empedrao hasta la iglesia, con el Santísimo Sacramento del Altar. Desde el año 2015, se decidió hacer la procesión desde la Cruz Verde del Empedrado hasta la iglesia con el Santísimo Sacramento del Altar hasta la existencia de manifestación”. (Entrevista realizada en Yare, 5 de mayo de 2016).



El Santísimo llegando al altar de la Cruz Verde. Año 2016

Una vez guardado el Santísimo Sacramento en la iglesia, la procesión se dirige a El Calvario, donde un sacerdote bendice a los nuevos promeseros, se hace un rosario, se danza en honor al Santísimo y se da inicio a las ceremonias o velorio en honor a la cruz.



Miércoles; de la Cruz Verde a la iglesia. Año 2016



Promeseros en El Calvario. Año 2016



Ritual en El Calvario. Año 2016



Altar de El Calvario. Año 2016

Durante el Velorio de Cruz, los asistentes, gente del pueblo y visitantes recitan décimas, interpretan fulías y salves, se realizan contrapunteos, se ofrendan obras en prosa dedicadas al mes de mayo, a las cosechas, al amor a los santos y a la festividad de Corpus Christi (Montero, 2005). Leamos un salve y una fulía de ejemplos:

Salve a San Francisco Javier

A San Francisco Javier
Yo le vengo a pedir
Que me libre del demonio
Cuando me venga a morir
Coro
El que viene de mí encuentra
Todo el resto de su vida
Que cuenta le entrega a Dios
Cuando Dios cuenta le pida

Fulía

Oh sin saludar no puedo
Sin saludar yo no puedo
Tomar asiento al cantar
Me lo impida la moral
Oh Santísima Cruz de Mayo
Quien te puso en este altar
Serán los amos de casa
Que están pagando promesa

Realizados los rituales en El Calvario, en víspera del Velorio de Cruz, la procesión se dirige a visitar la casa de la señora Cayetana Valdez, casa considerada como la primera sede que tuvieron Los Diablos Danzantes de Yare, y desde ese lugar se regresa a la actual sede de La Cofradía, de nueve a diez de la noche, cuando se culmina la jornada del día.

Altar de El Arbolito, en la casa de Cayetana Valdez. Año 2016



Dentro del ritual que se va desarrollando en las diferentes etapas de la procesión, se realiza la danza denominada La Bamba, que está relacionada con la solicitud hecha al Santísimo Sacramento por los primeros promeseros, que requiere ser comentada:

Bamba significa en lengua africana “agua”, y es un ritual ancestral que para los Diablos de Yare consiste en solicitar las lluvias y la solución de otras necesidades y problemas, por cuyas peticiones se le rinde culto y devoción al Santísimo Sacramento del Altar (Montero, 2005). El señor Ernesto Herrera, señala que La Bamba, y el ritual que ella representa, tiene mucha relación con África; apoya su afirmación en la siguiente anécdota:

“Hemos sabido de La Bamba porque tuvimos una ponencia en Caracas donde participaban países caribeños y africanos, y nos llamó la atención que nosotros hablamos de La Bamba y ellos (los representantes de los países africanos) también hablaron de La Bamba, y se les preguntó al respecto, y la respuesta fue que es un ritual para llamar la lluvia; y nosotros hacemos La Bamba, para bendecir la tierra, para que venga la lluvia. La Bamba en el caso de los Diablos de Yare, no se hace en todos los espacios y momentos de la celebración, es cuando la solicita el Primer Capataz o el Primer Arreador o el Cajero la crea conveniente. No se la dan a todo el mundo, por lo sagrado del paso. La Bamba consiste en un paso donde se efectúa una cruz en el piso para bendecir y llamar las lluvias; por eso no hay Corpus Christi sin lluvia”. (San Francisco de Yare, 10 de marzo de 2016).

Lo relatado por el señor Ernesto Herrera reafirma el carácter místico y simbólico-religioso. Un fenómeno natural como la lluvia, que pudiera ser interpretado como un hecho fortuito o normal en los meses de invierno, es considerado como una respuesta divina del Santísimo sin mostrar ninguna actitud de duda, ni explicación empírica por los creyentes o promeseros de la

Cofradía, simplemente asumen dicho evento como algo misterioso, concreto, que no admite ningún análisis racional. Allí se hacen presentes los aspectos impactantes, numinosos, que los teóricos le atribuyen como elemento característico de la religión, donde la actitud devocional es la que orienta la actuación del creyente y fomenta el espacio para que impere lo sagrado, lo divino, el misterio (Eliade, 2007).

Día jueves, celebración de Corpus Christi. Visita al cementerio

El jueves de Corpus Christi, a las primeras horas de la mañana, desde la sede de la Cofradía ubicada en la calle Rivas, el cajero realiza varios repiques de tambor llamando a los promeseros a organizar la procesión que irá acompañada por el cura párroco al cementerio. Mientras se agrupan, esperan la llegada del primer Capataz (para la fecha, el señor Pablo Azuaje), quien hace el llamado para dirigirse al cementerio.



Sede de la Cofradía. Año 2016

Cerca de las nueve de la mañana, se van en procesión al cementerio a rendirle tributos y homenajes a sus ancestros, a los promeseros fallecidos. Durante el recorrido, la marcha va identificada con el porta-estandarte de la Cofradía. Se ubican en la entrada del cementerio sin entrar al patio donde están las tumbas. En el zaguán hacen un homenaje a los promeseros difuntos.



Jueves de Corpus Christi. Llegando al cementerio. Año 2016

En el zaguán o entrada del cementerio realizan una ceremonia danzando hacia adelante y hacia atrás ante el Santísimo, caen vencidos, arrodillados, hacen una oración y bailan de rodillas y paran. Seguidamente llaman al Diablo Mayor y al Primer Arreador a participar en la danza de La Bamba, donde danzando hacen la figura de la media cruz y luego con el toque corrido los danzantes hacen la representación de la cruz completa.



En el zaguán del cementerio. Año 2016

La ceremonia es considerada como especial por la fuerza espiritual que transmite, se presenta momento supremo de éxtasis colectivo donde los danzantes gritan y emiten sonidos extraños y tenebrosos, brincan desatadamente, y dura hasta que el Capataz de la orden de retirada (testimoniado así por el señor Ernesto Herrera, Presidente de la Cofradía de los Diablos de Yare. Yare, marzo 10 del 2016).

Marcha hacia la iglesia

Del cementerio, la procesión se dirige hacia la iglesia. Va precedida por el Portaestandarte de la Cofradía, El Sacerdote, el Primer Capataz, El Segundo Capataz y la Capataz. Durante el recorrido, los diablos van danzando y moviendo las maracas al ritmo de la música que produce el Cajero. Antes de llegar realizan dos vueltas alrededor de la plaza Bolívar y luego se postran en el altozano o entrada de la iglesia, en actitud de devoción y respeto, a esperar la llegada del Obispo de la Diócesis de Los Teques, quien auspiciará la solemne misa en honor al Santísimo Sacramento del Altar, día de la celebración del cuerpo de Cristo. Durante la realización del ritual se nota una actitud cargada de espiritualidad, los danzantes se notan extasiados, gritan, emiten sonidos extraños, bailan frenéticamente, dicho momento es un hecho muy especial, un momento supremo. El ritual lo concluye el Capataz que da la orden de retirada.



Promeseros en la entrada de la iglesia



Un repique de campanas indica que ha finalizado la misa, se da inicio en la entrada de la iglesia un ritual que comienza con el repique de la caja, con el ritmo de la música, en pareja, los Diablos danzan para adelante y hacia atrás en la puerta del templo como intentando entrar, por más que lo intentan no pueden entrar al recinto del templo. En cierto momento el cajero detiene la música, para que los danzantes rindan y paguen las respectivas promesas, se arrodillan inclinando la cabeza en señal de respeto ante el Santísimo y se mantienen atentos y en actitud de devoción mientras son bendecidos por el sacerdote. Es también el momento en que son juramentados los nuevos promeseros, acto que se realiza con la presencia del Primer Capataz, la Capataz y el sacerdote.

El arreador les indica a los nuevos promeseros, que se dirijan danzando individualmente, al sacerdote, quién le pregunta “¿Por qué quieres pagar promesa, por cuanto tiempo?”, acto seguido, se procede a juramentarlo.



Los Diablos Danzantes se agrupan a la entrada de la iglesia para escuchar la misa, y ser bendecidos y juramentados por el sacerdote. Año 2015

Los nuevos promeseros juramentados, se retiran danzando hacia atrás sin darle la espalda al sacerdote, y se van ubicando alrededor de la entrada a esperar el inicio de la procesión del Santísimo, que saldrá a recorrer varias calles del pueblo. Durante los rituales que se dan al frente de la iglesia, los Diablos Danzantes muestran ciertas actitudes como ser vencidos por el bien, Dios; se levantan y se dejan caer como desvanecidos. Cuando realizan la danza en la entrada de la iglesia, muchos de los promeseros parecen estar poseídos por cierta energía sobrenatural, danzan frenéticamente emiten sonidos extraños, como infligiendo temor, se les nota alterados (Montero 2005).



Promeseros en la
entrada del templo.
Año 2015

La procesión recorre las calles del pueblo

Concluidos los rituales de juramentación y la misa, se inicia la procesión con el Santísimo. Esta comienza por la calle Bolívar y culmina por la calle Rivas que llega a la iglesia a las dos de la tarde aproximadamente; se guarda el Santísimo Sacramento en el Sagrario, dentro de la iglesia, y se sigue visitando otros altares ubicados en otras calles y lugares del pueblo, hasta llegar al estadio Cipriano Machado.



Se inicia la procesión por varias calles centrales del pueblo. Año 2015



Promeseros de regreso a la iglesia. Año 2015.



Diablos Danzantes Llegando al estadio. Año 2016

El famoso mondongo para los diablos de Yare

En Yare, el famoso Mondongo, en la actualidad es elaborado por una familia que tiene veintitrés años consecutivos realizándolo bajo la orientación culinaria de la señora Irene González. Ella, junto a un grupo de familiares, se sienten espontáneamente comprometidos a cumplir esa misión para contribuir con la celebración de Corpus Christi. La elaboración del mondongo se comienza el miércoles, para lo cual se requiere de varias ollas de gran tamaño, una importante cantidad de kilos de panza y patas del ganado vacuno, muchos kilos de variadas verduras y aliños, muchas horas de cocción y el esfuerzo coordinado de varias personas que trabajan durante su elaboración. Una vez elaborado el mondongo se comienza a envasar en potses plásticos y luego enviar al estadio donde será repartido a los promeseros, familiares y demás invitados que asisten



La Sra. Irene González (izq.) y demás familiares trabajando el Mondongo (der.), Yare 2016



La familia González sirviendo el mondongo. Yare 2016

Al llegar al estadio, se ha hecho tradicional ofrecer a los promeseros, familiares, amigos y visitantes foráneos un exquisito y reconfortante mondongo, sopa tradicional venezolana, que se realiza con la panza y las patas de ganado vacuno acompañadas de variadas y abundantes verduras.

Cuenta el señor Ernesto Herrera que el mondongo del año 2015 se conformó con doscientos kilos de panza, ciento veinte patas de ganado y muchos kilos de verduras. La idea es que todos coman, compartan, disfruten el encuentro entre hermanos, que estén bien.

El hacer el famoso mondongo de los Diablos de Yare, donde participan un grupo familiar integrado por sobrinos, yernas y yernos, hermanas y hermanos, primos, padres y algunos vecinos, para luego envasar y llevar a servir a un gran número de promeseros, comensales (aproximadamente 2.500 personas), donde degustando dicho cocido tradicional venezolano se agrupan amistosamente los promeseros de la Cofradía, se manifiesta una reunión armoniosa entre amigos, familiares, compañeros, cófrades e invitados que hablan e interactúan socialmente. Esto permite hacer referencia a la teoría de Strauss (2004) que señala que fue en torno a las primeras iniciativas del hombre de comenzar a cocinar los alimentos que dio origen a las relaciones sociales y acciones culturales entre los individuos. Strauss señala:

“Pasaron de comer los alimentos crudos (naturales) a cocidos, esto es, que cuando el hombre descubre el fuego, aprende a dominarlo y decide comenzar a cocinar los alimentos, se ve obligado a construir utensilios para su preparación, tales como recipientes (ollas) cucharas, cuchillos, otros (aparece lo cultural), a la vez, que surge el requerimiento de mancomunar esfuerzos e iniciativas en grupos, otras acciones, aparecen las relaciones humanas”.

Anteriormente cuando el individuo consumía los alimentos sin cocinarlos, buscaba su comida sin necesidad del otro. En cambio, cuando requirió cocinarlo se activó la acción de organizarse para cuidar el lugar del compartir, encender el fuego, salir de cacería, recolectar ciertos alimentos complementarios del menú, lo que trajo la cohesión e interacción entre los hombres, allí se funda el inicio de las relaciones sociales. Es decir, que a partir de la cocción de los alimentos se dio inicio al diálogo, la cooperación, la interrelación humana y la proyección de lo cultural. En Yare cuando se observa a esa masa de Diablos Danzantes de rojo, haciendo la fila para recibir el deseado mondongo, estos se rozan, se huelen, dialogan, a veces para recordar y otras para saludarse, se aceptan con cortesía, se dirigen a otros jocosamente, pareciera que no existiesen diferencias personales, conflictos. Todos en torno a dicho compartir se convierten en verdaderos devotos de la paz, de la tolerancia, de la aceptación del otro.



Promeseros, familiares y amigos recibiendo el mondongo

Durante la *comilona*, todo se observa tranquilo, todos están concentrados degustando el menú, compartiendo en familia, entre amigos, una escena donde la devoción se proyecta en el placer con que se degusta el mondongo y se descansa de lo exhausto que se está de la promesa cumplida y la jornada durante la procesión en torno al Santísimo Sacramento del Altar.



Promeseras y promeseros degustando el mondongo, en el estadio.



137, 138. Grupos de promeseros degustando el mondongo en el estadio. Yare 2016

El señor Ernesto Herrera cuenta que fue su padre quien le contó desde cuando se viene presentando la iniciativa de elaborar el mondongo para los Diablos, acción donde se muestra la disposición, reconocimiento y aprecio hacia los promeseros, por parte de los actores sociales que hacen vida en Yare, quienes asumen como suya la manifestación cultural tradicional y ofrecen sus buenos oficios, recursos y esfuerzos para que la celebración se cumpla con éxito.

“El famoso Mondongo de los Diablos de los Yare surgió por iniciativa de un señor de apellido Santana, por los años sesenta. Él tenía un promesa que consistía en hacer un altar en su casa y darle sopa a los Diablos que venían del otro lado del río Tuy; de Tocarón, San Bernardo, Rangel, otros caseríos; pero en una celebración, la junta directiva de la Cofradía le preguntó que cuanto gastaba para hacer ese mondongo y él le dio la respuesta. Y ellos le propusieron “si unimos los recursos y hace sopa para todos los Diablos”, y él le aceptó la propuesta, y de ahí nace el famoso mondongo de los Diablos Danzantes de Yare. Hoy en día se sirven aproximadamente tres mil potes de mondongo. Ese día reina la abundancia, la convivencia, la paz, el amor entre los asistentes. Todo un compartir colectivo. Ahí se olvidan los problemas entre hermanos, ese día es para adorar y venerar al Santísimo Sacramento del Altar. Una vez que culmina la comilona del mondongo, se organiza nuevamente la procesión y nos dirigimos al sector del 23 de Enero, vamos al Liceo Libertador, visitamos la casa del Segundo Capataz, Manuel Sanoja “El Mocho”, visitamos el Arco del Bautismo y como a las cuatro de la noche llegamos a un sitio muy importante y significativo dentro de la Cofradía como es el sector El Arbolito; debido a que la gran mayoría de los capataces que ha tenido la manifestación han salido de ese sector. Allí se visitan los altares, se visita la casa de la señora Simona Palma (en el Arbolito), una gran capataz que es la madre de la actual primera capataz, Isabel Palma”. (Yare, 5 de junio del 2016).



Altar del Arbolito. Año 2016

“Antes, al final del día, como de las seis de la tarde en adelante, se salía con la procesión desde la iglesia hasta la cruz de El Calvario, con la medalla. Pero a partir del 2015, se comenzó hacer la procesión nuevamente en la tarde con el Santísimo Sacramento alrededor de la Plaza Bolívar. Una vez que se guarda el Santísimo Sacramento en el Sagrario del Altar, nos dirigimos desde la iglesia a la cruz de El Calvario nuevamente a la casa de Cayetana Valdez y de allí a la casa de los diablos, que es donde se culmina la celebración, como entre las nueve y diez de la noche. El Capataz da la voz de parada del tambor. Hasta el domingo que viene la octavita de Corpus Christi”.

El testimonio del señor Ernesto Herrera es ejemplo de cómo la tradición y sus múltiples aspectos se han dado a conocer en el tiempo entre sus actores y a los demás interesados en conocer sobre los Diablos de Yare. De no ser por estos testimonios, muchos conocimientos sobre lo que ha acontecido y acontece en el desarrollo evolutivo de esta manifestación cultural, podría perderse en el tiempo, o surgirían versiones distorsionadas de dichos hechos, lo que repercutiría en desvirtuar sus verdaderas historias.

Octavita de Corpus Christi

Domínguez (1984) señala que la octavita que se celebra el siguiente domingo después del jueves de Corpus Christi, con una misa, donde asisten los promeseros vestidos de civil y de diablo, consiste en reafirmar la devoción hacia el Santísimo Sacramento, dejando testimonio de haber cumplido la promesa hecha antes de su participación en los rituales de la celebración de la tradición.

Cuenta Ernesto Herrera que:

“La octavita comenzó en la época colonial. Los dueños de las haciendas querían hacerles un agradecimiento al Santísimo Sacramento, pero había que hacérsela con los Diablos. Durante la octavita, anteriormente se visitaban las haciendas que estaban ubicadas en los diferentes lugares circundantes de Yare: Piñango, San Antonio, La Aguada, otros donde hacían la celebración con los diablos. Al caer la tarde se volvían a la iglesia. En la actualidad, se hace una misa en la mañana y de la iglesia se va a visitar cierto sector previamente seleccionado, vestidos de Diablos, danzando, cumpliendo los rituales correspondientes. Este año (2016), se tiene previsto visitar la nueva urbanización (Colinas De San Francisco de Yare) que se construyó en la vía que va de Yare a Santa Teresa del Tuy. Se tiene previsto que la octavita se realice en ese urbanismo porque un número importante de promeseros fueron beneficiados allí con viviendas, hecho importante porque contribuye a que los promeseros se mantengan viviendo en la localidad, lo que ayuda al fortalecimiento de la manifestación cultural y cumplir con el compromiso de salvaguardar el grado de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad asignado por la UNESCO”.



Urbanización Colinas de San Francisco de Yare. Año 2016

La tradición otra vez

Se conoce que anteriormente en la celebración de la octavita se realizaba un ritual llamado la Jalada de Mata, el cual dejó de hacerse hace varios años. Consistía en rendirle un homenaje al Primer Capataz y a La Capataz, donde al ritmo del tambor danzaban La Bamba, de dos en dos los promeseros, y se desplazaban por un callejón sembrado de matas y ramas verdes de árboles de ambos lados, cuyas plantas eran colocadas un día antes de la celebración por los mismos miembros de la Cofradía. El ritual consistía en hacer una especie de simulación de arrancar con violencia dichas plantas para simbolizar el alejar la influencia negativa en el cosmos y atraer las energías positivas, que influyeran en una mejor cosecha y bienestar de los promeseros y del pueblo. El ritual significa el triunfo definitivo del bien sobre el mal. En la octavita de Corpus Christi del año 2016, se retoma la tradición antes comentada, y se realiza la ceremonia en la urbanización recién inaugurada, Colinas de San Francisco de Yare.



El ritual de la Jalada de Mata. Yare 29-05-2016

Portafolio fotográfico de la procesión de Corpus Christi

A continuación se mostrará un portafolio fotográfico de los recorridos de la procesión por las calles de Yare, y escenas relacionadas con determinados momentos y lugares donde se cumplen ciertos ritos de la celebración, actitudes y actuaciones de los promeseros que participan en dicha jornada.



El Santísimo saliendo de la iglesia



Esperando que abran la iglesia



En la puerta de la iglesia



El sacerdote bendice a los prometeros

Las fotografías muestran la multitudinaria participación de promeseros y promeseras que para el año 2016 forman parte activa de la Cofradía, que permite afirmar que la manifestación cultural Diablos Danzantes de Yare está fortalecida debido a la devoción y fe en el Santísimo Sacramento del Altar, por sus actores; así como al autoaprecio y reconocimiento de ellos hacia su Patrimonio Inmaterial de la Humanidad; por la satisfacción espiritual, emocional y felicidad que dicen experimentar durante sus participación en la celebración de Corpus Christi.



Promeseras y procesión por las calles del pueblo. Yare, 2014

Durante el recorrido, el repique continuo de la Caja sirve para que los Diablos vayan danzando, hacia atrás sin darle la espalda al Santísimo.



El sacerdote bendice a los promeseros antes de salir en procesión. Yare, 2016

El Cajero



La Procesi3n
recorriendo las
calles del pueblo.
Yare, 2015



Promeseros danzando hacia atrás ante el Santísimo.

En el trayecto, el Santísimo se va deteniendo en los altares que están en las puertas de las casas de promeseros o vecinos del pueblo que acostumbran ofrecer al Santísimo tal iniciativa. En las siguientes fotografías se muestra cuando la procesión de promeseros, bajo el mando del Primer Capataz, realiza rituales al frente de la casa parroquial y en otro altar dispuesto por vecinos que ofrecen colocarlos como promesa al Santísimo cada Corpus Christi.



La procesión visita los altares

En las siguientes escenas se observa al sacerdote, varias promeseras y el cajero, esperando a los promeseros que llegaran a El Calvario, para realizar los correspondientes rituales a la cruz.



En El Calvario



Altars ubicados en
las casas por donde
pasará la procesión.
Año 2015



Los altares muestran un gran valor estético y creatividad; adornos con flores, en algunos casos colocan fotos de promeseros que han fallecido, otros detalles.



Altars en casas de promeseros fallecidos. Año 2015

La procesión es un hecho muy contagioso por lo animado y devocional que observan los promeseros y demás visitantes que la siguen.



La procesión recorriendo las calles de Yare. Año 2013

Es notorio observar niños vestidos de Diablos, pagando promesa sin haber cumplido los requisitos exigidos por la iglesia para poder ser juramentados como promeseros. Muchos representantes de los niños, señalan que su compromiso es con el Santísimo y no con la iglesia ni con el cura. La actitud de rebeldía que expresan algunos promeseros en cuanto a que ellos sólo toman en cuenta al Santísimo para buscar la solución de sus problemas y no siguen con apego las normas y los requisitos exigidos por las autoridades de la iglesia, según los estudios de Méndez (2005), se deben -entre otros motivos- a que la iglesia observa un profundo desencuentro con sus feligreses; que hay mucha gente que comparte los valores de la enseñanza de Jesucristo y de la iglesia pero presentan dudas con la representatividad de los sacerdotes. En el caso particular de Yare, de acuerdo a los testimonios de algunos promeseros, ellos señalan que muchas de las exigencias del cura párroco para juramentarlos como promeseros son caprichosas, que no toma en cuenta las circunstancias de angustia que la gente siente ante la enfermedad que le aqueja y tampoco toma en consideración las limitaciones de tiempo y disposición que le impide a las personas cumplir con los requisitos exigidos. En tal circunstancia, se observa que la afiliación a la iglesia por los devotos, obedece a la creencia en lo sobrenatural, a la búsqueda de Dios por una solución milagrosa, más que por obediencia a las autoridades de la iglesia.



Promeseros en Corpus Christi. Año 2011



Promesero y visitantes en Corpus Christi. Año 2011

En los rostros de los promeseros y promeseras se percibe actitud de devoción, frenetismo, atención, a algunas promeseras se les ve llevando velas encendidas durante todo el recorrido, son interesantes las innumerables actitudes ceremoniales que permiten decir que es un acto realmente rico en espiritualidad devocional, religioso.



Siguiendo al Santísimo Sacramento



Promeseras en la procesión de Corpus Christi. Año 2015

El recorrido del Santísimo por las calles del pueblo de Yare permite que muchas vecinas y vecinos se identifiquen y apoyen la actividad, ofreciéndoles a los promeseros, hidratantes, como jugos naturales, carato de maíz o de papelón, agua, y algunas familias les ofrecen hallaquitas de chicharrón, cachapas con queso, otros manjares típicos de la gastronomía regional.



Familias de Yare ofreciéndoles carato de maíz a los promeseros



Polvorosas y jaleas de mango (Dulces)

Muchas autoridades participan en apoyo asistencial y de seguridad acompañando la procesión.



La procesión recorriendo el pueblo y promeseros descansando



Corpus Christi es resguardada por las autoridades de seguridad (Milicia Bolivariana)

Al final de la jornada, promeseras y promeseros se dirigen al lugar que se haya dispuesto, (el estadio u otro lugar) donde se les obsequia refrigerios, comida, el gran mondongo antes mencionado. Allí se observa un amplio compartir entre los asistentes, se reorganizan de nuevo y salen a visitar otros altares hasta llegar al altar ubicado en el sector El Arbolito. Concluidos los rituales correspondientes (ya de tarde), se dirigen hasta la iglesia, donde dan por concluida la celebración del jueves de Corpus Christi.



Promeseros, familiares y amigos disfrutando en colectivo el mondongo, en el estadio.

Corpus Christi, comienza con la víspera del día miércoles, sigue el jueves día oficial de la celebración, y para finalizar se cumple con la octavita el día domingo, cuando se hace un ritual con una oración llamada Minerva o Magnífica en honor al Santísimo Sacramento.

“El palo de agua” de Corpus Christi para los diablos de Yare

En Venezuela el “palo de agua” tiene dos significados. Uno se refiere a un instrumento musical que produce un sonido similar a la lluvia, y el otro significado, relacionado con el presente tema, que se refiere a una lluvia muy fuerte, un torrencial aguacero con truenos, relámpagos, una brisa a veces huracanada, que se prolonga por largo tiempo.

En el caso de Yare, es realmente interesante señalar que en todas las celebraciones del jueves de Corpus Christi se desata en cualquier momento del día, un tremendo “palo de agua”. Es un hecho que muchas promeseras y promeseros lo consideran como la respuesta espiritual del Santísimo Sacramento a la petición que le hicieran los primeros promeseros, quienes le solicitaron la lluvia, y desde entonces vienen cumpliendo fervientemente sus promesas por tan extraordinaria gracia de Dios. El “palo de agua” en Corpus Christi, en el caso particular de quien escribe, teniendo varios años consecutivos asistiendo a la celebración, y según las afirmaciones de muchos promeseros y nativos de Yare, es un fenómeno natural, fortuito, que pudiera considerarse como normal por darse en el período de invierno que se cumple en Venezuela. Pero que se desate dicho fenómeno consecuentemente todos los años, lo convierte en una expresión mística, religiosa que permite libertad de opinión al respecto entre creyentes y no creyentes. Lo cierto es que para los cófrades de Yare es una gracia divina y no admite otra explicación.

La interpretación del hecho relacionado con el “palo de agua” tiene elementos similares a los aspectos que muchos teóricos de la teología señalan como lo que conforma y caracteriza lo religioso, misterioso, mágico, hechos que no son analizables desde una visión empírica, racionalista. Son situaciones que las y los devotos las asimilan como una circunstancia de diálogo entre el creyente y la deidad, sin buscar explicación científica, simplemente lo vive, lo cree, lo acepta y le sirve de proyección espiritual, de fortaleza para solventar sus asuntos de la vida (Eliade, 2007).

La dimensión espiritual es característica de lo que acontece en el interior sociocultural de la celebración de Corpus Christi y los Diablos de Yare. Son innumerables las expresiones de devoción, de creencias en hechos irracionales que se hacen presentes cuando se dice que “la hija se me sanó”, que “el familiar sigue bailando por que el Santísimo le cumplió”, que “el señor me alerta sobre un determinado peligro”, que “a fulano le salió el diablo”, o “vivenció la presencia del demonio” cuando no estaba dispuesto a cumplir la promesa por determinada circunstancia, en fin, son muchas las experiencias nominosas de promeseras y promeseros que convierten el pertenecer a la Cofradía en un hecho misterioso, milagroso.

En la tradición de los Diablos de Yare, se establece la lucha entre el bien (Dios, Cristo) y el mal (El Diablo) donde termina venciendo el primero. Tal escena de triunfo se representa con la danza, en el ritual, cuando los Diablos tratan de acercarse al Santísimo, retroceden, comienzan a temblar, se desvanecen, lo que para ellos representa el poder que tienen la Eucaristía y Dios (Gómez, 2007. Pág. 43). Tales vivencias sostienen los aspectos irracionales que muchos teóricos consideran como lo numinoso, lo divino, lo trascendental (Eliade, 2007).



La procesión de Corpus Christi bajo el "palo de agua". Año 2011.

Elementos y simbologías utilizados por los diablos Danzantes de Yare en la celebración de Corpus Christi

En la presente sección, se expondrá lo relacionado con los diferentes elementos utilizados por los Diablos Danzantes de Yare durante la celebración de Corpus Christi, tales como la música, las máscaras, los amuletos y protecciones, el vestuario, otros. Significado y simbología que los caracterizan, función que cumplen, y otros aspectos.



Artesanías de Rosa Ángela Barreto y de otros artesanos, Año 2011.

¿Qué de las máscaras?

La máscara es uno de los elementos utilizados por los Diablos Danzantes, donde el individuo, colocándosela delante de sus rostros y haciéndola bailar al ritmo del repique de la Caja, juega a esconder su propia identidad para representar a otro; representar a Satanás, al demonio, al diablo.



Máscaras de tres cuernos.

La máscara, junto a otros accesorios que complementan el vestuario que cubre al devoto que representa al Diablo, es uno de los objetos que más reluce y hace vistosa y llamativa a la celebración. Asusta a niñas y niños, distrae la mirada atenta de la gente del pueblo y genera admiración en quienes les visitantes (Domínguez, 1984). La máscara sirve para establecer la jerarquía entre los promeseros danzantes, la categoría representa el respeto y evidencia el liderazgo que se establece dentro de la organización y los cófrades que la integran.

La jerarquía dentro de la danza

La jerarquía se reconoce por la cantidad de cuernos o cachos que lleva cada máscara. Por ello, los hacedores de máscaras deben conocer tales reglas y las características que deben reunir las máscaras, en cuanto a su grado de jerarquía y papel que juega el promesero en la danza, cuando alguno de ellos (promeseros) le solicita que le haga la máscara que utilizará en el Corpus Christi. La responsabilidad del promesero y del hacedor de la máscara en cuanto a su uso correspondiente es revisada y evaluada por los jefes de la danza, El Primer Capataz, El Segundo Capataz, El Arreador, y en caso de observar errores e incumplimiento de las reglas establecidas, se podrían aplicar sanciones tanto al artesano (hacedor de máscaras) como al promesero.

En Yare, El Primer Capataz, máxima autoridad en la danza que se realiza el jueves de Corpus Christi; se distingue de los otros cófrades porque lleva una máscara de **cuatro cachos o cuernos**. Tal responsabilidad se debe por ser el más viejo en edad y más antiguo miembro de la Cofradía del Santísimo Sacramento.



Máscaras de cuatro cuernos

El Segundo Capataz o ayudante del Primer Capataz y encargado de la organización y desarrollo de la danza durante la celebración, se distingue porque lleva colocada una máscara de tres cachos.



Máscaras de tres cuernos.

Al Arreador lo caracteriza el uso de una cola doble de tela y luce una máscara de tres cuernos o cachos, en su mano derecha lleva un mandador de tres tiras de cuero o telas gruesas, que utiliza para fustigar a los promeseros o danzantes que no cumplan con los pasos, figuras y desplazamiento en la danza; esta función la integran cuatro cófrades, e intervienen en el cortejo para mantener y vigilar el buen comportamiento de los demás danzantes.



El Arreador

La Capataz, representa la máxima autoridad femenina dentro de la Cofradía, luce una máscara de tres cuernos o cachos; durante la celebración, se encarga de organizar lo relacionado con el montaje de altares y la preparación de la comida. Es la única dama que puede participar en la danza de los Diablos. Viste traje totalmente rojo o de otro color y lleva en la espalda y parte delantera de su vestido una cruz de palma bendita.



Petra Rafaela González. Corpus Christi, 2011.

A los Diablos rasos los identifica el uso de una máscara de dos cuernos. Sus máscaras representan variadas figuras de animales monstruosos y endemoniados, tales como: asnos, tigres, bueyes, lagartos, cerdos, lobos, brujas, otros.



Diablos Rasos
con máscaras de
dos cuernos



Promeseros rasos, Corpus Christi de 2011

¿Quiénes danzan?

En Yare, el número de promeseros se incrementa permanentemente. Para el año 2017 se cuenta con una data de 2500 promeseros inscritos en los cuadernos que lleva la directiva de la Cofradía y se tiene la seguridad de que la población de participantes seguirá aumentando. La Cofradía la integran mujeres y hombres adultos, jóvenes y niños de ambos sexo, la mayoría son nativos del pueblo de San Francisco de Yare; muchos trabajan en la localidad, en otros municipios de la subregión, en Caracas o en otros lugares del país, desempeñando diversos tipos de oficios, tales como comerciantes, empleados públicos, empresarios, gerentes administrativos, otros, quienes no dejan de asistir a la celebración de Corpus Christi a cumplir la promesa asumida, circunstancia que propicia el reencuentro con los familiares, amigos y demás gente del pueblo.

Durante la celebración de la tradición danzan los hombres adultos, jóvenes y niños. A las promeseras, representadas por la Capataz, previa autorización de la máxima autoridad de la danza (El Capataz Mayor), en ciertos rituales, se les permite danzar. En años recientes se da el caso de promeseras rasas en determinadas casas donde se realiza ritual en homenaje a promeseras y promeseros fallecidos, solicitan al Capataz Mayor permiso para danzar, y de ser afirmativa la respuesta, ellas pueden danzar en ese lugar.

La circunstancia que determina la participación de la mujer en la danza y en otros actos de la celebración se observa como un ejemplo de invisibilización del sexo femenino, derecho de género, actitud que tiene sus orígenes históricos en el sistema patriarcal, forma de organización social donde los hombres son los que toman las decisiones y concentran el poder, en las instituciones, en el parlamento, en la empresa, la casa, en todas partes; donde la figura de autoridad es el padre, el esposo, el compañero o el Capataz Mayor de los diablos danzantes, siendo la mujer limitada al trabajo doméstico, la organización y cuidado de los hijos como su función primordial (Lagarde 1996; Moser, 1995; Argulló, 2008), similar situación se presenta en el seno interior de la organización de la Cofradía de los Diablos de Yare. Este tema será dejado en perspectiva para ser investigado más adelante por la importancia que ello merece en cuanto al derecho de género que le corresponde a la mujer.

En testimonio del señor Ernesto Herrera se conocerá parte de la evolución y cambios que han ocurrido en cuanto a la participación de la mujer en la danza de los Diablos durante la celebración de Corpus Christi:

“La participación de la mujer en la danza está representada por la Capataz mujer, las arreadoras y las promeseras –anteriormente era una sola capataz, después vino una segunda incorporación, la segunda capataz, y ahorita en el 2015 incorporamos la tercera capataz. Eso es nuevo. Las mujeres no bailan, a mediados del siglo XVIII el Arzobispo de Caracas, Diego Ibáñez Sotomayor prohíbe la participación de las mulatas, negras e indias ya que sus movimientos al danzar perturbaban la devoción del hombre, es decir, en vez del promesero estar rindiéndole el culto al Santísimo Sacramento, estaban pendientes de los movimientos que podían estar haciendo las mulatas, negras e indias. Por esa razón el Arzobispo prohíbe la participación de la mujer en la danza, pero en los Diablos Danzantes de Yare aproximadamente a principios de 1900 participó una mujer llamada María Monasterio en la danza de los Diablos. Ella se vestía con un traje rojo que la cubría hasta los tobillos, usaba máscara,

bailaba sin mostrar esos tipos de movimientos que habían sido prohibidos en tiempos anteriores. Entonces se observó la participación de la mujer danzando. María Monasterio bailaba Diablo. Fue capataz hasta el año 1927. Después vino su sucesora Cayetana Valdez, capataz hasta 1953. Bailaba Diablo. Después vino Simona Palma, desde el 1953 hasta 1978 cuando se incorpora la Sra. Petra Rafaela González. Petra ya no bailó mucho, sin embargo la mujer puede efectuar la danza siempre y cuando le concedan el permiso los capataces. Ellas se encargan del bienestar de los niños y niñas, de las mujeres que participan en los rituales y demás actividades durante la celebración de Corpus Christi, están pendientes de si en los altares van a entrar puros niños para ellas disponer inmediatamente los refrigerios y organizar la danza, pagan la promesa no danzando sino ayudando con los asuntos de la celebración. Hay un grupo como de diez mujeres que se visten de Diablo, pero la fe es de libre albedrío, uno no sabe qué pidieron ellas o qué ofrecieron de promesa en esa intimidad con Jesús en la Eucaristía, que es donde no se puede meter nadie. Es una intimidad cuando tú le pides al Santísimo Sacramento del Altar, cuando tú logras o sientes que él te ha concedido el favor que tú le pediste y que tienes que cumplirle. Eso es una intimidad en la que no se puede meter nadie. Desde los años 1978 hasta la presente fecha (agosto, 2017), de Petra Rafaela para acá, baila todo el promesero que quiera. Petra fue una de las pioneras en poner a bailar Diablo a todos los participantes de la Cofradía.

(Entrevista realizada el 02 de agosto del 2017, en Yare).



Ernesto Herrera. Yare 2017

La Caramera

Existe una versión más actual, según lo relatado por el señor Ernesto Herrera, donde se destaca que no siempre se utilizó una máscara de cuatro cuernos o cachos durante la celebración de Corpus Christi en Yare, sino que esta se comenzó a utilizar por la iniciativa de un Capataz muy famoso, por el año 1946, que vivía en el sector El Arbolito y se llamó Mauricio Sanoja. Él se colocó por primera vez una máscara de cuatro cuernos durante la celebración de Corpus Christi de ese año, acto que llamó la atención de los miembros de la Cofradía y demás promeseros, que desde entonces le comenzaron a llamar al señor Mauricio Sanoja “La Caramera”.

Dice el señor Herrera:

“Quien nacionalizó, internacionalizó y dio a conocer las máscaras de Diablo por los años 1930-40 fue Don Manuel Portero Moronta. Habían máscaras que tenían dos cachos sin orejas y cuando nombran a Mauricio Sanoja como Primer Capataz junto con Guillermo Machado (par de capataces), entonces Mauricio decide que tenía que marcar la diferencia, innovar, y se coloca la máscara de cuatro cuernos o cachos puesto que anteriormente el Primer Capataz usaba una máscara de tres cuernos, el cacho del centro era hacia adelante; el Segundo Capataz utilizaba una máscara de tres cuernos, pero el cuerno del medio era hacia atrás. Entonces Mauricio Sanoja dijo -no pueden ser, la máscara del Primer Capataz y del Segundo Capataz, de la misma forma. Hay que diferenciarlas-, y es cuando toma la decisión de colocarse una máscara de cuatro cuernos, quedando el segundo capataz con una máscara de tres cuernos solamente con el cacho del centro viendo hacia adelante, porque el Tercer Capataz viene después de los años 60 cuando se incorpora esa nueva jerarquía. Caramera le buscó como significado a la máscara de cuatro cuernos que esta representa los cuatro puntos cardinales y servirá para marcar la diferencia entre el Primer Capataz del Segundo Capataz, del Tercer Capataz y de los demás diablos. La dualidad en las máscaras que utilizan los diablos y la connotación con el número cuatro relacionado con la ejecución de la danza, y las jerarquías entre los capataces y arrieros, representa los siguientes puntos: El Primer Capataz, utiliza una máscara de cuatro cachos o cuernos que significa los cuatros puntos cardinales y las cuatro puntas que tiene la Cruz; y durante la ejecución de la danza, se hace la marca en forma de cruz en reverencia a la Santísima Cruz donde murió nuestro señor Jesús Cristo. El Segundo Capataz, el Tercer Capataz y los Arreadores utilizan una máscara de tres cuernos que representan la Santísima Trinidad; Padre, Hijo y Espíritu Santo; los tres reinos naturales: vegetal, animal y mineral. Y la mayoría de los promeseros rasos, utilizan una máscara con dos cuernos que significa dualismo y pensamiento de cada persona, el bien y el mal. Esas son las diferencias que distinguen las máscaras de los Diablos Danzantes de Yare.

(San Francisco de Yare, 10 de marzo del 2016).

Las versiones citadas muestran como en el tiempo, la tradición ha experimentado cambios de las creencias, de los significados, cambios en los accesorios y elementos utilizados, nuevas normas y exigencias, otras novedades, cuya dinámica no implica el riesgo de afectar la expresión cultural como tal, sino que en el caso particular de los Diablos de Yare, ha contribuido a fortalecerla, innovarla, darle nuevos sentidos, sin perder la esencia principal que es rendirle devoción al Santísimo Sacramento del Altar.

Máscaras de ayer y de hoy

La máscara de los Diablos Danzantes de Yare, desde sus inicios ha experimentado cambios en su diseño, utilización de materiales, en su elaboración, significados, otros. Cuando se comienza a celebrar el Corpus Christi en Yare, se dice que eran escasos los recursos en cuanto a pinturas y otros materiales, por lo que las primeras máscaras diseñadas y elaboradas por los artesanos, eran relativamente sencillas, donde predominaban los colores plateado, negro y rojo; un tanto rústicas pero sin descuidar el sentido diabólico que estas debían transmitir para infundir miedo e interés en los devotos católicos, asistentes de la localidad y visitantes.



Máscaras. Imágenes extraídas del libro *El lenguaje de los diablos*, 2012 (izq.), y máscara de Gumersindo Palma (der.).

En la actualidad (año 2017), las máscaras muestran diseños muy variados, ricas en colores, de diferentes tamaños, ha mejorado la calidad estética de las texturas, se elaboran con nuevos y más modernos materiales, entre otros avances que hacen que cada máscara se convierta en una representativa obra de arte.

A continuación se presentará una galería fotográfica de máscaras, elaboradas por varios artesanos de Yare, donde se puede apreciar los diferentes diseños, estilos y modelos de máscaras que se observan en la actualidad, usadas por promeseros:



Máscaras. Yare año 2011



Máscaras. Yare 2015



Máscara y promesero con su máscara. Yare 2015

Son muchos los artesanos que han contribuido a producir en el tiempo los cambios estéticos y de expresión que se observan en las máscaras de la actualidad; se dice que uno de los primeros artesanos y promeseros, que comenzó con las innovaciones indicadas, fue el señor Manuel Sanoja, conocido popularmente como “El Mocho Sanoja”.



Manuel Sanoja “El Mocho” y su esposa, año 1947, (imágenes extraídas del libro *El Lenguaje de los diablos*, 2012)

En relación a la iniciativa por el Sr. Manuel Sanoja “El Mocho”, su hijo Manuel, cuenta lo siguiente:

“Me contó mi papá que las primeras máscaras que ellos elaboraban en el taller de su familia, hace más de cuarenta años atrás, eran pintadas de un solo color. El me decía que las pintaban de añil, que era lo que se utilizaba, o pintura plateada oscura, plana y les ponían pinticas, muy sencillas, yo las llegué a ver. Pienso que la evolución se debió a la tecnología que llega en ese momento y ellos (mi abuelo y tíos) y mi papá empezaron a utilizar esas pinturas y las ajustaron a las máscaras. En el caso de mi papá, él las multicoloreó, y les puso unas características muy especiales, y fue muy constante, insistente, y realizó mucha cantidad de máscaras con esa nueva propuesta, se podía decir que fue como una revolución de las máscaras nuevas en relación a las viejas. Fue muy constante durante esos cuarenta años”.



Año 1947. Imagen extraída del libro *El lenguaje de los diablos* (2012)



Máscaras expuestas en Corpus Christi. 2011.

“Por otra parte, muchos de los muchachos que aprendieron con él y montaron sus propios talleres, siguieron haciendo las máscaras aplicándoles muchos colores, y haciendo nuevos diseños. En una oportunidad vino un muchacho y le dijo a mi papá,

‘Mira Manuel, yo quiero una máscara pero no como la que están haciendo ahorita por ahí, yo quiero una máscara tradicional, de las que hace el Mocho’, o sea, las de mi papá él las llamó ‘tradicional’, se refería a las máscaras de colores que hacía mi papá, eso fue importante porque las llamó ‘tradicional’, es decir que las máscaras hechas por mi papá pasaron a tener el rango de tradicionales a partir de esa solicitud. Mi papá le dijo al muchacho, ‘cónchale, vamos a hacértela así, como tú dices’. Mi papá también fue uno de los primeros artesanos, que empezó a sacar las máscaras para afuera, para Caracas y otros lugares. Y por solicitud de las personas que les compraban las máscaras, tuvo que corregirles ciertos detalles, como manchas, pintura chorreada, otros detalles, lo que hizo mejorar la calidad estética de las nuevas piezas que se seguían elaborando. Desde entonces las máscaras de mi papá se hicieron muy famosas y cotizadas, tradición que continuamos siguiendo en la actualidad, en nuestro taller”.



Máscaras pertenecientes al Primer Capataz de la Danza.

Artesanos de Máscaras activos ubicados en Yare

Es un hecho notorio que varios artesanos que hacen máscaras, siempre disponen su esfuerzo, recursos económicos y creatividad para elaborar máscaras de gran tamaño para colocarlas en ciertos lugares del pueblo y en la carretera cercana a Yare, con la intención de recibir al que venga o pase por allí, y sepa que está en el pueblo de los Diablos Danzantes de Yare. Entre los artistas que vienen cumpliendo esas iniciativa están Manuel Sanoja (hijo), y Diego Ramírez.



Manuel Sanoja hijo del “Mocho Sanoja” y Cirilo Antonio Díaz en el taller de la familia Sanoja. Yare 30-03-2016.



Máscaras gigantes de Manuel Sanoja, hijo (der.) y Diego Ramírez (izq.)



Máscaras gigantes de Diego Ramírez

La familia Morgado, en Yare, son referencia artística y artesanal por el constante trabajo que sus miembros realizan para resaltar y proyectar la tradición de los Diablos de Yare. En las siguientes imágenes se observa a Juan Morgado y a su hermana haciendo lo que diariamente les gusta hacer:



Juan Morgado y su hermana Yeritza Morgado, en su taller. Yare 03-2011

La señora Rosa Ángela, confiesa que desde niña le gustó hacer artesanía que representara a los Diablos de Yare, tal gusto lo aprendió viendo a un vecino al que acompañaba en ciertos momentos cuando este hacía sus obras artesanales. Desde entonces ha dedicado mucha vida a la artesanía, a hacer máscaras, a hacer lo que le gusta, lo que la satisface espiritualmente:



Rosa Ángela Barreto Bolívar

Es admirable la constancia de Diego haciendo sus máscaras, de todos los tamaños y muy variados diseños. Tiene el don de docente, de maestro, siempre que se acerca la celebración de Corpus Christi, su taller se llena de jóvenes aprendices y ayudantes más avanzados. Es realmente noble su misión por la tradición.



Diego Ramírez en su taller y sus máscaras. Yare, año 2016.

El joven Edixon Jiménez quiere dedicarse a la elaboración de máscaras. Aspira tener su propio taller. Es alumno de Juan Morgado y ha hecho pasantía con todos los maestros hacedores de máscaras de la localidad.



Edixon Jiménez trabajando en el taller de máscaras de Juan Morgado. Yare, año 2016.

Muchos de los jóvenes que se incorporan en los talleres de máscaras de los artesanos ya establecidos, manifiestan mucho interés y gusto por el trabajo que representa hacer máscaras, reconocen en sus maestros el conocimiento transmitido, siempre los acompañan y ayudan a cumplir los pedidos de máscaras cuando se acerca la fecha de Corpus Christi.



Tomás Rengifo (izq.), Manuel Galíndez (der.). Yare, año 2016.



Francisco González (izq.), Luis Fernández (der.). Yare, año 2016.

La mayoría de los jóvenes que han aprendido y se inician en el oficio de hacer máscaras, por circunstancias de sustentación, no trabajan permanentemente dicha artesanía, sino durante las fechas de mayor demanda, circunstancia que dicen preocuparles ya que les gustaría dedicarse tiempo completo al oficio de hacer máscaras y así contribuir con la permanencia de la tradición.



Máscaras de variados diseños. Año 2016.

Historias y testimonios alrededor de las máscaras de Yare

En las reuniones de trabajo con los hacedores de máscaras, se dieron a conocer diversos acontecimientos que han ocurrido y ocurren durante las interacciones y dinámicas del trabajo cotidiano de los artesanos, que son evocados con sentimiento por estos creadores, cuyos hechos conforman parte de lo ontológico que caracteriza a la comunidad de promeseros que integran la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare.

A continuación se presentarán varios testimonios de hacedores de máscaras, que evidencian actos de comunión con lo sagrado, lo misterioso, sobrenatural, situaciones que Eliade (1981) define como *hierofanías* en los aspectos religiosos; sus sentimientos de solidaridad, deseos por renovar y conservar la tradición presentes en ellos, que los catalogan como personas comprometidas, con un alto grado de sentido de pertenencia, actitud de resistencia, evidencia de conciencia, aprecio y amor por su tradición.

Manuel Sanoja “Manuelito”, hijo del “Mocho Sanoja”

“Como promesero, soy de la Cofradía del Santísimo Sacramento de aquí de San Francisco de Yare. Como artesano, continuador de la elaboración de las máscaras de los Diablos Danzantes de San Francisco de Yare, tradición que se ha mantenido por muchos años, particularmente en nuestro taller, en nuestra familia, de los Sanoja Clemente. Esta máscara que tengo en mis manos, fue creada por mi abuelo López Clemente, que fue él papá de Manuel Sanoja “El Mocho”, mi papá, y en su momento fue hecha por mi abuelo a un diablo muy particular, un niño en aquel momento, hace como cincuenta años ya, que se hizo esta máscara, y fue aquel muchacho llamado Pablo Azuaje, que era un niño. Entonces, en el transcurrir del tiempo, por casualidad de la vida, el muchacho sigue siendo promesero, ha sido promesero. Y bailaba con su máscara, y siempre bailaba con su máscara y bailó con otras máscaras, pero él con esta máscara fue ascendiendo de jerarquía, en auxiliar de arreador, de manera que de dos cachos, como comenzó, se le pusieron tres cachos también, e igualmente se las colocó mi abuelo y mi papá, y al pasar de más años, fue restaurada por mi papá que le colocó los cuatros cachos, de manera que ya tiene tres generaciones hasta ese momento”.



Foto 240: Manuel Sanoja (hijo) y la máscara de Pablo Azuaje. . Yare, año 2016.

“Estábamos una vez en la Biblioteca Nacional, en Caracas, hace como cinco años, dando una charla y por casualidad él fue (Pablo Azuaje) y fui yo en representación de los artesanos de acá; porque la Cofradía siempre está dando charlas sobre los diablos. Fue mi hija por casualidad ese día, y él habla de la máscara, de la particularidad que esa máscara la hizo López Clemente, la restauró “El Mocho” y después la restauró Manuelito. Tres generaciones habían tocado esta máscara en cuanto a construcción y elaboración. En ese momento veo que mi hija está, y ante el público presente le dije que ese año la iba a restaurar ella, mi hija María Gabriela, de manera que, cuatro generaciones habrán tocado esta máscara en cuanto a su elaboración y restauración. Lo que me llama la atención es que a una máscara pudo haberle sucedido lo que pasa con otros diablos normalmente, y vino la máscara después de cincuenta años, pudo haber sido de dos cachos igual. No, en ella se le pusieron los cuatro cachos, y él es el actual Primer Capataz de la Cofradía que tenemos acá hoy en día (año 2016), y eso me llena de satisfacción pues, por mi familia, y por él que es el Capataz y aún usa esta máscara. Lo importante de esta máscara, es que él no la ha dejado abandonada como sucede con otros diablos, que las cuelgan y la dejan por allí, se deterioran, en cambio esta la reparan y baila todo los miércoles aunque sea un rato, en la misa o en el recorrido por allí, y siempre anda con su máscara, aparte de que es liviana, ligera y él la muestra con orgullo, la máscara que hizo mi abuelo y el hermano de él. Mi abuelo se llamaba López Clemente, el papá de mi papá “El Mocho”. Era diablo promesero, elaborador de las máscaras, artesano”. (Yare, 12 de enero del 2016).

Las historia de Manuelito evidencia la transmisión de la tradición que se da de generación en generación, con naturalidad, sentimiento de orgullo y compromiso por continuar apostando al mantenimiento y proyección en el tiempo de los Diablos Danzantes de Yare que esa familia practica, libre, con autonomía y espíritu de resistencia ante las diversas amenazas que atentan con desvirtuar las características tradicionales de tan significativa expresión cultural.

Edixon Francisco Jiménez

“Yo estoy trabajando artesanía desde los once años. Ya tengo veinte años, es decir, tengo nueve años trabajando con el señor Juan Morgado. Con él he aprendido muchas cosas. Al principio se me hizo difícil aprender, pero ya estoy fino, he aprendido a pintar, a montar las máscaras, a colocarle los cachos, a diseñar mis propias máscaras,

también lo he ayudado con el moldeado de la arcilla, he dado talleres con él, he aprendido muchas cosas”.



Máscara “La Tigresa” de Edixon Jiménez. Yare, año 2016.

“Siento bastante alegría mientras estoy trabajando, es el trabajo que a mí me gusta, desde pequeño ya me gustaba hacer máscaras. Quiero seguir aprendiendo para tener mi propio taller. Mientras trabajo me da mucha emoción, porque es algo nuevo que uno va experimentando, que uno va logrando y no lo suelta hasta que termina, hay veces que hasta se me olvida comer, no veo la hora que es y sigo trabajando hasta la madrugada. Me da mucha alegría, uno siente curiosidad por ver lo que está haciendo, uno se entretiene, como en realidad me gusta, es como un hobby ya, un estilo de vida. Dependiendo la fisionomía que tiene la máscara, uno le puede poner su nombre: El Duende, La Muerte, La Tigresa, El Lobo, El Cancerbero (que es el perro de tres cabezas), El Perro Blanco Diabólico, son varios los tipos de máscaras que uno le puede poner sus nombres”.



“El Cancerbero”, año 2016.

“Me gusta lograr que me queden mayormente perfectas, que no tengan detalles, ni que estén arrugadas, ni chorreadas. Busco que resalten los colores, que transmitan lo grotesco de la máscara”. (Yare, 14 de enero de 2016)

Edixon, representa otra acción de continuidad de la tradición, él aspira tener su propio taller para dedicar su vida a lo que le gusta hacer: máscaras de diablos. Joven que sin duda formará parte de las nuevas comunidades de artesanos que seguirán proyectado en el tiempo la vigencia de la tradición.

Juan Morgado

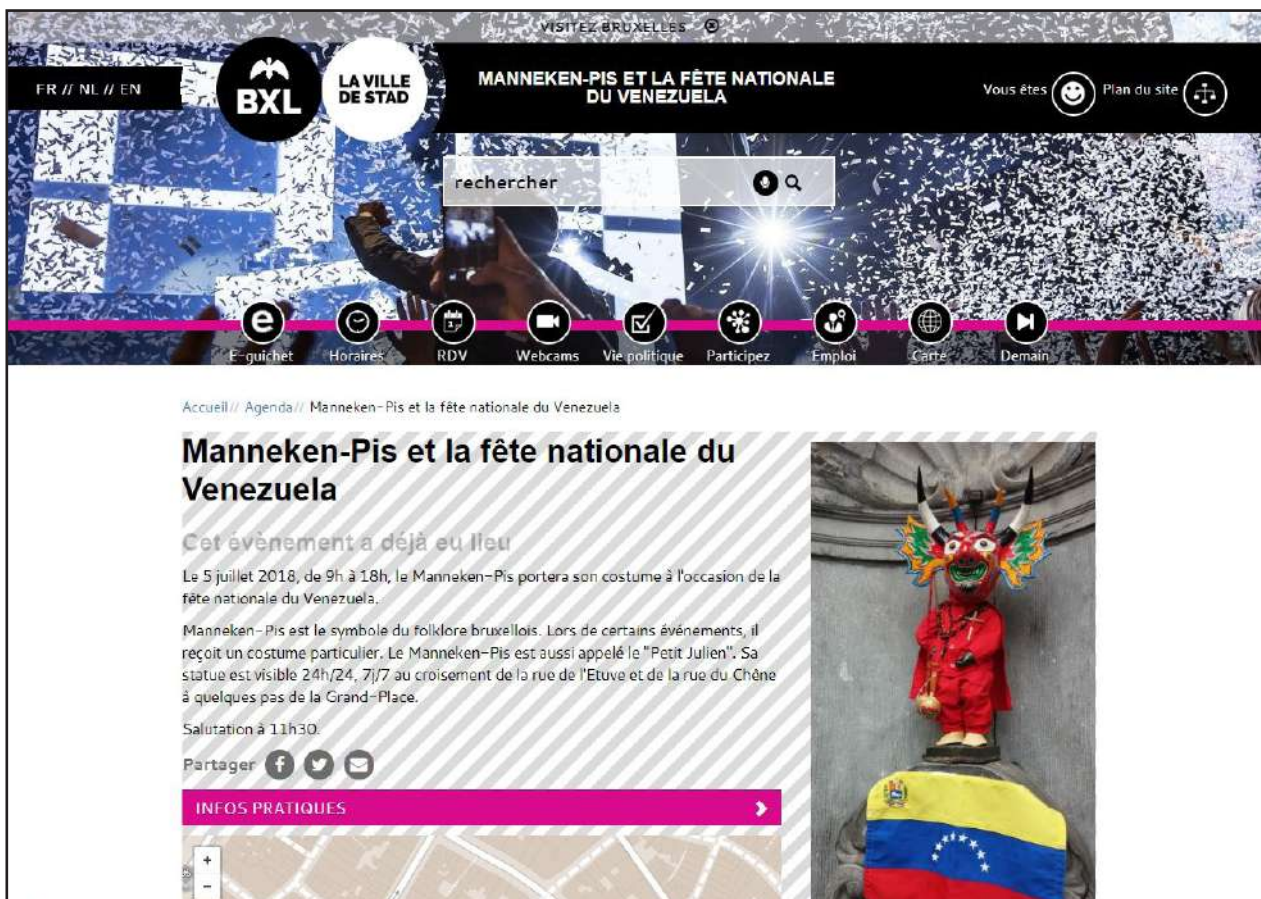
“Hubo muchas oportunidades que me pedían máscaras grandes y la gente no podía transportarlas, llevárselas, y pensé que estaba dejando de vender trabajo, entonces me senté a diseñar a dibujar y creé la máscara desarmable, con sus medidas para que entraran en una caja pequeña y la gente pudiera trasladarlas, llevárselas de aquí de Yare, de la festividades. Eso aumentó mis ingresos, la venta, yo vivo de mi trabajo, ¿qué voy hacer? pues; entonces eso fue una idea que hacía, buscando cómo yo podía vender ese tipo de máscaras, de esas medidas. Las máscaras grandes le gustan mucho a la gente, a los turistas y bueno, me nació la idea de hacer una máscara desarmable”.



Juan Morgado mostrando la máscara desarmable. Yare 04-04-2016

“La primera vez que la llevé fuera fue a Estados Unidos, y la expusimos allá. Después fuimos a exponer a Alemania, y se vendían ese tipo de máscaras, por la comodidad de poder trasladarla a todas partes. Hoy en día yo mandé una máscara para España, Madrid, para un restaurant que se llama “Olé”. La monté con todas sus cosas desarmables, su reseña y la gente quedó contenta. La satisfacción que uno tiene cuando hace las cosas que logran el objetivo, no me refiero tanto por la plata, que aunque hace falta, no es todo, como dice el poeta, la plata para mantenerse, es importante, en esos aspectos. A los promeseros que hacen sus promesas por enfermedad, yo les doy mejores precios, y si se quieren copiar el diseño que lo copien, yo no soy mezquino por eso, la idea es que se expandan y den a conocer los Diablos Danzantes de Yare”. (Yare, 10 de enero del 2016)

Juan Morgado nos facilitó un par de artículos de internet de Bruselas, Bélgica, donde se resalta la presencia allá de los Diablos Danzantes de Yare, hecho que evidencia la actitud de proyectar la identidad cultural de Venezuela ante el mundo:



VISITEZ BRUXELLES

FR // NL // EN

BXL

LA VILLE DE STAD

MANNEKEN-PIS ET LA FÊTE NATIONALE DU VENEZUELA

Vous êtes Plan du site

rechercher

e Horaires RDV Webcams Vie politique Participez Emploi Carte Demain

Accueil // Agenda // Manneken-Pis et la fête nationale du Venezuela

Manneken-Pis et la fête nationale du Venezuela

Cet événement a déjà eu lieu

Le 5 juillet 2018, de 9h à 18h, le Manneken-Pis portera son costume à l'occasion de la fête nationale du Venezuela.

Manneken-Pis est le symbole du folklore bruxellois. Lors de certains événements, il reçoit un costume particulier. Le Manneken-Pis est aussi appelé le "Petit Julien". Sa statue est visible 24h/24, 7j/7 au croisement de la rue de l'Etuve et de la rue du Chêne à quelques pas de la Grand-Place.

Salutation à 11h30.

Partager

INFOS PRATIQUES

<http://www.bruxelles.be/artdet.cfm?id=4843&agendaid=5392>

[HOME](#) / [BLOG](#) / [MANNEKEN-PIS / DIABLOS DE YARE](#)

Manneken-Pis / Diablos de Yare

Escrito por [morgadoki](#) el 5 julio, 2016. Publicado en [Blog](#)

 Me gusta 9

 Recomendar 9

 Twittar

 G+



[HOME](#)

[LA TRADICIÓN](#)

[TALLER](#)

[DONDE COMPRAR](#)

[BLOG](#)

[TIENDA](#)

[MI CUENTA](#)

[CONTACTO](#)



[HOME](#)

[LA TRADICIÓN](#)

[TALLER](#)

[DONDE COMPRAR](#)

[BLOG](#)

[TIENDA](#)

[MI CUENTA](#)

[CONTACTO](#)



HOME

LA TRADICIÓN

TALLER

DONDE COMPRAR

BLOG

TIENDA

MI CUENTA

CONTACTO



Este martes 5 de julio de, 2016, de 12h a 16h, el Manneken-Pis recibirá un traje nuevo con motivo de la fiesta nacional de Venezuela. El Manneken Pis es el símbolo del folclore de Bruselas (Bélgica). En algunos eventos, se pone un traje. Manneken Pis es también llamado el "Petit Julien". En **DiablosCorp** estamos orgullosos de que la máscara que representa a Venezuela en el exterior, en esta ocasión específicamente en Bruselas vistiendo el Manneken-Pis haya sido realizada por parte de nuestro equipo, el hoy en día el artesano más antiguo elaborador de las máscaras de los Diablos de Yare Juan Morgado. *Nota de prensa desde Bruselas:* <http://www.bruxelles.be/artdet.cfm?id=4843&agendaId=5392>

Me gusta 9

Recomendar 9

Twitter

G+

G+ Compartir

www.diablosdanzantesdeyare.com.ve

G+

Me gusta 9

<http://www.diablosdanzantesdeyare.com.ve/blog/manneken-pis-diablos-de-yare/>

Cirilo Antonio Díaz

El señor Cirilo Díaz representa la continuidad, constancia y tradición de hacer máscaras, desde sus primeros años de vida se dedicó al oficio de artesano siguiendo las enseñanzas que le transmitió el maestro Manuel Sanoja en su taller. Desde entonces no ha parado su labor, su inquietud por innovar, dice sentirse relajado cuando trabaja haciendo máscaras. A continuación su testimonio:

“Tengo más de cuarenta años trabajando la artesanía de las máscaras de los Diablos Danzantes de Yare. Esta mascarita -con mucha expresión de admiración reflejada en su rostro, muestra el molde y luego la máscara- no la producíamos nosotros, esta la hacía la mamá del señor “Mocho”, la señora Carmen Coca Casanova. Al ella enfermarse y morir, la empezamos hacer nosotros aquí, en el taller de los Sanoja, como a cada máscara nosotros le ponemos nombre, a esta le pusimos La Máscara de Coca. Ese es el nombre que ella tiene, de este tamaño. Todas las que tienen ese tamaño le decimos Las Máscaras de Coca”.



Cirilo Díaz mostrando el molde y La Máscara de Coca. Yare, año 2016.

“Eran primeramente elaboradas por ella, ella las hacía todo el tiempo y nosotros se las pintábamos, ella lo que hacía era elaborarla con cacho y orejas y nosotros se las pintábamos acá. Tengo tres generaciones trabajando con los Sanoja y las seguimos produciendo”.

Kevin Díaz Morgado

Otro innovador y continuador de la tradición es Kevin Díaz Morgado, sobrino de los Morgado; joven inquieto, con nueva visión para proyectar la tradición y hacer de la misma un producto artesanal con competitividad internacional:

“Yo soy de la nueva camada dentro los Morgado, familia que tenemos años en esto, haciendo máscaras. Mi enfoque personal es tratar de darle un poco de evolución a como las personas se relacionan con los Diablos de Yare. Yo recientemente saqué una nueva máscara en resina, es un producto para que la gente pueda pintarla ellos mismos -muestra una máscara blanca pequeña, sin pintar-, que la gente pueda darle su toque personal a un Patrimonio que es de la humanidad y que es de todos, que no sea solamente de Yare, donde tú compras un producto y lo coloques y adorne un espacio, sino que tú mismo puedes darle tu toque personal y puedes decorar ese espacio con un patrimonio que es tuyo y que tú tienes el derecho de pintarlo, y que no sea nada más los hacedores de máscaras de Yare lo que puedan pintarlo”.



Kevin Díaz Morgado mostrando su trabajo y su propuesta.

Yare, año 2016.



“Entonces, eso es lo que estoy haciendo. Aparte, hacemos las máscaras tradicionales, o sea, mi mamá hace este tipo de máscara -muestra una máscara pequeña pintada con muchos colores- con que comenzamos aquí en nuestro taller a hacer el producto. Entonces, ese es el toque, darle modernidad a los Diablos de Yare, a cómo las personas se relacionan con la manifestación. También estamos haciendo, ya está en el aire, la primera página web dedicada a los Diablos de Yare, llamada diablosdanzantesdeyare.com.ve, hecha por nosotros mismos, gente de Yare y con tecnología de punta, actual. Ahí vamos a montar información de todos estos testimonios que ustedes están recogiendo; intercambiarlos con nosotros junto a otras informaciones y colocarlas ahí para que la gente pueda acceder a todo esto. También estamos grabando unos videos que llamamos “Cuentos de Diablos”. Los “Cuentos de Diablos”, son testimonios de gente que está relacionada con la manifestación de alguna manera, que no tienen que ser promeseros, pueden ser artesanos, otros, que tengan algo que contar de sus vivencias con los Diablos de Yare, y que sea una historia que quede para la posteridad, que las personas no se las lleven cuando en algún momento partan de este plano. Esto es muy interesante, que todos podamos escucharlas, conocerlas. Que sea como un folklore cotidiano. Eso lo estamos subiendo a la página web, ahí nos fuimos dando cuenta que muchas personas no saben tantas cosas de los Diablos de Yare, porque no se difunden, a veces son muy místicos y cerrados la gente de los Diablos, eso tiene que ser lo más popular para todos, que todos sepamos todo; a raíz de eso, este producto “Cuentos de Diablos” que estamos trabajando fuertemente. Le estamos dando el apogeo a los Diablos de Yare, a través de la web”.

Las historias citadas forman parte de las innumerables vivencias, actitudes, sentimientos y acciones de compromiso que en cada actor relacionado con la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare se pueden apreciar, cuando el interesado en saber sobre dicha comunidad cultural, logra acercarse e interactuar desde lo interno de la misma. En cada relato citado se perciben expresiones de respeto, admiración por los ancestros, y se descubre el gusto y placer que muchos de los actores citados muestran sentir por lo que hacen y siguen haciendo. Manifiestan tener en cuenta que, no sólo se hace el trabajo por dinero, lo consideran necesario para mantenerse y cubrir sus necesidades, pero reconocen que más que el dinero está el compromiso y deseo de seguir apostando por el fortalecimiento y permanencia de la tradición en el tiempo.

En los testimonios de los artesanos se manifiesta que durante la realización de sus trabajos, estos evidencian experiencias óptimas con mucha frecuencia, y manifiestan seguir haciendo lo

que hacen por la satisfacción que dicen sentir mientras trabajan, sienten mucha alegría, se sienten relajados, el tiempo se les pasa y no se dan cuenta, a veces se les olvida comer. El elemento clave de una experiencia óptima es que tiene un fin en sí misma. Incluso, la actividad que nos ocupa se convierte en algo intrínsecamente gratificante. Csikszentmihalyi (2011, Pág. 109). Por lo tanto se cumple la premisa que nos planteamos al principio de este libro: el disfrute, gozo y sentir emociones positivas durante lo que se está realizando constituye parte de los diferentes factores o motivaciones que promueven la permanencia y constancia activa de las y los promeseros y demás actores que interactúan dentro de la Cofradía de Los Diablos Danzantes de Yare.

Antecedentes culturales del uso de las máscaras

La máscara es una pieza elaborada con muchos tipos de materiales, diseños, detalles decorativos y simbólicos, que se aplica para recubrir el rostro de quien la usa. Según muchos investigadores, etnólogos, otros, el empleo de la máscara se remonta a las más lejana antigüedad, y es constante durante muchas épocas, encontrándose en diversos lugares y regiones del mundo, fueron y siguen siendo usadas en la actualidad en diversos tipos de eventos practicados por los pueblos; con carácter religioso, social, en las fiestas de diversión, en lo teatral y otras actividades. Los reportes bibliográficos han determinado que, desde la edad más antigua, el ser humano ante su mundo circundante siempre ha tenido miedo a las fuerzas que pudieran afectarlo; en principio miedo a los fenómenos de la naturaleza (la tempestad, al trueno, otros), a los animales salvajes, a los espíritus malignos, al demonio; por lo que siempre ha tenido la necesidad de contar con símbolos o escudos protectores ante tales miedos y amenazas. En tal sentido, las máscaras en muchas de las culturas que las usan con fines religiosos, en rituales, les han atribuido ciertas capacidades misteriosas, mágicas en cuanto pueden influir en las fuerzas demoníacas. Se cree que el usar una máscara permitirá que el portador tome las cualidades de la deidad o entidad que se representa, ejemplo: si se coloca una máscara de diablo esta inducirá al portador a convertirse o actuar como diablo. Permite unir la divinidad, los vivos y los muertos, entre sus antepasados y él mismo.

Existen ciertos riesgos al usar la máscara en los actos religiosos, por el vínculo que pueda darse con espíritus o energías misteriosas que pudieran afectar a quien la usa, por lo que deben seguirse ciertos procedimientos para protegerse y ofrecerle a su personaje o deidad respeto. También se dice que si el actor que usa la máscara no actúa de acuerdo a lo que representa y no cumple con los pasos de la danza la máscara quedará sin la fuerza vital completa para obtener la

respuesta esperada de la divinidad. Las máscaras en lo religioso pueden funcionar para contactar poderes espirituales de protección contra las fuerzas desconocidas del universo y lograr el triunfo de la vida.

El uso de la máscara en la celebración de los Diablos Danzantes de Yare, según historiadores e investigadores culturales, tiene varios orígenes; uno relacionado con las influencias culturales traídas desde España durante el proceso de colonización y catequesis cristiana en América, otro que era parte de las herencias culturales religiosas arraigadas en la población esclava africana de los antiguos reinos yorubas o dahomeyanos, traída a la América por los conquistadores (Armas, 2013. Pág. 16), y la versión que incluye la influencia de la cultura religiosa de los pueblos indígenas ubicados en lo que hoy es Venezuela.

El vestuario de los diablos de Yare

El vestuario que se colocan los promeseros de los Diablos Danzantes de Yare durante la celebración de Corpus Christi actualmente está conformado por una camisa manga larga de color rojo, un pantalón de color rojo, caracterizado por ser holgado, largo; los promeseros suelen acortarlos hasta la pantorrilla. Luego se le adhieren adornos o amuletos de protección, tales como cascabeles, cencerros, cruces de palmas benditas, otros adornos.



Promeseros en Corpus Christi. 2014

Las medias usadas son largas, de color rojo, lo que permite recubrirle la pantorrilla. El calzado tradicional que generalmente utilizan son alpargatas de color negro o rojo, a veces adornadas.



Diablos durante Corpus Christi de 2011

El vestuario en las promeseras

En el caso de las mujeres promeseras, el vestuario está conformado por el uso de una blusa de color blanco y falda roja, usan un pañuelo rojo amarrado en la cabeza. Suelen adherirse a la blusa cruces benditas en la espalda y al frente del vestuario, a la altura del busto. Las promeseras utilizan como calzado tradicionalmente, alpargatas negras o rojas, algunas veces adornadas.



Promeseras en Corpus Christi del 2015.

El vestuario de los Diablos Danzantes de Yare, en sus inicios no era rojo, según información ofrecida por sus actores y escritos revisados en la bibliografía consultada sobre el tema. Los primeros trajes eran de kaki color beige, con poco colorido, sobre el cual algunos promeseros dibujaban matas, ramas verdes, serpientes u otras figuras.

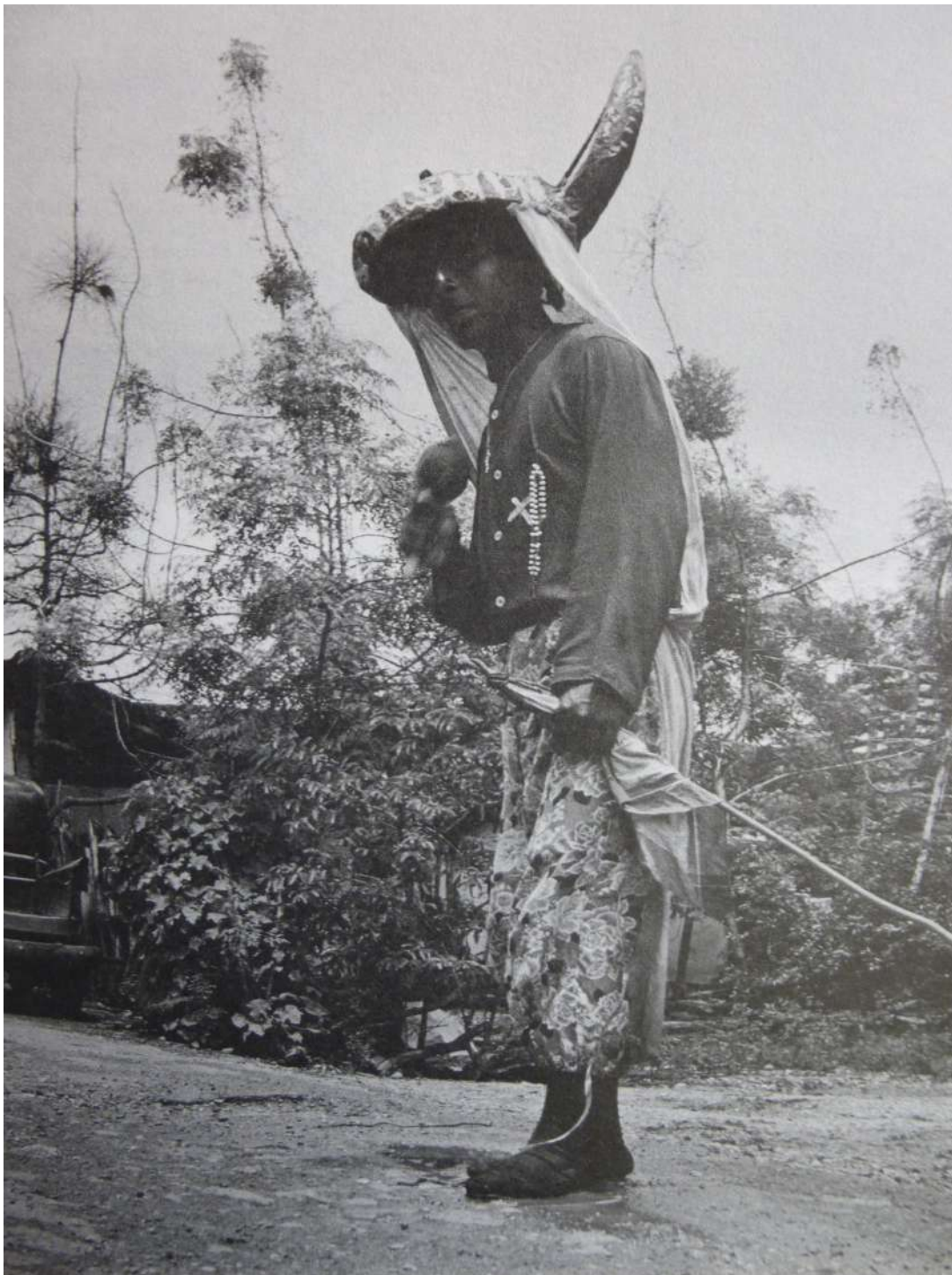


Foto de archivo de Manuel Sanoja. tomadas del libro *El Lenguaje de los Diablos* (2012).

Es a partir del año 1948 con motivo de la toma de posesión del cargo a la Presidencia de la República del escritor Rómulo Gallegos cuando fueron invitados los Diablos de Yare a participar como parte de la programación cultural de dicho acto, organizada por el escritor Juan Liscano, quien en reconocimiento a lo significativo e importancia cultural de la expresión cultural como símbolo de la identidad nacional, les hizo llegar un lote de telas rojas para que se hicieran sus trajes, obsequio que fue bien recibido por los directivos de la Cofradía de dicha época, lo que trajo la nueva forma de vestimenta que debían usar a partir de entonces los promeseros durante la celebración de Corpus Christi.

Por primera vez los Diablos de rojo a Caracas, a todo el país y al mar

En esta sección, el señor Ernesto Herrera cuenta los hechos acontecidos en el año 1948, que marcaron una nueva dimensión sobre Los Diablos de Yare debido a que, a partir de dicha fecha, se comienza a utilizar el traje de color rojo, surge el nombre de “Los Diablos Danzantes de Yare” por primera vez, denominados así por el historiador Juan Liscano, la expresión cultural sale del pueblo, es conocida por todo el país y sus promeseros ven el mar por primera vez.

“Inicialmente los diablos se negaban a asistir a ese festival, que era la fiesta cultural de la toma presidencial del escritor Rómulo Gallegos. Él quiso reunir las manifestaciones culturales y religiosas de todo el país y le hicieron por primera vez la invitación a los Diablos de Yare, Diablos Danzantes de Yare; no teníamos ni siquiera nombre, pero ya Juan Liscano había estado aquí con nosotros y había profundizado esos temas con Manuel Portero Moronta, quien nacionalizó e internacionalizó las máscaras de los Diablos Danzantes de Yare. Y ellos se negaban porque la danza era únicamente para el Santísimo Sacramento del Altar. Pero el presidente Rómulo Gallegos le encomendó esa tarea a Juan Liscano, él trabajaba en el Ministerio de Cultura, para ese momento Ministerio de Cultura y Folklor, así específicamente; y cuando viene se consigue que los Diablos le dicen no, porque no bailamos fuera de Corpus Christi, Juan Liscano empezó a negociar y le ofrece el cambio del uniforme al color rojo y ellos le dicen que no tenían ningún problema con eso, en cambiar el uniforme con el color rojo, pero que ellos no tenían para comprarse la tela, y les manda la tela el Presidente de la República, unos rollos de tela, y le dieron cinco varas de tela a cada promesero, cada vara mide 84 cm-, de manera que comenzó el cambio para el color rojo en ese momento. Vuelve Liscano y le insisten que no van a participar, y Juan Liscano les pregunta “¿qué quieren

ustedes? ¿Qué tengo que hacer yo para que ustedes nos acompañen en la toma de posesión del presidente Rómulo Gallegos?” Uno de los capataces de ese momento le dice “bueno, nosotros tenemos un anhelo que es conocer el mar. No conocemos el mar, no hemos salido de Yare, y si usted nos va a sacar la condición es que usted nos lleve a conocer el mar”. Juan Liscano, ni corto ni perezoso, le aceptó la propuesta, porque inmediatamente después de Caracas venía La Guaira (actual estado Vargas), entonces se los llevaron por un día donde se iban a presentar ante cinco mil espectadores y se tuvieron que quedar una semana, y se presentaron ante veinticinco mil espectadores. Ahí también influye, para mi concepto personal, la fama de los Diablos Danzantes de Yare, no solo por estar cerca de Caracas, sino por esa presentación; y desde ese mismo momento es que se conoce el nombre Diablos Danzantes de Yare que le diera el historiador Juan Liscano. Una vez que culminan esa presentación en el Nuevo Circo, se los llevaron a La Guaira, y cuando llegan que se ven en ese poco de agua, como decían ellos, brincaban como niños, saltaban de emoción y de alegría, entonces Juan Liscano, después que le costó sacarlos de Yare, también le costó sacarlos de mar para traerlos nuevamente al pueblo de Yare”.

Los hechos antes contados representan circunstancias donde existen evidencias de que el poder político muchas veces impacta las culturas de los pueblos ya sea para bien o para mal, que determina muchos de los cambios de sus expresiones originarias, lo que Guerrero (2004) señala como ejemplo de casos en los que la cultura y tradiciones de una comunidad nativa se ven afectadas por algunos de los niveles de gobernanza, produciendo cambios en su identidad como pueblo, como expresión cultural con sentido propio. Afirma el teórico que la usurpación simbólica es un mecanismo frecuente utilizado por las esferas del poder, haciendo que los pueblos originarios pierdan el sentido que su cultura le da a ciertos símbolos que para ellos están englobados dentro de una tradición ancestral, y proteger estas identidades es un derecho primario para los ciudadanos ya que de lo contrario pierden lo que les es propio, su pertenencia y su perpetuidad.

En San Francisco de Yare se hace presente lo que Guerrero alerta en su discurso. Allí le fueron usurpadas las características culturales tradicionales originales por llevarlos a Caracas, lo que produjo cambios en sus creencias de que sólo se danza al Santísimo Sacramento en Yare, les cambiaron el vestuario original. Pareciera que no les generó ningún desacuerdo, por cuanto asumieron una nueva vestimenta, con una resistencia parcial, salieron a danzar fuera de Yare, y siguen saliendo y hasta el presente momento se participa con los nuevos elementos y criterios en la celebración. En Yare se observan otros tipos de circunstancias, donde los señalamientos de Guerrero en ciertas situaciones (en actos conmemorativos, imposiciones de reconocimientos,

otros) se presentan, donde no participan muchos de sus actores por tener posiciones encontradas a nivel personal y político entre ellos, que muchas veces repercutan en la generación de conflictos internos que afectan la cohesión entre los promeseros y sus miembros directivos, que influyen en el funcionamiento general de la Cofradía.

Amuletos o protecciones y accesorios

Son varios los elementos que complementan la indumentaria o vestuario que usan promeseras y promeseros durante la celebración de Corpus Christi, que también tienen cierto significado de carácter religioso, organizativo y simbólico, y forma parte del lenguaje que orienta la actuación de los promeseros durante la danza ante las autoridades de la Cofradía, el Santísimo Sacramento y el público asistente. A continuación se mencionarán los diferentes elementos con su respectiva explicación y visualización de los mismos.

El Mandador

Representa el poder que los promeseros ejercen ante cualquiera que obstruya el recorrido de la procesión; es llevado en la mano izquierda y lo conforma un látigo elaborado con material adecuado y al gusto del promesero, generalmente se trata de unas tiras de tela fuerte, lonilla o cuero, adheridas a un pequeño listón de madera o palo decorado.



Diablo con mandador y maraca

El promesero que lleva el mandador cumple la función de mantener el orden durante la celebración, según los estatutos de la Cofradía tiene la autorización de castigar a quien no adopte un comportamiento adecuado (ir ingiriendo licor, en el caso de los promeseros), y si se trata de espectadores que entorpezcan la procesión, pudieran recibir un latigazo, o llamado de atención.

Amuletos

Los amuletos son considerados como talismanes de la buena suerte y de protección espiritual, ante la posibilidad de recibir cualquier amenaza o afección por parte del demonio, de quién se dice popularmente, que durante la celebración de Corpus Christi “el diablo anda suelto”. Son variados los objetos y accesorios utilizados por las y los promeseros, entre los cuales se encuentran: cruces de madera o palma bendita, las cuales se adhieren a la camisa, rosarios elaborados con diferentes materiales, otros.



Promeseros y promeseras con amuletos. Corpus Christi del 2015

Instrumentos musicales utilizados en la danza

En cuanto a los instrumentos musicales dentro de la danza de Corpus Christi, es necesario señalar, que hasta cierto tiempo fueron utilizados entre otros instrumentos musicales: el cuatro, la charrasca, la tambora, la maraca, el redoblante, el cascabel, el cencerro y las campanas del templo.

En la actualidad, la utilización de instrumentos musicales se ha reducido al empleo del granadero o del redoblante, ambos instrumentos sustituyeron al originalmente utilizado, que era llamado popularmente La Caja. Se sigue observando la utilización de cascabeles y cencerros colgados en el vestuario de los promeseros. La maraca destaca en mano de los promeseros y va sonando al ritmo de la danza y repiques de la caja, así como de los repiques de las campanas de la iglesia cuando hacen su convocatoria a las y los promeseros y demás devotos cristianos al templo.

En cuanto a la música, durante su ejecución se fusionan los timbres que producen los cencerros, las campanitas y sonajeros que llevan atados los vestuarios de los diablos y se mezcla con el sonido de las maracas que van agitando a la diablada al ritmo de la caja. La música se caracteriza por ser reiterativa en cierta etapa de los rituales, variando la intensidad, el movimiento y la expresividad de su ejecución dependiendo del momento de cada ritual que se va cumpliendo, tales como ofrenda, pago de promesa, peticiones y actitudes devocionales que expresan promeseras y promeseros cuando se posan al frente de los altares que van visitando durante el recorrido de la procesión, cuando van danzando y se desplazan rítmicamente hacia adelante y hacia atrás frente al Santísimo Sacramento que lleva alzado el sacerdote que dirige la procesión (Lengwinat, 2013).

La maraca

La maraca tradicional Venezolana que es usada en Corpus Christi tiene su origen en las tribus indígenas principalmente del Orinoco, la cual era usada no en pares, en actos ceremoniales mucho antes de la llegada de los españoles. Es un instrumento musical de percusión que provee ritmo y sonidos altos (agudos) que van armonizando y animando la danza y otros rituales que se cumplen durante el recorrido del Santísimo Sacramento por las calles de Yare. Está caracterizada por ser esférica, hecha de calabaza o



tapara seca llena en su interior con semillas de capacho, atravesada con un palo que sirve de agarre o mango adherido con pegamento.

El Cajero

En cuanto a la música, el principal actor lo representa El Cajero, quien es el encargado de ir produciendo el sonido rítmico que anima la danza, utilizando en la actualidad un granadero y a veces un redoblante, ambos instrumentos de percusión.

El Cajero es un personaje de cierto prestigio y de mucha responsabilidad dentro de la danza, por lo que para llegar a ejercer dicho rol se requiere haber cumplido ciertos requisitos exigidos e impuestos por la Junta Directiva de la Danza y la Cofradía. Para ser Primer Cajero o Cajero Oficial, máxima jerarquía, debe haber sido previamente Cajero Auxiliar y luego Segundo Cajero.

El Cajero, se distingue por lucir un traje de color rojo, pañuelo rojo que le cubre la cabeza y no lleva máscara. Va tocando la caja o tambor (granadero o redoblante) durante la procesión con el Santísimo Sacramento.



César Tovar, primer cajero o cajero oficial actual (izq.), y Segundo Cajero (der.) Año 2016.

El Portaestandarte

Es el encargado de llevar un pendón de color rojo, rectangular, de borde adornado de color dorado, donde se observa escrito: “Sociedad del Santísimo Sacramento. Diablos Danzantes de Yare”, en letras de color negro. Este pendón es un estandarte llevado por un promesero (el portaestandarte) delante de la procesión. Es el símbolo visual que distingue la Cofradía.



Procesión con el Santísimo Sacramento. Corpus Christi de 2014.



ARTESANOS Y PINTORES QUE DANZAN DIABLOS

Muchos de los actores de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare consideran, que, entre otros factores, las artes visuales y la artesanía han contribuido para dar a conocer a nivel mundial la existencia de esta manifestación cultural gracias a las posibilidades de difusión virtual a través de las redes de comunicación sociales y el internet en general, los cuales han permitido que muchas personas ubicadas en diferentes lugares del planeta hayan tenido contacto visual y conocimiento sobre esta tradición. Allí radica la importancia de tales expresiones artísticas en cuanto a la proyección de la cultura tradicional. Podemos evidenciar diferentes tipos de artesanías de artesanas y artesanos que se dedican en la actualidad a esa actividad, así como pintores con sus obras plásticas sobre los Diablos de Yare, y otras iniciativas relacionadas con la fotografía y las artes audiovisuales en general que, en torno al tema de los Diablos de Yare, se realizan en Venezuela.

Artesanos que hacen Diablos

Se hace necesario conceptualizar que, como Artesanía, se entiende el producto del trabajo de una determinada comunidad o individuo que tiene una tradición cultural con valores estéticos, simbólicos, artísticos y utilitarios que representan el modo de concebir su vida y su quehacer cotidiano. Conocimientos y prácticas que se transmiten de generación en generación de forma oral, escrita, otras, y es representada físicamente en objetos elaborados con influencia de una determinada circunstancia sociocultural, económica y religiosa de una localidad o región; con características específicas, que muchas veces responden a la necesidad de exaltar un determinado Patrimonio Cultural y el posible anhelo de construir y modelar características propias de calidad de vida de una sociedad. La producción de la artesanía es realizada por un individuo o grupos de individuos que pudieran ser familia o no, el trabajo elaborado muchas veces se hace manualmente, con tecnologías propias y modernas, sus actores independientemente del beneficio económico o material que puedan obtener para su sustentabilidad, mantienen una actitud de resistencia, libertad, autonomía y afirmación de su identidad cultural, y de defensa y proyección de su Patrimonio Cultural (García, 2005). En la actualidad, en Yare existe una importante presencia de

artesanos que laboran durante todo el año, se aprecia que la mayoría de sus trabajos artesanales y artísticos están dirigidos a exaltar el tema de los Diablos Danzantes de Yare; expresión cultural que inspira su orgullo, sentido de pertenencia y compromiso por mantener en alto su Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, símbolo de la identidad cultural de la localidad y de Venezuela, un verdadero amor a su tradición. Pero amar la tradición no implica adherirse sistemáticamente a las normas de períodos anteriores que tuvieron sus problemas muy diferentes a los problemas actuales, significa sentir la continuidad de las altas aspiraciones humanas y reconocer que ya antes que las personas actuales, hubo quienes se preocupaban por elevar la condición del país. “Significa sentirnos ligados en el tiempo y en el propósito de una obra de salvación nacional, con medios distintos, y significa en fin un tributo moral a la virtud de los antepasados” (Pupo, 2011).



Afiche de Artesanos de Yare. Año 2016

Son variados los estilos, tipos de artesanías y materiales utilizados, la estética se luce, la calidad de estos productos son apreciables, y cuando son adquiridos por algún visitante nacional

o turista del extranjero, el Patrimonio Cultural del pueblo de Yare es compartido espiritual y emocionalmente con el que aprecia dicha adquisición. Las artesanas y artesanos de Yare se encuentran organizados mediante la figura jurídica como Asociación de Artesanos de San Francisco de Yare, y la integran aproximadamente cuarenta personas, entre los que se cuenta con el trabajo de varios niños y jóvenes con discapacidad física. Entre los tipos de trabajos que elaboran están: máscaras de Diablos, maracas decorativas, artesanía en madera, figuras de Diablos, artesanías con masa artesanal, arcilla y reciclaje, estampado de franelas y gorras con Diablos de Yare, franelas pintadas con óleo, artesanías con papel maché, artesanías con semillas, artesanías en pirograbado, artesanías en mdf, muñequería, jabón artesanal, arte culinario, dulcería, tejidos en telares, prendas, bordados en cinta y español, tejidos en macramé, entre muchas otras.



Máscaras pintada con pastel

Máscara elaborada con material de desecho, yantas de autos





Obras y artesanos. Yare 2015



Obras artesanales elaboradas con diversos materiales, técnicas y variados diseños. Artesanos de Yare.



Llaveros, collares y juguetes



Obras artesanales elaboradas con diversos materiales, técnicas y variados diseños.



Gastronomía artesanal alusiva a los Diablos Danzantes (galletas)



Máscara plana sobre madera, artesanías variadas y exhibición de artesanías con sus artesanas.



Artesanas ofreciendo sus productos



Maracas y artesanías en venta

Pintores que pintan Diablos

Los pintores que pintan Diablos son relativamente pocos en Yare, pero existe un número mayor de artistas que exponen sus obras con temas variados y diferentes técnicas pictóricas, durante la celebración de Corpus Christi, cuya expresión colectiva diversifica la oferta creativa para que el visitante admire, aprecie y se lleve una pieza artística para recordar que estuvo en Yare y compartió con sus Diablos Danzantes. Otra contribución de proyección de la expresión cultural del estudio ha sido que muchas de las obras pictóricas con el tema de los diablos han salido del ámbito local a otras latitudes, a nivel nacional e internacional, logrando anticipar visualmente el conocimiento y expectativa de interés por la tradición en cualquiera de los espacios donde las obras estén expuestas. La proyección y difusión que han cumplido las obras visuales (pinturas, fotografías, audiovisuales, otros) sobre los Diablos Danzante de Yare es reconocida por varios de los directivos y promeseros y promeseros de la Cofradía, expresada por ellos durante las testimonios recogidos.

Uno de los artistas plásticos que ha mantenido, desde sus inicios hasta la actualidad, el interés por representar el tema sobre los Diablos Danzantes de Yare, en sus obras, ha sido el pintor Carlos Morgado.

Carlos Morgado, “El Pintor de los Diablos de Yare”

El Cronista de Yare, señor Francisco Barreto; el Primer Capataz de la danza de los Diablos Danzantes de Yare, señor Pablo Azuaje; el Presidente de la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare, señor Ernesto Herrera, y otros actores sociales de la localidad reconocen a Carlos Morgado como “El Pintor de los Diablos Danzantes de Yare”, debido a su constancia en focalizar su obra artística en el tema que devela los innumerables actos, momentos, expresiones dentro del ritual, actitudes de los promeseros durante la celebración de Corpus Christi y captación de los aspectos simbólicos que representan los variados aspectos que encierran lo místico y espiritual presentes en dichos acontecimientos religiosos; expresándolos con maestría artística en cada obra de su autoría. Ellos reconocen que las pinturas de Morgado, por el hecho de haber salido del país en diferentes ocasiones cuando se han expuesto sus obras fuera de Yare, permitieron que los Diablos fueran vistos en muchos lugares del mundo muchos años antes de que se les otorgara el reconocimiento como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad que le asignó la UNESCO el 6 de diciembre de 2012, y reconocen con énfasis que las pinturas de Carlos Morgado contribuyeron con dar a conocer a los Diablos de Yare en todo el mundo, y por su puesto a su reconocimiento como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



Carlos Morgado (der.) y Francisco Barreto (izq.), Cronista oficial del Municipio Simón Bolívar (San Francisco de Yare)

Muestra pictórica de Carlos Morgado



Gumersindo Palma (izq) y El Aullido con Serenata (der.)



Promesero raso (izq.) Corpus Christi, Luz del Santísimo (cen.) y La lluvia (der.)



El Entierro (izq.) y El Mondongo (der.)

Testimonio de Carlos Morgado:

“Desde mis primeros años de edad asistía tomado de las manos de mi madre a la celebración de los Diablos. Todo aquello me inquietaba a la vez que creaba en mí un interés por comprender lo que acontecía allí. Me emocionaban las actitudes expresadas por los danzantes durante su participación en los rituales, y entre otros aspectos que me llamaban la atención era cuando al final de la celebración se veía en algunos lugares del pueblo a los Diablos arrinconados, agotados y sentados en el suelo descansando la jornada cumplida. Los colores de las máscaras y el olor de pintura fresca que se sentía, de las máscaras recientemente pintadas. El don artístico lo empecé a manifestar cuando estaba en la escuela, las maestras me ponían a pintar las carteleras y los murales relacionados con los Diablos, circunstancia que marcó mi decisión de pintar en mi obra el tema de los Diablos de Yare durante mi existencia. Ahora con mayor conciencia ideológica y cultural sigo dedicando mi trabajo artístico a seguir fortaleciendo tan significativo Patrimonio Cultural, símbolo de la identidad de Yare y Venezuela, y una de las más importantes y viejas del continente americano. La gente piensa muchas veces que es una promesa al diablo, y es todo lo contrario, se le hace una promesa al Santísimo Sacramento del Altar. Se paga la promesa con devoción porque la gente tiene muchas necesidades, allí se presentan situaciones de enfermedades, en tiempo de pocas lluvias, tiene que ver con la fertilidad del campo, la siembra, como componente de resistencia ante el coloniaje, por la discriminación y maltrato que ha sufrido el negro. Quiero que mis creaciones no se vean nada más como una simple pintura, sino como un acto de protesta, de denuncia, con el sentir humano que se revela ante la invasión de otras culturas que nos invisibilizan nuestros valores

culturales. La importancia de haber mantenido durante muchos años, cincuenta años o más, mi trabajo es el haber permitido que mi obra haya salido del territorio nacional al internacional y haya dado a conocer en otros países nuestra manifestación antes de que fuera declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Según las palabras del Capataz de los Diablos y su presidente de ahorita, Ernesto Herrera, mi obra, mi trabajo contribuyó a que los Diablos fueran conocidos en otros lugares del mundo, lo que dio la importancia para la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La manifestación se ha mantenido en el tiempo por el sacrificio y esfuerzo de generación en generación, sacrificio en el sentido de que la manifestación no se mantiene por sí sola en su originalidad, sino por el aprecio y la importancia que le dé la gente que la celebra. Cada año organizo una exposición de pintura durante la celebración de Corpus Christi. Me gusta hacerla junto con otros creadores, de esa manera se fortalece la celebración y fomenta la integración y solidaridad entre nosotros (los artistas) ante la manifestación cultural. Mi obra se caracteriza por ser impresionista y expresionista, combino mucho los colores complementarios, rojos con el verde, los naranjas con los azules, los amarillos con violetas, buscando diversas combinaciones para tratar de expresar una imagen que impacte al espectador y genere emociones en ellos. La idea es buscar que lo que se está mirando te conmueva el espíritu, que te transmita muchas cosas. Hago la obra con calma, analizándola durante todo el proceso de la realización, me genera muchas emociones mientras pinto, lo hago porque me gusta más allá que pueda vender un cuadro o llevarla a equis exposición. Cuando pinto siento una gran emotividad, que la obra debe hacerse para trascender". (Yare, 2 de junio del 2016).



Carlos Morgado pintando en su taller. Yare, 2017



Lo expresado por Carlos Morgado, encierra una combinación de motivaciones que hacen que su trabajo se consolide y la manifestación se proyecte permanentemente, observa motivaciones de carácter intrínseco cuando dice sentir mucha emotividad al pintar, y por otra parte manifiesta preocupación por las amenazas de carácter transculturizantes que puedan desvirtuar la identidad cultural del país y nuestros valores culturales. Morgado representa una actitud de resistencia y compromiso por la defensa del patrimonio cultural de Yare y del país. “El Pintor de los Diablos de Yare” representa una actitud de constancia y conciencia sociopolítica de la importancia de proyectar el patrimonio cultural del país y de Yare. En la entrevista realizada se puede percibir que desde niño, y durante las diferentes etapas de su vida, sentía y sigue sintiendo preocupación e interés por manifestar y representar en sus obras lo que acontece en los diferentes momentos que conforman la celebración de Corpus Christi, interpretando lo emocional, devocional, de los personajes que participan como promeseras/os en la Cofradía. Por otra parte, con sus acciones expositivas y como dirigente cultural, mantiene una constante actividad de proyección de la tradición, por lo que merece un reconocimiento especial por su trabajo y constancia en pro de la valoración del Patrimonio cultural inmaterial que representa los Diablos Danzantes de Yare.

A los artistas plásticos, pintores, se les pueden considerar como actores que contribuyen a difundir y proyectar la expresión cultural del estudio, por cuanto sus obras son trasladables a cualquier lugar con facilidad, lo que permite dar a conocer la tradición visualmente y crear en el observador el interés por conocerla. Por otra parte, durante todo el tiempo sus obras, donde estén, ofrecen una imagen del tema de los Diablos. Durante la celebración de Corpus Christi, las exposiciones de los artistas forman parte de las ofertas creativas, estéticas y recreativas donde los turistas que visitan el pueblo pueden apreciar y llevarse un recuerdo de los Diablos de Yare, que siempre que lo miren les recordará la existencia de los Diablos de Yare.

El pintor Carlos Reyes también opina sobre la labor de Morgado y su aporte a los Diablos:

“Veo como un reconocimiento necesario al artista Carlos Morgado, que se ha abocado toda su vida al desarrollo de esta manifestación cultural. Yo me siento muy complacido de que él esté preparando su tesis del doctorado, y basado sobre todo en los diablos de Yare. Él ha venido desenvolviéndose dentro de esa temática durante toda su existencia, como yareense. En relación a la Cofradía, esta ha cambiado algunos cánones o reglas porque anteriormente no se permitía que existiese los diablos culturales, que se daban en escuelas, fuera del municipio y en instituciones en otros estados, como en Mérida que existe un diablo gigante y existe manifestaciones de los Diablos Danzantes

de Yare en otras regiones. En una oportunidad hubo un conflicto, me consta, con los Morgado porque ellos tenían unos diablos culturales que no eran promeseros, sino niños que se vestían de diablos culturales que iban a presentarse en otras regiones con el fin de dar a conocer y proyectar lo que es la expresión mágico religiosa como son los Diablos Danzantes de Yare. En cuanto al desarrollo de la parte de las artes plásticas, prácticamente se incorporó ya, y es un hecho, que en la programación de los Diablos esté también la exposición de pintura, y ya vamos por la diecisiete exposición que hemos montado con estos Diablos, año 2016. Eso le ha dado una connotación distinta, diferente, a la celebración. Ya no es tan rígida, hay un elemento más cultural que complementa y que los turistas que vienen a visitarnos ven un signo más cultural que no choca, que son las exposiciones de pintura, de esculturas, decorarte y las manifestaciones de expresión manual artesanal. Eso trasciende a otros espacios, me refiero al espacio terrenal, porque los turistas que nos visitan, ellos lo llevan, lo reseñan y llevan a otros países". (Yare, 3 de junio del 2016).

Lo señalado por el artista Carlos Reyes evidencia los puntos de vista de los diferentes actores que hacen vida en Yare que están relacionados e interesados por fortalecer la expresión cultural estudiada. Lo que permite observar que existen contradicciones entre las autoridades de la Cofradía de los Diablos de Yare y otros actores en cuanto a las acciones que podrían aplicarse para proyectar y dar a conocer la expresión cultural, que limita las posibles iniciativas que a veces surgen en la comunidad con la buena intención de ayudar a dar a conocer y promover el aprecio y reconocimiento de tan significativa tradición.

El otro aspecto que se evidencia en el testimonio del pintor Carlos Reyes, es el reconocimiento que él le hace al pintor Carlos Morgado, debido a ciertas iniciativas culturales que ha realizado Morgado durante toda su existencia a favor de los Diablos de Yare y por el constante hecho de promoción y proyección de la tradición que representa el pintor Carlos Morgado como tema principal de su obra artística.

Por otra parte el señor Carlos Reyes considera muy importante que otros actores, tales como los pintores, artesanos, otros, complementen las ofertas culturales y de servicios durante la celebración de Corpus Christi, pues considera que ellos contribuyen a proyectar la manifestación cultural hacia otras regiones nacionales y a otros países. Las consideraciones del señor Reyes tienen mucha validez, pues denotan la importancia que tiene la participación de otros actores dentro la celebración de la tradición que contribuye al fortalecimiento de la misma.

Muralistas que cuentan Diablos

Cuando se recorre el pueblo de Yare y se visita la sede de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, otros lugares de la localidad, encontramos una rica variedad de murales y monumentos, con diversos estilos artísticos y técnicas pictóricas que resaltan como temática los Diablos de Yare, sus promeseras/os y actores que han sido sus iniciadores, los primeros directivos de la Cofradía como de la Danza; personajes que realzaron la tradición con su conocimiento, constancia, devoción y disposición para transmitir la tradición a las nuevas generaciones; también se representan parte de las escenas que surgen durante la realización de los diferentes rituales y momentos que se cumplen durante la celebración, otras.

Pintores como Carlos Reyes, Rafael Cisneros, entre otros artistas, pintan la historia de los Diablos de Yare; a continuación se mostrarán varios de los murales donde se pueden apreciar la expresividad, maestría artística y simbolismo de resistencia que en cada obra expuesta en ambientes amplios, en las paredes ubicadas en algunas calles y lugares previstos para resaltar la tradición, se intenta acercar a la gente del pueblo y demás visitantes, con la firme convicción de dejar sembrado en el recuerdo y memoria de los observadores el cariño y aprecio de la tradición.



Carlos Reyes y su mural (izq.) y Mural de Rafael Cisneros (der.), ambos en la sede de la Cofradía. Año 2016



Murales de Rafael Cisneros en la sede de la Cofradía. Año 2016



Murales de Rafael Cisneros en la sede de la Cofradía. Año 2016.



Mural de Rafael Cisneros en la sede de la Cofradía. Año 2016



Murales en la plaza de los Diablos. Año 2015



Mural ubicado en frente de la sede de la Cofradía. Año 2015

REVELANDO LA TRADICIÓN EN LOS DIABLOS DANZANTES DE YARE



Rafael Cisneros (izq.) y
Carlos Reyes (der.)

Monumento ubicados en la
entrada del pueblo. Año 2015.



Sociedad de los Diablos Danzantes de Yare. Estatutos

La Sociedad de los Diablos de Yare es una asociación religiosa instituida dentro de los fines doctrinarios de la religión católica transmitida de generación en generación colectivamente, que representa la necesidad humana del pueblo yareense de contar con respuestas de entidades superiores ante las circunstancias de amenazas presentes en su mundo cotidiano, que da como resultado observable la unión de actitudes, lo sagrado y lo profano, para formar un todo integrado e inseparable visto en los actos rituales y festivos, donde lo devocional y misterioso se sobrepone a lo racional, para aferrarse a lo mágico, lo divino, milagroso, sin prejuicio y sin dudas, en procura de resolver los asuntos humanos que los afectan.

La Sociedad de los Diablos Danzantes de Yare, también es mencionada o denominada en el seno de la comunidad de la localidad, como La Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare, la cual se rige por unos estatutos y demás aspectos que caracterizan, rigen y conforman su estructura:

ESTATUTOS QUE RIGEN LA SOCIEDAD

IDENTIDAD

- 1. La Sociedad de los Diablos Danzantes de Yare, existente y aprobada desde tiempo inmemorial, es una asociación religiosa instituida dentro de los fines indicados en el párrafo primero del canon 298 del Código de Derecho Canónico, y erigida como asociación pública de fieles de la Diócesis de Los Teques a tenor del Canon 312, párrafo tercero.*
- 2. Tiene como sede la Población de Yare del Estado Miranda.*
- 3. Su objetivo general, como el de todos de las Diócesis, es fomentar la vida cristiana, participar en las actividades pastorales de la Parroquia y de la Diócesis y promover la sociedad entre sus miembros y con toda la comunidad.*
- 4. Su objetivo específico es rendir culto al Santísimo Sacramento, y concretamente mediante la danza ritual tradicional con la que se expresa el triunfo de la Eucaristía sobre el pecado y el demonio. Su danza por lo tanto, no es simple evento folklórico, sino la expresión de una idea teológica mediante el símbolo de la danza.*
- 5. Para que se conserve en toda su pureza el objetivo específico de la danza de los Diablos de Yare, solamente podrá realizarse en Yare y con ocasión de la fiesta del Corpus Christi y de su novena y octava.*

ORGANICIDAD

6. Siendo la Sociedad de los Diablos Danzantes una asociación religiosa de la Diócesis de Los Teques, su autoridad suprema es el Obispo de Los Teques, quien es representado ordinariamente ante la sociedad por el Párroco de la Parroquia de San Francisco de Paula de Yare.

7. La sociedad está sometida a la autoridad del Párroco de Yare en todo lo que compete a sus funciones parroquiales según las determina el Derecho Canónico y de acuerdo a lo que legisle o establezca el Obispo de la Diócesis.

8. El Órgano supremo de la Sociedad es la asamblea de sus miembros; y su órgano ordinario de gobierno es la:

JUNTA DIRECTIVA DE LA DANZA

9. Los Diablos Danzantes están organizados de la siguiente manera: Primer Capataz, Segundo Capataz, Tercer Capataz, un Arreador y seis ayudantes, un Cajero oficial y tres auxiliares, los Diablos que danzan.

10. El Párroco de Yare tiene derecho a asistir con voz y voto a las reuniones de la asamblea y de la Junta Directiva, y debe ser convocado a ellas. Las reuniones a las que no hubiere sido convocado el Párroco podrán ser declaradas inválidas por el mismo Párroco, y obviamente, por el Obispo.

11. La Sociedad es representada por el Párroco de Yare y por la Junta Directiva, y esta podrá delegar su representación en el Presidente y otro miembro de la Junta.

12. En las reuniones de asamblea y Junta Directiva no se admite el sistema de votación por poder o representación, pero el Párroco sí tiene derecho para delegar su facultad de voz y voto en la persona que al efecto designe.

MIEMBROS

13. Son miembros de la Sociedad las personas que habiendo sido admitidas por la Junta Directiva han hecho su promesa al Santísimo Sacramento, y que por lo mismo son denominadas “promeseros”.

14. Para ser miembro se requiere ser residente del Municipio Simón Bolívar de Yare, haber cumplido diez años y haber hecho la Primera Comunión.

15. Como miembro de una asociación religiosa eucarística, los promeseros deben ser fieles en el cumplimiento de las obligaciones cristianas, especialmente en lo que se refiere al matrimonio legítimo, al cumplimiento pascual y a la Misa dominical.

16. Los miembros de la Sociedad están obligados a cumplir las normas de este estatuto,

así como las que emanen de la Junta Directiva y del Párroco de Yare.

Nota: Desde el año 2013 se estableció como requisito para poder ser juramentados como promesero, haber realizado un curso de preparación religiosa de un año de duración, que dicta la Cofradía Parroquial del Santísimo Sacramento del Altar.

17. Se llevará un Registro de los miembros de la sociedad.

ASAMBLEAS

18. La asamblea está constituida por todos los miembros de la Sociedad.

19. La asamblea se reunirá al menos una vez al año, pero podrá ser convocada para otras reuniones por la Junta Directiva.

20. La asamblea, para ser legítima, deberá ser convocada por la Junta Directiva; pero esto puede delegar en el Presidente la facultad de convocatoria.

21. La asamblea puede también ser legítimamente convocada por el Párroco de Yare y por el Obispo.

22. La convocatoria se hará con la conveniente anticipación y por los medios apropiados para que llegue a conocimiento de todos los miembros, con la indicación del día, hora, sitio de reunión y del objeto de la misma.

23. En dicho día y hora se tendrá como constituida la asamblea con la asistencia de al menos la mitad de los miembros que tengan mayoría canónica de edad la cual según el Párrafo del Canon 97, es de 18 años, si no hubiese quórum, quien la presida podrá convocar de inmediato para una hora después y transcurrido ese lapso, se tendrá como constituida con los miembros asistentes.

24. La asamblea es presidida por el presidente de la Sociedad, o en su defecto, por uno de los miembros de la Junta Directiva según su orden de protocolo.

25. En las reuniones tendrán voz todos los miembros, pero tendrán voto solamente los que tengan mayoría canónica de edad.

26. Las decisiones de la Asamblea son tomadas por mayoría de votos.

27. Cada año la Asamblea recibirá y considerará el informe presentado por la Junta Directiva, en el cual se incluirá una cuenta detallada de su administración.

28. Cada cuatro años la Asamblea elegirá nueva Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD

29. La Junta Directiva se compone, según orden del protocolo, de: Presidente, Secretario, Tesorero y cinco vocales que son: El Primer Capataz, el Segundo Capataz, el Tercer

Capataz, el Primer Arreador y una mujer representante de todas las promeseras.

30. La Junta Directiva es elegida cada cuatro años por la Asamblea, mediante votación por mayoría.

31. La Junta Directiva puede ser reelegida en su totalidad o parcialmente.

32. Para ser miembro de la Junta Directiva se requiere ser residente del Municipio, observar conducta intachable, y tener al menos diez años en la Sociedad para que tenga cabal conocimiento de ella.

33. 1. Los Capataces que, como miembros de la Junta Directiva, deben ser elegidos por la Asamblea, tienen duración indefinida en el ejercicio de sus funciones.

2. Al fallecer cualquier Capataz, es sustituido por el inmediato en orden de protocolo.

3. Si algún Capataz se hace totalmente indigno de ser miembro de la Sociedad, puede ser expulsado de la misma, y por ese hecho cesa en su cargo.

4. Si algún Capataz es expulsado de la Sociedad o fallece o queda incapacitado para el ejercicio de su cargo, La Junta Directiva, podrá nombrar en substitución un nuevo Capataz que ocupará el último puesto en el protocolo de los Capataces, y que ejercerá su cargo hasta la reunión de la siguiente asamblea.

34. El presidente convoca las reuniones de la Junta Directiva y las preside.

35. En caso de falta temporal o accidental del Presidente, asume sus funciones alguno de los miembros siguientes de la Junta Directiva, según su orden de protocolo.

36. En caso de causa absoluta del Presidente, el que asuma sus funciones en virtud del artículo anterior quedará constituido como Presidente hasta la reunión de la siguiente asamblea, que será convocada en un lapso no mayor de seis meses, y que procederá a nombrar un presidente que complete el período de cuatro años para el que fue nombrado el presidente faltante.

37. El secretario produce las actas de las reuniones de la Junta Directiva y de la Asamblea, registra cuidadosamente los nombres de los miembros en el libro correspondiente, y custodia los archivos de la Sociedad.

38. El tesorero custodia los bienes de la Sociedad, y los administra de acuerdo con la Junta Directiva.

39. El quórum para que pueda sesionar la Junta Directiva es de cinco de sus miembros.

40. Las decisiones de la Junta Directiva se tomarán por mayoría de votos.

41. Las decisiones de expulsar un miembro de la Sociedad deberá ser aprobada por al menos cinco miembros de la Junta Directiva.

42. Las atribuciones de la Junta Directiva son las siguientes:

1. Representar la Sociedad, pudiendo delegar esta atribución en el Presidente.

2. Promover la Sociedad y su buen funcionamiento, y dictar normas al respecto.

3. *Vigilar el cumplimiento de los Estatutos.*
4. *Convocar las reuniones de la Asamblea, pudiendo delegar esta atribución en el Presidente.*
5. *Recaudar la contribución anual de cada uno de los promeseros con el correspondiente Talonario.*
6. *Administrar los fondos, y presentar a la Asamblea cuenta detallada cada año.*
7. *Vigilar para que no se cambien los trajes, máscaras, instrumentos, danzas, etc. de los Diablos Danzantes.*
8. *Vigila la disciplina con ocasión la fiesta de Corpus Christi, para que se evite toda práctica que desdiga del espíritu de la Sociedad y del sentido religioso que tiene la danza ritual, como el abuso de licor o exagerada demanda de limosnas.*
9. *Vigilar para que los Diablos observen buena conducta obedeciendo a sus Capataces y Arreadores.*
10. *Expulsar de la Sociedad a los miembros que se hagan indignos de ella por su conducta contraria a la vida cristiana, por el incumplimiento grave de los estatutos o de las normas emanadas de la Asamblea, de la Junta Directiva y del Párroco, por impedir notablemente la solidaridad que debe existir en la Sociedad.*
11. *Sancionar las faltas cometidas por los miembros, según la gravedad de las mismas, con suspensión por un período determinado, con multas no superiores a la cuota anual, o con otra pena proporcionada.*
12. *El Párroco de Yare tiene facultad para convocar a la Junta Directiva.*

DISPOSICIONES PARTICULARES

43. *Se califica como causa grave el que los Promeseros realicen la danza de los Diablos fuera de Yare o en ocasión distinta de la señalada en estos Estatutos.*
44. *Los encargados de dirigir la danza son los Capataces.*
45. *Los Diablos deberán formar un solo grupo siguiendo el tambor y a los Capataces y absteniéndose de fomentar discordias en la agrupación.*
46. *Como uniforme los promeseros usarán pantalón bombacho rojo, camisa roja, alpargatas y cruces de palmas benditas. Las promeseras usarán como uniforme, falda roja y cota blanca.*
47. *Las características de las máscaras, así como su uso por los Diablos, según su categoría serán determinadas por la Junta Directiva para que se conserve la tradición de las mismas.*
48. *Se prohíbe a las promeseras bailar en la danza de los Diablos; y únicamente*

acompañarán a los promeseros en la Misa, el recorrido y el cuidado de los niños.

49. Todo promesero revestido de Diablo que, después de haber terminado de pagar su promesa con ocasión del Corpus Christi, se queda en la calle uniformado, o ingiriendo licor, o poniendo en venta los objetos que caracterizan a los Diablos, como máscaras, entre otros, será suspendido de la Sociedad por el lapso de dos años.

50. Los Diablos suspendidos o expulsados no podrán uniformarse, quienes lo hicieran serán calificados rebeldes a la Sociedad, serán puestos a la orden de las autoridades competentes y serán sancionados por la Junta Directiva.

51. Se fija como cuota anual mínima para los promeseros la cantidad de veinte (20) Bs. La cuota anual puede variar en el transcurso de los años, variarla es competencia de la Junta Directiva, debe presentar informe administrativo, obviamente también tiene competencia sobre el monto de la tarde.

52. La Junta Directiva procurará mantener el subsidio estatal, y recabar fondos de otras instituciones.

53. Los fondos de la Sociedad no podrán ser utilizados para hacer préstamos a los miembros ni a otras personas.

54. En caso de enfermedad o muerte de algún miembro, la Sociedad podrá ayudar a los gastos necesarios siempre que se lo permitan los fondos existentes. La decisión al respecto será con normas generales, para casos concretos, la tomará la Junta Directiva. La ejecución estará a cargo del tesorero.

55. Toda movilización de las cuentas bancarias de la Sociedad, si las hubiere, deberá ser utilizada con las firmas de al menos dos miembros de la Junta Directiva. Estas dos firmas serán normalmente las del Presidente y el Tesorero; pero respetando siempre el que sean dos firmantes. La Junta Directiva podrá señalar otras personas para esa función, en todo cambio de la Junta Directiva se procederá rápidamente a anular en los bancos correspondientes las firmas que dejen de tener vigencia, y a registrar en ellos las firmas que comiencen a tener vigencia.

DURACIÓN DE LA SOCIEDAD

56. La Sociedad tiene duración indefinida.

57. Podrán ser suprimidas por decreto del Obispo Diocesano, de acuerdo al párrafo segundo del canon 320.

58. Podrá ser disuelta por una Asamblea General que haya sido convocada expresamente para tratar ese asunto, que esté integrada al menos por la mitad de los miembros de la Sociedad, y por decisión que cuente con los dos tercios de los votos de los asistentes.

59. La Sociedad deja automáticamente de existir si no cuenta al menos con el número suficiente de miembros para formar la Junta Directiva.

60. En caso de la desaparición de la Sociedad por cualquiera de las causas indicadas, sus bienes serán inventariados bajo la autoridad del Párroco de Yare, y una vez pagadas las deudas que existieren, pasarían a propiedad de la Parroquia, y serán destinadas al objeto que determine el Obispo de Los Teques.



DEVELACIONES, ACONTECIMIENTOS Y PERSPECTIVAS DANZANDO LA TRADICIÓN

¿Promesero por promesa?

Uno de los aspectos que constituye la génesis de la celebración del Corpus Christi, la fundación de la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare, es el ofrecimiento de pago de promesa por personas o devotos de la religión católica, que se aprecia como parte de las prácticas religiosas de los pueblos de América, transmitida por la iglesia católica desde la conquista hasta nuestros tiempos (Marzal, 2002). En el caso de Venezuela, las primeras versiones sobre la celebración de Corpus Christi se dieron en el Estado Falcón y en las costas de estado Aragua específicamente Chuao y sus alrededores, según los resultados de las investigaciones de Alemán (1997). Esta autora expone en su trabajo que los fundamentos de orientación religiosa-católica que caracterizan la participación de los devotos-promeseros para poder formar parte de la Cofradía de los Diablos Danzantes o adoradores del Santísimo Sacramento o Dios debían cumplir entre otros requisitos religiosos: el estar bautizado, confirmado, confesado, instrucciones dadas por Jesucristo en su andar por la Tierra, según San Juan, cuando todos los seres humanos clamaban el pan ofrecido por Jesucristo, hecho ocurrido durante la Pascua de resurrección, entre otros, donde se observan los primeros acontecimientos, cuando se comienza a establecer la relación de la celebración de la tradición (Corpus Christi) con la presencia del demonio. La cita relacionada con los sucesos comentados forma parte de las orientaciones religiosas que habitantes de Chuao han transmitido de generación en generación de forma oral a sus familiares y demás personas de la comunidad, ejemplo de tales orientaciones se presenta a continuación:

“Todos se fueron, todos fueron cristianos bautizados... Cuando ellos se vieron cristianos bautizados, vieron que Jesucristo se paseaba en el cielo y todos los fieles cristianos les gritaban (ahí es de donde depende el Corpus): “¡Jesús, Jesús, ocúltate que los enemigos te andan buscando!”, él le contestó del cielo: “Déjalos venir, que con copa y el pan serán retirados de su predio, ¿y cómo me buscan mis enemigos?” Le contestaron ya todos los fieles cristianos: “ellos lo buscan en las minas, en las plazas y en donde quiera que están los grupos y cuando le dicen que no está Jesús se baten, se baten, se baten, tienen cachos, tienen rabo, cargan instrumentos y trajes muy lindos, menos blanco.” (Alemán, 1997. Pág. 126).

Los relatos extraídos de los habitantes tradicionales de Chuao, instruidos desde los tiempos coloniales por la iglesia católica en su proceso de evangelización, se basan en la conformación de los actos rituales que se realizan durante la celebración de Corpus Christi, allí se describen los requisitos que debían cumplir los devotos para ganarse la gracia de Dios. Las escenas que se describen en el relato son similares a los momentos en que los Diablos Danzantes, demonios o enemigos van en busca de Jesús a la puerta de la iglesia, donde terminan siendo doblegados por el hijo de Dios, allí el demonio se arrodilla ante el altar en señal de ser derrotado. Tal representación se sigue observando durante la celebración de Corpus Christi en Yare, es decir, que desde los tiempos de la Colonia hasta la actualidad se sigue cumpliendo con los mismos fundamentos religiosos originarios que orientan la celebración, y el mismo ritual con nuevos matices, donde el ofrecimiento de promesa por los Diablos o promeseros al Santísimo en procura de la gracia de Dios representada por la sanación de algún familiar, o resolución de otros problemas, constituye uno de los motivos primarios de la adición a la Cofradía.

En el caso de los Diablos Danzantes de Yare, los datos obtenidos de las entrevistas y demás fuentes consultadas, indican que todos los promeseros, Diablos activos, se incorporaron a la Cofradía por influencia de algún familiar o por voluntad propia, en busca de la ayuda del Santísimo para que le sanara algún familiar, u otros tipos de problemas por lo cual se comprometen a pagar promesa por toda la vida o cierto tiempo vistiéndose de Diablo y cumpliendo los diferentes requisitos religiosos y reglamentos establecidos en los estatutos que rigen la Cofradía del Santísimo Sacramento del Altar de los Diablos de Yare.

Veamos el resumen del testimonio de la señora Cristina Clemente, en el que ella expone los motivos que la llevaron a incorporarse la Cofradía de Corpus Christi:

“Soy promesera desde los años 1960, tengo cincuenta y pico de años participando en la Cofradía. Los Diablos me llamaban la atención, sobre todo lo de las promesas, no estaba segura si iba o no a asumir el compromiso. En el año 1965 tengo a mi primer hijo y él me nace sietemesino, no tenía uñas ni pestañas, pesó 1,55 kilos, teníamos dudas sobre su salud, entonces mi abuela me sugirió que se lo ofreciera al Santísimo a cambio a que le diera vida, salud. Mi abuelo Cipriano Vega también opinó igual: “ofrecérselo al Santísimo”. No estaba convencida por las condiciones físicas que presentaba el niño, sin embargo se lo dispuse al Santísimo. Bueno ya mi hijo tiene 50 años. Mi hijo cuando supo lo de su salud y lo de habérselo ofrecido al Santísimo se dispuso a pagar promesa de por vida. Actualmente es arreador, superior en jerarquía que yo, dentro de la Cofradía”. (Yare 16 de junio del 2015).

Otro aspecto develado en la interacción del investigador y las/os entrevistados, es que en Yare muchos promeseros muestran un relativo conocimiento sobre la doctrina católica que fundamenta el porqué de la celebración como se observa en la comunidad de Chuao, donde permanentemente se instruye a los activos y nuevos promeseros sobre los misterios y demás conocimientos religiosos relacionados con la celebración. En Yare, dada la situación comentada que coincide con la percepción que autoridades de la iglesia han detectado, desde el año 2013 se comenzó a exigir de manera obligatoria que los aspirantes a promeseras/os deben realizar un curso de un año en la iglesia donde se les instruyen y dan a conocer la doctrina católica, con el fin de que conozcan los fundamentos religiosos, porque deben cumplirse con los compromisos devocionales, la relación que los rituales tienen con las orientaciones instruidas por Jesús, con lo cual se pretende que los participantes entiendan el carácter religioso de la celebración y no promesarse por capricho social, por danzar sin conocer su significado, por otros motivos que no se correspondan con el carácter religioso y sagrado de Corpus Christi.

Lo que acontece en el ámbito de la celebración de Corpus Christi, actividad promovida por el catolicismo, se encuentra entre dos visiones de análisis por los aspectos relacionados con lo misterioso, lo divino, lo sobrenatural que encubre la celebración, por una actitud de carácter empirista que en perspectiva trata de comprender, sin encontrar asidero objetivo, el fundamento de tales prácticas y una visión libre que acepta lo irracional por convicción, producto de instrucciones transmitidas generacionalmente que la avalan colectivamente (Durkheim, 2003. Pág.38).

En el caso de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, la visión que acepta lo irracional por convicción, fundamenta parte de las acciones religiosas observadas en los rituales y demás actividades devocionales que están presentes en dicha tradición. Por encima de lo que podría considerarse como carente de racionalidad, se impone la moralidad y aceptación de la creencia que una entidad superior (El Santísimo Sacramento, Dios) pueda ayudarle a sanar una enfermedad y ayudarlos a resolver otros problemas. Es allí cuando, según Durkheim (2003), se afianza la creencia, participación colectiva y permanencia dentro de la organización religiosa, en este caso en la Cofradía de Santísimo Sacramento de los Diablos Danzantes de Yare. Tal actitud social encuentra sus raíces desde el principio de la historia. El ser humano según la visión por convicción no tiene necesidad de una cultura científica para observar e interpretar los fenómenos naturales. Como esos acontecimientos están fuera del curso ordinario de la realidad, son atribuidos a causas extraordinarias, excepcionales, es decir extranaturales. Esta interpretación surgida a principio de la historia podría considerarse como los elementos que fomentan esa visión del pensamiento religioso (*Ibid*).

Geertz (1926) visualiza la religión como un sistema cultural. En primer lugar señala que la religión es, para el creyente, una perspectiva, una manera de ver la vida y de construir el mundo, por lo que cree vivir la verdadera realidad. La perspectiva religiosa le sirve para hallar sentido a la vida. En segundo lugar, considera que la perspectiva opera por el sistema simbólico de cada religión (creencias, ritos, sistemas de organización y su ética), todo lo cual contribuye a interiorizar y afianzar lo religioso en el creyente. En tercer lugar, los creyentes aceptan su perspectiva religiosa por la autoridad de Dios, independientemente del tipo de religión. En tal sentido la perspectiva religiosa se mantiene por los ritos que afianzan la fe al procurar el intercambio entre el creyente y el Dios. Otro aspecto considerado por Geertz, es distinguir como elemento propio de la cultura religiosa los estados de ánimos, emociones positivas, las motivaciones y la concepción global del sentido donde establece que la religión se sustenta por la aceptación de lo sagrado de ella y por la práctica ritual.

Para Mendoza (2014) lo que inspira el estilo de comportamiento de muchas personas, está orientado por la religión que se practica, en el caso de los Diablos de Yare, desde el punto de vista cristiano, uno de los aspectos que orienta su comportamiento tanto religioso como social, es hacer el bien y adorar a Dios por sobre todas las cosas, fomentar la convivencia entre los miembros del grupo, actuar con responsabilidad durante su participación en la celebración de Corpus Christi y en su rutina cotidiana; y al entrar en contacto e interactuar con el Santísimo Sacramento o Dios, dentro de las circunstancias de lo sobrenatural, los individuos modifican sus conductas y aceptan cumplir los mandamientos católicos y las normas que le exige la Cofradía.

Por su parte, Marzal (2002) define la religión como un sistema de creencias, de ritos, de forma de organización, de normas éticas y de sentimientos y emociones, por cuyos medios los seres humanos se relacionan con lo divino y encuentran un sentido trascendente de la vida.

Todos estos aspectos señalados por los autores citados contribuyen a entender, en cierta forma, parte de los fundamentos que rigen el comportamiento religioso en las/os promeseros de los Diablos de Yare: el carácter colectivo en esa comunidad religiosa, las actividades que realizan donde le rinden culto al Santísimo representado en los diferentes rituales, las vivencias y emociones que experimentan cuando participan en los actos ceremoniales, el sentido mágico, sobrenatural que dicen sentir en ciertos momentos de sus prácticas religiosas, el carácter sagrado que le atribuyen a la celebración, el cumplimiento de los requisitos para poder ser juramentados como promeseros, otros. Todo el adoctrinamiento religioso que se transmite por instrucciones, de generación en generación donde se mantiene la práctica religiosa aceptando lo irracional y

atribuyéndole de maneras sumisas y convencidas a una entidad suprema, Dios, la posibilidad de ayuda para resolver ciertos problemas de manera milagrosa, como lo podemos observar en el siguiente relato expresado por un promesero donde manifiesta de forma emotiva y convincente el haber sido favorecido por la gracia de Dios.

Así lo expone el testimonio del señor Pablo Azuaje, donde se manifiesta la actitud devocional:

“En una oportunidad, cuando mi hija tenía año y medio, me le dio una enfermedad muy peligrosa, bronconeumonía pulmonar, que me la estaba matando, yo y mi mujer nos trasladamos al hospital de Santa Teresa del Tuy y el médico que nos atendió, viendo lo grave del asunto, optó por enviarnos a la niña para Caracas y no nos daba esperanza alguna de que la muchacha se me salvara, que no llegaría viva posiblemente, sin embargo yo invoqué al Santísimo para que la niña se me curara, a mí me invadió una enorme fe, como si el Santísimo me alertara y le dije a la mujer, “Tate tranquila que el Santísimo está con nosotros y mi muchacha va a salir bien de esta”. Cuando llegamos al hospital de Caracas el médico que nos recibió quedó asombrado por la fortaleza y aguante que había tenido la niña durante el trayecto, todo ello gracias al Santísimo. Ahí está la muchacha, ya me ha dado dos nietos y va pa'lante. Yo tengo una gran fe y por eso pago con mucha devoción mi promesa y cumplo lo mejor que puedo mi responsabilidad como el capataz mayor”. (Yare, 14 de febrero del 2015).

Un diablo feliz es un diablo feliz en sí mismo

Teóricos como Geertz (1926); Marzal (2002); Eliade (2007), advierten en sus análisis sobre las dimensiones presentes en la práctica religiosa la presencia de emociones, destacando que hasta entonces no se sabía de estudios empíricos sobre dicha dimensión, en tal sentido se reafirma que uno de los aspectos develados consistió en detectar si durante el ritual o celebración de Corpus Christi sus actores tenían experiencias óptimas o emociones positivas, y si estas constituían parte de los motivos de satisfacción y gratitud para continuar participando en dicha manifestación, tema que por lo novedoso de su contenido se teorizará a continuación, exponiendo la relación con las vivencias emocionales que experimentan las/os promeseros o Diablos Danzantes de Yare durante su participación en el Corpus Christi, observadas durante el desarrollo de esta investigación. El análisis de la experimentación de emociones por los promeseros o Diablos de Yare se realizó siguiendo las orientaciones teóricas de la Psicología Positiva que han venido desarrollando los

psicólogos Seligman (2011); Csikszentmihalyi (2010), y de los resultados de las investigaciones que se citarán a continuación:

Las experiencias óptimas siguen bailando al Diablo: La Psicología Positiva, antecedente de la Experiencia Óptima (*Flow o Flujo*)

El término *experiencia óptima* y los aspectos que conforman la teoría que la sustenta, surgen producto de la dinámica evolutiva que experimenta la psicología en su constante búsqueda por atender la problemática de salud psicosocial que aqueja al ser humano constantemente, moldea su visión de solución sumando aportes producidos en las diferentes corrientes o escuelas psicológicas, tales como el psicoanálisis, el conductismo, el cognitivismo, el humanismo, otras (con perspectiva tanto sincrónica como diacrónica). En este sentido, la Psicología Positiva es una rama de la Psicología que se orienta por el estudio científico de las experiencias positivas y los rasgos individuales positivos, las acciones, instituciones y estrategias, que facilitan su desarrollo. Siendo su interés el ofrecer nuevos aportes de solución a la psicología clínica que opta por aliviar el sufrimiento (Seligman, 2011). Es el psicólogo Martin Seligman quien la propuso a mediados de 1998, resultado de sus constantes reflexiones científicas, el estudio de las fortalezas y virtudes humanas como nueva visión de promoción de salud y bienestar. La teoría y práctica psicológica estudia científicamente las fortalezas y potencialidades con la perspectiva de alcanzar la felicidad, considera que el temperamento es uno de los promotores más importante de los niveles de felicidad en el ser humano, por lo que dedica sus esfuerzos y estudio a la fortaleza del carácter, que como rasgo o característica psicológica, al presentarse en determinado momento y circunstancia, conlleva a resultados positivos, tales como emociones positivas autotéticas (autotética se deriva de las palabras griegas auto que significa en sí mismo y telos que equivale a finalidad, se trata de una actividad que se contiene en sí misma, que se ejecuta sin esperar recompensa alguna sino que simplemente el hacerlo genera en sí recompensas gratificantes, aunque la actividad al principio se realizaba por otras razones. (Csikszentmihalyi, 2011), que actúan como protector contra la enfermedad (*íbid*). La felicidad y otros sentimientos de bienestar forman parte de las emociones positivas, se caracterizan por ser actitudes que surgen cuando acontece algo que es importante para la persona. En la actualidad se afirma que las emociones positivas potencian la salud y el bienestar, favorecen el crecimiento personal, permitiendo sentimientos de alegría con la propia vida, se tiene esperanza, se es optimista y más feliz. Inclusive se afirma que la risa, la felicidad y el buen humor ayudan a mantener y recuperar la salud (*íbid*).

De los planteamientos expuestos en el marco de la psicología positiva, se identifican tres tipos importantes de felicidad, las cuales no se consideran absolutas ni las únicas. La primera es llamada la Vida Placentera (*Pleasant Life*) que se refiere al bienestar que se siente cuando se disfruta de una buena comida, sexo o una buena película. Esta se caracteriza por ser de corta duración y está relacionada con emociones positivas del pasado, presente o futuro. Se logra maximizando las emociones positivas y minimizando las emociones negativas. La segunda felicidad, la Buena Vida (*Good Life*), se caracteriza por el disfrutar haciendo algo en lo cual se es talentoso. En esta, se trata de identificar esos dones y saber usarlos, aspectos relacionados con los rasgos y fortalezas individuales que desde la psicología positiva se trata de identificar para poder potenciarlos e incrementar “La Buena Vida”. La tercera felicidad, Vida con Sentido (*Meaningful life*), es la más duradera de las tres y se trata de buscar aquello en lo que creemos y de poner todas nuestras fuerzas a su servicio. La obra de caridad, la de sonreír al vecino, la afiliación religiosa. Sentirse parte de acciones e instituciones positivas (democracia, familia, educación, otros) (Seligman, 2011. Pág.19).

A la “Buena Vida”, Seligman le atribuye la auténtica felicidad, considera que en ella se emplean las fortalezas personales todos los días para lograr una auténtica felicidad y abundante gratificación, que se pueden aprender a desarrollar en cada uno de los ámbitos de la vida: el trabajo, en la convivencia religiosa, el amor y la educación de los hijos. De los temas abordados en la “buena vida” surge la investigación realizada por el psicólogo húngaro Mihaly Csikszentmihalyi, (1988, 1990, 1993) hechos en la Universidad de Chicago, EEUU, donde surge el nombre de flow (flujo), que es el estado de gratificaciones que se alcanza cuando las personas se sienten totalmente involucrados con la actividad que están realizando, sostiene en su Teoría del Flujo, que el bienestar radica en la actividad humana en sí y no en la consecución de la meta final. El estado placentero puede ser controlado ante retos o desafíos, tareas que no son ni difíciles ni muy simples para las habilidades.

El estado placentero puede ser controlado ante retos o desafíos, tareas que no son muy ni difíciles ni muy simples para las habilidades. La experiencia óptima se fundamenta en la Teoría del Flujo, y sostiene que las personas que viven experiencias óptimas en sus actividades cotidianas se declaran más felices. La Teoría del Flujo ha sido definida por el psicólogo Csikszentmihalyi (2011) como un estado en el que la persona se encuentra completamente absorta en una actividad para su propio placer y disfrute, durante la cual el tiempo vuela y las acciones, pensamientos y movimientos se suceden unas a otras sin pausa. Todo el ser está envuelto en esta actividad, y la persona utiliza sus destrezas y habilidades llevándolas hasta el extremo. La persona está en *flow*,

cuando se encuentra completamente absorbida por una actividad durante la cual pierde la noción del tiempo y experimenta una enorme satisfacción.

Cuando *fluimos* no es que seamos felices, porque para experimentar la felicidad debemos centrarnos en nuestro todo interno, y esto distraería la atención de la tarea que tenemos entre manos. Sólo después de que se ha completado la tarea tenemos tiempo para mirar hacia atrás, considerar lo que sucedió y es entonces cuando nos vemos inundados de plenitud y gratitud por esa experiencia. Es entonces cuando podemos afirmar que somos retrospectivamente felices, pero no se puede ser feliz sin las experiencias de flujo (Seligman, 2011).

Si analizamos el testimonio del señor Pablo Azuaje, donde se registra un estado emocional similar al planteamiento antes citado de los teóricos, veremos un ejemplo de lo recién expuesto:

“Yo visito los altares que algunas familias han hecho, les rezo oraciones que no puedo decirles aquí, les bendigo los altares o santuarios, pido porque todo les salga bien, les enciendo velas para que los libre del mal y que todo el año les vaya bien. Al final de la jornada por la tarde, cansado y todo pero lleno de alegría, satisfacción, le doy gracias al Santísimo por haberme permitido pagar promesa un año más”. (Yare, 3 de enero del 2015).

En el relato del señor Azuaje se percibe un gesto de felicidad generado por el deber cumplido, por la realización de la actividad programada, por observar la participación de otras personas en torno a la celebración, por el deseo de bienestar hacia las otras personas, acciones todas que caracterizan una actitud ética y de compromiso propio con disposición, devoción, disfrute y bienestar psicológico, metas intrínsecas que realiza el entrevistado por voluntad propia, donde se establece una relación directa con el bienestar subjetivo. Las investigaciones realizadas por la psicología positiva durante las últimas décadas han demostrado que, entre otras cosas que tienen relación directa con el bienestar subjetivo en las personas, es el adoptar valores éticos como objetivos vitales y ponerlos en práctica, actitud observada en el caso del señor Pablo Azuaje y en otros promeseros. Así mismo se afirma que el adoptar valores éticos y practicarlos son metas intrínsecas, que se asumen en sí mismas, por el disfrute y bienestar psicológico que producen y que dotan de sentido a las vidas humanas y favorecen el crecimiento personal. Los promeseros de los Diablos de Yare, durante las entrevistas, mostraban una actitud positiva, de agradecimiento, satisfacción por pertenecer a la Cofradía, por el cumplimiento de la promesa. Se les notaba optimistas, demostraban sentirse felices.

Entre otras investigaciones realizadas consideradas como referencias sobre el tema de la Experiencia Óptima, está *La Felicidad, la experiencia óptima y los valores espirituales* de Csikszentmihalyi (2010). La investigación se sustentó en la Teoría del Flujo, según la cual las personas que viven experiencias óptimas en sus haceres cotidianos, observan una intensa concentración, expresan emociones positivas (alegría, satisfacción, goce), se disfruta lo que se está haciendo y las personas se declaran más felices cuando se comprometen a realizar actividades cuyos objetivos son claros y los retos están a la medida de sus competencias y capacidades. “La verdadera felicidad deriva de la identificación y el cultivo de las fortalezas más importantes de las personas y de su uso cotidiano en el trabajo, el amor, el ocio y la educación de los hijos” (Seligman, 2011). Con los objetivos de la investigación se buscaba saber si la felicidad, definida como humor positivo, está más relacionada con la religiosidad y el altruismo que con los valores materiales. Las preguntas a responder permitían conocer en qué medida una ideología con carácter religioso o con carácter altruista puede contribuir al establecimiento de momentos de felicidad. Se utilizó el Método de Muestreo de Experiencia (ESM, por las siglas en inglés de Experience Sampling Method) para obtener una medida de variación que permitiera examinar de qué manera puede cambiar el humor, la felicidad, según la actividad que estaban realizando los estudiados. Los análisis dieron entre otros resultados, que el porcentaje de tiempo pasado con humor positivo, felices, está más relacionado con la religiosidad y el altruismo que con los valores materialistas.

En este orden de ideas, tenemos a Sanabria (2011), quien enmarcó su investigación titulada *La Experiencia Óptima (flow) en la práctica religiosa Cristiana, (estudio en una muestra española)* en la Psicología Positiva, en el interés científico por el descubrimiento de los comportamientos que favorecen el bienestar psicológico de las personas en general, y centró su interés en el estudio de las experiencias positivas que se pueden derivar de las prácticas religiosas (cristianas), en personas creyentes (religiosas y laicas). Se recurre al concepto de *Flow* o experiencia óptima definido por Csikszentmihalyi (2010), que está relacionado con el bienestar psicológico integral. Se trató de saber el grado y condición en que la práctica religiosa cristiana produce un alto nivel de realización personal en los creyentes y cuáles son sus características. Se plantearon las siguientes hipótesis:

- Que la práctica religiosa produce *flow* con alta frecuencia.
- Que se observa mayor y mejor *flow* en los grupos religiosos que en los grupos laicos.
- Que el *flow* vivenciado por los grupos del estudio son similar a los encontrados en investigaciones previas relacionadas con el tema.
- Que el *flow* religioso producirá sentimientos de bienestar subjetivo.

La población de la investigación fue de 119 personas voluntarias, clasificadas en fieles laicos y fieles religiosos, tomando en consideración otras características socio-cultural-religiosas de dichas personas. Se aplicó el cuestionario FQ (*Flow Questionnaire*) utilizado por Csikszentmihalyi en su estudio, adaptándolo al español. Entre otras conclusiones obtenidas están las siguientes:

- Se confirmó que la práctica religiosa genera *flow* (experiencia óptima).

Quedó demostrado que los religiosos tienen más *flow* que los laicos, y son más conscientes de sus habilidades para la práctica religiosa, tienen mayor motivación intrínseca y se sienten más satisfechos que los laicos.

Los resultados de las investigaciones antes citadas, nos permiten concluir que la práctica religiosa constituye espacios donde se vivencian Experiencias Óptimas-humor positivo-felicidad, con frecuencia. Igualmente podemos confirmar la evidencia de tales estados emocionales experimentados por las/os promeseros, según sus testimonios, en varios de los momentos cuando participan en los rituales que conforman la celebración de Corpus Christi, durante su preparación previa a la celebración, y en el caso de artesanos, artistas plásticos, durante el trabajo que realizan en sus talleres.

A continuación se expondrán varios testimonios por promeseros donde con mucha expresividad manifiestan sus vivencias emocionales experimentadas durante la realización de los rituales y en otras actividades cotidianas; e imágenes que muestran momentos de concentración, devoción, elaborando sus obras. Sus testimonios son una muestra de cómo la vivencia de momentos emocionales de satisfacción y experimentación de emociones positivas se hacen presente en ellos cuando participan en los rituales y otros momentos dentro de la celebración de Corpus Christi.

Testimonio sobre lo psicoemocional vivenciado por los actores de la Cofradía

Los testimonios siguientes, corresponden a las vivencias experimentadas por los señores Pablo Azuaje, Primer Capataz de la Danza, y Ernesto Herrera, Presidente de la Cofradía del Santísimo Sacramento de los Diablos de Yare. Estas personas expresan haber sentido estados emocionales característicos de las Experiencias Óptimas:

Señor Pablo Azuaje:

“Cuando voy al cementerio el jueves de Corpus Christi, como a las ocho y media de la mañana, me pasa lo que siento cuando estoy frente a la iglesia, me da una tembladera y danzo agitadamente, le pido al cajero que le dé sin parar (emocionado y avivando la mirada), es que le danzo a los caídos y siento una gran satisfacción, hay gente que dice que somos unos verdaderos Diablos. (Yare 16 de febrero 2015).

Durante el relato del señor Azuaje, en su rostro se le notaba muy emocionado, se le veía en sus ojos expresión de felicidad, gozo y mucha satisfacción por lo que contaba. La entrevista con el señor Azuaje permitió observar que el hecho de ser entrevistado le generaba interés y alegría, lo que permite afirmar que no sólo durante la participación de los rituales de la celebración los promeseros sienten emociones positivas, sino también cuando son tomados en cuenta para hablar sobre la celebración por investigadores, periodistas o por otras personas que le muestran interés por conocer aspectos relacionados con los Diablos Danzantes.

Otro testimonio que confirma lo antes observado en el señor Azuaje, se aprecia en lo que a continuación expone el señor Herrera:

“Cuando llega la hora final de Corpus Christi, a las doce de la noche, comienza aquella nostalgia de que ya se van esos dos días esperados por todos nosotros (el entrevistado llora muy emocionado cuando habla de la culminación de la jornada). Uno comienza a buscar en el almanaque la fecha del día de Corpus del año que viene y a partir de allí comienza a trabajar para el siguiente año. Cuando yo estaba nuevo con mi esposa, mi mamá le dijo a ella “acostúmbrate a esto, cuando viene el Corpus el niño (yo) se olvida de todo” (mientras narra la historia, el informante llora emocionado). Y yendo más allá, mi abuelo José siendo presidente de la Cofradía, me decía “Ernesto, el Santísimo Sacramento, para él todo ese día es sagrado, ni con mujeres”. Él me transmitió el compromiso, la devoción y el amor por esta manifestación, mi abuelo para mí fue un hombre inolvidable. A partir del Jueves Santo como que cambia mi metabolismo, se comienzan a acelerar los preparativos para el Corpus venidero, se visitan los artesanos para ver cómo van sus trabajos, las máscaras, algunos promeseros se hacen sus máscaras y así pasan los dos meses y llega el Corpus y no nos damos cuenta. Cuando uno comienza a bailar uno se eleva, se entrega, se llena de todo por el Santísimo Sacramento. (Yare 14 de abril del 2014).

En la narración del señor Herrera se presentan parte de las situaciones que señala Csikszentmihalyi (2010), cuando define el vivenciar experiencia óptima o *flow-fluir* como un estado de conciencia que comienza a enfocar la atención en una meta clara y definida, donde la persona

se encuentra envuelta, concentrada, absorbida por la tarea y las horas pasan casi sin notarlo. Otra de las actitudes que se observan en el señor Herrera es la satisfacción que muestra mientras narra sus vivencias y la alegría que dice sentir por haber cumplido su promesa, la emoción se hace evidente mientras habla, con muestra de nostalgia y goce a la vez. En sus declaraciones refleja la devoción, compromiso y ética que siente por el Santísimo Sacramento, actitud que denota la alegría y felicidad que genera en él dicha relación donde afirma de forma comprometida y gozosa “para el Santísimo, todo ese día es sagrado”

A continuación se muestra imagen del artesano-promesero Juan Morgado en su taller, pintando una máscara donde se observa la actitud absorta, de disfrute y concentración mientras realiza la actividad.



Juan Morgado en su taller, Yare,
año 2016

Testimonio del Sr. Juan Morgado:

“Casi no salgo del taller, estando pintando mi mamá me decía “mire, hijo, usted no come, se va a convertir en santo, ven a comer”. Es que cuando estoy pintando me olvido de todo, me concentro en los colores que voy degradando, buscando que la máscara se vea más grotesca, más diabólica, la máscara me hace meter en el trabajo y no me da hambre. Mi mamá insistía “ven a comer, Juan”. Se me olvida todo, cuando logro lo buscado siento mucha felicidad, le pongo más amor a lo que estoy haciendo, más creatividad. Paso mucho tiempo elaborando máscaras que son para el comercio, unas para los promeseros que me la solicitan y las de mi uso personal que utilizo para pagar la promesa durante la celebración de Corpus Christi”. (Yare, 4 de febrero del 2016).

En las imágenes que siguen, se mostrarán escenas donde las y los promeseros, durante su participación en los rituales y otras etapas de la celebración, expresan estados emocionales de agradecimiento, devoción, concentración, alegría; y frenetismo mientras danzan, lo cual denota vivencias de experiencias óptimas.



Diabla y Diablo en actitud de devoción



Promeseras/os durante la procesión de Corpus Christi. Yare 2014



Celebración Corpus Christi. Yare 2014

Otra actitud que constituyen muestras de la vivencia de experiencias óptimas-humor positivos, es el compartir actividades comunes al grupo, en colectivo.



Camaradería entre promeseros. Yare 2014



Celebración de Corpus Christi. Yare 2014

Concretando el tema, surge lo que Csikszentmihalyi (2011) denomina la experiencia autotélica (como ya se explicó algunas páginas atrás), lo cual constituye el elemento clave de una experiencia óptima por el hecho de constituir un fin en sí mismo. Al relacionar el principio de la experiencia óptima antes comentado y la investigación, se develó que muchas de las personas que se incorporan a la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare como promeseros/os, al principio lo hacen por haber recibido, él/las o algún familiar, la sanación de una enfermedad o la resolución de un determinado problema por parte del Santísimo Sacramento, ayuda solicitada por ella/él propio afectado o por otro familiar a dicha divinidad, y en agradecimiento a Dios decidieron ofrecer la promesa de danzar al Santísimo durante la celebración de Corpus Christi, indefinidamente o por un determinado tiempo.

Analizando lo dicho en los testimonios de las/os promeseros entrevistados, se develó que, aparte de participar en la celebración de Corpus Christi por la promesa inicialmente ofrecida, su participación y actuación en los diferentes rituales y actividades que cumplen durante la celebración, les hace vivenciar profundas satisfacciones espirituales, emocionales, generadoras de alegría, goce, felicidad, que evidencia la presencia de experiencias intrínsecamente gratificantes, las cuales, a partir de sus vivencias, han comenzado a formar parte de los motivos de mayor importancia personal, que fortalecen la participación y permanencia de las/os promeseros. Es decir, el participar en la celebración se convierte en un fin en sí mismo. Es importante aclarar que, junto a las vivencias de experiencias óptimas como factor que promueve la permanencia de las/os promeseros, existen otros motivos tales como el reconocimiento social de la comunidad local, de visitantes nacionales y extranjeros; instituciones gubernamentales e instituciones internacionales como la UNESCO, así como los compromisos tradicionales que se establecen entre los viejos y nuevos promeseros de mantener la Cofradía.

Lo antes aclarado responde a las expectativas que llevaron a la búsqueda por comprender por qué las personas realizan actividades sin importar las posibles recompensas, reconocimiento social o satisfacciones materiales en nuestro quehacer cotidiano y cuando se participa en expresiones culturales tradicionales-religiosas como las del estudio. Es decir, que la mayor recompensa que obtiene una persona cuando realiza una determinada actividad en muchos casos, está en poder realizarla en sí misma, ya que al hacerla le genera ciertos retos, expectativas, exigencias, circunstancias generadoras de momentos interesantes, con ciertas exigencias, emocionalmente agradables consideradas dentro de la visión psicológica positiva como experiencias intrínsecas gratificantes.

En el caso de los Diablos Danzantes de Yare, los resultados aportan una nueva visión sobre la comprensión de las actitudes presentes en promeseras y promeseros en cuanto a los motivos que animan su participación permanente en la celebración de Corpus Christi, que hasta entonces no se habían tomado en cuenta: lo emocional, la interioridad del individuo, su sentir y su relación con la obtención de satisfacciones gratificantes intrínsecas, a parte de las otras razones por las cuales se promesa y se mantiene activo dentro de la Cofradía. El haber relacionado parte de los análisis para comprender lo que acontece en la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare con las experiencias óptimas, humor positivo, emociones gratificantes, flujo, resulta en un aporte teórico nuevo, debido a que dichas vivencias promueven en sus actores estados de confort, alegría y ganas de seguir participando con mayor interés y entusiasmo en las actividades relacionadas con la tradición del estudio; lo que repercute en su fortalecimiento, consolidación y permanencia. De allí la expresión “las experiencias óptimas siguen bailando al diablo”.

El diablo anda suelto

Dentro de la comunidad de promeseras/os se dan a conocer innumerables cuentos, testimonios y leyendas relacionadas con la presencia de energías que alteran sus comportamientos durante los rituales, acontecimientos o hechos sobrenaturales, fenómenos extraños, durante determinados momentos donde realizaban ciertas actividades; en el taller elaborando máscaras, en el conuco, en ocasión donde no se pudo asistir y cumplir con la promesa el día de la celebración, durante la participación en los diferentes rituales, otros. Relatos que, la mayoría de las veces, están asociados finalmente con la supuesta presencia del diablo, el demonio, Lucifer, de la maldad, cuya circunstancia, en dichos casos, induce a la realización de acciones de oración, invocaciones al Santísimo, actitudes de arrepentimiento y cumplimiento de promesas incumplidas, el optar por colocarse amuletos, cruces, rosarios, cascabeles, así como la utilización de instrumentos musicales idiófonos como la maraca, el cencerro, la caja, durante los rituales.

Relato del señor Manuel Sanoja (“Manuelito”, hijo del “Mocho Sanoja”):

“Una vez estaban conmigo en el taller tres muchachos que me ayudan a elaborar las máscaras, de día, cuando fuimos sorprendidos por una sombra que nos cruzó por frente de nosotros, dejando una cierta vibración o energía muy fuerte y extraña. Nos vimos las caras y en nuestros rostros había mucho temor, los muchachos dejaron de

trabajar. Todos nerviosos decidieron irse a sus casas. Fue algo que yo no me esperaba, decidí colocarme mis protecciones en ese momento. Desde entonces cuando voy a trabajar en el taller siempre me coloco mis protecciones. Dicen que el diablo a veces anda suelto". (Yare, 12 de enero de 2016)

Para teóricos de la religión como Otto (1965), la presencia de ciertos fenómenos sobrenaturales es muy reseñada en los escenarios de las actividades religiosas desde los tiempos más antiguos de la humanidad, las sociedades primitivas hasta las épocas actuales. En su teoría sobre el sentimiento nominoso o divino, establece la existencia de Dios y el Demonio como parte de las entidades que rigen y conforman la estructura de las religiones, con la anuencia y convicción por parte de las/os devotos de dicha existencia sin ponerlo a juicio de lo racional e irracional que puedan representar dichas entidades. Señala el teórico que, aunque el ser humano experimenta sentimiento de confianza, gratitud, seguridad, resignación, gozo, entre otros; estos no constituyen ni representan momentos religiosos. El sentimiento religioso, según Otto, se genera cuando el hombre o la mujer, al compararse con Dios, se observa en una circunstancia de pequeñez ante la grandeza de Él. Esto encierra la existencia máxima del elemento irracional de la religión que sigue siendo obviado y aceptado por el creyente, que lo impacta concomitantemente, subjetivamente, llevándolo a experimentar emociones solemnes, extraordinarias, excitantes a las que define como emoción religiosa, que solo se vivencia en el terreno religioso.

El planteamiento de Otto (1965), asociándolo con las acciones y actitudes observadas en las/os promeseros de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare, evidencia ciertas similitudes con los sentimientos religiosos cuando estos se arrodillan con devoción, entrega, sumisión, ante el Santísimo Sacramento del Altar en la entrada de la iglesia donde danzan con frenetismo emitiendo sonidos extraños, como enfurecidos, exaltados, con fuertes conmociones, como si estuviesen poseídos por alguna energía superior. Otto, en el aspecto tremendo de sus teorías indica que el temor que el devoto o promesero siente ante la ira de Dios está presente en el hombre desde los tiempos más primitivos, a lo que le atribuye el inicio de la religiones. El teórico apoya su afirmación en los viejos escritos del Antiguo Testamento donde se resalta la actitud de sumisión que los creyentes asumen ante la majestad de Dios. Lo que siente el devoto ante lo divino no es haber sido creado, sino ser pobre criatura y tomar conciencia de la propia nada frente al todo, lo que resulta más claro que la exaltación máxima del elemento irracional de la religión. El hombre se hunde y derrite en su propia nada, en su pequeñez cuanto más clara y pura se le aparece la grandeza de Dios, tanto más reconoce su pequeñez.

Relato sobre el señor Manuel Portero Moronta, publicado en el diario *El Nacional* el 8 de julio del 1950 por el investigador y escritor Alfredo Armas Alfonso:

“La madre de Don Manuel, hoy convertida en árbol, nube o terrón, padeció cuando pequeña del mal de San Vito. Un día en la iglesia, su madrina hizo una promesa a San Francisco. La ahijada “bailaría Diablos” hasta que muriera si el santo la curaba. Y se curó. Únicamente en Corpus Christi, día de cumplir su palabra, le daba el mal, que desaparecía bailando.

Un día, primer jueves de junio, la muchacha pretendió incumplir el voto y se fue a una hacienda en compañía de su madre. El tambor percutía en el pueblo, insistentemente, llamando a los Diablos.

Las mujeres caminaban entre el monte. De pronto empezaron a oír a su derredor el chasqueo de la maraca y el metálico sonido del cencerro.

Un diablo invisible e inexorable danzaba en torno, sobre el monte verde, al paso asustado de las dos ante aquel aviso, la madre llegó al pueblo y enseguida fue a mezclarse a la comparsa. Nunca más olvidó la promesa, hasta que la venció la muerte. Sin embargo, los otros Diablos bailaron ante ella, ante su lecho, uno a uno. Era una escena impresionante. La danza frenética del Diablo abrió el camino de la paz eterna”.

La fe es libre y los milagros también ocurren

En párrafos anteriores se expusieron varios aspectos relacionados con la creencia, en la cual se citaron varios testimonios, relatos, otras situaciones donde lo nominoso (lo sobrenatural, misterioso) tomaba cierto interés y en perspectiva del tema se expusieron varios puntos de vista, situaciones, vivencias. Había dejado de continuar profundizando en el tema, cuando el miércoles 25 de mayo del 2016, víspera de Corpus Christi, me encontré en la puerta de la iglesia de Yare, a una vecina de Santa Teresa del Tuy, cuando esperábamos la procesión con el Santísimo Sacramento que regresaba a la iglesia desde el altar de la Cruz Verde ubicada en el sector El Empedrao, y al entrar a conversar con ella, le comenté que estaba haciendo una investigación sobre los Diablos de Yare. Ella mostró un especial interés en mi exposición y seguidamente me solicitó que yo debía incluir en la tesis una situación extraordinaria que ella había vivido con el Santísimo Sacramento del Altar. Fue tanto su empeño por contarme su experiencia que decidí escucharla. Lo contado me causó mucha expectativa e interés por lo relatado, quise seguir ahondando en el tema de lo nominoso, como diría Ameigeiras (2006), es la dinámica de lo que acontece durante el desarrollo del proceso de la investigación lo que define cuando pudieras parar de observar. En este aspecto particular tuve que seguir atendiendo el tema pues la circunstancia surgida así lo ameritaba.

La fe es libre y los milagros también ocurren es uno de los hechos y acontecimientos que define las actitudes de apego, devoción, adoración al Santísimo Sacramento en las/os creyentes, que surgen en la interrelación de las personas y los hechos religiosos, donde lo impactante, sorprendente, lo sobrenatural, lo milagroso, que se observa en torno a la celebración y conmemoración de Corpus Christi, Cristo Sacramentado en la Eucaristía, toma presencia viva y ofrece la oportunidad de conexión de devotos y no creyentes con Dios, y que vayan a su encuentro, para solicitarle su ayuda, su gracia divina, para escuchar su voz, en ese escenario íntimo, con fe, esperanza, cargados de emoción espiritual, los seres humanos le piden y se comprometen con él a cambio de su presencia, de su acompañamiento, protección y, como ente supremo, le ayude a solventar su angustia, sus dolores, sus enfermedades, sus aspiraciones, para que les dé fortaleza y les aliente, les libre de obstáculos el camino por andar; la condición social del individuo se desprende de él y lo acerque sin dudas, sin preocuparse de lo racional; se busca, se aferra al Santísimo, incondicionalmente, con profunda convicción de ser correspondido en su plegaria, en sus aspiraciones y deseos por encontrar la solución a sus problemas (Eliade, 1981).

Durante el desarrollo de la investigación e interrelación con muchos actores promeseras/os y no promeseros, se dieron muchos testimonios, relatos, afirmaciones contundentes de hechos milagrosos vividos, observados, donde los participantes declaran haber sido congraciados por el Santísimo Sacramento.

Personas que durante sus declaraciones expresaban profunda emoción, se les eriza la piel, lloran, se conmueven, se les aviva la mirada, se inquietan, se les corta el habla, las palabras, y afirman convencidos que sienten la presencia del Santísimo, que él siempre está con ellas/os, que los escucha y les da respuesta a sus peticiones. Los relatos compartidos de muchos actores permite afirmar que la fe no establece condición sociocultural, ni discrimina la voluntad de los seres humanos, sino que la fe es libre y los milagros también ocurren. Los milagros ocurren porque el Santísimo, cuando ha respondido con su gracia divina a las plegarias, solicitudes de ayuda de las personas, parece no exigirle condiciones, estatus sociales, ninguna condición, simplemente responde sanando, dando aliento y fortaleza, y el milagro florece, se hace un hecho concreto que sorprende e impacta la imaginación y el pensamiento racional, sin duda alguna (Otto, 1965). El Santísimo es bondadoso y milagroso.

El Papa Juan Pablo II, citado por el Presbítero Francisco Mijares (2012), dice que el templo de San Francisco de Paula, del Municipio Simón Bolívar, conocido como San Francisco de Yare, debe ser Consagrado como Santuario Eucarístico por ser una Comunidad ferviente adoradora del

Santísimo Sacramento, que desde 1747 se le adora a través de la danza de los Diablos de Yare, cuyo fervor se ha ido extendiendo por todos los Valles del Tuy. La afirmación expresada por el Papa Juan Pablo II es un reconocimiento al fervor religioso que se expresa durante la celebración de Corpus Christi en Yare, y las innumerables confesiones de promeseras/os y no promeseras/os de haber sido ayudados, por el Santísimo Sacramento con su gracia divina. Es por ello que constantemente se suman a formar parte de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare muchas personas de todas las edades, de diferentes condiciones sociales.

Existe una exitosa proyección de fe en torno al Santísimo Sacramento por los constantes milagros dados a conocer por los mismos congraciados. Según Mijares (2012), los términos Santísimo Sacramento del Altar y Sagrada Eucarística, corresponden al misterio de la transubstanciación del pan y del vino en el cuerpo y sangre de Cristo, es algo de orden sobrenatural. Afirma que la presencia de Cristo en la Eucaristía está confirmada por varios milagros eucarísticos que ante las dudas del sacerdote celebrante u otras circunstancias, las especies sacramentales se convirtieron en carne y sangre humana como consta por los exámenes científicos realizados en los milagros de Lanciano (Lanciano 700), en Venezuela el Gran Milagro Eucarístico en Bethania (1992), otros. Las afirmaciones del Pbro. Mijares confirman, con antecedentes fundamentados en la interpretación y análisis de las autoridades de la iglesia católica, que efectivamente lo sobrenatural, lo milagroso, conforma y reafirma las bases que consolidan la fe y creencia en las personas devotas o no, cuando son bendecidas con la gracia de Dios.

La teoría de Otto (1965), en relación a los testimonios de los actores participantes de la investigación, cobra relevancia afirmativa cuando señala que el fundamento racional de las intuiciones y percepciones garantiza el valor del conocimiento. Es decir, que al procesar los testimonios y observar en los entrevistados expresiones de emoción, donde dicen escalofriarse, erizarse, llorar y mirar al cielo con devoción como buscando a Dios, tal acto representa uno de los criterios que Otto llama la libertad que fundamenta lo racional de la religión. Considera que la libertad comienza cuando el hombre abandona lo racional para penetrar en el misterio. A estas actitudes le da un carácter simbólico que permite captar la presencia de lo divino por vía intuitiva. En tal circunstancia el individuo vivencia un estado de paz y aceptación, gozo, obediencia sin duda; el individuo siente cierto estremecimiento y al mismo tiempo se siente sobrecogedor y atrayente, en un remanso de paz ante tal circunstancia. A continuación se presentarán varios testimonios por personas que en circunstancias variadas y por motivos diversos afirman haber recibido la gracia divina del Santísimo Sacramento del Altar, Cristo Sacramentado en la Eucarística.

Por una corona bella me gané al Santísimo Sacramento

“Soy Damarys Torres, Licenciada en Educación, vivo en Santa Teresa del Tuy. La historia personal que quiero contarles se remonta al año 1999, más o menos, cuando yo decido proseguir con mis estudios profesionales, porque yo quedé estudiando Educación Integral, pero cuando yo opto por el cargo de maestra, me dicen las profesoras calificadoras que tenía que renunciar a esa especialidad, a esa carrera, para poder trabajar en Educación Preescolar. Hago caso, pierdo mis siete semestres de Educación Integral que tenía aprobado, voy en busca de los estudios de Educación Inicial. Lo que yo tenía claro era que yo iba a ser maestra, eso siempre fue mi sueño. Entonces me inscribí en una universidad que se conocía como Instituto Tecnológico Isaac Newton. Cuando voy terminando, que me faltan dos semestres para graduarme, junto a otros estudiantes, aspirantes, nos dicen una tarde que estábamos estafados, que la carrera no tenía validez, y resulta que eso fue un convenio fantasma, que no tenía bases legales. Cónchale, las alas del corazón se me cayeron, dejo eso así, no continúo. Pero, ustedes saben, por el deseo de ser maestra uno siempre va en busca de cosas nuevas, qué ofrecerles, cosas innovadoras a los muchachos, de mantenerlos interesados en sus estudios. Más adelante, gracias a los incentivos de mi madre, que siempre me decía “mija termina tu carrera, no te quedes así”, yo decido entrar a otro convenio con el IUMMA, Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Señor Arias, que queda en Caricuao, que hace un convenio en Ocumare del Tuy en una escuela nueva que se llama San Antonio. Comienzo a hacer esa carrera, con mis ciertas dudas, mis temores en cuanto a lo que era la parte legal, así comienzo a hacerla, pero siempre con ese miedo. Un día me invitaron a los Diablos de Yare, específicamente al Velorio de Cruz. “Bueno, voy a ir”, entonces llegué ahí al frente donde está la Cruz de El Calvario, con su corona, la gente, el ambiente, los Diablos, entonces yo escuché como una voz que decía “¡pídele!, ¡pídele!, ¡pídele!, que Él te va ayudar”. Entonces me quedé viendo hacia la corona que estaba encima de la cruz, vi que era una corona muy sencilla, que se veía que estaba hecha con manos cansadas. Entonces yo le dije: “cónchale, Santísimo, Tú me ayudas a mí hacer esta carrera, que no tenga más tropiezos y yo te voy hacer una corona que quede llena de alegría, de amor, más digna de ti”, entonces pensé eso y empecé a buscar la gente que tuviera la relación con la corona, con lo del Santísimo, con los Diablos, entonces me conseguí rápidamente, en segundos, a la hermana de la que hacía la corona. Yo le comento a ella, y ella me dice: “mija, ven acá”, me acerca a la señora que hacía la corona, yo le digo a la señora mi intención con la corona, que

yo quería hacer esa promesa, porque había tenido muchos tropiezos para estudiar, entonces ella simplemente abrió los brazos y exclamó al cielo y le dijo: “Santísimo Tú sí eres grande, te pedí relevo y ya me lo mandaste”. Me quedé sorprendida, emocionada, entonces ella volteó su mirada hacia mí y me dijo: “cuenta con eso, el año que viene usted le hace la corona al Santísimo para que usted cumpla su meta”. (Santa Teresa del Tuy, 8 de junio del 2016)

En lo antes relatado se percibe el temor, la incertidumbre, cuya circunstancia conlleva a la persona a buscar, no se sabe dónde, alguna entidad que le consuele, que le apoye, el ser humano se desprende de cualquier condición social, de lo racional y opta por lo divino, por lo que podría decirse sobrenatural; en esos momentos de angustia es cuando el individuo toma la actitud que Otto (1965), denomina un sentimiento nominoso. Y ante la situación, si la persona percibe algún mensaje, una señal, en este caso, la señora afirma que escuchó una voz que le decía, “¡Pídele! ¡Pídele! ¡Pídele! Que él te va a ayudar”; tal vivencia, el teórico lo identifica como el hecho de lo tremendo, lo impactante, misterioso que lo atemoriza por lo sorprendente y otra que le atrae por lo fascinante que le resulta lo sentido y experimentado. Tales acontecimientos suelen ocurrir en escenarios íntimos y místicos que envuelven el momento, donde el ser humano impactado se empequeñece, evoca sentimiento de admiración y asume una actitud devocional, por lo que implora la grandeza de Dios.

En las diversas entrevistas y reuniones con promeseras/os se ha podido constatar que muchos de los aspectos considerados por el teórico Otto son muy constantes. Los entrevistados muestran una actitud devocional y pleno convencimiento que lo divino, lo milagroso del Santísimo Sacramento es real, no dudan de su poder para sanar, para realizar el milagro esperado. Tales acontecimientos relatados crean mucha expectativa y puede ser un aspecto a profundizar en otras investigaciones.

Continúa la señora Torres:

“Y así lo hice, hice mi corona aquí mismo, en esta casa con la ayuda de mi mamá, mi hermana y mi cuñado. Fuimos a llevarla, y le llevé un ramo de flores también, y la siguiente vez que fui, fue a llevarle mi medalla de graduación, mi medalla que usé, y me gradué con el honor de Cumlaude. No conseguí más tropiezo, fue una carrera hermosa, mis profesores fueron excelentes, me parece que tuve un aprendizaje maravilloso. Sé que el Santísimo (la entrevistada cavila, muestra mucha emoción y lágrimas en sus

ojos, enmudece), *me acompañó y me acompaña, me sentí fortalecida. Fui una alumna destacada, fui reconocida por mis compañeros, tuve la bendición de estar entre las tres mejores de toda la universidad, no solamente de mi carrera y de mi mención, sino de toda la universidad. Y no me quedó otra cosa que llevarle mi medalla al Santísimo, que hoy reposa en la casa de los Diablos Danzantes de Yare. Continué llevándole los ramos de flores, continuó haciendo la corona con mi hermana, quien la hace en los actuales momentos desde aquella fecha hasta hoy. Ya que estaba ahí, le dije “cónchale Santísimo, yo quisiera que me dieras la oportunidad de seguir con mis estudios, y esa medalla es tuya también”, y así lo hice. En menos de un año y medio había sacado la licenciatura después de que no quería seguir con mis estudios. Con ese apoyo, con esa fuerza, con las ganas, con un entusiasmo interesantísimo y a pesar de tanto tropiezo y todo lo demás, yo nunca volví a tener tropiezo, para mí todo fue tan fácil, todo fue como que yo necesitaba que fuera expresar allá lo que tenía dentro de mí, sin recibir grandes inducciones, era un contenido natural, que yo digo que fue la fuerza del Santísimo que me ayudó a lograr mi sueño. Mi hermana asume la responsabilidad de continuar haciendo la corona porque a mi sobrina Vanesa la iban a operar de las piernas, por un defecto que ella tenía de piernas arqueadas de nacimiento. Lo tiene su abuelo y todos los demás familiares; y casi todo el tiempo cuando la gente se opera de eso, como es algo genético, prácticamente las piernas regresan a la condición natural. Entonces ella le pidió al Santísimo que si operaban a su hija y quedaba bien, ella le iba hacer la corona. Entonces yo le dije: “hermana, haga usted la corona”. Operaron a Vanesa, y Vanesa hoy día tiene 21 años y tiene sus piernas perfectas. La operaron cuando tenía 11 años, tiene 10 años de operada y sus piernas se mantienen normales. A ella le hicieron muchos tratamientos y no se corregían, antes, para no llegar a la cirugía. Debido a que no se conseguían las cosas para la operación, aparte los recursos económicos y todo lo demás, se lo pidió al Santísimo y ahí mismo salió todo, la operaron, vino la plata, vino la clínica, vino la doctora, todo bien. Hoy en día gracias a Dios ella está estudiando medicina en Argentina y sus piernas están sanas, derechas”. (Santa Teresa del Tuy, el 8 de junio del 2016).*

Corona realizada por las hermanas Torres. Miércoles 25-05-16.



“Me decidí buscar al Santísimo para no seguir haciéndome pipí”

“Soy Petra Rivas, tengo 42 años de edad, tengo 15 años de promesera. La primera vez que pagué promesa lo hice por cumplir algo que lo había puesto mi abuela, me había puesto a pagar una promesa que yo nunca había hecho, desde pequeña ella me la puso, pero nunca la llegué a pagar, hasta que cumplí 18 años de edad que empecé a trabajar. Yo me orinaba en la cama, a veces me orinaba encima de la ropa, en cualquier momento y lugar, no podía controlar esa situación, creo que tenía problemas de riñón, de vejiga, no sé qué sería. Un día, siguiendo las recomendaciones de mi abuela y de mi mamá, decidí ir a la Casa de los Diablos a anotarme y ofrezco cumplir mi promesa, que la voy a pagar. Desde que salí de la Casa de los Diablos, el siguiente día ya no me volví a orinar más nunca en mi vida. Y me pegaban, me inyectaban, me ponían a orinarme en cosas prendidas, en tizones, eso y que sacaba el frío y todo esa cuerda de cosas locas que ya a estas alturas no las creo. A veces no me podía sentar de las inyecciones que me ponían, unas que me trajeron de Colombia, y mi mamá se paraba a las doce de la medianoche y ya me había orinado. A la una de la mañana, y ya yo me había orinado otra vez. Me llevaron a varios médicos naturistas, o sea, que no era por falta de médico, pero yo decidí pagar mi promesa desde ese día y más nunca me oriné. Ya no hubo que comprar más colchones (la entrevistada se ríe a carcajadas, con alegría, se le nota contenta, satisfecha)”. (Yare, 5 de febrero de 2016).

En el testimonio de la señora Rivas se distingue, como en otros casos, que la afiliación a la fe del Santísimo Sacramento es transmitida por sus familiares, quienes sin consultar con ella la ofrecieron al Santísimo convencidos de que la podía ayudar, pero que ella, escéptica, que no cree en esas cosas, vacila y no acepta la sugerencia de comprometerse a pagar la promesa, no le da importancia. Posteriormente, ante la situación que sigue viviendo, que no encuentra forma de curar la enfermedad que la agobia, que le incomoda, que no la deja desenvolverse cotidianamente, opta, en actitud de derrota, invocar al Santísimo comprometiéndose a cumplir la promesa como una opción más a probar, incrédula; pero al recibir el milagro (*“desde que salí de la Casa de los Diablos, no me volví a orinar”*), queda impactada, lo que el teórico Eliade (1981) señala como lo misterioso, donde el ser humano entra en conocimiento de lo sagrado porque una entidad superior se le manifiesta. En el caso de la señora Rivas, sintió que fue curada, que lo que le ocurrió lo percibió como sobrenatural, que esa relación mística le resultó diferente a lo que ocurre en el mundo cotidiano (lo profano). A tales experiencias, el teórico les aplica el termino *hierofanía* (es decir, algo sagrado se nos muestra), lo vivido resulta impactante, lo que ubica a la señora Rivas,

en este caso, entre una actitud de temor ante Dios por su poder divino y, a la vez, una actitud de admiración, adoración devocional, que termina con la exaltación de la fe de ella hacia Dios, donde no existe duda que Dios existe, que Dios cuida y siempre acompaña.

Lo antes citado permite teorizar que cuando los hombres vivencian una circunstancia de *hierofanía*, lo vivido proyecta el tránsito del mundo profano al mundo sagrado. Es decir que una persona deja de ser antirreligiosa y se vuelve creyente, devota, promesera cuando es impactada por el misterio, el milagro (Eliade, 1981). En Yare ocurre lo señalado, por lo que muchos de las y los promeseros Diablos Danzantes en sus testimonios señalan haber sido curados, que el Santísimo les atendió sus solicitudes, que recibieron la gracia de Dios, y se cuentan historias donde los promeseros que en ciertos momentos han incumplido la promesa han sido amenazados con la presencia de ciertas energías poderosas que les han asustado, teniendo que salir a incorporarse a la celebración a pagar la promesa.

Lo hallado y lo que falta por hallar

Los hallazgos encontrados en la presente investigación permitió conocer diferentes aspectos que interactúan, dinamizan y caracterizan la estructura socio-cultural-religiosa de la Cofradía del Santísimo Sacramento del Altar de los Diablos Danzantes de Yare, e igualmente nos permite entender cómo dicha convivencia humana y su interconexión con los diferentes actores que hacen vida en la comunidad yareense, el pueblo, instituciones públicas y privadas, fusionan sus intereses y disposiciones en favor de la celebración de la tradición, y donde de manera objetiva se observa cómo dicha convivencia modela el sentido de vida y actuación de las y los involucrados, cuando el aprecio, valoración y la aprehensión del Patrimonio Cultural es asumido como propio y lo consideran como tal. Esta manera de comprender e interpretar los diferentes elementos que interactúan en el modo de vida de los actores que forman parte de la Cofradía de los Diablos Danzantes de Yare destacan aspectos relacionados que potencia la convivencia de lo religioso y lo profano presente en dicha manifestación cultural-religiosa, se aprecia la tradición incorporada a la historia de vida de los actores sociales involucrados, que le ha sido transmitida por sus ancestros en el transcurrir de su vigencia. En Yare, la tradición, desde sus inicios y hasta la presente fecha (año 2017), por haber sido decretada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, es considerada motivo de orgullo por sus ciudadanos y de sus actores participantes (promeseras y promeseros), y dada la admiración, reconocimiento, respeto por las personas que asisten a la celebración desde diferentes lugares de Venezuela y del mundo, se ha fortalecido y ha cobrado relevancia como símbolo de la identidad cultural de Venezuela.

En torno a la tradición se fusionan la actuación individual, colectiva, religiosa, gubernamental, otras que apuestan por el éxito de la celebración de Corpus Christi cada año; por diferentes motivos e intereses donde se mezclan lo religioso con lo profano, se fomenta la cohesión social y se fortalece el sentido de pertenencia en sus ciudadanos. Con el aporte de los testimonios de los actores involucrados en el estudio y otras fuentes de información revisadas, podemos concluir que la investigación arroja entre otros, los siguientes resultados:

- 1) Por diferentes motivos y circunstancias, en el transcurrir de los años, la tradición ha experimentado cambios y modificaciones (proceso diacrónico) en cuanto a sus atuendos, color de las máscaras, nueva simbología en cuanto a la identificación de la jerarquía según la cantidad de cachos o cuernos; color de sus vestuarios, instrumentos musicales, accesorios, han surgido nuevos requisitos para ser juramentado como promesero, utilización de los elementos religiosos, cambios en la ruta de la procesión, se observa ciertos intentos de las promeseras por reivindicar la participación de la mujer dentro de la danza, otros; sin desvirtuar sus principios religiosos originales.
- 2) El pertenecer a la Cofradía es sinónimo de orgullo, compromiso religioso de buen comportamiento social, de convivencia, tolerancia y solidaridad entre sus miembros.
- 3) Se conoció del impacto sentido por algunos actores promeseros de la presencia de ciertas energías misteriosas (lo nominoso) que generaron temores en ellos y han producido cambios en su sentido de la vida y forma de actuación cotidiana.
- 4) Existe la convicción de haber sido favorecidos por la gracia del Santísimo Sacramento, Dios (acción divina o milagro) cuando han solicitado su intervención por motivos de enfermedad u otros problemas a nivel personal o de algún familiar.
- 5) Los testimonios de los diferentes actores reconocen que la vivencia de emociones positivas intrínsecas, caracterizadas por momentos gratificantes, de concentración, generadores de goce, alegría, felicidad, durante su participación en la celebración de la tradición, cuando realizan actividades devocionales-rituales y creativas motivan su permanencia en la misma.
- 6) La participación de los artesanos, artistas plásticos, medios de comunicación, fotógrafos, realizadores audiovisuales contribuyen con la proyección de la tradición a nivel local, nacional e internacionalmente.
- 7) En torno a la celebración de la tradición se ha generado desde sus inicios actitudes de apoyo de actores familiares, particulares que con la ayuda de las instituciones gubernamentales contribuyen con la logística necesaria, como es el caso del famoso

mondongo para los Diablos, acción que se ha convertido en un acto tradicional más en la celebración, junto a la repartición de otras especialidades culinarias de la región: carato de maíz, hallaquitas de chicharrón, cachapas.

- 8) Durante la celebración de Corpus Christi, en el pueblo de Yare disminuyen la incidencias delictivas, actos de violencia, se presenta un ambiente de convivencia entre sus habitantes y cordialidad para con los visitantes; todas las autoridades se encuentran atentas y colaboran para que todo salga bien.

Para el estudio de la expresión cultural Diablos Danzantes de Yare, se optó por observar un escenario donde el fenómeno cultural se desarrollaba en su propio ambiente natural, sin alteraciones preconcebidas, procurando no desvirtuar las interrelaciones espontáneas y naturales que se presentan en dicho contexto y sus aspectos socios-culturales. Dado que la expresión cultural se caracteriza por ser dialéctica, dinámica desde sus inicios y en el transcurrir de su existencia, se consideró pertinente una perspectiva global e integradora, y los resultados de la misma se presentan con relatos libres, descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interrelaciones y comportamientos que pueden ser observables, que incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones expresadas por los mismos actores-objeto del estudio.

Haber emprendido la realización de la presente investigación me permitió cumplir con un anhelo que desde hacía muchos años me inquietaba, que era conocer con profundidad lo que significaban los Diablos Danzantes de Yare, qué les motivaba a ese grupo de personas a vestirse de rojo, con tan vistosas y extraordinarias máscaras, danzar, arrodillarse al frente de la iglesia ante la presencia del cura párroco y todo lo que acontecía durante la celebración de Corpus Christi. Resultó ser un asunto fascinante, revisé muchos de los temas que se presentan en la dinámica interactiva de la tradición, descubrí que existen muchos aspectos más que son igualmente interesantes, para seguir visualizando y comprendiendo lo que allí acontece, develando otros misterios desde lo religioso y devocional, hasta los que impactan la forma de ser del yareense y de qué forma estos valores patrimoniales proyectan en la gente del pueblo una actitud de progreso, de calidad de vida de hacer de Yare un verdadero destino turístico con alta proyección regional, nacional y internacionalmente. Con los hallazgos encontrados y expuestos, esperamos poder contribuir a ampliar los conocimientos que se tienen sobre esa rica expresión cultural que son los Diablos Danzantes de Yare, que los mismos sirvan de antecedentes para futuras investigaciones, que al proyectar la información por los medios de la red, nuestra identidad cultural y nuestros valores culturales patrimoniales se conozcan por el mundo entero.

Es nuestra meta que los conocimientos y demás aspectos expuestos y desarrollados acá se conviertan en material de consulta constante, que vaya a formar parte de las bibliotecas de instituciones educativas y culturales de Venezuela y otros países. Sintámonos comprometidos con contribuir a crear conciencia y una nueva visión sobre lo que representa el Patrimonio Cultural del país, la importancia que debe dársele al tema, lo productivo que pudiera representar la puesta en valor de los mismos; la representatividad que ellos simbolizan como identidad cultural de nuestro país, y los demás aspectos que ellos representan, tales como fuente de conocimientos históricos, culturales y obras artísticas para la contemplación, otras funciones.

Algunas de las estrategias y acciones que contribuirían a dar a conocer y fortalecer mucho más la tradición:

- Promover permanentemente concursos de dibujo, almanaques, pinturas, afiches y esculturas; concursos literarios relacionados con el tema de los Diablos de Yare, en todas las instituciones educativas de los diferentes niveles de educación, de Yare y demás instituciones de los Valles del Tuy.

- Promover concursos de fotografía, cortometraje, entre otros a nivel general y nacional.

- Realizar permanentemente visitas guiadas con los niños de las instituciones educativas de Yare y de los Valles del Tuy por los diferentes monumentos ubicados en el pueblo, relacionados con los Diablos, así como a otros valores culturales de la localidad.

- Organizar permanentemente talleres para aprender a hacer máscaras, con los niños y jóvenes de las instituciones educativas y demás personas de pueblo.

- Organizar permanentemente la proyección de películas, videos y otros audiovisuales sobre el tema de los diablos danzantes, en las diferentes instituciones de educación y a la población en general.

- Promover permanentemente en los medios de comunicación las diferentes actividades que se programen relacionadas con los Diablos de Yare.

- Crear un portal en internet con el tema de los Diablos de Yare, para proyectarlo a nivel internacional.

- Gestionar ante el poder municipal la creación de una ordenanza pública que, entre otras consideraciones positivas hacia la tradición, prevea un presupuesto anual adecuado a la circunstancia de la economía del país, que garantice la posibilidad de realizar las diferentes acciones y estrategias propuestas.



REFERENCIAS

- Armas, Alfredo. (2013). *El lenguaje de los diablos*. Editorial Cyngular. Caracas-Venezuela
- Aguilera, R, Beatriz. (2009). *Educación intercultural. Análisis y resolución de conflictos*. Editorial Popular. Madrid-España.
- Argulló, I, García, X. (2008) *Guía rápida para un lenguaje no sexista*. Disponible en <http://sinsexismos.blogresponsable.com>
- Ameigeiras, Aldo. (2006). *El abordaje etnográfico en la investigación social*. En *Estrategias de investigación cualitativa*. (Irene Vasilachis, Coord.). España: Gedisa Editorial.
- Alemán, C. Elena (1997). *Corpus Christi y San Juan Bautista. Dos manifestaciones rituales en la comunidad Afrovenezolana de Chuao*. Editorial Arte. Caracas, Venezuela. Fundación Bigott.
- Aguirre, Ángel. B. (1977). *Etnografía: Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Grupo editor Alfaomega. México
- Bermúdez, S. Mailyng. (2009). *Silencio y exclusión. La afrovenezolanidad tras la sombra*. Fundación Editorial el Perro y la Rana. Caracas-Venezuela
- Bello, José. (2005). *Modelo teórico de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad regional en la educación media y diversificada del Estado Guárico*. Trabajo Especial de Grado no publicado. Universidad Santa María. Caracas.
- Bianco, Dubini. G. (2008). *Trabajo social y autonomía cultural comunitaria*. Espacio Editorial.
- Ballart, F. I Tresserras. (2001) *Gestión del Patrimonio cultural*. Editorial Ariel, S.A. Barcelona-España.
- Barreto, Francisco. (1983). *La Casa de Bolívar en San Francisco de Yare*. Ediciones del Congreso de la República de Venezuela.
- Carta de Venecia* (1964). [Documento en línea] Disponible: ipce.mcu.es/pdfs/1964_carta_venecia.pdf [Consulta: 2015, enero 6]

- Carta de Atenas* (1931). [Documento en línea] file:///C:/Users/Gustavo/Downloads/1931_Carta_Atenas%20CARTE%20DE%20ATENAS%203-2-17.pdf [Consulta: 2015, marzo 5]
- Csikszentmihalyi, Mihaly. (2011). *Fluir (Flow). Una psicología de la felicidad*. Editorial Kairós. Barcelona España.
- Csikszentmihalyi, M. Patton. (2010). *La felicidad, la experiencia óptima y los valores espirituales: Estudio empírico acerca de los adolescentes*. Universidad de Chicago. [Documento en línea] Disponible: www.fun-humanismo_ciencia.es/felicida/ninos/ninos8.htm [Consulta: 2014 abril 5]
- Calcaño, José Antonio. (1980). *La ciudad y su música*. Fundarte. Caracas-Venezuela.
- Declaración de San Antonio* (1996). [Documento en línea] Disponible: http://www.revistaamericapatrimonio.org/cartas_recomenda/la_declaracion_de_san_antonio_1996.... [Consulta: 2015 mayo 27]
- De Martino. Daniel (2008). *El Folclore Progresivo, y otros ensayos*. Traducido por: Carles Feixa. Edición: Museu d'Art Contemporáneo de Barcelona. España.
- Domínguez, Luis. A. (1984). *Diablos Danzantes en San Francisco de Yare*. Biblioteca de autores y temas mirandinos. Editado por Italgráfica. S.R.L. Venezuela.
- Durkeim, Émile. (2003). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Edición, Introducción y notas de Santiago González N. Madrid, España.
- Eliade, Mircea. Couliano, I. P. (2007). *Diccionario de las religiones*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. España
- Eliade, Mircea. (1981). *Lo sagrado y lo profano*. [Libro en línea] Disponible: [Guadarrama/punto omega](http://Guadarrama/punto_omega). 4ta. Edición [Consulta: 2016, marzo 22]
- Fundación Bigott. (2005). *Diablos Danzantes de Corpus Christi*. Editor ejecutivo: Antonio López Ortega. Caracas, Venezuela.
- García Canclini, Néstor. (2010). *Las culturas populares en el capitalismo*. [Documento en línea] Disponible: <http://www.cubaleteraria.cu/articulo.php%fedarticulo%3D12197%26lelcolumna%3D29>. [Consulta: 2016 mayo 23]
- Galindo, C. Luis. J. (1998). *Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. Editorial: Litográfica Ingramex. SADECV. México D.F

- Gómez, F. Pirela, K. (2007). *Muchos Diablos, cuatro visiones: un estudio múltiple a la celebración de Corpus Christi, Diablos Danzantes de San Francisco de Yare*.
- Guerrero, A. Patricio. (2004). *Usurpación Simbólica, Identidad y poder*. Quito. Editorial Abya-yala.
- González, S. (2002). *Comunicación, Globalización e Identidad Cultural*, Trabajo Especial de Grado no publicado. UCV. Caracas.
- Guerra, Ramiro. (1993). *Calibán danzante*. Monte Ávila Editores latinoamericana, C.A. Caracas -Venezuela
- Guba, Eisner. G. (1991). *The alternative paradigm dialog. In the Paradigm Dialog. Newbury Park California*: [Documento en línea] Disponible:.....? SAGE. Traducción: Prof. A. María de Núñez [Consulta: 2013, febrero 8]
- Goetz, Judith. Preissle. Le Compte. M.D. (1988) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Ediciones Morata. S.A. Madrid. España.
- Gutiérrez, Lidia. Denis, L. (1989) “*La etnografía como metodología de investigación*”. UNE “Simón Rodríguez”. Doctorado en Educación. Caracas-Venezuela.
- Hernández, Daría. Fuente, Cecilia. (2012). *Fiestas Tradicionales de Venezuela*. Fundación Bigott. Editorial Impresión-Intenso Offset Intenso. Caracas
- Lentes de Género (2010). *Lecturas para desarmar el Patriarcado*. Fundación Editorial El Perro y la Rana. Caracas –Venezuela
- Jacovella, Bruno. (2009). *Origen del término cultura*. [Documento en línea] Disponible: www.slideshare.net/plazavertio/cultura-1716286 [Consulta: 2013, abril 3]
- Lengwinat, Katrin. Suniaga, Ruth. (2013). *Panorama de tradiciones musicales venezolanas. Manifestaciones religiosas*. Fundación Celarg. UNEARTE. Caracas-Venezuela.
- Lagarde, M (1996) *La perspectiva de género*. En: *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Editorial. Horas y horas. Madrid. España.
- Lanciano (700). *Milagro Eucarístico de Lanciano por SCTJIM*. Disponible: www.corazones.org/Lugare/Italia/Lanciano/a_lanciano.htm. [Consulta 2016, septiembre 15]
- Normas de Quito* (1997). [Documento en línea] Disponible: http://ipce.mcu.es/pdfs/1967_carta_de_quito.pdf [Consulta: 2016, junio 12]

- Mendoza, Juliana. (2014) *El sentido de la vida, según las religiones*. [Documento en línea] Disponible:<https://prezi.com/cn51ut-veznz/el-sentido-de-la-vida-segun-las-religiones/> [Consulta: 2016, octubre 10]
- Morgadoki, (2016). *Manneken-Pis/Diablos de Yare*. [Documento en línea] Disponible: <http://www.diablosdanzantesdeyare.com.ve/blog/manneken-pis-diablos-de-yare/> [Consulta 2016, julio 20]
- Márquez, Efraín. (2009) *La Perspectiva Epistemológica Cualitativa en la Formación de docentes en investigación educativa*. Revista de investigación N-66
- Murcia, P, Napoleón, (2008). *Investigación Cualitativa. “La Complementariedad”*. Editorial Kinesis. Colombia.
- Martínez, Cecilia. (2007) *Los nuevos planteamientos de la gestión del Patrimonio Cultural en el ámbito urbano: planes estratégicos y distritos culturales*. [Documento en línea] Disponible: info@revistdepatrimonio.es [consulta: 2016, junio 20].
- Maldonado, C, V. (2006) *Inseguridad Pública: Agenda para un debate democrático*. Instituto Latinoamericano de Investigadores Sociales. [Documento en línea] Disponible:pdba.georgetown.edu/security/citizenssecurity/Venezuela/documentoinseguridadpublica.pdf [Consulta: 2016, Julio1].
- Montero, F. Nelly. (2005). *Diablos Danzantes de Yare*. Serie de folletos IPASME, N-12. Fondo editorial del IPASME. Caracas-Venezuela.
- Méndez (2005) *Católicos en rebeldía*. [Documento en línea]. Disponible: comunidad.universitarias.cl/t/catolicos-en-rebeldia/88918. [Consulta: 2016, octubre 15].
- Mato, Daniel. (2004). *Políticas de identidades y diferencias sociales*. (En tiempo de globalización). Edición Daniel Mato, Caracas.
- Marzal, Manuel. M. (2002). *Tierra encantada. Tratado de antropología religiosa de América Latina*. Editorial Trotta Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Martínez, Miguel. M. (2009). *Epistemología y metodología cualitativa. En las ciencias sociales*. México: Trillas.
- Menchú, Rigoberta. (2002). *Seguimiento de la conferencia mundial contra el racismo*. (Vídeo conferencias). Seminario electrónico del semanario Inchalá Nº 131. Uruguay. Internet.com.uy.
- Molina, C. Diógenes. (2002). *El granero de Caracas, los Valles del Tuy. Del señorío colonial al urbanismo petrolero*. Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador – FEDUPEL. Caracas

- Moser, C (1995). *Planificación de género y desarrollo*. Teoría, práctica y capacitación. Red entre Mujeres/Flora Tristán. Lima. Perú
- Martín, Gloria. (1992). *Metódica y Melódica de la Animación Cultural*. Ediciones Alfadil. Caracas-Venezuela
- Montero, Maritza. (1991). *Ideología, alienación e identidad nacional. Una aproximación psicosocial al ser venezolano*. UCV. Ediciones de la biblioteca. Caracas-Venezuela.
- Mosonyi, Esteban. E. (1982). *Identidad nacional y culturas populares*. Editorial enseñanza viva. Caracas.
- Otto, Rudolf. (1965) *Lo Santo. Lo Racional y lo Irracional de las ideas de Dios*. Madrid. Revista de Occidente.
- Ortiz, Fernando. (1940) *La transculturación*. Edición N-86 (07-02-2000) Cagua -Venezuela, [Documento en línea] Disponible: https://letralia.com/86/en_02-086.htm [Consulta 2016, noviembre, 07]
- Pupo, P. Rigoberto. (2011). *Globalización de la cultura, equidad y justicia social*. [Documento en línea] Disponible:http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/ripo_pupo_rigoberto/globaliza.05/02/201.
- Pérez P, (1999). *Patrimonio Paleobiológico*. Artículo: *Análisis del valor y evaluación multicriterio en la gestión del Patrimonio Histórico*. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, España.
- Pupo, P. Rigoberto. (2011). *Aprehensión hermenéutica de la identidad*. [Documento en línea] Disponible:http://letras-uruguay.espaciolatino.com/_aaa/pupo_pupo_rigoberto/aprehension.05/02/201. [Consulta: 2013, junio 4]
- Planchart, Enrique. (2007). *Diablos de Yare*. Editor: Fundación de etnomusicología y folklore. Caracas.
- Santos, C, Martín. (2016) *La religiosidad popular como elemento de identidad cultural, en la América Latina contemporánea*. [Documento en línea] Disponible: <https://wwwsuagm.academia.edu/Mart%C3%ADnCruzSantos>, [Consulta: 2016, septiembre 12].
- Seligman, M. (2011). *La auténtica felicidad*. Gráficas Lauki. C.A. Caracas.
- Sandino, P. (2009). *Qué son los valores espirituales y los valores religiosos*. URG. Editorial Sinalefa. España.

- Strauss, Claude Lévis. C. (2004) *De lo crudo a lo cocido. Como el hombre y la mujer se hicieron humanos*. [Documento en línea] Disponible: delocrudoalococado.blogst.com/2011/03/de-lo-crudo-lo-cocado.htm/ [Consulta: 2016, junio 8]
- Segato, Rita. (2002). *Identidad política y alternativas históricas. Una crítica a las certezas del pluralismo global*. <https://www.suagm.academia.edu/Mart%C3%ADnCruzSantos> [Documento en línea] Disponible: file:///c:/users/Gustavo/Downloads/3045_1%20%20SEGATO,%20RITA%202002%2005-01-2017. [Consulta 2015, febrero 3].
- Sau, V (2000). *Diccionario ideológico feminista*. Icaria. Barcelona. España
- Ronaboldo C, Schejtman A, (2009). *El Valor del Patrimonio Cultural. Territorio Rural, Experiencia y Proyecciones Latinoamericanas*. Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural. IEP. Instituto de Estudios peruanos. [Documento en línea] Disponible: <http://www.rimisp.org/territorieidentida> [Consulta: 2016, junio 3].
- Rubinelli, M (2010). *Sincretismo. Proyecto: Diccionario del pensamiento alternativo II*. Universidad Nacional de Jujuy. Argentina.
- Reyes, C. (2009) *Conozca a Yare. Diagnóstico y macro proyecto*. Yare-Venezuela. Datos no publicados
- Ramírez, J. H. (2005) *De resto arqueológico a patrimonio cultural. El movimiento patrimonialista y la activación de testimonios del pasado*. [Documento en línea]. Disponible: www.gestioncultural.org/articulos.php?id_documento=302460. [Consulta 2016, octubre 10].
- UNESCO. (2005). *Educación para el desarrollo sostenible*. [Documento en línea] Disponible: www.unesco.org/es/esd. [Consulta: 2016, abril 3]
- UNESCO (1983). [Documento en línea] Disponible: www.manantial1937.com.ar/index.php?option=com_content [Consulta: 2015, febrero 4]
- UNESCO (1994). [Documento en línea] Disponible: www.unesco.org/education/pdf/salama_s.pdf [Consultado, 2016 junio 5].
- Villaseñor, A, I. (2011) Ensayo: *El valor intrínseco del patrimonio cultural: ¿una noción vigente?* [Documento en línea] Disponible: <https://www.google.co.ve/webhp?sourceid=chromeinstant&ion=1&espv=2&ie=UTF8#q=villase%C3%B1or%2C+A%2C+I+2011%2C+ENSAYO+EL+VALOR+INTRINSECO+DEL+PATRIMONIO+CULTURAL> [Consulta: 2016, febrero 18]
- Vecina, J. (2006). *Emociones positivas*. Universidad Complutense. [Documento en línea] Disponible: <http://www.cop.es/papeles> [Consulta: 2014, julio 11].

Valles, Miguel. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Editorial Síntesis, S. A. Madrid. España.

Velásquez, Ronny. (1993). *Venezuela Pluriétnica: El Otro y la Diferencia, El Mito y las Identidades*. Editorial Tropikós. Venezuela

ANEXOS

Artículos de prensa donde se reseñan actos de reconocimientos efectuados por el Consejo Legislativo del Estado Miranda, de Venezuela

Anexo A

Consejo legislativo de Miranda condecoró a miembros de la cofradía de Diablos Danzantes de Yare

3 junio, 2015 • [0 Comentarios](#)



Este miércoles, autoridades del Consejo Legislativo del estado Miranda reconocieron con las órdenes Sebastián Francisco de Miranda, Manuel Salvador Sanoja y Buen ciudadano del estado Miranda a miembros de la cofradía de los Diablos Danzantes de Yare. La actividad se llevó a cabo en la plaza Simón Bolívar de la localidad de Yare, en el estado Miranda, donde promeseros, cajeros, capataces y jefes de la cofradía se dieron cita, previo a la celebración del día de Corpus Christi, este 4 de junio.



Texto: AVN (Arianne Cuárez)

Entre los reconocidos este miércoles se encuentra el señor César Tovar, quien danza desde los siete años de edad y que actualmente, a los 67 años de edad, figura como cajero principal —integrante de los diablos que se encarga de tocar el tambor— dentro de la cofradía.

Anexo B

Actos centrales serán el próximo jueves 31 de mayo

Diablos de Yare preparados para el Corpus Christi

May 27, 2018 - 09:55:26 | Publicado por: Francisco Fagundes | 0



Foto: Referencial

El Pitazo

En **San Francisco de Yare**, estado Miranda, comenzaron los preparativos para la celebración de las fiestas de Corpus Christi en honor a los **Diablos Danzantes**, cuyos actos centrales serán el próximo jueves 31 de mayo. En esta oportunidad se cumplen 269 años de esta tradición religiosa-cultural.

El miércoles 30 de mayo habrá una sesión especial del **Consejo Legislativo del Estado Bolivariano de Miranda (Clebm)**, conjuntamente con la cofradía y la alcaldía del Municipio Simón Bolívar, a las 9 de la mañana.

En el marco del acto oficial, el gobernador del estado Miranda, **Héctor Rodríguez** impondrá la orden Generalísimo Francisco de Miranda al homenajeado de este año, **Juan Morgado**, promesero y artesano de los **Diablos Danzante de Yare**.

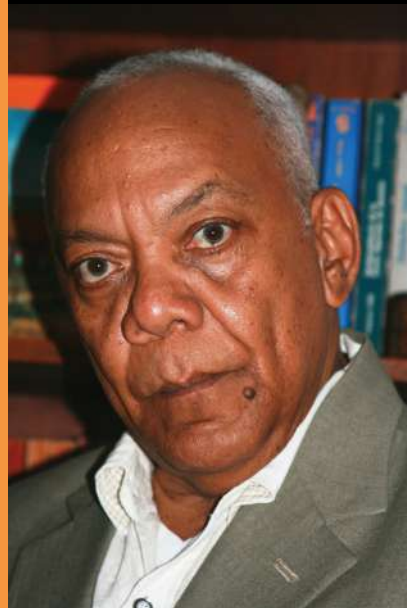
Al concluir la sesión se hará la solicitud de permiso y bendición para comenzar la danza por los **43 altares** desde la iglesia parroquial y a las 6 de la tarde se realizará la **procesión con el Santísimo Sacramento del altar**, desde la **Cruz Verde** del sector El Empedrado hasta el templo, finalizando las actividades a las 9pm, con el inicio del velorio en honor a la **Cruz del Calvario**. Durante toda la noche habrá cánticos, fulías, rezos, salves y décimas.

El jueves 31 de mayo, día de Corpus Cristi, los actos comenzarán a las 7 de la mañana con la concentración de los promeseros en la casa de los **Diablos Danzantes de Yare**, para luego visitar el cementerio donde le rinden tributo a los cónfrades fallecidos e iniciar la procesión hasta la iglesia. En el templo se oficiará la misa en honor al Santísimo Sacramento del Altar, a cargo del Obispo de Los Teques, **Freddy Jesús Fuenmayor Suárez**, quien luego juramentará a los nuevos promeseros.

Este libro de editar digitalmente durante el mes de mayo de 2019
por Isaac Morales Fernández / Ediciones ¿al vacío...?
Miranda, Venezuela

Revelando la tradición en los Diablos Danzantes de Yare

Una mirada íntima, profunda y respetuosa a esta manifestación cultural tradicional venezolana es lo que nos brinda Gustavo Solórzano con este libro. Es también una mirada que busca plantear algo nuevo: ver a los Diablos Danzantes desde su cotidianidad, desde su interioridad, ahondado en el misticismo que envuelve todo lo que rodea su ritual, las *experiencias óptimas* y el *fluir* de sus promeseras y promeseros, así como de otras personas que se involucran fervientemente, año a año, en la celebración del Corpus Christi en la población de San Francisco de Yare, desde el Presidente de la Cofradía, hasta la señora que se dedica a hacer una corona de flores o una muestra artesanal como un asunto de ofrenda de vida al Santísimo Sacramento. Una religiosidad individual, en esas personas, que supera incluso a la estricta doctrina eclesiástica. Así es como Solórzano revela y devela al ser humano que se oculta detrás de la tradición de los Diablos.



Gustavo Solórzano

Desde temprana edad tiene contacto con el quehacer cultural de su pueblo Santa Teresa del Tuy, lo cual ha moldeado la proyección de sus acciones por promover y difundir el arte en general y los valores tradicionales, dada la importancia que ello le merece en la formación de la gente de la comunidad. Su historial de vida se enriquece con una dilatada formación académica complementada con la práctica musical, literaria y la interacción con diversas expresiones culturales del país y del mundo que han fomentado su interés, aprecio y valoración por dichos temas. Esto se verá expresado en el contenido de la presente obra cuya misión es dar a conocer los diferentes aspectos que dinamizan y acontecen en el seno de los Diablos Danzantes de Yare, en perspectiva del fortalecimiento de tan apreciado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, símbolo de nuestra identidad cultural venezolana. En lo académico, es Doctor en Patrimonio Cultural (ULAC), Candidato a Doctor en Ciencias de la Educación (USM), Magister en Educación (UCV), Técnico Superior en Educación (CULTCA), Especialista en Comunicación Educativa (ILCE-UNESCO-MÉXICO), entre otros.



Editor Isaac Morales
¿al vacío...?