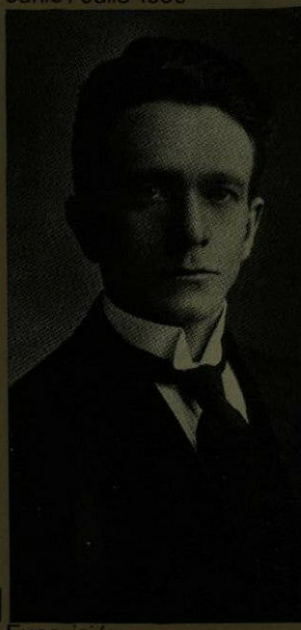
Homenaje de
la Biblioteca
Nacional a
José Antonio
Ramos Sucre
Catálogo 9
Junio / Julio 1990



José Antonio Ramos Sucre en la Biblioteca Nacional

Exposición
bibliográfica,
hemerográfica,
iconográfica y
de manuscritos
conmemorando
el centenario
de su
nacimiento

R
V961.4209
E96
e.3

J. A. Ramos Sucre en la Biblioteca Nacional; exposición bibliográfica, hemerográfica, iconográfica y de manuscritos, junio-julio 1990. Caracas : IABN, 1990
1. Ramos Sucre, José Antonio, 1890-1930
V861.44
R175

ISBN 980-6016-83-1

La investigación y elaboración de este catálogo se efectuó en la Dirección de Servicios de la Biblioteca Nacional, bajo la coordinación de Douglas Palma, Curador de la Exposición

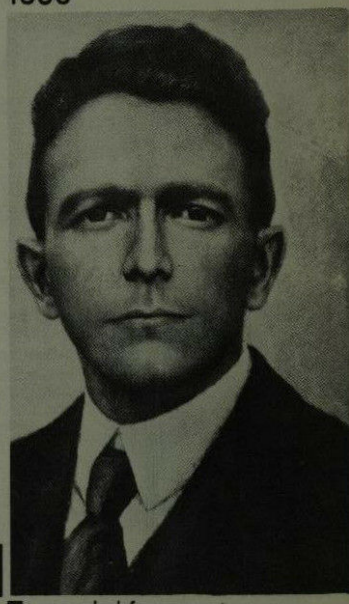
Se agradece la colaboración de las siguientes personas:
Bibliografía
Carmen Cherani
Iconografía
Ennio Jiménez Emán
Douglas Palma
Hemerografía
Abdelkader Blanco Pedraza
Aura Marina Boadas
Isabel Cecilia Ramos
Virginia Almandoz
Maruja Almandoz
Manuel Fuentes Madriz
Magda Martin
Pedro Calzadilla

PROMOCION Y DIFUSION
Oficina de Relaciones Institucionales
Oficina de Información
COORDINACION GENERAL
El Comité de Exposiciones de Biblioteca Nacional está integrado por
Susana Roldán, Josefina Bertorelli, Eduardo Liendo, Felipe Marquez, Alvaro Sotillo y Lourdes Blanco, *COORDINADOR*
MONTURAS E INSTALACION
Centro de Conservación Documental
COORDINACION DE PUBLICACIONES
Coordinador
Jeannette Guevara. C
Diseño Gráfico
María Angélica Barreto
Myrian Luque
FOTOGRAFIA
Vladimir Sersa
FOTOCOMPOSICION
Vidal s.r.l.
IMPRESION
Impresos Rubel, Caracas
TIRAJE
1.000 ejemplares

José Antonio

CBH0591 Nº Registro Mecanico 527638
R
V861.4209
E96
e.3

Homenaje de la Biblioteca Nacional a José Antonio Ramos Sucre
Catálogo 9
Junio / Julio
1990



Ramos Sucre en la Biblioteca Nacional

Exposición bibliográfica, hemerográfica, iconográfica y de manuscritos conmemorando el centenario de su nacimiento

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas

N° item 3580696

José Antonio Ramos Sucre en la Biblioteca Nacional

Douglas A. Palma

Un hombre menudo, de mirada concentrada y penetrante, recorriendo lenta y apaciblemente, bastón en mano, las calles de una Caracas casi ida: tal es la figura de Ramos Sucre, rescatada de fotografías, recuerdos y de esa parte de su aura que hoy me toca entrever. Cierto, un poeta no vive y resucita en recuerdos y ensoñaciones. Y el que homenajeamos no sólo ha dejado una obra, breve, esencial, sino también la solitaria huella de un pesimismo que a veces parece tan necesario en nuestra circunstancia.

Fue calificado de hermético y contemplativo, de incomprensible y maniático pero ¿no escribió en una carta esto?: "Te ruego que no permitas la leyenda de que soy antropófago y salvaje y enemigo de la humanidad y de la mujer...". Su obra ha sido analizada desde los más variados puntos de vista y constituye, junto con lo más intuitivo y horadante del pensamiento venezolano de este siglo y del pasado, una de las pocas reflexiones sobre la muerte, el tedio, el progreso, el mal, que se hayan articulado sobre este suelo. Sólo cuando se supo su muerte en Ginebra aparecieron en la prensa capitalina juicios un tanto benévolos. Habría de esperarse hasta la aparición de **Las piedras mágicas** de Carlos Augusto León en 1945 la primera aproximación casi amorosa hacia sus escritos, libro en el que se intenta hacer hablar al poeta a través de sus poemas señalando, también, cuánto estaba atento a lo que sucedía en su derredor.

Afirma C.A. León que en Ramos Sucre actuaron, desde un comienzo, razones de ambiente, influencias externas, que lo alejaron "de la vida normal, de la plena satisfacción de sus apetitos erótico-sexuales, lo cual unido al desgaste mental y físico, originado en el estudio incesante, terminó por generar dolencias y alteraciones físicas". Según el mismo autor "tonto sería atribuir al poeta todas las confesiones, todas las afirmaciones, hechas por personajes suyos, en tantos poemas diversos". C.A. León, en su visión de "las increíbles y desesperantes formas del tormento" que mordían el alma del poeta, atribuye "esas manos cortadas, esos torturados, esos envenenamientos... a cuanto entonces sucedía en las cárceles". Guillermo Sucre, más tarde, escribe: "Gran parte de su obra es una suerte de teoría de males y hasta sería válido preguntarse si no constituye la transposición de la patología social de su tiempo", *La máscara, la transparencia,1975.*

La obra poética de J. A. Ramos Sucre está compendiada en tres libros: **La torre de timón** 1925, **Las formas del fuego** y **El cielo de esmalte** 1929. A ellos debe añadirse la recopilación de escritos y cartas inéditos publicada por Rafael Angel Insausti bajo el título **Los aires del presagio**.

Pero retomemos la huella de su pesimismo, de ese estado de ánimo tan raro en la obra de nuestros poetas. No me refiero a eso que pudiera llamarse el 'tono' pesimista y que muy bien podemos encontrar declamado en románticos, simbolistas, parnasianos... No, mi atención se dirige hacia lo que en Ramos Sucre estaba íntimamente ligado a su forma de ser, de pensar, de sentir y que es también materia común del poeta latino que aficiona al "yo" poético de "Edad de plata" **El cielo de esmalte** al "trato imparcial con la naturaleza". Lucrecio traducido por Lisandro Alvarado, presentador de Ramos Sucre en El cojo ilustrado,

Giacomo Leopardi. "Zibaldone". En: **canti e prose scelte.** Milán. Edizioni Scolastiche Mondadori. 1948. (Trad.: D.A.P.).

"No sólo parece adaptarse más la prosa a la poesía moderna en francés, según Mme. Stael, sino a todas las lenguas actuales... A veces leyendo prosas antiguas, casi deseamos el número y la medida, por los poético de las ideas; por el contrario, al leer versos modernos, incluso los mejores, y sobre todo cuando ensayamos poner en verso pensamientos poéticos, verdaderamente modernos y justos, deseamos la libertad, la soltura, el abandono, la facilidad, la claridad, la simplicidad, la falta de adornos, la sensatez, lo serio y sólido, la pausa, el designio de la prosa, todo ello armonizando más con esas ideas que poco poseen de verificable".

quien escribía sus libros en los momentos en que lo dejaba libre la locura, según afirma Cicerón, en unos versos del libro tercero del **De rerum natura** nos ofrece un cuadro que me parece describe la psique del poeta cumanés:
Todos buscan huir de sí mismos, pero incapaces de hacerlo, siguen apegados al yo que detestan, pues, estando enfermos no logran aferrar la causa de su mal. Si lograran ubicarla, dejando de lado cualquier otro fin, se dedicarían a estudiar, ante todo, la naturaleza de las cosas: lo que está en juego es la eternidad, no una simple hora, esa eternidad en la que los mortales deberán vivir siempre, después de la muerte.
Lucrecio, al igual de Ramos Sucre, confía su estudio, de lo natural y de sí mismo, a la razón, pero no a la 'ratio' descarnada, sino a una razón gobernada por Venus, como lo declara el poeta latino en el proemio de su poema.
El hombre no es un solitario, pero su pensar lo es. Lo cual se hace cierto en el caso de nuestro autor. Sufrir el dolor del mundo, rasgo principalísmo de todos los pesimistas, es poseer la conciencia de cuanto sea inútil pedirle a la historia, a esa entelequia suya que llamamos progreso, la paz, la fundación de una religión de la dignidad humana, "religión inteligible y barata, sin clero ni altar". La bondad, la equidad, el trabajo guiado por la perseverancia y la paciencia, la tolerancia o la piedad que consiste en "poder contemplarlo todo con el alma serena", no bastan para derrotar la "virtud antropófaga".
Donde más se palpa el pesimismo ramosucreano es en esa suerte de silogismos, aforismos o sentencias que publicaba en revistas y diarios, leídas seguramente como "en broma". Juicios sintéticos, en los que a veces el humor negro, aunado a la buida inteligencia de cosas, seres y libros, prefigura un cierto cinismo caribeño, que es imposible confundir, aun cuando a veces la forma y la deriva del pensamiento puedan hacerlo creer, con esa caída en el vacío o juego con la nada en que se detiene Emilio Cioran. ¿Se deberá recordar que en todo escéptico hay un cínico, el cual a su vez se revela cosmopolita?
En un citadísimo poema, *"La vida del maldito"*, encontramos un sentir que es afín del pesimismo: el mal, pero entendido y parafraseado por Ramos Sucre en su dimensión más humana, la de sombra o lado oculto del ser humano. Mal, tedio, pesimismo: sentimientos así me gusta pensarlos, en una progresión que no es simplemente literaria tan ajenos a la Venezuela que comenzaba a descubrirse petrolera. O en todo caso siempre atribuídos a las capas marginales de la población. Las líneas de ese poema, como escritas por la mano del "divino marqués", también nos muestran a el hombre orgulloso por su valor de sabio y a quien las gazmoñerías poéticas del momento no turban.
En sus dos últimos libros las voces plurales de su imaginación continúan la serie de muertes, ambientes rarefactos, injusticias, saberes presentidos y crueles desolaciones que acompañan a la industria.

Joris Karl Huysmans, **A ritroso**. Milán. Biblioteca Universale Rizzoli. 1953. (Trad: D.A.P.).

"Entre todas las formas literarias el poema en prosa era la preferida de Des Esseintes. Usada, según él, por un alquimista genial debía encerrar en su cortedad, como una verdadera esencia, la fuerza de la novela, de la cual suprimía las prolijidades analíticas y las descripciones superficiales. A menudo Des Esseintes había meditado sobre el inquietante problema de escribir una novela concentrada en algunas frases, encerrando el jugo de centenares de páginas, habitualmente dedicadas a describir ambientes, delinear caracteres, acumular observaciones y pequeños particulares. Entonces las palabras habrían sido tan insustituibles como para eliminar todas las demás, el adjetivo estaría colocado de un modo tan ingenioso y definitivo de no poder ocupar otro lugar, abriría tantas perspectivas al lector hasta hacerlo soñar durante días enteros en su significado, preciso y múltiple, capaz de convalidar el presente, reconstruir el pasado, adivinar el futuro de almas y personajes revelados por las resonancias de ese único epíteto".

Julio Garmendia, "El doctor José Antonio Ramos Sucre" (El Universal, 27-8-1923). En: **La ventana encantada**. Caracas. Ediciones del Congreso de la República. 1986.

«José Antonio Ramos Sucre es un escritor descarriado en la sombra de la tristeza y el desengaño. No se acomoda a las condiciones de la existencia cotidiana, y suele expresar en frases lapidarias la pena que le causa "la enfermedad de vivir". Un fantaseo inverosímil lo arrebata lejos de las labores metódicas y concienzudas que ha puesto en sus estudios. Doctor en derecho y dedicado a la lingüística y la filosofía, no posee, como pudiera creerse, un pensamiento equilibrado y sereno. Su visión del mundo es semejante a la que produce la exaltación de los ensueños. Individualidad contradictoria, enérgico misántropo, Ramos Sucre combate consigo mismo a la luz de su lámpara interior, librando una batalla desaforada y peligrosa en los confines de un monólogo desesperante. Alejado del trato de las opiniones corrientes y ajeno a la lectura de novedades literarias y periodísticas, es un joven soterrado bajo una pátina de antigüedad... Tal vez Ramos Sucre, introducido en mala hora por los senderos donde se agita en la tierra parda, nuestra sombra, como un testigo cruel o un compañero con quien dialogar, no logrará salir nunca del laberinto intrincado. Yo lo veo ir, viajero por "una comarca hiperbórea, en un reino de escaldos, donde no alcance el sol oblicuo" como él dice, acompañado de un séquito de fantasías y una cohorte de ideas. Lo veo ir, no sé adonde...».

Carlos Augusto León, "Invitación a la crítica". En: Papel Literario de **El Nacional** (14-6-70).

«Quince años después. ¿Fue durante una crisis anímica? ¿O tal vez, precisamente, la lectura de Ramos Sucre provocó en mí una crisis? No sabría decirlo, a estas alturas. Sólo recuerdo una como fiebre lúcida en que escribí **Las piedras mágicas**. Hasta podría aplicársele aquello de Francisco de Torre: "Delirabam cum hoc faciebam, et horret animus nunc", que tradujo Quevedo así: "Con frenesí escribí esto, ahora se me escandaliza el ánimo".
Pero ¿no era acaso "un lúcido frenesí" el mejor estado de ánimo para tratar de comprender a Ramos Sucre? En él estuvieron siempre juntos esos términos antinómicos. Era un soñador que dominaba sus sueños. Echaba a correr los potros del desvarío, pero nunca soltaba las riendas. ¡Si precisamente el temor a perder "la razón" fue causa de su final desesperó!».

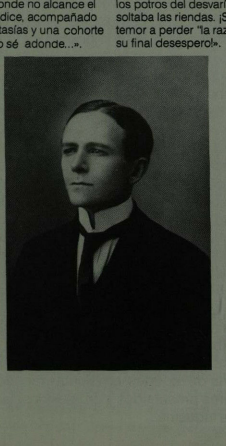
Fernando Paz Castillo. Reseña Bibliográfica sobre La torre de timón. En **Elite**. Año I, Nº 3 (3-10-1928).

«Para el autor de **La torre de timón** el mundo exterior no existe. La vida para él es una serie de cerebraciones más o menos arbitrarias; digo la vida y no el arte, porque su arte es un traslado fiel de su manera de vivir, incomprensible y maniática.
Incomprensibles para muchos resultan los temas de sus composiciones, los cuales siempre son sugerencias de lecturas, o bien de esas emociones un tanto librescas que, alteradas por la imaginación infantil, llegan a formar un mundo pintoresco de trasgos y fantasmas, los cuales comienzan por atormentarnos y concluyen por hacerse buenos amigos... Muchos de sus poemas, que no otra cosa resultan sus escritos, son reminiscencias, más que de la lectura, de las láminas que ilustran esos libros: Gustavo Doré, Alberto Durero... ¿Es un deber del escritor que todo el mundo lo entienda? Creo sinceramente que no. Es tan difícil entender los sentimientos ajenos. Aun en la misma vida nos pasa, con harta frecuencia, que las personas que sentimos más cerca de nosotros nos desconocen... mucho más fácil es decir "no entiendo" que tomarse el trabajo de entender».

La gloria no es aristocrática. Es el veredicto de la humanidad, el asentimiento de un aquelarre de loros.

José Antonio Ramos Sucre a los dieciocho años

Ramos Sucre, José Antonio
Carta 1929 Mar. 20, Caracas a Lorenzo Ramos Sucre, Maracay.



EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES
DIRECCION DEL GABINETE

Caracas, 20 de marzo de 1929

Señor Lorenzo Ramos, agente del Banco de Venezuela
Maracay

Muy agradecido del cariñoso telegrama de Blanca y [illegible] de tí. Algunas preocupaciones me han asaltado en este año desventurado. Pero mi paciencia es sobrehumana. Insisto en la nobleza de la paciencia, origen de las virtudes efectivas. La paciencia es el denuedo en la adversidad y la urbanidad con nuestros semejantes. Nadie trata de averiguar nuestros méritos, sino de advertir si somos sociables y tolerantes. En nuestra casa siempre fue proscrita esa cualidad fecunda y la tranquilidad plebeya subió a ser considerada como energía.
Yo estoy gastando ahora a rienda suelta. Para salvar mi sueño, me he visto en el caso de alquilar la vivienda contigua de la mía, mucho más espaciosa y mejor amueblada. De ese modo evito el peligro de su habitación por dos personas al mismo tiempo, de donde vendría el diálogo en la noche y mi cuidado. Me ocupado, pues, la casa contigua.
Esto se la razón de diferir algún agasajo a mis graciosas sobrinas. Debo esperar antes el balance. Yo quiero contar con la benevolencia de esas niñas tan primorosas.

Sé muy cauto con mi anterior carta, en donde señalo los hábitos lastimosos de [illegible]. El recuento de enfermedades y desdichas aflige y deprime. Ya Santo Tomás de Aquino había indicado el estrago de la tristeza y del miedo sobre el cuerpo del hombre.

Bueno, querido Lorenzo, conservate y guarda circunspección.

J. A. R. S.

Urge tu pésame a doña Carmelita Martínez de Sucre por la muerte de Antonio, tu sobrino en Bolívar. No crea en un resentimiento de tu parte contra esa familia. No cigas intrigas. [illegible]

Pedro Sotillo, "Sobre el cumanés José A. Ramos Sucre". En: **Cultura venezolana**, Año XII, Nº 99 (noviembre - diciembre 1929).

«¿Son oscuros los poemas de Ramos Sucre? Indudablemente que lo son. Cultiva... un arte hermético, que no será nunca pasto de multitud ni mucho menos golosina de barbilindos intelectuales... A simple vista apuntamos tres causas de oscuridad en los poemas del solitario de **La torre de Timón.**

a) Sensibilidad... Su sensibilidad es absolutamente artística, responde a un complejo de motivos secundarios, como dicen los psicólogos.

b) Cultura. Ramos Sucre abarca horizontes ideológicos a los que no llega la mayoría humana, confinada en el reducido círculo establecido por la rutina. Estudia y aprende en vista a posibilidades superiores; el hombre corriente estudia y aprende aprehende para comerciar, para hacer valer el conocimiento en la práctica diaria...

c) Técnica. Ramos Sucre dice frecuentemente: Yo soy un retórico. No se trata de un escopetazo, sino de una confesión sensata. Da a la palabra un honesto significado originario. Ramos Sucre tiene un sentido profundo del valor del vocablo. Sobrecarga de intimidad y de personalidad del sentido de cada palabra. ... Aparte de eso, Ramos Sucre tiene especial afición a personalizar la expresión, a inventar fórmulas...

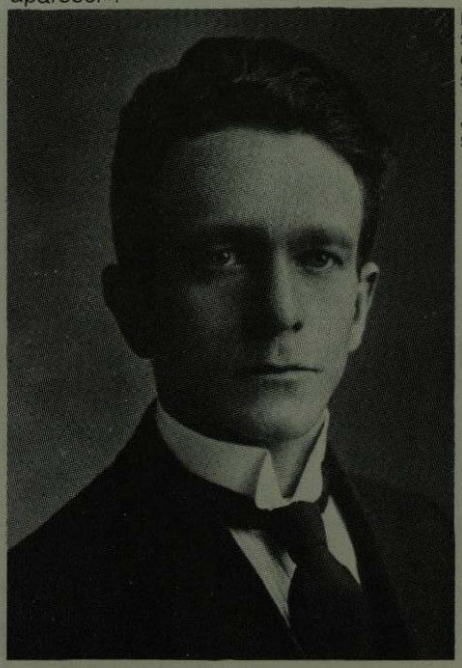
Tal, en fácil generalización, el origen de la necesaria oscuridad de los poemas de Ramos Sucre».

Eugenio Montejo, "Nueva aproximación a Ramos Sucre" en: **El taller blanco**. Caracas. Fundarte. 1983.

«Me parece... que la reactualización crítica que indaga los valores de su obra guarda poca correspondencia con el grado de influencia que podamos atribuirle en nuestros días. Si descontamos ciertos tonos episódicos en la obra primeriza de algunos poetas nuestros, advertimos que las preferencias discurren hoy por senda distinta de la suya. Estamos, pues, frente a una obra insular, señera y distante, paradójicamente admirada aunque sin notorios seguidores. Su grandeza, su pulcritud, su elegancia algebraica, acaso deban poco a la sensibilidad mestiza que nos identifica. ¿Se le echará de menos el humor? Es verdad que ya no se le descarta de nuestro patrimonio lírico con tanta displicencia como antes, pero sus continuadores más dotados están por aparecer».

Francisco Pérez Perdomo, "Introducción" a **Antología poética**. Caracas. Monte Avila Ed. 1985.

«Probablemente la intensa lectura de los poetas parnasianos y simbolistas fuese desarrollando en este creador un estilo de extraordinaria perfección que, unido a su regusto por los temas exóticos y de la literatura clásica, lo presentasen ante los ojos del lector como un poeta aparentemente fuera de su tiempo».



Las palabras se dividen en expresivas e inexpresivas. No hay palabras castizas.

Lorenzo Ramos Sucre y Blanca González de Ramos Sucre

José Antonio Ramos Sucre

Juan Liscano. **Panorama de la literatura venezolana actual**. Caracas. Publicaciones Españolas S. A. 1973.

«Poblado por sus fantasmas interiores, Ramos Sucre los exorciza en una ceremonia literaria tan alucinante como heroica. Se transmuta incesantemente, se pierde entre los disfraces y los espejos, los actores de la historia, de las leyendas, de las fabulaciones, incorporados a los poemas que escribe para ahogar su angustia y liberarse de una frustración vital implacable. Al fin escoge morir, para que sigan viviendo los "otros", las proyecciones, el artista. No fue la negación del medio la que lo abocó al suicidio, sino su escogencia. Tan ignorados como él eran muchos poetas del 18. Más bien Ramos fue distinguido en cenáculos y capillas. Colaboró en el único número de "Válvula", con lo cual los jóvenes vanguardistas reconocían su arte. Lo que sí constituye un error es haberlo excluído de las antologías de Poesía venezolana, por juzgarlo prosista. Pero nunca fue negado... Ahora la situación se revirtió... Arráiz, el hombre del impacto americanista, ha sido olvidado en favor de Ramos Sucre, el esteta parnasiano, en quienes los jóvenes del 57 y del 58 reconocieron a un avanzado del lenguaje poético».

María Fernanda Palacios. "Aproximación a la palabra escrita en Venezuela". En: **Conocer Venezuela**. Caracas - Barcelona (España). Salvat Editores Venezolana S.A. 1985. t. 15.

«En su prosa toda su poesía está escrita en fragmentos de prosa poética se saborea una extraña intimidad con la lengua y la cultura latinas. Pero también aquí hay novedad: la cultura clásica ya no es erudición libresca ni da pie a una frialdad expresiva, sino que, por el contrario, sirve de contorno a una pasión agónica y moderna. Lo moderno en Ramos Sucre, como en Julio Garmendia, no es audacia verbal ni experimentación vanguardista. sino una lenta asimilación de la cultura antigua y romántica, y una lenta escucha de las raíces paganas y cristianas dentro de sí mismo. Sus temas, motivos e imágenes constituyen el itinerario psíquico de nuestra cultura, la de europeos en América».

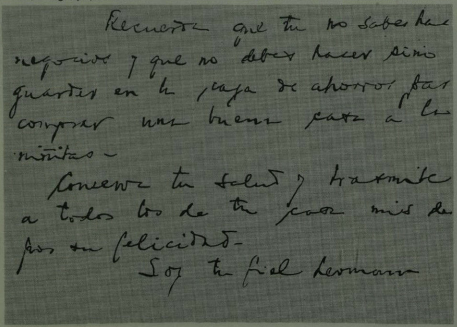
José Ramón Medina. "Prólogo a **Obra completa**. Caracas. Biblioteca Ayacucho. 1980. vol. 73.

«Tal vez el único espíritu afín por entonces, equiparable a Ramos Sucre, es el de Salustio González Rincones... Dentro de su generación cronológica, la llamada generación del 18, sólo dos poetas señalan una cierta aproximación estilística a Ramos Sucre. Ellos son Enrique Planchart y Luis Enrique Mármol. En Planchart es visible un desasimiento de lo regional, que no es propiamente enfrentamiento sino fuga, inconformidad, rechazo del folklorismo y del nativismo anecdótico, al propio tiempo que se distancia, con reposado desacuerdo, de las fórmulas decadentes del modernismo... En Mármol es notoria la coincidencia en aspectos fundamentales como su insistencia en una especie de pesimismo enfermizo, que nutre sus páginas poéticas de un desgarrado acentro personal y su rechazo permanente de la realidad circundante, por otra realidad, a imagen y semejanza de su propia fantasía».

Un idioma es el universo traducido a ese idioma.

Ramos Sucre, José Antonio
Carta 1930 abr. 28. Ginebra a Lorenzo Ramos Sucre, Maracay / José Antonio Ramos Sucre.

Dolores Emilia, Mercedes y Luisita



Recuerda que tu no sabes hacer negocios y que no debes hacer sino guardar en la caja de ahorros para comprar una buena casa a las niñitas –

Conserva tu salud y transmite a todos los de tu casa mis deseos de felicidad –

Soy tu fiel hermano

Pedro Beroes. "Vida y poesía de Ramos Sucre". En: Suplemento Cultural de **Ultimas Noticias** (7-6-1987).

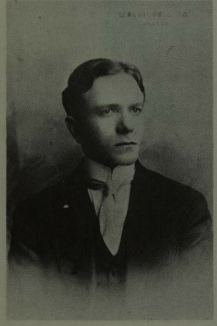
«Profundamente asido y rigurosamente desarraigado de su ámbito, Ramos Sucre... es también el hombre insomne: su dolorosa vigilia equivale al sueño que duerme todo un país bajo la dictadura; sus imágenes aún las más eruditas, remotas en épocas, lugares e idiomas se anudan con percepciones de cuanto vive a diario... La eliminación del "que". Cualidad o defecto de su lenguaje según prefieran algunos estudiosos tal decisión se afirma en Ramos Sucre a partir de su primer libro. Pocas veces un detalle tan aparentemente secundario desde el punto de vista artístico, puede elevarse a esas dimensiones inusuales del código personal. Hace milenios que se odia o se ama al adjetivo; el fugitivo gerundio casi es responsable del barroco. Los verbos sostienen toda una maquinaria expresiva: en Kafka o en Huidobro. Pero sólo la humilde coma cervantina pudiera equipararse en descreción a la ausencia del "que" en Ramos Sucre... Al eliminar el "que", cada frase se rige por una dirección: no le están permitidas las bifurcaciones. A pesar de lo cual su sentido es plural.

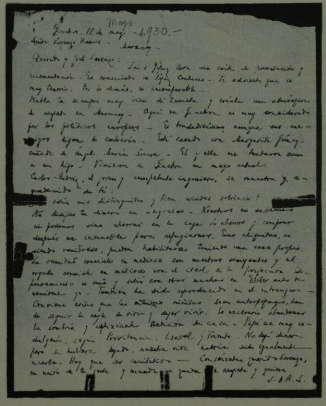
Ida Gramcko. "Doliente poeta del esmalte". En: Papel Literario de **El Nacional** (14-6-1970).

«Lo real en Ramos Sucre es una depresión lacerante y una búsqueda sin tregua de alivio. Al poeta de **La torre del timón, El cielo de esmalte** y **Las formas del fuego** yo lo hubiese querido sereno y saludable.
Antes que nada, importa la vida. La vida y la realidad humanas o sobrehumanas. Porque la poesía, al desputar, al expresarse, es vida, irrupción, afloramiento, o crecer y entreabrirse en aromoso canto. Un delirio no aumenta la belleza de un poema. Hay zoquetes y sonsos que también desvarían. Lo que conmociona de un poeta es su dolor, su desasosiego, su soledad, su sentir. O su alegría, su impulso y su esperanza. Y también los delirios pueden conmover, pero ellos, en sí mismos, no tienen categoría estética».

José Balza. "Ramos Sucre en Columbia". En: Papel Literario de **El Nacional** (2-6-1985).

«La poesía de Ramos Sucre no es, pues, prosa poética, sino poesía escrita en prosa, la forma expresiva que mejor se adaptaba a su espíritu creador. Aunque no del todo original en su forma, la poesía de Ramos Sucre está primorosamente trabajada, como obra de orfebre, y utiliza un lenguaje límpido, brillante, ceñido al breve episodio narrativo que la sustenta, y que no pasa de ser un valor secundario. Por lo demás está cargada de melancólicas reflexiones, en las cuales trasciende la magia suprema del poeta».





El mal es un autor de la belleza. La tragedia, memoria del infortunio, es el arte superior. El mal introduce la sorpresa, la innovación en este mundo rutinario. Sin el mal llegaríamos a la uniformidad, sucumbiríamos en la idiotez.

Miguel Ramos Sucre (1892-1974), hermano de José Antonio Ramos Sucre

Ramos Sucre, José Antonio
Carta 1930 May. 18, Ginebra a Lorenzo Ramos Sucre, Maracay.

Rafael Castillo Zapata, "La crítica social y el mito del poeta solitario". En: **Oriente**. Nº 10 (año 1981).

«Como representante típico de la clase de intelectual que la cultura dominante patrocina, Ramos Sucre ha sido encumbrado, así, a la categoría de dogma incuestionable de la avanzada estética de la poesía venezolana: no sólo en el estricto ámbito de las cualidades artísticas de su trabajo poético, sino en el ámbito ético de su relación con el entorno y su participación histórica dentro de una sociedad determinada... Haciendo hincapié en el prestigio de su presencia, apoyándose en ese totem inviolable en que lo ha convertido y la crítica oficial ha contribuido a ese endiosamiento petrificante del autor de **Las formas del fuego** de manera sistemática, contribuyendo, al defender lo estético, al afianzamiento del andamiaje ideológico que se encuentra sosteniéndolo, la cultura dominante se sirve de Ramos Sucre para introducir la inocua figura del poeta neutral, del poeta solitario que no toma partido por otra causa que sea la de su sofisticado oficio, que no se compromete si no es con los exclusivos problemas que generan sus textos y se siente complacido con la seguridad, la paz y el bienestar que el sistema social está dispuesto a ofrecerle, siempre y cuando permanezca, tibio e insípido, en el preciso lugar que le asigna».

Jesús Sanoja Hernández, "Poeta de otra realidad". En: Papel Literario de **El Nacional** (21-6-1970).

«Aquellos que han señalado el espíritu solitario de Ramos Sucre tal vez deberían detenerse en el eje del tiempo propuesto por el poeta en la exasperante mayoría de sus prosas. Ese eje temporal no es el presente, aunque lo use con alguna frecuencia, sino el pretérito y, dentro del pretérito, no el indefinido, sino el imperfecto: yo vivía, yo me retiraba, yo rodeaba, yo sufría, yo temía, yo acostumbraba. La extensión de estas claves verbales revela una intención. Ramos Sucre odia el activismo, el despliegue del yo sobre la masa social y el ambiente contemporáneos, fluctúa entre la aceptación hostil de la actualidad y el goce y la infección de lo remotamente acaecido. Beatriz, Don Quijote, Klingsor, Ulises, Amadís, Nausicaa o Penélope son sus personajes, su contemporaneidad mitologizada, en vez de Rubén Darío, Clemenceau, Juan Vicente Gómez o las heroínas dannunzianas».

Francisco Rivera, "Diez fragmentos sobre Ramos Sucre". en: **Inscripciones**. Caracas. Fundarte. 1981.

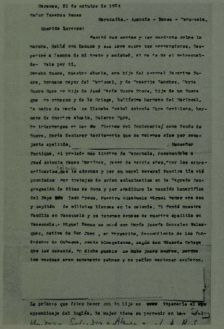
«Ninguno de los textos críticos que he podido leer hasta el presente sobre Ramos Sucre se refiere a dos temas centrales del poeta relacionados con el enmascaramiento: el del doble y el de la androginia primordial, o, dicho en términos jungianos, el de la disyunción-conjunción de animus y anima. En *"La vida del maldito"*, de **La torre de timón,** nadie ha reparado en la existencia de "una joven caracterizada por los rasgos de mi persona física, pero mejorados por una distinción original" ¿se trata del anima del hablante? ¿de la poesía?: mientras que en *"Ac/bar"*, de **Las formas del fuego, hay un desdoblamiento palmario del hablante».**

El orgulloso se compara con el ideal de la perfección y el vanidoso se compara con los demás hombres.

Ramos Sucre, José Antonio
Carta 1924 oct. 21 a Lorenzo Ramos Sucre, Maracay / José Antonio Ramos Sucre.

José Antonio Ramos Sucre junto a los hermanos Arreaza Calatrava

Las Niñas Sucre



Caracas, 21 de octubre de 1924

Señor Tomás Sucre

Maracaibo.- Lamento - Sucre - "Marcela,

Querido Lorenzo:

Nuevo mal acecha y me sorprende entre la

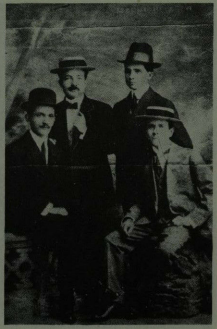
tarde, dejó sus besos y sus ojos sin conversaciones, Después a Tomás de mi trato y estatal, si no ya no si entusiasmo. Esta por ti,

Jamás Sucre, director ahorro, sus hijo fui normal Tomás Sucre, tornaba mejor fui "Artemal, y de "Rosette Sandoz, "Esta Sucre que se hijo de José Pedro Sucre, hijo de un hacendado - no conocen y de la Grisge, California Sucre fui Artemal, "a madre de Marcela se llamaba Isabel pronto "Los Sentimos, tuvimos la muerte abuela, Dolores Sucre,

Un trigonometría en Luis de Torres del Calderón y una fonda de Sucre, Sucre Enseñaré testimonio que se relenas atar por amapanta agotada, Señorita

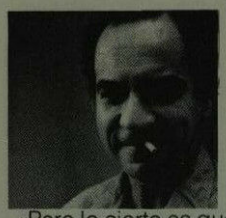
Poetique, el cerebro mas tiernos de "Marcela, responsable o José Antonio Ramos Sucre, quien la retrato ahí,"con las escuelas fueron las ciencias y ser en nuevo Newport Huertos Ula vida provisional por trabajos de poles adicionales en la Tegnola Jacquepedro de Niles de Nona y por ambiciosa la Rosette Lacerdina del Jaya Sucre. Sandoz Francia, Pierre Lapchaise Michel Verne era esa y multido. Se Milfolay Tierney en la Galeria. "El Pueblo nuestro Pueblo en Venezuela y en Caracas Fuimos en nuestro apartado en Venezuela.- Miguel Ramos se unió con Marcela Juana Gonzalez Balcarcel, nuestro Sucre Jaya, y un Proyecto, Encuentrato de las Fuerzas Sucre de Tomás, Pedro Lampedusa, según dice Rosette Tolaga que lo conocía, "Y dicho pueblo se Sucre Jaya nuestro, porque los Ventaja sono nuestro pueblo y no pueblo nuestros sufrimos.

La primera que tiene haber con. Es hijo es Sucre Especialmente el mas especialmente del inglés. Su mejor tiene de journal es las. Whitman



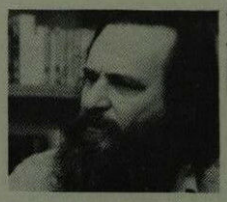
Rafael Cadenas, "Voz única en la literatura latinoamericana". En: Suplemento Cultural de **Ultimas Noticias** (22-6-1975).

«Hoy, cuando tanto se aprecia la novedad en literatura, conviene recordar que la de Ramos Sucre procedía indeliberadamente, tal vez inconscientemente, de la intimidad. No creo que se haya propuesto innovar. Escribía como escribía porque le gustaba, porque así era obediente a su ley: y sus textos que ahora nos parecen tan modernos eran sencillamente fieles. Por eso no se parece a Rimbaud, no se parece a Baudelaire, no se parece a Bertrand.
Se parece a la desolación; la del hombre "confinado" y la de su Venezuela».



Guillermo Sucre, "Ramos Sucre: anacronismo y/o renovación". En: **Tiempo Real**, Nº 8 (noviembre 1978).

«Pero lo cierto es que en las últimas décadas ha sobrevenido el reconocimiento casi unánime. Incluso se habla de él como un poeta surrealista o, al menos, como un surrealista "avant la lettre". Pienso, sin embargo, que Ramos Sucre no sólo no conoció —o conoció muy apenas— las obras y proposiciones del surrealismo, sino que, además, nunca buscó la contemporaneidad, o que la buscó por vías oblícuas: asumiendo el anacronismo... Pero la interrogación de Ramos Sucre desborda lo histórico: lo es también del mundo, de la condición humana. Si intuyó la enajenación de la Historia, supo intuir igualmente la de la vida: indagó de veras en "el mal", quiero decir que no sólo habló "de" él sino "desde" él. Gran parte de su obra es una interminable teoría de males...».

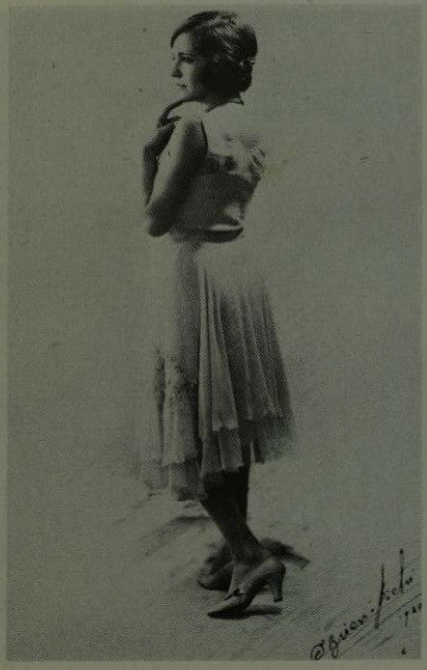


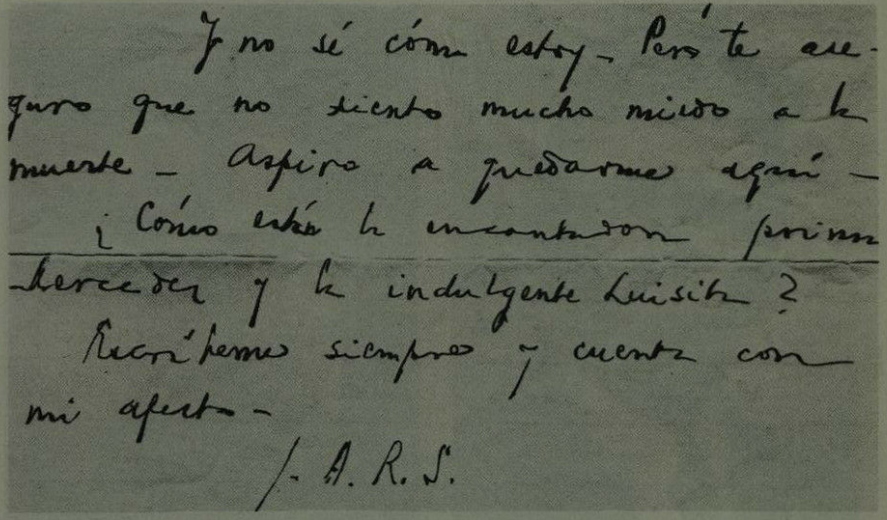
Salvador Garmendia, "Introducción" a **Las formas del fuego**. Ediciones Siruela. Madrid. 1988.

«Este tránsito vital está marcado permanentemente por la enfermedad, su aya doliente, y rodeado, así mismo, por la atmósfera de un determinismo pesimista cuyas fórmulas están profundamente arraigadas en su conciencia. De esa manera, el rechazo del cristianismo en el cual ve reflejado el terror y la esterilidad de su infancia, y la búsqueda solitaria de un tiempo recuperador, reservado para las almas eruditas en el mundo pagano, son obsesiones que no cesan de manifestarse en su escritura».

El aristócrata necesita prestancia. La fealdad de la raza estorba de modo sensible el florecimiento de una aristocracia en Venezuela.

Dolores Emilia Madriz Sucre, prima de José Antonio Ramos Sucre

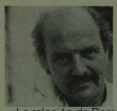




Y no sé cómo estoy. Pero te aseguro que no siento mucho miedo a la muerte. Aspiro a quedarme aquí. ¿Cómo está la encantadora prima Mercedes y la indulgente Luisita? Recuérdenme siempre y cuenta con mi afecto.

J. A. R. S.

Ramos Sucre, José Antonio
Carta 1930 Abr. 24, Ginebra a Dolores Emilia Madriz, Cumaná.



Angel Rama. **El universo simbólico de José Antonio Ramos Sucre**. Cumaná, Universidad de Oriente. 1978.

«La relación de Ramos Sucre con el medio en que vivió, se plantea... en términos intelectuales, procurando atisbar la continuidad y a la vez el rompimiento que en su hora se produce respecto al legado filosófico de la generación de escritores anterior a él. Es posible establecer otra comunicación con su medio, ya no intelectual sino social y política. En varios textos Carlos Augusto León, Guillermo Sucre se ha hecho caudal de su actitud de retracción, de tácita oposición al gomecismo, de las escasas recompensas que le otorgó el sistema, a pesar de que al final de su vida fue designado para un cargo diplomático. Quizás la mejor definición de su conducta política sea la que ha dado recientemente Cósimo Mandrillo: 'Comete el pecado, por demás común, de la no participación. Y es que Ramos Sucre debe ser definido dentro de esa categoría de hombres que llamamos apolíticos, con toda la connotación de irrealidades que esta categoría conlleva'. ...Así, es evidente que Ramos Sucre defiende la concepción democrática de la sociedad contra la concepción "dictatorial" o represiva que llegó a convalidar el positivismo en vista de la patología social que descubría entre los miembros de la comunidad...».

Hanni Ossott, "Ramos Sucre, una voluntad creadora". En: **Revista M**. Año XII, Nº 55 (febrero - mayo 1976).

«De Ramos Sucre me interesa ese contorno heroico, esa oposición en vida a su medio, el acto por el cual se margina como poeta de las realidades verbales de su época, sin hacer concesiones, reafirmando en cada uno de estos relatos el conocimiento de lo ilusorio de la realidad... Rompió con el mundo porque la muerte así es ya una forma de lucidez, de inteligencia. Con esta muerte el país se inauguró como conformador de una sociedad ajena a los caminos poéticos, por invisibles tal vez, por imposibles como objeto... con esta muerte se inicia en nuestra cultura la aceptación de la palabra fácil...».

Cronología

1890
Nace en Cumaná Edo. Sucre José Antonio Primo Feliciano Ramos Sucre, hijo de Jerónimo Ramos Martínez "hombre dotado de señalado talento, historiador y escritor", según Alberto Sanabria, cumaneses ilustres y Rita Sucre Mora de Ramos "matrona honorabilísima, quien consagró la mayor parte de su vida a la noble y desinteresada causa de la instrucción pública, en escuelas estadales y municipales, con ínfimo sueldo", Alberto Sanabria, loc. cit. Doña Rita era nieta del general Antonio José de Sucre.

1895
Empieza sus estudios primarios en la escuela de Don Jacinto Alarcón, en Cumaná.

1900
En agosto de este año el padre Ramos, tío suyo, lo lleva a Carúpano, donde estudia en el Colegio Santa Rosa, fundado en 1870 por José Jesús Martínez Mata.

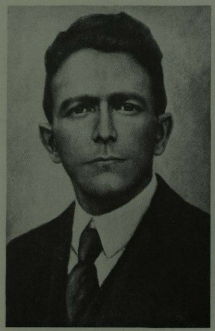
1902
Muere su padre.

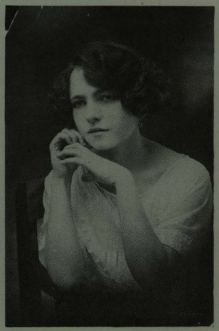
1903
Muere su tío, el padre Ramos. Regresa a Cumaná.

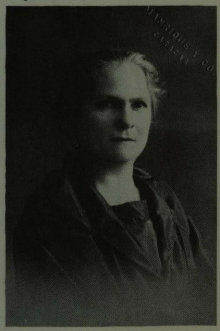
1904
En Cumaná ingresa en el Colegio Nacional, fundado en 1834, hoy Liceo "Antonio José de Sucre". Es en esta época cuando comienza a estudiar idiomas, según testimonio de Diego Córdoba Caracas de la bohemia...

1908
Durante su estadía en el Colegio Nacional de Cumaná llegó a ser ayudante del rector, el "Maestro Silverito" rememorado también por Diego Córdoba.

La aristocracia de nacimiento es una autosugestión. Por eso, nadie cree en el linaje de otro.





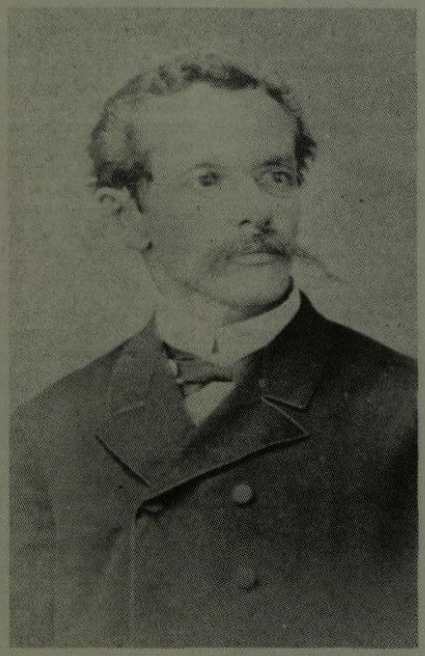


José Antonio Ramos Sucre en Caracas, antes de su viaje a Ginebra

Dolores Emilia Madriz Sucre

Doña Rita Sucre Mora de Ramos Martínez (1870-1952), madre del poeta

1910
Se gradúa de Bachiller en Filosofía. Entre sus compañeros de promoción figuran: su hermano Miguel, Dionisio López Orihuela, Roberto Martínez Centeno, Cruz Salmerón Acosta.
1911
Se traslada a Caracas para continuar sus estudios. Da clases en el Colegio Sucre, dirigido por J. M. Nuñez Ponte. Vive en una pensión de Camejo a Santa Teresa. Este mismo año recibe la dedicatoria del poema "Cielo y mar" de Cruz Salmerón Acosta. Aparece en Cumaná, en la revista **Ritmo e Ideas**, su primer texto *"Del destierro"*.
1912
Publica en diarios y revistas de la capital sus textos iniciales *"Ideas dispersas sobre Fausto"*, *"Reflexiones sinceras"*, *"Defensa de la soledad"*, *"El paria"*. Comienza a estudiar Derecho y Literatura en la Universidad Central.
1913
La dictadura gomecista clausura la universidad. Ramos Sucre estudia por su cuenta Derecho, danés, griego. Da clases en el Liceo "Caracas" hoy "Andrés Bello", dirigido por Rómulo Gallegos. Gana el concurso para las cátedras de Historia y Geografía Universal y de Venezuela en la Escuela Nacional de Maestros. Es nombrado colaborador en el Museo Bolivariano y Supernumerario Catalogador en la Biblioteca Nacional.



1914
Es nombrado Oficial de la Dirección de Derecho Público Exterior de la Cancillería, donde trabaja como traductor e intérprete hasta 1929, cuando viaja a Europa. Su madre y sus hermanos se radican en Caracas, en la casa Nº 80 de Amadores a Urapal, en La Pastora.
1916
Presenta los exámenes restantes de la carrera de Derecho y los aprueba exitosamente en tres semestres. Publica traducciones del poeta alemán Luis Uhland, "La serenata", "La vida de los muertos", "El ramillete", "Elegía a un cura de aldea".
1917
Concluye sus estudios de Derecho. Comienza a estudiar sueco y holandés.
1918
Ejerce como Juez Accidental de Primera Instancia en lo Civil y el 25 de junio del mismo año dicta sentencia de divorcio a una pareja de extranjeros, argumentando en contra de las normas jurídicas vigentes. Publica un texto jurídico *"El contrato de venta"* en **El Universal** 26 de julio.
1921
Publica su primer libro, **Trizas de papel,** en el cual recoje lo publicado en diarios y revistas. Puede ubicarse en esta época el comienzo de sus insomnios.
1923
Publica Sobre las huellas de Humboldt.
1925
Recibe el título de Doctor en Ciencias Políticas. Publica **La torre de timón** libro en el que incluye **Trizas de papel** y **Sobre las huellas de Humboldt.**
1927
Recibe la Orden del Libertador.

1928
Un texto suyo, *"El cortesano"*, aparece en el primer y único número de la revista **Válvula**.
1929
Publica sus últimos libros: **Las formas del fuego** y **El cielo de esmalte**. En noviembre es nombrado Cónsul en Ginebra. El primero de diciembre parte para Europa. Llega a Italia y se traslada a Ginebra. De allí a poco partirá para Hamburgo, donde se someterá a tratamiento médico.
1930
Se interna en el Instituto Tropical de Hamburgo; pasa luego al Sanatorio Stephanie, en Merano, Italia. Regresa a Ginebra. Cuatro días después de haber cumplido cuarenta años, el día 13 de junio, se quita la vida.

El hombre ha inventado el símbolo porque no puede asir directamente la realidad.

Gerónimo Ramos Martínez, padre del poeta

Colegio Sucre

Bibliografía de José Antonio Ramos Sucre

1
Ramos Sucre, José Antonio, 1890-1930.
Trizas de papel / José Antonio Ramos Sucre. -- Caracas : Imprenta Bolívar, 1921. -- 96 p.

2

Sobre las huellas de Humboldt / José Antonio Ramos Sucre. -- Caracas : La Lectura, / 1923? / -- 15 p.

3

La torre de Timón / José Antonio Ramos Sucre. -- Caracas : Lit. y Tip. Vargas, 1925. -- 227 p. --

4

El cielo de esmalte / José Antonio Ramos Sucre. -- Caracas : Tipografía Americana, 1929. -- 147 p.

5

Las formas del fuego / José Antonio Ramos Sucre. -- Caracas : Tipografía Americana, 1929. -- 159 p.

6

Obras / José Antonio Ramos Sucre ; prólogo por Félix Armando Núñez. -- Caracas : Ministerio de Educación Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1956. -- 349 p. -- (Biblioteca Popular Venezolana ; 58). -- contenido : La torre de timón. El cielo de esmalte. Las formas del fuego.

7

Los aires del presagio / José Antonio Ramos Sucre ; compilación, prólogo y notas de Rafael Angel Insausti. -- Caracas : [s.n.], 1960. -- 120 p.

8

Antología poética / Ramos Sucre. -- Caracas ; Dirección de Cultura, Gobernación del Distrito Federal, impresión de 1975. -- 68 p. -- (Cuadernos de difusión ; nº 1 Literatura)

9

Los aires del presagio / José Antonio Ramos Sucre. -- Caracas : Monte Avila, impresión de 1976. -- 128 p. -- (Colección Eldorado)

10

Antología poética / J.A. Ramos Sucre. -- [2a. ed.] Caracas, Monte Avila, impresión de 1978. -- 237 p. -- (Colección Altazor)

11

Obra poética / José Antonio Ramos Sucre ; con las palabras mágicas de Carlos Augusto León a manera de prólogo. -- El Cucuenteranio. -- Caracas : Dirección de Cultura, U.C.V., 1979. -- 360 p. -- (Libros de Venezuela ; 66)

12

José Antonio Ramos Sucre / / compilación, prólogo y notas de Tomás Eloy Martínez / . -- Caracas : Poseidon, editores, 1980. -- [74] p.

13

Obra completa / José Antonio Ramos Sucre ; prólogo José Ramón Medina ; cronología, Sonia Gaviria. -- Caracas : Biloteca Ayacucho, impresión de 1980. -- 589 p. -- (Biblioteca Ayacucho ; 73)

14

Antología poética / J.A. Ramos Sucre ; selección e introducción, Francisco Pérez Perdomo. -- 3a. ed. -- Caracas : Monte Avila, 1985. -- 228 p. -- (Altazor)

15

Antología poética / José Antonio Ramos Sucre ; prólogo de Francisco Pérez Perdomo. -- 1a. ed. -- Caracas : Monte Avila, 1988. -- 228 p. -- (Eldorado)

16

Las formas del fuego / de José Antonio Ramos Sucre. -- Madrid : Ediciones Siruela, 1988. -- 541 p. : retr.

En antologías

17
Ramos Sucre, José Antonio, 1890-1930. **El retórico ; El mandarín** / José Antonio Ramos Sucre. // En Lecturas para jóvenes venezolanos / selección, prólogo y notas de Arturo Uslar Pietri. -- Caracas : EDIME, 1954. -- p. [229]-230.

18

Geórgica / J.A. Ramos Sucre. // En : Lecturas venezolanas : colección de páginas literarias de escritores nacionales, antiguos y modernos, con notas de Mario Briceño Iragorry. -- 10 ed. -- Caracas : EDIME, 1960. -- p. 363

19

El retórico ; El mandarín ; La vuelta de Ulises ; Mar latino / José Antonio Ramos Sucre. // En : Dos siglos de prosa venezolana / selección de Mariano Picón Salas. -- Madrid : EDIME, 1965. -- p. [555]-558.

20

El páramo / José Antonio Ramos Sucre. // En : Fuego de Blanca luz : antología poética de Cumaná / Marco Tulio Badaracco. -- Cumaná: EUDORIENTE, impresión de 1967. -- p. 132.

21

Analogías ; Su presencia ; El alumno de Violante ; La ráfaga ; Romanza ; Paisaje del mar desierto / José Ramos Sucre. // En : Poesía sucrense / compilación y prólogo por Pedro P. Barnola. -- Caracas : (ENSAL 1970). -- p. [183]- 190.

22

La alucinada ; Trance ; Sueño ; El avenimiento de Sagitario / José Antonio Ramos Sucre. // En : Antología de la poesía surrealista latinoamericana / Stefan Baciu. -- 1a. ed. -- México : Joaquín Mortiz, 1974. -- 138-140. -- (Confrontaciones. Los críticos)

23

Granizada ; El mandarín / José Antonio Ramos Sucre. // En : Poesía venezolana ; antología / Douglas Palma. -- 1a. ed. Caracas : Panapo, 1987. -- p. 142-143.

24

Preludio ; Mandarín / José Antonio Ramos Sucre. // En : Antología comentada de la poesía venezolana / Alejandro Salas. -- Caracas : Afadil Ediciones, 1989. -- p. 97-99.

25
Mármol, Luis Enrique, 1897-1920. **Tragedia** // En: Pastiches Criollos y Luis Enrique Mármol.-- 1a. ed.-- Caracas: 1924.-- p. 55.-- "A la manera de J. A. Ramos Sucre".

Bibliografía sobre José Antonio Ramos Sucre

26
Ovalles, Víctor Manuel, 1868-1955. **Dos muertos ilustres ; Triaga Chacín y Ramos Sucre** / V.M. Ovalles. -- Caracas : Editorial Bolívar, 1936. -- 95 p. -- (Colección de libros nacionales para el pueblo venezolano)

27
León, Carlos Augusto, 1914. **Las piedras mágicas : hacia una interpretación de José Antonio Ramos Sucre** / Carlos Augusto León. -- Caracas : Suma, impresión de 1945. -- 59 p.

28
Siso Martínez, José Manuel, 1918-1971. **J.A. Ramos Sucre** // En : Poetas, saturninanos y maestros : ensayos / J.M. Siso Martínez. -- Caracas : Tipografía Americana, 1947. -- p. 33-36

29
Córdoba, Diego, 1892-1972. **José Antonio Ramos Sucre : ¿filósofo existencialista?** // En : Caracas de la bohemia : anecdotario de poetas y escritores / Diego Córdoba. -- México : [s.n.], 1955. -- p. 109 - 113.

30
Mijares, Augusto, 1897 - 1979. **La poesía de José Antonio Ramos Sucre.** // En : La luz y el espejo : ensayos / Augusto Mijares. -- Caracas : Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1955. -- p. 58 - 60. (Biblioteca popular venezolana : 55)

31
Padrón, Julián. 1910 - 1954. **Recuerdos de Ramos Sucre ; Cuaderno de un discípulo de latín y griego : el hombre, el escritor y el maestro ; La religión del sufrimiento y la de la dignidad humana.** // En: Obras completas / Julián Padrón. -- México : Aguilar, 1957. -- p. 85 - 93. -- (Ediciones cultura del Estado Monagas ; v 14)

32
ALONSO, María Rosa, **José Antonio Ramos Sucre.** // En : Residente en Venezuela / María Rosa Alonso. -- Facultad de Humanidades de la Universidad de los Andes, 1960. -- p. 247 - 253.

33
Correa, Luis, 1889-1940. **José Antonio Ramos Sucre** // En Terra Patrum ; páginas de historia y crítica literaria / Luis Correa. -- 3a. ed. ampliada. -- Caracas : Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1961. -- p. [419] - 423. -- (Biblioteca popular venezolana ; 73)

34
Sanabria, Alberto, 1898 - **José Antonio Ramos Sucre.** // En: Cumaneses ilustres / Alberto Sanabria. -- Caracas : Arte, 1965. -- p. 306 - 309.

35
Liscano, Juan, 1915 - **José Antonio Ramos Sucre.** // En: Panorama de la literatura venezolana actual / Juan Liscano. -- Caracas : Publicaciones Españolas, 1973. -- p. 191 - 193.

36
Paz Castillo, Fernando, 1893 - 1981. **José Antonio Ramos Sucre, el solitario de la torre de timón** / Fernando Paz Castillo. -- Caracas : Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, impresión de 1973. -- 55 p.

37
Yepez, Luis,' 1889 - 1964. **Los días finales de J. A. Ramos Sucre** // En: el hombre y la piedra / Luis Yepez. -- Caracas : Asociación de Escritores Venezolanos, 1973. -- p. 17 - 21. -- (Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos ; 133).

38
Baciu, Stefan, 1918 - **El mensajero José Antonio Ramos Sucre** / En Antología de la poesía surrealista latinoamericana / Stefan Baciu. -- 1a. ed. -- México : Joaquín Mortiz, 1974. -- p. 49 - 52. -- (Confrontaciones. Los críticos)

39
Montejo, Eugenio, 1938 - **Aproximación a Ramos Sucre** // En : La ventana oblicua / Eugenio Montejo. -- Caracas : Dirección de Cultura de la U.C., impresión de 1974. -- p. 69 - 84

40
Núñez, Enrique Bernardo, 1895 - 1964. **J.A. Ramos Sucre** // En : Escritores venezolanos / Enrique Bernardo Núñez. -- Mérida : Universidad de Los Andes, Ediciones del Rectorado, 1974. -- p. [211] - 215

41
Sucre, Guillermo, 1933 - **La máscara, la transparencia : ensayos sobre poesía hispanoamericana** / Guillermo Sucre. -- Caracas : Monte Avila, impresión de 1975. -- 462 p. -- (Colección prisma). -- Contenido parcial : Ramos Sucre p. 81 - 87.

42
Fihman Zighelboim, Ben-Ami, 1949 - **José Antonio Ramos Sucre: un hombre no es su sombra** // En: Las voces de Orfeo / Ben-Ami Fihman Zighelboim.-- Caracas: Editorial Arte, 1976.-- p. 11-17.

43
Fihman Zighelboim, Ben-Ami, 1949- **José Antonio Ramos Sucre, selección de poemas** // En: Las voces de Orfeo / Ben-Ami Fihman Zighelboim.-- Caracas: Editorial Arte, 1976.-- p. 27-41.

Selección Hemerográfica

44
Larrazábal Henríquez, Oswaldo, 1926
Buscando la huella de la expresión poética de José Antonio Ramos Sucre / Oswaldo Larrazábal Henríquez // En: Memorias del III Simposio de docentes e investigadores de la Literatura Venezolana, Mérida 24, 25 y 26 de noviembre de 1977. -- Mérida: Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades. Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, 1977. -- V. II, p. 251 - 257.

45
Pérez Huggins, Argenis, 1931 **La estética romántica en José Antonio Ramos Sucre** / Argenis Pérez. -- II / En: Memorias del III Simposio de Docentes Investigadores de la Literatura venezolana, Mérida, 24, 25 y 26 de noviembre de 1977. -- Mérida : Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades, Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres. -- V III, p. 256 - 267.

46
Vera, Elena, 1939 - **Aplicación de un modelo semiológico a un poema de José Antonio Ramos Sucre** / Elena Vera de González. // En : Memorias del III Simposio de Docentes e Investigadores de Literatura Venezolana, Mérida, 24 - 25 y 26 de noviembre de 1977. -- Mérida : Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades, Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, 1977. -- p. 283 - 299.

47
Mudarra, Miguel Angel, 1919 - **José Antonio Ramos Sucre**. // En: Cultura Sucrense / Miguel Angel Mudarra. -- 3a. ed. -- Caracas : Ministerio de Información y Turismo, 1978. -- p. 158 - 160.

48
Rama, Angel, 1926 - 1983. **El universo simbólico de José Antonio Ramos Sucre** / Angel Rama. -- Cumaná : Universidad de Oriente. Imprensión de 1978. -- 78 p.

49
Salmerón Acosta, Cruz, 1892 - 1929. **Cielo y mar**. // En: Fuente de amargura : poesías completas / Cruz Salmerón Acosta. -- 1a. ed. -- Caracas : Línea Aeropostal Venezolana, 1952. -- p. 43. -- "A José Antonio Ramos Sucre".

50
Martínez, Tomás Eloy, 1934 - **Sitio y ocupación de José Antonio Ramos Sucre**. // En: Lugar común la muerte / Tomás Eloy Martínez. -- Caracas : Monte Avila, impresión de 1979. -- p. 13 - 25. -- (Colección documentos)

51
4 ensayos sobre José Antonio Ramos Sucre / Oswaldo Larrazábal... [et al.]. Cumaná : Biblioteca de Temas y Autores Sucrenses, [1980?]. -- 58 p. -- (Colección La Torre de timón ; 4)

52
Medina, José Ramón, 1921 - . **Cronista años de literatura venezolana, 1900 - 1980** / José Ramón Medina. -- Caracas : Monte Avila, 1980. -- 473 p. (Colección estudios)

53
Becco, Horacio Jorge, 1924 - **Bibliografía de José Antonio Ramos Sucre, 1890 - 1930** / Horacio Jorge Becco. -- 1981. -- 70 j. -- Mecanografiado.

54
García García, Sonia, **Bibliografía de José Antonio Ramos Sucre** / Sonia García García, Violeta Urbina Tosta. -- 1981. -- [150] h. -- Mecanografiado.

55
Ramos Sucre ante la crítica / Fernando Paz Castillo... [et al.] ; selección y prólogo de José Ramón Medina. -- Caracas : Monte Avila, impresión de 1981. -- 254 p. -- (Colección ante la crítica)

56
Rivera, Francisco, 1933 - **Diez fragmentos sobre Ramos Sucre**. // En Inscripciones / Francisco Rivera. -- Caracas : Fundarte, 1981. -- p. 49 - 58. -- (Colección ensayo ; nº 1)

57
Montejo, Eugenio, 1938 - **Nueva aproximación a Ramos Sucre. En : El taller blanco** / Eugenio Montejo. -- Caracas : Fundarte, 1983. -- p. 31 - 43. -- (Colección Autores ; nº 4)

58
Garmendia, Julio, 1898 - 1977. **El doctor José Antonio Ramos Sucre ; La poesía elocuente**. // En La ventana encantada / Julio Garmendia ; recopilación y heterografía de Ramón Querales y Néstor Tablante y Garrido. -- Caracas : Congreso de la República, 1985. -- p. 193 - 198.

59
Alfonzo Perdomo, Ilis M. **La búsqueda secreta de José Antonio Ramos Sucre** / Ilis M. Alfonzo Perdomo. -- Caracas : Contexto Editores ; Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, 1988. -- 217 p. : retr.

60
Tenreiro, Salvador, 1952 - **Dos ensayos sobre J. A. Ramos Sucre**. // En: El poema plural : notas sobre poesía contemporánea / Salvador Tenreiro. -- 1a. ed. -- Caracas : La Casa de Bello, 1989. -- p. [91] - 129. -- (Colección zona tórrida. Creación y crítica).

61
Alonso, María Rosa **José Antonio Ramos Sucre : el último raro** / María Rosa Alonso.// En : Indice Literario. -- Caracas. - (4 dic. 1956), p. 1 y 4. Suplemento del Universal Hemeroteca Nacional

62
Alvarez, Cristian **Meluina o los elementos de la espiritualidad medieval en la obra poética de Ramos Sucre** / Cristian Alvarez // En: Trizas de papel.- Cumaná:-- Nº 4 (noviembre 1989), p. 3.

63
Amengual, Alberto **Ramos Sucre según dos postas y un narrador** / Alberto Amengual // En : Suplemento Cultural. -- Caracas. -- (22 jun. 1975), p. 25 Suplemento de Ultimas Noticias Hemeroteca Nacional

64
Arroyo Lameda, Eduardo **Un admirador recuerda** / Eduardo Arroyo Lameda.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (14 jun. 1970), p. 1. Suplemento Literario Hemeroteca Nacional

65
Balza, José **José Antonio Ramos Sucre** / José Balza.// En : Oriente. -- Cumaná. -- Nº 1 (sep. 1966), p. 78-79 Hemeroteca Nacional

66
Un sistema de verdades presentidas / José Balza.// En : Oriente Universitario. -- Caracas. -- Nº 45 (ago./sep. 1970), p. 9 y 16 Hemeroteca Nacional

67
Ramos Sucre en Columbia / José Balza.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (2 jun. 1985), p. 5 Suplemento de El Nacional Hemeroteca Nacional

68
Barrera Linares, Luis **Los secretos de Ramos Sucre** / Luis Barrera Linares.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (31 jul. 1988), p. 15 Suplemento de El Nacional Hemeroteca Nacional

69
Bejarano, Marino **La virtud en la poesía de Ramos Sucre** / Mariano Bejarano.// En : Imagen. -- Caracas. -- Nº 74 (1/15 jun. 1970), p. 3-5 Hemeroteca Nacional

70
Benko, Susana **En torno al poema en prosa** / Susana Benko.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- 1(15 jun. 1980), p. Suplemento de El Nacional Hemeroteca Nacional

71
La concepción romántica del símbolo en Ramos Sucre / Susana Benko.// En : Trizas de papel. -- Cumaná. -- Nº 1 (jul. 1986), p. 36-45 Hemeroteca Nacional

72
Beroes, Pedro **Vida y poesía de Ramos Sucre** / Pedro Beroes.// En : Suplemento Cultural. -- Caracas. -- (7 jun. 1987), p. 1-2 Suplemento de Ultimas Noticias Hemeroteca Nacional

73
Bravo, Víctor **Ramos Sucre : La escritura como itinerario hacia la muerte** / Víctor Bravo.// En : Revista de Literatura Hispanoamericana. -- Maracaibo. -- Nº 5 (jul./dic. 1973), p. 93-112 Hemeroteca Nacional

74
Cadenas, Rafael **Voz único en la literatura latinoamericana** / Rafael Cadenas.// En : Suplemento Cultural. -- Caracas. -- (22 jun. 1975), p. 33 Suplemento de Ultimas Noticias Hemeroteca Nacional

75
Calzadilla, Juan **Ramos Sucre y la nostalgia heróica** / Juan Calzadilla.// En : El Nacional. -- Caracas. -- (6 nov. 1956), p. 4 Hemeroteca Nacional

76
Capelletti, Angel J. **Ramos Sucre, orfebre de sus sueños** / Angel J. Capelletti // En: Trizas de papel.- Cumaná:-- Nº 4 (noviembre 1989), p. 11.

77
Carrera, Gustavo Luis **Ramos Sucre, hazaña en la soledad de un orgullo invicto** / Gustavo Luis Carrera.// En ; Papel Literario. -- Caracas. -- (14 jun. 1970), p. 1 .. Suplemento de El Nacional Hemeroteca Nacional

78
Ramos Sucre : signo secreto de la imagen / Gustavo Luis Carrera.// En : Oriente Universitario. -- Cumaná. -- Nº 45. (ago./sep. 1970), p. 4-5 Hemeroteca Nacional

79
Correa, Luis **Duelo de la patria y de las letras** / Luis Correa.// En : Elite.-- Caracas. -- (14 jun. 1930) Hemeroteca Nacional

80
Crema, Edoardo **La presencia de Italia en José Antonio Ramos Sucre** / Edoardo Crema.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (14 jun. 1970), p. 4 Suplemento de El Nacional Hemeroteca Nacional

81
Crespo, Luis Alberto **Ramos Sucre : Antología poética** / Luis Alberto Crespo.// En : El Nacional. -- Caracas. -- (29 dic. 1969), p. A-4 Hemeroteca Nacional

82
De Polito, Ana **La Presencia de Horacio, Virgilio y Ovidio en la obra de José Antonio Ramos Sucre** / Ana De Polito.// En : Cultura Universitaria. -- Caracas. -- (Nº 106), pp. 261-277 Ramos Sucre : Dos Aniversarios Hemeroteca Nacional

83
Fernández Morán, Humberto **Vida y obra de J. A. Ramos Sucre** / Humberto Fernández Morán. // En : El Universal. -- Caracas. -- (16 jun. 1946), p. 13 y 16 Hemeroteca Nacional

84
García Nieto, José **Las formas del fuego, a J. A. Ramos Sucre** / José García Nieto.// En : ABC Literario. -- Madrid. -- (2 jul. 1988)

85
Garmendia, Salvador **El insomnio como vida** / Salvador Garmendia.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (26 jun. 1988), p. 3 Suplemento de El Nacional Hemeroteca Nacional

86
Gramcko, Ida **Dolliente poeta del Esmalte** / Ida Gramcko.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (14 jun. 1970), p. 1 Suplemento de El Nacional Hemeroteca Nacional

87
José Antonio Ramos Sucre / Ida Gramcko.// En : El Nacional. -- Caracas. -- (3 jun. 1980), p. A-4

88
Guerrero, Gustavo **La tradición de Ramos Sucre** / Gustavo Guerrero // En: Oriente.- Cumaná.-- Nº 10 (1981), p. 93-95.

89
Guerrero, Luis Beltrán **Ramos Sucre y Luis Yépez** / Luis Beltrán Guerrero.// En : El Diario de Caracas. -- Caracas. -- (5 feb. 1990), p. 36 Hemeroteca Nacional

90
Heras, Txomin Las
La melancolía del poeta Ramos Sucre / Txomin Las Heras.// En : El Nacional. -- Caracas. -- (17 oct. 1986), p. p. C-8.
-Opinión del patógrafo Pedro J. Téllez.
Hemeroteca Nacional

91
Ibáñez, Sael
Una excepción en su época / Sael Ibáñez.// En : Suplemento Cultural. -- Caracas. -- (22 jun. 1975), p. 25 y 33
Suplemento de Ultimas Noticias
Hemeroteca Nacional

92
Insausti, Rafael Angel
Obras de José Antonio Ramos Sucre / Rafael Angel Insausti.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (6 sep. 1956), p. 3
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

93
José Antonio Ramos Sucre : El Cielo de Esmalte-Las Formas del Fuego.// En : Cultura Venezolana. -- Caracas. -- Nº 97 (sep. 1929), 140-141.
Hemeroteca Nacional

94
Lameda, Alí
Obras de José Antonio Ramos Sucre / Alí Lameda.// En : El Nacional. -- Caracas. -- (5 dic. 1956), p. 4
Hemeroteca Nacional

95
Larrazabal Henríquez, Osvaldo
Inquisición de José Antonio Ramos Sucre / Osvaldo Larrazabal Henríquez.// En : Oriente Universitario. -- Cumaná. -- Nº 45 (ago./sep. 1970), p. 17-18
Hemeroteca Nacional

96
León, Carlos Augusto
Ramos Sucre 80-40 / Carlos Augusto León.// En : Papel Literario.-- Caracas. -- (14 jun. 1970), p. 2
Suplemento de El Nacional

97
López Rueda, José
La antigüedad clásica en la obra de José Antonio Ramos Sucre / José López Rueda.// En : Trizas de Papel. -- Cumaná. -- Nº 3 (1988), p. 3-7
Hemeroteca Nacional

98
Lozano, Rafael
Algo más sobre Ramos Sucre / Rafael Lozano.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (29 jun. 1980), p.
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

99
Ramos Sucre y el origen del poema en prosa / Rafael Lozano.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (8 jun. 1980), p. 5 y 8
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

100
Mandrillo, Cósimo
Ramos Sucre : la violencia como sustancia poética / Cósimo mandrillo.// En : Revista de Literatura Hispanoamericana. -- Maracaibo. -- Nº 8 (ene./jun. 1975), pp. 67-85
Hemeroteca Nacional

101
Marco, Yubana
Ramos SUcre : Maldades y Castigos / Yubana Marco.// En : Suplemento de Ultimas Noticias
Hemeroteca Nacional

102
Mariño Palacio, Andrés
Interpretación de Ramos Sucre / Andrés Mariño Palacio.// En : El Nacional. -- Caracas. -- (25 nov. 1945), p. 14
Hemeroteca Nacional

103
Marta Sosa, Joaquín
La poesía subversiva de Ramos Sucre / Joaquín Marta Sosa.// En : Ultimas Noticias. -- Caracas. -- (29 jun. 1969), p. 3-4
Hemeroteca Nacional

104
Martínez, Tomás Eloy
Retrato del artista enmascarado / Tomás Eloy Martínez.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (11 may. 1980), p. 5
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

105
Los otros suicidios de Ramos Sucre / Tomás Eloy Martínez.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (15 jun. 1980)
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

106
Ramos Sucre : La identidad a la intemperie / Tomás Eloy Martínez.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (31 oct. 1976), p. 2
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

107
Meléndez, Alba Rosa
El que, retórica de una negación / Alba Rosa Meléndez.// En: Oriente.- Cumaná.-- Nº 10 (1981), p. 299-302.

108
Meléndez, Enrique
Ramos Sucre visto a través de su poema "Preludio" / Enrique Meléndez.// En : El Universal. -- Caracas. -- (27 mar. 1989), p. 4-1
Hemeroteca Nacional

109
Miliani, Domingo .
José Antonio Ramos Sucre / Domingo Miliani.// En : Jueves : Papel de El Nacional. -- Caracas. -- (19 may. 1961), p. 2
Hemeroteca Nacional

110
Mogollón, Juan Angel
Ramos Sucre a 35 años de su muerte / Juan Angel Mogollón.// En : La República. -- Caracas. -- (13 jun. 1965), p. 6
Hemeroteca Nacional

111
Montejo, Eugenio
El laud del visionario / Eugenio Montejo.// En : Imagen. -- Caracas. -- Nº 45 (15/31 mar. 1969), p. 3-4
Hemeroteca Nacional

112
Muerte del doctor J. A. Ramos Sucre.// En El Nuevo Diario. -- Caracas. -- (14 jun. 1930), p. 1
Hemeroteca Nacional

113
Navarro, Armando
Aproximación a la poesía de Ramos Sucre / En : Papel Literario. -- Caracas. -- (30 mar. 1969), p. 1
Hemeroteca Nacional

114
Otras perspectivas en la obra de Ramos Sucre / Armando Navarro.// En : Oriente Universitario. -- Cumaná. -- Nº 45 (agos./sep. 1970), p. 7-8
Hemeroteca Nacional

115
Noguera, Carlos
José Antonio Ramos Sucre, un limpio homenaje al espíritu del solitario / Carlos Noguera.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (15 jun. 1975), p. 2
Suplemento de El Nacional

116
Ordaz, Ramón
(IN) comprensión de Ramos Sucre / Ramón Ordaz.// En : Trizas de papel. -- Cumaná. -- Nº 2 (1987), p. 19-21
Hemeroteca Nacional

117
Ordaz, Ramón
Ramos Sucre, el ensayista / Ramón Ordaz.// En: Trizas de papel.-- Cumaná.-- Nº 4 (noviembre 1989), p. 21.

118
Orihuela, Augusto Germán
Las piedras mágicas / Augusto Orihuela.// En : El Nacional. -- Caracas. -- (14 ene. 1970), p. C-1
Hemeroteca Nacional

119
Ossott, Hanni
Ramos Sucre : una voluntad creadora / Hanni Ossott.// En : Revista "M". -- Caracas. -- Nº 55 (feb./mayo. 1976), pp. 24-27
Hemeroteca Nacional

120
Una voluntad creadora / Hanni Ossott.// En : Suplemento Cultural. -- Caracas. -- (22 jun. 1975), p. 25
Suplemento de Ultimas Noticias
Hemeroteca Nacional

121
Ovalles, Caupolicán
La Gran Papelería del Mundo y Ramos Sucre / Caupolicán Ovalles.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (21 jun. 1970), p. 3
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

122
Paz Castillo, Fernando, 1893-1981
José Antonio Ramos Sucre. Su vida y su obra / Fernando Paz Castillo.// En : El Nacional. -- Caracas. -- (20 jun. 1960), p. 28
Hemeroteca Nacional

123
La Torre de Timón : José Antonio Ramos Sucre / Fernando Paz Castillo.// En : Elite. -- Caracas. -- Nº 3 (3 oct. 1925)
Hemeroteca Nacional

124
Pérez-Luna, Elizabeth
Conversación en dos tiempos : Ese muerto me interesa / Elizabeth Pérez Luna.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (21 jun. 1970) Pérez Perdomo, Guevara, Ovalles y otros

125
Puccini, Darío
Algunas consideraciones acerca de la cultura literaria de José Antonio Ramos Sucre / Darío Puccini.// En: Oriente.- Cumaná. -- Nº 10 (1981), p. 285-288.

126
Rama, Angel
Introducción a la simbólica de Ramos Sucre / Angel Rama.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (19 dic. 1976), p. 3
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

127
Ramos Sucre, José Antonio, 1890-1930
Apuntaciones críticas / José Antonio Ramos Sucre.// En : Fantoches. -- Caracas. -- (12 dic. 1923), p. 1
Hemeroteca Nacional

128
Apuntaciones críticas / José Antonio Ramos Sucre.// En : Fantoches. -- Caracas. -- (15 ene. 1924), p. 1
Hemeroteca Nacional

129
Cansancio / José Antonio Ramos Sucre.// En : Actualidades. -- Caracas. -- Nº 10 (13 mar. 1921)
Hemeroteca Nacional

130
Comentarios a un crimen / José Antonio Ramos Sucre.// En : El Nuevo Diario. -- Caracas. -- (28 mar. 1914), p. 1
Hemeroteca Nacional

131
El Contrato de venta. Observación / José Antonio Ramos Sucre.// En : El Universal. -- Caracas. -- (26 jul. 1918), p. 1
Hemeroteca Nacional

132
El Cortesano / José Antonio Ramos Sucre.// En : Válvula. -- Caracas. -- Nº 1 (ene. 1928)
Hemeroteca Nacional

133
Crepúsculo; Rugido / José Antonio Ramos Sucre.// En : Elite. -- Caracas. -- Nº 7 (31 oct. 1925)
Hemeroteca Nacional

134
El Desagravio / José Antonio Ramos Sucre.// En : Elite. -- Caracas. -- Nº 44 (17 jul. 1926)
Hemeroteca Nacional

135
Despropósitos / José Antonio Ramos Sucre.// En : Elite. -- Caracas. -- Nº 38 (5 jun. 1926)
Hemeroteca Nacional

136
El Devoto de las gracias / José Antonio Ramos Sucre.// En : Elite. -- Caracas. -- Nº 66 (18 dic. 1926)
Hemeroteca Nacional

137
El Exterminio / José Antonio Ramos Sucre.// En : Elite. -- Caracas. -- Nº 121 (7 ene. 1928)
Hemeroteca Nacional

138
Ideas dispersas sobre Fausto / José Antonio Ramos Sucre.// En : El Cojo Ilustrado. -- Caracas. -- Nº 488 (abril 1912), p. 234
Hemeroteca Nacional

139
La Ventana / José Antonio Ramos Sucre.// En : Actualidades. -- Caracas. -- Nº 1 (2 ene. 1921)
Hemeroteca Nacional

140
Renzo Stecchetti / José Antonio Ramos Sucre.// En: Trizas de papel.-- Cumaná.-- Nº 4 (noviembre 1989), p. 24-25.

141
Re, Ana María del
José Antonio Ramos Sucre : la nostalgia de los orígenes / Ana María del Re.// En : El Diario de Caracas. -- Caracas. -- (29 sep. 1981), p. 24-25
Hemeroteca Nacional

142
Saladrigas, Robert
Neurosis de un lenguaje de límites / Robert Saladrigas.// En : El Carabobeño. -- Valencia. -- (2 oct. 1988), p. A-16
Hemeroteca Nacional

143
Sambrano Urdaneta, Oscar
Ramos Sucre el hiperestésico / Oscar Sambrano Urdaneta.// En : Escritura. -- Caracas. -- Nº 3 (ene./jun. 1977), pp. 121-130
Hemeroteca Nacional

144
Sanoja Hernández, Jesús
Poesía de otra realidad / Jesús Sanoja Hernández.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (21 jun. 1970), p. 1
Hemeroteca Nacional

145
Ramos Sucre / Edgar Hamilton.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (4 jun. 1972), p. 9
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

146

17 de julio de 1930, Ramos Sucre vuelve a Caracas / Jesús Sanoja Hernández.// En: Papel Literario. -- Caracas. -- (18 jul. 1976), p. 4
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

147
Silva, Ludovico
Ramos Sucre y nosotros / Ludovico Silva.// En: Revista Nacional de Cultura. -- Caracas. -- Nº 219 (mar./abr. 1975), pp. 45-71
Hemeroteca Nacional

148
Silva Telleria, Ernesto
José Antonio Ramos Sucre, espíritu de niños buenos / Alvaro Estisen.// En: El Nacional. -- Caracas. -- (15 jun. 1947), p. 9
Hemeroteca Nacional

149
Sotillo, Pedro
Sobre el cumanés José Antonio Ramos Sucre / Pedro Sotillo.// En: Cultura Venezolana. -- Caracas. -- Nº 99 (nov./dic. 1929), p. 308-313.
Publicado en El Universal 1929?
Reproducido en El Universal-18 jun. 1972-
Hemeroteca Nacional

150
Sucre, Guillermo
Ramos Sucre : anacronismo y/o renovación / Guillermo Sucre.// En: Tiempo Real. -- Caracas. -- Nº 8 (nov. 1978), p. 8-15
Hemeroteca Nacional

151
Tamayo, Francisco
El hijo taciturno de la angustia / Francisco Tamayo // En: Oriente.-- Cumaná.-- Nº 10 (1981), p. 9-10.

152
Tenreiro, Salvador
La escritura de J. A. Ramos Sucre / Salvador Tenreiro.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (6 abr. 1966), p. 3
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

153
Uslar Pietri, Arturo
Fuego y esmalte de Ramos Sucre / Arturo Uslar Pietri.// En : Papel Literario. -- Caracas. -- (19 feb. 1989), p. 7
Suplemento de El Nacional
Hemeroteca Nacional

Manuscritos de J. A. Ramos Sucre

154
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1928 Set. 18, Caracas [a] Lorenzo Ramos Sucre, Maracay [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [1] h.; 20 cm.
Hológrafo autografiado

155
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1929 Mar. 20, Caracas [a] Lorenzo Ramos Sucre, Maracay [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [1] h.; 16 cm.
Mecanografiado y autografiado
Membrete de El Ministro de Relaciones Exteriores

156
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 Abr. 24, Ginebra [a] Lorenzo Ramos Sucre, Maracay [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [1] h.; 19 cm.
Mecanografiado y autografiado
Membrete del Consulado de Venezuela

157
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 Ene. 8, Hamburgo [a] Dolores Emilia Madriz, Cumaná [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [1] h.; 18 cm. + sobre
Hológrafo autografiado

158
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 Feb. 5, Hamburgo [a] Dolores Emilia Madriz, Cumaná [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [1] h.; 18 cm. + sobre
Hológrafo autografiado

159
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 Abr. 8, Ginebra [a] Dolores Emilia Madriz, Cumaná [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [2] h.; 14 cm. + sobre
Hológrafo autografiado

160
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 Abr. 24, Ginebra [a] Dolores Emilia Madriz, Cumaná [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [2] h.; 14 cm. + sobre
Hológrafo autografiado

161
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 May. 18, Ginebra [a] Lorenzo Ramos Sucre, Maracay [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [1] h.; 21 cm.
Hológrafo autografiado

162
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 Jun. 7, Ginebra [a] Dolores Emilia Madriz, Cumaná [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [1] h.; 21 cm. + sobre
Hológrafo autografiado

163
Venezuela. Ministerio de Instrucción Pública. Dirección de Instrucción Superior y Bellas Artes.
[Oficio] Nº 1029]
Ag. 12, Caracas [a] [Manuel Segundo Sánchez] Director de la Biblioteca Nacional. Caracas [manuscrito] / Felipe Guevara Rojas. [1] h.; 33 x 20 cm.
Mecanografiado y autografiado.
Membrete del Consulado de Venezuela

157
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 Ene. 8, Hamburgo [a] Dolores Emilia Madriz, Cumaná [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [1] h.; 18 cm. + sobre
Hológrafo autografiado

158
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 Feb. 5, Hamburgo [a] Dolores Emilia Madriz, Cumaná [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [1] h.; 18 cm. + sobre
Hológrafo autografiado

159
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 Abr. 8, Ginebra [a] Dolores Emilia Madriz, Cumaná [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [2] h.; 14 cm. + sobre
Hológrafo autografiado

160
Ramos Sucre, José Antonio
[Carta] 1930 Abr. 24, Ginebra [a] Dolores Emilia Madriz, Cumaná [manuscrito] / José Antonio Ramos Sucre. [2] h.; 14 cm. + sobre
Hológrafo autografiado

Iconografía

* 165
Gerónimo Ramos Martínez, padre del poeta [material gráfico]. -- [19--?]
1 foto : gelatina, byn; 24 x 16 cm.

* 166
Doña Rita Sucre Mora de Ramos Martínez (1870-1952), madre del poeta [material gráfico]. -- [19--]
1 foto : gelatina, byn; 24 x 16 cm.

167
Miguel Ramos Sucre (1892-1974), hermano de José Antonio Ramos Sucre
[material gráfico]. -- [192-?]
1 foto : gelatina, byn; 24 x 15 cm.

* 168
Lorenzo Ramos Sucre y Blanca González de Ramos Sucre [material gráfico]. -- [193-?]
1 foto : gelatina, byn; 18 x 24 cm.

169
Tarjeta de bautizo de José Antonio Ramos Sucre [material gráfico]. -- [1890]
1 foto : gelatina, byn; 14 x 24 cm.

170
José Antonio Ramos Sucre a los dieciocho años [material gráfico]. -- [1908?]
1 foto : gelatina, byn; 24 x 15 cm.

* 171
José Antonio Ramos Sucre junto a los hermanos Arreaza Calatrava [material gráfico]. -- [192--?]
1 foto : gelatina, byn; 24 x 16 cm.

172
José Antonio Ramos Sucre [material gráfico]. -- [1925]
1 foto : gelatina, byn; 24 x 16 cm.

* 173
José Antonio Ramos Sucre en Caracas, antes de su viaje a Ginebra [material gráfico]. -- [1929?]
1 foto : gelatina, byn; 24 x 16 cm.

174
Las Niñas Sucre
[material gráfico] : Ma. Teresa y Dolores Emilia Madriz Sucre, primas del poeta y Carmen Ramos Sucre, su hermana. -- [19--]
1 foto : gelatina, byn; 24 x 17 cm.

* 175
Dolores Emilia Madriz Sucre, prima de José Antonio Ramos Sucre [material gráfico]. -- 1929
1 foto : gelatina, byn; 24 x 17 cm.

176
Dolores Emilia, Mercedes y Luisita
[material gráfico]. -- 1929
1 foto : gelatina, byn; 24 x 15 cm.

177
Dolores Emilia Madriz Sucre [material gráfico]. -- [193-?]
1 foto : cibacrome; 24 x 16 cm.

* 178
Colegio Sucre
[material gráfico]. -- 1 foto : gelatina, byn; 8 x 10 cm.// En : Libro de Caracas.-- Caracas : Concejo Municipal del Distrito Federal, 1967.-- p. 44

179
La Casa de Miranda
[material gráfico].-- 1 foto : gelatina, byn; 8 x 10 cm.// En : Libro de Caracas.- Caracas : Concejo Municipal del Distrito Federal, 1967. -- p. 102-103

180
Gradillas a Sociedad
[material gráfico]. -- 1 foto : gelatina, byn; 8 x 10 cm.// En : Libro de Caracas. -- Caracas : Concejo Municipal del Distrito Federal, 1967. -- p. 272

* 181
La Pastora, subida de Amadores [material gráfico]. -- 1 foto : gelatina, byn; 8 x 10 cm.// En : Libro de Caracas. -- Caracas : Concejo Municipal del Distrito Federal, 1967. -- p. 285

* 182
Chubasco, Salvador de Leóna Socarrás
[material gráfico]. -- 1 foto : gelatina, byn; 8 x 10 cm.// En : Caracas, amada Caracas / Helmut Neumann. -- Caracas : Concejo Municipal de Caracas, 1982. -- p. 101

183
Capitolio Nacional - Fachada Sur y Plaza de la Ley. Caracas. (Material gráfico).- (1911)
1 foto: gelatina; 16,6 x 23,7 cm.

184
Palacio de Justicia. Caracas (Material gráfico). (1911)
1 foto: gelatina; 16,6 x 23,7 cm.

185
Esquina de Sociedad, Este 4. Caracas. (Material gráfico).- (1911).
1 foto: gelatina; 19,5 x 24,4 cm.

186
Santa Capilla, Norte 2. Caracas. (Material gráfico).- (1911).
1 foto: gelatina; 19,5 x 24,4 cm.

187
Retrato de Goethe en la campaña romana
[material gráfico]. -- 1 foto : byn; x cm. // En : Historia del mundo moderno.-- Cambridge : University Press, [19--]- v. 8, p. 55

188
Retrato de William Shakespeare [material gráfico]. -- 1 foto : byn; 26 x 35 cm. // En : Historia del mundo moderno. -- Cambridge : University Press, [19--]- v.4, p. 179

189
Dante Alighieri
[material gráfico]. -- 1 foto : byn; x cm.// En : La divina comedia / Dante Alighieri. -- Barcelona, España : Montaner y Simón editores, 1884.

* 190
Böcklin, Arnold
La isla de los muertos
[material gráfico] / Arnold Böcklin. -- 1 foto : byn; 26 x 35 cm.// En : Le symbolisme/ Robert L. Delevoy.-- Ginebra : Editions d'Art Robert Skira, 1982. -- p. 44

191
Gauguin, Paul
Nirvana [material gráfico] : retrato de Meyer Haan / Paul Gaugin. -- 1 foto : byn; 26 x 22 cm.// En : Le symbolisme / Robert L. Delevoy. -- Ginebra : Editions d'Art Robert Skira, 1982. -- p. 81

NW 13-08-2018

*** 192**
Feure, Georges de,
1868-1928.
Melancolía [material gráfico] / Georges de Feure. --
1 foto : byn; 26 x 35 cm.// En : Le symbolisme / Robert L. Delevoy. -- Ginebra : Editions d'Art Robert Skira, 1982. -- p. 169

193
Ropes, Felicien,
1833-1898
La muerte que siembra la cizaña
[material gráfico] / Felicien Ropes. --
1 foto : byn; 21 x 26 cm.// En : Le symbolisme / Robert L. Delevoy. -- Ginebra : Editions d'Art Robert Skira, 1982. -- p. 139

194
Baltasar Gracián. --
[material gráfico]. --
1 foto : gelatina, byn; 8 x 10 cm.// En : Baltasar Gracián. -- Barcelona, España : Labor, 1947. -- p. 5

195
Giacomo Leopardi
[material gráfico].
1 foto : gelatina, byn; 8 x 10 cm.// En : Canti / Leopardi. -- Milán : Istituto Editoriale Italiano, [19-?]. -- p. 4

*** 196**
Beardsley, Aubrey.
Virgilio el encantador
[material gráfico] / Aubrey Beardsley. --
1 foto : byn; 26 x 35 cm.// En : Le symbolisme / Robert L. Delevoy. -- Ginebra : Editions d'Art Robert Skira, 1982. -- p. 143

* Reproducciones.

CB:KCF 2018-222516876

La Biblioteca Nacional es un Instituto Autónomo, adscrito al Ministerio de Educación, creado mediante Ley promulgada el 27 de julio de 1977 a fin de promover, planificar y coordinar el desarrollo en Venezuela de un Sistema Nacional de Servicios de Bibliotecas e Información Humanística, Científica y Tecnológica; ser núcleo coordinador del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, centro depositario del acervo documental bibliográfico y no bibliográfico de Venezuela y venezolanista y como tal, creador y administrador del Archivo Audiovisual de Venezuela y la Hemeroteca y Mapoteca nacionales.

Es su carácter de **Núcleo Coordinador del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas**, la Biblioteca Nacional establece los principios, políticas, estrategias, normas y procedimientos comunes a las 23 redes estatales que lo conforman. Cada red cuenta con un núcleo coordinador que es la Biblioteca Pública Central del Estado correspondiente y que es filial de Biblioteca Nacional y como tal, es responsable del rescate, organización, preservación y difusión de la memoria bibliográfica y audiovisual estatal.

Como Centro depositario del Acervo Documental del País. Es responsable del rescate, preservación, organización y difusión de los materiales bibliográficos y audiovisuales venezolanos y venezolanistas presentes y retrospectivos. Sus colecciones se enriquecen principalmente por vía del cumplimiento de la Ley de Depósito Legal; la transferencia de materiales audiovisuales albergados en *organismos del Estado*, en cumplimiento del *Decreto 2.719*; por concepto de donaciones o adquisiciones. Creó la Fundación para el Rescate del Acervo Documental Venezolano para la localización, investigación y edición de documentos venezolanos y venezolanistas. Crea y desarrolla el Centro Nacional de Conservación Documental para la preservación, restauración y microfilmación de sus colecciones. El procedimiento técnico de sus colecciones se rige por normas internacionales, con el apoyo de sistemas automatizados flexibles y eficientes.

Posee la mayor base de datos documentales de América Latina, con más de 600.000 ingresos provenientes de 14 instituciones entre Organismos del Estado y Universidades y produce fuentes de referencia tales como la bibliografía nacional automatizada; bibliografías especializadas, directorios e índices del publicaciones oficiales y boletines del ISBN. Está coordinando el desarrollo de la Red de Bibliotecas Académicas la cual inicialmente unirá a los 10 más importantes universidades y centros de investigación del país entre sí y con la base de datos del Sistema Automatizado de la Biblioteca Nacional.

La Biblioteca Nacional es impulsora de las políticas de promoción de la lectura y desarrollo de la industria editorial del Estado venezolano. Es además, organismo de adscripción de la Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano para la difusión y venta especialmente de las publicaciones producidas por el Estado y las universidades.

Instituto Autónomo
Biblioteca Nacional
y de Servicios
de Bibliotecas
Apartado 6525.
Caracas 1010 A
Avenida Universidad,
Bolsa a San Francisco
Caracas, Venezuela.