

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

# TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 413 / Junio 2018



MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
PUBLICACIÓN GRATUITA



# ÍNDICE

- 1 Editorial**  
Las casas nacen en los árboles
- 4-5 Ciencia y conciencia**  
Las tormentas: furia de la naturaleza
- 8-9 Cantando con Tricolor**  
Claveles de Galipán
- 11 Vampiros en la literatura venezolana**
- 14 Somos América Somos Abya Yala**  
Indio
- 16-17 La Librería Mediática en los 69 años de Tricolor**
- 19 Manos a la siembra**  
Rubros conuqueros
- 21 Congreso Anfictiónico de Panamá**
- 24-25 Grandes temas**  
200 años del Correo del Orinoco
- 28-29 La memoria de los días**  
Junio
- 31 Caja de poesía**  
Tejados
- 2-3 Personajes**  
El cumpleaños 90 de Fruto Vivas
- 6-7 Cuéntame y encántame**  
Carta al abuelo Patrio
- 10 Morral de tradiciones**  
El Tamunangue
- 12-13 Escuela y comunidad son mi ambiente**
- 15 Fauna venezolana**  
La trucha
- 18 En Venezuela celebraron a Tricolor**
- 20 Batalla de Carabobo**
- 22-23 Reporteando con Tricolor**  
Chichón cuenta unas historias del teatro infantil venezolano
- 26-27 Generación de oro**  
Campeones venezolanos en la Vuelta al Táchira
- 30 La magia de los libros**  
Retrato de un niño con lechena
- 32 Qué bien sabe mi país**  
Pastelitos de plátanos

## DIRECTORIO

**HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS**  
COMANDANTE SUPREMO  
DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

**Nicolás Maduro Moros**  
Presidente Constitucional  
de la República Bolivariana de Venezuela

**Elías Jaua Milano**  
Ministro del Poder Popular  
para la Educación

**Rolando León**  
Director General del Despacho

**María Eugenia Piñero Granadillo**  
Viceministra de Educación

**Gisela Toro de Lara**  
Viceministra de Educación  
Inicial y Primaria

**Nancy Ortuño**  
Viceministra de Educación Media

**Rosángela Orozco**  
Viceministra de Comunidades Educativas  
y Unión con el Pueblo

**Eduardo Adolfo Hurtado León**  
Viceministro de Instalaciones y Logística

**María Eugenia Piñero Granadillo**  
Directora General de Recursos  
para el Aprendizaje

**TRICOLOR**

**Hugo Colmenares**  
Director

**Luis Aparicio Hernández Sánchez**  
**Lorenzo Pinto**  
**Hugo Colmenares**  
Periodistas

**Manuel Arguinzones - José Luis García**  
**Alejandro Klie - Carlos Marcano**  
**Rafael Pacheco - Ezequiel Pérez**  
**Deyanira Urbáez - Braulio González**

Equipo Editorial Colección Bicentenario,  
Diseño, Ilustración y Diagramación

**Miguel Raúl Gómez**  
Corrector

**Carlos Luque — Judy Gutiérrez**  
**Manuel Reyes — Marlene Torres**  
**Sol Caraballo — Luis Madrid**  
**Edith Flores**  
Revisión pedagógica

[tricolorrevista@gmail.com](mailto:tricolorrevista@gmail.com)  
<http://me.gob.ve/index.php/2015-10-29-18-07-21/revista-tricolor>  
Depósito legal: PP 76-0744

Impreso por: Geoprint, C.A.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR  
PARA LA EDUCACIÓN  
CARACAS – REPÚBLICA BOLIVARIANA  
DE VENEZUELA

**Rafael Rivero Oramas**

Director fundador: 1904 –1992  
Fundada el 24 de marzo de 1949  
**69 años de historia**







# En pocas palabras

## Las casas nacen en los árboles

**Nuestra** edición celebra el cumpleaños noventa de un venezolano que ha motivado a varias generaciones al estudio y fascinación de la arquitectura. Es Fruto Vivas, a quien imaginamos en su infancia en La Grita, Táchira, dibujando casas que nacen de los árboles. Allí llegan pájaros, colores, y las niñas se asoman a las ventanas para ver dibujar al arquitecto.

**Y al hablar** del cielo, hoy tenemos oportunidad de saber qué son las tormentas. Y al ver a la distancia, un niño escribe una carta a su abuelo Patrio, para que venga a enseñarle los números. Y qué dirá la gente mayor, cuando escuche el pasodoble caraqueño *Los claveles de Galipán*.

**San Antonio** escucha el golpe tocuyano, en esas tierras larenses, entre el baile y la devoción cristiana. Seguimos en la reseña de la fiesta por los 69 años de *Tricolor*, ahora con el programa de televisión La *Librería Mediática*. En Venezuela las niñas y los niños también tuvieron su fiesta en honor a nuestra revista.

**Estamos** en los días de celebrar y conocer la historia de la Batalla de Carabobo, como también de saber qué fue el Congreso Anfictiónico de Panamá. Venezuela celebra los 200 años del *Correo del Orinoco*, un periódico semanal con tinta y letra de los libertadores.

**Con pasos** de la historia, Chichón, del teatro universitario, nos cuenta algunos temas sobre el teatro infantil de nuestro país.

El deporte nos llama la atención y hacemos un recorrido sobre la historia de la famosa Vuelta al Táchira en Bicicleta, que ya lleva más de cincuenta años y aquí mencionamos a sus campeones, que han subido al pedestal con el tricolor patrio.

**Damos** a conocer un libro que habla de un niño con lechina. Igual, nos emociona la poesía del gran poeta de Ciudad Bolívar, como lo es Héctor Guillermo Villalobos.

Y luego de saborear unos ricos pastelitos de plátanos, pasamos a conocer a niñas y niños que nos hablan sobre la importancia del mandato constitucional de votar, elegir y ser responsables.

Tenemos unas preguntas: ¿Qué es el ambiente? ¿Debemos preservarlo? ¿Los ríos, las escuelas, las comunidades y nosotros conformamos el ambiente?

**Luego nos dirás qué es lo que más te agrada de Tricolor**





# Personajes

## El cumpleaños de Fruto Vivas 90

Crónica  
Hugo Colmenares

**El viento** se viene a bocanadas, como si los páramos tuvieran bocas de gigantes. Así las casas se hacen diminutas, casi que arrastradas por corrientes heladas. En algún lugar cercano al cielo de La Grita, estado Táchira, en Curva del Callejón del Verde, vivió la familia Vivas Vivas.

**La historia** se inicia cuando en el antiguo *Almanaque Hermanos Rojas*, de pliego completo y pegado en la pared grande que mira los campos, con un lápiz se marcó el 21 de enero de 1928. Día del nacimiento. A los tres días siguientes se festejó el sacramento bautismal del recién nacido, que lleva por nombre de la heredad cristiana: José Fructuoso.

**En aquellos** tiempos era orgullo de familias tener tierra para trabajar, una casa de paredes pisadas con barro, techo bajo y buena luz de ventanales. De cierto, esos elementos formaron el carácter, el genio, la constancia y la fuerza académica de quien ahora celebra sus 90 años de vida.

**Hablamos** de Fruto. Del arquitecto Fruto Vivas. Quien además, en la televisión y en libros, nos recrea con sus trazos, lápices y papeles para decir: *Las casas más sencillas*.

Esa familia Vivas era emprendedora. Cultivaba la música y la divulgaba con altoparlantes que instalaba en las plazas, para escuchar obras de los compositores del romanticismo europeo. En esos altavoces también tenían vida los bambucos ejecutados con tiples que festejaban los rendimientos de la vendimia, los amores y el trabajo junto a los bueyes en la tierra húmeda.

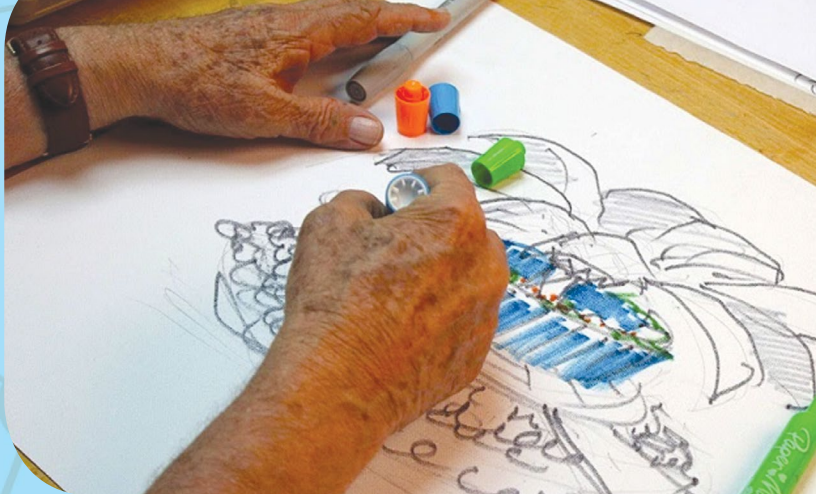
**Precisa** el cronista emérito de La Grita, Néstor Domingo Melani Orozco, que Fruto Vivas es hijo de uno de los constructores de la carretera Trasandina, en la época del general y presidente Juan Vicente Gómez. Fruto nació en Curva del Callejón del Verde, “dentro de la carpa de campaña, en el lugar de Guacharaca, en medio de montañas andinas, camino a La Pradera, Sabana Grande y Pueblo Encima. Antiguo camino de los Libertadores, hacia Bailadores y Tovar”.

**Aquellas** conversas de gente labriega, la mirada del niño ante esos cerros que se pierden entre lejanías. Esas casas grandes o de humildes agricultores, le dieron semilla en su alma a un soñador, a un constructor de sueños, a un arquitecto que se vino a Caracas y luego viajó por el mundo, con la sencillez del paisano agradecido, propio del hombre andino.





**Algunas** familias de La Grita, en esos museos de los recuerdos, aún conservan aquellos cuadernos de cien páginas que costaban un bolívar, donde están los primeros dibujos, los primeros trazos del niño constructor. “Aquí está el genio de Fruto...” —dicen por allá.



- **En 1955** tuvo el honor de trabajar con dos eminencias de la arquitectura moderna, reconocidos mundialmente: el brasileño Oscar Niemeyer y el español Eduardo Torroja.
- **En 1956** Fruto Vivas recibe el título académico de arquitecto en la Universidad Central de Venezuela.
- **En 1987** obtiene el Premio Nacional de Arquitectura.
- **En 2014** recibe el Premio Iberoamericano de Arquitectura.
- **En el año 2000** participó en la Exposición Universal de Hannover, Alemania, al diseñar el Pabellón de Venezuela y que tiene la forma de una flor plegable.

**Dicha** obra, conocida también como *La flor de Hannover*, es reseñada por la página virtual *Arquitexs.com* con estas palabras: “Se caracteriza por la forma de flor, la ligereza de la estructura de acero y vidrio, la movilidad de la cubierta y el contenido de la exposición basado en la sociedad, tecnología y biodiversidad del país. Sus pétalos de 18 metros se abren...”.



**Aquel** paisaje andino de La Grita, aún tiene el júbilo de aquel niño que dibujaba casas en su cuaderno y se convirtió en uno de los artistas y creadores más importantes en América, porque además su talento lo transformó en “un manual para el pueblo”.

**El viento** de los páramos aún desanda sobre piedras y noches con estrellas. Allí las casas del cumpleaños Fruto tienen abundante luz, ventanales y zaguanes para contemplar los caminos del firmamento andino.



**Dibuja una casa con los elementos de la naturaleza**





# Ciencia y conciencia

Luis Miguel García Perdomo

## LAS TORMENTAS: furia de la naturaleza

**Seguramente** alguna vez te has visto envuelto, estando a la intemperie, en medio de un torrencial aguacero, con fuerte viento, truenos y relámpagos y hasta con granizo. Entonces, estabas en medio de una tormenta.

Las tormentas son perturbaciones en la atmósfera, producidas por la confluencia, encuentro o choque entre dos o más corrientes de aire de diferentes temperaturas y presiones, lo cual ocasiona el desplazamiento de nubes y origina los relámpagos, truenos y no pocas veces descargas eléctricas que impactan en la superficie de la tierra y que llamamos rayos.

**Estos** fenómenos meteorológicos violentos afectan a la superficie y pueden acarrear nieve, arena, e incluso desplazar objetos y hasta seres vivos, por lo cual pueden constituir un riesgo importante para las personas, que, ante la proximidad de una tempestad, deben resguardarse en refugios u otros lugares seguros.

## TORMENTAS Y HURACANES EN EL CARIBE

**Cuando** las **tormentas** forman los llamados vórtices de aire, que son corrientes de **viento** que se mueven girando en torno a un centro, se transforman en **huracanes**.

Cuando estos, los huracanes, se desplazan hasta 80 km por hora, se forman las **tormentas tropicales**, muy frecuentes en el mar Caribe.

Y cuando giran a mayor velocidad se convierten en huracanes, los cuales se miden o clasifican en la escala internacional de 1 a 5 (de menor a mayor), y que en las categorías más fuertes pueden ocasionar **trombas marinas** y desplazamiento de grandes olas, hasta constituir los llamados **tsunamis**, que pueden afectar severamente las costas y a sus pobladores.



# LA DESCARGA ELÉCTRICA Y LOS TORNADOS

**Las nubes**, particularmente los cúmulos y nimbos, están cargadas eléctricamente — ionizadas— y al contactarse provocan un estruendo que llamamos **trueno**. A su vez, genera un destello que es el **relámpago**. Y la descarga eléctrica de alto voltaje producida y que impacta la tierra es el **rayo**.

Cuando estas corrientes de viento giratorio se desplazan sobre tierra firme, se les llama **tornados** y pueden ser muy destructivos.

## TIFONES, MONZONES Y HURACANES

**Periódicamente** se producen las temporadas de inestabilidad atmosférica.

- En China se llaman **tifones**.
- En África central y la India se llaman **monzones**.
- En el océano Atlántico y en el mar Caribe se presentan como **tormentas tropicales o huracanes**, sobre todo entre los meses de julio, agosto y septiembre de cada año.

En Venezuela, el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (Inameh) es el organismo encargado de monitorear el comportamiento del clima a través de su sistema de exploración satelital, a fin de informar a la población y entes del Estado acerca de los cambios y eventuales situaciones de riesgo que pueden presentarse, a objeto de adoptar las previsiones en cada caso.





# Cuéntame y encántame

## Carta al abuelo Patrio

Cuento  
Julio Escorcía (\*)

**Hola**, abuelito Patrio. Esta es la primera carta que te escribo, desde que nos vinimos a vivir a Venezuela, hace ya como cuatro meses.

Yo sé que te dije que te escribiría todos los días. Mi mamá dice que viaja poca gente para allá. Algunos de los que viajan, a pesar de conocernos, no nos informan con antelación del viaje, sino el mismo día de su partida.

Como tú sabes, abuelo Patrio, es muy difícil escribir una carta.

Me enteré de que tu nombre de pila es Patricio, pero todos te conocemos como Patrio.

Bueno, abuelo, dice mi mamá que aquí hay pocas computadoras; y allá en el pueblo tampoco tienen para mandarle la carta por Internet.

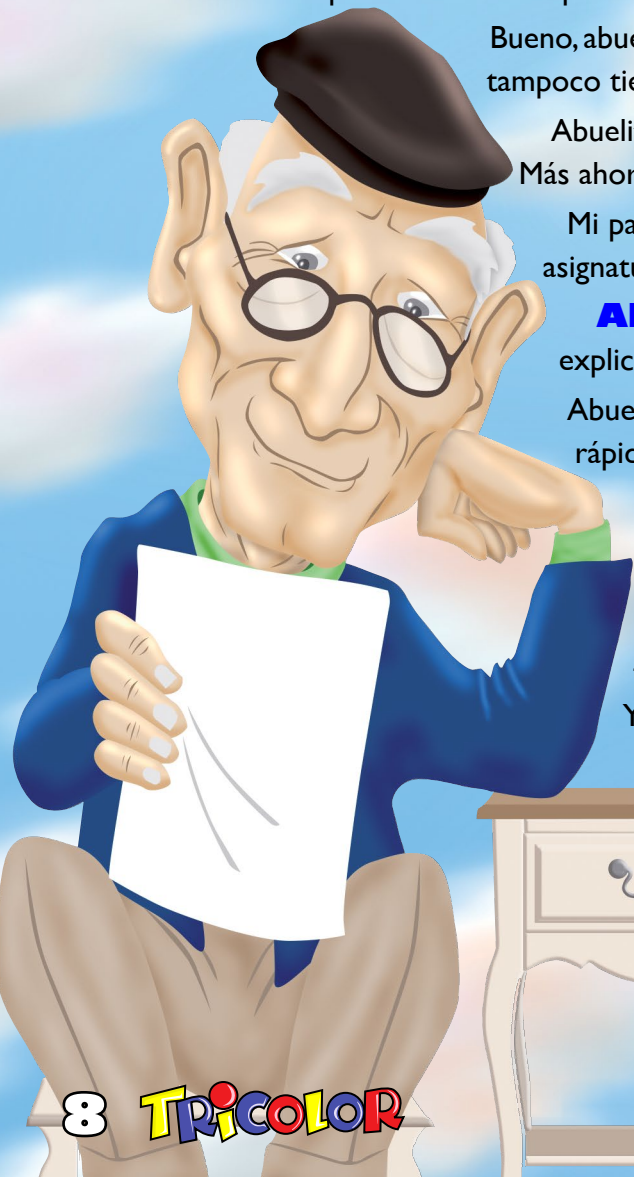
Abuelito, te escribo para saludarte y para decirte que me haces mucha falta. Más ahora que no tengo quien me explique matemáticas como tú lo hacías.

Mi papá y mi mamá me pusieron en clases dirigidas, porque voy mal en esa asignatura. Yo no quiero ir a esas clases, porque la señora no me gusta.

**Abuelo**, ¿sabes? Me agradecería que tú te vinieras para acá y me explicaras. Así, como antes.

Abuelo Patrio, la profesora de Matemática de cuarto grado habla muy rápido. Cuando le pregunto algo, me dice que ya va y nunca me responde la pregunta.

Abuelito, ¿sabes? Extraño los ejercicios donde me preguntabas por la edad que pudiera tener un señor cualquiera, si nacía en uno u otro año. O cuántos años de muerto tendría, si muriera en una determinada fecha. O cuánto costaban diez manos de maíz, si una salía en 500 pesos. Y también recuerdo esa cara tuya cuando yo no te respondía bien.





**Abuelito**, te digo, además, que he intentado hacer los números como tú los haces, pero no me salen bien. Quiero hacer los ceros seguidos, como si fueran una cadena, pero me salen torcidos. Abuelo, ¿me enseñarías a hacer los números?

Abuelo, vente de Colombia para acá y habla en la escuela, para que tú des las clases de Matemática y así yo poder entender, ¿sí?

Yo le pedí a mi mamá que hablara con la señora Blanca, porque mi mamá dice que ella es la directora, y le pidiera permiso para que dieras las clases. Pero me dijo que tú no eras profesor, ni nada de eso. Que solo habías llegado hasta el quinto grado. Abuelo Patrio, ¿eso es cierto?

**Ya me aprendí** la *tabla de multiplicar* y también sé tomar dictado. Voy a estudiar bastante y cuando vaya para allá en vacaciones, vas a ver cómo te voy a responder todas las preguntas, abuelito. Te voy a decir la edad de todos los señores que tú dices y la cuenta de todo el maíz que se venda.

Ay, abuelito, deseo verte sentado sobre el taburete, recostado a la mata de guayabas, explicándome matemática mientras se hace de noche.

Abuelito, te quiero mucho. Le dices a la abuela Carmen que también la quiero mucho. Que yo le escribo después porque es muy difícil escribir dos cartas. Abuelito, abuelito, espero verte pronto.

¡Ay, abuelito! Se me olvidó decirte que acá en Venezuela le dicen jojoto al maíz.

*Se despide de ti, tu nieto.*



(\*) Julio Escorcia es licenciado en Educación, mención Matemática, y magíster en Literatura Latinoamericana, además de promotor cultural. Ha publicado los libros de cuentos *Distancia* (2008) y *Cuentos In Vitro* (2010). Cuentos suyos han aparecido en diversas antologías. Ha realizado un taller de literatura infantil dirigido por la escritora venezolana Laura Antillano.



# Cantando con Tricolor

## Claveles de Galipán

Pasodoble

Letra: Leoncio Martínez  
Música: Francisco de Paula Aguirre

**Sobre** los hombros del vendedor,  
en manojos, baja la flor,  
la montaña la vio nacer.

Yo siempre escucho con emoción  
por la calle, al amanecer  
que repiten este pregón.

Son los claveles, ahí van,  
van los claveles, ahí van,  
son los claveles que se dan en Galipán,

Flor de violencia y pasión,  
o de ternura y candor,  
son los claveles los que me dicen amor.

Amor, amor sin fin  
seré el clavel si lo blanco está en él.  
Clavel color carmín,  
mira al matar por celos y afán.

Un clavel romántico,  
suave como un cántico,  
pan de rosa y miel  
es el clavel de pecho fiel.  
Cuando se acerca la voz a mí,  
el recuerdo vuela hacia ti  
en alas de ese pregón.

Cual los claveles en el bambú,  
mi tristeza floreces tú  
y perfumas mi corazón.

*Claveles de Galipán* son una estampa de gran colorido en la historia de la cotidianidad de Caracas. Las y los vendedores de flores de Galipán transitaban por la esquina de San Luis durante la segunda mitad del siglo XIX. Es tanta la trascendencia de Galipán y sus flores, que en 1997 fue declarado patrimonio cultural.





# Claveles de Galipán

*Pasodoble*



Letra: Leoncio Martínez  
Música: Francisco de Paula Aguirre

**Allegro** ♩ = 120

Lam Rem Lam Rem Lam

So - bre los hom-bros del ven-de - dor, en ma - no - jos, ba - ja la flor, la mon -  
Yo siem-pre es - cu - cho con e - mo - ción por la ca - lle al a - ma - ne - cer que re -

6 Rem Mi7 Lam Rem Lam Mi7 Lam Sol7

ta - ña la vio na - cer.  
pi - ten es - te pre - gón.

13 C

Son los cla - ve - les, a - hí van, van los cla - ve - les, a - hí van, son los cla -

19 Do Mi7dim Sol7 Rem

ve - les que se dan en Ga - li - pán. Flor de vio - len - cia y pa - sión, o de ter -

25 Rem Sol7 Do

nu - ra y can - dor, son los cla - ve - les los que me di - cen a - mor.

Comentario, selección de la letra y partitura:  
Reinaldo Gautier



# MORRAL DE TRADICIONES

## El Tamunangue

Lorenzo Pinto

**El Tamunangue** es una de las expresiones folclóricas más interesantes de América. Este baile es de El Tocuyo y se extiende por Curarigua, ambas poblaciones del estado Lara, y en algunas ciudades de Portuguesa. El Tamunangue es más que una diversión; igual es un rito y pago de una promesa a San Antonio el 13 de junio. El ritual se hace frente a un altar; y los músicos, cuando cantan, se quitan el sombrero. Está compuesto por ocho danzas, partes o sones:

**La Batalla.** Inicio del ritual con la ejecución de instrumentos musicales y el canto de dos voces masculinas. Otros dos hombres simulan una lucha o batalla con varas.

**La Bella.** Ritmo alegre y se acompaña de gritos: Se canta una copla, mientras una mujer es perseguida, al tiempo que se le entrega una vara de vez en vez.

**El Chichivamos.** También llamado *Yiyivamos*. Es un son responsorial con tambores. En el baile se saluda al santo y se inicia la representación en parejas sueltas y por turnos.

**La Jurumínga.** Versos cantados por una solista y contestados por un coro que anima a los que bailan. El hombre expresa galanteos. La compañera toma la falda con la mano izquierda, y con la otra, sostiene una vara.

**La Perrendenga.** Ritmo alegre. Danza de carácter responsorial. Se usan varas para sugerir galanteo, en vez de lucha.

**El Poco a Poco.** Su primer movimiento simula montar un caballito. Una solista canta y el coro responde. Un *allegro* a dos voces, con cuatro frases repetidas. La danza es una pantomima bailada en giros enteros. El hombre sigue a la mujer y sufre de calambres; entonces debe ser auxiliado por ella. Se improvisan escenas humorísticas.

**El Galerón.** Este son es en honor a San Pascual, supuesto amigo de San Antonio. Se basa en una poesía que dicta las voces de mando para el baile.

**El Seis Figuepeao.** También llamado Seis por Ocho, Seis Florido o Seis Corrido. Baile que cierra el Tamunangue con seis bailarines.

Concluye con un canto a la Virgen María.





# VAMPIROS

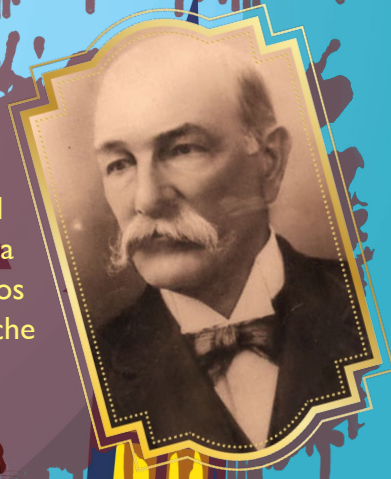
## EN LA LITERATURA VENEZOLANA

Kristhian Echeverría

**Aunque** la literatura con el mundo de los vampiros nace más allá del océano Atlántico, como *Drácula* (1897) de Bram Stoker, algunos escritores venezolanos han experimentado con este género de la oscuridad y del miedo, para enriquecer nuestros referentes literarios. Partiendo de los cuentos cortos, el teatro, la literatura infantil y culminando en la novela, este tema se adapta a la tendencia de nuestros autores.

**Julio Calcaño** (1840-1912). Poeta, narrador y ensayista nacido en Caracas.

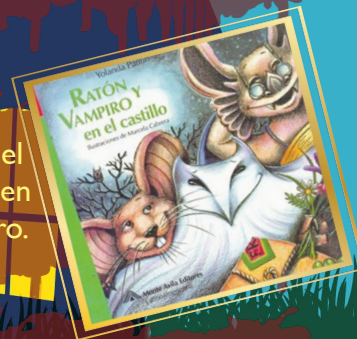
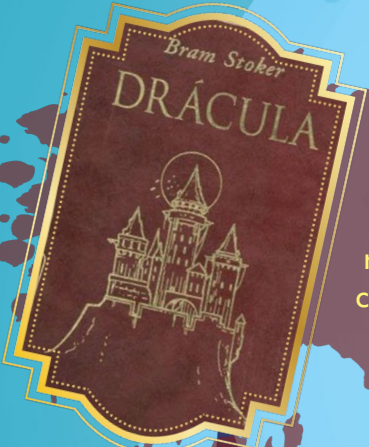
Uno de los primeros escritores en dar cabida a los vampiros dentro de la narrativa venezolana, con el cuento corto *Tristán Cataletto* (1893), que a modo de leyenda del llano narra una historia de misterio, en la cual un vampiro regresa de la muerte para aterrorizar a un pueblo y tomar la sangre de aquellos a quienes encuentre desprevenidos durante la noche. Este cuento es ideal para leer con un grupo de amigos en una noche oscura, ya que de seguro les infundirá un poco de miedo por estos seres de la noche.



**Rodolfo Santana** (1944-2012). El reconocido dramaturgo y director nacido en Guarenas, estado Miranda, ha llevado este género al teatro en una obra titulada *Nuestro padre, Drácula* (1968), donde una pequeña familia conformada por tres personajes de escasos recursos recibe a un particular ser nocturno llamado Tobías, quien compartirá con ellos el don de la inmortalidad.

**Yolanda Pantin** (Caracas, 1954). Con amplia trayectoria en el mundo de la poesía, Pantin lleva este género al mundo de la literatura infantil en una serie de libros que tienen como protagonistas a un ratón y a un vampiro.

**Norberto José Olivar** es historiador y profesor, nacido en 1964. Ha mezclado el género con parte de su profesión al crear la obra titulada *Un vampiro en Maracaibo* (2008), donde, a través del reflejo de la sociedad contemporánea, se ha dado a la tarea de incluir en ella la figura de un ser extraño que ronda por su tierra.





# Escuela y comunidad son mi ambiente

Hugo Colmenares — Foto: William Luque

**El 5 de junio** se celebra el **Día Mundial de la Conservación y el Ambiente**. Un motivo para desarrollar actividades y asumir, con mayor conocimiento, que el ambiente es un todo vital, que integra sociedad-naturaleza, donde los seres humanos somos responsables de la preservación o de la destrucción del ambiente.

La profesora **María Eugenia Piñero Granadillo**, viceministra de Educación y directora general de Recursos para el Aprendizaje, dice que desde hace años existe una definición de “ambiente como todo lo que nos rodea”, la cual separó a la sociedad de la naturaleza y la misma tiene implicaciones en nuestro comportamiento.



## No podemos actuar con indiferencia

**La viceministra** Piñero Granadillo puntualiza el tema con estas palabras: “A estas alturas del siglo XXI debemos pensar en una nueva educación ecosocialista, que descolonice conceptos y contenidos que aprendimos en la escuela y las universidades”.

—**¿Cuáles son esas implicaciones negativas?**

—Si el “ambiente es todo lo que nos rodea”, entonces no somos parte de ese ambiente y esto nos lleva a actuar con indiferencia e indolencia. En el capitalismo se nos propone una identidad basada en el consumismo, que domina y explota desmedidamente los recursos de la naturaleza, y todo se mercantiliza.

—**Profesora Piñero Granadillo, ¿cómo debemos vernos?**

—Como parte integral y sustantiva del ambiente. Somos una trama en la red de relaciones. Estamos integrados en lo social, lo natural, lo cultural, lo tecnológico y lo construido como parte esencial del ambiente.

—**De lo anterior, ¿cuál sería un ejemplo?**

—Si desforestamos intensivamente un bosque, destruimos el sistema natural y se afecta lo social. Tiene que existir un equilibrio ecológico social y fomentar el amor por la humanidad, los ríos, las calles, los pueblos, los árboles, los animales y el todo.



## Debemos ayudar desde la escuela

**La profesora** Piñero Granadillo expresa lo siguiente: “El modelo capitalista promueve el consumismo, el derroche, el despilfarro, la acumulación y nos desarraiga de lo nuestro, en la vida cotidiana. Nosotros desde la escuela debemos ayudar a cambiar esos patrones”.

—¿Aprender a cuidar y descubrir los secretos de la naturaleza?

—En el conuco escolar aprendemos que los alimentos vegetales vienen de una semilla. Por tanto, resaltamos la importancia de proteger la vida, el agua, los bosques y cuidar el suelo. El aire no puede ser envenenado. Debemos reintegrarnos al ambiente como un todo que integra al sistema natural, tecnológico y construido. Los elementos de estos sistemas median relaciones entre ellos, que desencadenan problemas ambientales.

## Ir a una nueva educación ambiental

**Piñero** Granadillo afirma que “El ambiente debe ser sano, seguro y humano. Debemos ir a una nueva educación ambiental, que forme en valores de respeto, responsabilidad y que tome en cuenta las generaciones presentes y futuras”.



**“Amar la escuela, la comunidad,  
las calles, porque todo  
es el ambiente”**

**“Formar esa conciencia  
para las generaciones futuras”**



# Somos América Somos Abya Yala

## Indio

Poema

ATAHUALPA YUPANQUI (\*)

**Puso** España en nosotros su Sancho y su Quijote.  
Bullen en nuestra sangre su genio y su tesón.  
¡Pero hay un indio extraño, pensativo y huraño  
paseándose en el templo de nuestro corazón!

**Lírico** aymará o aguerrido quechua,  
ya con flechas o lanzas, ya con quenás o tarkas,  
fuiste Señor de Puna y Cordillera.

**Luego** la noche desangró tus venas  
en los cañaverales, las minas, los coteles,  
y solo el Ande comprendió tu pena...

**Por** siglos te emponcharon los silencios.  
Filosofía amauta; fatigado curaca;  
peón por afuera, príncipe por dentro.

**Perfil** de cóndor; corazón de estrella.  
Veloz como un huanaco, y como el puma, bravo.  
¡Hijo del sol, hermano de la piedra!

**Indio** ayer, hoy mestizo. ¡Soy tu herencia!  
¡Mira bien estas manos que entre sus tonos claros  
aún conservan el cobre de tu América!

(\*) ATAHUALPA Yupanqui es el nombre artístico de Héctor Roberto Chavero. Su voz y su guitarra recorrieron el mundo para dar a conocer el sentimiento de gauchos, campesinos, indígenas y los sin tierra. Escritor, poeta, compositor, guitarrista y cantautor. Nació el 31 de enero de 1908, en Argentina y trascendió el 23 de mayo de 1992, en Francia. Grabó más de cincuenta discos de larga duración. Publicó poemarios y libros de canciones como *Piedra sola*, 1941; *Tierra que anda*, 1948; *Guitarra*, 1954; *Cerro bravo*, 1967; *Aires indios*, 1967, entre otros títulos. Ulyses Petit de Murat, en la presentación del libro *Atahualpa Yupanqui Antología*, editorial Novaro, 1973, dice que "la trascendencia del poeta hace tiempo que atravesó fronteras. Sus discos y sus poemas son enseñanzas del folklore y literatura popular latinoamericana". El poeta decía: "llevo a cantos a los caminos".





## La trucha

Lorenzo Pinto

**Las truchas** son peces de la subfamilia *Salmoninae*, dentro de la familia de los salmónidos. Existen muchos peces conocidos como truchas. Son especies de agua dulce que pueden desovar en agua salada. Casi todas las truchas pertenecen a los géneros *Salvelinus*, *Salmo* y *Orconhynchus* y son muy apreciadas en la gastronomía y en la pesca deportiva. Es frecuente su cría en cautiverio.

**Las truchas** se encuentran habitualmente en aguas frías y limpias de ríos. Se pueden encontrar en los Andes de Venezuela, en Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú, y también en Australia y Nueva Zelanda.

**La alimentación** de las truchas es eurifágica, porque se sustenta de la diversidad de productos acuáticos o terrestres.

- El promedio de vida es de 8 a 10 años.
- La reproducción es muy limitada y se da entre enero y marzo.
- Los machos buscan el lugar donde la hembra desovará y donde ellos colocarán sus espermatozoides.

**La trucha** no es un pez autóctono de Venezuela; fue introducida en los ríos de Mérida y Táchira en 1936, por iniciativa del entonces Ministerio de Agricultura y Cría. Actualmente, forma parte de la gastronomía andina.

- **En Venezuela** tenemos truchas en los ríos de montaña y corriente rápida.
- **Su cría** se da en tanques (truchiculturas) y ambientes controlados.
- **La trucha** arcoíris se caracteriza por su atractivo colorido.





# LA LIBRERÍA MEDIÁTICA EN LOS 69 AÑOS DE TRICOLOR

Hugo Colmenares - Fotos: Departamento de Fotografía DGRA



**La** periodista y conductora del programa de televisión *La Librería Mediática*, Marialcira Matute, de Venezolana de Televisión, animó la gran fiesta de los 69 años de la revista *Tricolor*, en la sede del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

**En** el evento participaron niñas, niños, maestras y maestros de cinco Unidades Educativas, junto al ministro de Educación, Elías Jaua Milano; las viceministras de Educación, María Eugenia Piñero Granadillo; y de Educación Inicial y Primaria, Gisela Toro de Lara. Igualmente, alternó en la animación de la festividad, el director de *Tricolor*, Hugo Colmenares.



**Una** convocatoria con globos, libros, canciones, serpentinas, papeles de colores, lecturas, palabras que animaban el sentido pedagógico, pinturas, poesía, demostraciones sobre el alcance del Proyecto Educativo Canaima y la activación de *Tricolor* en formato digital, en el portal web del Ministerio de Educación, donde de ahora en adelante se podrán leer nuestras páginas en cualquier punto del planeta.



**Marialcira** Matute inició el programa preguntando a las niñas y a los niños si habían hecho un programa de televisión; y agregó: “hoy ustedes hacen el programa de La Librería Mediática”.



**Un** ambiente de aula grande, revistas, sonrisas y palabras para reconocer la historia de *Tricolor*. El ministro Jaua dijo: “*Tricolor* es parte de la magia en nuestra educación. Tenemos la posibilidad de aprender. Este acto es bonito, hermoso y celebramos. Debemos llegar a todas las escuelas, a las bibliotecas. Nuestra educación es gratuita y nos apoyamos con la era digital. Todas las ediciones estarán en la página web del MPPE”.

**Las** velas encendidas y luego el cañón que disparaba papeles de colores. Las tortas con muchos colores, caramelo, merengones de vainilla y frutas, donde se representaban las ediciones de *La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana*.

Librería  
Mediática





# En Venezuela celebraron a Tricolor



**La fiesta** para celebrar el 69.º aniversario de la revista *Tricolor* fue desarrollada en diversos espacios de nuestro país Venezuela; entre ellos señalamos los siguientes:

**El CEI Mayor (GN) Rafael Eduardo Vásquez León**, que dirige la profesora Ángela María Pereira de Mejía, en San Cristóbal, capital del estado Táchira. La festividad fue acompañada con temáticas que divulga la revista en sus secciones, como Cuéntame y encántame, Qué bien sabe mi país, Generación de Oro, Caja de poesía y otras. La propuesta pedagógica estuvo en manos de las profesoras Yelitza Castillo, Lili Velasco y Anelsy Carrero.

**El Centro de Recursos para el Aprendizaje EBN Monseñor Briceño**, también celebró nuestro cumpleaños 69 con juegos tradicionales y cantos corales. La serenata paseó por esas aulas y el cuatro, nuestro instrumento musical nacional, daba la nota.

**En el CEI Haciendita**, la fiesta también fue un motivo para divulgar un video en nuestro honor. Allí apreciamos una ronda con lectura en voz alta. Las revistas abiertas para leer de todo. Niñas y niños con sus vestimentas indígenas y en la tradición de los liberadores. Nuestras recetas de cocina fueron un motivo para compartir una merienda y luego, en un mural, se escribió: *Feliz cumpleaños Tricolor*.

**Radio Talento**, con guión de Armando Durán, también puso voz a los temas *Tricolor*. Pueblo Nuevo, en el Táchira se hizo sentir con las voces de Ámbar Ontiveros, Fátima Quintana, Eymar Jiménez, Valentina Zambrano, María Victoria Prado y Emily Boscán.

**El CEN Araguaey** se expresó en twitter: “Tricolor promoviendo el conocimiento de la historia patria y es patrimonio cultural de Venezuela”.

**Zona Educativa Lara**, igualmente por twitter dice: “Se celebra con alegría los 69 años de trayectoria de la revista *Tricolor*. Recurso para el aprendizaje que es y seguirá siendo un referente de la literatura infantil en Venezuela”.

**Edumedia**: ya son 69 años promoviendo el conocimiento de la historia patria, lo que hace a la revista *Tricolor* un patrimonio cultural de Venezuela.

**¡Felicidades!**

**Aquí** en *Tricolor* estamos contentos por esa fiesta homenaje de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana.





# Manos a la siembra



## Rubros conuqueros

Luis Aparicio Hernández Sánchez

**El** conuco es un espacio de tierra destinada a la producción de diversos alimentos y plantas medicinales. En Venezuela, es una tradición que se remonta a siglos pasados. Para nuestros pobladores aborígenes y campesinos, el conuco es un patrimonio cultural que históricamente provee a la familia. También existen conucos en zonas urbanas.

**Desde** el **Ministerio del Poder Popular para la Educación** se fortalecen los **Conucos Escolares en Red**. El propósito es impulsar, tanto en el campo como en las ciudades, los beneficios de nuestro tradicional conuco venezolano.

**Para** el período 2017-2018, por ejemplo, se tiene prevista la activación de veinte mil conucos en los circuitos del Sistema Educativo Nacional.

**El** objetivo es la siembra masiva en todos los espacios posibles de cultivos, para la sustitución de rubros y comprender, en la alegría del cultivo y la cosecha, que podemos cambiar nuestros hábitos alimenticios.

**Entre** los rubros conuqueros que impulsa el programa **Todas las Manos a la Siembra** en los distintos centros educativos del país, encontramos:

Aji dulce  
Auyama  
Ajo porro  
Batata

Chivata o gallinazo  
Cilantro  
Frijol  
Maíz

Plátano  
Quinchoncho  
Tapirama  
Tomate

Berenjena  
Cambur  
Caraota  
Cebollín

Melón  
Paspasa  
Patilla  
Parchita

Topocho  
Yuca  
Pimentón





# Batalla de Carabobo

Héctor Bencomo Barrios

**La Batalla** de Carabobo fue una acción bélica en la sabana de Carabobo, cerca de la ciudad de Valencia, el 24 de junio de 1821, entre el ejército realista del mariscal de campo Miguel de la Torre, y el republicano, mandado por el general en jefe Simón Bolívar. La victoria lograda por Bolívar resultó decisiva para la liberación de Caracas y del resto del territorio venezolano.

**El campo** de batalla está constituido por una sabana de unos 4 km de longitud de este a oeste y 3 km de norte a sur. Limita por el norte con las filas del Algarrobal y de Las Manzanas; por el este con la fila de Las Manzanas; por el sur con el plan de Cartanal y por el oeste con la quebrada de Carabobo. El 15 de junio de 1821, el Libertador reorganizó el ejército en tres divisiones:

**La primera** (general de división José Antonio Páez) estaba conformada por los batallones Bravos de Apure (teniente coronel Francisco Torres) y Cazadores Británicos (coronel Thomas Ilderton Ferriar) y siete regimientos de caballería.

**La segunda** (general de división Manuel Cedeño) constituida por los batallones Tiradores (teniente coronel José Rafael de las Heras), Boyacá (teniente coronel Ludwig Flegel) y Vargas (teniente coronel Antonio Gravete) y un escuadrón de caballería.

**La tercera** (coronel Ambrosio Plaza) contaba con cuatro batallones: Rifles (teniente coronel Arturo Sandes), Granaderos (coronel Francisco de Paula Vélez), Vencedor de Boyacá (coronel Juan Úslar) y Anzoátegui (coronel José M. Arguindegui) y un regimiento de caballería.

En total, 6.500 hombres.

**Bolívar** ordenó una maniobra desbordante del ala derecha realista, que ejecutaron las divisiones de Páez y Cedeño. Al entrar la batalla en su fase final, los patriotas iniciaron una tenaz persecución, la cual fue llevada hasta Valencia. Las bajas de los republicanos también fueron cuantiosas.

(\*) El texto ha sido compuesto con fragmentos tomados del Diccionario de Historia de Venezuela, 1997, segunda reimpresión. Héctor Bencomo Barrios fue un historiador militar venezolano, quien se desempeñó como curador del Archivo del Libertador Simón Bolívar.





# Congreso Anfictiónico de Panamá

Luis Aparicio Hernández Sánchez

**En busca** de consolidar la integración de los países del continente, el Libertador Simón Bolívar convocó, hace 192 años, el histórico Congreso Anfictiónico de Panamá, también conocido como Congreso de Panamá.

El encuentro se realizó en la ciudad de Panamá entre los días 22 de junio y 15 de julio de 1826.

Los temas que se trataron durante las semanas de reunión, fueron:

- **Transformaciones** sociales impulsadas desde la paz y la libertad.
- **El derecho** de todas las naciones a su igualdad jurídica.
- **Establecer** relaciones entre los Estados por medio de un Congreso plenipotenciario permanente.
- **Reafirmar** la seguridad interna, la independencia y la no intervención.

Estuvieron presentes en las deliberaciones representantes de la Gran Colombia, la República Federal de Centroamérica, México y Perú.

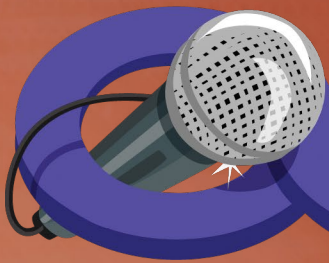
Gran Bretaña, Países Bajos y Estados Unidos enviaron observadores.

No llegaron a tiempo los delegados de Bolivia y Estados Unidos.

El nombre de *anfictiónico*, que adoptó este Congreso, tiene su origen en la antigua Grecia, donde se establecía el Consejo de los Anfictiones, que eran los *diputados* de la *anfictiónía*.

Estos representantes se reunían dos veces al año, para discutir asuntos generales.





# Reporteando con Tricolor

## Chichón cuenta unas historias del teatro infantil venezolano

Armando Carías

**Hola**, soy Chichón. Nací hace cuarenta años en los sótanos del Aula Magna, que es una sala muy grande, que queda en la Universidad Central de Venezuela, UCV.

A pesar de mi edad, sigo siendo un muchachito, porque cuando uno se dedica a jugar, que es lo que hacemos los artistas, nunca deja de soñar ni de ser niño.

En esta ocasión, mis amigos de la revista *Tricolor* me han pedido que te cuente la historia de unos carricitos que, como yo, juegan, sueñan y crean.

### **El teatro que vieron nuestros abuelos**

**Por** eso voy a hablarte de otros creadores y de otros grupos que hacen teatro infantil. O sea, teatro especialmente escrito, actuado y dirigido para ti.

Hace *muuuchos añooooos*, cuando ni tú ni yo pensábamos en nacer, llegaron a Venezuela una señora llamada Lily Álvarez Sierra, junto a su esposo Gabriel Martínez. Ellos venían de Chile y trajeron a nuestro país las primeras obras de teatro, que nuestros abuelos vieron cuando eran niños.

A Lily y a Gabriel les gustaban los cuentos clásicos. Las obras que representaban eran adaptaciones de *Caperucita Roja*, *La Bella Durmiente*, *La Cenicienta*, *Hansel y Gretel* y otras historias con princesas, príncipes y brujas.

### **Quiénes han trabajado el teatro infantil**

**Podría** hablarte de Rafael Rodríguez Rars, otro soñador que les regaló a tu papá y tu mamá, cuando estaban chiquitos, espectáculos llenos de música, color y con personajes fantásticos que hablaban como nosotros.





**La** lista de quienes han escrito y trabajado en Venezuela para el teatro infantil es larga y por ahora voy a incluir los nombres de Lucila Palacios, Ida Gramcko, Velia Bosch, Rodolfo Santana, Gilberto Agüero, Alicia Ortega, Levy Rossell, Germán Ramos, Clara Rosa Otero, Luiz Carlos Neves, Néstor Caballero, Carmelo Castro, Pedro Riera, Diego Sadot, Morelba Domínguez, Karin Valecillos y José León.

**Solo** mencioné a los dramaturgos, que así se les llama a quienes escriben las historias que luego llevarán a escena los actores, las actrices, el director y un *pocote* de gente más.





# Grandes Temas

## 200 años del Correo del Orinoco

Luis Aparicio Hernández Sánchez

Hace doscientos años, el 27 de junio de 1818, por iniciativa del Libertador Simón Bolívar, comienza a circular el Correo del Orinoco, periódico que durante los años de la Independencia permitió al bando patriota entrar a la batalla de las ideas, como parte de la estrategia bolivariana de la “Artilería del Pensamiento”.

En homenaje al *Correo del Orinoco*, cada 27 de junio se celebra en Venezuela el Día del Periodista.

### *No engañar al público*

El *Correo del Orinoco* es el más importante periódico patriota que circuló durante la guerra de Independencia. Uno de sus logros, por ejemplo, fue contrarrestar las versiones de la *Gaceta de Caracas* que defendía los ideales realistas en el país. El lema del *Correo del Orinoco* fue: “Somos libres, escribimos en un país libre y no nos proponemos engañar al público”.

### *Sus escritores*

Grandes intelectuales conformaron el equipo del *Correo del Orinoco*. Entre ellos encontramos a Francisco Antonio Zea, quien fue su primer redactor. También al prócer Carlos Soublette; los abogados Juan Germán Roscio y José Rafael Revenga; el político y escritor Manuel Palacio Fajardo, y otros. El militar y escritor brasileño José Ignacio Abreu y Lima, fue otro de los escritores de esas páginas históricas.

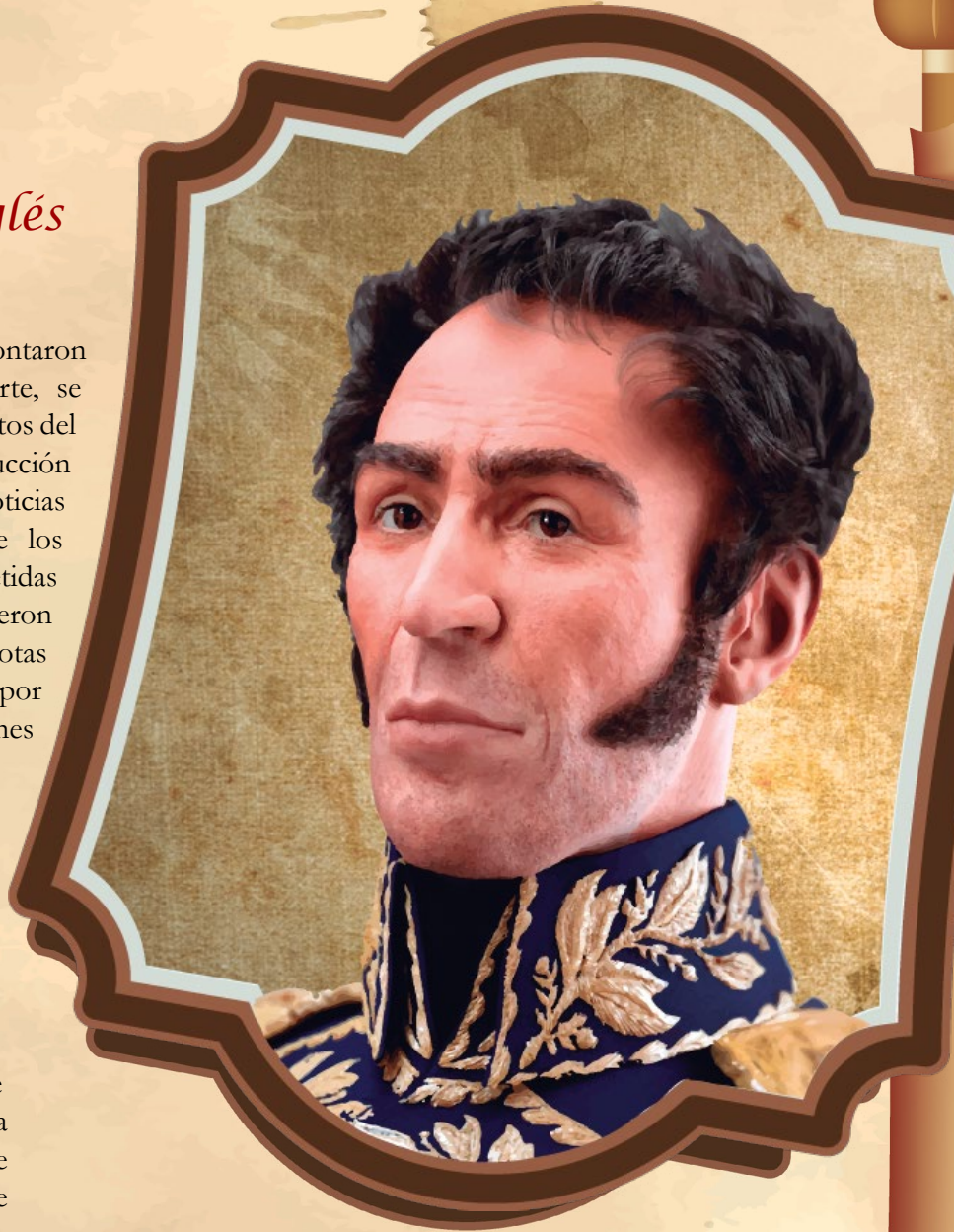


## En castellano, inglés y francés

Las páginas del *Correo del Orinoco* contaron con variados contenidos. Por una parte, se editaron proclamas del Libertador, decretos del Poder Ejecutivo, avances en la construcción del Estado. De igual forma incluyó noticias nacionales, extranjeras; reportes sobre los acontecimientos de la guerra y repetidas ediciones especiales. Sus páginas tuvieron espacio para poemas, cuentos, anécdotas y hasta novelas que salieron divididas por entregas. El *Correo del Orinoco* tuvo versiones en castellano, inglés y francés.

## La imprenta

Desde el 27 de junio de 1818 hasta el 23 de marzo del 1822, circuló el *Correo del Orinoco*. Se imprimieron 133 números que salían los sábados. Se utilizó una imprenta *movida a brazo* que imprimía cuatro páginas. La imprenta se adquirió a cambio de 25 mulas que costaban 25 pesos cada una. Un total de 625 pesos. La imprenta fue traída desde Trinidad a bordo de la goleta nacional *María*.



## En homenaje al Correo del Orinoco

Gracias a una propuesta del gran periodista y luchador social Guillermo García Ponce, el 27 de junio de cada año se celebra en Venezuela el Día del Periodista, en homenaje al semanario *Correo del Orinoco*.

# CORREO DEL ORINOCO





# GENERACIÓN DE ORO

## CAMPEONES VENEZOLANOS EN LA VUELTA AL TÁCHIRA

Lorenzo Pinto

**La Vuelta** al Táchira es una competición ciclista disputada en territorio venezolano desde 1965, con prestigio mundial. Inicialmente las carreras en bicicletas se hacían solo en rutas del estado Táchira, capital San Cristóbal. Luego el trayecto se extendió hasta los estados Mérida, Trujillo, Barinas, Zulia, Apure, en Venezuela, y el departamento Norte de Santander, en Colombia.

**Por tradición**, la rivalidad en este evento se ha presentado entre equipos de Venezuela y Colombia.

En dos oportunidades, la victoria fue para ciclistas de Rusia.

Son famosas las tradicionales etapas del circuito de las avenidas España y 19 de Abril de la ciudad de San Cristóbal. Igualmente, tienen muchas historias de heroísmo deportivo las etapas de montañas con metas en Mérida y el cerro El Cristo (Capacho).

**En el giro** andino, que se realiza desde 1966, se registra una rivalidad deportiva entre Venezuela y Colombia, países que han dominado el historial de la competencia. Un total de 23 pedalistas venezolanos se han titulado monarcas de la Vuelta al Táchira, mientras que 14 ciclistas colombianos han obtenido el triunfo.





Los países que se han adjudicado la victoria en las ediciones de la Vuelta al Táchira son: Colombia, Cuba, Rusia y Venezuela.

**En el registro** histórico de la Vuelta al Táchira, destacan los pedalistas venezolanos:

- **José Rujano** con los máximos laureles en los años 2004, 2005, 2010 y 2015.
- **Manuel Medina** con triunfos en 2006, 2008 y 2011.

**Los venezolanos** que han alcanzado la camiseta de los campeones son:



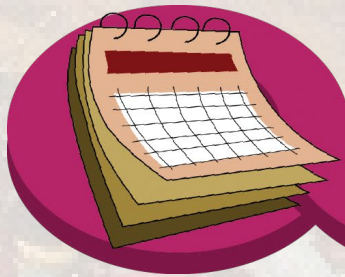
- Santos Rafael Bermúdez — 1973
- Fernando Fontes — 1975 y 1976
- Efraín Rodríguez — 1978
- José Duaxt — 1979
- Mario Medina — 1983
- José Lindarte — 1985
- Elio Villamizar — 1987
- Luis Barroso — 1992
- Leonardo Sierra — 1993
- Alexis Méndez — 1994
- Carlos Maya — 1995



- Julio Blanco — 1998
- Aldrin Salamanca — 1999
- Noel Vásquez — 2000 y 2001
- Freddy Vargas — 2002
- José Rujano — 2004, 2005, 2010 y 2015
- Manuel Medina — 2006, 2008 y 2011
- Ronald González — 2009
- Jimmy Briceño — 2012
- Yeisson Delgado — 2013
- Carlos Gálviz — 2014
- Jonathan Salinas — 2017
- Pedro Gutiérrez — 2018



**Las ciclovías** son una de las pasiones deportivas familiares de los venezolanos y que tienen espacios en la avenida México, el Paseo Los Ilustres y el Paseo Los Próceres en Caracas. Muchas ciudades del mundo han logrado conquistar espacios importantes a favor de la recreación, la convivencia entre deportistas aficionados y las familias. Igualmente, ya es urgente que las municipalidades y alcaldías emitan ordenanzas para el fomento de ciclovías seguras y estimular a la población en general, a respetarlas y utilizarlas para el deporte y recreación.



# La memoria de los días

## JUNIO



### Día 1 Año 1980

Hace 38 años entró en vigencia el decreto que autorizó el uso de la televisión a color en Venezuela. Anteriormente, habían existido algunas transmisiones, pero es a partir de esta fecha cuando se establece de manera permanente. Quedaba derogado el sistema de TV en blanco y negro que se inició en 1952.



### Día 15 Año 1991

Se funda el Parque Nacional Ciénagas del Catatumbo. Esta reserva natural se encuentra entre la sierra de Perijá y el lago de Maracaibo en el estado Zulia. En el territorio de este Parque Nacional se genera el muy conocido fenómeno del Relámpago del Catatumbo.



### Día 17 Año 1948

Nace en Ocumare de la Costa, estado Aragua, el campocorto venezolano David Concepción. Llamado por sus méritos El Rey David. Jugó en las Grandes Ligas entre 1970 y 1988. En Venezuela se desempeñó con el equipo de los Tigres de Aragua. Se espera su ingreso al Salón de la Fama del Béisbol.

### Día 17 Año 1981

Se celebra el Día Nacional de la Orientadora y el Orientador venezolano, en conmemoración al Primer Encuentro Nacional de la especialidad, que se realizó en Rubio, estado Táchira en 1981. Estos profesionales cumplen una noble misión educadora.

**Día Nacional de  
la Orientadora  
y el Orientador  
Venezolano**



## **Día 25 Año 1788**

Hace 340 años nació en Arenales, estado Lara, el prócer Pedro León Torres. En 1810, junto a seis de sus hermanos, se unió a la lucha independentista de Venezuela. Al grupo de hermanos lo llamaban Los Siete Infantes de Lara. Pedro León Torres participó en la Campaña Admirable.



## **Día 27 Año 1870**

Se cumplen 148 años del Decreto de Educación Gratuita y Obligatoria, que en 1870 firmó el presidente Antonio Guzmán Blanco. No obstante, años antes, Juan Bautista Dalla-Costa, hijo, había publicado una circular en el estado de Guayana, donde se ordenaba la educación gratuita y obligatoria para todas las personas de la región.



# **Tricolor Calendario Escolar**



Ministerio  
del Poder Popular  
para la Educación

- 1** – Inauguración de la televisión a color en Venezuela (1980)
- 2** – El Libertador Simón Bolívar decreta en Carúpano la abolición de la esclavitud (1816)
- 4 al 8** – Acompañamiento y Supervisión en los Procesos Pedagógicos y de Gestión Escolar
- 4** – Lanzamiento de la Misión Árbol (2006) / Muerte de Antonio José de Sucre (1830) / **4 al 8** – Actividad de prevención ante la amenaza sísmica
- 5** – Día Mundial de la Conservación y el Ambiente / Natalicio de Jesús Soto (1923)
- 6** – Natalicio de Rafael Bolívar Coronado (1884) / **6 al 8** – Festival Estatal Estudiantil de Gimnasia para Todos
- 8** – Día Mundial del Terapeuta del Lenguaje / Día Mundial del Océano
- 12** – Día Mundial contra el trabajo infantil
- 13** – Natalicio de José Antonio Páez (1790) / Día de San Antonio de Padua (Fiesta del Tamunangue)
- 15** – Decreto de Guerra a Muerte (1813) / Culminación de la Liga de Deporte Estudiantil a Nivel Estatal de Educación Media General y Técnica
- 16** – Natalicio de Arturo Michelena (1863)
- 17** – Día Mundial de la Lucha Contra la Desertificación y la Sequía / Día de la Orientadora y el Orientador Venezolano. Natalicio de Rufino Blanco Fombona (1874)
- 22** – Día del Congreso Anfictionico de Panamá (1826) / Día de la Unidad Latinoamericana
- 24** – Batalla de Carabobo (1821). Escenificación / Muerte de Pedro Camejo (1821) / Día de San Juan Bautista
- 26** – Día Mundial de la Lucha Contra las Drogas
- 27** – Bicentenario del Correo del Orinoco (1818) / Decreto de Instrucción Pública Gratuita y Obligatoria (1870). Aniversario del Sistema de Investigación y Formación Permanente del Magisterio Venezolano (2014) / Día del Periodista
- Día Internacional de la Sordoceguera**
- 27 al 29** – Congreso Pedagógico Nacional
- 28** – Día Mundial del Árbol
- 29** – Día de San Pedro y San Pablo / Encuentro Nacional de los Consejos Educativos



# La magia de los libros

## Retrato de un niño con lechina

Narrativa infantil

**Monte** Ávila Editores Latinoamericana presenta en gran formato el libro *Retrato de un niño con lechina*, de Ernesto Campo González con ilustraciones de Luis Cardozo Romero. La obra mereció el Premio Concurso Autores Inéditos 2013.

Creer es un poco natural, interesante y divertido. Aunque a veces algunos sucesos vengan a fastidiarnos, como salir del preescolar, dejar a nuestros viejos amigos, cambiar de escuela o enfermarnos, pueden venir cosas muy buenas.

La obra ha sido publicada en el marco del Plan Nacional de Lectura y comienza así:

**“Lo he** venido haciendo todos los días, desde que llegamos de vacaciones y me dio lechina. Pero ahorita, cuando faltan cinco minutos para que mi mamá me lleve a la escuela, vuelvo a agarrar el carnet para mirar la foto. Me miro en el espejo y me cuento las cicatrices de la cara, no me parezco.

**Estoy** ligando que el portero se dé cuenta y me mande de regreso a la casa: somos dos niños diferentes, el de la foto, al que inscribieron en agosto, y yo.

Así el dolor de barriga me lo quitaré en la casa.

**Cuando** me sienta bien, haré autopista con las sábanas y pediré prestadas unas maderas para hacer puente. Mamá no se ponde brava si le lleno la casa de carreteras. Tengo muchos carritos, hay unos que ni he estrenado”.

**Te invitamos a escribir un cuento.  
¿Recuerdas algún momento importante  
y bonito camino a la escuela?**





# Caja de poesía

## TEJADOS

Héctor Guillermo Villalobos

**Para** estar así, mirándolos,  
mientras se piensa en otra cosa...  
sin sentir el vacío del blanco espacio  
porque allí están, llamándolos,  
como praderas rojas.

**Horas** y horas...

**Para** sentirlos bajo el sol  
con su vaho de alfarería.  
Para gozarlo con la lluvia  
que los retoña en frescos musgos.

**Para** que el aire se nos pinte  
con su alegre color de aldea  
y la calle suba hasta ellos  
aturdida de claxons, deshecha de pisadas,  
a sestear un receso de paz y de silencio.

El poema ha sido tomado del libro *Héctor Guillermo Villalobos para niñas y niños*, selección y prólogo de la poeta *Laura Antillano*. La obra está orientada para la Campaña Nacional de Promoción de la Lectura, Centro Nacional de Libro (Cenal). Caracas / 2017. Dice Antillano: "El 20 de julio de 1911 nació en Ciudad Bolívar, estado Bolívar, el poeta Héctor Guillermo Villalobos. Fue un enamorado de su región natal, la Guayana venezolana, y así lo expresó en la totalidad de su obra literaria. Fue profesor de lengua y literatura y director del Liceo Fermín Toro en Caracas. Sus alumnos lo recordaban como un excelente maestro, quien en sus clases los conmovía hablándoles emotivamente de poesía. Falleció en Caracas el 26 de mayo de 1986".

Algunos de sus libros son: *Afluencia*, 1937; *Jagüey*, 1943; *En soledad y en vela*, 1954. La obra mencionada está ilustrada por Clementina Cortés.





## Pastelitos de plátano

Deyanira Urbáez

### Ingredientes

#### Para la masa:

3 Plátanos maduros

2 Cucharadas de fécula de maíz

Sal al gusto

#### Para el relleno:

200 gramos de queso blanco rallado

### Preparación

**1. Sancochar** los plátanos con concha; al estar cocidos dejar escurrir, enfriar y pelar.

**2. En un envase** agregar los plátanos y triturar con un tenedor, luego añadir la fécula de maíz y sal al gusto, mezclar todos estos ingredientes hasta obtener una masa suave.

**3. Hacer** bolitas uniformes de la masa, extender cada una con el rodillo para obtener capas circulares, agregar el queso rallado y cubrir con otra capa; sellar los bordes con un tenedor para obtener los pastelitos.

**4. Engrasar** y enharinar una bandeja, colocar los pastelitos y meter al horno hasta que se doren.

**Nota:** el relleno de los pastelitos, puede sustituirse por otros ingredientes al gusto.





# Debemos elegir por la paz

Hugo Colmenares / Manuel Reyes

Foto: Francisco Molina

**Las** niñas y los niños de Venezuela cultivan las ideas constitucionales y se refieren a nuestra cultura de elecciones. Como muestra, una conversación en la Unidad Educativa Nacional Simón Bolívar, parroquia Altagracia, en el centro-norte de Caracas. Esta institución es dirigida por la profesora Lisbeth Robles. El encuentro fue acompañado por la profesora Nakarit Lugo.

**En** el salón de sexto grado está un mural alusivo al pintor de la luz, Armando Reverón. Allí nos encontramos con Ángel, Constanza, Verónica, Kahoni, Daira, Aina, Ezequiel y Simón.

**Ángel** Figueroa, 11 años, 6.º grado: Nos habla del momento en que se elige al vocero del salón, “debe ser el mejor de los compañeros en rendimiento escolar y con capacidad de saber escuchar nuestros planteamientos”.

**Constanza** Rodríguez, 9 años, 3.º grado: “Debemos elegir al mejor, que tenga capacidad de trabajo. Los más preparados deben tener mayores responsabilidades”.

**Verónica** Muñoz, 10 años, 5.º grado: “Las personas que deseen ser electas deben demostrar su formación y capacidad. La mujer debe presentarse para gobernar a Venezuela”.

**Kahoni** Oropeza, 11 años, 5.º grado: “Las mujeres participan en igualdad de condiciones políticas, como los hombres, porque se han formado y saben gobernar”.

**Daira** Montilla, 11 años, 6.º grado: “Cuando celebramos elecciones nacionales y regionales es porque deseamos mejorar la vida social, económica y cultural de Venezuela. Un candidato para ser alcalde, por ejemplo, debe tener sensibilidad humana y escuchar al pueblo”.

**Aina** Estrada, 10 años, 5.º grado: “Venezuela nunca ha sido gobernada por un rey. En nuestra historia defendemos el derecho de votar y elegir a ciudadanas y ciudadanos”.

**Ezequiel** Singer, 8 años, 2.º grado: “Nuestro país no es gobernado por un rey. En Venezuela elegimos con libertad y nuestro compromiso es decidir con el voto”.

**Simón** Domínguez, 9 años, 3.º grado: “Yo quiero ser militar de la Guardia Nacional y sé que cumpliré con las leyes y también votaré para elegir”.

**Por** unanimidad, consideran que debemos comprometernos y nunca abstenernos de participar en la conducción de Venezuela y las organizaciones sociales.



# Historia electoral de Venezuela

Hugo Colmenares

**En la antigua** sede de la Biblioteca Nacional, entre las esquinas de San Francisco y Bolsa, centro de Caracas, está el Complejo Cultural Casa Bicentenario, donde se presentó la exposición Venezuela Vota, que reseñó setenta y dos años de la historia electoral de Venezuela, desde 1946 a 2018.

**Los temas** están enmarcados en la historia contemporánea de Venezuela, y ponen de relieve nuestra vocación de participar, elegir y sustentar los valores universales de la democracia protagonista.

**La curaduría** de la exposición Venezuela Vota es del historiador Pedro Calzadilla. El director del Complejo Cultural Casa Bicentenario es Alejandro López. El recorrido por la vida electoral de Venezuela estuvo orientado por la guía Génesis Romero.

**El estudio** académico y documental de la vida política tiene como punto de partida el año 1946, cuando se convoca a una Asamblea Nacional Constituyente. Algunas de las consignas, en afiches de la época, se refieren al “reparto de la tierra”, “No vendas tu voto”. “Las opiniones son distintas pero el total de opiniones es Venezuela”. “Con los votos alcanzamos democracia y libertad”.

**Se reseña** a 1947, cuando las mujeres venezolanas tienen el derecho emitir su opinión mediante el voto directo, secreto y universal. Se nos habla del plebiscito convocado en 1957 por el presidente de facto, general Marcos Pérez Jiménez.

**Conocer** nuestra historia es una oportunidad para comprender nuestros días. Todo se puede conocer en la exposición Venezuela Vota.

## Elecciones 2018

**La historia** tiene su capítulo más reciente el 20 de mayo de 2018, cuando Venezuela fue a elecciones y reeligió para la primera magistratura a Nicolás Maduro Moros, candidato de la Revolución Bolivariana. Los otros candidatos fueron Henri Falcón Fuentes, por Avanzada Progresista; Javier Bertucci, de Esperanza para el Cambio; y Reinaldo Quijada, por Unidad Política Popular 89. Estas elecciones, como las anteriores, contaron con observadores internacionales.

