

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

# TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 393

Septiembre

2016



MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
PUBLICACIÓN GRATUITA

*Braulio*  
2016



# ÍNDICE



Manuel Piar .....	2 y 3
La brújula .....	4 y 5
La tienda de muñecos .....	6 y 7
Venezuela habla cantando .....	8
Cachama .....	9
Biblioteca de los cuentos .....	10 y 11
El primer día de clases .....	12 y 13
Jebu Nabarao .....	14
Caca de los perros .....	15, 16 y 17
La abuela Isabel .....	18
El frutero .....	19
Reacios a correr .....	20
Táchira — Trujillo — Vargas .....	21
Arroz y lechuzas de Portuguesa ....	22 y 23
Míticos y poderosos .....	24 y 25
Podio olímpico para Venezuela .....	26 y 27
La memoria de los días .....	28 y 29
El arca de colores .....	30
La magia de los libros .....	31
Dulce de leche .....	32



## Directorio

**Nicolás Maduro Moros**  
Presidente Constitucional  
de la República Bolivariana de Venezuela

**Hugo Rafael Chávez Frías**  
Comandante Supremo  
de la Revolución Bolivariana

**Rodulfo Pérez Hernández**  
Ministro del Poder Popular  
para la Educación

**Josefina de la Cruz Medina Ugueto**  
Director General del Despacho

**Humberto González Silva**  
Viceministro de Educación

**Gisela Toro de Lara**  
Viceministra de Educación  
Inicial y Primaria

**Yoama Paredes**  
Viceministra de Educación Media

**Jehyso Guzmán**  
Viceministro de Comunidades  
Educativas y Unión con el Pueblo

**María Eugenia Piñero G.**  
Directora General  
de Recursos para el Aprendizaje

**TRICOLOR**

**Omar Cruz**  
Director

**Hugo Colmenares**  
Coordinador Editorial y de Redacción

**Braulio González**  
Diseñador e ilustrador

**Hugo Colmenares**  
**Luis A. Hernández S.**  
Redactores

**Miguel Raúl Gómez**  
Corrector

**Betzi I. Guaramato G**  
**Kymberly Briceño**  
**Mario Lovera**  
Colectivo Editorial

**Carlos Luque**  
**Judy Gutiérrez**  
**Marlene Torres**  
**Sol Caraballo**  
Revisión

AHORA EN INTERNET:  
[www.tricolor.org.ve](http://www.tricolor.org.ve)

Blog <http://tricolorrevista.blogspot.com>

Para comentarios:  
[tricolorrevista@gmail.com](mailto:tricolorrevista@gmail.com)  
[tricolorrevista@hotmail.com](mailto:tricolorrevista@hotmail.com)  
Twitter: @Tricolor1949

Caracas - República Bolivariana  
de Venezuela.

Impreso por Industrias Geoprint, C.A.

Rafael Rivero Oramas  
Director fundador: 1904-1992  
Fundada el 24 de marzo de 1949

Depósito legal: pp 76-0744



## Nuestra portada

Nuestra edición se inicia con la figura del general de la Independencia Manuel Piar





# EN POCAS PALABRAS

EDITORIAL

## Nuestro viaje

# TRICOLOR

LAS NIÑAS y los niños de Venezuela debemos conocer la vida y obra de las libertadoras y libertadores de nuestra patria. Por eso, iniciamos esta edición con un perfil sobre la vida del general Manuel Piar, quien fue un genio con los idiomas y prócer de la independencia de nuestra nación; su padre nació en las Islas Canarias y su madre era de la vecina isla de Curazao.

Invitamos a conocer el pasado histórico en sus glorias y derrotas, pues es de mucha importancia estudiar los orígenes de nuestros pueblos, ciudades y familias. En este recorrido histórico, pasamos a una página de mirada universal, que nos remonta a la invención de un maravilloso aparato: la brújula, ese fenómeno del magnetismo que se confundía con la magia.

Y como disfrutamos de la lectura, tenemos una cita muy especial en *La tienda de muñecos*, un cuento clásico venezolano escrito por don Julio Garmendia. Esa obra es catalogada de literatura fantástica. Leer con pasión la literatura nos ayuda a desarrollar la imaginación, la fantasía y, como personas cultas, a comprender la realidad.

Y para que el ambiente de lectura, recreación y estudio estén mejor animados, nos disponemos, con todos nuestros sentidos, a escuchar una canción de la escritora Conny Méndez, quien nos dice que “Venezuela habla cantando”; y eso es verdad, pues en nuestro país musical más de dos millones de niñas y niños, junto a sus familias, están en los pentagramas nacionales y universales.

*Tricolor* llega hasta las aguas del río Orinoco y de la Amazonía, para actuar en el ambiente de las cachamas, considerados peces muy llamativos.

Viajamos sobre nuestra alfombra mágica y conocemos una biblioteca de cuentos.

Seguimos y celebramos el primer día de clases para no olvidar jamás esa alegría en patios y aulas.

Bajamos a La Guaira para cantar el merengue “El frutero” del querido compositor Cruz Felipe Iriarte.

Y página por página, con ilustraciones y colores, descubrimos otros temas.

Feliz lectura en nuestra amada casa **TRICOLOR**



**Nos vemos en la próxima edición. Feliz lectura con TRICOLOR**



# Personajes

## Manuel Piar

*Prócer de la Independencia.  
Un talento con los idiomas*

Marjorie Piña de González

**FERNANDO** Alonso Piar, piloto mercante, originario de las Islas Canarias, y María Isabel Gómez, curazoleña, residenciados en Willemstad, Curazao, tuvieron entre su descendencia, el 28 de abril de 1774, a un futuro prócer de la independencia de Venezuela: Manuel Piar Gómez.

La familia Piar Gómez se trasladó a Venezuela en 1784.

Manuel recibió una formación adecuada, llevada por el sendero militar.

Se le escuchó hablar en diversos idiomas como el español, el inglés, el francés y el alemán, lo cual daba fe de su capacidad intelectual.

El joven militar se integró a la gesta emancipadora de Venezuela.

Desde 1810 obtuvo su primer ascenso como alférez de fragata en 1811, lo cual le permitió estar bajo las órdenes del prócer Francisco de Miranda, quien le otorgó el grado de capitán.

### 1812-1813

EN 1812 ocurrió la capitulación del generalísimo Francisco de Miranda, y Piar se trasladó a Chacachacare, islote localizado entre la península de Paria (estado Sucre) y la isla de Trinidad, a continuar su participación en el proceso de Independencia. En ese islote se reunió con los generales José Francisco Bermúdez y Santiago Mariño, quienes ya desde principios de 1813 planeaban la expedición libertadora del oriente venezolano.

### Diferencias

EN 1814 Manuel Piar asumió el mando del Ejército Libertador, después de lograr la destitución de Bolívar, hecho que provocó insalvables diferencias entre los próceres.

Su jefatura duró hasta que fue derrotado en Cumaná por el ejército realista comandado por el general José Tomás Boves.



Después de sus triunfos en las batallas de El Juncal y San Félix, en 1816 y 1817, respectivamente, Piar es ascendido a general en jefe, tras su reconciliación con Bolívar.

Pero, igualmente, ya había concebido la posesión de Angostura, Ciudad Bolívar, para lo cual se insubordinó y desertó del Ejército Libertador.

### *Piar es enjuiciado*

Este último hecho de indisciplina despertó viejas rencillas con Simón Bolívar, quien recibió detalles de una supuesta conspiración ideada por Manuel Piar y ordenó que este fuera arrestado y enjuiciado por un consejo militar.

Varias fueron las acusaciones que recibió el general Piar, y el consejo militar lo sentenció a muerte. Con la anuencia de Bolívar, fue fusilado el 16 de octubre de 1817.





## La brújula

ANDRÉS CASTILLO



A LA ANTIGUA China se remonta el origen de este instrumento de gran valor, que por siglos orientó al ser humano en millones de viajes y aventuras. Sin el uso de la brújula la navegación sería muy precaria y limitada



Se menciona con exactitud que fue Marco Polo, un famoso mercader y viajero veneciano, quien la introdujo en Europa, donde los italianos perfeccionaron su uso.

EL FENÓMENO del magnetismo se conocía en muchas partes del mundo. Se sabía desde hacía mucho tiempo que un aparato fino de hierro, magnetizado, señalaba hacia el norte permitiendo la orientación.

En el siglo XII existían brújulas rudimentarias.

¿Quién inventó la brújula que se conoce?



En 1269, Pietro Peregrino de Maricourt, alquimista de la zona de Picardía, describió y dibujó en un documento una brújula con aguja fija.

Los árabes se sintieron muy atraídos por este invento; la utilizaron inmediatamente, y la hicieron conocer en todo Oriente.



## Un alquimista



## Un italiano

**LA PRIMERA** brújula de navegación práctica fue inventada por un armero de Positano, Italia, llamado Flavio Gioja, entre los siglos XIV y XV.

Flavio Gioja fue quien la perfeccionó, suspendiendo la aguja sobre una púa de forma similar a la que actualmente conserva. Y la encerró en una cajita con tapa de vidrio.

## Brújula giroscópica

EN LOS COMIENZOS del siglo XX aparece la brújula giroscópica, también llamada girocompás. Consiste en un giróscopo, cuyo rotor gira alrededor de un eje horizontal paralelo al eje de rotación de la Tierra.

Se le han agregado dispositivos que corrigen la desviación, la velocidad y el rumbo. Y en los transatlánticos y buques el girocompás suele estar conectado eléctricamente a un piloto automático.

Este girocompás señala el norte verdadero, mientras que la brújula magnética, justamente, señalaba el norte magnético.



## ¿Cómo orientarte?



EN NUESTRO tiempo la brújula se usa muy poco, aunque sigue siendo necesaria.

Ahora cualquier dispositivo electrónico personal, como los teléfonos, llaveros, relojes poseen un GPS, que es un sistema global de navegación por satélite y que permite determinar, en todo el mundo, la posición de un objeto o una persona con una precisión hasta de centímetros.

El GPS funciona mediante una red de 24 satélites en órbita sobre el planeta Tierra, a una altura de 20.200 km.

La mayoría de los medios de comunicación cuentan ahora con este sistema.







# Cuéntame y encántame

## La tienda de muñecos

Cuento / Fragmento  
JULIO GARMENDIA (\*)



**N**O TENGO suficiente filosofía para remontarme a las especulaciones elevadas del pensamiento. Esto explica mis asuntos banales, y por qué trato ahora de encerrar en breves líneas la historia — si así puede llamarse — de la vieja Tienda de Muñecos de mi abuelo, que después pasó a manos de mi padrino, y de las de este a las mías. A mis ojos posee esta tienda el encanto de los recuerdos de familia, y así como otros conservan los retratos de sus antepasados, a mí me basta, para acordarme de los míos, pasar la mirada por los estantes donde están alineados los viejos muñecos, con los cuales nunca jugué. Desde pequeño se me acostumbró a mirarlos con seriedad. Mi abuelo, y después mi padrino, solían decir, refiriéndose a ellos:

—¡Les debemos la vida!

**No era posible** que yo, que les amé entrañablemente a ambos, considerara con ligereza a aquellos a quienes adeudaba el precioso don de la existencia.

Muerto mi abuelo, mi padrino tampoco me

permitió jugar con los muñecos, que permanecieron en los estantes de la tienda, clasificados en orden riguroso, sometidos a una estricta jerarquía, y sin que jamás

pudieran codearse un instante los ejemplares de diferentes condiciones, ni los plebeyos andarines que tenían cuerda suficiente para caminar durante el espacio de un metro y medio en superficie plana, con los lujosos y aristócratas muñecos de chistera y levita, que apenas si sabían levantar con mucha gracia la punta de los pies elegantemente. A unos y a otros, mi padrino no les dispensaba más trato que el imprescindible para mantener la limpieza en los estantes donde estaban ahilerados [...].

**Por sobre todas las cosas**, él imponía a los muñecos el principio de autoridad y el respeto supersticioso al orden y las costumbres establecidas desde antaño en la tienda. Juzgaba que era conveniente inspirarles temor y tratarlos con dureza a fin de evitar la confusión, el desorden, la anarquía, portadores de ruina, así en los humildes tenduchos como en los grandes imperios. Hallábase imbuido de aquellos erróneos principios en que se había educado y que procuró inculcarme por todos los medios; y viendo en mi persona el heredero que le sucedería en el gobierno de la tienda, me enseñaba los austeros procedimientos de un hombre de mando. En cuanto a Heriberto, el mozo que desde tiempo atrás servía en el negocio, mi padrino le equiparaba a los peores muñecos de cuerda y le trataba al igual que a los maromeros de madera y los payasos de serrín, muy en boga entonces [...].

**Así transcurrieron** largos años hasta que yo vine a ser un hombre maduro y mi padrino un anciano idéntico al abuelo





que conocí en mi niñez. Habítbamos aún la trastienda, donde apenas si con mucha dificultad podíamos movernos entre los muñecos. Allí había nacido yo, que así, aunque hijo legítimo de honestos padres, podía considerárseme fruto de amores de trastienda, como suelen ser los héroes de cuentos picarescos.

Un día mi padrino se sintió mal.

—Se me nublan los ojos —me dijo— y confundo los abogados con las pelotas de goma, que en realidad están muy por encima.

—Me flaquean las piernas —continuó, tomándome afectuosamente la mano— y no puedo ya recorrer sin fatiga la corta distancia que te separa de los bandidos. Por estos síntomas conozco que voy a morir, no me prometo muchas horas de vida, y desde ahora heredas la Tienda de Muñecos.



**Mi padrino** pasó a hacerme extensas recomendaciones acerca del negocio. Hizo luego una pausa, durante la cual le vi pasear por la tienda y la trastienda, su mirada ya próxima a extinguirse. Abarcaba así, sin duda, el vasto panorama del presente y del pasado, dentro de los estrechos

muros tapizados de figurillas que hacían sus gestos acostumbrados y se mostraban en sus habituales posturas.

**De pronto**, fijándose en los soldados que ocupaban un compartimiento entero en los estantes, reflexionó:

—A estos guerreros les debemos largas horas de paz. Nos han dado buenas utilidades.

Vender ejércitos es un negocio pingüe.

Yo insistía cerca de él a fin de que consintiera en llamar médicos que lo vieran. Pero se limitó a mostrarme una gran caja que había en un rincón.



## JULIO GARMENDIA

Es uno de los escritores más importantes de la literatura venezolana, con reconocimiento en Hispanoamérica. Nació el 9 de enero 1898 en El Tocuyo, estado Lara. Falleció en Caracas a los 79 años, el 8 de julio de 1977. Los libros más reconocidos del escritor son *La tienda de muñecos*, publicado en 1927;



*La tuna de oro*, 1951; y *La hoja que no había caído en su otoño*, 1979, entre otras obras literarias, que han merecido reediciones, estudios de la crítica e investigación académica.

# Ahora escribe un cuento...







# Cantando con Tricolor

## Venezuela habla cantando

Letra y música: CONNY MÉNDEZ

Por los caminos de Aragua  
y a las cuatro de la mañana  
se oye una punta 'e ganao  
que viene desde la sabana.  
El puntero encapotao  
cantando la va llevando,  
porque hasta el buey te lo entiende  
si se lo dices cantando,  
porque hasta el buey te lo entiende  
si se lo dices cantando.

Se oye cantar un gallito  
en el corral de la vecina  
y ya saben los que duermen  
que la aurora se aproxima.  
El chorrito de la pila goteando  
está joropeando,  
¡Qué bonito que en mi tierra,  
amanece ya cantando!  
¡Qué bonito que en mi tierra,  
amanece ya cantando!

La lavandera en el río  
y el jardinero regando,  
el albañil en su andamio,  
todos cantan trabajando.  
Los muchachos de mi pueblo  
todo el día andan silbando,  
ya por el mundo se dice:  
Venezuela habla cantando,  
ya por el mundo se dice:  
Venezuela habla cantando

El que nace en Venezuela  
ya lo vamos preparando  
al decir venezolano  
ya lo dice uno cantando.  
El secreto, compañero,  
es algo muy personal:  
que arrullamos a los niños  
con el Himno Nacional,  
que arrullamos a los niños  
con el Himno Nacional.

El nombre de pila de la muy conocida cantante y letrista Conny Méndez es Juana María de la Concepción Méndez Guzmán (1898-1979). Compositora, cantante, ensayista, caricaturista, actriz y maestra espiritual. Su faceta como compositora es un mosaico de virtud y nacionalismo. *Venezuela habla cantando* es un clásico de la canción popular venezolana, que ha recibido diversos arreglos instrumentales, rondallas y ha sido interpretada por muchos cantantes.





## La cachama

DESDE la cuenca del río Orinoco y de la Amazonía, nos viene un pez muy llamativo en la mesa, como lo es la cachama. Su nombre científico es *Colossoma macropomum*.

Igualmente, a la cachama se le otorgan otros nombres populares: blanca gigante, cachama blanca, cachama dientes, cherna, pacú negro y tambaquí.

La cachama tiene una habilidad, como es su gran desplazamiento aguas arriba en los ríos en tiempo de verano. Igual que los salmones, que lo hacen en ríos de grandes torrentes.

Su reproducción es anual a orillas del río, donde desova o pone sus huevos fertilizados en la estación de lluvia.

La vida de la cachama es de tres años. Mide de 70 a 120 centímetros de largo y puede llegar a pesar 35 kilogramos.

Su piel es gris y se alimenta de frutas, hojas y larvas.

En algunas regiones llaneras de Venezuela se perfora la tierra para buscar agua y crear lagunas artificiales, que sirven para criar cachamas. Estos peces, al alcanzar un peso de 1 a 2 kilogramos, son sacrificados para llevar a los mercados y restaurantes. La carne blanca de este pez de agua dulce es muy apetecida en cualquier temporada del año.





**TOMASA** Albertina Tijeras y Aguafuerte tenía dos actividades muy hermosas en Catalina de los Vientos. Una era, todas las mañanas, llevar comida a los perros y gatos, que disfrutaban en unas bandejas muy limpias. Y la segunda, cuidar su propia biblioteca de los cuentos, que ella fundó hace muchos años y que ahora, siendo ciega, aún hace crecer y visitar al paso de su voz y bastón.

La biblioteca está al otro lado del puente San Francisco, al lado del Cementerio Municipal, casi al frente de la casa de Luis Rangel el Sereno. En un principio, Tomasa Albertina Tijeras y Aguafuerte fue piloto de aviones comerciales. Conoció los grandes aeropuertos del mundo y en cada país compraba libros por sus contenidos, curiosidades, diablitos encerrados en botellas, diseños, autores celebrados, y admiraba mucho las ilustraciones que tenían un sentido poético o ciertos miedillos que dan risa.

—¿Dónde nació usted?

—Yo nací aquí mismo, en Catalina de los Vientos, a comienzo de siglo. Mi padre, Pablo Tijeras, era constructor de casas, panadero y tejedor de cobijas. Él nació en Ucrania. Mi madre, Sofía de los Colores Aguafuerte, nació en San Nicolás de la Lejanía y era maestra del primer grado, cantaba en el coro de la iglesia, escribía poemas de amor y los sábados por la tarde preparaba jugos de frutas para vender en la plaza el domingo al mediodía.

—¿Siempre le gustó leer?

—Casi todos mis libros los leía cuando iba de un país a otro, y llevaba caballos, caimanes, elefantes, gallinas, lagartijas, ovejas, perros y vacas. Los animales se ponían nerviosos en algunos momentos de turbulencia, activaba el piloto automático y desde la cabina del avión leía historias y los animales aprobaban y pedían más narraciones con la señal de costumbre.

—¿Señal de costumbre?

—Los niños dicen “Mima Totatina, otro cuento más” y las vacas dicen muuuuú o lo perros guauuuuú... ese acento final, es para indicar que les gustaba la lectura, escuchar cuentos.

TOMASA Albertina Tijeras y Aguafuerte ahora ya en sus cien años se ha dedicado a sus perros y gatos, como también a que le lean

cuentos fantásticos, historias de malhechores, la vida de la semilla convertida en árbol encantado, sobre los miedos que andan con las brujas de la noche.

Su casa tiene dos balcones. Helechos colgantes y no hay mesas, ni pupitres, ni lápices, ni cuadernos. Una alfombra gigante de colores a donde se entra descalzo. Los libros están en el centro y allí se puede leer de pie, sentado, acostado, de rodillas, con las extremidades inferiores hacia el cielo y las manos extendidas hacia oriente o donde quiera.

Todos los días llegan los niños y las niñas con sus hermosos vestidos de campesinos, marineros, de la calle de los poetas, con sombreros que tienen dibujos de mariposas. Algunos de ellos llevan flautas y comienzan los viajes imaginarios de las palabras en la tinta y el papel.

—¿Es bueno leer cuando se es un recién aprendido de las letras de la escuela? —preguntó Ana Elder, mientras sacaba de unas cajas de madera cientos de libros que llegaron desde Europa, como regalo de ancianos que en un tiempo fueron pilotos de aviones que viajaban a las estrellas.

Tomasa Albertina Tijeras y Aguafuerte respondió:

—Se lee cuando los libros nos hablan, nos llevan de la mano a los lugares de la magia, de la ternura, de las aventuras, a la calle de los ancianos





asustados, por los caminos de los niños valientes...

Ayer la casa tenía las luces apagadas. Las puertas no abrieron. Un aire de tristeza se sentía en todos los pueblos. Catalina de los Vientos vio que todos los perros y gatos iban en filas de cuatro, con sus colas levantadas y sobre ellas un gran cajón pintado con muchos colores. Allí iba el cuerpo de la señora de los libros de cuentos.

AL LLEGAR a la última morada tía Altagracia pronunció las palabras del *abracadabra pata de cabra* y el ataúd, que estaba sobre una alfombra mágica, levantó el vuelo como un globo lento, que el viento llevaba hacia donde el sol se esconde a pintar con acuarelas.

Los libros estaban allí, entre manzanas y pinceles. Parece que la despedida de Tomasa Albertina Tijeras y Aguafuerte les causó un gran dolor.

Tía Altagracia ha dicho que el domingo por la tarde toda la gente de Catalina de los Vientos se reunirá en la casa de la biblioteca de los cuentos, porque las puertas serán pintadas en verde, para que la tristeza no vuelva nunca más.

Llegó la hora y al abrir puertas los libros se habían convertido en burbujas y se iban a buscar a la anciana que un día conoció todos los cielos de la poesía.

—Regresarán en un tiempo, cuando aprendamos a leer en voz alta —dijo tía Altagracia y lloró.

Los músicos estaban felices y los fabricantes de cometas, cohetes, aviones de madera, barcos y sueños de papel, se preparaban para viajar hacia algún lugar encantado.

La biblioteca de los cuentos abrió de nuevo a las pocas semanas. La señora de los libros está en un espejo y solo tía Altagracia puede entrar a ese lugar increíble. Ella lee otras historias. Altagracia prepara el pan en el horno y el gato Ciro sueña las historias de fantasmas que leen en la biblioteca.





# El primer día de clases

HUGO COLMENARES

Se inicia el año escolar y tenemos planes para la vida, para llegar a los conocimientos.

¡Qué alegría ir al descubrimiento de nuestros talentos, porque Venezuela nos convoca en el saber y el compromiso.!

**EL PRIMER** día de clases tiene que ser una gran fiesta. Un saludo jubiloso con la bandera. Todas las aulas con las sillas y pupitres a un lado, para que niños, niñas, adolescentes y educadores tengan todo el espacio para el abrazo y la expresión del gran encuentro. Comienza la vida, comienzan las horas del saber, de la marcha alegre de las letras y los números. Somos un pueblo alzado en banderas y cantos de la Patria Grande, fortalecido con el potencial infinito de sus estudiantes.

Las niñas, los niños y adolescentes, esa primera mañana, deben ir a su escuela, a su liceo, con la seguridad de que en los espacios escolares encontrarán formas de compartir y producir saberes útiles para sí mismos y para su comunidad, en un ambiente de alegría, respeto y amor.

Leamos algunas ideas que nos pueden impulsar a alcanzar nuestras metas escolares, conscientes de que nuestros logros lo son también de nuestro país.

**AGRADECER** a nuestros padres, a nuestros maestros y maestras por su trabajo, su tiempo, su talento y su acompañamiento en nuestra formación.

**ANOTAR** el proyecto de aprendizaje que vamos a iniciar. Escribir en grande qué deseamos lograr en el año escolar.

**APUNTAR** las ideas, conocimientos o asuntos que nos entusiasman o interesan y le dedicamos más tiempo.

**ATENDER** siempre en la clase, en el patio, en la casa, en nuestra comunidad con nuestros libros y cuadernos. Quien atiende aprende. La atención es un dominio de los sentidos y por eso la motivación

va adelante. El diccionario dice que la atención es la “aplicación intensa de los sentidos a un asunto... demostración de respeto, cortesía...”.

**CELEBRAR** el encuentro, la suma de tantos proyectos de vida que se inician o continúan. Tener un sentido colectivo del trabajo, apoyarnos no solo en libros, sino en el talento y la experiencia de quienes nos orientan para que seamos protagonistas de nuestra propia formación. Leer, comprender, saber mirar, descubrir, pensar y saber hacer es una fiesta.

**COMENZAR** las horas fructíferas de un año escolar como el compromiso que asume un violinista en una orquesta sinfónica o un atleta en un equipo deportivo: con planificación, disciplina y trabajo. No podemos esperar que el reloj ande solo, porque se pierden las horas, las semanas. Un buen comienzo nos lleva, como el agricultor o el pescador, a ver en nuestras manos el fruto del trabajo.

**CONCENTRARNOS** en las áreas de formación, en las clases, en nuestro trabajo. Así lo hacemos con la música, el deporte o las actividades que nos gustan. Llevar un diario de trabajos por cumplir, nos ayuda a enfocar y dirigir nuestros esfuerzos.

**FORTALECER** desde la primera semana nuestro interés en aquellas áreas donde creemos tener alguna dificultad. Empeñarnos ahí, pedir ayuda, no aflojar ni un momento, ni esperar que sea tarde para actuar.

**MOTIVARNOS**, con la certeza de que el camino que señala el mapa de los tesoros es la constancia, que lo recorremos en equipo y que el hallazgo nos pertenece a todos



# Tres palabras claves:

**M**otivación – **A**tención – **C**oncentración

**EN EL ESTUDIO**, en el compromiso de un año escolar con excelente rendimiento, en cualquier compromiso de trabajo, en los juegos, en los caminos de la vida y las aulas, debemos estar altamente motivados. Quien se **motiva** presta **atención** a los detalles y por eso logra la **concentración**.

¡Que nadie se distraiga! ¡Que nadie se quede en el camino viendo cómo trabajan las hormigas!





## JEBU NABARAO

Mito warao

GUSTAVO PEREIRA

En el fondo de las aguas —cuentan los warao— habitan los nabaraos, duendes acuáticos semejantes a los hombres.

Bajo las corrientes del Orinoco, por las noches, se deslizan como peces, como reptiles.

En el fondo del agua, los nabaraos viven como los indios. Hacen sus sementeras, tienen sus cultivos, cortan leña y salen a pescar.

Sin embargo, las cosas de su mundo misterioso se parecen poco a las cosas de la Tierra.

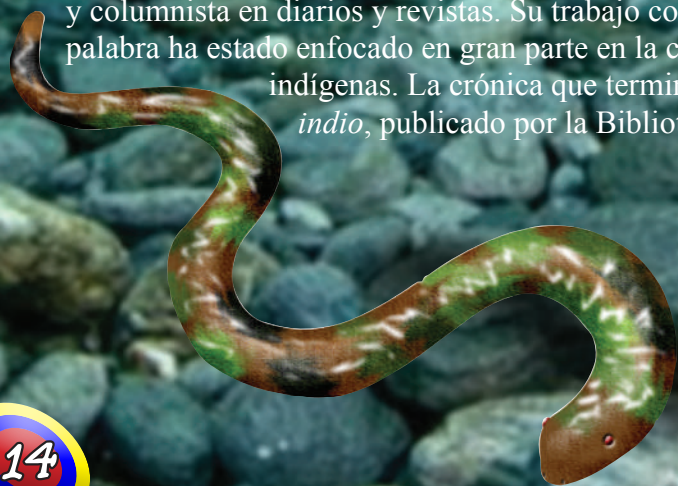
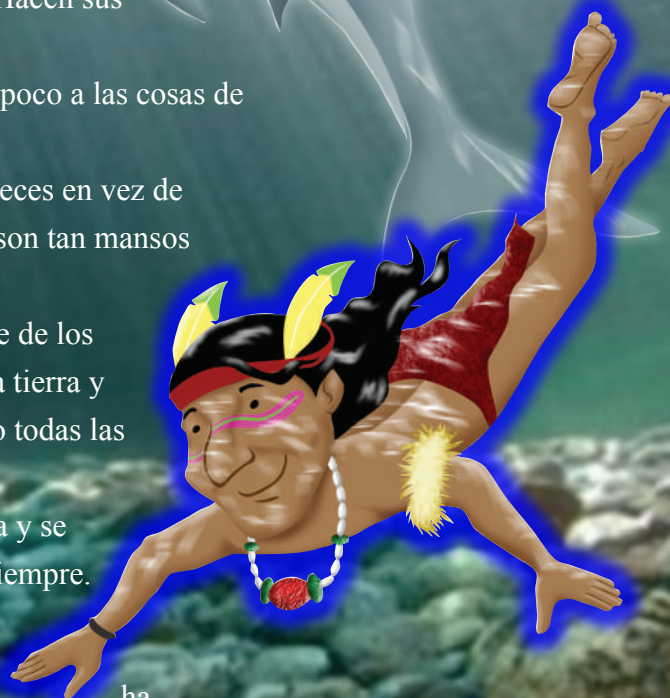
Allí el sol alumbra distinto, los árboles están cuajados de peces en vez de hojas y flores, los caimanes y los tiburones y las culebras de agua son tan mansos como para montarse sobre ellos.

Para hacer el mar, Jebu Nabarao, el Nabarao-Ballena, padre de los nabaraos, abrió un hoyo en el suelo. Después se metió debajo de la tierra y fue abriendo subterráneos, cortando todos los árboles y arrancando todas las raíces.

Cuando el hoyo estaba muy hondo y muy ancho, salió agua y se formó el Gran Río —el mar—. Y la ballena se metió dentro para siempre.

Gustavo Pereira es uno de nuestros grandes poetas. Se desempeñó como docente universitario, parlamentario y columnista en diarios y revistas. Su trabajo como investigador y creador en la palabra ha estado enfocado en gran parte en la cosmovisión de nuestros pueblos indígenas. La crónica que terminamos de leer, es del libro *Costado indio*, publicado por la Biblioteca Ayacucho, Caracas, 2001.

ha







# Caca de los perros

HC

No basta con querer a las mascotas.  
Se debe tener conciencia de que la descarga fecal  
puede traer problemas de salud

HUGO COLMENARES

EL PERRO de la casa, ese gran amigo tan celebrado y respetado, al que miras con cariño; ese perro es tuyo: lo quieres, lo defiendes, lo proteges, lo alimentas, y cuidas de su salud.

Si el perro tiene dueño, la caca que descarga en las calles también es del amo y debe recogerla y disponerla en un lugar que no contamine.

Hay quienes en las mañanas abren las puertas para que los perros salgan, veloces, a hacer sus “necesidades” en las plazas, calles, barrios, en cualquier lugar.

Esta historia ya la conocemos de sobra y con detalles.

¿Estamos hablando de un problema de salud pública, convivencia, respeto a la comunidad?

¿Es posible entrenar a los cachorros para que hagan caca, sobre papel higiénico, antes de ir a la calle?



## Millones de kilos



MÉDICOS  
sanitaristas,  
veterinarios y  
otros especialistas

consideran que “el fecalismo se ha convertido en un problema de salud pública en muchas ciudades”.

Durante un mes, un perro deja en la calle unos 18 kilogramos de materia fecal, que se convierte en polvo y se esparce con el paso de los peatones y los automóviles. Todo esto es contaminación, una bomba de tiempo para la salud pública.

Si partimos de que en Caracas viven unos 700 mil perros, entonces mensualmente quedan a la intemperie unos 12 millones 600 mil kilogramos de materia que “contiene” elementos para desatar, tarde o temprano, una epidemia.

En otras palabras, cientos de miles de personas irresponsables permiten que diariamente queden para el asco, unos 420 mil kilos de materia fecal.

## Salud humana

“CON MI perro no te metas, ni me lo mires mal...” es una frase que se piensa, cuando un vecino reclama.

Es un asunto de buena voluntad llevar una bolsita plástica y recoger el excremento. Hay quienes llevan la bolsita, la utilizan y luego la tiran debajo de los carros, en un rincón, al otro lado de la acera y siguen como si nadie los ve y nadie les reclama. La responsabilidad no puede ser a medias.



## Por millones perros y gatos

**SE DICE** que América Latina tiene la más alta población canina y gatuna en hogares. Ocho millones de perros y dos millones de gatos que conviven con niños, en la familia y en condiciones muchas veces riesgosas para la salud.

Solo la ciudad de Buenos Aires (Argentina) tiene 450 mil perros “que conviven con sus dueños y unos 20 mil perros callejeros”.

Los perros y los gatos necesitan ser llevados a los servicios médicos veterinarios, para vacunarlos, desparasitarlos y en algunos casos esterilizarlos.

La Universidad Autónoma de México ha realizado estudios sobre la presencia de los perros en las calles. “Estos animales evacúan 600 gramos de excremento por día...”.



## Parásitos, bacterias, hongos

LOS GÉRMENES provenientes de las heces “se introducen en el organismo del ser humano”. La página web Mi Mascota advierte acerca de las posibles consecuencias:

1. Infecciones por parásitos (lombrices, amebas o bacterias).
2. Enfermedades del aparato digestivo, la visión, el corazón, el hígado y la piel.
3. Enfermedades que afectan a los animales, que luego las transmiten en su contacto con el ser humano, y son producidas por:
  - Parásitos: ascaridosis, filariasis, hidatidosis, sarna, leishmaniasis, amebiasis hepática y toxoplasmosis.
  - Bacterias: salmonelosis, brucelosis, tuberculosis, leptospirosis, cólera y shigelosis. Virus: hantavirus, rabia, hepatitis y neumonitis virósica.
  - Hongos: dermatofitosis.
  - Alérgenos: dermatitis cutánea.



## Adiestrar

CUANDO se piensa en un perro, lo primero que se sugiere es adiestrarlo. ¿Habrá unas siete técnicas para adiestrar a sus amos? ¿Cómo entrenar a un amo responsable? ¿Cómo hacer que el dueño del perro sea equilibrado y no responda con groserías a quien le reclama un mal comportamiento con su mascota? ¿El perro o el amo son potencialmente peligrosos o descuidados?



## Perros

LAS HISTORIAS de perros y gatos han sido llevadas al cine, a la literatura.

El celebrado novelista Jack London escribió la extraordinaria novela El llamado de la selva, que cuenta la vida cómoda de un perro en casa de un juez. Unos buscadores de oro que iban a Alaska se roban el perro y allí comienza una vida muy dolorosa para el can. Un día el perro recupera su libertad y no se decidía entre ir a casa de sus amos o ir a la selva, donde estaban esos lobos, que son los parientes de sus verdaderos antepasados.

Los novelistas Ernesto Hemingway y Edgard Allan Poe escribieron sobre los misterios de los gatos negros, colocando a estos seres en el rango poético y de la admiración.

El cuento del perro Nevado, del escritor venezolano don Tulio Febres Cordero, es una hermosa historia del perro que acompañó a Simón Bolívar desde Mérida, en la Campaña Admirable. Luego Nevado muere en el Campo de Batalla de Carabobo.

Es memorable la historia del perro Orión, que ayudó a salvar vidas en diciembre de 1999, cuando el estado Vargas sufrió una tragedia.

**LOS PERROS MERECEN TODO NUESTRO APOYO.**





# La abuela Isabel

## nos cuenta aquel 19 de Abril de 1810

Crónica – Fragmento  
MILTON HERNÁNDEZ  
GONZÁLEZ

En una fresca tarde de otoño del año 1870 en la ciudad de Caracas, doña Isabel Morales se mecía en su vieja silla, bajo la sombra de una frondosa ceiba plantada en el hermoso jardín de la cómoda casa colonial.

Miraba el cielo pintado de matices rojos y anaranjados, que anunciaban que el sol se iba a dormir para dar paso a la noche fría caraqueña que baja desde el cerro Ávila (Waraira Repano: en lengua aborigen).

Sintió el crujir de las hojas secas que eran pisadas por alguien que se le acercaba cada vez más, y por medio de sus lentes gruesos pudo reconocer la figura infantil de su nieto Carlitos, quien con unos ojos grandes y brillantes, una cara alegre con una sonrisa pintada por el grato encuentro, abraza fuertemente a su abuela Isabel y le besa sus arrugados y suaves cachetes... le pide la bendición y le pregunta:

—¿Cómo te sientes, abuelita querida?

La abuela Morales, llena de alegría, suelta unas lágrimas y una carcajada, toma por los dos brazos al nieto, le echa la bendición y cuando le va a preguntar algo, siente que alguien la abraza por el cuello y le estampa un dulce beso en su perfumada cabellera blanca; y dice doña Isabel:

—Estos brazos que intentan asfixiarme deben ser de Carmencita; ven mi amor, que Dios te bendiga, hija adorada; y díganme: ¿cómo les fue en la escuela en el día de hoy...?

Le contestan los dos niños en una sola voz:

—Bieeen, abuelita.

Carmencita agrega:

—Aprendimos bastante; la maestra explica muy bien, tenemos que estudiar acerca de lo ocurrido el 19 de Abril de 1810...

*Termina de escribir esta historia.*

*¿Cuál es tu final?*

*¿Quieres agregar tus personajes?*





# El frutero

Merengue caraqueño

CRUZ FELIPE IRIARTE

Alla viene el frutero  
con su pregón vendiendo las piñas  
para las viejas, para las niñas,  
aquí sentado espero.

Si no puedes comprarme,  
no vayas a quedarte, Teresa,  
sin saborear la rica cereza,  
yo te la puedo fiar.

Cómprame, Alejandrina,  
la mandarina  
que aquí yo vendo,  
la guanábana, el coco  
y el gran jojoto  
también los tengo.

La naranja sabrosa,  
la pomarroza  
también la llevo,  
y el mango que a ti te gusta,  
la lechosa traigo yo aquí  
con la parchita y el melón,  
tomate grande y el ají,  
cambur y limón.

EL SEÑOR elegante del sombrero siempre era reconocido de la manera más sencilla: **Cruz Felipe**. Un espíritu musical, compositor popular, que lo identifica con La Guaira, esa puerta grande entre el mar Caribe y nuestra tierra, en el estado Vargas.

Nació el 14 de septiembre de 1922. Su obra destinada a la música es igualmente una expresión primigenia de la poesía. Tiene el honor de que su obra fue valorada siempre. Muchas instituciones enaltecieron su nombre. Incluso la Universidad Marítima del Caribe le concedió el título Honoris Causa. Sus letras conforman una extraordinaria obra poética, que debemos estudiar. Cruz Felipe falleció en Macuto el 17 de mayo de 2012.

"El frutero" es su obra musical más conocida y divulgada por la radio y en discos.





# Reacios a correr

ARMANDO JOSÉ SEQUERA



**DEBIDO** a que los caballos en libertad son reacios a correr espontáneamente y, cuando lo hacen, rara vez recorren largas distancias, ha llamado la atención de los científicos el hecho de que participen tan dócilmente en competencias públicas.

Los etólogos —estudiosos del comportamiento animal— han establecido que lo hacen por dos razones: la primera, por el tipo de vida que llevan los purasangres de carreras; y la segunda, por el estímulo que proporciona el látigo.

Como se sabe, la vida cotidiana de los caballos de carreras transcurre en la monotonía de los establos, donde apenas tienen espacio para moverse, y solo se preocupan por comer y dormir.

Por ello, según opinan los citados científicos, los caballos aprovechan los entrenamientos y las competencias para gastar su exceso de energía.

Ahora bien, ante tal afirmación cabe la pregunta: ¿para qué sirve el látigo?

El etólogo inglés Desmond Morris ha estudiado el asunto y apunta que el látigo desencadena en el caballo una sensación de temor y pánico, que hace que se sienta acosado y emprenda la huida.

Al igual que el timbre o el disparo de salida usados en las competencias equinas, el látigo es un estímulo sensorial que da al caballo el temor necesario para escapar en estampida y correr hacia la meta, tanto como lo permitan sus fuerzas.





# De vacaciones por mi país

## **Táchira** Capital: San Cristóbal

EL CICLISMO y el fútbol son las grandes pasiones del Táchira. San Pedro del Río bien vale una visita. Ir a La Grita, presenciar el Santo Cristo de los Milagros y saborear los pasteles de Isaura Duque de Salcedo, en la carrera 5 con calle 1.

Un paseo por los páramos desde San Cristóbal a El Zumbador, luego bajar hasta Michelena. Seguir a Queniquea, San José de Bolívar. La represa Uribante, en lo que en un tiempo fue el pueblo de Potosí, de Pregonero. Llegar a los pueblos del Táchira es encontrar templos, artesanías, comidas, fincas florales, siembras de fresas. Es conocer las regiones de la papa, las hortalizas, el repollo y las fincas de flores. Maravillarse con Capacho y las vasijas de barro.



Artesanía



La vuelta al Táchira



Santo Cristo de los Milagros



Dulcería tachirenses

## **Trujillo** Capital: Trujillo

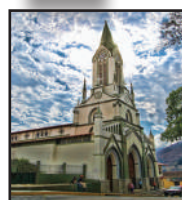
UN ESTADO montañoso, marcado por la gran cordillera andina. Allí está el Monumento a la Virgen de la Paz. Carretera arriba, Boconó es un pueblo acogedor, del cual Simón Bolívar dijo que era "el jardín de Venezuela". Isnotú es un destino de peregrinación porque allí nació el venerable médico José Gregorio Hernández. En Santa Ana, los generales Bolívar y Morillo tuvieron un encuentro histórico. Largas calles empedradas, postales de aquellos años del siglo XIX. Castillo de San Isidro en La Puerta. Parque La Piedra del Zamuro, en Betijoque. Parque Diego García de Paredes, en Escueque. Parque Francisco José Matheus, en La Quebrada. La capital del estado, Trujillo.



Isnotú



Virgen de la Paz



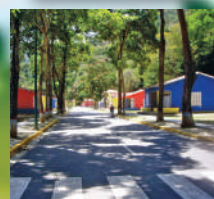
Santuario de San Alejo



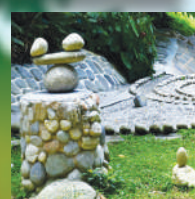
Laguna de los Cedros

## **Vargas** Capital: La Guaira

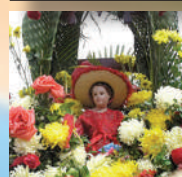
MILES de turistas caraqueños llenan las playas del estado Vargas, sábados y domingos. El mar Caribe domina la escena a lo largo de todo el estado del litoral central, aunque tiene su zona montañosa desde El Junquito y el Waraira Repano. Ríos: Limón, Caruao, Chuspa, Naiguatá y Tacagua. Balnearios: las playas de Camurí, Macuto, Caraballeda, Naiguatá y Los Caracas. Faenas de los pescadores de Chuspa-Caruao. Para conocer: la Casa Guipuzcoana, construida en el tiempo de la colonia; el Jardín de las Piedras Soñadoras, el Fuerte San Carlos, el Camino de los Españoles y el Castillete de Reverón (en reconstrucción).



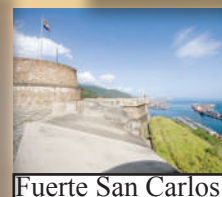
Ciudad Vacacional los Caracas



Jardín de las Piedras Marinas Soñadoras



Tambores de San Juan



Fuerte San Carlos





# arroz y Lechuzas de Portuguesa

PORTUGUESA, estado llanero occidental, tiene a la ciudad de Guanare como su capital. Es un rico productor de arroz, que cuenta con unas 160 mil hectáreas para ese cultivo. Igualmente, a esta región se le denomina: *Granero de Venezuela*.



BIANIS E. CARQUEZ CASTRO



El cultivo de arroz, *Oryza sativa*, se realiza en extensiones de terrenos llenos de agua, donde se aprovecha la lluvia o el riego artificial. El arroz se siembra con maquinaria; o al voleo, que es tirar en esos campos la semilla con la mano.



## Plagas contra el cultivo

La principal plaga o daño contra las semillas del arroz es el ataque, que arrecia en temporadas de siembra, de los patos güires y los yaguazos cariblancos. Durante el macollamiento de las plantas, las gallinetas de agua hacen estragos. En la espigación aparecen las ratas de pantanos, cuyas patas palmeadas les permiten nadar fácilmente. Contra esos roedores se colocan cebos o sustancias tóxicas, para evitar su acción destructiva.





# Pájaros arroceros, cohetones y lechuzas



## EL RESULTADO

de la siembra es una plántula que muestra una espiguilla de color verduzco, que se torna marrón en su estado de madurez, ya listo para la recolección. La cosecha se realiza a mano o con maquinaria. Detrás de la máquina van cazadores contra los ratones sobrevivientes. Si esos roedores no son cazados, atacarán el cultivo de arroz. Las ratas cazadas son incineradas para evitar enfermedades y otras secuelas dañinas al ambiente.



Para impedir la presencia del pájaro arrocero, que daña los arrozales, se utilizan cohetones.

**EL PÁJARO** arrocero es otra ruina para los cultivos de arroz en maduración. Se debe impedir la visita de esa ave, con explosivos lanzados al aire, como cohetones, en la mañana y al atardecer.

ORGANISMOS de agricultura en Venezuela crearon el Programa de Cría, Protección y Establecimiento de Refugios para Lechuzas de Campanario. Esas aves nocturnas sirven como efectivo control biológico contra las ratas. El programa incluye la instalación de casitas de madera para uno o dos especímenes de esta ave nocturna de rapiña.

**SE RECOMIENDAN** estas acciones:

- Colocar postes paraderos alrededor de las siembras de arroz, para atraer lechuzas.
- Mantener libres de maleza las áreas cultivadas, y las lomas cercanas al arroz.
- Facilitar la actividad depredadora de la lechuza de campanario.
- No tocar los huevos ni molestar a la lechuza durante la incubación, para evitar el abandono de la nidada.
- Revisar los nidos colocados antes de iniciarse el periodo de reproducción, para mantenerlos libres de animales invasores, sobre todo de abejas, avispa y comején.



# Míticos y poderosos

## Pueblos originarios de Venezuela

**Arichuna:** Cacique de los Jiraharas; ubicados en la zona que hoy es el estado Lara y parte de Yaracuy.

**Baruta:** Hijo mayor del cacique Guaicaipuro. Cuando muere su padre recibe el penacho de plumas que lo consolida como jefe de los Teques y los Caracas. En el año 1620, el gobernador Francisco de la Hoz Berríos constituyó, en su honor, una parroquia con el nombre de San Francisco de Paula de Baruta.

**Catia:** Cacique del territorio ubicado desde la fila que ocupaban los Mariches y toda la serranía que circunda a Caracas hasta el litoral. Murió en el área donde hoy está la ciudad de Los Teques en 1568, luchando contra las tropas de Diego de Losada.

**Caruao:** Perteneció al grupo de los Araucas, de los Caribes o de los Maquiritares. Estos grupos eran originarios de la cuenca del río Orinoco; que a su vez procedían de la región amazónica. Se le llamó Caruao, que significa “Dios señor del agua”, ya que se le considera el precursor de la ingeniería hidráulica en la tierra venezolana. Fue el primero en regular el movimiento de las aguas y evitar las inundaciones que se producían por las grandes lluvias. Esto lo llevo a convertirse en un ser mítico y poderoso; por lo que su prestigio era muy grande entre los habitantes de la región.

**Chacao:** Gobernaba la región que hoy lleva su nombre, pero su dominio llegaba hasta la región de Los Teques. Jefe de la raza caribe. Su pueblo estaba asentado a las faldas del Waraira Repano o Ávila. Por su figura atlética se le apodó como el “Hércules americano”. Murió en el año 1569 a consecuencia de las heridas ocasionadas por un soldado de un capitán español llamado Catario, con quienes se trabó en una fiera lucha para rescatar a dos niños de su comunidad que le habían robado a su madre mientras dormía.

**Guacamayo:** Era a su vez cacique y piache de los Tacariguas. Vivió en las cercanías de

la laguna de Tacarigua. Según dice la leyenda, acudía a las batallas luciendo un vistoso penacho de plumas multicolores que le proporcionaban sus fieles amigas: una bandada de guacamayas amaestradas, las cuales lo acompañaban en sus actividades favoritas: la caza, la pesca y la reflexión.

**Guaicaipuro:** Cacique de los Caracas y los Teques. Gobernaba en la región que hoy se llama San José de los Altos. Fue uno de los más aguerridos caciques. Losada parecía querer entenderse pacíficamente con los indios; pero estos estaban cansados de ser engañados por “el hombre blanco” y antes de entregarse como esclavos decidieron morir como hombres libres.

Convencido, pues, Losada de que el alma de toda la resistencia de los indios era Guaicaipuro, resolvió capturarlo. Francisco Infante, quien era alcalde de Caracas, recibió la orden.

Un día, Infante salió con 80 hombres en dirección al lugar donde estaba asentada la aldea, en la cima del cerro. Llegó a media noche. Allí estaba la casa del cacique, construida con unos horcones.

Guaicaipuro se hallaba con unos flecheros que fungían de guardaespaldas. Los indios descubrieron la llegada de los españoles y estos intentaron entrar en la casa; pero Guaicaipuro, lanza en mano, se los impedía. Los habitantes del pueblo despertaron con los gritos de los combatientes, y corrieron en defensa de su cacique, pero muchos cayeron muertos alrededor de la choza de Guaicaipuro, quien resistía siempre en baluarte de defensa.

Para rendirlo, el jefe español prendió fuego a la casa. El valiente cacique, al verse entre dos tipos de muerte, se decidió por la más gloriosa. Murió en el año 1568.

**Guaicamacuare:** Miembro de la familia de los Caribes, que se extendió por la costa y la serranía central. Jefe y conductor de su pueblo; además, gran piache, sacerdote responsable de los destinos mágicos y sobrenaturales de su pueblo.



De porte imponente, tenía la legendaria virtud de leer los pensamientos de sus semejantes. Sus conjuros y hechizos eran temidos. Fue el primer piache que fabricó ídolos de barro. Francisco Fajardo, hacia el año 1559, utilizó sus servicios de buscador de tesoros para encontrar riquezas en nuestro territorio.

**Manaure:** Gran cacique de los Caquetíos, de la costa de Coro. Se presentó ante el capitán español Ampíes, haciéndose conducir en una hamaca acompañado de otros jefes subalternos suyos. Murió luchando en la batalla de El Tocuyo, donde derrotó al capitán Vargas.

**Mara:** Caudillo de una vasta región occidental que se extendía desde las orillas del lago de Maracaibo y el río Magdalena, en el límite de lo que es hoy Cartagena, en Colombia. Sometió a la mayoría de los pueblos de esta región y con ellos hizo frente al conquistador español. A su personalidad la leyenda le atribuye matices fantásticos, ya que se consideraba como una especie de semidiós por la fama de su grandiosa riqueza y poderío.

**Maracay:** Dominaba la extensión que hoy ocupa el estado Aragua y parte de otros estados colindantes. Jefe indiscutible de los indios Araguas.

**Murachi:** Cacique mocotíe, ocupaba la actual región de la sierra merideña. Murió luchando contra el español invasor, en 1560.

**Naiguatá:** Era de la familia de los Caribes y ejercía su dominio a lo largo de la zona costera que va desde el río Anare hasta las costas anzoatiguenses, de lo que hoy día es Puerto La Cruz.

**Paramaconi:** Gobernaba la zona centro norte costera del país; de origen cumanagoto, era el líder de los Toromaínas.

**Tamanaco:** Cacique de los indios Mariches y Quiriquires. Surge como líder a la muerte de Guaicaipuro. Salió con los Arawacos, los Teques, los Cumanagotos, hacia la ciudad de Santiago de León de Caracas, donde estaban acantonadas la mayoría de las tropas de los conquistadores.

Después de una lucha cruel y desigual, en la que muere el capitán Hernando de la Cerda, la batalla se decidió a favor de los españoles. Es la llamada batalla del Guaire. Tamanaco fue tomado como rehén y condenado a muerte en duelo con un mastín (perro amaestrado

para la caza de hombres). Murió en el año de 1573 destrozado a dentelladas y con la garganta partida.

**Terepaima:** Su dominio alcanzaba el Tuy, San Pedro, Mariches y lo que hoy día es Miranda, Aragua, parte de Carabobo, Cojedes y Lara. Jefe de los Meregotos y Anaucos. Murió a mediados de 1570.







# GENERACIÓN DE ORO

# Venezuela

## Podio olímpico para

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

VENEZUELA gana 3 medallas y 12 diplomas en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, Brasil 2016. Yulimar Rojas conquista plata en atletismo; Stefany Hernández alcanza bronce en ciclismo (BMX); y Yoel Finol brilla con el bronce en boxeo. De esta manera, ellos se convierten en los tres atletas venezolanos que suben al podio en representación de nuestra bandera.

Desde los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, en Estados Unidos, 1984, exactamente hace 32 años, el atletismo de Venezuela no conquistaba tres medallas en la misma competición.

## La primera venezolana

NUESTRA gran atleta Yulimar se cubrió de gloria en los Juegos de Brasil, agosto 2016. Ella nace en el estado Anzoátegui y ahora tiene 20 años de edad. Su carrera en las pistas ha sido de muchas victorias, pues a los 15 años gana la medalla de oro en salto alto, durante los Juegos Nacionales del 2011, celebrados en Barquisimeto.

Desde entonces, su carrera deportiva es cada vez más brillante.

En Río 2016 conquista la medalla de plata en salto triple, con registro de 14,98 metros. Es la primera mujer en conseguir una medalla olímpica para el atletismo venezolano, y su triunfo significa la segunda medalla en este deporte para el país. La primera la consigue el zuliano Asnoldo Devonish Romero, también en salto triple, precisamente hace 64 años en Helsinki, capital de Finlandia, en 1952.



## Desde los 6 años de edad

STEFANY Hernández nace en el estado Bolívar. Tiene 25 años de edad. A los 6 años, comienza a practicar el bicicross. Durante su trayectoria ha ganado muchos títulos, entre ellos el campeonato mundial de BMX realizado en Zolder, Bélgica. En Río 2016 conquista la medalla de bronce en BMX, con tiempo de 34,755. Es la primera medalla en la especialidad del ciclismo para la historia olímpica de Venezuela.

Actualmente, la deportista Stefany Hernández reside en Suiza y se encuentra vinculada al Centro de Formación Olímpica para el Ciclismo. Allí, bajo la dirección de Thomas Allier, realiza jornadas de entrenamiento muy intensas, todos los días.





# El medallista más joven

EL HOMBRE de los guantes, Yoel Finol, nace en el estado Mérida. Tiene 19 años de edad. A los 10 se inicia en el boxeo. Desde el 2011 cosecha repetidos triunfos en los Juegos Deportivos Nacionales. Obtiene la medalla de oro en el peso mosca durante el Preolímpico Mundial, realizado en La Guaira, capital del estado marítimo Vargas.

En las competencias mundiales en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil 2016, el atleta Yoel Finol gana la medalla de bronce en la categoría mosca, 52 kg, al vencer al argelino Mohamed Flissi.

Es la sexta medalla olímpica que consigue Venezuela en boxeo, durante los torneos olímpicos. Finol es el medallista venezolano más joven de nuestra historia deportiva.



## 12 diplomas olímpicos

**EL DIPLOMA** olímpico es un reconocimiento especial que se entrega a los mejores deportistas de cada competencia. En las primeras olimpiadas de la Era Moderna, se entrega solo a los triunfadores. A partir de Londres 1948, se otorga diploma a los seis primeros puestos. Y desde Los Ángeles 1984, el Comité Olímpico Internacional, COI, decide ampliar el galardón para los ocho primeros deportistas en sus más diversas especialidades. Un reconocimiento de altísimo honor en el deporte mundial.

En la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, en 2016, Venezuela obtiene 12 diplomas olímpicos: 2 por equipo, 2 para la misma atleta en gimnasia y 8 individuales en otras disciplinas. Los nombres de las y los atletas venezolanos destacados igualmente se cubren de honor por ser también de la Generación de Oro. Ellos son:



Betzabeth Argüello,  
lucha libre.



César Marcano, Hersony Canelón y Ángel Pulgar del  
equipo de velocidad, en  
ciclismo.



Édgar Contreras,  
taekwondo.



Gabriel Maestre,  
boxeo.



Jéssica López,  
gimnasia, dos diplomas.



Pedro Ceballos,  
lucha libre.



Rubén Limardo (Campeón Mundial de Esgrima, Budapest, 2013), Francisco Limardo, Silvio Fernández y Kelvin Cañas, del equipo de  
espada, esgrima.



Yaniuska Espinosa,  
halterofilia pesas.

Stefany Hernández, MBX.  
Yoel Finol, boxeo.  
Yulimar Rojas, atletismo.



# La memoria de los días

KYMBERLY BRICEÑO

## Septiembre



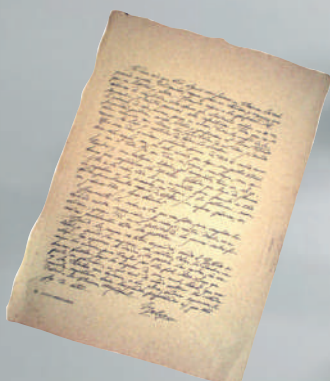
### Día 1 de 1756

Natalicio de Miguel José Sanz, en Valencia, Venezuela. Abogado, periodista, político. Participó en las iniciativas de nuestra Independencia.



### Día 3 de 1905

Natalicio de Alberto Arvelo Torrealba, en Barinas. Autor del famosísimo poema *Florentino y el Diablo*, publicado en 1940. Fue gobernador de su estado natal.



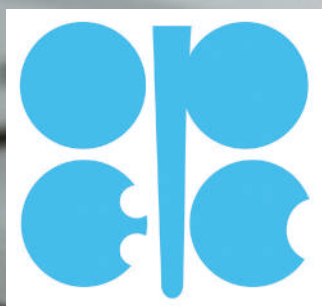
### Día 6 de 1815

El Libertador Simón Bolívar da a conocer la Carta de Jamaica, redactada en Kingston. Uno de los documentos más importantes de su pensamiento político hemisférico.



### Día 8 de 1939

Fundación del Banco Central de Venezuela. Dos años antes, el presidente Eleazar López Contreras había designado una comisión para crear dicha institución, que se activa en 1940.



### Día 10 de 1960

Fundación de la Organización de Países Exportadores de Petróleo, OPEP. Por Venezuela firmó el ministro de Energía y Minas, Juan Pablo Pérez Alfonso.



### Día 10 de 1862

Natalicio de Luis Razetti, eminente médico venezolano, considerado como uno de los académicos que impulsó el renacimiento de la medicina en nuestro país. Cirujano y obstetra.





## Día 14 de 1870

Natalicio de Vicente Lecuna Salboch. Educador, historiador. Organizador, conservador y editor del Archivo de Simón Bolívar.



## Día 16 de 1923

Fundación de Santa Elena de Uairén, por Lucas Fernández Peña. Localizada en el estado Bolívar, a tan solo 20 km de Brasil, es una de las poblaciones más lejanas de la capital del país.



## Día 18 de 1795

Natalicio de Tomás de Heres, en Angostura, actual Ciudad Bolívar. Prócer de la Independencia de Venezuela.



## Día 19 de 1775

Natalicio de José Félix Ribas. Héroe de la juventud venezolana. Acompañó a Simón Bolívar en la Campaña Admirable. El Libertador lo nombró *Vencedor de los Tiranos* en la Batalla de La Victoria.

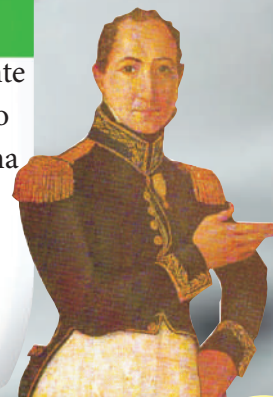


## Día 21 de 1773

Nace Matea Bolívar, la Negra Matea, en Tiznados, Guárico. Querida aya de Simón Bolívar en la hacienda El Totumo, en San Mateo, estado Aragua. Matea ayudaba en los cuidados del niño Simón a la Negra Hipólita, la nodriza que lo amamantó. Fue testigo del sacrificio de Antonio Ricaurte en San Mateo.

## Día 23 de 1767

Nace en Petare Lino de Clemente y Palacios. Su vida fue el mando militar. Fue secretario de Marina y de Guerra, cargo que en la actualidad corresponde al de ministro de la Defensa y que además, fue el primero en la historia de Venezuela





# Caja de Poesía

## El arca de colores

ANDRÉS CASTILLO

CUENTA una vieja leyenda  
que hace mucho, mucho tiempo  
un señor muy pintoresco  
hizo un barco en el desierto.  
La gente que lo miraba  
se burlaba sorprendida  
¿para qué haces ese barco?  
si en la arena no se aviva.

Él seguía sin preocuparse  
de lo que nadie dijera  
él creía tan sólo en él  
y en la lluvia que cayera.  
El sol estaba radiante  
no había nubes ni lloviznas  
pero él seguía con su sueño  
de hacer la barca más linda.

Todos lo llamaban loco  
y se morían de la risa  
porque nunca comprendieron  
que hay cosas que no se explican.  
Cosas como las de amar  
la de los besos y risas  
cosas como la ternura  
que los niños eternizan.

De pronto una tarde buena  
empezó a llover bastante  
y la gente sorprendida  
en sus casas sin mojarse.  
La lluvia nunca paraba  
y el mar cubrió todo el suelo  
la barca empezó a subir  
y a moverse con esmero.

El viejo estaba contento  
sabía que la lluvia llega  
porque con amor y fe  
no importa lo que dijeran.  
Buscó muchos animales  
cada uno y su pareja  
no relegaba a ninguno  
todos importantes eran

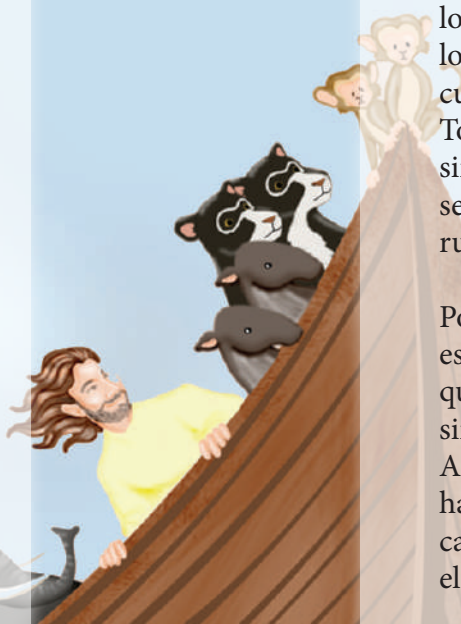
Había jirafas, camellos  
escorpiones y culebras  
garzas, loritos, conejos  
tigres, leones y cebras.  
También llegó la paloma  
la pequeña mensajera  
junto al mono y el leopardo  
las vacas y las ovejas.

Todos traían sus colores  
los que la vida les diera  
los colores son hermosos  
cuando hay ojos que los quieran.  
Todos los animalitos  
sin importar quienes eran  
se montaron en la barca  
rumbo hacia una tierra nueva.

Porque lo más importante  
es el amor que te mueva  
que te acepten como eres  
sin importar otras reglas  
Así llegaron contentos  
hasta un lugar esperado  
cada uno hizo su mundo  
el que tú y yo coloreamos.

Es un arca de colores  
la vida donde navegas  
píntala con alegría  
con el color que más quieras  
Que nadie te diga cómo  
debes colorear la risa  
el amor es a la vida  
como a la barca la brisa

En un arca de colores  
van navegando lo niños  
píntala de mil amores  
que lo bello es lo querido.





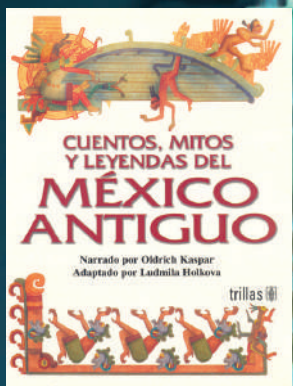
# La magia de los libros



***Viaje al mundo Momoy y otros relatos mágicos.*** Cuentos. **Luis García Perdomo.** Ilustraciones **Jéssica Morales.** Siete historias fantásticas cuyos protagonistas son niños. La magia de gnomos, duendes, montañas y una fiesta navideña. Un culto ecológico y preocupación por el ambiente y el misterio. Alegría y Felicidad son hermanas... Desde siempre sus padres y abuelos advertían del riesgo que supone el encuentro con un momoy. 79 páginas. Ediciones CO-BO. Caracas, 2013.



***Marcelino pan y vino.*** Novela. **José María Sánchez-Silva.** Esta obra clásica de la literatura infantil hispanoamericana fue la más traducida del español —a unos cuarenta idiomas— en el siglo XX. Mereció el Premio Andersen. El autor se maneja en un tono evocador franciscano. Historia de un niño travieso y de buen corazón. Llevada al cine, la televisión, el teatro y la radio. 285 páginas. Colección Tus Libros Maravillosos, Editorial Anaya. Madrid, España.



***Cuentos, mitos y leyendas del México antiguo.*** Narrado por **Oldrich Kaspar** y adaptado por **Ludmila Holkova.** Es una obra de gran formato, con un extenso despliegue de ilustraciones, que recoge diversos códices pertenecientes a las culturas Azteca, Maya, Tolteca y otras. Visión de nuestros ancestros indígenas sobre la creación del universo y de la humanidad; el Sol, la Luna, las estrellas. El mundo de los animales, mediante cuentos. 158 páginas. Editorial Trillas. México.





## Papitas de leche

Mis queridos niños, hoy les ofrezco una receta sabrosa y fácil de realizar.

La aprendí con mamá y por eso quiero compartirla con ustedes.



### Ingredientes:



3. Tazas de  
leche en polvo



1. Lata de leche  
condensada



Clavos de  
olor (Cantidad  
necesaria)



Capacillos

### Preparación

En un envase grande se agrega la leche condensada y la leche en polvo, se mezcla poco a poco hasta obtener una masa, dura y consistente, de manera que podamos hacer pequeñas bolitas con nuestras manos (es lo mejor).

Seguidamente nos mojamos un poquito las manos con agua, para evitar que la masa se nos pegue en ellas. Hacemos bolitas del tamaño deseado y las ponemos en los capacillos, pinchamos con los clavitos de olor nuestros dulces y a disfrutar.



*Espero te haya gustado*



# Micro Misión *Simón Rodríguez*

## Micro Misión Simón Rodríguez

El 4 y 5 de agosto del 2016, en las instalaciones del Liceo Bolivariano de Formación Cultural Fermín Toro de Caracas, se realizó el Primer Encuentro Nacional de la Micro Misión Simón Rodríguez. Estuvo presente el ministro del Poder Popular para la Educación, profesor Rodolfo Pérez, quien destacó que “siete mil docentes de todo el país son parte del Programa de Formación Permanente del Magisterio”.

La Micro Misión Simón Rodríguez se activó el 5 de agosto del 2014, como resultado de la Consulta Nacional por la Calidad Educativa en Venezuela.

Desde entonces, la experiencia suma aportes y pronto se iniciarán nuevos cursos de especialización, maestría y doctorado.

El viceministro, profesor Humberto González, destacó que más que “obtener títulos universitarios, el objetivo es constituir comunidades de conocimiento”.

Entre los temas abordados durante el evento resaltan los siguientes: Impacto de la Micro Misión Simón

Rodríguez en la atención académica en el nivel de Educación Media; Micro Misión Simón Rodríguez en la transformación curricular. En la dinámica de actividades se constituyeron 15 mesas de trabajo, donde se desarrollaron importantes debates.



El viceministro Humberto González dialoga con los participantes en el encuentro.

## *Maestro de América*

SE ABREN las inscripciones para el Concurso Luis Beltrán Prieto Figueroa 2016, Maestro de América, organizado por la Comisión Permanente de Educación y Cultura del Concejo Municipal del Municipio Bolivariano Libertador de Caracas y la

Fundación Luis Beltrán Prieto Figueroa, con sede en el Ministerio de Educación.

El premio contempla dos modalidades: Mejor investigación docente y Pensamiento político educativo. Las obras inscritas pueden ser ya publicadas o inéditas. Deben corresponder al período 2015-2016. Se requieren cinco ejemplares de la obra, junto al currículum vitae del participante, en un sobre identificado con el título del trabajo.

Para ampliar información, comunicarse a los teléfonos 0426 117 2783 / 0426 687 5157



Organizadores del Concurso. De izquierda a derecha, por la Fundación Prieto Figueroa: Casto Gil Rivero, José Francisco Espinoza Prieto Minelia Villalba de Ledezma,. Y el concejal Roque García, presidente de la Comisión de Educación del Ayuntamiento capitalino.





# Se calló la bandola de Anselmo

HC

EL DÍA de la amistad, 14 de febrero 2016, se despidió el músico de los llanos occidentales de Venezuela, Anselmo Ramírez López. Sumaba 82 cumpleaños. Virtuoso de la bandola. Folclorista reconocido por sus aportes al instrumento y talento como intérprete, en el repertorio de la música llanera de Venezuela, donde el aire del joropo se impone.

Anselmo López siempre vestía de liquilique gris claro y sombrero. Grabó 75 de aquellos pequeños discos de pasta de 45 revoluciones por minuto, 27 álbumes de los llamados discos de larga duración y, más recientemente, 7 discos compactos o CD. Ejecutante del arpa y el cuatro. A los 12 años de edad, convirtió el caparazón de una totuma en su primera bandola de cuatro cuerdas. A brilló su talento. A la edad de 29 años, Anselmo se convirtió en figura nacional. Fue en



1963, en el programa dominical Fiesta Criolla, de Radio Barinas, donde recibió el reconocimiento del jurado y el público. Ofreció conciertos en Europa y América. Asimismo dictó cátedra en las universidades Simón Bolívar, Central de Venezuela y Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora.

El gavilán de Chaparrito, Te llevaré mi querer, son algunas de sus piezas, ejecutadas con la bandola. Más de 700 obras están en su catálogo. El Rey de la Bandola nació en Chaparrito, Barinas, el 21 de abril de 1934.

Camino a la tierra sagrada, los llaneros le cantaban Linda Barinas, letra de Eladio Tarife.

Calló la bandola de Anselmo. En escuelas y liceos del llano y sus cantares, se honra al gran intérprete, que paseó nuestro sentir musical por los escenarios del mundo.



Gobierno Bolivariano  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la Educación

