

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 397

Enero
2017



Brando
2017

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PUBLICACIÓN GRATUITA



Maestro de la libertad	2 y 3
Cuidar los dientes	4 y 5
La semilla del Catire	6 y 7
Tierra tachirense	8
Mujeres en la Independencia	9
Afrodescendientes en la Independencia	10
Indígenas en la Independencia	11
Diccionario kariña	12
Lectura en voz alta	13
Himno al Maestro	14
Tres maestros venezolanos	15
Cien años del Museo de Bellas Artes	16 y 17
Los alimentos en la historia	18 y 19
La mariposa frailejona	20
José Francisco Bermúdez	21
Se aprenden cinco tipos de Braille	22 y 23
Carnaval de El Callao, Patrimonio de la Humanidad	24 y 25
Yulimar Rojas en saltos a la gloria	26 y 27
La memoria de los días	28 y 29
El cuatro	30
La magia de los libros	31
Torticas de auyama	32

RAFAEL RIVERO ORAMAS
DIRECTOR FUNDADOR:
1904 – 1992
FUNDADA EL 24 DE MARZO
DE 1949
67 AÑOS DE HISTORIA

Nuestra Portada
En homenaje al gran maestro
Simón Rodríguez.

Directorio

Hugo Rafael Chávez Frías
Comandante Supremo
de la Revolución Bolivariana **Nicolás**

Maduro Moros
Presidente Constitucional
de la República Bolivariana de Venezuela

Elías Jaua Milano
Ministro del Poder Popular
para la Educación

Rolando León
Director General del Despacho

Humberto González Silva
Viceministro de Educación

Gisela Toro de Lara
Viceministra de Educación
Inicial y Primaria

Yoama Paredes
Viceministra de Educación Media

Jehyson Guzmán
Viceministro de Comunidades
Educativas y Unión con el Pueblo

María Eugenia Piñero G
Directora General de Recursos para el
Aprendizaje

Tricolor

Omar Cruz
Director

Hugo Colmenares
Coordinador Editorial y de Redacción

Braulio González
Diseñador e ilustrador

Hugo Colmenares
Luis Aparicio Hernández Sánchez
Periodistas

Miguel Raúl Gómez
Corrector

Betzi I. Guaramato G
Colectivo Editorial

Carlos Luque
Judy Gutiérrez
Marlene Torres
Revisión Pedagógica

Blog <http://tricolorrevista.blogspot.com>
tricolorrevista@gmail.com
tricolorrevista@hotmail.com
Twitter: Tricolor1949
www.tricolor.org.ve
Nuestra portada
Depósito legal: pp 76-0744

Impreso por:
Geoprint, C.A.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR
PARA LA EDUCACIÓN
CARACAS — REPÚBLICA
BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Celebramos el día de la Maestra y el Maestro

MAESTRAS y Maestros celebran su día. Es una gran fiesta de reconocimiento a quienes por siempre nos han enseñado tantos conocimientos y nos dan las luces de las letras y los números, para construirnos en espíritu noble a la sociedad venezolana.

Por tal motivo, en esta ocasión tan especial traemos a figuras tan queridas en la historia nuestra, como son los maestros Simón Rodríguez, Andrés Bello y Luis Beltrán Prieto Figueroa. Esto significa, también, que deben ser inspiración en nuestras escuelas para enaltecer a muchas Maestras y Maestros que han escrito páginas luminosas con su ejemplo y sabiduría.

Igual creemos que es bueno recordar siempre a quienes nos enseñaron las primeras letras.

Por otra parte, **TRICOLOR** inicia el 2017 invitando a cuidar nuestros dientes, a conocer la fuerza del joropo tuyero en un cuento; y aprender ese bonito bambuco que canta, a la tierra del Táchira, la guitarra de don Chucho Corrales, un excelente poeta y compositor de valses.

Con gratitud pronunciamos el nombre de mujeres, indígenas y afrodescendientes que se sacrificaron y alcanzaron la gloria en las luchas de Independencia.

En otras escrituras, descubrimos un diccionario venezolano y milenario que nos muestra con asombro voces indígenas del pueblo originario kariña.

Claro está, ensayamos lecturas en voz alta y luego escuchamos de pie el *Himno del Maestro*.

Siempre tenemos buenas noticias, pues el Museo de Bellas Artes de Caracas está de cumpleaños y son cien velas para alumbrar. Como la fiesta sigue, decimos que el Carnaval de El Callao, en el estado Bolívar, ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Luego de una canción para el instrumento musical del cuatro, pasamos a dar nuestro aplauso a una gran atleta venezolana. ¿Saben quién es?

Vamos a descubrir su talento en la Generación de Oro, cuando Yulimar Rojas dé el salto olímpico.

Y si la lectura ha sido de buen provecho, entonces hagamos la fiesta con torta de auyama, según la receta zuliana.





Personajes

Maestro de la libertad

ANDRÉS CASTILLO



EL GRAN maestro de las primeras letras, el ilustre caraqueño don Simón Rodríguez, sembró en Bolívar las ideas de libertad y justicia social que impulsaron la gesta independentista.

Rodríguez fue pedagogo, pensador filosófico, escritor de densas obras de contenido histórico y sociológico, y conocedor a fondo de la sociedad hispanoamericana.

En 1842, reedita su obra *Sociedades americanas*, publicada en 1828.

Emprende viaje a Ecuador en 1843 y a su paso por el puerto de Paita, Perú, se entrevista con Manuela Sáenz.

Años más tarde, publica en *El Neogranadino*, periódico de Bogotá, su *Extracto sucinto de mi obra sobre la Educación Republicana*.

En 1850, vuelve a Latacunga, capital de la provincia ecuatoriana de Cotopaxi.

En 1851, entrega al Colegio de San Vicente sus *Consejos de amigo dados al Colegio de Latacunga*.

En los años finales de su vida, Simón Rodríguez va a Guayaquil, donde se perderá buena parte de su obra a causa de un incendio que devastó a buena parte de la ciudad.

En 1853, emprende un nuevo viaje al Perú, acompañado por su hijo José y su amigo Camilo Gómez, quien lo asistirá en el momento de su muerte, ocurrida en el pueblo de Amotape.

Setenta años después, sus restos fueron trasladados al Panteón de los Próceres en Lima, y desde allí, al siglo justo de su fallecimiento, fueron devueltos a Caracas, su ciudad natal y reposan en el Panteón Nacional, junto a los Padres de la Patria.

Pensamientos de Simón Rodríguez

AL QUE NO SABE, cualquiera lo engaña.

Al que no tiene, cualquiera lo compra.

TODOS LOS MILITARES de talento

envainan la espada

para abrir los libros, desde el momento

en que el enemigo les abandona el campo.

SIN EDUCACION popular no habrá

verdadera sociedad.

ENSEÑEN y tendrán quien sepa. Eduquen y
tendrán quien haga.

La América Española es original,
originales han de ser sus Instituciones
y su gobierno y originales sus medios
de fundar uno y otro.

O inventamos o erramos.



Simón Rodríguez.

Nació en Caracas el 28 de octubre de 1769
Murió en Amotape, Perú, el 17 de julio de 1853

Braulio
2017

Cuidar los dientes

Entrevista
HUGO COLMENARES



CUANDO Aracelis era niña, manifestaba a sus padres su deseo de ser “doctora de dientes”. En la juventud vio realizado aquel sueño profesional en la Escuela de Odontología de la Universidad Central de Venezuela, UCV. **Aracelis Rivero** es invitada de la revista **Tricolor**, para que nos cuente si es amiga del Ratón de los Dientes y qué le gustaba hacer cuando iba a la escuela.

Ella nos relata: “Siempre me gustó leer, estudiar e investigar. Me divierte tejer con ganchillo”. La odontóloga Rivero tiene 14 años de experiencia y es supervisora nacional de Odontología del IPASME.

—**¿Cuándo debemos comenzar a cuidar nuestros dientes?**

—Desde el momento en que aparece el primer dientito, alrededor de los cinco meses de haber nacido. Los padres deben limpiar el diente del bebé con gasa humedecida en agua.

El número de dientes

MINUTOS antes vimos a la odontóloga atender a una niña. Se saludaron y vimos cuando se iniciaba el tratamiento. Ahora seguimos con la curiosidad de contar los dientes.

—Los niños menores de 6 años tienen 20 dientes. A la edad de 6 años, aproximadamente, aparecen los primeros molares permanentes: un total de 24 dientes. A los 12 años de edad, surgen los segundos molares permanentes, aumentando a 28 dientes. Y a los 18 años de edad se presentan los terceros molares permanentes o cordales, para un total de treinta y dos dientes en el adulto.



Cuidado con la caries

UNAS NIÑAS con lazos rosados esperan su turno. Un pequeño escucha la conversación de sus padres. El consultorio de odontología es agradable y se puede conversar en voz baja.

—¿Por qué a nuestros primeros dientes los llaman “de leche”?

—Porque esos primeros dientes llegan en el período de lactancia y son blancos. El nombre correcto es “dientes temporales”.

—Entre comidas ¿se pueden comer caramelos?

—No es recomendable. En caso de que nos provoque comer un caramelo, debemos cepillarnos inmediatamente, para evitar el riesgo de caries.

—¿Qué es la caries y cómo se forma?

—La caries es la destrucción o deterioro del diente.

—Ay, doctora, ¿tan mala es la caries?

—La caries no es amiga de nadie. Se forma una mancha oscura que perfora al diente. Al principio no es dolorosa. Al paso del tiempo esa caries aumenta de tamaño y llega al nervio del diente, produciendo dolor fuerte. La caries se forma cuando no nos cepillamos. Primero se produce una película pegajosa, llamada *placa dental*. Allí las bacterias producen ácido y enferman a los dientes y a las encías.



Las bacterias

EL RUIDO de los aparatos utilizados en odontología ya no asusta. Un niño pide a la odontóloga que explique por qué se forma el mal aliento.

—Quienes no cepillan sus dientes suelen tener mal aliento o *halitosis*, por acumulación de la placa dental, donde se alojan bacterias.

—Para cuidar nuestros dientes, ¿cuáles son las mejores recomendaciones?

—Cepillar después de cada comida y en las noches antes de dormir. Evitar el consumo de golosinas o chucherías en exceso. Decirle a mami o a papi que nos lleve al odontólogo(a), cada seis meses. Tener una alimentación balanceada. Compartir cepillos trae enfermedades.

NO ARRANQUE LOS DIENTES

ARRANCAR a la fuerza los dientes con un hilo o pabilo, no es recomendable.

LA MAYORÍA de enfermedades son causadas por bacterias que entran por la boca.

CUANDO existe infección bucal, esas bacterias viajan a través de la sangre.

DEBEMOS lavarnos las manos antes de ingerir alimentos.

SOY AMIGA del Ratoncito Pérez y del Hada de los Dientes.



La semilla del Catire

Cuento — Fragmento

LUIS LAYA

LA NOCHE que Margarito supo que iba a ser cantador de joropo, acababa de despertar. Se paró del catre y con sigilo caminó por dentro de la casita, hasta la puerta; destrabó el seguro y se fue a orinar directo sobre el fogón, sobre las brasas que aún estaban encendidas. Su papá le había recetado aquel remedio, porque hasta la semana de Pascua, poco antes, había tenido que sacar escondidas unas vergüenzas en forma de sábanas mojadas.

Margarito tenía ya siete años y el viejo Fernando le indicó las precisiones para la curación definitiva: era necesario ir una sola vez. Pero el niño quiso asegurarse de no meterse más en esa torrentera fría durante la madrugada, pues luego no sabía qué hacer para que no se dieran cuenta en la casa de que todavía se meaba en la cama.

Se alivió admirando el contorno de la montaña, en Guareguare, y viendo esas seguetas de plomo, oyó a los campesinos llamando a sus animales y el rumor de unos pasos silenciosos, lejanos, que avanzaban tras las matas de café, en los conucos. Entonces se acordó de algo y, con intuición alegre, resolvió irse a reencontrar con sus amigos del joropo: el quengue, el gallo, el grillo, el perro, la pavita, el cachicamo, el mapurite, la lapa, la guacharaca y todos los que estaban en la fiesta. Ese baile donde, entre sueños, se paró por primera vez con sus capachos a cantar al pie del arpa.

CUANDO dormía, antes de cumplir los diez años, el *Catire* —que así le llamaban no por su pelo, que era negrito, sino por tener los ojos como una quebrada llena de joyas que brillaban cuando les pegaba el sol— se iba escondido, ya sin mojar el catre, al encuentro de un compadre de parranda, el grillo, al que conoció en la fiesta de sus sueños.

Él le enseñó cómo agarrar las maracas, pero Margarito añadió un gesto nuevo, inspirado por ver a su abuela cuando santiguaba, y así empezó a cruzárselas sobre el pecho para darse suerte y coraje antes de empezar a cantar.

Grillo le dijo que lo más importante era improvisar, porque a la gente le encanta bailar con los yaguazos, pero que no dejara de arreglar buenas letras porque con esas prendía el alboroto, y que no había nada más sabroso y satisfactorio que estar en una fiesta cantando y que de pronto se sintiera un vacío, como una ventolera, cuando la gente, en bandada, abandonaba sus sillas para fajarse a valsear, y luego a gritar fuera de sí entre el taconeo de los zapatos de los hombres y las alpargatas de las mujeres, que suenan como escobitas haciendo oficio, graciosas y coquetas, esperando que las enamoren en las ventanas de sus casas.

EL CATIRE nunca olvidó eso, ni siquiera cuando sudaba en la siembra, bajo la mirada fiera de su padrino, un hombre recio del campo que tenía un fundito de café. Se lo quisieron hacer olvidar, eso sí. Porque cuando estaba jalando escardilla, más de una vez observó cómo los zagaletones Eulogio el Salao y Casimiro Montes, que eran del agrado de su padrino, le estaban montando una celada. Los jaladores de mecate, para quedar bien con su tío, que lo tenía observado para que no descuidara el burro con los bultos, habían resuelto echarle una broma.

Seguido tuvo que salir corriendo que si para volver a amarrar a la bestia, que se podía desnucar, o a fijarle bien la carga, porque sabía que, si no estaba alerta, lo iban a agarrar en la bajadita.

Iba Margarito, teniendo once y doce años, bien pendiente en las cuestas. Conociendo espantos

amistosos que le señalaban dónde estaban los entierros de morocotas, o que se sentaban a la vera del camino, en las raíces de un matapalo, a echarle historias.

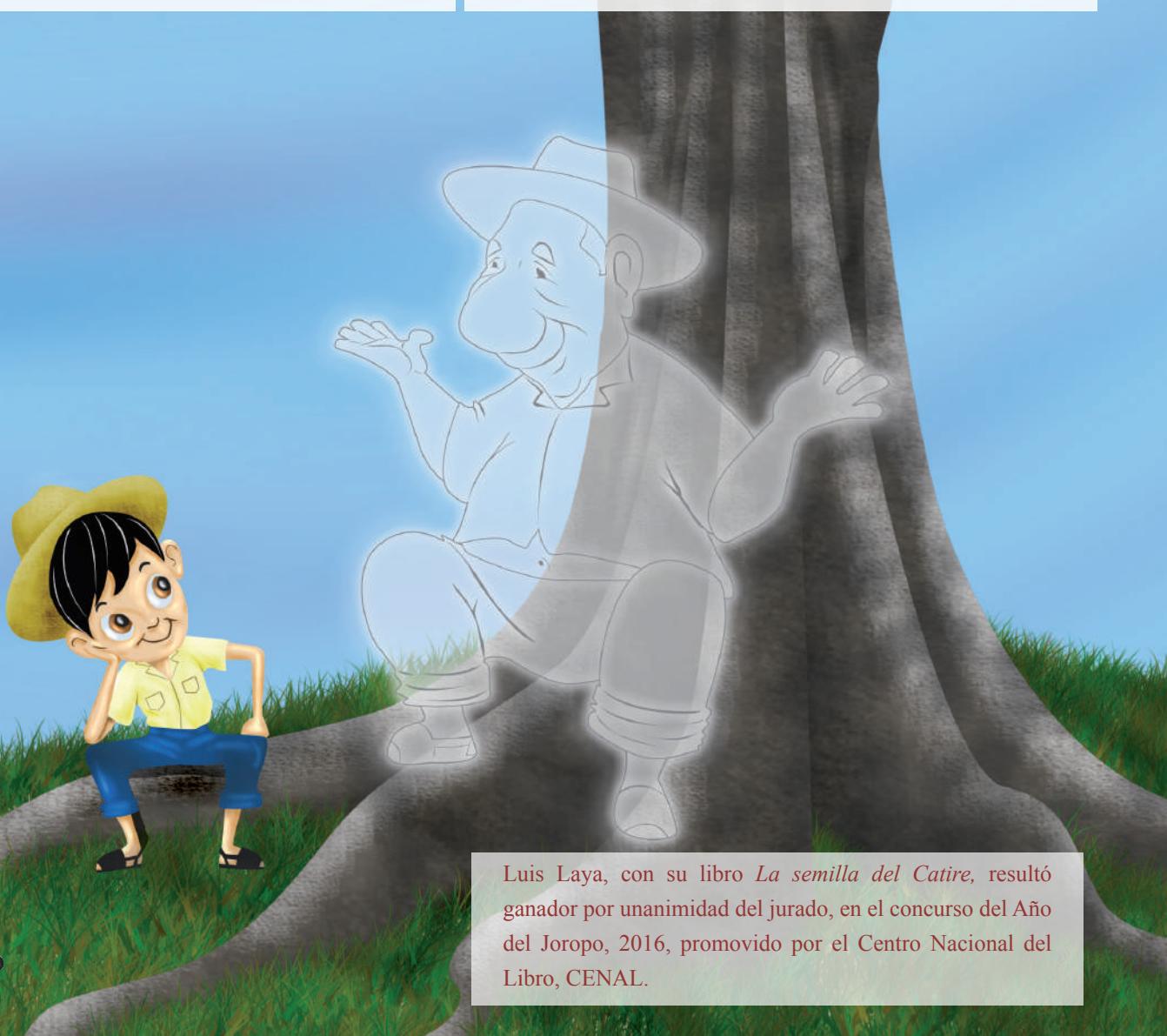
Al principio les tenía miedo y miraba de reojo a ver si desaparecían, pero después se dio cuenta de que era una ventaja tener amigos de ese talante. Uno de ellos, Compay Pilar, le regaló muchos trucos a medida que el Catire le perdió el espanto. Le avisaba cuando lo querían fregar y, así, se salvó de varias cayapas, porque los adulantes de su tío no le perdonaban que estuviera empezando a cantar tan bueno.

NADIE sospechaba de dónde le venían esas palabras harto graciosas y esos cuentos la mar de ingeniosos a la hora de improvisar; pero era Pilar, que

en sus conversas le contaba que ique el burro se las apañaba para evitar problemas en las fiestas de joropo. Que si el mono era un chismoso, que si al loro lo habían malherido en un baile por meterse con el perro, que si el gallo era el cantador más afinado de la zona, y pare usted de contar.

Por otro lado, el Catire tenía en las piedras del camino y en su amigo de toda la vida, el grillo, grandes aliados. Cuando empezaba a ponerse triste, una piedra, ¡zuas!, se le atravesaba y le sacaba del ensueño y la melancolía.

Al principio, los tropiezos —empezó a percatarse— uno no sabe por qué los tiene. Y después saca la cuenta y dice: “¡Menos mal que esa guaratara estaba ahí, no’jo!”.



Luis Laya, con su libro *La semilla del Catire*, resultó ganador por unanimidad del jurado, en el concurso del Año del Joropo, 2016, promovido por el Centro Nacional del Libro, CENAL.

Braulio
2017

Tierra tachirense

Bambuco

Chuchó Corrales

TIERRA tachirense con tus montañas y tus riberas,
con tus cafetales en flor, con tus sinfonías de verdor.
Yo quiero cantarle al mágico hechizo de tus paisajes
tierra tachirense puesto de hinojos te canto yo. (Bis)

La canción del río que lleva melodías de espuma,
panoramas de Capacho, Borotá y sus bruma;
las campanas de la Ermita, La Potrera y La Bermeja,
todos son recuerdos que se anidaron dentro de mí.

El Rubio de tantos puentes y el café sabroso,
los paseos a San Antonio, Santa Ana, El Corozo,
el Colón de las palmeras, Pregonero y Queniquea,
San Pedro del Rio, La Grita, El Cobre y Lobatera,
Táriba y Palmira con Seboruco y Michelena.

Y para cantarle a mi San Cristóbal,
tan solo estos versos con toda el alma yo le diré:
tierra de mis sueños y mis ilusiones,
en tu camposanto, cuando yo muera, me quedaré.
(Bis)

Jesús Manuel Corrales Sánchez, conocido como don Chuchó Corrales, fue cantante, compositor, guitarrista y locutor de radio. Nació en San Cristóbal, estado Táchira, en 1926. A los nueve años aprendió a tocar guitarra. En 1946 inició su trayectoria como compositor. Mereció el honroso calificativo de *El Cantor del Táchira*.



Braulio
2017

Mujeres en la Independencia

Alejandra González

Ana Geón

Ana María Campos

Cecilia Mujica

Concepción Mariño

Consuelo Fernández

Dominga Oríz

Eulalia Ramos

de Chamberlain

Joaquina Sánchez

Josefa Camejo

Josefa Castillo

Josefa Joaquina Sánchez

Josefa Meneses

Juana Ramírez - La Avanzadora

Leonor Guerra

Lorenza Armas

Luisa Arramblde de Paganins

Luisa Cáceres de Arismendi

María del Carmen Ramírez

María Cumboalé

Teresa Heredia



Afrodescendientes en la Independencia

Agustín Castro

Francisco Cupido

Francisco Ramón García

Ignacio Figueroa

Pedro Camejo – Negro Primero



INDÍGENAS EN LA INDEPENDENCIA

José Antonio Andújar
José Ascensión Ferraras
José Bolívar
José de Jesús Escalona
José Francisco Ganga
José Francisco López
José Francisco Morales
José Joaquín Veroes
José Laureano Madrid
José Laurencio Silva
José María Gades
José María Monteverde
José Tomás León
Juan Fuenmayor
Juan José Flores
Juan José Rondón
Julián Caraballo
Julián Infante
Leonardo Infante
Manuel Guevara
Pedro Goitia
Soledad Francisco Ximenes



Fuente de información:
Museo Bolivariano de Caracas

Diccionario kariña

JORGE C. MOSONYI

A

abeja = vaano.

amor = apuukuru (forma posesiva del sustantivo) gusto, cariño.

B

bañar = kuupirü, kuupi: shishuupiya, shishuupi, anijshupija; verbo intransitivo: vekuupiño.

bebé = kü'würüünü.

C

caliente (referido a objetos) = ashimpia, asihimpie (ashiññü = calor).

campesino = chooto kampopoono (“criollito del campo”).

D

decir (narrar, contar) eerupuaarü

dedo = añña, ammarü (mano).

E

enseñar = emeeparü: semeepaae = aprender.

entender = puutütü (saber). Ejemplo: ya'arooro supuja = ahora entiendo (ahora sé).

F

flaco = piuumü.

flor = eüürürü.

G

gato = mejshi.

gente = kari'ñakon.

H

hacer cosquillas = tüükürü'ñorü.

hacer ruido = vesaararaakaae.

I

iguana = vadaamaka.

instruir = emeeparü (enseñar).

J

jagüey = awei.

jinete = kavaare rejtaano.

L

labio = müntapi.

lágrima = anukkajshu, enukkajshuru (ajshu= jugo).

M

maní = akuupepü.

mano = añña, aññarü.

O

opinar = voonumuenlajo (pensar).

oreja = paana, paanaru.

P

palo = veeve (árbol, madera).

pan = paanü.

Q

quemar = koorojkarü.

querer (amar) = ijshe vañño.

R

recibir = apoyyü.

reconocer = puutürü (saber).

S

sangre = müünü, müünürü.

sapo = poroorü.

T

techo = reiputtü.

tarde = koññe.

U

usted = amooro (tú).

urdimbre = amojtü (amarre).

V

verde = saküra.

vergüenza = püyyü.

Y

yo = aau.

yuca dulce = duppuo.

Las voces que acabas de leer han sido tomadas del *Diccionario básico del idioma kariña*, según investigación del antropólogo Jorge C. Mosonyi. Repertorio que ha sido publicado en la Biblioteca de Autores y Temas Anzoatiguenses, Colección Tradiciones Culturales, Fondo Editorial del Caribe: Coedición de la Gobernación del Estado Anzoátegui, Dirección de Cultura, 2002. 185 páginas.

Lectura en voz alta

Encantamiento de libros en el hogar, el aula y la biblioteca

VICTORIA ARDITO

LA LECTURA

MUEVE SENTIMIENTOS, emociones y recuerdos que forman parte de la experiencia individual.

En la escuela esta experiencia se inicia con el docente, quien dirige la lectura.

Una correcta lectura, ante el niño o la niña, lleva al encantamiento y sensibilización del o de la estudiante hacia el libro.

Pensar en una lectura placentera, como actividad especial y grata.

Ir más allá de lo meramente formativo.

El docente, padres, bibliotecarios, promotores y otros, deben comprender la importancia de una historia, poesía, leyenda o aventura leída en voz alta.

LA ATMÓSFERA IDEAL

SON NECESARIAS algunas estrategias previas a la lectura:

Buscar la entonación adecuada de la voz, ayuda a familiarizarse con el texto.

Crear la atmósfera ideal para su lectura posterior en el aula.

Leer con anterioridad facilita la comprensión y reflexión sobre los contenidos. Permite internalizar la historia.

Practicar la lectura en voz alta, a solas, haciendo inflexiones de voz.

Respetar los signos de puntuación, exclamación e interrogación.

Seleccionar los textos de acuerdo con la edad, el nivel de escolaridad y el gusto de sus estudiantes.

Sentir el placer de sus oyentes ante un cuento o un poema leído.



Braulio
2017

Himno al Maestro

LETRA: LEONARDO LIS

MÚSICA: MARIO GARCÍA

Jubilosos entonemos nuestra fervida canción
al maestro a quien debemos especial veneración.
En sus actos nos demuestra sin igual solicitud
y nos guía por la senda de la ciencia y la virtud.

¡Oh! mentor de nuestra infancia con tesón,
celo y constancia de abnegado educador;
cuán amable, cuán afable
en la escuela lo encontramos
que en retorno le pagamos con amor.

Si aconseja o si corrige es cuál fiel guía
que rige por la senda del honor
y su vida consumida de la infancia en sacrificio
nos protege contra el vicio y el error.

Gloria excelsa, honor, loanza
gratitud y bienandanza
deseamos honra y prez al celoso,
cariñoso, bienhechor de nuestra vida
al que queda agradecida la niñez.



Tres maestros venezolanos

NUESTRO homenaje a todas las Maestras y Maestros se manifiesta en recordar a tres grandes educadores en nuestra historia, como son Simón Rodríguez, Andrés Bello y Luis Beltrán Prieto Figueroa. Así, evocamos de cada pueblo o ciudad, a todas esas personalidades que nos enseñaron las primeras letras en sus aulas. Nombres cuyas historias debemos escribir.

MERVIN MÁRMOL

Simón Rodríguez

DURANTE el gobierno del general demócrata Isaías Medina Angarita se decretó en Venezuela el 15 de enero, 1945, como *Día del Maestro*, en reconocimiento a sus luchas y reclamos sociales. Las Maestras y Maestros siempre han cumplido con un importante papel en la historia de nuestro país. Por eso, siempre recordamos a Simón Carreño Rodríguez, quien nació en Caracas el 28 de octubre de 1769.

El pedagogo se hizo conocer más por su segundo apellido; por eso le decimos con orgullo don Simón Rodríguez.

Él dejó escrita una importante obra como pensador, historiador, sociólogo y pedagogo. Además, fue maestro y consejero del Libertador Simón Bolívar.

El maestro Rodríguez creó en Chuquisaca, Bolivia, la Escuela del Trabajo. Luego en Concepción y Valparaíso, Chile, se empeñó en educar para la convivencia civil y para el trabajo. Él tenía la idea de instruir en los conocimientos fundamentales de la educación primaria, y de aplicar el método de aprender haciendo. Por eso, manifestó dos palabras que aún repetimos con letras mayúsculas: INVENTAMOS O ERRAMOS.

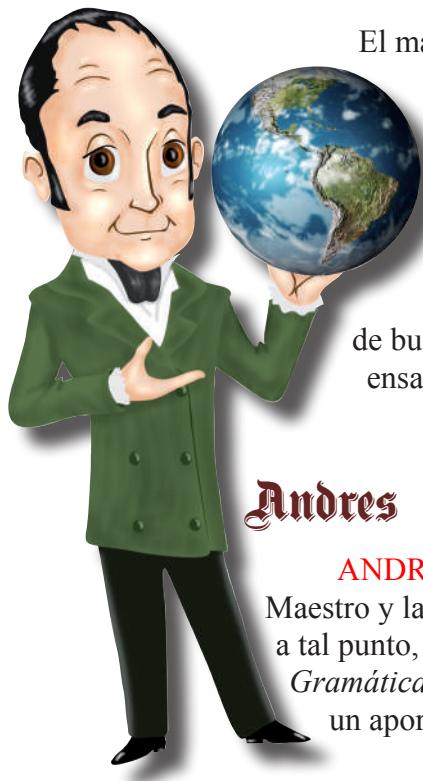
En su obra *Sociedades americanas*, Rodríguez proyecta la necesidad de buscar soluciones propias, ante los problemas de Hispanoamérica. Otro ensayo de su talento como escritor es *El Libertador del mediodía de América y sus compañeros de Armas*, 1830.

Andrés Bello

ANDRÉS Bello es otra personalidad que evocamos con motivo del Día del Maestro y la Maestra. Fue un visionario defensor de la educación pública, a tal punto, que es uno de los fundadores de la Universidad en Chile. Su *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos* es un aporte desde Venezuela a todos los pueblos de América y España.

El maestro Prieto

EL MAESTRO y líder en el magisterio venezolano, don Luis Beltrán Prieto Figueroa, ejerció con altos valores la docencia, la política, el periodismo de opinión, la poesía y el hacer legislativo. Fue ministro de Educación y aspirante a la Primera Magistratura. Las páginas de su libro *El maestro como líder*, entre otras de sus obras y discursos, ofrecen una enseñanza cálida y visionaria.



Cien años del Museo de Bellas Artes

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

EL MUSEO de Bellas Artes de Caracas, MBA, cumple cien años y la revista *Tricolor* se une a la celebración desde el primer mes del 2017. Son cien años que ratifican la vocación de aporte y servicio de la institución.

En esta oportunidad, festejamos con un recorrido por la historia, sedes y colecciones de uno de los más importantes museos del país.

Esta valiosísima institución caraqueña se funda el 24 de julio de 1917, por decreto del presidente encargado Victorino Márquez Bustillos. El museo tuvo su primera sede en los espacios de la Universidad Central de Venezuela, UCV, que para la época se ubicaba en el centro de la ciudad.

El 20 de febrero de 1938, el museo se traslada a un nuevo edificio, ubicado en las inmediaciones del parque Los Caobos. El arquitecto fue el maestro Carlos Raúl Villanueva. La sede de Los Caobos se amplió en 1953 y 1976. Actualmente, el museo se divide en dos edificios: el complejo neoclásico y el complejo moderno, donde se hallan dieciocho salas de exposición.



Colección en tres épocas

Cuando en 1917 el presidente Márquez Bustillos decreta la fundación del Museo de Bellas Artes, lo hace con la secciones de pintura, escultura y arquitectura. Al principio la colección estuvo conformada por las obras de la vieja Academia de Bellas Artes y otros aportes de instituciones del Estado venezolano.

Para los años de la preparación y apertura del edificio en Los Caobos, Enrique Planchart realizó un catálogo que contabilizaba 153 obras. En aquel momento se establece como política que era necesario contar, por lo menos, con un trabajo de cada uno de los grandes artistas venezolanos vivos para entonces. Con los años, se estimuló el crecimiento de la colección mediante donaciones y adquisiciones.

Hoy día el Museo de Bellas Artes de Caracas cuenta, en sus dieciocho salas, jardines y depósitos, con más de cinco mil seiscientas obras. Parte de ese patrimonio se organiza en colecciones representativas, que son:

- **ARTE CUBISTA**
- **ARTE EGIPCIO.**
- **ARTE EUROPEO, MEDIEVAL Y MODERNO.**
- **ARTE LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX.**
- **CERÁMICA CHINA Y EUROPEA.**
- **DIBUJO VENEZOLANO, EUROPEO Y AMERICANO.**
- **FOTOGRAFÍA VENEZOLANA Y ARTES APLICADAS.**
- **GRABADO VENEZOLANO, EUROPEO Y AMERICANO.**



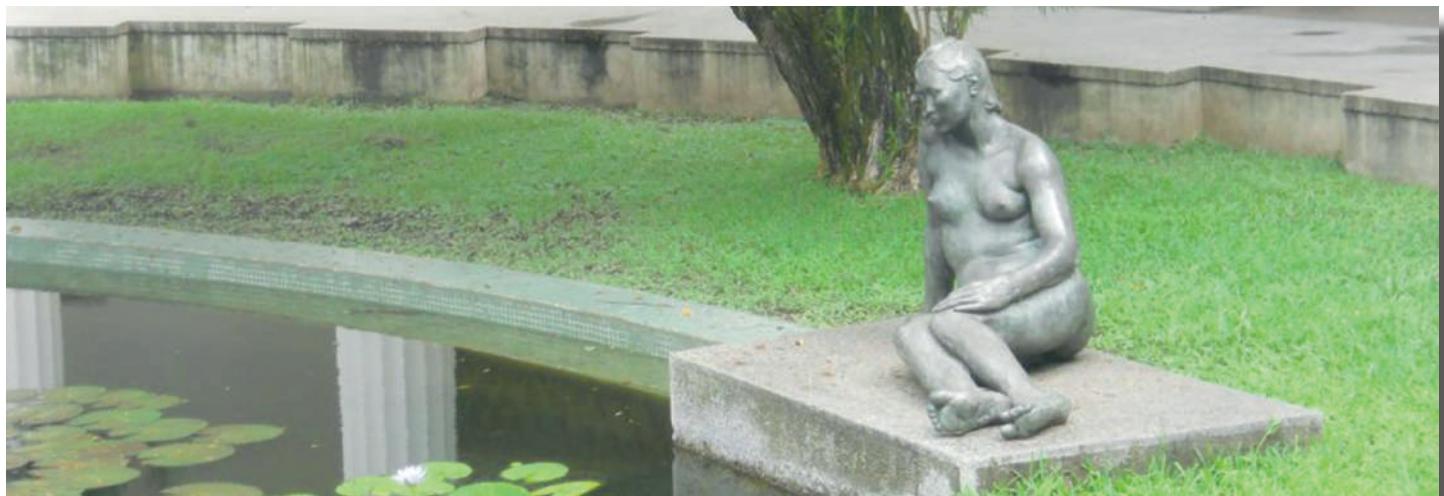
Entre los artistas que conforman la colección del museo se encuentran Arturo Michelena, Martín Tovar y Tovar, Alejandro Otero, Jesús Soto, Manuel Cabré, Pablo Picasso, Wilfredo Lam, Rufino Tamayo, Diego Rivera, Francisco de Goya, Maragall, Marcel Duchamp y muchos más.

Celebración centenaria

Visitar el Museo de Bellas Artes de Caracas es una experiencia inolvidable. Al llegar a las instalaciones podemos pasear por los jardines internos y externos donde encontraremos esculturas como *La tempestad*, del artista Lorenzo González, que se exhibe en las afueras del complejo neoclásico. También podemos visitar la biblioteca, merendar en el cafetín y participar en el taller de arte infantil.

La celebración de los cien años ya se inició con la exposición *Transformar la percepción: colección cubismo y tendencias afines* que se inauguró en octubre del 2016 con una muestra de 47 obras. Es el inicio de un importante programa de actividades.

Llegar al Museo de Bellas Artes de Caracas es muy fácil. Se localiza en la Plaza de los Museos, entre el parque de Los Caobos y la zona que se conoce como Bellas Artes. Podemos trasladarnos en el Metro de Caracas hasta la estación Bellas Artes y caminar unos pocos metros. En la Plaza de los Museos también se encuentra el Museo de Ciencias Naturales.



Los alimentos en la historia

Lechugas y tomates en un viaje a Marte.
Simón Bolívar, Marco Polo, la Sagrada
Escritura y Don Quijote
entre frutas y carnes

HUGO COLMENARES

COMO es natural decirlo, los alimentos siempre han estado en los manteles, cestas y mesas de la historia. Desde los libros sagrados y los viajes, esos manjares para los buenos dientes, han sido resaltados cuando son de la preferencia de personajes. Además, esos comestibles son esencia de identidades culturales.

Mientras tanto, antes de mirar hacia las páginas anteriores de la historia, pongamos nuestro entendimiento hacia el futuro. Pues los científicos de los viajes espaciales ya aseguran que será en 2030 cuando una nave espacial despegue de la Tierra, para un viaje sostenido de seis meses y que tendrá como destino feliz el planeta rojo, Marte. Ese viaje pendiente contempla el cultivo de lechugas, tomates, trigo y otros alimentos, bajo efecto invernadero, dentro de la nave. Entonces, desde *Tricolor* hacemos la siguiente pregunta: ¿quiénes se animan a trabajar en esa huerta entre astronautas, computadoras y noches siderales?

Marco Polo y las manzanas del Paraíso



ES FAMOSA la leyenda del legendario viajero y mercader veneciano, Marco Polo

(Italia: 1254-1324), quien llevó a China el arroz y regresó a Italia con espaguetis.

En el famoso libro *Viajes de Marco Polo*, en el capítulo XVII: De la ciudad de Thauirio, se habla de "huertos hermosísimos, que dan frutos abundantes y excelentes".

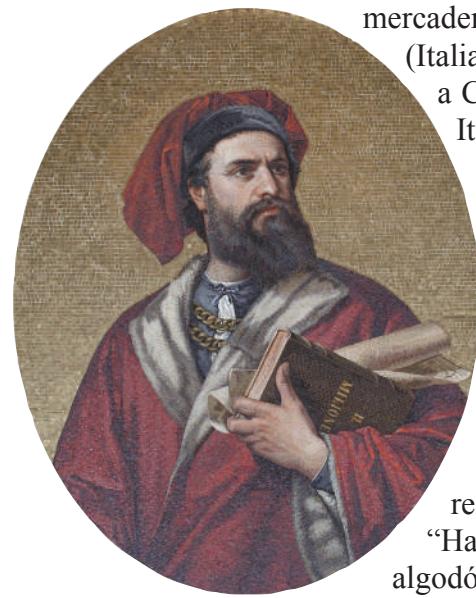
Capítulo XVIII. De la región de las personas: "Hay en ellas abundancia de algodón, de trigo, de cebada,

de mijo, de panizo, de grano, de vino y de todos los frutos".

Capítulo XXII. De la ciudad de Camandu: "La región se llama Rotbarle. Hay allí dátiles, pistachos y manzanas del Paraíso en grandísima abundancia...".

Capítulo XXIII. De la campiña y la ciudad famosa de Karmos: "Se nutren de pescado salado, dátiles y cebollas para mantener su salud; muchos se sustentan de atún".

Marco Polo, en otras páginas, hace referencia a las nueces, al ajonjolí, al arroz; y agrega que en la provincia de Chesimur la gente "es muy flaca". Allá y en esos tiempos se consumía la carne de caballo y de perro, leche de yegua, como también "caldos que antes de la boca, son regados alrededor de las casas, para que los dioses reciban su parte. Acabado ese ritual, se sienta a la mesa".





Trigo y lentejas

EN LA SAGRADA Escritura se menciona el pan, los peces, el trigo, el vino, la cebada, las lentejas, la carne de animales, leche y semillas; higos, manzanas, aceitunas, dátiles y vinagre.

En Deuteronomio, 8.8, se lee el siguiente versículo: “Tierra de trigo y cebada, de vides, higueras y granados; tierra de olivos, de aceite y de miel”.



Mazamorra

EN LOS LIBROS de historia sobre la vida del Libertador Simón Bolívar se habla del coco, el papelón y la arepa. Eso significa que el jugo de caña, el maíz y las frutas tuvieron invitación para compartir la mesa. La mazamorra es un producto de maíz y leche endulzado con papelón. En esas llanuras de tierra adentro, la carne era sometida al fuego, mientras el arpa y las maracas animaban las fiestas con aires de joropo y coplas.

—Cuando los libertadores remontaban los Andes, llevaban en sus alforjas papelón para los caballos y mulas. Y para la tropa, queso ahumado y dulce —dice el cronista Néstor Melani.

El periodista Oscar Yanes, en sus crónicas periodísticas, afirma que el Libertador prefería la arepa, al pan venido de Europa. Papa y queso cuando remontaba los Andes, con sus ejércitos.



Tortas de maíz

EL REALISTA español, general Pablo Morillo, mal llamado para nosotros el *Pacificador*, expresó en Caracas que “todo lo puedo pasar en esta tierra, menos esas perrísimas tortas de maíz que llaman arepas, hechas solo para estómagos de negros y de avestruces”.



Don Quijote

EN LAS PÁGINAS de Don Quijote de la Mancha, la gran novela de todos los tiempos, de don Miguel de Cervantes y Saavedra (España, 1547-1616), aparecen el aceite, el agua, las bellotas, y la carne de gallina, ternera y vaca; además, “duelos y quebrantos”, que es un plato de la región española Castilla La Mancha preparado con huevos revueltos, chorizo y tocino de cerdo en un sartén. Y como en la Biblia, están las lentejas, el pan, los pescados, los quesos, la sal y el vinagre.



Tres granos

TRES GRANOS dominan el mundo: el maíz, en América; el trigo, en Europa; el arroz, en China. Según culturas milenarias indígenas de América, el maíz era, junto al sol, un dios.

La mariposa frailejona

EN LA NEBLINA del páramo merideño, entre la población de Santo Domingo y la laguna de Mucubají, vuela incansable y elegante la mariposa frailejona. Es una especie nativa que solo existe en esta reducida zona de los Andes venezolanos. No se encuentra en ningún otro lugar del mundo. Científicamente se le conoce como *mariposa braquíptera de los frailes, Redonda frailejona*.

Alas doradas

LA *FRAILEJONA* tiene características muy particulares. La longitud del ala anterior, que es el ala superior más cercana a la cabeza, varía su tamaño entre machos y hembras.

En el caso de las hembras, la longitud de esta ala es de unos 13 milímetros. En los machos, el tamaño varía de 24 a 30 milímetros. Esta diferencia llama la atención de científicos, pues representa un caso poco común en mariposas de hábitos diurnos.

Otra característica es el color de sus alas. Por lo general, las tonalidades en cada ejemplar varían entre doradas, amarillas y marrón, principalmente.

La mariposa *Redonda frailejona* forma parte de un grupo de mariposas endémicas de los Andes de Venezuela, entre las que se encuentran la *Redonda centenaria*, localizada en la Teta de Niquitao en el estado Trujillo, y la *Catasticta revancha*, propia del páramo del Tamá, en los estados Táchira y Apure.

La actividad agropecuaria

EN EL AMBIENTE natural del páramo, la *Frailejona* cuenta con las condiciones para reproducir su población. No obstante, existen amenazas que ponen en peligro esta especie andina.

La principal amenaza la representa las actividades agropecuarias. La expansión del territorio utilizado para cultivos agrícolas y cría de animales, pone en riesgo plantas que son vitales para la alimentación de las orugas de las futuras mariposas. Otro factor es la utilización de agroquímicos venenosos que se esparcen por el páramo trasportados por el viento.

LAHS



José Francisco Bermúdez

MARJORIE PIÑA DE GONZÁLEZ



JOSÉ Francisco Bermúdez nació en San José de Areocuar, estado Sucre, el 23 de enero de 1782, de la unión conformada por Francisco Antonio Bermúdez y Josefa Antonia Figuera.

Siendo subteniente del Ejército Libertador, participó en varias campañas militares.

Se unió al mando de los generales Santiago Mariño y a Manuel Piar, para participar en la Campaña de Oriente en 1813.

Con el rango de coronel, obtenido en 1814, participó en las batallas de Bocachica, Arao, Carabobo y La Puerta, en el occidente venezolano.

Igualmente, acudió en auxilio de las tropas republicanas en las batallas de Aragua de Barcelona, El Salao, Urica y Maturín.

En 1816 volvió a unirse a Mariño y fue militar activo en la Expedición a Guayana.

Fue comandante general de la provincia de Cumaná en 1817.

La derrota de 1818, en Barcelona, lo obligó a retirarse para volver a integrar la Campaña Libertadora en 1821.

En 1823 ofrece su coraje en las campañas libertadoras de Río Hacha, Colombia; Maracaibo y Puerto Cabello.

Su actividad militar continuó en los años sucesivos, hasta que su vida fue segada en Cumaná, el 15 de diciembre de 1831.



Se aprenden cinco tipos de Braille

Conversamos con Raquel Chirinos de Calderón, quien ejecuta la guitarra, la flauta y es profesora de Braille. Su capacidad visual es muy reducida. Ella es docente para niños ciegos

ENTREVISTA

HUGO COLMENARES



RAQUEL Chirinos de Calderón trabaja en la coordinación de la Imprenta Braille Simón Bolívar del Ministerio del Poder Popular para la Educación, MPPE, esquina de Salas, Caracas. Profesora de Educación Especial, mención Dificultades para el Aprendizaje. Egresada del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, IMPM, del Núcleo Falcón, Extensión Paraguaná. Siempre que vemos a Raquel, deja constancia de su alegría por la vida. Ella vence dificultades. Vamos, ahora mismo, a conocer sus palabras.

—Raquel, en su condición de discapacidad visual (baja visión), ¿cómo fue su vida de niña?

—Cuando estuve en el primer nivel de escolaridad, preescolar, tenía un desempeño favorable, porque mi campo visual era aún amplio. Luego, cuando llego a primaria se evidencia el déficit en el aprendizaje, a tal punto que no tenía la capacidad de ver la pizarra. Por tanto, me era imposible hacer las actividades escolares. Pasé por varias escuelas, porque no tenía facultad de atención y trato con discapacidad visual. Se me complicó la vida. Paré los estudios a los ocho años de edad.

—¿Cómo logra superar esas barreras?

—A los nueve años me inicié en el estudio del sistema de lectoescritura Braille, en la Escuela Especial Punto Fijo. Era una escuela de niños y niñas sordas, donde había un aula integrada para niños ciegos. Allí la profesora Petra Elena Naveda fue como mi iniciadora y me fue nivelando para una escolaridad, junto a un equipo disciplinario.

—Una niña ciega en su inicio escolar, ¿qué aprende?

—El prebraille, que es la preparación y capacitación del sentido del tacto. Luego se estudian las vocales, abecedarios, números, letras acentuadas y los signos de puntuación. Se aprenden cinco tipos de Braille: integral, donde mencionamos: integral, abreviado, musical, tecnológico y científico.

EL APOYO Y CONSTANCIA FAMILIAR

RAQUEL Chirinos de Calderón también ha sido docente de aulas y en el área de musicografía en el Programa de Manos Blancas del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Núcleo Paraguáná.

—Daba clases a niños y niñas ciegas y con baja visión, donde los pentagramas están en los puntos de relieve, propios del Sistema Braille. Yo ejecuto flauta dulce y piano.

Considera Raquel que la discapacidad no es una limitante para adquirir conocimientos y crecer como personas. “Sí se pueden vencer todas las murallas. Siempre es necesario el apoyo y la constancia familiar”.

—Por momentos, nos sentimos con cierta incapacidad al no poder realizar algunas actividades de la vida. Entonces, es cuando pedimos la ayuda, por ejemplo, de que nos lean la tinta del papel. Se puede decir que con discapacidad visual tienen dentro de sí todas las fortalezas para salir adelante, y con adaptaciones podemos hacer una vida normal.

NOS CONOCIMOS EN UN ENCUENTRO DE JÓVENES

GABRIEL Calderón, su esposo, es ciego total desde los siete años de edad. En la actualidad, trabaja en el Colegio Universitario Profesor José Lorenzo Pérez Rodríguez, en La Urbina, donde tiene aula para enseñar el Sistema de Lectoescritura Braille, a estudiantes de Educación Especial.

Raquel y Gabriel se conocieron hace ocho años en un encuentro nacional de jóvenes ciegos, aquí en Caracas. Estaban en una mesa de trabajo y solo bastaron unos pocos minutos para que conocieran sus proyectos de vida en la educación. Desde entonces la amistad, el noviazgo y el matrimonio los ha llevado a crecer en sus compromisos con la infancia de Venezuela.

• A	•• B	•• C	••• D	•• E	••• F	••• G	•• H	•• I	•• J
• K	•• L	•• M	••• N	••• O	••• P	••• Q	••• R	•• S	•• T
	• U	•• V	••• W	••• X	••• Y	•• Z			

Carnaval de El Callao, Patrimonio de la Humanidad



LAHS

LA ORGANIZACIÓN de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, declaró los Carnavales de El Callao en el estado Bolívar, Venezuela, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. A ritmo del calipso, nuestra revista **TRICOLOR** baila junto a las Madamas, Diablos y Negropintos para celebrar.

Es interesante recordar que desde el año 2012, la Unesco ha reconocido, en varias oportunidades, la riqueza cultural de nuestro país. Y ahora, en el caso de los Carnavales de El Callao, se le da declaración mundial a esa celebración, luego de tener más de cien años de historia, y por ser los más populares de Venezuela.

Carnaval y calipso callaoense

ESTA historia artística tiene como antecedente la actividad minera del oro, desde el siglo XIX, cuando llegaron a la población sureña de El Callao, personas de las Antillas, Europa, Norteamérica y Brasil, en un encuentro de culturas.

De las islas del mar Caribe, por ejemplo, llegó el baile, la música y colorido del calipso, que se estableció como la base del nuevo carnaval en El Callao y que tiene carta de nacimiento, a principio del siglo XX. Se asegura que el calipso tiene su origen en Trinidad y Tobago y que de allí se expandió a Venezuela y otros países.

Ya en Venezuela, el calipso fue tomando rasgos propios y se transformó en el *Calipso Callaoense*, versión nacional del ritmo que tiene entre sus características la inclusión de instrumentos como el cuatro, las charrascas y las campanas.

El calipso del El Callao mantiene la presencia del tambor *bumbac* y los tambores de metal que tradicionalmente acompañan esta expresión musical desde los tiempos de las Antillas. Los tambores de metal, por lo general, son fabricados con barriles metálicos que semejan un timbal. Al calipso

callaoense se le suman, desde hace algunos años, teclado, bajo eléctrico e instrumentos de viento.

Madamas, DIABLOS y NEGROPINTOS

A mediados del siglo XX fue necesario reorganizar los Carnavales de El Callao. La responsabilidad la asumió una mujer popularmente conocida como la Negra Isidora. Su nombre completo es Lucía Isidora Agnes. La Negra Isidora fue muy importante en el reimpulso de las fiestas. Además, durante décadas ocupó el lugar de la Madama de mayor renombre.



Las *Madamas* son los personajes más respetados y simbólicos de los Carnavales. Utilizan trajes de llamativos colores y bailan con elegancia entre la multitud.

Muy cerca de las Madamas desfilan los *Negropinto*, representados por hombres sin camisa y con pantalones cortos, que pintan su cuerpo con agua de carbón y melaza. Son alegres y bailan con el público.



Otro de los personajes que protagonizan los Carnavales de El Callao son los *Diablos Danzantes*. Tienen grandes máscaras y visten principalmente de colores rojo y negro. Los Diablos son escoltados por los *Mandadores*, quienes llevan un fuete en la mano para mantener alejado al público.

Nunca dijo su nombre

La población de El Callao se localiza al noreste del estado Bolívar, en la región sur de Venezuela. Originalmente se funda en 1853 con el nombre de *Caratal*. Una versión sobre el origen del nombre de El Callao tiene que ver, al parecer, con la historia de una persona que en ese lugar explotaba una mina, de la que nunca dijo nada. Cuando lo descubrieron lo apodaron *el Callao* para bromear por su silencio. Con los años la población adoptó el apodo del silencioso minero.



GENERACIÓN DE ORO

Yulimar Rojas

en saltos a la gloria

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

LA ATLETA venezolana más destacada en el año 2016 fue Yulimar Rojas. Durante los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, Brasil, se convirtió en la primera mujer venezolana en ganar medalla en atletismo. Además logró, por primera vez para Venezuela, el Campeonato Mundial de Atletismo en Pista Cubierta.

Yulimar Rojas nació en octubre de 1995 en Caracas. Desde niña vivió en Puerto La Cruz, estado Anzoátegui.

Allí se inició en las especialidades de salto alto, largo y triple. Con disciplina y su excelente estatura de 1,92 metros, la atleta caraqueña cada día mejora su alto rendimiento, lo que le permite realizar saltos con aire de gloria deportiva. Yulimar es una de las más valiosas representantes de nuestra Generación de Oro.



Quería jugar voleibol

EN SUS comienzos deportivos, Yulimar quería jugar voleibol, motivada por la selección venezolana que clasificó para los Juegos Olímpicos de Beijing, China, en el 2008. Visitó el polideportivo de su ciudad, pero para el momento no estaba activa la especialidad de voleibol.

Los entrenadores le propusieron que se encaminara en el atletismo. Con responsabilidad y disciplina entrenó fuerte y esto la llevó, en el 2011, a participar en el Campeonato Suramericano Juvenil, que se realizó en Medellín, Colombia, donde logró el primer lugar en salto alto, con una marca de 1,78 metros. Cuando ganó oro en el Suramericano, Yulimar tenía quince años de edad.



Cosecha de medallas

DESPUÉS del triunfo en Medellín en el 2011, Yulimar participó en otras competencias, lo que le permitió crecer en experiencia, madurez y mejorar su técnica. A partir del 2014, ganó seis medallas de oro en importantes justas internacionales que son:

* **Suramericano** de Santiago de Chile, 2014 (Salto alto).

* **Festival Deportivo Panamericano** en Ciudad de México, 2014 (salto largo).

* **Campeonato Sudamericano Sub-23** de Atletismo en Montevideo, Uruguay, 2014 (Salto largo).

* **Campeonato Sudamericano Sub-23** de Atletismo en Montevideo, Uruguay, 2014 (Salto triple).

* **Campeonato Sudamericano de Atletismo** en Lima, Perú, 2015 (Salto triple).

* **Campeonato Mundial de Atletismo en Pista Cubierta** en Portland, Estados Unidos, 2016 (Salto triple).



Primera venezolana luego de 64 años en Helsinki

EN LAS OLIMPIADAS de Río de Janeiro 2016, Rojas se convirtió en la primera mujer venezolana en ganar una medalla de plata en la disciplina de salto triple. Es así, que la historia recorrió sesenta y cuatro años, desde el día en que el zuliano Asnoldo Devonish ganó una medalla de bronce, también en salto triple, durante las olimpiadas de Helsinki, Finlandia, en 1952. Son las únicas medallas olímpicas en atletismo que tiene Venezuela.

Yulimar sin límite

EL ACTUAL entrenador de Yolimar Rojas es el campeón Iván Pedroso, quien además es uno de los campeones latinoamericanos más importantes en salto largo de todos los tiempos, al ser nueve veces campeón mundial y campeón olímpico en Sidney, Australia, 2000.

Al hablar de Yulimar, Pedroso comenta: “Todo lo que le digo en los entrenamientos y competencias lo toma con seriedad, respeto y disciplina. Es una atleta sin límite”; así lo declaró Pedroso a la periodista Johanna Osorio Herrera del diario *Líder* de Venezuela.

Practicar salto largo y triple



* **FRANELA** cómoda de tela ligera. Por lo general se usa sin mangas para una mejor movilidad, aunque en algunos casos se utilizan mangas muy cortas u otros diseños.



* **PANTALÓN** corto de tela suave. También se utilizan mallas o licras.



* **ZAPATOS** especiales para salto largo y triple. Ligeros, ajustados y con clavos especiales en la suela para mejor agarre del atleta en su carrera.

Primeros saltos en la historia

EL SALTO triple para hombres se realiza desde la primera olimpiada moderna celebrada en Atenas, Grecia, en 1896. En el caso de las damas se organizó un siglo después, en los Juegos Olímpicos de Atlanta, Estados Unidos, en 1996. En el Campeonato Mundial de Atletismo, la prueba de salto para hombres se ejecuta por primera vez en Helsinki, en 1983. En la categoría femenina la prueba se inicia en el IV campeonato efectuado en Stuttgart, Alemania, en 1993.

La última huella que deja el atleta

EL ATLETA dispone de minuto y medio para realizar el salto desde que lo autoriza el juez. LA DISTANCIA del salto se tomará desde el límite de la plastilina con la tabla de batida hasta la última huella que deje el atleta. EL SALTADOR debe salir del foso de arena por delante, nunca por detrás del espacio de trayectoria de su salto o la zona de caída. En este caso será catalogado como salto nulo. SE CONSIDERAN también nulos, los saltos en que el atleta pisa sobre la tabla de batida y en los que efectúa una voltereta.

La memoria de los días



Enero



Día 4

Día Mundial del Braille. Desde el año 2001 se celebra el 4 de enero como Día Mundial del Braille. La idea surge como iniciativa de la Unión Mundial de Ciegos. Entre los propósitos se encuentra rendir homenaje al creador de sistema de escritura y lectura táctil, Louis Braille, quien nació el 4 de enero de 1809.

Día 6

El Día de Deporte en Venezuela tiene su origen el 6 de enero de 1945. En la parroquia La pastora de Caracas se celebró una eucaristía en homenaje a dos beisbolistas. Salvador Argüelles y José Pérez Colmenares. La misa se instituyó como una tradición y fue motivo para oficializar el Día del Deporte.



Día 6

Plan Nacional de Paz y Convivencia, enmarcado en la Gran Misión a Toda Vida Venezuela, decretado en el año 2014. El propósito es fomentar valores de solidaridad, respeto, tolerancia para la convivencia.



26

Día Mundial de la Educación Ambiental, instituido en 1975. Representantes de setenta países se reunieron ese año en Belgrado, República de Serbia, durante el Seminario Internacional de Educación Ambiental y acordaron tal celebración mundial.

28

Bicentenario de la Batalla de Mucurita. Hace doscientos años, el 28 de enero de 1817, José Antonio Páez derrota al general realista Miguel de Torre en la histórica Batalla de Mucuritas. A las orillas del río Apure, Páez y sus llaneros ejecutaron una estrategia de combate que les otorgó la victoria frente a un ejército muy superior en hombres y armas.



 **Ministerio
del Poder Popular
para la Educación**
Inclusión y Calidad

 **Gobierno Bolivariano
de Venezuela**
2016 *2016 AÑOS SABORES VENCER*

CALENDARIO ESCOLAR 2016-2017

 Plan de Mantenimiento Escolar
 Domingo y Fiestas

Otras fechas del Calendario Escolar

- 9** Inicio de las actividades escolares en todos los niveles y modalidades / Registro en el Sistema de Gestión Escolar del Consejo Educativo (no excederá de 45 días continuos a partir de la elección).
- 10** Conmemoración de la muerte de Ezequiel Zamora (1860) / Abordaje integrado en el marco del Plan Integrado de Seguridad Escolar en, por y para el Vivir Bien.
- 13 al 16** Encuentro Estadal de Grupos Estables Culturales del Magisterio.
- 15** Día del Maestro y la Maestra en Venezuela.
- 17** Reinicio de las Grillas Culturales y Deportivas.
- 17 y 18** Encuentro Deportivo del Magisterio.
- 23** Natalicio de José Francisco Bermúdez (1782) / Derrocamiento de la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez (1958).
- 29** Día del Trabajador Social.



La Caja de Poesías

El cuatro

CON la guitarra española,
llegaste hasta Venezuela.
Y con la Siembra del Cuatro,
nos has llegado a la escuela.
Lutier de madera fina,
de sabia naturaleza,
vienes construyendo el cuatro
con sonidos de belleza.

LA SEMILLA del cuatro
germina a la luz del día,
con su ritmo y armonía.
Melodía de sonido grato,
viajas hoy por el mundo,
sonando a los cuatro vientos.
Patrimonio Nacional,
símbolo de nuevos tiempos

QUE REPIQUE duro el cuatro,
todos queremos cantar
al ritmo de cuatro cuerdas.
También nos pone a bailar.
Te fabrican hoy en serie
los chinos y también los japoneses.
Resuenas hoy por el mundo,
cuatro como te mereces.

DESDE pequeños aprendimos
a repicar el bordón,
a afinar bien ese cuatro
con el cambur pintón,
Convertido en Señor Cuatro,
eres Patrimonio Nacional.
De acompañante o solista
tu sonido es especial.



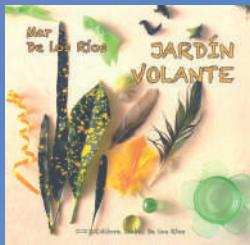
JOSÉ ROBERTO ARELLANO
Parranda tachirense a ritmo de guacharaca

YA TE has dado a conocer
por todito un continente,
te paseas por el mundo
desde oriente hasta occidente.
Quien acaricia tus cuerdas
Siempre te recordará
y también a Venezuela
¡Cuatro Orgullo Nacional!

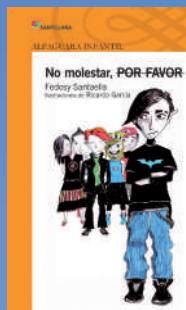
AL RITMO de la tonada
y trinar de paraulata,
viene rasgueando ese cuatro
al compás de serenata.
Por el llano y la montaña
no te podrán olvidar,
aquellos que a ti te acarician,
y se inspiran al cantar.

El profesor José Roberto Arellano es ejecutante del instrumento nacional, el cuatro. Egresado de la Escuela de Educación de la UCV. Letrista y docente. Ha ganado festivales regionales y nacionales por sus interpretaciones y composiciones. Su mayor experiencia musical es en el canto coral y la docencia en aulas.

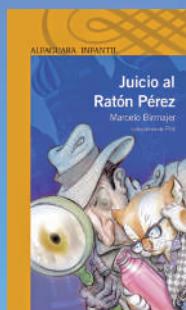
La magia de los libros



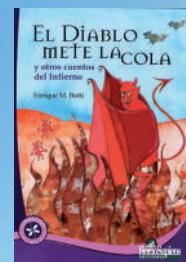
JARDÍN VOLANTE. Autora: **Mar De los Ríos**, quien muestra una serie de poemas al estilo breve y milenario japonés, como son los haikús. El encanto de tres versos, donde se canta o medita la palabra: “En el jardín / se despiden las hojas / adiós verano”. “Asoma tímida / en la intrincada selva / la orquídea blanca”. Tan hermosísimo libro a todo color viaja con un repertorio de fotografías realizadas por Jerry De los Ríos. Editora Isabel De los Ríos. Caracas, 2014. 48 páginas.



NO MOLESTAR, POR FAVOR. Autor: **Fedosy Santaella**. Ilustraciones de **Ricardo García**. Dicen los editores que “Ricardo detesta organizar su cuarto, deja la jarra de agua vacía en la nevera y los zapatos desordenados en la sala de su casa. Sus padres ya no saben qué hacer con él. Solo la visita de su primo Felipe hará que cambien algunas situaciones desagradables”. Editorial Loqueleo. Caracas, 2016. 190 páginas.



JUICIO AL RATÓN PÉREZ. Autor: **Marcelo Birmajer**. Ilustraciones de **Pez**. El Ratón Pérez es enjuiciado por no dejar una moneda a un niño que perdió su diente. Ramón Escopeta, de la mano del gato defensor de ratones Miró Nepomuceno, develará el misterio que se esconde detrás del reclamo y dejará al descubierto un secreto familiar. “¡Un gato defendía a un ratón! que un gato le pusiera un cascabel a un gato era riesgoso...”. Alfaguara Infantil, Uruguay, 2009. 119 pp.



EL DIABLO METE LA COLA y otros cuentos del Infierno. Autor: **Enrique M. Butti**. Ilustraciones: **María Jesús Álvarez**. Colección La Flor de la Canela. “A Atercio Palma le estaba yendo mal. Había sido un joven muy feliz y en un año había perdido todo. Se dejaba llevar por el enojo y el dolor. Una noche explotó un ruido, como un largo trueno que sacudió las cruces y lápidas... —Nada es imposible para mí —respondió el Diablo”. Folklore de América, sello HomoSapiens Ediciones. Argentina, 2006. 80 pp.

¡Qué bien sabe mi país!



Torticas de auyama

Nuestra invitación es para disfrutar de una delicia con aire zuliano.

Porque las torticas quedan sabrosas, puedes pedir “un poquito” no más.

Disfruta de nuestros alimentos.

Pide siempre la ayuda de personas mayores.

FRANYELYS SALAZAR
COCINERA DE LA PATRIA
FRENTE FERNANDA BOLAÑOS
ESTADO ZULIA



Ingredientes



Auyama.



Harina de trigo.



Huevo.



Leche.



SANCOCHA
la auyama hasta
ablandar.

LICÚA 2 huevos con 250 gramos
de harina de trigo.

AGREGA media taza de auyama
sancochada.

AÑADE leche entera y canela.

UNA VEZ que la mezcla esté cremosa,
haz las torticas sobre un sartén, con
poco aceite.

DISFRUTA con un poco de
mermelada.

Noemí: aquella niña de seis años

H.C.

COLISEO. Esquina del vecindario en el centro de Caracas, donde transcurrió la infancia de la niña Noemí. Tenía seis años de edad y comenzó a enseñar a leer y escribir a su padre. La madre de la pequeña era fuerte de carácter y exigía conocer banderas, colores y números. Las lecciones que ella rendía a su madre eran cada día más exigentes.

—Mi papá me dice que yo sé leer bien y a él todo le gusta de mis palabras —dijo Noemí.

—Claro, su papá no sabe leer. ¡Ah! el gesto de su niña lo maravilla —respondió la madre.

Noemí Frías Durán también hace memoria, porque en esa vecindad había comerciantes, extranjeros y amistades que no conocían “la o por lo redonda”. Por tanto, ella leía a viva voz las cartas que llegaban y luego redactaba las respuestas. “Las vivencias de esos días fueron las que marcaron mi vocación como educadora”, dice ella.

La profesora Noemí Frías Durán, con más de treinta años en la docencia, nos presenta su libro *Creencias, sentidos y significados sobre la praxis docente crítica: un estudio autobiográfico*, editado por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, donde trabaja tres grandes líneas, como son: 1. Lectura paradigmática de la formación docente. 2. Proceso de apropiación del paradigma sociocrítico desde las vivencias de quien investiga. 3. Construcción de una praxis didáctica emancipadora con pertinencia social.

En los asuntos anteriores, la escritura de Frías Durán desarrolla tesis y pensamientos sobre estos tópicos: Método autobiográfico, Premisas orientadoras, Vivencias en la escuela integral, Vocación docente, El hacer pedagógico se construye desde la provincia, La academia, Visión social en el contexto histórico del siglo XXI, El docente de aula, Proyección del hacer histórico-cultural, El hacer comunitario, Vivencias y construcción, Autorreflexión sobre el hacer pedagógico construido desde la formación académica y la praxis, entre otras páginas.

Noemí guarda el eco de las letras y el lápiz de su padre.

Foto: Francisco Molina



Los dibujos de Domínguez Salazar



LUIS Domínguez Salazar es uno de los maestros del dibujo y la pintura venezolana en la segunda mitad del siglo XX. La mitología, el indigenismo, la expresión urbana, el Hombre y la poesía ante el cosmos, como un desafío a las fuerzas de la creación constante. El pintor nació en Uracoa, estado Monagas. Profesor de Educación Artística, desde 1958. Dirigió la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, laboró en el INCIBA, fundador del Departamento de Arte del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas.

La literatura lo acompañó en su búsqueda de bosquejos, temas recurrentes donde el surrealismo se expresa mediante sombras, hombres con cabezas de águila y mujeres atrapadas por la oscuridad. *Cartas de la Isla del Tigre* es una de sus creaciones: "Los fenicios comerciaron con los nativos y luego se marcharon, sin que nadie sepa cómo lograron hacer el regreso".

En los dibujos de gran formato, como en su pintura, son recurrentes algunas preguntas filosóficas: ¿El Hombre es un pájaro? ¿Los sueños son otra realidad en alguna dimensión desconocida?

"Mi ruptura con el color-lenguaje debió producirse hacia 1961. Busqué apoyo de los maestros clásicos españoles. Empecé a parecerme a Goya cuando trataba de ir hacia la pintura de Velázquez. En 1970 comencé a interesarme por el Pop-Art y solo pinté cuadros blancos y luego entré en una serie negra". Sus palabras son una incitación a reflexionar el arte de la tela, los pinceles y la paleta.

Domínguez Salazar recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas y el Premio Nacional Armando Reverón. Su ciclo de vida fue desde 1931 hasta 2008.

