

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

# TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 402

Junio

2017



MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
PUBLICACIÓN GRATUITA





*Nuestra portada*  
Homenaje al guitarrista  
venezolano Antonio Lauro.

Las seis cuerdas de Lauro.....	2 y 3
Faja Petrolífera del Orinoco.....	4 y 5
El abuelo, la cesta y el mar.....	6 y 7
Mujer merideña.....	8
El manatí tiene cara de foca y bigotes.....	9
La perinola.....	10
Pez murciélago.....	11
Los pinceles de Michelena.....	12 y 13
Los Arawak.....	14
Diez batallas bicentenarias.....	15
Seis victorias patriotas.....	16 y 17
Cuatro triunfos realistas.....	18
Los capitanes de la comida.....	19
Los pasos de Medarda y Domitila.....	20 y 21
El mango tiene sus secretos.....	22 y 23
Las fiestas de San Juan Bautista .....	24 y 25
Campeones en la pista.....	26 y 27
La memoria de los días.....	28 y 29
Dos poemas.....	30
Historia de un hombre feo.....	31
Croquetas de sardina.....	32

## Directorio

**HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS**  
COMANDANTE SUPREMO  
DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

**Nicolás Maduro Moros**  
Presidente Constitucional  
de la República Bolivariana de Venezuela

**Elías Jaua Milano**  
Ministro del Poder Popular  
para la Educación

**Rolando León**  
Director General del Despacho

**María Eugenia Piñero Granadillo**  
Viceministra de Educación

**Gisela Toro de Lara**  
Viceministra de Educación Inicial  
y Primaria

**Yoama Paredes**  
Viceministra de Educación Media

**Jehyson Guzmán**  
Viceministro de Comunidades Educativas  
y Unión con el Pueblo

**María Eugenia Piñero G.**  
Directora General de Recursos  
para el Aprendizaje

**Tricolor**  
**Omar Cruz**  
Director

**Hugo Colmenares**  
Coordinador Editorial y de Redacción

**Braulio González**  
Ilustración y diseño

**Rina Hernández**  
**Arturo Goitía**  
Ilustración

**Fabiana Guaina**  
Diagramadora

**Hugo Colmenares**  
**Luis Aparicio Hernández Sánchez**  
Periodistas

**Miguel Raúl Gómez**  
Corrector

**Betzi I. Guaramato G.**  
Redactora

**Carlos Luque — Judy Gutiérrez**  
**Manuel Reyes — Marlene Torres**  
**Sol Caraballo**  
Revisión pedagógica

Blog <http://tricolorrevista.blogspot.com>  
[tricolorrevista@gmail.com](mailto:tricolorrevista@gmail.com)  
[tricolorrevista@hotmail.com](mailto:tricolorrevista@hotmail.com)  
Twitter: Tricolor1949  
[www.tricolor.org.ve](http://www.tricolor.org.ve)  
Depósito legal: PP 76-0744

Impresión: Geoprint, C.A.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR  
PARA LA EDUCACIÓN  
CARACAS – REPÚBLICA BOLIVARIANA  
DE VENEZUELA





# EN POCAS PALABRAS

EDITORIAL

## Batallas, guitarra y pinceles

**Regresamos** con la alegría **TRICOLOR** para invitar a nuestros lectores y lectoras a conocer cuatro figuras valiosas de nuestra historia venezolana, de proyección universal en la música, la pintura, la pedagogía y el canto. Hablamos del compositor **Antonio Lauro**, del pintor **Arturo Michelena** y de la pedagoga **Belén San Juan**. Cada quién con sus talentos y la constancia en el estudio, el trabajo y el deseo de dejar como herencia obras perdurables para multiplicar. Igual sentido de admiración expresamos por la cantante folclórica **Magdalena Sánchez**.



**Nuestras** lecturas siempre son una suerte de tesoros escondidos, donde damos pistas para encontrar conocimientos, por ejemplo, sobre la Faja Petrolífera del Orinoco, las diez batallas entre los ejércitos de los Libertadores y las fuerzas del reino de España en tierras de Venezuela. Por eso, recomendamos activar la curiosidad, ir a las bibliotecas, conversar con las personas que nos ayuden a conocer nuestro pasado. Eso se llama **luces** para el conocimiento y la libertad.

**Invitamos**, por otra parte, a conocer al manatí, al pez murciélago; a encontrarnos con un abuelo, un niño y el mar; a escuchar la canción —casi un himno— que escribió un compositor ciego a una merideña. Al paso siguiente, una página que nos ubica en el mundo indígena milenario de los Arawak.



Y si prestamos atención, seguimos los pasos de dos ancianas que cuidan a personas humildes. Continuamos con las fiestas de San Juan, “que todo lo tiene”. Y sobre la mesa, unas sardinas y unos mangos revelan sus secretos. *Los capitanes de la comida* tienen mejor sentido del buen humor. ¿Quién recuerda el primer miedo, en esa edad de ir a la escuela?



**Al despedirnos**, **Tricolor** invita a conocer a un genio de los cuentos, como lo fue el escritor danés, Hans Christian Andersen, quien tenía la fama de ser feo, pero su pluma y su talento lo hacen destacar en millones de páginas con la belleza de sus historias y sus personajes.



**Nos veremos en otras páginas** **TRICOLOR**  
**¡feliz lectura!**





## Las seis cuerdas de Lauro

### Los padres

**LAS TIJERAS**, las navajas y los espejos del joven figaro **Antonio** se guardaron en una caja de madera. Su esposa, **Armida**, igual preparaba el viaje, pues arreglaba en una maleta de cuero los pocos utensilios que podía llevar en barco. El amor de ellos, Antonio y Armida, solicitaba un lugar plácido para crecer como familia, pues pronto vendrían los hijos.

El buque saldría de un puerto de Italia. La navegación hacia el poniente, que es el universo por donde todas las tardes se esconde la luz de los días, luego del laborioso trabajo. Mar de alejamientos donde las nostalgias, los recuerdos de la infancia, pueden permanecer solo en la memoria. Comienza otra vida.

Antonio conocía las maestrías de la música y la barbería; Armida celebraba esa alegría. Aquellos progenitores eran gente sencilla del pueblo; son Antonio Lauro Ventura y Armida Cutroneo, italianos de Pizzo Calabro y Maratea, respectivamente. Ellos son los padres de uno de los guitarristas más destacados del siglo XX, como lo es sencillamente **Antonio Lauro**.

### El artista de la guitarra universal

**HABLAMOS** de las seis maravillosas cuerdas de la guitarra venezolana y universal del compositor **Antonio Lauro**, quien nació en Ciudad Bolívar el 3 de agosto de 1917 y falleció en Caracas el 18 de abril de 1986. Vivió 69 años.

El músico venezolano, Lauro, dejó una obra que es ejecutada y estudiada por grandes guitarristas del mundo. Las academias de música, las culturas





más diversas, las orquestas de mayor renombre, los guitarristas más exigentes y que han hecho historia con el instrumento en nuestro tiempo, tienen un altísimo reconocimiento musical, ante la obra de Lauro. Una de sus composiciones más ejecutadas, es el vals *Natalia*.

Cuentan los músicos de la agrupación venezolana El Cuarteto, que en Corea del Sur, la obra *Natalia* sirve, en las escuelas de guitarra, para que los estudiantes demuestren el alto dominio del instrumento, y puedan obtener así su título académico.

El músico venezolano Alirio Díaz, otro de los grandes intérpretes de la guitarra en el mundo, incluyó en su exigente repertorio las obras creadas por Antonio Lauro. El también celebrado ejecutante John Williams, dijo que Antonio Lauro era el “Strauss de la guitarra”.

### *Un orgullo para niños y niñas de Venezuela*

**TODOS** los niños y niñas de Venezuela debemos tener como orgullo legítimo, el nombre y la obra de Antonio Lauro, quien en sus primeros años de edad, ya asumía con total responsabilidad el estudio de la música, como se lo enseñó su padre, el barbero italiano. Su papá falleció cuando el niño Antonio tenía cinco años de edad. Tiempo suficiente, en su caso, para captar la magia sonora de las cuerdas.

**SE** debe destacar que la genialidad se acompaña del estudio, la constancia, la responsabilidad y el juego siempre alegre de los primeros años.

**A** los nueve agostos de su nacimiento, el niño Lauro inició sus

estudios en la Academia de Música y Declamación, que es hoy la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, donde tuvo el privilegio de ser alumno de grandes maestros compositores, directores, ejecutantes e investigadores, como lo eran Juan Bautista Plaza, Raúl Borges, maestro de guitarra clásica; Salvador Llamozas y Vicente Emilio Sojo, entre otras personalidades de la historia musical de Venezuela.

### *Obras de Lauro en manos de grandes maestros*

**EL CANTANTE**, compositor, guitarrista y maestro de música Antonio Lauro estuvo casado con María Luisa Contreras. Sus hijos son: Leonardo, Luis Augusto y Natalia.

**ES CONSIDERADO** como uno de los grandes compositores de guitarra latinoamericana.

**SUS CREACIONES** musicales para el instrumento de las seis cuerdas fueron incorporadas a repertorios de celebrados maestros de la guitarra, como Alirio Díaz, venezolano; Andrés Segovia, español; John Williams, australiano-británico; y Leo Brouwer, cubano.

**FUE DIRECTOR** de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

**LA OBRA** del guitarrista clásico y de música venezolana se apoyó inicialmente en la novelística venezolana. En 1947 Lauro creó el poema sinfónico *Cantaclaro* inspirado en la novela del maestro de la literatura don Rómulo Gallegos.





## Faja Petrolífera del Orinoco

**LA FAJA** Petrolífera del Orinoco es la reserva de crudo más importante del planeta. Tiene un área de 55.314 kilómetros cuadrados. En su suelo se certifican reservas probadas por más de 300 mil millones de barriles.

Se asegura que el **futuro** de Venezuela se encuentra en la Faja del Orinoco. El **potencial petrolero** de la zona garantiza al país reservas para varios **siglos de producción**.

Si bien es cierto que el petróleo de la faja es pesado y extrapesado, existe tecnología que permite convertirlo en más liviano, para aprovechar mejor sus usos y facilitar la comercialización. Además, la posible aparición de nuevas tecnologías para el tratamiento del crudo incrementaría la importancia de la faja y su aporte al desarrollo nacional.



Además, se crearon empresas mixtas en las que Venezuela mantiene el 60% de la acciones. El resultado permitió que nuestra nación incrementara significativamente sus **beneficios**.

Por esta y otras luchas en el rescate de la **soberanía petrolera**, a partir de febrero del 2014, la Faja del Orinoco lleva el nombre del comandante Hugo Chávez.

### Política petrolera

**EN UNA ÉPOCA** las grandes reservas de la Faja del Orinoco fueron catalogadas no como petróleo, sino como “bitumen” y se vendían a “precio” de carbón. Por otra parte, durante el gobierno del presidente Hugo Chávez, se aplicaron políticas que **reorientaron** la situación.

En el 2007, por ejemplo, se publica un decreto de **nacionalización** de la Faja del Orinoco.



RIO ORINOCO



## Características

### de la Faja del Orinoco

**SE LLAMA** Faja del Orinoco por la cercanía de los yacimientos al río Orinoco.

**EL TERRITORIO** de la Faja abarca seis estados del país: Apure, Anzoátegui, Bolívar, Delta Amacuro, Guárico y Monagas.

**LA FAJA** está dividida en cuatro grandes campos de extracción: Boyacá, Junín, Ayacucho y Carabobo, nombres que honran las batallas libertadoras de Venezuela y Latinoamérica.

**LA FAJA** se subdivide en treinta y un bloques, sesenta y un campos operativos y más de dos mil pozos activos.

**EL PROYECTO** de la Faja no es solo petrolero; también contempla el desarrollo del sector manufacturero, agrícola y agroindustrial.



ESTADOS QUE ABARCA LA FAJA PETROLÍFERA

## Cronología de la Faja del Orinoco

**1936:**

Se descubre la Faja del Orinoco. En el caserío La Canoa del estado Anzoátegui fue perforado el primer pozo.

**1961:**

Con la apertura de los campos Morichal y Jobo, se inicia la explotación sistemática.

**1974:**

El Ministerio de Minas e Hidrocarburos crea la Dirección Faja Petrolífera del Orinoco.

**2004:**

La regalía para los hidrocarburos extraídos de la Faja Petrolífera del Orinoco pasan de 1% a 16,33% aproximadamente.

**2007:**

PDVSA asume el control de las operaciones en la Faja Petrolífera del Orinoco.

**2016:**

El presidente Nicolás Maduro decretó la Faja Petrolífera del Orinoco Hugo Chávez, como Zona de Desarrollo Estratégico.





Cuento — Fragmento  
**ELIZABETH SCHÖN**  
Poeta y cuentista venezolana

## EL ABUELO, LA CESTA Y EL MAR

**NO PUEDO** estar triste porque al segundo el abuelo me lleva al mar para que juegue, para que corra, para que ría. Yo le digo que estoy triste, es más, le aseguro que deseo estar triste, pero el abuelo no escucha y me obliga a ir a la playa.

Como a veces me resisto a obedecerle, me toma cargada entre sus brazos y me conduce hacia el mar. El abuelo camina... pienso en las aguas de las cascadas que se precipitan libremente, sin ningún impedimento, hacia los espacios.

El abuelo en esos momentos no habla, pero yo adivino que habla con sus brazos, con su mirada estable, firme, donde se acumula toda la fuerza de las aguas del mundo y también del cielo. De vez en cuando me mira, ríe.

**SI EL ABUELO** salta sobre algún peñasco, me aprieta con sus brazos para que no me caiga. Miro su rostro, sus cejas, sus ojos; pienso que la tierra es tan

liviana como el cielo y lo único que se requiere para andar es saber saltar sobre las piedras sin hacernos daño.

Y el abuelo camina. El viento mueve sus cabellos, los míos, que se le adhieren como raíces a la tierra; rápidamente se los quita, los desnuda. Al abuelo no le gustan los nudos. Ama las superficies donde el sol explota totalmente su grandeza.

**EL OLOR** del mar entra en mis pulmones, se riega en mi sangre; veo lianas, veo corteza, árboles que los ríos arrastran y luego encallan para siempre.


El abuelo, que ríe aunque la tempestad retumbe en todo el contorno, entra en el mar, en la espuma. La corriente le atraviesa el cuerpo dejando una estela larga, blanca; la miro, y me digo que el brazo de algún rey trata de sujetarse al abuelo para que le ayude a conquistar el reino que perdió.

**CUANDO** menos lo espero el abuelo me lanza hacia las olas. Mi cuerpo íntegro se sumerge dentro de las aguas. Veo burbujas que brotan de mis narices hacia la superficie del mar. Pienso en las galeras que se hundieron y que nunca más vieron el cielo. Rápidamente el abuelo me saca del agua, me sacude. Lo miro, veo sus ojos que brillan con más fuerzas que cualquier montaña.



RTUR  
GOITIG





Sin saber por qué me le arrojó encima. Trato de hundirlo. Lo hundo hasta que las burbujas flotan sobre la espuma. El abuelo se pone de pie velozmente.

**PIENSO** en la piedra que se lanza y atraviesa el horizonte. El abuelo sacude su cabeza, ríe. Río. El agua resbala sobre sus espaldas, le invade los ojos totalmente negros. El abuelo sigue riendo y me arroja de nuevo sobre las olas. Las olas me envuelven, me empujan hacia el fondo de piedras; yo miro esas calaveras que las tempestades cubrían y que el viento empujaba hacia costas desconocidas.

**EN LA PLAYA,** mientras me quito la arena del mar, le pregunto al abuelo en qué consiste la tristeza que, de pronto, inmoviliza y, de pronto, se siente tan liviana como el aire. El abuelo no presta atención. Se seca el cuerpo, se arranca las algas. Mira hacia el mar, hacia las olas que se elevan transparentes, recias, y luego se desploman, inundando de blancura toda la ancha faja de la orilla.

De regreso veo los cangrejos, pienso en las poleas. Miro caracoles, recuerdo las galeras. Contemplo al abuelo, percibo cúpulas... Duermo.

**SUEÑO** que niños alegres y felices corren dentro de la espuma del mar, agitando sus brazos, moviendo sus manos para que los demás se les acerquen y junto con ellos atraviesen las espumantes aguas cubiertas de sol.



**ELIZABETH Schön**

(Caracas: 1921-2007).

*Es una escritora venezolana que todos los niños y niñas de Venezuela debemos leer y aprender a conocer. Poeta, dramaturga y ensayista. Licenciada en Filosofía (UCV).*

*Premio Nacional de Literatura y Premio Municipal de Poesía. Algunas de sus obras son: La gruta venidera (1953); En el allá disparado desde ningún comienzo (1962); El abuelo, la cesta y el mar (1965, 1968, 1980); La cisterna insondable (1971); Es oír la vertiente (1973); Incesante aparecer (1977); Encendido esparcimiento (1981); Del antiguo labrador (1983); Concavidad de horizontes (1986); Árbol del oscuro acercamiento (1997); Ropaje de ceniza (1993); Aún el que no llega (1993); Campo de resurrección (1994); La flor, el barco, el alma (1995); Antología poética (1999); Del río hondo aquí (2000).*

*Selección y nota: José Javier Sánchez, en Antología de literatura infantil venezolana, Editorial Estrella Roja, Caracas, 2013.*







# Cantando con Tricolor

VALS

PEDRO JOSÉ CASTELLANOS

## Mujer Merideña

**LINDA** mujer, escucha este poema,  
mi corazón, le invade una pena.  
Oye mujer, preciosa merideña,  
nunca pensé darte mi corazón.

**Y LA SUAVE** caricia de la sierra,  
se acerca hasta tu rostro  
tan puro y virginal.

**FUE EN LA** plaza Bolívar merideña  
donde juré no dejarte de amar.

**PEDRO José Castellanos** nació el 27 de diciembre de 1927, en el estado Trujillo. Músico con discapacidad visual. Perteneció a la banda, orquesta y estudiantina del Instituto Nacional de Ciegos, con las que recorrió gran parte de Venezuela. En mayo de 1954 se presentó en la plaza Bolívar de la ciudad de Mérida. En un receso de la presentación, una joven amable y de delicada voz se acercó para felicitarlo. Más tarde, mientras tocaba, se desató un aguacero. Todos se dispersaron y Pedro José, como era ciego, no sabía qué hacer. La joven merideña volvió a aparecer, lo tomó del brazo y lo llevó a un lugar para que se resguardara. Lleno de sentimiento, Pedro José Castellanos inmortalizó aquel momento al componer *Mujer merideña*, vals considerado el segundo himno del estado Mérida, Venezuela. Ha sido interpretado por Barbarito Diez, Julio Jaramillo, la Rondalla Venezolana y la Orquesta Sinfónica de Venezuela, entre muchos otros.

HR  
INA



# Fauna venezolana

## EL MANATÍ TIENE CARA DE FOCA Y BIGOTES

MILAGROS VÁSQUEZ G

**QUEREMOS** presentarte un animal muy curioso, que habita en nuestras costas venezolanas y que, lamentablemente, se encuentra en **peligro de extinción**.

Se trata del manatí, un mamífero acuático de gran tamaño, cuyo nombre significa en lengua indígena “con tetas”.

Los manatís habitan en aguas saladas o dulces. Son de color gris, con muy poca pelambre. Pueden pesar hasta 600 kilos.

Se alimentan exclusivamente de plantas que se encuentran sumergidas o flotando cerca de su hábitat. Para mantener su enorme peso, pasan casi todo el día comiendo dentro del agua.

**SU CARA** es parecida a la de la foca, pues se luce con bigotes en su hocico. Sus extremidades en forma de aletas y su cola, a modo de remo, le sirven para nadar grandes distancias.

Las hembras manatís tienen un período de gestación de 13 meses, uno de los más largos en el reino animal; hasta que nace su pequeña cría en un lugar tranquilo y poco profundo.

Las mamás manatís cargan en sus “brazos” y amamantan a sus bebés, de manera muy parecida a como lo hacen las madres humanas.

El período de lactancia dura unos dos años, hasta que el joven manatí se independiza.

**HACE** mucho tiempo era muy frecuente ver a estos animales, pero producto de la caza desmedida han ido disminuyendo hasta casi extinguirse. Actualmente podemos encontrarlos en algunas de nuestras costas, en el lago de Maracaibo y en ríos profundos de las cuencas del Orinoco y del Amazonas.

Fuera de nuestro país, los manatís habitan en la costa sur de los Estados Unidos, islas del Caribe, Centroamérica, y toda la costa norte de Suramérica, desde Colombia hasta Brasil.

El manatí es conocido también por ser un animal muy amigable y pacífico, ya que cuando está en libertad busca interactuar con los seres humanos. De hecho, es conocido también como “la vaca marina”, por su gran tamaño y mansedumbre.



*Braulio*  
2017



# LA PERINOLA

*La perinola* es un juguete conformado por dos piezas: la base o mango largo y la cabeza o barrilito. Ambas partes están unidas por una cuerda o cordel, de material resistente.

El juego de perinola consiste en ensartar la cabeza o parte superior en la base, lenta o rápidamente.

Se sostiene el mango, que cuelga por el cordón la cabeza o parte superior, boca abajo. Este movimiento se conoce como emboque.

Existen diferentes tipos de *emboque*, que se conocen con los nombres de *simple*, *doble*, *vertical*, *purtiña* o *dominio de revés*.



Bravilio  
2016



# Pez murciélago

HC

**El pez murciélago** tiene una gran habilidad y por eso le dicen “pescador”. Sucede que coloca en su boca una carnada, para atraer a sus víctimas, y es así como se alimenta. Es llamativo su sobrenombre de *pez murciélago*, que pertenece a la familia *Ogcocephalidae*. Existen 69 especies de este curioso ser de los mares.

**Tiene ojos amarillos,** su cuerpo y su cabeza es marrón oscuro con borde negro.

Alex Dearden, en su libro *Conoce nuestros peces: 47 peces de Venezuela* (Ediciones Ekaré, 1978), nos dice que “las características del pez murciélago son sus aletas ventrales que se extienden hacia los lados como patas abiertas, y sus aletas pectorales que parecen brazos”.

**Este ser,** que se encuentra en nuestras aguas marinas tropicales, llega a tener una longitud de 40 centímetros. Aunque poco se le menciona y se le dibuja, algo llamativo debe tener porque en otros países le dicen: *pez diablo narizón*, *murciélago diablo*, *murciélago tapacamino*, *murciélago tres cuernos* y otras alegorías, que parecen ser más de un cuento de miedos.

Existe otro dato y es que vive entre los 2000 y 2500 metros de profundidad de esas aguas oscuras, sin velas, ni ventanas, donde tiene mayor oportunidad de hacer su película de terror.

**Con razón,** poco habíamos sabido de un pez que anda de noche como fantasma, asustando a los otros peces y a las lunas en el fondo de los mares.



**Imagina, dibuja  
o escribe  
una historia de un  
pez murciélago.**





# Los pinceles de Michelena

LUIS MADRID



enseña a pintar las cosas que llaman su atención. Desde muy niño, muestra la agilidad de sus manos con el lápiz. En 1874, cuando Arturo tiene 11 años de edad, pinta su primer autorretrato, realizado en creyón. Se lo muestran a Francisco de Sales Pérez —un importante personaje, hombre público y de empresa en Valencia—. Este se da cuenta del talento del niño y se convierte en su protector, llevándolo a Caracas para gestionarle una beca y presentárselo a pintores de renombre.

**Junto a su padre  
crea una academia de arte**

**EL NIÑO** Arturo Michelena solo obtendría grandes logros en su acelerada carrera como pintor. En 1879, cuando cuenta dieciséis años de edad, abre en su casa una academia de arte, que dirige junto a su padre, en Valencia. Allí realiza encargos diversos, como retratos y dibujos, con diversas técnicas y motivos, arrojando una producción extensa. Incluso, realiza copias de pinturas clásicas.

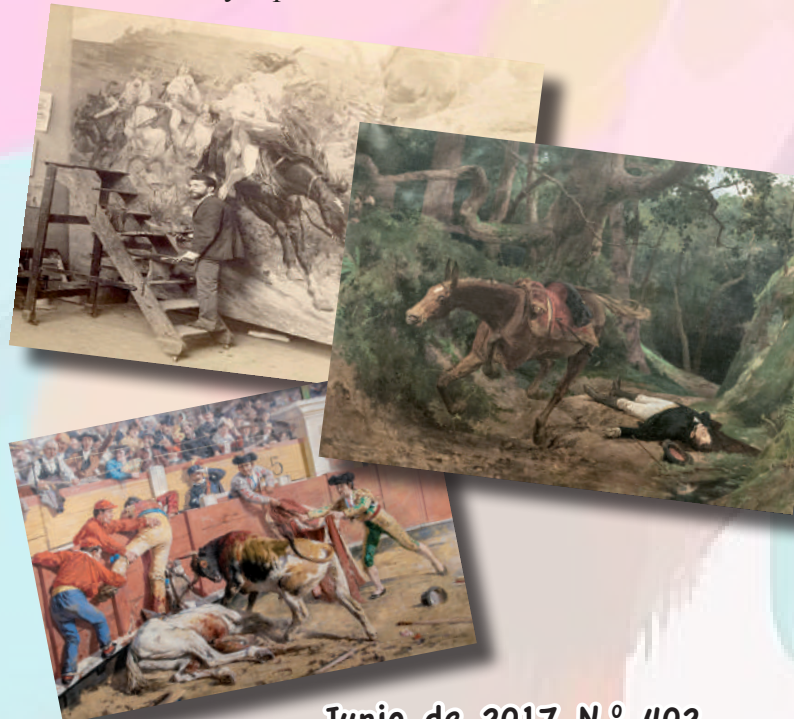
En 1883 Venezuela conmemora el centenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar, y él participa en la gran exposición promovida por el Gobierno de **Antonio Guzmán Blanco**, con su obra *La entrega de la bandera al batallón sin nombre*, con la que obtiene **medalla de honor** y diploma.

**FRANCISCO** Arturo Michelena Castillo, mejor conocido como **Arturo Michelena**, es uno de los más importantes **pintores** venezolanos del **siglo XIX**. Nace en Valencia, estado Carabobo, el 16 de junio de 1863, en el seno de una familia vinculada a las artes, lo cual influye de manera definitiva en su vocación por la pintura.

**El padre** de Arturo es el también pintor Juan Antonio Michelena, su principal mentor durante su infancia. **Su madre** es Socorro Castillo, quien también dibujaba y pintaba como su padre, Pedro Castillo, un destacado retratista y autor de los murales de la casa de José Antonio Páez en Valencia, en 1874.

**El niño Arturo iba con su padre a pasear al campo**

**ARTURO** Michelena aprende sus primeras letras con su tía Edelmira Michelena y posteriormente, cuando tiene 7 años de edad, ingresa al colegio de don Lisandro Ramírez. **Es un niño de salud delicada**, que da paseos por el campo en compañía de su padre, quien le







### Michelena viaja a París con Martín Tovar y Tovar

**EN ABRIL** de 1885, el artista de los pinceles y lienzos, Arturo Michelena, se entrevista en Macuto con el general y **presidente** de Venezuela **Joaquín Crespo**, quien le concede una beca de estudios. Arturo no regresa a Valencia, para evitarse la pena de despedirse de sus padres.

A los pocos días, el 6 de mayo, embarca desde La Guaira, rumbo a París, en el vapor francés *Ville de Paris*. Curiosamente, en el barco también viaja otro gran artista nuestro, como lo es **Martín Tovar y Tovar**, quien se dirige a Francia para cumplir el encargo de *La Batalla de Carabobo*, extraordinario lienzo destinado a cubrir la bóveda del Salón Elíptico del Capitolio Federal, en Caracas.

### Medalla de oro con su obra El niño enfermo

**EN PARÍS**, Arturo Michelena estudia en la Academia Julien, donde ya están los grandes pintores venezolanos Cristóbal Rojas, con telas épicas; y **Emilio Boggio**, impresionista. Todos estudian en el taller de Jean-Paul Laurens.

Siendo un destacado estudiante, Arturo Michelena, motivado por Laurens, envía dos cuadros al Salón de Artistas Franceses de 1887. Uno de ellos, *El niño enfermo*, merece medalla de oro en segunda clase y el reconocimiento *Hors Concours*, máxima distinción para un artista extranjero.

Entre 1885 y 1889 participa en salones oficiales de pintura. Con el cuadro *Carlota Corday*, obtiene medalla de oro en la Exposición Universal de París.

### Conoce a su esposa Lastenia

**EL ARTISTA** valenciano Arturo Michelena regresa a Venezuela y es recibido con honores, por ser considerado el artista más laureado en el extranjero.

\* **SE INSTALA** en Caracas donde desarrolla sus pinturas, incluso por encargo.

\* **CONOCE** a Lastenia Tello Mendoza, con quien contrae matrimonio.

\* **REGRESA** enseguida a París.

\* **EN 1892**, por problemas de salud y situación económica inestable, vuelve a Venezuela.

\* **PRESENTA** severos problemas de salud, por la tuberculosis.

\* **SE INSTALA** en Caracas y posteriormente en Los Teques, donde funda una escuela de Artes.

\* **EN 1894** inicia la construcción de un taller en la esquina de Urapal, La Pastora, en lo que es hoy el Museo de Arturo Michelena.

\* **RECIBE** alumnos, entre ellos a Federico Brandt, Antonio Esteban Frías y Andrés Pérez Mujica.

\* **PARA 1895**, con motivo del centenario del nacimiento del Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, pinta el cuadro *La muerte de Sucre en Berruecos*.

\* **RECIBE** el encargo de la majestuosa pintura *La última cena* del arzobispo de Caracas, monseñor Crispulo Uzcátegui. El cuadro queda inconcluso.

\* **PERÍODO** final con temas históricos y religiosos: *Miranda en La Carraca* (1896); *Descendimiento* (1897); *La Virgen de las Palomas* (1897), y *La multiplicación de los panes* (1897).

\* **CINCUENTA** años después de su muerte, el 29 de julio de 1948, sus restos son trasladados del Cementerio General del Sur al Panteón Nacional.

\* **EN 1960** el Gobierno compra su casa de La Pastora, que tres años después es convertida en Museo Arturo Michelena.

\* **ARTURO** Michelena fallece el 29 de julio de 1898 en Caracas, en su casa de La Pastora.



## Los Arawak

HENRIETTE ARREAZA

REVISTA MEMORIAS DE VENEZUELA # 5 — 2008 — CENTRO NACIONAL DE HISTORIA



### MILES

de años antes de nuestra era, poblaciones enteras surcaban el continente desde el Sur. Los hallazgos arqueológicos, y entre ellos especialmente la cerámica, han permitido a los científicos fabricar hipótesis acerca del recorrido y las actividades desempeñadas por estos pueblos en la construcción de sus vidas.

### EL ORINOCO

fue la gran vía de penetración de estas poblaciones agroalfareras. Oleadas de gente subían por el río Madeira de Brasil hasta los Andes. Algunas se establecieron en el piedemonte andino. Otras ascendieron navegando el río Negro y poblaron la parte media y baja del Orinoco, aunque otros grupos continuaron la ruta hacia el mar Caribe.



### DE TODAS

estas familias, las que lograron mayoritariamente arraigarse y expandirse en el territorio venezolano fueron la **Arawak** y la **Caribe**, y aunque aparentemente en menor grado, los pueblos de las familias Tupí-guaraní.

### LOS ARAWAK

se asientan en estas tierras, unos 1000 años antes que los Caribe.

A lo largo de la historia, las relaciones entre estos pueblos, sobre todo las que atañen a los Caribe y los

Arawak, a pesar de sus momentos de tensión, han sido también cooperativas. Es muy posible que las poblaciones caribes de las Guayanas, por los años 1500 antes de nuestra era, hayan adoptado la agricultura de la yuca, desarrollada por los Arawak.

### NO PODEMOS,

sin embargo, obviar momentos históricos de terribles consecuencias, especialmente para la familia Arawak, cuyos miembros varones fueron prácticamente borrados de las Antillas por aquellas incursiones caribes en busca de esclavos, ocurridas justo antes de la invasión europea. De aquel duro episodio nació una descendencia.

### LOS ARAWAK

o arawacos (arauacos), también llamados arauacos, urbacos y arawak, pertenecen a una gran familia lingüística muy antigua y numerosa que se extendió desde el Amazonas Central, entre los 3000 y 7000 años antes del presente, por las vastas regiones del continente americano, ocupando las cuencas del Orinoco, el Amazonas y el Paraná, y los sistemas insulares del mar Caribe.



# Diez batallas bicentenarias 1817-2017

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ



**DURANTE** el año 2017 se conmemoran diez Batallas Bicentenarias de nuestro proceso independentista. Hace doscientos años, los patriotas venezolanos salieron victoriosos en seis de aquellas contiendas. Los realistas, por su parte, vencieron en cuatro. Es importante conocerlas todas.

**SEIS** de estos combates se desarrollaron en el marco de la **Campaña de Guayana** que proporcionó el control de esa provincia. La victoria en Guayana permitió establecer una base de operaciones, asumir el dominio de la navegación por el Orinoco y dirigir la dinámica del comercio a través del río. Estas condiciones facilitaron y fortalecieron la lucha emancipadora.

**OTRA** de las batallas fundamentales, que se debe conocer

y estudiar, es la que le dio el triunfo a José Antonio Páez en **Mucuritas**. En aquella oportunidad, el Centauro de los Llanos sorprende a sus contendores con una operación que, dos siglos después, aún se reconoce como un aporte estratégico.

**1817** fue un año donde la gesta emancipadora tomó un reimpulso importante, para alcanzar su objetivo fundamental: la independencia de Venezuela y el continente.



# Seis victorias patriotas



Manuel Piar

**Mucuritas.** El 28 de enero de 1817, José Antonio Páez y sus llaneros derrotaron al ejército realista comandado por Miguel de la Torre y Sebastián de la Calzada. El lugar de la batalla fue la sabana de Mucuritas, localizada a las orillas del río Apure. Las tropas españolas eran superiores en número, pero Páez diseñó una estrategia que le otorgó la victoria. Los llaneros incendiaron la sabana y aprovecharon la dirección del viento para sofocar a sus oponentes. Con el éxito en Mucuritas, la gesta independentista se fortaleció en la región y pudo más adelante tomar Barinas.

**San Félix.** El 11 de abril de 1817 se enfrentaron las fuerzas lideradas por el brigadier español Miguel de la Torre y el republicano general Manuel Piar. La batalla se efectuó en la mesa de Chirica, próxima al poblado de San Félix. De acuerdo con algunas reseñas, el combate duró menos de una hora. Los patriotas vencen. En las filas comandadas por Piar se encontraban, por ejemplo, quinientos indios armados con arcos y flechas junto a ochocientos indios lanceros. Entre nuestros valientes nativos, combatió el teniente de lanceros Tomás (Tomasote) Caurina.

## Pagayos Casacoima.

El 8 de julio de 1817 se realizó la batalla naval del Orinoco Pagayos Casacoima.

Cinco años antes, el 26 de marzo de 1812, las fuerzas monárquicas y republicanas se habían enfrentado también en aguas del Orinoco, en lo que se conoció como la batalla naval de Sorondo.

Del lado patriota, la batalla de Pagayos Casacoima, estuvo comandada por el almirante Luis Brion y el general Juan Bautista Arismendi.



Luis Brion

Miguel de la Torre



## *Matasiete*

El 31 de julio de 1817 aconteció, en la isla de Margarita, la batalla de Matasiete. La lucha fue en el cerro de Matasiete, próximo a La Asunción. El enfrentamiento duró aproximadamente ocho horas. El triunfo patriota estuvo bajo la responsabilidad del coronel **Francisco Esteban Gómez**, quien derrotó a Pablo Morillo. Morillo había invadido Margarita a comienzos de 1817. Los republicanos, durante varios meses, soportaron los embates del español. Incluso, después de la batalla de Matasiete, Morillo y su ejército contratacaron. Finalmente, en agosto de ese año, por diversos factores, admitieron su derrota y se retiraron de la isla.

## *Segunda batalla de Angostura.*

Para el 17 de julio de 1817, bajo la dirección del brigadier Miguel de la Torre, se ordenó la evacuación de Angostura. Alrededor de cuatro mil personas a bordo de distintas embarcaciones se dirigieron, según lo previsto, a la población de Guayana la Vieja, antes llamada Santo Tomé de Guayana. Esta población, históricamente, fue la primera capital de la provincia. El encuentro entre las naves republicanas y realistas, aquel 17 de julio, generó lo que se conoce en la historia como la segunda batalla de Angostura. Cuatro



Francisco Esteban Gómez

oficiales patriotas estuvieron al frente de las operaciones: **Manuel Piar**, **Luis Brion**, **Manuel Cedeño** y **José Francisco Bermúdez**. La victoria permitió ocupar definitivamente la ciudad de Angostura, hoy Ciudad Bolívar.

## *Cabrián.*

La batalla de Cabrián se lleva a cabo el 3 de agosto de 1817, en el lugar conocido como la ensenada de Cabrián en aguas del río Orinoco. Este combate desencadenó otros enfrentamientos militares que se prolongaron hasta dos días después, el 5 de agosto, cuando hubo enfrentamiento en mar abierto. La jornada bélica tuvo dos escenarios: en tierra el Libertador **Simón Bolívar** comandó las operaciones; en el agua, lo hizo el almirante **Luis Brion**. Algunos de los nombres de las naves patriotas que participaron en las batallas navales del Orinoco durante 1817 son: *Indio libre*, *Conejo*, *Cóndor*, *Tigre*, *Perla* y *América Libre*.



Juan Bautista  
Arismendi.

*Braulio*  
2016



# Cuatro triunfos realistas

**Clarines.** En diciembre de 1816, el Libertador **Simón Bolívar** llegó a Barcelona con el objetivo de planificar una campaña militar sobre Caracas. El 9 de enero de 1817, en marcha hacia la capital, fue emboscado por fuerzas realistas en la cercanía del río Araure, próximo a la población de Clarines. Los patriotas dieron la batalla. Sin embargo, los opositores contaban con una estrategia prevista que les otorgó ventaja definitiva. Después de la batalla de Clarines, el Libertador retornó a la ciudad de Barcelona.

## Primera batalla de Angostura.

En horas de la noche del 17 de enero de 1817 se realizó el primer intento patriota por tomar la ciudad de Angostura a orillas del Orinoco, actualmente Ciudad Bolívar. Del lado independentista comandó las acciones el general **Manuel Piar**. Los realistas contaban con mayor número de soldados y una artillera de treinta cañones. Piar no logró su objetivo de tomar Angostura. Fue la primera batalla durante 1817 de la llamada Campaña de Guayana.

**Casa Fuerte.** El antiguo Convento de San Francisco, en la ciudad de Barcelona, había sido convertido en cuartel general y base de operaciones por el Libertador. Esta edificación, por las características de sus muros y seguridad, se renombró como Casa Fuerte. El 25 de marzo de 1817, el Libertador Simón Bolívar partió rumbo a Guayana y dejó a cargo al general **Pedro María Freites**. Pero el 7 de abril de 1817, el coronel realista Juan Aldana atacó la Casa Fuerte. El resultado de este enfrentamiento es de los más lamentables en la historia independentista de Venezuela.

**Batalla de la Hogaza.** El 2 de diciembre de 1817 se realizó la batalla de la Hogaza. El nombre obedece a que el combate fue en el hato de la Hogaza, para la época departamento de Guárico. El brigadier español Miguel de la Torre se anotó un triunfo estratégico muy importante. El resultado de la contienda logró retardar los planes del Libertador Simón Bolívar de extender la campaña militar a otros territorios de Venezuela. Entre las pérdidas humanas se cuenta a **Guillermo Palacios Bolívar**, ayudante del Estado Mayor y sobrino del Libertador.



Pablo Morillo, jefe de las fuerzas realistas para 1817, ganó algunas batallas, pero fue derrotado por los patriotas margariteños en la batalla de Matasiete.



# Los capitanes de la comida

JESÚS ROSAS MARCANO

Un capitán  
trajo un pan.

Un capitén  
la sartén.

Un capitín  
el cebollín.

Un capitón  
el cucharón.

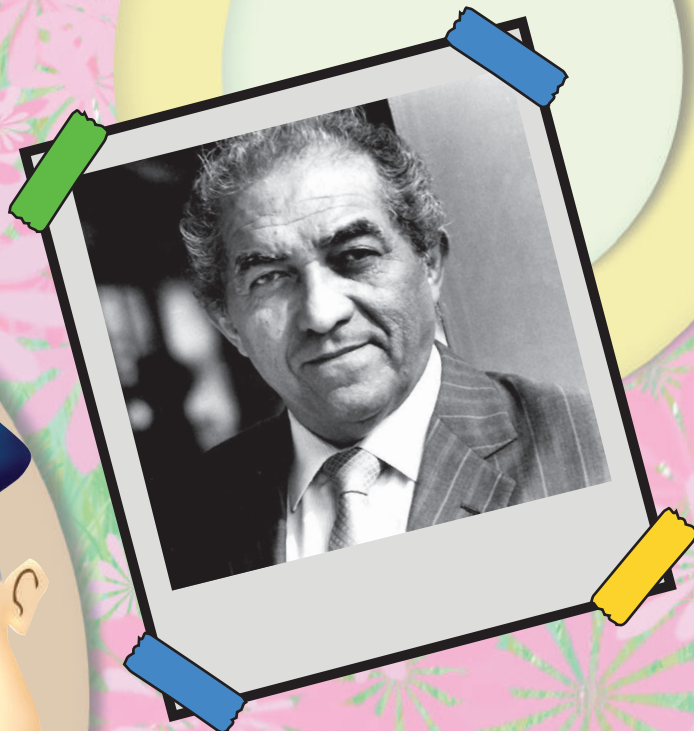
Y un capitún  
trajo atún.

El cucharón del capitán  
metió el atún con cebollín  
en la sartén.

Comieron pan  
con cebollín  
y con atún,  
el capitán,  
el capitén,  
el capitín,  
el capitón  
y el capitún.



Braulio  
2017



JESÚS Rosas Marciano

Es uno de los más queridos maestros de escuela en nuestro país; investigador en las páginas de la historia; periodista, poeta, profesor universitario y humorista. Toda su obra literaria está dedicada a los niños y niñas de Venezuela. El poema que acabamos de leer lo hemos tomado de la antología de poesía venezolana para niños *A la una la luna*, de la escritora María Elena Maggi, editorial Zaratan, Caracas, Venezuela, 2007. Esta obra es altamente recomendada, con 36 poetas, en 110 páginas, para que la poesía venezolana de todas nuestras épocas viva en las escuelas.



# Los pasos de Medarda y Domitila

Cuento

HUGO COLMENARES

*Dedicado a la profesora Gladys Contreras*

**SAN PEDRO** de las Rosas y Limas tiene, frente a la plaza de Los Toreros, un generoso samán de ramas gigantes milenarias. A las cinco de la mañana del lunes, el viento y la lluvia no han impedido la llegada de dos ancianas: Medarda y Domitila, quienes esperan el paso de camiones que transportan verduras y hortalizas, recién arrancadas de la tierra paramera.

—¿Se acordarán los santos de nosotras? —preguntó Medarda.

—Los santos tiene derecho a dormir y no deben seguirmos los pasos para ayudarnos en nada; el trabajo es nuestro —agregó con gracia Domitila.

Los camioneros colocaban a manera de ofrenda ajos, apios, batatas dulces, cebollín, cilantro, papas, perejil y zanahorias, que llenaban cestos de boca y orejas grandes, para luego ser llevados al hombro de las dos mujeres o en carretilla, si aparecía un buen hombre.

—No he dormido durante la noche, porque el anciano Joaquín tiene miedo de entregar su alma al Creador y le duele la cabeza y las manos —comentó ensimismada Medarda.

—Es mucho el trabajo nuestro y solo los gatos asomados nos acompañan —agregó Domitila.

Ellas, a cambio de tan constante generosidad, daban a los conductores y ayudantes de los camiones, la bendición y oraban para que sus viajes a las capitales fueran de protección divina.

Medarda era más pequeña que el corazón del arroz. Domitila, más gigantona, un haba.

**UNA QUIJOTADA** eran sus vidas dedicadas a los más pobres, abandonados y quienes no tenían cerca manos tibias, para aliviar dolores en los últimos días de sus rostros tristes y arrugados.

—Debemos buscar un médico y una ambulancia, porque Sara debe ser mejor atendida.

—Iré yo misma y pediré de puerta en puerta para las medicinas. Dios ayuda.

Al paso de las primeras luces, solo les faltaba la compañía de un burro, un perro y cien gatos, para que las ayudaran a celebrar sus historias. Ellas eran fuertes en su pequeña y desprotegida casa, en donde un gallo ciego cantaba las horas y alegraba los sueños.

—Hoy traen a una anciana que está ciega desde hace un año —recordó Medarda.

—No hay cobijas, la alcancía no tiene un centavo —respondió Domitila.

**TODOS** los huérfanos, los desmemoriados, aquellos que solo conocían las estrellas desconsoladas de las noches, tenían en la humilde casa de las viejitas Medarda y Domitila un tesoro del alma. Había en aquel lejano y festivo San Pedro de las Rosas y Limas unos camastros, un techo de tejas, una ventana y el fogón de leña para un bebedizo. Y solo dos mujeres que daban sus vidas, sin pedir una rosa, ni una sonrisa a cambio.

—Dicen que han visto ángeles que ayudan a los enfermos, cuando nos quedamos vencidas por el sueño —comenta en voz baja y sonreída la anciana Medarda, quien luce pájaros sobre su sombrero y hombros cubiertos por una tela remendada.

—Nos prometieron cobijas, abrigos y pan para los lisiados —recordó la humilde Domitila.

**NO TENÍAN** un sueldo de nadie; solo manos extendidas que les daban ayudas. La casa era pequeña, un remedo de hospital para sombras. Allí se acompañó la agonía de ancianos y mujeres que solo tenían, como herencia de la vida, un dolor en sus rostros. Ese lugar también servía de velatorio.

Cuentan en las crónicas del papel terroso, que ellas vivieron en santidad. Tenían más fuerza que diez hombres juntos. Ellas limpiaban los frutos para subir al fogón. Servían el cocido. Daban de comer a los necesitados. Lavaban los platos. Desinfectaban. El tiempo seguía en oraciones y los ángeles se encargaban de cantar durante la noche, para aliviar dolores en el cuerpo de hombres y mujeres huérfanos.

—Las toreras van a donar la

recaudación de la faena del domingo por la tarde —le dijeron a Medarda.

—La Suerte Blanca, Conchita Cintrón, La Serranita y Carmen Piñero van a torear hoy y mañana —recordó Domitila y se lamentó de que ella no pudiera ir, para pedir la limosna para los pobres.

San Pedro de las Rosas y Limas se engalanaba. Las orquestas bailables de Orlando y su Combo, Los Caricueña y Los Galanes de Pregonero se escuchaban por altoparlantes. Todos a bailar.







# El mango tiene sus secretos

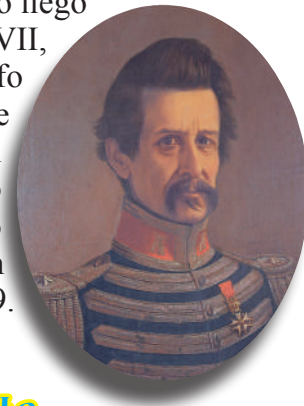
CINDY DÍAZ

**CUANDO** camines por cualquier avenida, sigue la senda por largos caminos; o si tienes mirada fotográfica, al paso de las carreteras verás con asombro el árbol frutal más conocido y cultivado

en **Venezuela**, como lo es el muy bien ponderado **mango**. Una de las más exquisitas frutas. Se produce en las regiones cálidas del mundo.

Curiosamente, es nombrado de igual manera en todo el mundo: **Mango**, y su registro científico en términos de la botánica es: **Mangifera indica**. Forma parte de las frutas tradicionales en toda Venezuela.

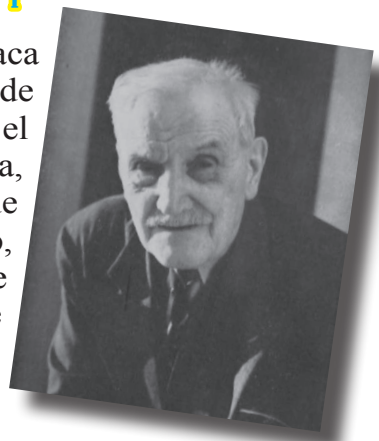
**Se** cree que el mango llegó a Venezuela en el siglo XVII, según referencias del geógrafo Agustín Codazzi, en 1841. Aunque el naturalista alemán Karl Apunn lo reseña en las cercanías de Puerto Cabello en 1849; y el botánico Adolfo Ernst lo reconoce en Caracas en 1869.



## Sabe a trementina y aporta vitaminas

**HENRI** Pittier destaca que existen variedades de tan popular fruta, como el mango verde de hilacha, grande de hilacha, de bocado, mango jobo, mango piña, manga de hilacha, de bocado, de agua, entre otros.

Esta fruta, generalmente, tiene forma



ovoide —oblonga— y puede pesar entre 150 gramos y 2 kilogramos.

Su cubierta es gruesa y se aprecia en distintos colores: verde, amarillo y diferentes tonalidades de rosa, rojo y violeta.

Su pulpa, muy jugosa y sabrosa, regala un increíble sabor a trementina. Es de color amarillo o anaranjado. Su consumo aporta azúcares, proteínas, vitaminas C, A, B, B6, B2, niacina, hierro, fósforo y calcio, potasio, magnesio, zinc, cobre, sodio, caroteno, entre otros nutrientes.

## El mango llegó a Venezuela en el siglo XVII

**EL MANGO** es originario de la India, lugar donde es cultivado desde tiempos antiguos. La India es el productor y exportador más grande de mangos en el planeta. Produce 15 millones de toneladas de mangos anuales, lo que representa el 52% de la venta a nivel mundial.





## Poderes curativos

**EL EXQUISITO** mango tiene múltiples preparaciones culinarias, como en jugos, batidos, merengadas, platos salados, jaleas, cocidos en tajadas y otras combinaciones.

Se le atribuye poder curativo, pues ayuda en la prevención del asma, el cáncer, la diabetes, patologías cardíacas; mejora la digestión y la calidad ósea. Beneficia la vista, la piel, el cabello y el sistema inmunológico.

Su contenido de vitamina, permite una mejor absorción del hierro y activa la formación de glóbulos rojos, colágeno y tejido óseo.

Para las mujeres de más de 35 años, su consumo aporta antioxidantes. Suprime el proceso de oxidación y permite la reducción del colesterol malo en la sangre.

## Grandes aportes a la industria y la medicina

**LA MADERA** del mango sirve para la fabricación de construcciones rurales, guacales, contraenchapados, muebles y cajones.

En definitiva, el mango hace grandes aportes a la industria y a la construcción. La sustancia resinosa que segregan todas las partes del árbol se utiliza en la medicina casera. El polvo de la raíz y la semilla tostada se recomienda para eliminar los parásitos intestinales. La infusión de las flores se usa para tratar infecciones del tracto urinario.



## La semilla del mango es delicada

**EN LA INDIA**, su país originario, secan el mango verde para obtener un polvo o *anchur*, que sustituye al limón. De su semilla extraen una manteca que se emplea en la fabricación de cremas y jabones por sus propiedades purificadoras.

En otros lugares de Asia, la semilla sirve para exfoliar y suavizar la piel.

El mango se planta por semilla, la cual es muy delicada, ya que pierde su poder germinativo al mes, luego de ser extraída del fruto. Los grandes cultivos se obtienen por injerto.

Como ahora sabemos, el mango tiene sus secretos y tiene su tiempo de fiesta: las temporadas de mayo y septiembre.





# Las fiestas de San Juan Bautista

Crónica

OLDMAN BOTELLO

**DESDE** los primeros años del siglo XVI, existen apreciables documentos que demuestran que se importaban negros desde el África, para traerlos como esclavos a nuestras haciendas. Especialmente, en la zona litoral de los estados Sucre, Miranda, Aragua, Carabobo, Yaracuy, en los valles del norte del país; y también en la región sur del lago de Maracaibo.

Eran hombres y mujeres capturados y “traídos” a la fuerza de zonas africanas, como **Angola, Congo, Loango, Sudán, Dahomey** y otros pueblos.

Entre algunas etnias, figuraban los **loangos, mandingas, lucumíes, arara, anaguchi** y muchos más.

Con los africanos obligados a vivir como esclavos, se aliviaba el trabajo a los indígenas de nuestras tierras, de acuerdo a las órdenes del rey de España, quien junto con los monarcas de Gran Bretaña y Portugal, permitían el vil comercio con la vida de los negros africanos.



## Bailes, cantos y rezos de África

**ESTOS** oriundos africanos traían, en lo que podríamos llamar su equipaje cultural, sus bailes, cantos, rezos a sus dioses (que no eran los católicos). Trajeron comidas y bebidas, plantas, medicina natural, mitologías y sus idiomas.

Una vez arrancados de su nación, al llegar a la tierra venezolana, asimilaban algunas costumbres vigentes en la colonia. Son sus descendientes los de **Barlovento, Borburata, Cariaco, Cata, Choróní, Chuao, Farriar, Ocumare de la Costa, Patanemo y Turiamo.**



## Cantan y bailan toda la noche

**DE ESTAS** costumbres surge el culto a **San Juan Bautista**, que se vincula con las lluvias y la agricultura. Es una mezcla del cristianismo español con expresiones culturales africanas e indígenas. Música de fulía, cantos de sirena, que bien sea a capella o acompañados de los tambores, cuando van activando la procesión, desde la noche del **23 de junio** hasta la **mañana del 24**.

Cantan y bailan toda la noche, mientras una pequeña imagen de Juan el Bautista es llevada en andas por el “burrero” o “burro”, que es quien paga la promesa llevando el santo sobre su cabeza y danzando a la vez.





## Préstame tu sombrero

LA IMAGEN de San Juan Bautista está adornada con telas, papeles de colores y muchas flores. La figura es guardada hasta el año siguiente en la sede de la cofradía respectiva. Allí se escuchan versos como estos:

*Parece que va a llover,  
el cielo se está nublando,  
préstame tu sombrero  
San Juan Bautista,  
que me estoy mojando.*

## Por un sendero de abrojos

Y SURGE el coro de mujeres acompañando a la solista, porque regularmente son mujeres las cantoras. A Elide Liendo la escuchamos cantar en la histórica localidad de Chuao, en el estado Aragua, hacienda cacaotera desde el siglo XVII, esta estrofa de cinco versos:

*He venido caminando  
por un sendero de abrojos,  
solo por verte a ver.  
¡Ay Juan Bautista!  
lucerito de mis ojos.*

## Tres santos en la fiesta tradicional

NO SOLO es el San Juan Bautista el protagonista de esta gran fiesta que trajo cantos y oraciones desde África y Europa. También lo son Nuestra Señora del Carmen y Corpus Christi, que van empatando las celebraciones entre junio y julio.

El culto a San Juan Bautista es una de las celebraciones de mayor arraigo en Venezuela, desde el punto de vista religioso, musical y folclórico.







# GENERACIÓN DE ORO

## Campeones en la pista

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

**El equipo** de velocidad en pista de Venezuela lo conforman los ciclistas Hersony Canelón, César Marciano y Ángel Pulgar. Durante los Juegos Olímpicos de 2012 y 2016, estos tres corredores desempeñaron un gran papel. Los campeones de nuestra Generación de Oro también están presentes en los velódromos del mundo. En los Juegos Olímpicos de Río 2016, Venezuela se ubicó entre los mejores del mundo en la prueba de pista en velocidad por equipos, adjudicándose un diploma olímpico. Ya en los mundiales del 2012, habíamos logrado la posición número nueve.



Hersony Canelón

César Marciano

Ángel Pulgar

**Con** disciplina y vocación deportiva, el trío Canelón, Marciano y Pulgar ha acumulado experiencia y triunfos. En los XVI Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011, por ejemplo, ganaron la medalla de oro, superando a las selecciones de Estados Unidos y Colombia.

En el Campeonato Panamericano de Ciclismo, prueba élite, los venezolanos, siempre en velocidad por equipo, se titularon consecutivamente campeones durante los años 2013, 2014 y 2015.

**Hersony** Canelón Vera nació en diciembre de 1988 en Caracas. En el 2007, por primera vez formó parte de la selección nacional de ciclismo. Entre sus galardones cuenta con una medalla de oro en velocidad individual, en los Panamericanos de Guadalajara 2011. Otra actuación destacada fue el tercer lugar en la prueba de Keirin de la Copa del Mundo de Ciclismo de Pista, en Manchester, Inglaterra, en el año 2013.

**César** Mervin Marciano Sánchez nació en octubre de 1987 en el estado Carabobo. Es un ciclista de pista y ruta. En el 2007 inició sus éxitos internacionales, al lograr una medalla de plata en velocidad por equipos en los Panamericanos de Brasil. En el 2010, junto a Ángel Pulgar y Hersony Canelón, ganó la medalla de oro en velocidad de pista, en los Centroamericanos y del Caribe de Mayagüez, Puerto Rico.

**Ángel** Ramiro Pulgar Araujo nació en febrero de 1989 en el estado Lara. Su actuación internacional comienza en el 2008. En el 2014 ganó la prueba de contrarreloj en distancia de un kilómetro de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, que se realizaron en Veracruz, México. En el 2015, junto a Hersony Canelón y César Marciano, conquistó la medalla de plata en los Juegos Panamericanos de Canadá.





**EL CICLISMO** en pista tiene, como principal característica, que se realiza en un velódromo y no en avenidas o carreteras, como el ciclismo de ruta.

El óvalo ciclista tiene una distancia de doscientos cincuenta metros.

El piso del óvalo puede ser de madera, cemento o materiales sintéticos.

Las competencias en pista tienen varias pruebas, que son: velocidad individual, velocidad por equipos, kilómetro contrarreloj, persecución individual, persecución en equipos, puntuación, keirin, scratch y ómnium.

**EL JUEZ** da la salida con un disparo.

Se parte desde el centro de la pista.

El juez puede decidir no dejar competir a un corredor que haya retrasado la salida sin justificación.

La comunicación directa con los deportistas se realiza mediante aparatos de radio u otros dispositivos.

Pruebas olímpicas **femeninas**: velocidad, keirin, persecución individual, velocidad por equipos, persecución por equipos, prueba por puntos, scratch y 500 metros.

Pruebas olímpicas **masculinas**: velocidad, keirin, persecución individual, velocidad por equipos, persecución por equipos, prueba por puntos, scratch, madison y kilómetro.

### Para la práctica del ciclismo en pista

Las bicicletas para este deporte no tienen frenos tradicionales sino un sistema de piñón fijo. Sus pedales están ubicados más altos para que no rocen el suelo.

Casco aerodinámico.

Guantes. Pueden variar de tamaño.

Uniforme ceñido al cuerpo, por lo general en material de licra.

Zapatos con un dispositivo especial en la suela para anclarlos a los pedales.





# La memoria de los días

## Junio

### Día 7 Año 1931



este estado llanero.

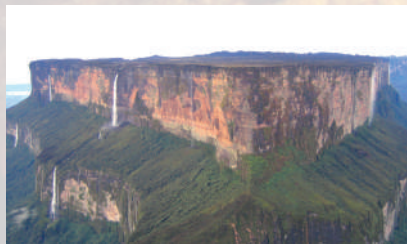
Nace en Barinas el compositor de música folclórica Eladio Tarife. A los ocho años de edad escribe el poema *Provincianita*, que se considera su primera obra. Por el talento de sus canciones, lo llaman *Pluma de oro*. Es el compositor de *Linda Barinas*, segundo himno de

### Día 11 Año 1905



Se inaugura el Teatro Nacional. Su construcción estuvo a cargo del arquitecto Alejandro Chataing. También participan el pintor Antonio Herrera Toro y el escultor Miguel Ángel Cabré. Su sala principal consta de tres niveles, para un aforo de ochocientas butacas. Se ubica en la avenida Lecuna, parroquia Santa Teresa, Caracas.

### Día 12 Año 1962



Cuenta con tesoros naturales como el Kerepacupae Vená (conocido también como Salto Ángel), la caída de agua más alta del mundo; especies de flora y fauna y gigantes formaciones de roca, conocidas como tepuyes. En 1994 fue declarado Patrimonio de la Humanidad, por la Unesco.

### Día 17 Año 1874



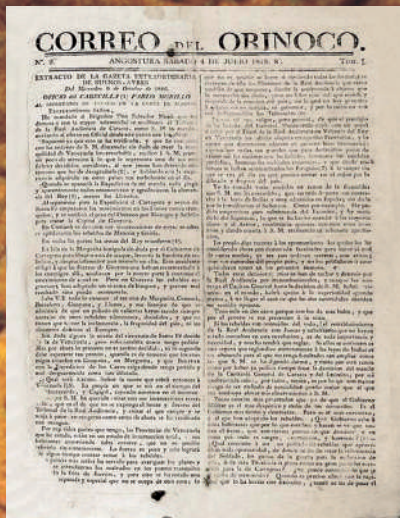
Nace Rufino Blanco Fombona. Escritor, editor, político y diplomático; en su juventud, militar. Entre sus obras literarias se encuentran *Cancionero del amor infeliz* (1918); *Mazorcas de oro* (1943); *El hombre de hierro* (1907); y *El secreto de la felicidad* (1933). En 1925, el escritor venezolano fue nominado al Premio Nobel de Literatura.

### Día 22 Año 1826



En procura de la unión continental, el Libertador Simón Bolívar convoca al Congreso de Panamá. Asistieron delegados de la Gran Colombia, la República Federal de Centroamérica, México y Perú. Enviaron observadores Gran Bretaña y Países Bajos. No llegaron a tiempo, a la histórica cita, los enviados de Bolivia y Estados Unidos.





## Día 27 Año 1818

Se publicó el primer número del *Correo del Orinoco*, periódico venezolano que apoyaba la causa independentista. La publicación circuló entre 1818 y 1822. Se imprimieron 133 ediciones, que circulaban los sábados. El *Correo del Orinoco* era de un ideal contrario a la *Gaceta de Caracas*, que defendía los postulados de corte realista. Por una propuesta del periodista Guillermo García Ponce, el 27 de junio de cada año se celebra en Venezuela el Día del Periodista.



Ministerio  
del Poder Popular  
para la Educación  
Inclusión y Calidad

# CALENDARIO ESCOLAR 2016-2017



Plan de Mantenimiento Escolar  
● Reuniones y Feriados

**2 al 6** - Encuentro Regional de los Clubes Deportivos Estudiantiles.

**4** - Muerte de Antonio José de Sucre, (1830)

Día Internacional de los Niños y Niñas Víctimas Inocentes de Agresión.

**5** - Día Mundial de la Conservación y el Ambiente / Natalicio de Jesús Soto (1923).

**6** - Natalicio de Rafael Bolívar Coronado (1884), autor de la letra del joropo *Alma Ilanera*.

**8** - Día Mundial del Océano.

**12** - Día Nacional Contra el Trabajo Infantil.

**13** - Natalicio de José Antonio Páez (1790).

Día de San Antonio de Padua (Fiesta del Tamunangue).

**14** - Día Mundial del Donante de Sangre.

**15** - Decreto de Guerra a Muerte (1813).

**16** - Natalicio de Arturo Michelena (1863).

**17** - Día del Orientador y la Orientadora.

Día Mundial de la Lucha Contra la Desertificación y la Sequía.

**18** - Batalla Agua de Obispo (1813).

**20** - Día Internacional del Refugiado.

**22** - Día de la Unidad Latinoamericana.

**24** - Batalla de Carabobo (1821).

Día de San Juan Bautista.

**26** - Día Mundial de la Lucha Contra las Drogas.





# Caja de Poesía

BEATRIZ MENDOZA SAGARZAZU

Poeta venezolana y escritora de *Tricolor* en varias épocas

## Dos poemas

EN LA NOCHE, un clavo sostiene mi primer miedo.

Pequeño símbolo de mi niñez

—¡tan niña!—, inquietante y fugaz  
como su duración o recuerdo.

Rueda de niños. Cuentos de muertos y aparecidos.

Risas nerviosas, disfraces del miedo...

Comentarios..., más cuentos.

Y de súbito, el reto:

*Que a que no entras en el cuarto oscuro.*

(¡Oscuridad: clima del temor, sombra en sombra  
multiplicada, interrogante, comarca de fantasmas infantiles!)



## JAZMINERO

UNA VENTANA abierta al recuerdo:

inmóvil, insinuando, el jazminero.

¡Ah! La ternura leve apenas suspendida,  
al alcance de mis manos niñas.

¡Ah! Breve forma de la gracia,  
en entrega a la rosa de los vientos.

¡La bailarina diminuta y blanca!

¡Ah lucero!

¡Ah jazmín!

¡Ah la ternura, la gracia  
y la distancia, al alcance de mi anhelo!



LOS DOS poemas que acabamos de leer, fueron escritos por la poeta venezolana **Beatriz Mendoza Sagarzazu** (1926-1916) y pertenecen al libro *Viaje en un barco de papel* (1956), Colección Colibrí, Ediciones Niebla, Caracas, 2007, que dirigía la académica y ensayista en literatura Carmen Mannarino. Dice la editora que la poesía de Beatriz es “para compartir su

memoria de infancia, que en muchas cosas se parece a la tuya y la de muchos niños y jóvenes de Venezuela”. En 1996 se le concedió el Premio Municipal de Poesía. Otras de sus obras son: *Al sexto día* (1957), *La muerte niña* (1978) y *Tarea de vacaciones* (1977). Gran parte de la obra de nuestra poeta está en muchas ediciones de *Tricolor* y antologías de la poesía infantil venezolana.



# La magia de los libros

HUGO COLMENARES

## Historia de un hombre feo

**EXISTEN** historias de nunca olvidar, como las del escritor danés **Hans Christian Andersen**, quien nació en un hogar muy pobre. En su adolescencia quería ser cantante de ópera, bailarín. Gran lector. Conservaba la riqueza de la imaginación, al punto de que el rey de su país le concedió una beca de estudios.

**HABLAMOS** maravillas de aquel hombre: Hans Christian. Hijo de un zapatero y quien gracias a su talento, genialidad y perseverancia, en su tiempo viajó como escritor por toda Europa. El ensayista José Cubero, en un prólogo que presenta la suma de *Cuentos de hadas para niños*, de Andersen, dice que sus obras son “verdaderamente joyas literarias”, que “han pasado a ocupar un estante en la biblioteca de los cuentos populares... caminando por el mundo de la infancia con una vida propia”.



**EL FAMOSO** escritor Oscar Wilde puntualiza una frase que nos llama la atención: “Andersen es un escritor que todos conocen y nadie lee”. Sin embargo, él lo diría por su época. Pues en nuestro tiempo, la genialidad, la agudeza, las historias, dramas y personajes de Hans Christian, andan en nuestras manos y mejores lecturas.

**LOS ELEMENTOS** con que narra el cuentista están entre la poesía, el drama y el asombro. Es el autor de cuentos millones de veces versionados y representados en el cine. Por tanto, recomendamos leer versiones clásicas, originales, que no estén adulteradas. Bien podríamos descubrir a *La princesa y el guisante*, *Los cisnes salvajes*, *El firme soldado de plomo*, *El porquerizo*, *El patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *Pulgarcita*, *Las flores de la pequeña Ida*, entre muchas obras que nos va a sentar al lado de la ternura y la magia.



### BIÓGRAFOS

de Andersen cuentan, que él conoció la miseria. Quedó huérfano de su padre Hans. Su madre, Anne Marie, era muy cariñosa y

“se volvió a casar con otro zapatero remendón”. En muchas ocasiones él se mandó a hacer fotografías y nunca quedó conforme con el retrato en blanco y negro. Lo galán de él, era su arte dedicado a los niños y las niñas del mundo.

**NUESTRO** admirado escritor vivió 70 años. Nació el 2 de abril de 1805, en la isla de Fionia y falleció el 4 de agosto de 1875, en Osterbro, Dinamarca. Con el paso de los tiempos sus páginas mantienen los embrujos, para quienes siempre creemos en el juego de las palabras.

**LA NIÑA** de los fósforos es uno de sus cuentos más leídos. Cuenta que en la noche de San Silvestre, la última del año, una niña salió a la calle sin abrigo en medio de una nevada... La historia nos arruga el corazón. La literatura —entonces— nos salva, porque nos gana al amor. Han pasado dos siglos de aquel nacimiento y su obra luminosa se multiplica. Eso... ¿es ser feo?





# Cocinando con Tricolor

## Croquetas de sardina

CINDY DÍAZ



Una aventura rica en vitaminas y minerales, que aporta 640 calorías para crecer sano y fuerte

### Ingredientes



**1** diente de ajo



**10** sardinas frescas



**150** gramos de avena en hojuelas



**C**ilantro y cebollín cortaditos muy fino



**E**spinaca al gusto



**S**al al gusto



**U**na cebolla picada en cuadritos

### Preparación

**Limpia** las sardinas frescas.

**Colócalas** en una olla con agua y un punto de sal.

**Utiliza** fuego medio hasta que se ablanden.

**Licúa** las sardinas ya blandas junto con las espinacas y los aliños.

**Agrega** avena y mezcla como panquecas.

**Colócalas** en un sartén con muy poco aceite.

**¡Buen apetito!**

Acompaña a tus padres en la elaboración de las sardinas.

Si añegas más avena, las conviertes en galletas.



# El siglo de Sanjuán

**EL 29 DE FEBRERO**, año bisiesto, es el cumpleaños de una de las grandes pensadoras pedagógicas y maestras de aula de Venezuela y Latinoamérica, como lo es Belén María Sanjuán Colina. Y para dar alegría a las velitas, celebradas el primer día de marzo, se podría decir que **Belén Sanjuán** también era alfarera, poeta, visionaria, soñadora, pues decía que “el trabajo con las manos permite integrar el raciocinio y los sentimientos”.

Ya se han cumplido 101 años del nacimiento de Belén Sanjuán, y atendiendo la frase citada, se ha recogido el pensamiento de ella, con un título de su tesis, que identifica a un libro: **La educación integral**, publicado en Caracas, 2005, por el entonces **Ministerio de Educación y Deportes**, de la República Bolivariana de Venezuela. Ese impreso fue compilado por la educadora **América Bracho Arcila**.

Dicho impreso tiene seis capítulos, donde se desarrollan ideas sobre educación integral para un presente con visión de futuro; lo que se quedó en el pasado y hoy tiende a renacer; valores, objetivo fundamental de la educación integral; la República Escolar, una forma de autogobierno; Repúblicas Escolares Robinsonianas; Senderos para la formación integral de la nueva generación.

## Un nuevo ciudadano

**EL PROFESOR** Arístóbulo Istúriz, en su condición de ministro de Educación para el año indicado, manifiesta en el prólogo la importancia o necesidad de “Refundar la República, para el establecimiento de una sociedad democrática, participativa y protagónica”, que a su vez “reclama la formación de un nuevo orden social, de un nuevo ciudadano, de un nuevo orden republicano”.

## El huracán de Belén

**APUNTA** la profesora Bracho Arcila que “Belén San Juan Colina nació en 1916 y falleció en 2004.

Se graduó en la Escuela Normal de Mujeres en 1935. Sus conocimientos teórico-prácticos de educación integral los obtuvo inicialmente del uruguayo Sabás Olaizola en la Escuela Experimental Artigas y en el Escuela Experimental Venezuela. Luego colaboró en la organización de otras escuelas experimentales en Caracas... Fue directora del Jardín de Infancia experimental creado en San Cristóbal... Fundó una escuela privada con el único fin de que no desapareciera por completo el método de educación integral...”.

La periodista Mibelis Acevedo escribió hace unos cuantos años en un diario caraqueño, refiriéndose a Belén Sanjuán, lo siguiente: “Hay mujeres cuyas fuerzas alcanzan para crear toda una nueva raza de hombres... Un verdadero huracán con peso y acento humano...”.





# La canta de Magdalena

HUGO COLMENARES



**POCAS** artistas o cantantes de la música venezolana en el aire romántico, el pasaje y la copla mañanera del arpa, han logrado tanta raíz y vuelo en el sentimiento popular, como lo conquistó con su voz la inolvidable Magdalena Sánchez. Una mujer del siglo XX que vivió la edad de oro de la radio y los nacimientos de la televisión en blanco y negro. Su obra como intérprete se puede apreciar en más de setenta discos de larga duración.

María Magdalena, la Negra, es mujer de mar, pues nació en Puerto Cabello, estado Carabobo, el 9 abril de 1915. Su despedida fue el 18 de agosto de 2005, en Palo Negro, estado Aragua. Vivió 90 años. Y esto último indica también, de acuerdo con la fuerza y la alegría, que en sus últimos años visitó estudios discográficos, para grabar sus últimas canciones.

El sentimiento y la voz armoniosa fueron motivos para actuar en actos culturales de la escuela, apoyada por su madre y una hermana. Siempre se identificó con la música llanera, con temas que hablaban del amor, la faena del ganado, los ordeños, los arrieros de ganado, el paisaje y la fauna.

A los 21 años de edad, dominaba el ambiente de una radioemisora. La gente se aglutinaba para aplaudirla. Todo comenzó en la estación Ondas Populares,

en Caracas. Y para que el público pudiera tener una mayor oportunidad, ella interpretaba boleros, pasodobles y rancheras. En la historia de la música venezolana se recuerda el año 1948, cuando en la Plaza de Toros del Nuevo Circo de Caracas se celebró el famosísimo Festival Nacional de la Música, organizado por el poeta Juan Liscano. Magdalena actuó allí, y se puede decir que su interpretación la reveló como una estrella nacional.

Los grandes letristas, compositores y animadores de nuestro folclore confiaron sus obras a la canta de Magdalena Sánchez. Algunas de esas canciones que le dieron prestancia fueron María Laya, Los Caujaritos, Caminito verde. Toda la obra interpretativa de Magdalena anima una velada escolar.

Su nombre se escribe con letras de oro, en el tricolor nacional. Su casa en Palo Negro, ahora es un museo.

