

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 403

Julio
2017



Braulio
2017

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PUBLICACIÓN GRATUITA

HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
COMANDANTE SUPREMO
DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

Nicolás Maduro Moros
Presidente Constitucional
de la República Bolivariana de Venezuela

Elías Jaua Milano
Ministro del Poder Popular
para la Educación

Rolando León
Director General del Despacho

María Eugenia Piñero Granadillo
Viceministra de Educación

Gisela Toro de Lara
Viceministra de Educación Inicial
y Primaria

Yoama Paredes
Viceministra de Educación Media

Jehyson Guzmán
Viceministro de Comunidades Educativas
y Unión con el Pueblo

María Eugenia Piñero Granadillo.
Directora General de Recursos
para el Aprendizaje



Omar Cruz
Director

Hugo Colmenares
Coordinador Editorial y de Redacción

Braulio González
Ilustración y diseño

Rina Hernández
Arturo Goitia
Ilustración

Fabiana Guaina Albornoz
Diagramación

Hugo Colmenares
Luis Aparicio Hernández Sánchez
Jordan Pérez G.
Periodistas

Betzi I. Guaramato G.
Rafael Briceño Blanco
Redactores

Milagros Vásquez G.
Várvara Rangel H.
Colaboradoras

Miguel Raúl Gómez
Corrector

Carlos Luque — Judy Gutiérrez
Manuel Reyes — Marlene Torres
Sol Caraballo — Luis Madrid
Revisión pedagógica

Blog <http://tricolorrevista.blogspot.com>
tricolorrevista@gmail.com
tricolorrevista@hotmail.com
Twitter: Tricolor1949
www.tricolor.org.ve
Depósito legal: PP 76-0744

Impresión: Geoprint, C.A.

**MINISTERIO DEL PODER POPULAR
PARA LA EDUCACIÓN**
CARACAS - REPÚBLICA BOLIVARIANA
DE VENEZUELA

índice



El niño Baralt 2 y 3

Relampaguea el Catatumbo 4 y 5

El dulce y los cuentos de fantasmas de mi tía Rosángela 6 y 7

Mi real y medio 8

Los venados más bellos 9

El trompo 10

Declaración de la Independencia 11

Natalicio del Libertador 12

Pedro Páramo 13

Cuento de la guacamaya 14

Caracas de cumpleaños 15

Terremoto de Caracas 16

Cariaco se sacudió fuertemente 17

Precauciones ante un sismo 18

La yuca nació en América 19

El realismo de Pocaterra 20 y 21

Teleférico de Mérida Mukumbarí 22 y 23

Recursos para el aprendizaje 24 y 25

Una historia de oro 26 y 27

La memoria de los días 28 y 29

La vaca estudiosa 30

El gato y la caperuza de Perrault 31

Buñuelos de yuca 32



Nuestra portada
en honor al historiador y gramático
venezolano Rafael María Baralt.

EN POCAS PALABRAS

Estudiar, leer y jugar

Estamos a pocos días de concluir nuestro año escolar, y por tal motivo traemos a nuestra historia e imaginario la vida de un niño a quien le gustaban los idiomas, conocer las palabras; y que luego, como persona grande, se hizo académico y publicó libros. Hablamos de un zuliano ilustre: Rafael María Baralt.

Igualmente, como la tierra zuliana es atractiva, nos fuimos a conocer el relampagueo del Catatumbo, una de las maravillas naturales del mundo.

Llega la hora de buscar una lectura y la sorpresa es que la tía Rosángela prepara dulces y nos asusta con cuentos de fantasmas. Ya ven que todo nos da risa y pasamos a cantar una retahíla, donde se compran animales y siempre nos queda el real y medio. Se trata de nunca dejar de ser felices, jugar y defender las tradiciones. Por eso, el trompo siempre es buen bailarín. Si quieren, se lo preguntamos a nuestros padres.

La escuela y nuestra familia nos enseñan las páginas de nuestra Declaración de la Independencia, la historia del nacimiento de nuestro padre de la patria, Simón Bolívar; y aprender a querer a nuestros pueblos y ciudades, que en el caso de ahora es celebrar los 450 años de Caracas.

Por otra parte, siempre atentos a otros conocimientos, presentamos algunos aspectos sobre los terremotos y unas breves recomendaciones.

Regresamos a conocer la historia de la Yuca, que siempre se presenta muy elegante en nuestras mesas y en algunas oportunidades se hace llamar buñuelo. Haremos un viaje por el Teleférico de Mérida. Conoceremos al gran escritor venezolano José Rafael Pocaterra y si avanzamos en otras páginas conoceremos el gato y la caperucita de un escritor que vivió hace más de trescientos años: Charles Perrault.

Con alegría les cuento que ayer estuvimos en una escuela, donde conocimos a una vaca estudiosa, muy interesada en aprender. Esto nos llevó, también, a estar atentos a los nuevos Recursos para el Aprendizaje. Nos despedimos con una historia deportiva de oro y volvemos a encontrarnos con el maestro

Prieto Figueroa.

Así despedimos a Eladio Tarife, el autor del pasaje llanero *Linda Barinas*.

Ahora a estudiar, leer y jugar porque ya nos anuncian las vacaciones



Feliz lectura

TRICOLOR



Personajes

HUGO COLMENARES

El niño Baralt

A ORILLAS, digamos, en esas calles de Maracaibo, donde se puede atrapar con los dedos la brisa del Lago de Maracaibo, de seguro visitantes de otras realidades conversaban en otra lengua y fue cuando por curiosidad, ese querer jugar y descubrir significados, el pequeño descubrió la lengua francesa.

—Es el niño Baralt —afirmó el maestro y agregó:— Rafael María ya sabe escribir ¡muy bien! el castellano y el francés, con gramática propia.



Braulio
2017

Cuando regresaba Rafael María de la escuela, sus padres celebraban esa memoria por la historia, las palabras de los diccionarios, la facilidad de pronunciar otros idiomas.

Pasados los años, aquel niño se convirtió en académico. Publicó libros. Viajó por Europa. Conoció a sabios, investigadores y escritores en las imprentas de los diarios, donde también aparece su firma. El poeta, periodista e historiador vivió casi 50 años, un ciclo de mucha actividad académica y creación.

Maracaibo, capital del estado Zulia, fue su cuna el 3 de julio de 1810. Trascendió a la eternidad en Madrid, España, el 4 de enero de 1860.

Honores a un gran venezolano

CARACAS honra la memoria de este zuliano insigne, al darle su nombre y apellido a una de las avenidas más importantes en pleno centro de la ciudad, que tiene su sentido sur-norte con la mirada hacia el cerro Waraira Repano. Nos referimos a la tan transitada y siempre congestionada avenida Baralt.

El nombre de tan eminente venezolano se manifiesta también en el Teatro Baralt, en Maracaibo, donde de manera continua se da vida al cine, y a conferencias, danzas, música académica y popular, como también al teatro. Esa obra arquitectónica, Arte Deco, está diagonal a la plaza

Bolívar de dicha ciudad.

Por otra parte, la comunidad estudiantil zuliana cuenta con la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.

La infancia en República Dominicana

EL NIÑO Rafael María tuvo en sus recuerdos un largo viaje en barco con sus padres, pues se iban de Venezuela. La infancia del pequeño transcurrió en República Dominicana y tal vez esas nuevas imágenes, esas experiencias le otorgaron mayor interés por los estudios.

Entrevista imaginaria al Baralt adulto

—Señor escritor Baralt, ¿qué deben recordar las niñas y niños de *Tricolor*, referente a sus obras?

—Mi dedicación a la lectura, a la escritura. Mi amistad con mis maestros y esa atención que le prestaba a los mapas, a las biografías, a las palabras, al uso del lenguaje. Nací en los tiempos en que los libertadores luchaban por la Independencia de Venezuela y de todos los pueblos de América.

—Poeta, ¿quiénes eran sus padres?

—Mi padre fue un militar del ejército venezolano, el coronel Miguel Antonio Baralt, y mi madre era dominicana, doña Ana Francisca Pérez.

—¿Siempre tuvo el buen hábito de estudiar?

—Desde siempre tuve la costumbre de aprender, formarme, repasar y ejercitarse las ideas, porque eso me lo inculcaron mis padres. Yo, a la edad de ustedes en la escuela, ponía a levantar el vuelo de mi imaginación. Siempre estaba leyendo poesía. Nosotros regresamos a Maracaibo en 1821.

Luego estudié en Colombia, en la Universidad Santo Tomás.

—En la escuela dicen que usted, siendo joven, fue reconocido en España. ¿Es verdad?

—Se registra que fui el primer latinoamericano en ser miembro de número de la Real Academia Española. Soy el autor del primer *Diccionario de galicismos*; y por mi pasión por conocer nuestro pasado, escribí un libro que aún se reimprime, como es *Resumen de la historia de Venezuela*, que se imprimió en 1840, en París, Francia.

El joven Rafael María también estampó su tinta en periódicos, como *El Patriota*. Viajó por Inglaterra y estuvo residenciado en las ciudades españolas de Sevilla y Madrid.

Descansa en el Panteón Nacional

EL HISTORIADOR Rafael María Baralt descansan en el Panteón Nacional, en Caracas, por acuerdo oficial emitido en 1942, aunque fue cuarenta años más tarde, en 1982, cuando sus restos fueron trasladados al templo donde se honra a los Padres Libertadores. Dicha tardanza fue producto de que los restos del historiador se habían extraviado.

Aquel niño Baralt, afirmaban sus maestros, era el mejor amigo de los libros.

Han pasado más de 200 años de su nacimiento.

Relampaguea el Catatumbo

“**EL ZULIA** por las noches ¡relampaguea!”. Así dice uno de los versos de la danza, compuesta por José Reyes Reyito, un creador marabino que destaca en su cantar un fenómeno natural, como son los **relámpagos del Catatumbo**, que se producen durante buena parte del año, al sur del lago de Maracaibo, en el occidente de Venezuela.

Al suroeste del lago, en la cuenca del río Catatumbo, ocurre la mayor densidad de descargas eléctricas de todo el planeta, según indican investigaciones de la Universidad del Zulia, de Venezuela, y de la Universidad de Maryland, de Estados Unidos.

Humedad, temperatura y montaña

EL FENÓMENO que estudiamos tiene la fama de ser una de las maravillas naturales del mundo. Toda esa luz que se irradia en los cielos todas las noches y asombra a cientos de kilómetros en varias regiones del occidente, nos permite hacernos una pregunta y es la siguiente: ¿cómo se forman estos relámpagos? La respuesta, en verdad, es sencilla.

Los relámpagos del Catatumbo se forman de la misma manera que otros relámpagos. Sin embargo, este fenómeno venezolano es único, porque interviene el **lago de Maracaibo** —próximo al mar Caribe— como regulador de la humedad y la temperatura. También participan los **vientos** y la configuración **montañosa**, que ayuda a mantener la circulación de la **brisa** hacia la región del Catatumbo.

La magia en 260 noches

YA SABEMOS que el Relámpago del Catatumbo es el resplandor de un fenómeno natural. Los relámpagos tienen su propio ciclo y se ve con mayor facilidad entre los meses de octubre y noviembre. Son menos frecuentes, entre enero y febrero.

Según un estudio de la **Universidad del Zulia**, de los 365 días del año, solo se puede apreciar con más encanto esa magia selenita en unas 260 noches al año, entre las siete de la noche y las cinco de la madrugada.

El fenómeno que ocurre en la cuenca del Catatumbo involucra relámpagos. También rayos o descargas eléctricas y truenos, que son sonidos estruendosos, como en los cuentos de misterio.

Una ayuda para los marinos

LOS DESTELLOS de los relámpagos producidos por distintas tormentas en el sur del lago de Maracaibo se ven desde muy lejos, como si fueran un solo manojo de destellos. Por esta razón, los navegantes lo llaman el **Faro de Maracaibo**, pues ha ayudado durante siglos a los marinos para guiarse en sus rutas y llegar a buen destino.

El relámpago del Catatumbo puede verse como una página de la mitología y tiene otras andanzas que pueden sorprendernos. Por tanto, vamos a enumerar dos detalles:

1. LOS RAYOS se producen dentro de las nubes.
2. A VECES los relámpagos se desplazan entre las nubes y la tierra, llegando a causar pérdidas humanas, de animales y bienes materiales.

Capital mundial de los relámpagos

DESPUÉS observar y recoger datos durante 16 años, la agencia espacial NASA, las universidades de Maryland y Alabama, todas en Estados Unidos; y la Universidad de Sao Paulo, en Brasil, declararon al lago de Maracaibo como la **Capital de los Relámpagos en la Tierra**.

El fenómeno del Zulia le ganó a la cuenca del río Congo, en África, donde también ocurren muchas descargas eléctricas. Es que la luminosidad del cielo zuliano atrae a personas de todo el mundo.

Pese a todos los años de estudios y acumulación de información científica, el Centro de Modelado Científico de la Universidad del Zulia se encarga de estudiar permanentemente los relámpagos del Catatumbo.

Un millón de bombillos en el cielo

UN RAYO es una descarga eléctrica de gran intensidad y se calcula con más de 30 mil voltios, que ocurre por el choque de las cargas positivas y las cargas negativas de dos nubes.

O entre dos nubes y la superficie de la tierra.

El relámpago es ese resplandor de la descarga eléctrica.

La revista *Muy Interesante* explica que en el cielo venezolano un “rayo brilla tanto como un millón de bombillos de 100 vatios”.

EL DULCE Y LOS CUENTOS DE FANTASMAS DE MI TÍA ROSÁNGELA

LAURA ANTILLANO
Escritora venezolana

EL PATIO de mi tía Rosángela está lleno de matas de hicacos; por eso me gusta tanto pasar las tardes de los sábados en su casa. Por eso y por otras cosas también.

Las matas de hicacos están redondas como señoras gordas que se sientan a tomar el sol y a cuchichear chismes.

Cuando sopla el viento entre las hojitas ¡se arma un barullo! Las hojitas son brillantes, de un color verde oscuro, y los hicacos son ovalados pero pequeños y pueden ser rosaditos o blancos con manchas.

El sabor es muy suave y la pulpa parece algodón.

Son ricos en dulce; mi tía Rosángela lo hace muy sabroso, me gusta verla remover la olla con todo el azúcar y los hicacos, con una cuchara de palo.

Cuando estamos todos en la cocina y la olla hiere sobre el fogón hay un aroma especial y esos son los momentos que más me gustan.



LA TÍA y Rosita (que es quien siempre la ayuda en esas tareas) saben muchas cosas sobre las plantas, no solo lo que se come sino también cuáles sirven para curar enfermedades.

Por eso en el patio hay mucho orégano orejón, que a mí me da como risa porque nace hacia abajo y tiene pelitos en las hojas; hay muchas matas de sábila, con espinas (hay que tocarla con cuidado para no puyarse).

Mi tía dice que esas dos sirven para curar muchas cosas.

Además de saber de plantas, mi tía nos cuenta cuentos de fantasmas. Este sábado cuando estábamos en la cocina y ella preparaba el dulce, nos contó la historia de Bartolo, el del cayuco.

Dicen que el fantasma de Bartolo sale en el lago de Maracaibo, y se oye la voz de su papá, que lo llama: Bartooooooooooooo, ¡trae el cayuco!

PORQUE Bartolo fue un muchacho que no le hizo caso a su papá, quien lo envió a buscar el cayuco temprano, pero Bartolo, entretenido, le decía: —Ya va, después voy.



Entonces se le hizo de noche, y en la oscuridad fue a buscarlo y como no veía bien terminó perdido en el lago, y allí rema y rema, por siempre, y su papá también lo llama, para siempre.

Me da un poco de miedo esa historia; bueno... todas las historias de miedo me dan miedo, pero ¡me gustan muchísimo! Y hago que la tía me las cuente una y otra vez.

Después en la noche, a la hora de dormir, lo que quiero es que mamá me deje quedarme en su cama, calientita, arropadita, y cerca de ella que me cuida.

Cuando eso ocurre, y es sábado y llega la noche, entonces mamá dice:

—Ajá, ya sé, la tía te estuvo contando historias de miedo, porque se lo pediste y ahora estás aquí como un ratoncito escondido entre mis sábanas.

Yo me río y me acurruco más, y no digo nada, porque mamá está diciendo la purita verdad.

Dibuja el rostro
de quien sabe contar
cuentos de fantasmas
en la noche.

¿Cuáles son los fantasmas
que andan por tu casa?

¿Quién prepara los dulces
en casa?

¿Tienes una tía que te cuenta
cuentos que dan miedo?

Cantando con Tricolor

Mi real y medio



CANCIÓN INFANTIL



Con real y medio,
con real y medio,
con real y medio compré una pava.



La pava tuvo un pavito
tengo la pava, tengo el pavito
y siempre me queda
mi real y medio.



Con real y medio,
con real y medio,
con real y medio compré una gata.



La gata tuvo gatico
tengo la gata, tengo el gatico
tengo la pava, tengo el pavito
y siempre me queda
mi real y medio.



Con real y medio,
con real y medio,
con real y medio compré una chiva.



La chiva tuvo un chivito
tengo la chiva, tengo el chivito
tengo la gata, tengo el gatico
tengo la pava, tengo el pavito
y siempre me queda
mi real y medio.



Con real y medio,
con real y medio,
con real y medio compré una mona.



La mona tuvo un monito
tengo la mona tengo el monito
tengo la chiva, tengo el chivito
tengo la gata, tengo el gatico
tengo la pava, tengo el pavito
y siempre me queda
mi real y medio.

Con real y medio,
con real y medio,
con real y medio compré una lora.



La lora tuvo un lorito
tengo la lora, tengo el lorito
tengo la mona, tengo el monito
tengo la chiva, tengo el chivito
tengo la gata, tengo el gatico
tengo la pava, tengo el pavito
y siempre me queda
mi real y medio.



Con real y medio,
con real y medio,
con real y medio compré una vaca.



La vaca tuvo un vaquito
tengo la vaca, tengo el vaquito
tengo la lora, tengo el lorito
tengo la mona, tengo el monito
tengo la chiva, tengo el chivito
tengo la gata, tengo el gatico
tengo la pava, tengo el pavito
y siempre me queda
mi real y medio.



LA CANCIÓN popular infantil que también conocieron nuestros abuelos, como lo es *Mi real y medio*, está extendida en toda América. Por lo general, siempre se apunta el nombre de los intérpretes, como si ellos fueran los autores.

De acuerdo con lo que alcanzamos a investigar, la letra le corresponde al mexicano Óscar Chávez. En Venezuela, las versiones más conocidas en nuestro tiempo, son las de la cantante Morella Muñoz y el grupo Serenata Guayanesa.

LOS VENADOS MÁS BELLOS

VÁRVARA RANGEL HILL

EN LOS BOSQUES de Venezuela viven los venados más hermosos del mundo. En nuestro país se consiguen varios tipos de este mamífero, como el venado de cola blanca o caramerudo (*Odocoileus virginianus*), que habita en los páramos de Mérida, en la región llanera y en la isla de Margarita.

El venado caramerudo tiene un pelaje suave, y en las zonas tropicales como Venezuela su color es ocre, amarillento o rojizo, según refiere la revista *Madre Tierra*.

Otro habitante de los bosques nacionales es el venado matacán (*Mazama bricenii*), que corre por el verde de los estados Zulia, en especial por la sierra de Perijá; en los estados andinos Táchira, Mérida, Trujillo, y probablemente en zonas altas de los estados Portuguesa y Lara.

EL CARAMERUDO Y EL MATACÁN

EL LIBROrojo de la fauna venezolana nos dice que la espalda del matacán es rojiza oscura y se hace más pálida hacia los costados y el vientre, y se vuelve casi negra en las patas y la cabeza. En su garganta el pelo es anaranjado. Tiene manchas blancas en el labio superior y en la punta de la mandíbula. La cola es blanca por debajo.

El caramerudo y el matacán machos se reconocen por tener cornamenta; y las hembras tienen unas pequeñas astas para defenderse.

Cuando son jóvenes, estos herbívoros tienen unas manchitas blancas en su pelo rojizo, como *Bambi*, el popular personaje de cuentos y dibujos animados.

Aunque los venados están protegidos por las leyes venezolanas, estos animalitos pueden desaparecer por la cacería y la destrucción de los bosques en los que habitan.





Morral de Tradiciones

EDUMEDIA

EL TROMPO



Braulio
2017

El trompo, por lo general, es de madera, de forma cónica, parecido a una pera; y en su parte inferior tiene una punta de metal sobre la que se lo hace girar.

En la parte superior tiene una especie de cilindro chato llamado espiga, que sirve de apoyo para enrollar el cordel.

Para lograr que el trompo gire, se enrolla el cordel desde la espiga y luego se lanza el trompo al suelo con un movimiento brusco. Cuando llega al suelo y se desenrolla, el trompo comienza un movimiento giratorio sobre la punta de metal. El movimiento varía según el impulso y la superficie sobre la que esté “bailando”.

Declaración de la Independencia

La **Declaración de la Independencia de Venezuela** de la Corona de España se realizó el 5 de julio de 1811.

Para entonces, se reunió un Congreso con representantes de siete de las diez provincias pertenecientes a la entonces Capitanía General de Venezuela.

El histórico suceso aconteció en la Capilla Santa Rosa de Lima, espacio que aún se conserva y que debemos visitar en el Palacio Municipal, frente a la plaza Bolívar de Caracas.

La Declaración es notable por ser la primera colonia española de América que manifestó su voluntad de independencia absoluta.

Cada 5 de julio lo celebramos como el Día de la Independencia de Venezuela.

El libro original que registra la memoria del Primer Congreso de Venezuela se encuentra en el Salón Elíptico del Palacio Federal Legislativo, en Caracas, y se exhibe en fechas especiales bajo normas de seguridad.

Natalicio del Libertador

LAHS

SIMÓN

Bolívar nació el 24 de julio de 1783 en Caracas, Venezuela. Fue el líder que, junto con otros próceres y muchas venezolanas y venezolanos, logró que Venezuela se independizara de la Corona de España. Su pensamiento y su acción se dirigió a establecer una nueva nación, basada en principios republicanos.

En 1799, con tan solo 16 años de edad, Bolívar tomó rumbo a España, para continuar sus estudios. En ese país, conoció a María Teresa Rodríguez del Toro, con quien se casó en 1802.

En 1805, en la ciudad de Roma, juró que no descansaría hasta liberar a su país de la dominación española. Y cumplió su promesa. Simón Bolívar liberó varios países del dominio español: Venezuela, Colombia, Bolivia, Ecuador, Perú y Panamá.

El legislador, militar, escritor y ciudadano Simón Bolívar, escribió documentos inspiradores, como la *Carta de Jamaica*, el *Discurso de Angostura* y el *Manifiesto de Cartagena*.

Los documentos de nuestro Libertador revelan sus pensamientos y mejores sentimientos como un caraqueño ilustre y generoso, y nos recordarán importantes momentos históricos y personalidades de su época.



Braulio
2017

Pedro Páramo

Novela — Fragmento

JUAN RULFO

VINE a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morirse y yo en plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo —me recomendó—. Se llama de otro modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte».

Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

—No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio. El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

—Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor

llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias.

El camino subía y bajaba: «Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja».

—¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

—Comala, señor.

—¿Está seguro de que ya es Comala?

—Seguro, señor.

—¿Y por qué se ve esto tan triste?

—Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: «Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche».



LAS LETRAS hispanoamericanas han celebrado los cien años del nacimiento del escritor mexicano Juan Rulfo. 16 de mayo de 1917, ciudad de Sayula, estado de Jalisco, México. De nombre Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, fue fotógrafo, guionista y escritor. Es reconocido como uno de los grandes maestros de la narrativa. Gracias al libro de cuentos *El llano en llamas*, 1953; y la novela *Pedro Páramo*, 1955, se convirtió en éxito de la literatura. Se despidió en Ciudad de México, el 7 de enero de 1986.



Somos América somos Abya Yala

Cuento de la guacamaya

Indígenas Guarekenas
CARMELA BENTIVENGA DE NAPOLITANO



ESTE era un hombre que estaba y se encontraba muy triste. Entonces, se fue al monte y encontró un pichón de loro y se lo trajo, hasta que con el tiempo la lora ya le hablaba. Luego, fue al monte a buscar otro pichón de guacamaya. También se lo trajo y lo crió. Eran entonces tres, incluyendo al hombre.

Cuando él salía para el monte los dejaba allí en el monte para que le cuidaran el sitio. Cuando alguien se acercaba, hablaban con la guaca o el loro e indagaban el paradero del dueño del sitio. Y estos le informaban que andaba pescando o cazando.

Al fin, luego de cumplir un año, la lora y la guaca hablaban perfectamente y le hacían todos los oficios y le cocinaban.

El hombre había pensado en casarse con la guaca. Cuando él se iba para el monte ella se convertía en mujer bellísima y entonces, cuando él regresaba al sitio, la comida estaba preparada y dispuesta para ser comida.

—¡Caramba! Si tú fueras mujer, me casaría contigo.

La guaca respondió:
—Eso es muy sencillo, pues yo soy mujer.
Cuando el hombre volteó la espalda se convirtió en mujer la guacamaya.

El hombre le dijo:

—Bueno, guaca, vamos a vivir juntos.

Allí vivieron añales. Más adelante, ella lo llevó para un cerro de donde vinieron los padres de la guacamaya (abálupanámiidápa).

Luego volvió a su sitio. Pero sus compañeros lo envidiaban por la guaca y lo envenenaron porque esa mujer era la más bella y conseguía todo lo que necesitaba de aquel cerro.

Luego la guacamaya, al morirse su hombre, se fue.

*El cuento que acabamos de leer ha sido tomado del libro
Leyendas indígenas venezolanas,
Editorial Biosfera, Caracas, 2007.*



Caracas de cumpleaños

LAHS



EL 25 DE JULIO de 1567, el capitán español Diego de Losada fundó Santiago de León de Caracas, un asentamiento que hoy es la capital de Venezuela. Por tanto, **Caracas** está de cumpleaños; y bastantes años que son, pues suman cuatrocientos cincuenta.

El nombre de Caracas tiene un origen muy interesante.

Como **Caracas** se conoció la comunidad que ocupaba estas tierras a la llegada de los primeros europeos. Pero la historia no concluye allí.

También como *Caracas* se conoce una planta que consumían los habitantes ancestrales del valle de nuestra actual capital.

La planta tiene un gran potencial medicinal y alimenticio. Algunos la llaman *pira* o *bledo* y se caracteriza por la floración de color rojo.

Se asegura que esta planta le dio el nombre a **los Caracas**.

Y a su vez, por el nombre de sus primeros pobladores, se bautizó a la ciudad.

Aunque el 25 de julio se celebra como la fundación de Caracas, algunos especialistas dicen que la verdadera fundación la hizo el pueblo originario, que ya existía; y por tanto, esa es la verdadera y originaria certificación que debemos resaltar.

Cuando llegó Diego de Losada, este pueblo se encontraba establecido, organizado, y sus principales asentamientos se ubicaban en la zona de la ya desaparecida laguna de Catia.



Terremoto de Caracas

BRICEIDA MORA

Programa Aula Sísmica Madeleilis Guzmán

FUNVISIS



Tricolor se acercó a un gigante; y cuando le hicimos algunas preguntas, nos dijo que él es **Terremotín**, a quien le gusta mover la Tierra, y agregó: "A veces no controlo mi fuerza y algunos movimientos, como si todo fuera un rompecabezas: armar, desarmar y mover las placas tectónicas del planeta.

El 29 de julio de 1967, el reloj marcaba las 8 horas y 2 minutos de la noche y estaba yo jugando, como siempre. Sin querer moví fuertemente unas placas, que hicieron que temblara la zona centro-norte costera de Venezuela. La magnitud de ese evento fue de 6,5 grados. Sufrieron daños por mi acción, zonas del este de **Caracas**, nuestra capital; y **Caraballeda**, en el estado Vargas".

—Terremotín, ¿cuál es la lección de aquel acontecimiento?

—Que ustedes los niños, niñas y adolescentes son muy solidarios y prestan su ayuda cuando hay una emergencia, como la que originé.

—Terremotín, ¿qué ha sucedido desde entonces?

—Desde ese día de julio de 1967 hasta ahora, en FUNVISIS hemos realizado estudios diversos, como también sobre normas para construcciones de edificaciones, para que sean más seguras y resistentes. Hemos dictado medidas para autoprotegernos, en caso de mis sacudidas. Yo sé que ustedes se preparan para dominar mis travesuras y eso me tranquiliza.

Las placas se mueven

VENEZUELA es una zona sísmica. Está en el límite de dos placas que tienen deslizamiento de los dos bloques, como son la Placa Caribe y la Placa Suramericana.

LAS PLACAS generan movimiento constante, imperceptible algunas veces por nosotros.

LOS INSTRUMENTOS registran esa actividad todos los días. Decimos que la Tierra está viva.

NO EXISTE tecnología que pueda alertar sobre una amenaza sísmica.

ESTUDIOS indican que los animales, al tener captación de la naturaleza, en una frecuencia diferente a la nuestra, perciben esas energías. Ese hecho, relacionado con los terremotos, no está comprobado científicamente.

IGUAL no tendríamos el tiempo para una acción preventiva.

DEBEMOS asumir la postura de autoprotección.

SI REQUIERE información, llamar al 0800 temblor = 0800 836 25 67.



Cariaco se sacudió fuertemente

BRICEIDA MORA

Hola, amigos. Soy Made, una maestra. Aunque no soy hada, tengo mi poder, que está en el amor por mi familia y mis estudiantes. Con esto también quiero recordar que el 9 de julio de 1997, a las 3 horas y 23 minutos de la tarde, toda la tierra de Cariaco y Cumaná se sacudió, en mi estado Sucre, allá en el oriente de Venezuela. El sismo fue 6,9 de grados de magnitud.

—Maestra Madeleilis Guzmán, ¿es cómo una fiera que despierta en las profundidades de la tierra?

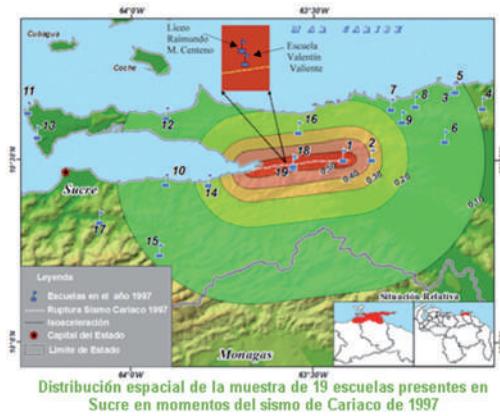
—Ese movimiento brusco de la tierra en Cariaco y Cumaná hizo que la escuela donde yo trabajaba, edificaciones y casas a la redonda se cayeran y viéramos el polvo que se levantaba, como en las imágenes bruscas de una película.

En la entrevista para *Tricolor*, la maestra Made nos dice que “el evento de la naturaleza en Cariaco, de inmediato se convirtió en una noticia nacional y toda la televisión, los diarios y la radio mostraban las imágenes y la historia de lo que nos estaba sucediendo”.

Un lugar seguro

LA MAESTRA Made tiene recuerdos muy precisos de aquella fecha. Ella nos cuenta lo siguiente: “Mis estudiantes se asustaron mucho. Sí recuerdo que ellos me escucharon, cuando les pedí que se calmaran y me siguieran hasta el lugar seguro, que era nuestro patio”.

—María Angélica y Gregoriana necesitaron de mi superpoder. Nuestro amor creó un escudo que las protegió y lograron salvarse, cuando cerca de nosotros las paredes del salón se cayeron.



La tierra está viva

Yo me volví invisible para todos, y ahora ayudo con mis amistades de Funvisis en su Aula Sísmica, que lleva mi nombre: *Madeleilis Guzmán*. Recuerda: cuando los amigos de *Funvisis* te visiten, al igual que los de *Protección Civil* o los *Bomberos*, presta atención a sus recomendaciones, ante los eventos sísmicos. Aunque soy una supermaestra, a veces estoy muy ocupada y tú debes ayudarte y a tus compañeros.

Cariaco no ha vuelto a sacudirse tan fuertemente, aunque la Tierra está viva.



Precauciones ante un sismo

Programa Aula Sísmica Madeleilis Guzmán

LOS SISMOS, temblores o terremotos son eventos tan naturales como la lluvia y el viento.

Debemos estar preparados para cuando ocurran y nos hagan temblar a su ritmo. Algunas sugerencias que te podemos suministrar, como actividades escolares o comunitarias, son las siguientes:

Desde ahora



DISEÑA junto a tu docente el Plan de Emergencia Escolar y practíquenlo.

ASEGURA a la pared los estantes, bibliotecas y carteleras ubicadas en tu salón de clases.

REALIZA un recorrido por la escuela, y seleccionen la ruta que usarán para llegar al sitio seguro.

EN EL SALÓN de clases deben tener un morral con insumos para prestar primeros auxilios en caso necesario, así como agua, silbato, radio portátil con baterías, entre otros.



Después de la sacudida

SIGUE las indicaciones del docente, como indica el Plan de Emergencia Escolar.

COLABORA con los compañeros que necesiten apoyo.

DIRÍGETE con tu grupo de forma ordenada y calmada hasta el sitio seguro.

REVISA cuántos son y si quedó alguien dentro de las instalaciones.

REALICEN juegos para pasar el susto, y disfrutar la vida.



Manos a la siembra



La yuca nació en América

JORDAN PÉREZ G.

LA YUCA es una planta intertropical que llega a medir hasta tres metros de altura. Nació en nuestra Suramérica, y tiene otros nombres populares: tapioca, mandioca, casava, aipim o guacamota. Según estudios realizados, la planta de la yuca tiene una vida larga, pues tuvo su origen en América hace unos 4000 años. Se desarrolla en terrenos con muchos nutrientes en climas húmedos y cálidos.

EL TUBÉRCULO de esta planta, es decir, la parte gruesa de su raíz, es un alimento muy popular en Venezuela y otros países; en Brasil, por ejemplo, es el pan de cada día, como para nosotros y en toda América lo es el maíz.

Rica en vitaminas y actúa como antioxidante

LA RAÍZ de la yuca, esa dama tan llamativa como es la invitada de hoy, es millonaria en hidratos de carbono, vitaminas A, B2, B6 y C. Y tiene buen desempeño en nuestra alimentación, pues además nos regala minerales como magnesio, potasio, calcio y hierro.

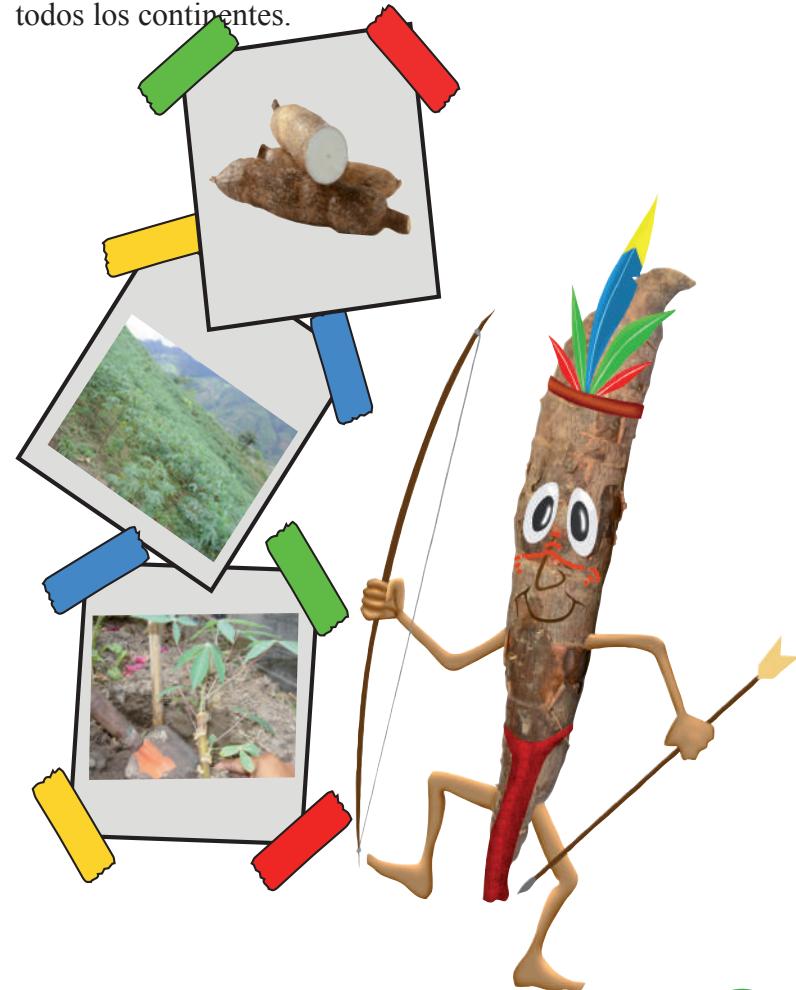
Comer yuca tiene otras bondades, no solo para niñas y niños, sino para nuestros padres y abuelos, ya que ayuda a evitar el envejecimiento. La yuca, desde el plato, nos ofrece mejorar nuestra visión, mantener la dentadura y actuar como antioxidante.



En África es uno de los productos alimenticios principales de un 80% de la población. Este rubro, es una fuente de ingreso para un aproximado de 300 millones de ciudadanos.

Conocida en todo el mundo

AHORA descubrimos que **NUESTRA** amiga, la yuca, es el séptimo producto agrícola más importante en todo el mundo. Y es el cuarto en países encaminados al desarrollo. Ella tiene buen ánimo para sentarse todos los días junto a más de 700 millones de personas en todos los continentes.



El realismo de Pocaterra

MILAGROS VÁSQUEZ G.

JOSÉ Rafael Pocaterra fue un escritor y periodista venezolano, con un talento especial para escribir historias, las cuales se caracterizan por estar impregnadas de un gran realismo y crudeza. Pocaterra nació el 18 de diciembre de 1889, en Valencia, estado Carabobo. Con apenas un año de vida, quedó huérfano de sus padres y fue llevado casa de sus abuelos paternos, junto a sus dos hermanos mayores.

Sus primeros años no fueron fáciles, ya que estuvieron marcados por la pobreza. Por esa misma razón, se vio obligado a trabajar desde muy pequeño y abandonar sus estudios formales, al llegar a sexto grado de primaria. No obstante, cultivó sus conocimientos desde niño gracias a su interés por la lectura y la escritura.

Maestro del cuento venezolano

A LOS 18 AÑOS de edad, el escritor Pocaterra publicó sus primeros escritos periodísticos, en los cuales criticaba fuertemente las acciones del Gobierno del general tachirense, **Cipriano Castro**. Por ello, fue llevado a la cárcel. En la prisión continuó ampliando sus conocimientos, e incluso, llegó a aprender griego, latín e inglés de manera autodidacta.

Esta no sería su primera estancia en la prisión, ya que sus críticas al Gobierno de **Juan Vicente Gómez**, también lo conducirían a la temida cárcel La Rotunda. No obstante, su amor por las letras y el estudio lo llevarían a soportar dichos castigos. Así como también a aumentar las vivencias que plasmaría de manera admirable en sus historias literarias.



Personajes poco convencionales

EN 1915 EMPEZÓ a escribir lo que sería su obra cumbre: *Cuentos grotescos*, un libro que lo llevaría a ser conocido como uno de los maestros del cuento venezolano. Allí, Pocaterra nos presenta diferentes situaciones y personajes auténticos, marcados por los problemas sociales que aquejaban a nuestro país.

¿Sabes qué significa la palabra *grotesco*? Quiere decir extravagante, excéntrico, absurdo e incluso vulgar. Así son los cuentos de Pocaterra: historias en las que personajes poco convencionales viven situaciones trágicas, y al mismo tiempo cotidianas.

Historia de un niño huérfano

UNA DE SUS

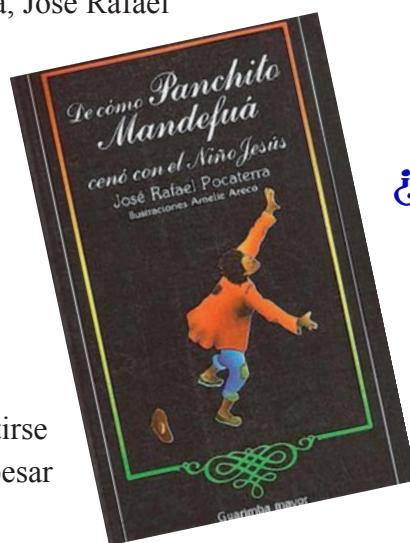
narraciones se ubica como un cuento clásico venezolano, como lo es *De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús*. Allí narra las vivencias de un niño huérfano, travieso y de buen corazón, quien trabaja de limpiabotas y vive en situación de calle.

Si recordamos la infancia del cuentista José Rafael Pocaterra, pareciera que quien inspiró a su personaje fue su propia vivencia, ya que él también tuvo una niñez muy dura, en la que desempeñó varios oficios, para ganarse la vida.

En este cuento, así como en otros, el ambiente y los personajes creados por el autor sirven como denuncia ante las injusticias y miserias de la época. Pocaterra con sus letras visibiliza —a través del sarcasmo— las desigualdades sociales, el abuso de poder, la violencia familiar y la pérdida de valores.

Un escritor aclamado en el mundo

ADEMÁS de ser un admirado escritor por el alcance de su gran obra, José Rafael Pocaterra se distinguió por ser un honorable luchador político. Él desempeñó cargos diplomáticos en Gran Bretaña, Rusia y Estados Unidos. Hoy es recordado como una de las principales plumas de Venezuela. Es un ejemplo de superación y constancia, que logró convertirse en un cuentista aclamado, a pesar de sus orígenes humildes.



**Te invito a escribir
un cuento.**

**¿Cuáles serían
los personajes
de tu narración?
¿Cuál es el drama que se
vive en la escritura?**

Teleférico de Mérida Mukumbarí

RAFAEL BRICEÑO BLANCO

EL MODERNO Teleférico de Mérida Mukumbarí, el *más alto y largo del mundo*, es una de las más grandes y maravillosas atracciones que ofrece Venezuela a turistas nacionales e internacionales. Se encuentra en el estado Mérida, donde muchas familias consiguen pasar días únicos, al disfrutar de los encantos que les ofrece nuestra bellísima región andina.

Llegar a Mérida es encontrar un paraíso. Visitar el mercado y desayunar. Apreciar la artesanía, degustar la dulcería, andar por esas carreteras y llegar a parques temáticos. Y sobre todo, lo más importante: conversar con gente amigable y que tiene el mejor sentido de la familiaridad. Y por supuesto, ascender en el Mukumbarí y deleitarse con los inigualables paisajes de la *Sierra Nevada*, mientras se bebe un aromático chocolate caliente.

La historia del teleférico

TODO comenzó con un proyecto del Club Andino Venezolano, que propuso construir un sistema que pudiera facilitar el ascenso tan empinado y difícil hacia la cumbre de la Sierra Nevada de Mérida.

- 1955. Se inició el levantamiento topográfico para desarrollar el proyecto.
- 1956. Se trazó la ruta final.

1957. Ya estaba en funcionamiento el teleférico de carga hasta la estación La Aguada, con motivo de transportar los materiales necesarios para la construcción de las siguientes estaciones.

En 1960 se inauguró el Teleférico de Mérida.

A lo largo de los años, el sistema teleférico de Mérida ha sido actualizado, garantizando la seguridad y colocándose como un centro turístico de nivel mundial.

Una inspección general de todo el servicio, realizada en 2008, determinó que las guayas estaban fatigadas. Las cabinas

transportadoras fueron detenidas. El Gobierno tomó las previsiones adecuadas, decidió clausurarlo, por razones de seguridad pública, e inició un complejo proceso de mantenimiento y modernización, que incluyó la instalación de nuevas guayas, vagones y dispositivos de seguridad.

Cabinas y la modernización

LA REINAUGURACIÓN del sistema Teleférico de Mérida Mukumbarí tuvo varias fases. Desde el 7 de octubre de 2016, en una nueva etapa de servicio y recreación, las estaciones tienen mayores servicios de atención a los turistas.

LA ACTUALIZACIÓN del sistema, que garantiza un viaje turístico de primera y más seguro, se evidencia en las cabinas con capacidad para movilizar a 60 personas, más el cabinero. Anteriormente, solo había lugar para un máximo de 40 personas. Se desplaza, a una velocidad de cinco metros por segundo. Ofrece servicios al visitante, con restaurantes, tiendas, caminerías, paseos guiados, consultorios médicos...

Tarifas y horario

BOLETO general:

Bs. 6.000

Tercera edad. Damas a partir de 55 años y caballeros a partir de 60 años: Bs. 3.600.

Personas con discapacidad funcional:
Bs. 3.600

Estudiantes con carnet vigente: Bs. 3.900

Niños de 3 a 12 años:

Bs. 3.900

Niños menores de 3 años: Gratis

Turistas internacionales: USD 50

Horario: Abierto de miércoles a domingo de 8 a. m. a 1 p. m.

Tramos y estaciones

del Mukumbarí

EL ANUNCIADO viaje a las alturas andinas se inicia en la misma ciudad de Mérida. En pocos minutos, tendremos una panorámica de la Ciudad de los Caballeros, como paisaje de lejanías, para acercarnos al reino de los frailejones y la eterna nieve. Las estaciones son las siguientes:

Barinitas a 1.575 metros sobre el nivel mar (m s.n.m.).

La Montaña a 2.442 m s.n.m.

La Aguada a 3.452 m s.n.m., desde donde se observa el Parque Nacional Sierra de La Culata.

Loma Redonda a 4.004 m s.n.m. Desde esta estación se observa el pico Bolívar.

Pico Espejo a 4.760 m s.n.m., donde se debe caminar despacio porque hay poco oxígeno. Allí, se puede decir que el cielo está en nuestras manos.

Se debe llevar un buen abrigo, una cámara fotográfica y el deseo de compartir en familia.

Miles de personas visitan Mérida

COMO bien lo sabemos los venezolanos, es tradición ir de vacaciones a Mérida en cualquier época del año, para disfrutar de sus brillantes y blancos paisajes, sus comidas y su gente. La historia del teleférico tiene miles de microhistorias, pues allí llegan turistas de todo el mundo y en especial del Caribe. Se podría asegurar que es una de las ciudades más visitadas y fotografiadas del planeta.

Recursos para el aprendizaje

JORDAN PÉREZ G.



EN EL ENCUENTRO pedagógico de la Mesa Técnica del Sistema de Recursos para el Aprendizaje, celebrado el 21 y 22 de junio en la Sala de Documentación del **Ministerio del Poder Popular para la Educación** (MPPE), se planteó la integración, el intercambio de ideas de los diferentes docentes provenientes de todos

los estados del país, para impulsar acciones de aprendizaje, mantenimiento, interactividad y apoderamiento de los medios alternativos de comunicación, redes sociales, apoyándose también en el enriquecimiento de la Colección Bicentenario y la revista *Tricolor*.

Que se trabaje el currículo familiar

LA VICEMINISTRA de Educación y directora general de Recursos para el Aprendizaje, profesora **María Eugenia Piñero Granadillo**, acentuó la importancia del encuentro, e instó a ver los recursos para el aprendizaje como un todo que interactúa con todos sus componentes permanentemente. “Debemos involucrar a los docentes, a la familia y a todos los sujetos que intervienen en el proceso pedagógico”, dijo la profesora Piñero Granadillo.

— Debemos tener un carácter organizativo, programático, formativo y comunicacional de los recursos para el aprendizaje. Saber aprovechar el área tecnológica, los textos, la revista *Tricolor*, la radio, la fotografía, la Canaima, el sistema braille y la Colección Bicentenario, entre otros materiales en los que se trabaje el currículo familiar. Todo debe formar parte del sistema educativo protagónico y liberador — manifestó la viceministra Piñero Granadillo.

Formación e investigación para niñas y niños

EL ENCUENTRO de la Mesa Técnica se caracterizó por la abundante relación de historias y experiencias educativas, que bien merecen ser replicadas en todas las regiones de Venezuela. Digamos los contenidos radiofónicos, muchos de ellos tomados de *Tricolor*. La multiplicación de pequeños periódicos escolares, con un mínimo de recursos, y la formación técnica de programadores en computación, entre otros capítulos.

“**DEBEMOS** partir del contenido de la Colección Bicentenario, ingeniarlos para promover estrategias que transformen e innoven la utilización del recurso”. propuso el profesor Ryneht Alvarado, de Aragua.

“**LA REVISTA Tricolor** es un baluarte de información, formación e investigación para las niñas y los niños, quienes son protagonistas permanentes de lo que allí se plasma y divulga”, manifestó la profesora Shirley Espinal, de Caracas.

“**SER MAESTRO** o escritor es ir al encuentro de las voces, los sentimientos y descubrir el lenguaje de los árboles, de los ríos, del poder creador de niñas, niños y adultos en la escuela y en las comunidades”, expuso Hugo Colmenares, coordinador editorial de *Tricolor*.

“**TENEMOS** que involucrar desde la inducción docente las tecnologías de la información y la



comunicación (TIC), para crear un puente entre el mundo real y virtual” expresó Christian Barrios, del Proyecto Canaima, quien además alertó, de una manera especial, sobre el efecto negativo para nuestra sociedad de algunos contenidos audiovisuales que están en redes sociales, donde se atenta contra la integridad de la infancia. “Debemos defender nuestros valores, la identidad como país”, dijo Barrios.

Formación y comunicación

La Mesa Técnica del Sistema de Recursos para el Aprendizaje, al final de la jornada pedagógica, se organizaron en mesas de trabajo donde los docentes en plenaria impulsaron la idea de “trabajar articuladamente, porque así se hace más” que si se trabaja de forma aislada o individual. Luego presentaron sus ideas para profundizar cuatro temas, que son el producto del pensamiento de todas las regiones educativas de la Patria Bolivariana. Ellos son: organización, pedagogía, formación y comunicación.

Recursos para personas con discapacidad

EN SUS PLANTEAMIENTOS, los representantes de los diversos centros educativos de Venezuela en la Mesa Técnica, insistieron en:

LA URGENCIA de establecer y reforzar los vínculos de la familia con los recursos para el aprendizaje. Se confirma que la educación es un todo integrador y motivador.

LA IMPORTANCIA de los enlaces escolares en el acceso y uso de los recursos para personas con discapacidad.

LA GESTIÓN tecnológica que fortalezca las radios escolares.

EL ESTABLECIMIENTO de medios de divulgación nacional, que permitan proyectar las producciones estadales, tales como los periódicos escolares, micros radiales, entre otros contenidos multiplicadores de la educación liberadora.





GENERACIÓN DE ORO

Una historia de oro

RAFAEL BRICEÑO BLANCO

La selección de fútbol de Venezuela ha escrito una nueva historia que se inició en la **Copa del Mundo Sub-20 2017**, al lograr su mejor puesto en un evento de trascendencia mundial, que tuvo como escenario a la República de Corea.

La Vinotinto Sub-20 se enfrentó a las mejores potencias del fútbol mundial, les ganó a los mejores y consiguió un cupo en la final por la disputa del título mundial, quedando como segundo campeón.

El conjunto de Inglaterra, uno de los principales favoritos de ese encuentro mundial, le ganó a Venezuela 1 gol por 0. A pesar de las varias oportunidades de marcar, el equipo venezolano no pudo anotar.

Se inicia una nueva historia deportiva

Este hecho marcó un hito en la historia deportiva de nuestro país: Venezuela consiguió un puesto entre los grandes talentos del fútbol internacional, donde estuvieron Alemania, Japón, Uruguay, Italia, México, Vanuatu y Estados Unidos, entre otros celebrados equipos.

Los futbolistas venezolanos, en estos tiempos de grandes éxitos, están en la vista de espectadores mundiales y dirigentes de equipos de alto rendimiento. A nuestros competidores se les sigue con cercanía de acuerdo a las virtudes de cada uno. De esta manera, se están promoviendo oportunidades de jugar en otros países.



U-20 WORLD CUP

KOREA REP. 2017

Once goles a favor

Los futbolistas fueron recibidos en Caracas como héroes, por el gran mérito que habían alcanzado en la Copa Mundial de Corea.

Debemos tener en cuenta que Venezuela realizó una nueva hazaña deportiva, al entrar a **octavos de final de manera invicta** y sin recibir goles en contra, marcando 11 goles a favor y dejando la portería en 0, en la primera ronda. De esta manera, ellos hicieron historia en la Copa del Mundo, al ser la segunda selección en pasar de ronda, sin haberles marcado un gol.

Logros individuales en Corea

Wuilker Faríñez llegó a 390 minutos sin recibir gol en Corea 2017, y quedó segundo en el récord de mayor cantidad de imbatibilidad de porteros.

Yangel Herrera recibió el premio al balón de bronce en el Mundial Sub-20, como uno de los jugadores más importantes en toda la Copa del Mundo. El venezolano es una de las grandes estrellas del futuro en Latinoamérica.

Los jugadores venezolanos fueron las figuras en todo momento. Los periodistas internacionales destacaron, entre los más resaltantes en las distintas fases, a estos atletas de la Vinotinto:

Ronald Hernández, lateral derecho.

Williams Velásquez, defensor central.

Wuilker Fariñez, portero de la Vinotinto marcó gol.

Sergio Córdova, volante ofensivo, anotó cuatro goles, uno de ellos el **Mejor Gol de la Copa del Mundo del 2017**.

Adalberto Peñaranda, delantero, marcó dos goles en la copa.

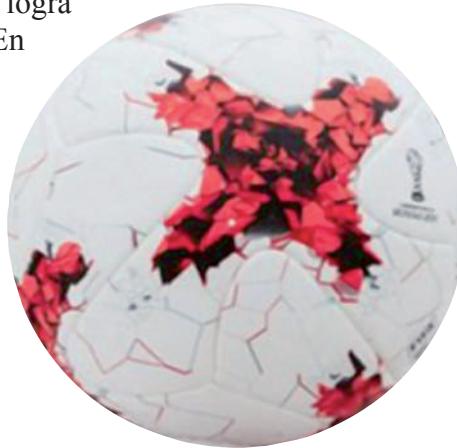
Yangel Herrera, mediocampista ofensivo, realizó un gol que lo hizo merecer el Premio al Balón de Bronce

Por primera vez un conjunto venezolano logra conquistar un subcampeonato mundial. En definitiva, este hecho puede ser el inicio de futuros éxitos para el balompié de Venezuela. Este premio se debe a la dedicación, el esmero, la unión, la comunicación, el amor y el respeto que tiene cada jugador hacia el otro.

Dudamel y Herrera entre las grandes figuras

Rafael Dudamel es uno de los principales protagonistas de este hecho cumplido en Corea 2017, debido a su trayectoria como jugador de fútbol. Fue portero de varios equipos de nuestro país. Además representó a Venezuela con la selección mayor. Nació en San Felipe, capital del estado Yaracuy, el 7 de enero de 1973. Él consiguió campeonatos como jugador en distintas ligas, como lo fueron las de Venezuela, Colombia y Sudáfrica.

Yangel Herrera nació en La Guaira, estado Vargas, Venezuela, el 7 de enero de 1998. El joven venezolano, con tan solo 19 años de edad, ya fue seleccionado por un equipo inglés para jugar profesionalmente.



Corea aplaudió nuestro triunfo

La selección venezolana dirigida por

Rafael Dudamel, despertó un gran sentimiento en la Copa del Mundo, debido a su excelente actuación, a tal punto que la fanaticada coreana aclamó el triunfo vinotinto. Los asiáticos manifestaron su deseo de que en el encuentro final entre Inglaterra y Venezuela, los laureles estuvieran de nuestra parte.



La memoria de los días

3월

15

Julio

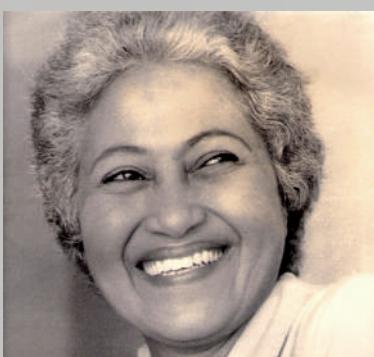


Día 8 - Año 1817

BICENTENARIO de la

Batalla naval Pagayos Casacoima. Bajo las órdenes del almirante Luis Brion y el general Juan Bautista Arismendi, los patriotas logran una importante victoria en aguas del Orinoco. Pagayos Casacoima constituye uno de los triunfos durante la histórica Campaña de Guayana.

Día 10 - Año 1926



EL LEGADO de Argelia Mercedes Laya López perdura por su fuerza y constancia. Docente, filósofa y activista política, la “negra Argelia”, como cariñosamente se le conoció, es una especial referencia de lucha en

procura de la equidad social, política, económica, y de la dignificación de la mujer. Nació en Río Chico, estado Miranda, y murió también en Río Chico, en 1997. Estaría cumpliendo 91 años.

Día 17 - Año 1817

BICENTENARIO de la segunda Batalla de Angostura. El triunfo de los patriotas permitió a las



fuerzas republicanas ocupar definitivamente la ciudad de Angostura, hoy Ciudad Bolívar. Fue una batalla naval comandada por los oficiales libertadores Manuel Piar, Luis Brion, Manuel Cedeño y José Francisco Bermúdez.



Día 17 - Año 1937

JOSÉ Ignacio Cabrujas

Lofiego se conoce como el Maestro de las Telenovelas, pues su trabajo ayudó a reimpulsar el género literario en Latinoamericana. Se destacó como dramaturgo, guionista de cine y radionovelas, director de teatro, actor y cronista. Nació en Caracas y murió en Margarita en 1995. Estaría cumpliendo ochenta años.

Día 24 - Año 1917

CENTENARIO del Museo de Bellas Artes de

Caracas. En 1917 por decreto del entonces presidente encargado Victorino Márquez Bustillos, se funda tan importante institución. Su primera sede estuvo en la Universidad Central de Venezuela, en la esquina de San Francisco. El 20 de febrero de 1938, el museo se traslada al actual edificio en el Parque Los Caobos. Son cien años de vocación, aporte y servicio.

Día 31 - Año 1817

BICENTENARIO de la Batalla de Matasiete.

El cerro de Matasiete, próximo a La Asunción, capital del estado Nueva Esparta, en la isla de Margarita, fue el escenario de esta heroica batalla que duró unas ocho horas de enfrentamiento. El coronel Francisco Esteban Gómez estuvo al mando por los patriotas. El oficial que comandó las tropas realistas y cargó con la derrota fue Pablo Morillo.



CALENDARIO ESCOLAR 2016-2017



Plan de Mantenimiento Escolar

(Estimación y Periodos)

- 2** - Batalla de Niquitao (1813).
- 3** - Natalicio de José María Baralt (1810).
- 3 al 20** - Tercera Jornada Voluntaria de Mantenimiento Escolar.
- 5** - Conmemoración de la Declaración de la Independencia de Venezuela (1811).
- 7** - Conmemoración del Inicio de la Emigración a Oriente (1814).
- 10 al 16** - Actividades de consolidación de los aprendizajes en la Modalidad de Jóvenes, Adultos y Adultas (auto-, co- y heteroevaluación).
- 11** - Natalicio del pintor Juan Lovera (1776).
- 14** - Conmemoración de la muerte del Generalísimo Francisco de Miranda (1816).
- 15** - Escenificación Pedagógica de las Batallas de Taguanes y Matasiete.
- Natalicio de Argimiro Gabaldón (1919).
- 16** - Jornada de Medición Física y Antropométrica.
- Día Internacional de la Niña y el Niño.
- 18 al 31** - Presentación de las Muestras Productivas de las Escuelas de Artes y Oficios.
- 19** - Reconocimiento del Uso del Calendario Productivo, Sociocultural y Comunitario en Pueblos Indígenas.
- 19 al 21** - Congreso Pedagógico Nacional.
- 24** - Conmemoración del natalicio del Libertador Simón Bolívar (1783).
- Batalla Naval del Lago de Maracaibo (1823) / Natalicio de Carmen Clemente Travieso (1900).
- 25** - Natalicio de Santiago Mariño (1788).
- Día de la Mujer Afrodescendiente.
- 28** - Conmemoración del natalicio del Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana Hugo Rafael Chávez Frías (1954).
- 31** - Batalla de Taguanes (1843).



Caja de Poesía

La vaca estudiosa

MARÍA ELENA WALSH

HABÍA una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela,
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de anteojos.

La vio la maestra asustada y dijo:
—Estás equivocada.
Y la vaca le respondió:
—¿Por qué no puedo estudiar yo?

La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tiza,
y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.
La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.
La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos
se convirtieron en borricos.
Y en ese lugar de Humahuaca,
la única sabia fue la vaca.

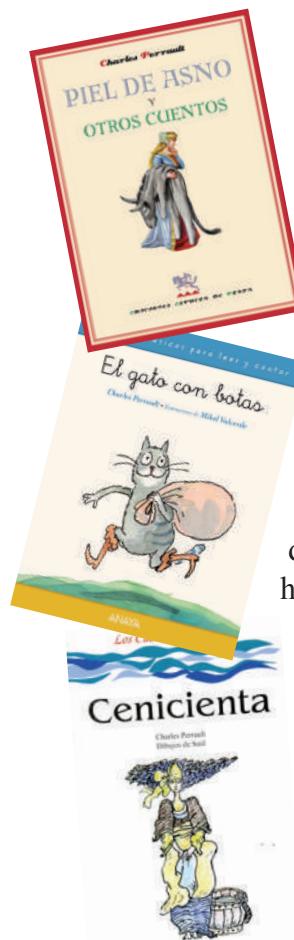


María Elena Walsh es una de las poetas, dramaturgas, compositoras e intérpretes latinoamericanas que se han dedicado a recrear, jugar con la poesía en todos los espacios, donde niños y niñas aplauden con los mayores. Tiene un sentido del humor que nos invita a descubrir imágenes entre verso y verso. Sus libros infantiles, novelas para adultos, discos y canciones la hacen dueña de un estilo particular. El texto que presentamos pertenece al libro *Tutú Marambá*. Algunos de sus títulos son *Zoo loco*, *El reino del revés*, *Cuentopos de Gulubú*, *Versos tradicionales para cebollitas*, *Canciones para mirar* y otras obras. Walsh nació en Buenos Aires, Argentina, en 1930, y falleció en la misma ciudad en 2011.

La magia de los libros

El gato y la caperuza de Perrault

HUGO COLMENARES



LA LITERATURA infantil universal se encuentra desde la Antigüedad entre la memoria de los pueblos, tradiciones, de generación en generación, la mitología y el buen contar en grupos que se reunían por las noches ante la mesa del comedor o las fogatas. Ese divertimento se hizo palabra escrita y aún esas obras literarias tienen vida, se reimprimen, suben al teatro, se leen con curiosidad, nos llegan por televisión, cine y animaciones audiovisuales.

CHARLES Perrault vivió hace más de trescientos años y su obra se multiplica al paso de las décadas entre gatos, caperuzas, hadas, huérfanas, durmientes, asnos y otros personajes que tienen vida propia en la imaginación y la lectura bien aprovechada.

SIEMPRE se recomienda tener ediciones integrales de los autores clásicos, para evitar versiones endulzadas, que borran los nudos dramáticos, propios de la obra antigua.

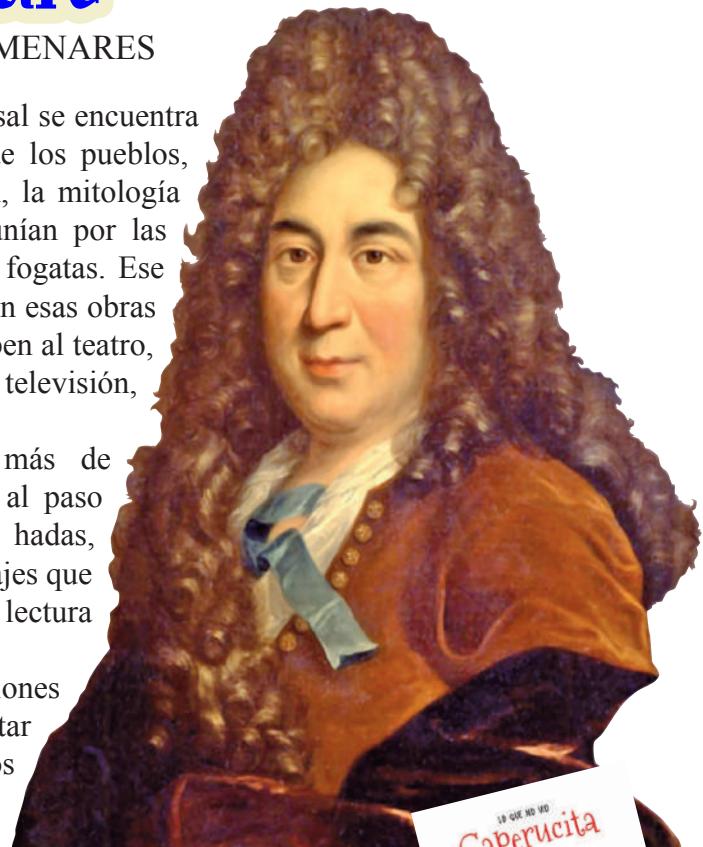
PERRAULT, francés, nació el 12 de enero de 1628 y falleció a los 75 años de edad, el 16 de mayo de 1703. Es uno de esos escritores que captaron el poder de la imaginación de sus pueblos y escribieron obras perdurables como *Barba azul*, *Caperucita Roja*, *Cenicienta*, *El gato con botas*, *La bella durmiente*, *Piel de asno*, *Pulgarcito* y otros cuentos que tienen el favor de la lectura, el análisis y la historia de la literatura infantil.

CADA cuento clásico también tiene escenas duras, difíciles de entender, que desafían el entendimiento, pero que igual, en la historia de la humanidad, las contradicciones y el conflicto están presentes. ¿Para qué negarlo?

CONOCEMOS la historia de *Caperucita Roja*, que comienza así: "Había una vez una niñita en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela mucho más todavía. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tanto que todos la llamaban Caperucita Roja".

EL GATO con botas anda con un heredero pobre y el minino le asegura a su nuevo amo que encontrará la manera de tener bienes materiales. El miau recurre a la picardía.

LA HISTORIA de las letras dirigidas al encantamiento, al universo de la imaginación, siempre tienen en niñas y niños los lectores más agradecidos. Vamos al encuentro de Perrault, para hacernos amigos de un gato, de un asno y salir a escena con nuestra caperuza, para que la lectura sea más divertida.





Cocinando con Tricolor

Buñuelos de yuca

BETZI GUARAMATO

Un buen motivo
para reunir a la familia
y compartir un exquisito postre
con aires de tradición

Ingredientes



1 kilo de yuca



1 taza de queso blanco rallado



3 huevos

Aceite para freír



Sal al gusto

Buen provecho

Preparación

Se pelan y se pican las yucas.
En una olla se cocinan hasta que ablanden.
Las escurrimos y dejamos enfriar.
Las ponemos en un recipiente, agregamos los huevos batidos, la sal y el queso rallado.
Trituramos con un tenedor o pisapúre.
Amasamos bien para hacer peloticas redondas del tamaño deseado.
Untamos las manos con un poco de aceite para suavizar la masa y evitar que se peguen.
Freímos las peloticas en suficiente aceite y luego las reservamos en un plato.

Almíbar para los buñuelos

Ingredientes

1 Taza de agua
3 Tazas de papelón rallado
Clavos de olor al gusto

Preparación

COLOCAMOS el papelón en una olla con la taza de agua y los clavos de olor.

DEJAMOS cocinar hasta que su consistencia sea parecida a la de la miel y así sabremos que el almíbar está listo.

BAÑAMOS los buñuelos con este almíbar y servimos caliente.

El maestro como líder

HC

LA BIBLIOTECA AYACUCHO es una de las insignias editoriales de América, que tiene su carta de nacimiento en Venezuela, y cuyo extenso, variado y muy rico catálogo nos permite tener en manos las más importantes obras de la literatura, la historia, la crónica y el pensamiento de todos nuestros pueblos. Entonces, bien vale la idea de averiguar, en bibliotecas, por esos libros que han sido rigurosamente revisados, apuntados y que tienen un aporte esencial, como es el tiempo histórico de cada autor y su obra. Es decir, notas complementarias y explicativas.

EL TOMO 250 de la Biblioteca Ayacucho es *El Maestro como líder. Principios generales de la educación*, cuyo autor es el gran docente margariteño Luis Beltrán Prieto Figueroa (1902-1993), quien ejerció la educación en escuelas, liceos, universidades y el periodismo de opinión. Fue parlamentario, candidato presidencial, líder político, ministro de Educación, poeta y ensayista.

Dicen los editores que el libro *El Maestro como líder* fue pensado inicialmente como una “guía de entrenamiento para educadores de comunidades rurales, y representa una introducción al tema del liderazgo. Hoy, constituye una obra clave para toda persona interesada en el proceso de desarrollo de la vida política, social y cultural de Venezuela”.

EL MAESTRO Prieto Figueroa, igualmente, cultivó su pensamiento pedagógico, desde lo filosófico, lo jurídico, lo científico y lo social, “para formar la personalidad del ciudadano y del hombre en general”.

La obra, construida en 605 páginas, cuenta con el respaldo del Banco Central de Venezuela, BCV. El prólogo, la cronología y la bibliografía le corresponden a Carlos Arturo Londoño Ramos y Rafael Ángel Rivas Dugarte, quienes dicen que “los orígenes de la pedagogía activa en Latinoamérica se remontan a 1826, cuando Simón Rodríguez, maestro de Simón Bolívar, por encargo del Libertador, crea la Escuela del Trabajo en Bolivia, en la población de Chuquisaca, y posteriormente, busca posibilidades en Concepción y Valparaíso, en Chile. En este empeño, con la convicción de que era necesario educar la convivencia civil...”.

“**LA OBRA** de Prieto Figueroa, tanto en su labor pedagógica como en la política educativa, representa para Venezuela y para Latinoamérica un gran aporte en la promoción de la historia de las ideas educativas y en las luchas sociales”.



Adiós, linda Barinas

HUGO COLMENARES

La historia

es sencilla. Se escribe con viento suave que viene de la tierra fría de la sierra, en busca de la poética llanura. Allí, en el piedemonte andino, está el verso. Sucedé que el maestro **Eladio Tarife** ya se despidió de su linda **Barinas**. El cantante del pasaje llanero barinés, el poeta ante el arpa, letrista, compositor, cantor y trovador fue invitado a la Corte Celestial para que llevara sus cantares.

La obra mayor del maestro Tarife es el pasaje llanero **Linda Barinas**, porque tiene un “te quiero...”, que interpretó él en su nobleza y otros cantantes venezolanos, de recia y galante expresión.

El querido

maestro Eladio Tarife, en vida, recibió el aplauso, el cariño de su tierra. PDVSA Exploración y Producción Barinas lo honró con una plaza jardín, donde la letra de la poesía está en bronce y piedra, para que sea eterna. Él inauguró ese espacio con su liquilique y sombrero pelo'e guama. “Maestro, ¡vamos! ... arpa, cuatro y maracas...”.



El recorrido musical de Eladio Tarife tuvo una vitalidad de más de sesenta años y Venezuela siempre lo aplaudió. La sencillez del verso, de la copla y la estrofa cantarina permitieron que sus canciones fueran coreadas en conciertos, e interpretadas en escuelas, universidades y en el sentimiento popular.

El pasaje,

el sentimiento, la confesión amorosa, el agradecimiento al Creador, la bendita tierra de su nacimiento, el arte del pintor, las palmeras, la luz tropical, todo está en la poesía de Tarife, quien canta así: “Yo traigo un grito llanero / que me nació del “te quiero” / para cantarte Barinas. / Paisaje de ensueño / que te ha regalado Dios, / frente a las cumbres andinas. [...] Linda Barinas, tierra llanera, / caminos de palma y sol, / donde se pone / más bella siempre la tarde cuando matiza el paisaje / pinceles de un arrebol...”.

El maestro

Tarife decía que él era “paisajista de la composición”. A la edad de ocho años, escribió su primera composición. El día de su cumpleaños 86 se despidió de su linda Barinas. Su obra se seguirá interpretando, con piezas como *Así es mi amor*, *Española*, *Luna sobre el Apure*, *Muchachita de Bruzual*, *No hay tierra como mi tierra* y *Soñando con mi querer*.

Su historia

comenzó el 7 de junio de 1931, en Las Moritas, municipio Arismendi de Barinas. El día de encender velas y junto a su familia, Tarife emprendió el viaje definitivo con sus cantares de tierra y luna llanera. Es que a él lo mentaban como *La Pluma de Oro*.

