

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 407

Diciembre

2017



Braulio
2017



MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PUBLICACIÓN GRATUITA



	El nacimiento de Jesús.....	2 y 3
	Luces decembrinas.....	4 y 5
	Siete cuentos breves de Navidad....	6 y 7
	Niño lindo.....	8 y 9
	El papagayo.....	10
	Nacimiento Tricolor.....	11
	Brindemos con blanca Navidad.....	12
	Navidad Sopa de letras.....	13
	Aguinaldo bello.....	14
	Guacamayas.....	15
	Paradura del Niño.....	16 y 17
	La Navidad en América.....	18
	El cambur.....	19
	Cachicamo sabanero en el pesebre.....	20 y 21
	Voces Risueñas de Carayaca.....	22 y 23
	Música venezolana en la Navidad.....	24 y 25
	Dorado resplandor deportivo.....	26 y 27
	La memoria de los días.....	28 y 29
	Cuentistas y poetas de Venezuela.....	30
	Poema de los Reyes Magos.....	31
	Galletas de mantequilla.....	32



RAFAEL RIVERO ORAMAS
DIRECTOR FUNDADOR:
1904 - 1992
FUNDADA EL 24 DE MARZO
DE 1949
68 AÑOS DE HISTORIA



Nuestra portada
celebra la gran fiesta de la
Navidad con la familia.

Directorio

Directorio
HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
COMANDANTE SUPREMO
DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

Nicolás Maduro Moros
Presidente Constitucional
de la República Bolivariana de Venezuela

Elías Jaua Milano
Ministro del Poder Popular
para la Educación

Rolando León
Director General del Despacho

María Eugenia Piñero Granadillo
Viceministra de Educación

Gisela Toro de Lara
Viceministra de Educación
Inicial y Primaria

Nancy Ortuño
Viceministra de Educación Media

Rosángela Orozco
Viceministra de Comunidades
Educativas
y Unión con el Pueblo

María Eugenia Piñero Granadillo
Directora General de Recursos
para el Aprendizaje

TRICOLOR

Omar Cruz
Director

Hugo Colmenares
Coordinador Editorial y de Redacción

Braulio González
Ilustración y diseño

Arturo Goitía
Ilustración

Fabiana Guaina Alborno
Diagramación

Hugo Colmenares
Luis Aparicio Hernández Sánchez
Jordan Pérez G.
Periodistas

Betzi I. Guaramato G.
Redactora

Miguel Raúl Gómez
Corrector

Carlos Luque — Judy Gutiérrez
Manuel Reyes — Marlene Torres
Sol Caraballo — Luis Madrid
Revisión pedagógica

Blog <http://tricolorrevista.blogspot.com>
tricolorrevista@gmail.com
tricolorrevista@hotmail.com
Twitter: Tricolor1949
www.tricolor.org.ve
Depósito legal: PP 76-0744

Impreso por: Geoprint, C.A.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR
PARA LA EDUCACIÓN
CARACAS – REPÚBLICA
BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Feliz Navidad Tricolor

Diciembre tiene el encanto del frío y el verano. Una luz tropical más radiante invade los campos, pueblos y ciudades. La alegría bullanguera se pasea por los patios de las escuelas, por las calles de los pueblos y ciudades. El cuatro, las gaitas, los villancicos, las tradiciones y la mesa servida.

Llegamos para celebrar una Feliz Navidad **TRICOLOR**, donde nos sintamos unidos para construir la mayor suma de sueños y felicidad. En diciembre nos anotamos para la lectura. Vamos a conocer algunos detalles sobre la vida del Niño Jesús, en razón de nuestra fe cristiana.

¿Quiénes eran los abuelos de Jesús? ¿Cómo era su personalidad? ¿En qué trabajaba su padre? ¿Quién hizo el primer pesebre? Y luego nos asomamos a la historia de las luces que dan vistosidad a la fiesta navideña.

Y para andar en los caminos de la ficción literaria, presentamos unos cuentos.

Podemos construir la escenificación del nacimiento o pesebre con material desechable; y como el trabajo es grato, aprovechamos para brindar y jugar con una sopa de letras. Aquí suena el villancico *Niño Lindo y Aguinaldo bello* al paso de guacamayas, la Paradura del Niño, la Navidad en América y el cachicamo.

Era de esperarse encontrarnos con las Voces Risueñas de Carayaca y obsequiar unas galletas en estos días de pascua.

Los escritores venezolanos ya están a la espera de que conozcamos sus obras; y si nos animamos a seguir celebrando, aquí les dejamos un poema margariteño sobre los Reyes Magos.

Feliz Navidad 2017
Feliz año 2018 en familia
les desea **TRICOLOR**





El nacimiento de Jesús

Una de las vidas apasionantes de la historia de la humanidad es la de Jesús, el hijo de María y José. A tal punto, que dividió la historia en dos. Con un *antes* y un *después*.

Los profetas, a lo largo de centurias, anunciaron que vendría el Hijo de Dios: el Elegido, el Ungido. Sencillamente: el Cristo. Además, nacería de una joven virgen y un hombre íntegro.

Estando esa criatura en el vientre, sus padres hicieron un largo recorrido en busca de posada, donde ella pudiera dar a luz. *Era el rey de reyes* quien se anunciaba. Nació en total pobreza.

El día que Jesús nació estaban en la pesebrera una mula y un buey. Un gallo cantó la llegada del Enviado. Luego, una estrella guio a los Reyes Magos, quienes vinieron a adorarlo.

JESÚS de niño demostró tener conocimiento de leyes espirituales y de la condición humana. A los doce años se extravió de sus padres y fue hallado en el templo con los sabios.

Todos los años en el mundo se escriben más de cuatro mil libros sobre la vida de Jesús. *La Sagrada Escritura* mantiene un hilo conductor sobre su valor y enseñanzas.

Maurice de Cocagnac, en su libro *Los símbolos bíblicos*, hace una relación sobre los distintivos, alegorías, atributos y metáforas sobre aquel Niño, a quien Herodes ordenó degollar.

Jesús se relaciona con aceite, agua, alegría, amor, ángeles, árbol, Arca de la Alianza, ciegos, cielo, copa, cordero, danza, enfermedad, espíritu, fiesta, fuego, jardines, leprosos, luz, mares, montaña, música, oración, pan, parábolas, peces, profecías, reposo, sangre, soplo, subida hacia Dios, tierra, tormenta, trabajo, unción, viento, vino, viña y muchos más elementos que ayudan a definir a tan grande Enviado del Dios de las Alturas.

El nombre de Jesús significa *Salvador*. A su vez, encierra un título, que es Cristo, que significa: *Ungido*. Por tanto, Jesucristo. Ese dictado es de origen hebreo, que es: *Jesúa o Jehosua*. En griego es: *I.e.sóu*. Luego, se le dice Jesús el Nazareno, el Mesías, el Hijo unigénito.

Según los estudios históricos y además sustentados con la Sagrada Escritura, el Niño Jesús nació en Belén de Judea, la ciudad donde también vio la luz el rey David. Luego al pequeño lo trasladaron a Nazareth de Galilea.

Es muy sabido que los padres del Niño Jesús eran humildes. José, su padre, un carpintero. María, su madre, tejía con lana y atendía la crianza del pequeño. En sus primeros años no hizo milagros.

Muchas investigaciones históricas dan cuenta de que Él era muy conocido en Nazareth por su generosidad y porque siempre “daba testimonio de la verdad”, según lo escribió el apóstol Juan.

Los abuelos de Jesús por parte de su madre María, eran Joaquín y Ana.

Y por parte del padre José, el abuelo de Jesús fue Jacob.

José era un carpintero y años anteriores tuvo la responsabilidad de cuidar ovejas y ser como siempre, un hombre ejemplar.

La gestación de Jesús fue anunciada por el Ángel Gabriel y cuando el Niño fue llevado por su padres, para presentarlo en el templo, el viejo sacerdote Simeón los recibió con una atención o revelación especial, ya que pudo ver a madre e hijo “con ojos del Espíritu Santo”, porque “María parecía una columna de luz” con su prodigiosa criatura. Es por eso, cuentan en libros, que “los ángeles rodearon el círculo del Niño”.

Los pastores llegaron con ramas secas, cantos y oraciones para adorar al recién nacido y así disiparon el frío que había en el establo. Aunque allí faltaban comodidades para María, José y el Niño Jesús, también es cierto “que el recinto estaba alumbrado por luces más bellas que las de todos los candelabros y las de todas las lámparas, y más intensas que la claridad del sol”, según lo asevera el apóstol Santiago.

Según el imaginario de pintores o cronistas de aquellos tiempos, Jesús sembró trigo, fue pescador, carpintero y aprendió las letras de lenguas extranjeras.

Los Reyes Magos se guiaron por la estrella de oriente, que se posó sobre la gruta donde Jesús vio la luz terrenal.



Luces decembrinas

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

LA CREATIVIDAD cada año es mayor. La manera como se iluminan pesebres, fachadas de casas, balcones, plazas y edificios, entre otros espacios, convierten la temporada decembrina en un espectáculo de luces, imágenes, colores y tecnología.

Primeros pesebres



CUANDO San Francisco de Asís representa por primera vez el pesebre en el año 1223, lo hace en una cueva que iluminó con antorchas. Más adelante, los padres franciscanos elaboran el nacimiento en los templos junto a cirios, velas y lámparas de aceite, que simbolizaban la luz y vida de Jesús Cristo, el Enviado del Padre.

La costumbre del pesebre se esparce por Europa y de allí los religiosos franciscanos y dominicos la traen a nuestro continente.

El bombillo

LA INVENCION del bombillo es el gran aporte que innovará la forma de alumbrar motivos decembrinos. El científico Edward H. Johnson —quien trabajó con Thomas Alva Edison— es el inventor de pequeños bombillos, especiales para la iluminación de árboles de Navidad. El 22 de diciembre de 1882, Johnson muestra el primer árbol en la historia decorado con luces.

En aquella ocasión, el inventor diseña un conjunto de bombillos azules, blancos y rojos. Más adelante, estos juegos se conocerán como guirnaldas, mallas o goteos de luces, entre otros nombres.

Con el tiempo, el pesebre o nacimiento adopta los bombillos especiales para su decoración.

Luces en el tiempo



DESDE el siglo XIX hasta nuestros días, los avances en la decoración de la temporada decembrina son significativos. Ahora, con la aparición de nuevas tecnologías, el aporte en colores, ingenio y atractivo es inimaginable, en comparación con las antorchas que San Francisco de Asís utilizó en la cueva para representar por primera vez el pesebre en 1223.

La Cruz del Waraira Repano



COMO un lucero en la montaña, la Cruz del Waraira Repano ilumina el diciembre caraqueño. A lo lejos pareciera que no es muy grande, pero en realidad su tamaño es de treinta y siete metros de alto por dieciocho de ancho. Es similar a un edificio construido de potentes luces. Por tradición, la cruz se enciende el primero de diciembre y se mantiene iluminada hasta el seis de enero.

La historia de la Cruz del Waraira Repano se inició en 1963, cuando la entonces compañía Electricidad de Caracas tuvo la iniciativa de revestir el Hotel Humboldt, en lo más alto de la montaña, conocida entonces como cerro Ávila, con una cruz de treinta y tres metros.

Tres años después, en 1966, la cruz se mudó a la zona de Los Mecedores, donde se encontraba la antena de la Cadena Venezolana de Televisión (CVTV), hoy Venezolana de Televisión (VTV). En 1982, una nueva mudanza trasladó la cruz a la subestación Papelón del Teleférico de Caracas, donde se encuentra actualmente.



SIETE CUENTOS BREVES DE NAVIDAD

HUGO COLMENARES

1. Tres niños

CANDELARIA se levantó a las dos de la madrugada para encender el fogón. Las hallacas estaban listas para cocinar. Las hijas de Candelaria traían leña, montaban ollas y soplaban el fuego. La madrugada se hizo más oscura y fría. “Esta noche llega el Niño Jesús”, dijo la dueña de casa. Al frente, en la casa de los Azuola Bonilla, se notaba nerviosismo. “Náyade acaba de dar a luz tres niños. No dio tiempo de llevarla al hospital. La atendió la señora Pilar, quien es buena partera”, se escuchó decir en la calle. La niña Zaida preguntó a su abuela Candelaria: “¿Hoy nacieron los Reyes Magos?”. Más tarde se dijo: “Cuando amaneció, Náyade se fue al cielo a buscar al Niño Jesús”.

Aquellos tres niños crecieron y cuando ven una estrella la siguen, para buscar a su mamá que busca regalos y una cobija para la abuela Candelaria.

2. Globos

LOS INMENSOS globos de papel en la noche de Navidad, los ponía entre las nubes el abuelo Ramón Moreno, el tío de la maestra Alicia. Cortar el papel de seda, pegar hojas, hacer la figura de una almohada, una gallina, un cohete. El globo se llenaba de aire y humo caliente. Fuego en la mecha. El abuelo se amarró a un globo que lo llevó por el cielo lleno de luceros. No regresó a la hora del Niño Jesús. El abuelo Ramón Moreno vive en fotografías.



3. Los trajes de papel

JOSÉ y María llevaban sus trapos al sastre Elías Belloso Belmonte, quien aplicaba hilo azul y de oro. Para el nacimiento viviente, se apagaban las luces y esas costuras brillaban. Los vestidos, sombreros, sandalias y estrellas de los actores se dañaron entre cajones de madera, por el efecto del agua de lluvia. Esa noche, cuando nació el niño, y de prisa, don Elías fabricó trajes de papel y todo quedó bonito. El paso de la furiosa ventisca dejó a Baltasar, Gaspar y Melchor sin nada puesto. Tuvieron que refugiarse en la primera casa que encontraron. Los Reyes Magos salieron de inmediato, cubiertos por cobijas prestadas que no tenían hilos dorados.

4. Los mendigos

A LAS DIEZ de la noche cinco mendigos acordaron ir de puerta en puerta a extender manos, dar una sonrisa y pedir *por el amor de Dios*, un pan para celebrar la Navidad. Sus perros los seguían. Cada quien por una calle distinta. A las once se verían en el parque Los Caobos, para juntar la vendimia, mirar el cielo, tener una oración y cenar. Manuel, Liberio, Celio, Martina y Celaya extendieron cartones. En el medio una luz de vela. Los perros, igual, en la rueda de la amistad. Una lluvia de estrellas fugaces los cautivó. Celaya dijo que esas luces del cielo eran sus padres que los miraban. Todos escondieron sus lágrimas. Los perros esperaban su bocado. La vela se apagó. Los mendigos miraban las estrellas del verano. Las dos mujeres danzaron al lado de la fuente. Los tres hombres convirtieron unas ramas en camellos. “Llegó el Niño”, dijo Celaya.

5. La noche luminosa de los tíos

TÍO Conejo Cuevas y Tío Tigre Melindres tenían muchos cuentos divertidos y tristes de Tía Mandarina, Tío Venado, Tía Danta y Tía Gallina de las Orquídeas. Conejo y Tigre estaban felices, pues iban a compartir la mesa con tortas de carne de ratón y galletas con semillas secas, hierbas aromatizadas y trozos de higos. La noche se hizo oscura, de tinieblas, de sustos. La Luna se cayó entre unos árboles. Los ríos comenzaron a retumbar. Ya no se iba a celebrar la fiesta. “Será el año que viene”, dijo Tío Conejo Cuevas. “Tengo miedo y me dan ganas de salir a hacer caca”, respondió Tío Tigre Melindres. La oscuridad no dejaba comer con la vista, ni ver los bigotes. Piedras enormes se acercaban, empujadas por el viento y el agua. Una piedra alumbró y se abrió como un caracol. Allí ya estaban Tía Gallina de las Orquídeas, Tía Danta, Tío Venado y Tía Mandarina. Tigre y Conejo de un salto veloz entraron a lo que era una nave, que iba al instante a Belén. Esa historia se recuerda como *la noche luminosa de los tíos*. Tío Burro Barba de Oro, Tío Buey Mira Lejos y Tío Gallo de las Casas ya iban adelante. Era la noche de Navidad.

6. La nave de Mirona

LA TÍA Gata Mirona anduvo triste. No alcanzaban las monedas de oro para comprar un ferrocarril a sus mininos en el Almacén Gato Negro. Se las ingenió. Recogió cajas de cartón y las pintó con acuarelas. Iluminó con bombillos azules. Ella era astronauta. A la medianoche de la Navidad, las armazones fueron convertidas en nave espacial y se hizo el primer vuelo sobre árboles. Mirona y sus gatos no regresaron jamás. Dicen que viven en el planeta *Tricolor*, donde dan clases de magia.

7. El viejo Matías

EL NONO Matías Brilla Calero, esa tarde, se apartó de su oficio de zapatero, para ir a un almacén a comprar cuero. A su casa llegaron peregrinos. Ella con la barriga grande. Él con pies ensangrentados. Afuera, el burro, cansado, saciaba la sed. El viejo Matías —resuelto— hizo dos pares de sandalias, para los peregrinos. En el taller de zapatos remendados nació un niño. La casa se iluminó. Una estrella entró por la ventana. Nono Matías dijo a su esposa Azarí: —Hoy es Navidad.

Cantando con Tricolor

Autor anónimo
Aguinaldo tradicional
venezolano
Recopilado y
armonizado por
Vicente Emilio Sojo

NIÑO LINDO

Selección, nota y partitura:
Reinaldo Gautier

CORO

NIÑO lindo, ante ti me rindo
Niño lindo, eres tú mi Dios.
Niño lindo, ante ti me rindo,
Niño lindo, eres tú mi Dios.
Niño lindo, ante ti me rindo,
Niño lindo, eres tú mi Dios.

I

ESA tu hermosura
ese tu candor,
el alma me roba,
el alma me roba,
me roba el amor. (Bis)

CORO

NIÑO lindo ante ti me rindo...

II

CON tus ojos lindos,
Jesús mírame,
y solo con eso
y solo con eso
me consolaré. (Bis)

CORO

NIÑO lindo, ante ti me rindo...

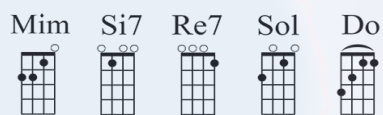
III

ADIÓS, tierno Infante,
adiós, Niño, adiós
adiós, dulce amante,
adiós, dulce amante,
adiós Niño adiós.



Niño lindo es uno de los aguinaldos venezolanos más populares y que mejor conocemos. Versionado por numerosos vocalistas, coros, conjuntos y orquestas. Un clásico navideño. Aguinaldo significa “regalo”: “aquí nos dan algo”. Desde noviembre, si no antes, Venezuela comienza a cantar aguinaldos, villancicos, gaitas y parrandas. El aguinaldo venezolano es una evolución del villancico europeo, traído por los españoles, que nosotros adaptamos para celebrar junto a la Iglesia católica el nacimiento del Niño Jesús.

PARTITURA



Niño Lindo

Aguinaldo Venezolano

Moderado (♩ = 108)

*Armonizado por
Vicente Emilio Sojo*

Mim Si7 Mim

Ni - ño Lin - do, an - te ti me rin - do, Ni - ño Lin - do,

7 Si7 Mim Re7 Sol Re7 3

e - res tú mi Dios. Ni - ño Lin - do, an - te ti me

12 Sol Si7 Do Si7 Mim 1.

rin - do, Ni - ño Lin - do, e - res tú mi Dios.

17 Mim 2. Sol 3 Re7 3 Sol

Dios. E - sa tu her - mo - su - ra e - se tu can - dor,


22 Mim 3 Si7 3 Do Si7 3 Mim

el al - ma me ro - ba, el al - ma me ro - ba, me ro - ba el a - mor.



Morral de Tradiciones

EL PAPAGAYO



El papagayo consta de una estructura liviana de madera, amarrada en forma de cruz con un cordel, que se cubre con papel de seda de uno o varios colores, una tela liviana o plástico. El material más usado para cubrir el papagayo es el papel de seda.

Se le amarra un cordel y se le hace volar con la fuerza del viento.

Al papagayo se le coloca también una cola de tela que le proporciona estabilidad.

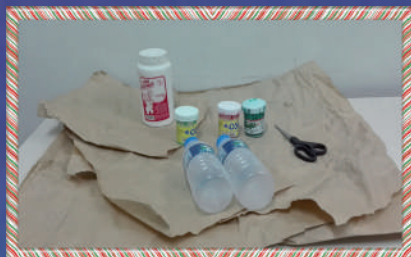
Nacimiento Tricolor

BETZI GUARAMATO

Fotos: Jordan Pérez

Materiales

2 botellas plásticas.
Papel kraf o de periódico.
Tinta y un pincel para colorear.
Un trozo pequeño de algodón.
Una tijera, pega y escarcha.
Y tu imaginación.



Paso 1. Agrega pega a la superficie exterior de las dos botellas y la pega el papel kraf o de periódico, al mismo tiempo.



Paso 2. Coloca un trozo del papel sobre la mano y sobrepón otro pliego arrugado, para dar forma a la cabeza y la pegamos.



Paso 3. Con un pedazo de papel, haz la túnica. Con la misma haces los brazos.



Paso 4. Para hacer el Niño Jesús, sigue el paso 2. Moldea el cuerpo y lo adhieres a la figura de María.



Paso 5. Recorta un pedazo de papel en forma de velo, píntalo y pégaselo a José y a María.



Paso 6. Haz un bastón, cordones y coronas y los pegas a las figuras. Dibuja y pinta el rostro de los personajes. Con algodón, haz la barba de José.

Ya hay en casa un nacimiento hecho por ti.

Feliz Navidad



Brindemos con blanca Navidad

BETZI GUARAMATO

Esta bebida es típica en la temporada decembrina y acompañante en mesas venezolanas, para deleitar el brindis familiar. La disfrutan desde el más pequeño hasta el más grande. Se puede preparar de varias maneras. Anímate a hacer el brindis con tus seres queridos y ¡feliz Navidad!

Ingredientes

- 1 1/2 taza de azúcar.
- 1 litro de leche.
- 2 cucharadas de vainilla.
- 10 huevos.
- Canela en concha.
- Nuez moscada rallada al gusto.

Preparación

Bate las claras de los huevos a punto de nieve.

Agrega las yemas y luego el azúcar.

Bate hasta que la mezcla quede cremosa.

Hierve la leche con la canela y la vainilla.

Agrega la leche poco a poco, sin dejar de batir la mezcla.

Ralla y coloca nuez moscada.

Embotella y refrigera por 4 horas.

Después de ese tiempo en la nevera, podrás disfrutar de una bebida extraordinaria.





Navidad sopa de letras

■ Aguinaldo
■ Brindis
■ Buey
■ Burro

■ Diciembre
■ Gaita
■ Gallos
■ Hallaca

■ Magos
■ Misa
■ Parranda
■ Pesebre

■ Prosperidad
■ Reyes
■ Villancico

JSG
BBUEYJJKFK
LBFGHJYSAERYUIOPP
UBURROFGHGGBRINDISKFE
FFGJJDTADQWERTTYUUIOPP
AGUINALDOJDNDICIEMBREFGGJ
GSFGALLOSFHYJGGMAGOSKDMISA
SFAHTUIOJGDDAKLPARRANDADDDLG
AYDITFTTYMYLLDHEDGBFGTPHDSAF
FUFATADGGFGGFFLFSSEGLFPGLFHIOP
FGTFQAFDHTIOPQXADGEGMBLKJPQWR
TYVILLANCICODAQFCDEBGKLKJGFDP
OGTUYSVCVBNMGRFGAJFGRRTYU IOO
PFGHJKLLMNBVCXZQWETE IOPJHFD
SAFHRLPOUTREWCG LKJGGFDSS
ARTYEIOOPROSPERIDADVMNB
VCXYASSDFGHJKKLÑPOIUY
TREWQASDFGHJKLMKL
SMNBVCXXZASD



Aguinaldo bello

Aguinaldo oriental

Letra y música: Eliécer Espinoza — Intérprete: María Rodríguez

Ilustración: ARTURO GOITIA

(Coro)

AGUINALDO BELLO
DE ESTA TIERRA MÍA
VIBRA EN TÍ EL DESTELLO
DE LA POESÍA.

DOY LAS BUENAS NOCHES
A ESTE DULCE HOGAR.
LES TRAIGO UN DERROCHE
DE HERMOSO CANTAR

LA HALLACA ES SABROSA
CON PAN DE JAMÓN
Y EL DULCE 'E LECHOSA
SI ES CON PAPELÓN.

EL NIÑO JESÚS
ESTÁ MUY SONRIENTE
PORQUE VIO LA LUZ
ALLÁ EN ORIENTE.

CON LOS CAÑONAZOS
EL AÑO REVIENTA
Y CON LOS ABRAZOS (Y BESOS)
MÍ ALMA SE CONTENTA.



Guacamayas

JORDAN PÉREZ G.

LA PRIMERA vez que abrí los ojos, me sentí rodeado de mucho amor. Mientras mi mamá nos regalaba su calor, mi papá buscaba las semillas de girasol, trigo o maíz para nuestro alimento. Cuando ambos veían amenazas en contra de nosotros, nos defendían con todas sus fuerzas.

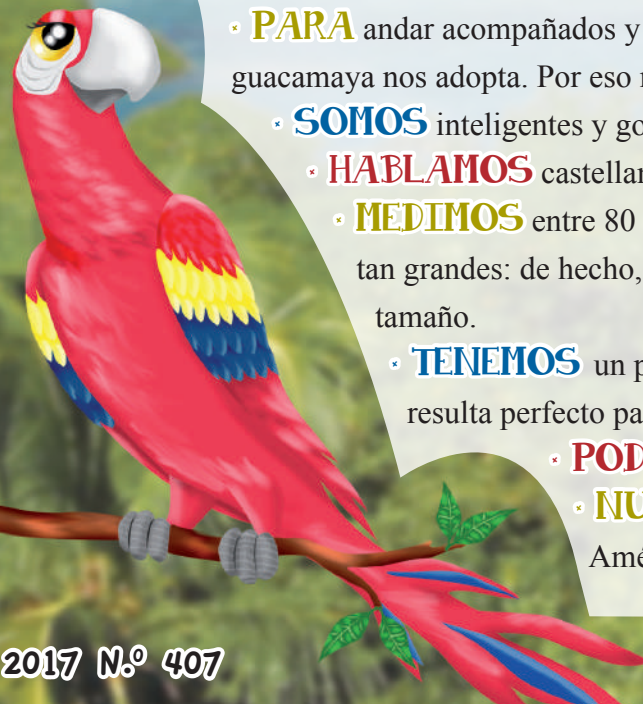
Al cabo de tres meses, mis dos hermanos y yo decidimos enfrentar la vida y conocer el mundo. Empecé el primer vuelo. No quería conocer solo la creación que me rodeaba, sino también a mi especie. Abrí mis alas y traté de llegar a las nubes.

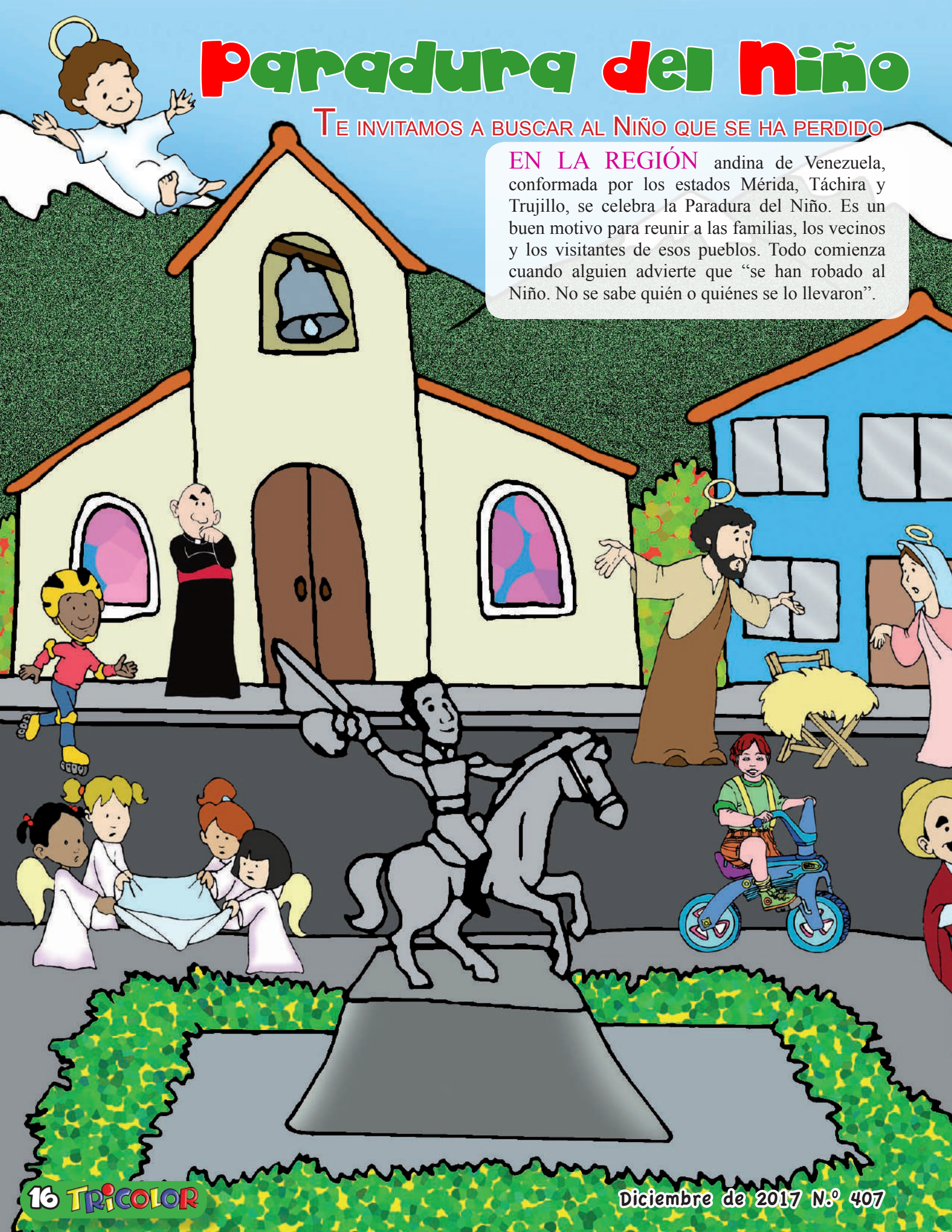
Mi familia guacamaya es amorosa. No nos gusta la soledad. Nos gusta la simpatía en nuestra especie.

TENEMOS un pico fuerte con el que podemos abrir las semillas más duras, torcer alambres y hacer otras demostraciones de fuerza. Nos gusta la vocalización de tono elevado. Al vuelo, entre árboles y ahora en las platabandas de los edificios de Caracas, siempre cantamos, expresamos nuestra alegría que es una felicidad de nunca acabar.

CONSERVAMOS un plumaje colorido y diverso, que a ustedes los seres humanos les encanta, y que combina mucho con este mes de su celebración navideña.

- **NOS** gusta vivir en libertad.
- **LAS** jaulas nos dan mucha tristeza.
- **ALGUNAS** especies de mi familia han desaparecido.
- **PESE** a la deforestación, nos adaptamos a las ciudades.
- **CUANDO** nos enamoramos es para toda la vida.
- **SI NUESTRA** pareja fallece, nunca buscamos otra.
- **PARA** andar acompañados y no quedarnos solitarios, una pareja guacamaya nos adopta. Por eso nos ven de a tres al vuelo y al canto.
- **SOMOS** inteligentes y gozamos de buena memoria.
- **HABLAMOS** castellano si se nos enseña con paciencia.
- **MEDIMOS** entre 80 y 90 centímetros de longitud; no somos tan grandes: de hecho, nuestra cola ocupa un tercio de nuestro tamaño.
- **TENEMOS** un peso promedio de un kilogramo y nos resulta perfecto para volar.
- **PODEMOS** vivir 60 años.
- **NUESTRO** certificado de nacimiento dice: América tropical.





Paradura del Niño

TE INVITAMOS A BUSCAR AL NIÑO QUE SE HA PERDIDO

EN LA REGIÓN andina de Venezuela, conformada por los estados Mérida, Táchira y Trujillo, se celebra la Paradura del Niño. Es un buen motivo para reunir a las familias, los vecinos y los visitantes de esos pueblos. Todo comienza cuando alguien advierte que “se han robado al Niño. No se sabe quién o quiénes se lo llevaron”.

SE INICIA la búsqueda. Días más tarde, en el pesebre aparecerá una carta, donde se dice que los padrinos y organizadores de la fiesta llevarán al Niño Jesús a casa. En el escrito se indican señales, como la quema de cohetones. El día establecido y a la hora determinada se inicia la procesión para devolver al Niño.

AL RECIÉN nacido lo traen sobre un pañuelo, que con devoción es sostenido por padrinos y testigos. Así se festeja la Paradura del Niño, pues se brindan bebidas, se comparte la mesa, se hace oración y se cantan aguinaldos y aguinaldas. En el primer canto, se piden regalos a los dueños de la casa, “porque aquí dan algo”. En el segundo cantar, se piden bendiciones al Dios Todopoderoso.



La Navidad en América

ALEJANDRO FLEITAS ALCALA



CANADÁ y Estados Unidos, en tiempos de Navidad, están en la estación de invierno; por tanto, con nieve en calles y techos. Se anuncia el paso de los renos que traen regalos. Las familias se reúnen ante el árbol adornado y entonan canciones de alabanza al nacimiento de Jesús. A las doce de la noche del 24 de diciembre, la familia se sienta a cenar con exquisitos platos con pavo relleno o pollo asado, dulces en conservas y galletas. Brindan y piden un deseo al Niño Dios. Llega Santa Claus con regalos.

EN MÉXICO, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá, las fiestas de fin de año comienzan el 16 diciembre, con las posadas. Conmemoran el viaje de la Virgen María y San José a Belén, con representaciones teatrales. La última noche de las posadas, las familias se reúnen para la cena de Navidad. Hacen estallar petardos en las calles y rompen una piñata que contiene caramelos, frutas, nueces y pequeños regalos.

EL CARIBE tiene costumbres variadas, ya que estas islas fueron colonias españolas, francesas, inglesas y holandesas. Intercambian regalos y felicitaciones, hacen su respectiva cena de Navidad. Por calles y avenidas desfilan comparsas; la gente se viste con trajes típicos y baila el son antillano y el calipso de Trinidad y Tobago.

EN VENEZUELA se adornan tiendas, comercios, avenidas y el Metro de Caracas con luces y embellecimientos de colores. Familiares y amigos intercambian regalos y tarjetas para desearse una feliz pascua y año nuevo. Se exhiben figuras de yeso, con el nacimiento del Niño Jesús. Se incluye el árbol navideño, la misa de las doce de la noche. La cena de Nochebuena: hallacas, pan de jamón, pasas y aceitunas. Es la fiesta más grande.

BRASIL se llena de adornos, Santa Claus, renos, nieve y árboles navideños artificiales. En la víspera de Navidad la misa del gallo y la cena con pavo y pan de frutas son tradicionales. Al día siguiente se va a la playa o a las montañas, porque es época de calor.

ECUADOR, Perú y Bolivia hacen de la Navidad una fiesta importante. Comen pan de frutas y toman leche con chocolate. Decoran sus hogares con nacimientos y árboles de navidad. Los fuegos artificiales son comunes en esta época. En Bolivia consumen “picaña”, que es un guiso con carne de vacuno y pollo.

ARGENTINA, Uruguay y Chile celebran fiestas familiares. Cenar lechón, asado, pan, dulce, pastel de frutas secas, almendras, turrón y bebidas de sidra, mientras Santa Claus transpira el calor veraniego.

El cambur

JPG

ES UNA deliciosa fruta: el cambur, con ese sabor dulce, enamora el paladar de niños, niñas, jóvenes y adultos.

Es una de las frutas intertropicales más preferidas y consumidas en el mundo. Se cultiva en 130 países de los cinco continentes.

La fruta es conocida científicamente como *Musa paradisiaca*.

Se le define como cambur o banano. En la mesa la podemos presentar en jugos, merengadas, ensaladas, sopas y tostones.

La mayoría prefiere ingerirla cruda, una vez que esté madura.

En nuestro país, forma parte de la dieta de la familia venezolana. Curiosamente, al vástago donde brota la fruta del cambur se le denomina hierba. Y no es un árbol, como en algunas ocasiones se dice.

El 96% de la producción de cambures en Venezuela va dirigido al consumo interno. El restante es exportado a las islas del Caribe, entre las que destacan Aruba, Bonaire y Curazao.

Su cultivo se lleva de siete a doce meses.

La planta necesita mucha luz solar.

Se requiere abundante agua para mantenerla productiva.

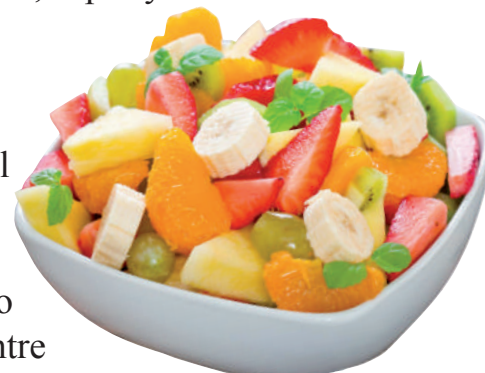
Puedes obtener o conseguir un retoño en un vivero o de algún cultivador cercano.

EXCAVA un hoyo de 30 centímetros de diámetro, por 30 centímetros de profundidad.

Recorta las raíces unos 2 a 5 centímetros, ya que esto reduce las posibilidades de que se enferme.

Retírale la maleza de su alrededor y procede a plantarla.

Como abono, corta las hojas y bananos marchitos, para luego colocarlos alrededor de la planta. Esto ayudará como nutrientes.



Cachicamo sabanero

Ya es diciembre y el pesebre está listo. Esta noche antes ir a descansar, Simón y Antonella descubren que detrás del portal del Niño Jesús, hay un hueco donde se escucha música de aguinaldo. Muy despacio se asoman y ven al Cachicamo Sabanero vestido de liquilique tocando cuatro y a su esposa muy perfumada cantando *Corre caballito*.

—Hola, Cachicamo Sabanero, nosotros somos Antonella y Simón y escuchamos lo bonito que ustedes cantan —dicen los niños.

—Gracias —dijo él y agregó—. Mucho gusto. Mi nombre es Pancho, el Cachicamo Sabanero, y mi esposa es Rosita. En los libros nos identifican como *Dasypus sabanicola*. Estamos ensayando para cantarle al Niño Jesús en la noche de Navidad.

—¿Y desde cuando están aquí? —preguntó Simón.

—Desde hace tres días —respondió Pancho.

—¿Tres días? —exclama y pregunta Antonella— ¿Qué han comido en estos tres días?

—Nos gusta tu casa porque tiene un patio grande, donde hay muchas hormigas, lombrices y larvas. Es nuestra comida favorita —exclama Rosita.

—¿Y por qué están aquí? —preguntó Simón.

—Tuvimos que venirnos porque las lapas, y después las culebras, invadieron nuestra madriguera.

—¿Lapas y culebras?

—Y lo peor es que hay personas que están destruyendo el lugar donde nacimos.

—¿Verdad? ¿Personas?

—Cada vez, es más difícil vivir allá —comenta triste Pancho Cachicamo Sabanero.



en el pesebre

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

—Además —interrumpe Rosita—, hay muchos hombres que tienen como negocio cazarnos para vender nuestra carne.

—¿Tienen miedo de que eso pueda suceder con ustedes?

—Pronto tendré bebés cachicamos. Debemos cuidarlos. Vinimos a pedirle al Niño Jesús que proteja a toda nuestra familia.

—Y su familia, ¿es muy grande? ¿Dónde viven? —pregunta Antonella.

—Cachicamo —le dice Simón—, ¿le gustaría contarnos algo personal y de su familia?

—Aunque hoy ando vestido de liquilique, la verdad es que tenemos una armadura puesta. En momentos de peligro nos enrollamos para convertirnos en una esfera, como si fuéramos una pelota. Crecemos unos sesenta centímetros y llegamos a pesar unos diez kilogramos. También nos llaman armadillos. En Venezuela vivimos cinco familias de cachicamos que nos identifican como Cachicamo montañero, Nueve bandas, Cuspa, Gigante y nosotros, los Cachicamos sabaneros.

—Sí —continuó cachicamo—; es muy grande mi familia. Vive en muchos lugares de Venezuela y en los Llanos orientales de Colombia. En ninguna otro lugar del mundo existen cachicamos sabaneros, como Rosita y yo.

—Aquí se pueden quedar a vivir —grita entusiasmado Simón.

—Pues ahora estarán en el pesebre la mula, el buey y ustedes los cachicamos con su cuatro y su canto —comentó Rosita mientras todos reían.

Pancho Cachicamo Sabanero, muy contento, toma su cuatro y propone: “Vamos a seguir cantando *Corre caballito*”. Y en coro terminan la canción:

**“QUE HA NACIDO UN NIÑO CUBIERTO DE FLORES.
QUE HA NACIDO UN NIÑO CUBIERTO DE FLORES”.**





Voces Risueñas de Carayaca

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

EL DICIEMBRE venezolano canta y sonríe junto a las Voces Risueñas de Carayaca. Esta agrupación, nativa del estado Vargas, exalta en sus canciones la tradición, la belleza y la alegría de la temporada. Son más de sesenta años “cantando aguinaldos y parrandas al Niño Jesús”, como dice una de sus canciones.

Nacen en una misa de aguinaldos

EN LA MADRUGADA del 16 de diciembre de 1950, durante una misa de aguinaldos en la población de Carayaca, nace la agrupación que hoy conocemos como las Voces Risueñas. El nombre de Voces Risueñas se adoptaría formalmente más adelante, en 1953.

El fundador fue el maestro Luis Padilla Pérez.

El conjunto es la unión de las familias Pérez Padilla y Álvarez Pérez, que por décadas han mantenido un trabajo musical, hoy día conocido nacional e internacionalmente.



Entre los integrantes fundadores recuerdan a José María Álvarez, Jesús Mayora, Vicente Álvarez y Tirsa, Lilia y Fanny Álvarez Mayora.

Aguinaldos y parrandas

ACTUALMENTE las Voces Risueñas de Carayaca son de los pocos grupos nacionales que interpretan aguinaldos. El mantener la tradición es muy importante para ellos. Aguinaldos y parrandas se mezclan con amor y vocación para llenar de entusiasmo el último mes del año.



Entre los aguinaldos y parrandas de este conjunto se encuentran: *La noche de los milagros*, *Ya llegó diciembre*, *La pascua*, *Amarillo es*, *Parranda del Niño*, *Estrellita mañanera*, *Parranda risueña*, *Suenan las campanas*, *Navidad*, *Aguinaldo carupanero*, *Camino de Belén* y muchas más.

Cuatro generaciones

DESDE su fundación en los años cincuenta ya son cuatro generaciones de integrantes de las Voces Risueñas que se suman al rescate, promoción y difusión de nuestras tradiciones. A lo largo de los años muchos de sus miembros han realizado grandes aportes, entre ellos sobresalen Carmen Peinate, Mercedes Mujica y Ramón Padrón.

Actualmente la agrupación la conforman, entre otros y otras, Loreley Pérez Evora, quien es la directora, Flor Pérez, Ariana Pérez, Rafael Padilla y Sergio Pérez.

Patrimonio cultural de Vargas y Venezuela

LA AGRUPACIÓN Voces Risueñas de Carayaca ha recibido distintos reconocimientos. Dos de los más importantes fueron en 1993, cuando la Cámara Municipal y la Alcaldía del Municipio Vargas la declararon Patrimonio Artístico Cultural de la región litoralense de Vargas. Y en el año 2014, el Instituto de Patrimonio Cultural del Ministerio del Poder Popular para la Cultura la declaró, Patrimonio Cultural de Venezuela.

Voces Risueñas, en sus comienzos, solo interpretaba aguinaldos y parrandas. Actualmente ha ampliado el repertorio con temas que incluyen fulías de cruz de mayo, cantos a las faenas del campo, tamboras, entre otras expresiones musicales.

En sus presentaciones siempre interpretan aguinaldos y parrandas. Todo el año cantan a la Navidad.



Música venezolana en la Navidad

FRANÇOISE GAUTIER

LA CONMEMORACIÓN del nacimiento del Niño Jesús, el hijo de José y María, se ha constituido en todos los tiempos en un feliz motivo de inspiración para músicos, pintores y otros artistas. La Navidad es una de las celebraciones más importantes del cristianismo, que conmemora el nacimiento del Niño Jesús, el 25 de diciembre. Motivo de encuentros familiares y, en especial, para renovar el amor, la paz, la tolerancia y la fe cristiana.

VENEZUELA es rica en tradiciones culturales producto de un largo proceso de mestizaje entre pueblos indígenas originarios, europeos y africanos, llegados hace 500 años y posteriormente. Los hogares venezolanos son decorados con nacimientos y árboles de Navidad. Se preparan deliciosos platos y bebidas típicas de la época y se escuchan los tradicionales aguinaldos, villancicos, parrandas y gaitas.

EL 24 de diciembre, a medianoche, se celebra la tradicional misa de gallo, en la que se cantan los villancicos y se rezan oraciones navideñas en una ceremonia litúrgica muy especial.

Las canciones más recordadas

A continuación, los títulos de algunas de las canciones navideñas más recordadas en Venezuela, que incluyen aguinaldos, villancicos y parrandón:

- * A ti te cantamos
- * Al llegar aquí
- * Alegres cascabeles
- * Alumbra
- * Alumbra cocuyito
- * Campana, campana
- * Campanas de Navidad

- * Cantemos, cantemos
- * Casta paloma
- * Con mi burrito sabanero
- * Corre caballito
- * De contento
- * Dónde está San Nicolás
- * El Ángel Gabriel
- * El clavel celoso
- * El cocuy que alumbra
- * El niño criollo
- * El niño del Ávila
- * El niño es el mismo
- * El niño pobre
- * El papagayo
- * El poncho andino
- * El tamborilero
- * Espléndida noche
- * Esta bella noche
- * Fuego al cañón
- * La garza
- * La jornada (Din, din, din)
- * La Restinga
- * Mamá, dónde están los juguetes
- * Mi alegre parrandón
- * Nació el Redentor
- * Niño Jesús llanero
- * Niño lindo
- * Noche de paz
- * Oh Emmanuel
- * Parranda serrana
- * Qué Navidad
- * Serena
- * Si acaso algún vecino
- * Sublime idea
- * Tuntún

Aguinaldos armonizados por el maestro Sojo

LA MAYORÍA de estas composiciones, armonizadas por el maestro Vicente Emilio Sojo y conocidas en todo el territorio nacional, permanecen en la tradición navideña venezolana, tales como: *De contento, Oh Emmanuel, A ti te cantamos, Espléndida noche* y *Nació el Redentor*, entre otras.

Vicente Emilio Sojo

VICENTE Emilio Sojo (Guatire, 8 de diciembre de 1887 - Caracas, 11 de agosto de 1974) fue un musicólogo, educador y compositor venezolano. Aprendió teoría y práctica de solfeo y canto, y desde muy joven fue intérprete de varios instrumentos, si bien mostró predilección por la guitarra. En 1906 se trasladó a Caracas para estudiar armonía en la Academia de Bellas Artes.

EN 1914 fue nombrado maestro de capilla de la iglesia de San Francisco, y en 1921, profesor de teoría y solfeo de la Escuela de Música del maestro Hilario Machado Guerra. Es autor de una vasta producción que comprende obras religiosas de gran calidad.

RECOPILÓ y armonizó cantos tradicionales del siglo XIX, y fue uno de los fundadores de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y director de la Escuela de Música José Ángel Lamas. Para el Orfeón Lamas recopiló y armonizó más de 200 canciones del acervo popular y del folklóre nacional, logrando con esto un significativo rescate de la tradición musical venezolana de los siglos pasados. Como reconocimiento a su labor en el campo de la música, le fue otorgado el Premio Nacional de Música en 1951.

Publicaciones del maestro Vicente Emilio Sojo

1940. *Cuaderno de canciones populares venezolanas*. Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Cultura. Caracas - Venezuela.

1944. *Centurias y danzas venezolanas*. Agencia Musical. Caracas - Venezuela.

1946. *Segundo cuaderno de aguinaldos venezolanos*. Ministerio de Educación. Caracas - Venezuela.

1964. *Breves notas sobre algunos aspectos de la vida musical de una persona*. Tipografía Principios. Caracas - Venezuela.

1967. *Sexto cuaderno de canciones populares venezolanas*. Farol. Caracas - Venezuela.

1967. *Veinte pequeñas melodías populares*. Universidad Central de Venezuela, Dirección de Cultura. Caracas - Venezuela.

1970. *Versificaciones*. Agencia Musical. Caracas - Venezuela.

1987. *Sojo: obras corales* (2 volúmenes). Congreso de la República - CONAC, Caracas - Venezuela.





GENERACIÓN DE ORO

Dorado resplandor deportivo

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Llega diciembre y cerramos el 2017 con un importante recuento de atletas, equipos, victorias y medallas. Este año, en la revista *Tricolor*, hemos reseñado a destacadas figuras de nuestra Generación de Oro. Hombres y mujeres venezolanas, ejemplos para quienes comienzan en el deporte y desean alcanzar el resplandor dorado del triunfo deportivo. Un galardón para la disciplina, la constancia, la honestidad, la cooperación y la fraternidad. Un orgullo para Venezuela.



Yulimar Rojas: La más destacada

La atleta de salto triple, Yulimar Rojas, de nuevo en el 2017 es la más destacada. La primera mujer en ganar una medalla olímpica en atletismo para Venezuela, se convirtió este año en la primera campeona mundial de la especialidad para nuestro país. Fue electa Atleta Femenina de 2017 en América, por la Asociación de Comités Olímpicos Nacionales de nuestra región continental.

Deyna y Daniuska: cerca del gol

Las goleadoras Deyna Castellanos y Daniuska Rodríguez continúan entrenando y se mantienen cerca del gol. Durante el 2017, Deyna siguió recibiendo galardones, entre ellos la nominación al Premio The Best de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA). Daniuska, por su parte, saborea aún el tercer lugar alcanzado en el Premio Puskas al mejor gol, galardón que concede también la FIFA.



Stefany Hernández: reafirma sus metas

La ciclista guayanesa Stefany Hernández reafirma sus metas deportivas. Sin perder de vista el objetivo de una nueva medalla olímpica para Venezuela, Stefany este año ha logrado, entre otros triunfos, la medalla de bronce de la Copa Mundial de BMX en Bélgica. Siempre optimista, Stefany sigue con el corazón en el pedal.

Jessica López: talento y constancia

La tres veces participante olímpica Jessica López es hasta ahora la más destacada gimnasta venezolana de todos los tiempos. En la última olimpiada de Río de Janeiro 2016, Campanita —como la llaman— logró dos diplomas olímpicos y fue la latinoamericana mejor ubicada en barras asimétricas. Jessica ya es parte de las glorias deportivas de nuestro país.





Sol Rojas: la Bala de Venezuela

La atleta zuliana Sol Soraima Rojas Rojas, llamada por su velocidad *la Bala*, es de las mayores promesas del atletismo paralímpico venezolano. En Río 2016, conquistó la medalla de plata en la prueba de 400 metros categoría T11, ceguera total. Junto a su guía Edicson Medina, busca seguir mejorando marcas y obteniendo medallas. El resplandor dorado la espera.

Ciclismo de pista: a toda velocidad

El equipo de pista de Venezuela, conformado por Hersony Canelón, César Marciano y Ángel Pulgar, pedalea a toda velocidad por Venezuela. En las Olimpiadas de Londres 2012, lograron el noveno puesto y en Río 2016, ganaron diploma olímpico. Estos atletas reafirman su compromiso deportivo y son ejemplo de nuevas generaciones.

Fútbol Sub-20: goles y gloria

La participación de la selección de fútbol de Venezuela en la Copa del Mundo Sub-20 2017, que se realizó en la República de Corea, es un importante episodio para el deporte nacional. Por primera vez, nuestro país llega a una final y en el transcurso del evento ratificó frente al mundo la capacidad y el potencial de nuestra Generación de Oro.



Yaniuska Espinosa: fuerza y talento

La carabobeña Yaniuska

Espinosa obtuvo diploma olímpico en Río 2016. Es una de nuestras promesas en la especialidad de halterofilia o levantamiento de pesas. Con disciplina y vocación, Yaniuska continúa entrenando para lograr levantar victorias en el deporte de las más fuertes.



Básquetbol vinotinto: potencia emergente

El trabajo en equipo que caracteriza a la selección de básquetbol de Venezuela, es una de las virtudes que impulsan a nuestro país, como nueva potencia emergente en la disciplina. El básquetbol vinotinto suma victorias, que lo sitúan en mejores posiciones y abre el camino para futuros éxitos. Nuevos logros de nuestra Generación de Oro.

Sordolímpicos: nuevos podios para Venezuela

Con cinco medallas de oro, cinco de plata y ocho de bronce, Venezuela ocupó el octavo puesto en el tablero general de los XXIII Juegos Sordolímpicos 2017, celebrados en la ciudad de Samsun, Turquía. Entre las disciplinas que subieron al podio se encuentran ciclismo, baloncesto, karate, atletismo, taekwondo y judo.



La memoria de los días

Diciembre



Día 6 Año 2012

HACE cinco años, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, declara a los Diablos Danzantes de Corpus Christi, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Se hace honor a una manifestación del país, que cuenta con cinco siglos de historia.

Día 7 Año 1545

472 años de la fundación de El Tocuyo. Una de las primeras poblaciones establecidas en Venezuela. Entre sus características históricas sobresale ser una Ciudad Madre, llamada así pues constituyó un centro de expansión para la fundación de ciudades como Barquisimeto, Valencia y Caracas, entre otras. Actualmente es la capital del municipio Morán del estado Lara.



Día 9 Año 1824

BAJO el comando del general Antonio José de Sucre, se libra la batalla de Ayacucho que representó el último enfrentamiento terrestre de la guerra hispanoamericana de independencia. Con el triunfo de Ayacucho concluye definitivamente el poderío administrativo del Imperio español en América del Sur.

Día 10 Año 1810

DESPUÉS de cuarenta años de ausencia, Francisco de Miranda retorna a Caracas. Meses antes se había reunido en Londres con el joven Simón Bolívar y Luis López Méndez, quienes le insistieron en que volviera a Venezuela. La presencia y experiencia de Miranda, en una primera etapa, significó grandes aportes políticos; entre ellos, fue promotor de la declaración de Independencia el 5 de julio de 1811.



Día 22 Año 1853

TERESA Carreño nace en Caracas. Esta destacada pianista es considerada entre las mejores para su época. Además fue cantante, compositora e incluso empresaria artística. Su legado y ejemplo se mantienen presentes en las nuevas generaciones de músicos. El complejo cultural más importante de Venezuela lleva su nombre.





Día 27 Año 1797

NACE en Quito, Ecuador, Manuela Sáenz Aizpuru. Heroína de la Independencia suramericana, quien se destacó por su activo y leal desempeño. En reconocimiento a sus méritos, el prócer José de San Martín le otorgó en 1821 el título de Caballeresa de la Orden El Sol del Perú. En el año 2010, los presidentes Hugo Chávez, de Venezuela, y Rafael Correa, de Ecuador, le otorgaron el grado de generala. Sus restos simbólicos descansan en el Panteón Nacional de Venezuela.



- 1 al 28** – Proceso de Actualización de Datos de las y los estudiantes en el Sistema de Gestión Escolar / Carnavales de El Callao, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (2016) / Día Internacional del Cinturón de Seguridad / Día Mundial de la Lucha Contra el Sida
- 3** – Día Internacional de las Personas con Discapacidad
- 5** – Parranda de San Pedro, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (2013) / Batalla de Araure (1813)
- 8** – Día Nacional de Guaicaipuro y los Caciques Heroicos
- 10** – Batalla de Santa Inés (1859) / Día de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) / Promulgación de la LOPNNA (2007)
- 11 al 16** – Presentación de las muestras productivas de las Escuelas de Artes y Oficios
- 12** – Natalicio de Luis Caballero Mejías (1903) / Gran Misión Hijas e Hijos de Venezuela (2011)
- 14** – La mujer venezolana vota por primera vez en elecciones presidenciales (1947)
- 15** – Manifiesto de Cartagena (1812) / Natalicio de Cristóbal Rojas (1857) / Referéndum Aprobatorio de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)
- 17** – Conmemoración del fallecimiento del Libertador Simón Bolívar (1830)
- 18** – Inicio del asueto de Navidad
- 20** – Día Internacional de la Solidaridad Humana
- 21 al 31** – Segunda Expedición de Los Cayos (1916)
- 24** – Nochebuena
- 27** – Sucre recibe el grado de Mariscal de Ayacucho (1824)
- 31** – Fin de Año



La magia de los libros

HUGO COLMENARES

Ilustración: Mayrovi Marques

Cuentistas y poetas de Venezuela

SE ANALIZA si es apropiado decir *literatura infantil* o si deberíamos afirmar otras frases como *literatura para primeros lectores, primeras edades*. Lo cierto es que se trata de obras que, en la extensión de los tiempos, son tan agradables e importantes, que niñas, niños y adolescentes las leen.

Venezuela es millonaria en poetas y narradores que llegan a la escuela en libros, antologías, carteleras, programas radiales y dramatizaciones. La poesía se lee en la intimidad y los cuentos pueden leerse en grupo con voz en alto.

DEBEMOS conocer a las y los escritores y poetas venezolanos que han dedicado talento para recrear imaginarios, jugar con palabras, reconstruir memorias de infancias y presentar nudos dramáticos que, en algunos casos, nos hacen llegar los miedos de casas habitadas por fantasmas.

Citemos nombres que nos ubican ante la brújula y el mapa de los tesoros, como el maestro don Andrés Bello, quien escribió el poema *Los duendes*, donde dice: “¿Qué ruido / sordo nace? / Los cipreses / colosales / cabecean / en el valle / y en menuda / nieve caen / deshojados / azahares”.

POETAS nuestros son, entre otros, Alberto Arvelo Torrealba, Andrés Eloy Blanco, Aquiles Nazoa, Carlos Augusto León, Carmen Delia Bencomo, Efraín Subero, Eugenio Montejo, Fernando Paz Castillo, Isabel de los Ríos, Jacinto Fombona Pachano, Jesús Rosas Marcano, Luis Barrios Cruz, Manuel Felipe Rugeles, María Teresa Hernández, Marisa Vannini, Miguel Ramón Utrera, Morita Carrillo, Oscar Guaramato, Velia Bosch, Vicente Gerbasi y Yolanda Pantin.

CUENTISTAS hay muchos, cuyas metáforas deben ir a la televisión, al teatro, al cine. Sus ficciones son maravillosas. Nombremos algunos: Adriano González León, Armando José Sequera, Caupolicán Ovalles, Cósimo Mandrillo, Ednodio Quintero, Elizabeth Schön, Francisco Massiani, Gustavo Díaz Solís, José Gregorio Bello Porras, José Javier Sánchez, Laura Antillano, Luiz Carlos Neves, María del Pilar Quintero, Mercedes Franco, Mireya Tabuas, Orlando Araujo, Rafael Rivero Oramas, Rafael Rodríguez Calcaño, Ramón Palomares y Tulio Febres Cordero.

ENTRE lápices quedan nombres escondidos que prometemos anotar en otra oportunidad. Cuando vayas a librerías y bibliotecas solicita escritores de nuestro tricolor patrio. Igual, lee obras de otras naciones. No te olvides de autores clásicos de los países, muchos de ellos traducidos y que pertenecen a la diversidad de edades antiguas y modernas del mundo.

LEER es construir, viajar, soñar, mirar, saber y jugar con la imaginación. Quien lee tiene el poder de poner ojos a los conocimientos, que son caudales de los saberes.





Caja de Poesía

Poema de los Reyes Magos

EFRAÍN SUBERO

Poeta venezolano 1931-2007

Gaspar:

—**NIÑO** Dios,
aquí te traigo
mis corderos
de algodón
para que corras
sobre ellos
hacia donde
nace el sol.

Melchor:

—**YO** que vengo
de tan lejos,
de cerca
lo quiero ver.
Quiero tocar
sus cabellos
quiero la estrella
encender.
¡Yo he venido
de muy lejos
solo por jugar con él!

Baltasar:

—**NADA** te traigo,
amiguito.
nada te pude
traer.
Solo tengo
en el bolsillo
lo que tú
debes tener:
un pedacito
de espejo
y un trompo
con su cordel.
Atrapé
una mariposa
y una flor
se echó a llorar,
se destiñó
el arco iris
y me dijo:
—¡Eso está mal!
nada te traje,
amiguito.
¡Pero te vine
a mirar!

BAJO la estrella
encendida
sobre el portal
de Belén,
tres Reyes
rinden tributo
a un niño
a un ángel,
a un rey,
¡en un palacio
de paja
junto a una mula
y un buey!



Cocinando con Tricolor

Galletas de mantequilla

BETZI GUARAMATO



Ingredientes

1 huevo.



150 gramos de azúcar.



250 gramos de mantequilla.



350 gramos de harina todo uso.



Canela en polvo a tu gusto.



Una pizca de sal.

Preparación

Notas

BATIR la mantequilla con el azúcar.

INCORPORAR la sal, la canela y el huevo hasta hacer una pasta.

AGREGAR la harina de trigo poco a poco y mezclar hasta que no se hagan grumos ni se pegue de las manos.

METER la masa en la nevera por 30 minutos.

SACAR la masa, esparcir un poco de harina en la mesa y extender la masa sobre ella.

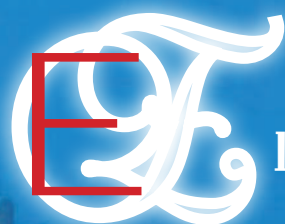
CORTAR las galletas y ponerlas en una bandeja para hornear previamente engrasada (podemos agregarles lluvia de chocolate o lluvia de colores).


LLEVAR las galletas al horno por 12 minutos hasta que las galletas estén un poco doradas.

SACAR las galletas del horno, dejarlas enfriar y...

¡Buen provecho!





El Ministerio del Poder Popular
para la Educación,
la Dirección General de Recursos para
el Aprendizaje
y Tricolor  desean a la familia de
Venezuela una feliz Navidad 2017
y un alegre, optimista y radiante
2018.

Avanzamos con nuestros libros
y cuadernos
al encuentro fraternal
de nuestro país.
Trabajamos por la paz,
la superación constante,
y el compromiso de trabajar unidos.

Que abunden
las bendiciones
y la prosperidad
en todas
nuestras
familias.





En cada escuela

En cada escuela un **TRICOLOR** como papagayo con estrellas y jardines. En cada niña una sonrisa y una flor. Entre niños abrazos y la patria del Niño Simón. En cada adolescente todas las grandes banderas. En cada maestra una sonrisa y manos para el afecto.

En cada maestro la palabra sabia y la luz en el amor. En las familias un pesebre, una estrella y una esperanza. En nuestras comunidades un árbol, un canto y una oración.

En Venezuela un manto divino nos cubra con brillo Tricolor.

En las ocho estrellas barcos, palabras, sueños y una vida buena. Construyamos caminos, puentes, casas del viento. Soñemos juntos una Patria Grande.

Unamos nuestras fuerzas de paz.

*Feliz Navidad 2017
y venturoso 2018
les desea*

Elías Jaua Milano

**Ministro del Poder Popular
para la Educación**

