

14-19

Tricolor
AÑO XIII Junio a Septiembre de 1963
Bs. 0.50 No. 133



Sesquicentenario de la Independencia
Figuras del Sesquicentenario
La Sociedad Patriótica
Las Provincias y la Primera República.

Natalicio del Libertador
Descubrimiento de Venezuela
La Fundación de Caracas
La Batalla de Carabobo.

Andrés Eloy Blanco
Rómulo Gallegos
QUE ES EL ATOMO, lámina central,
para recortar y armar.

EL SUTE JOSE la CRUZ

LA ESCASEZ DE AGUA EN LOS LLANOS AGUZA LOS SENTIDOS EN LOS HOMBRES Y LAS BESTIAS. CUANDO LAS CHARGAS DEL LIQUIDO ELEMENTO SE ENCUENTRAN MUY RETIRADAS DE LOS FUNDOS, LOS LLANEROS RECURREN AL INSTINTO DE LAS MULAS DESCUBRIDORAS DE AGUA.



LA SED AUMENTA DURANTE ESTE TIEMPO Y ENTONCES EL INSTINTO SE HACE MÁS AGUDO.



AL ABRIRLES LOS TRANQUEROS, LAS MULAS CORREN VELOCES HACÍA EL SITIO DONDE SIENTEN QUE VIENE ALGUNA SENSACIÓN DE HÚMEDO FRESCOR.



ALZANDO LA COLA Y OLFASTEANDO EL VIENTO, CORREN VELOCES EN BUSCA DEL PRECIADO ELEMENTO.



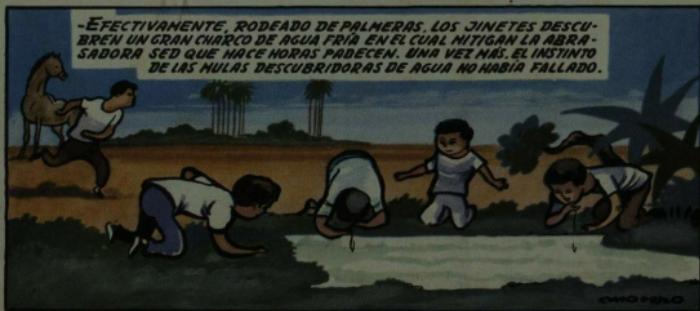
EL SUTE Y LOS LLANEROS SE JUNTAN AL GRUPO DE AQUELLAS MULAS, SEGUROS DE ENCONTRAR EL AGUA QUE TANTA FALTA LES ESTÁ HACIENDO.



AL CABO DE POCO RATO LAS MULAS EMPIEZAN A RELINCHAR. ELESTANQUE NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS.



-EFECTIVAMENTE, RODEADO DE PALMERAS, LOS JINETES DESCUBREN UN GRAN CHARCO DE AGUA FRÍA EN EL CUAL MITIGAN LA ABRAZADORA SED QUE HACE HORAS PADECEN. UNA VEZ MÁS, EL INSTINTO DE LAS MULAS DESCUBRIDORAS DE AGUA NO HABÍA FALLADO.



Revista Venezolana para los Niños
 Publicada por la Dirección Técnica
 del Ministerio de Educación
 Departamento de Publicaciones

Oficina Cruz Verde a Velázquez, 87.
 "Centro Cruz Verde", 1er. Piso
 Tfns. 41.40.71 al 73. Caracas — Venezuela

5 de JULIO de 1811

SUMARIO:

La Casa Natal del Libertador	4
La Sociedad Patriótica	5
El Panteón Nacional	6
Figuras del Sesquicentenario	8
Del ambiente colonial	10
Firma del Acta de Independencia	11
La Casa de Anauco	12
Natalicio del Libertador	14
La Fundación de Caracas	15
Nacimiento del Gral. Páez	16
Descubrimiento de Venezuela	17
El Museo Colonial	18
El Congreso de Panamá	20
La Batalla de Carabobo	21
La Batalla de Boyacá y la de Ma-	
racibo	22
Andrés Eloy Blanco	23
Cristalería Artística	24
Rómulo Gallegos	26
El Yequé. (zoología)	27
Sesquicentenario de la Indepen-	
dencia	28
La Acacia de Siam (botánica)	30
Manualidades	31
El Día de los Padres	32
Artefactos Campesinos	33
Las Provincias y la Primera Re-	
pública	34
Fechas de Libertad	36
Los Fenicios	38
Los Gusanitos de Seda (cuento)	40
Origen y Evolución de la Vivienda	42
El Altiplano Boliviano	44
Certamen del Maestro Romar	46
Los Niños Colaboran	48
El Dibujo Infantil	49
Junio en la Historia	50
Julio-Agosto en la Historia	51
Los 4 Santos de Junio	52
Septiembre en la Historia	53
Cosas de Nuestro País	54
"Qué es el Atomo" (Suplemento	
Central para recortar y armar).	



GLORIOSO SESQUICENTENARIO

El 5 de Julio de 1961 se cumplen 150 años de nuestra emancipación. Celebramos, pues, el glorioso Sesquicentenario. Una sociedad consciente de su misión, una misión exclusivamente patriótica, se da por lustros enteros a la más tenaz y noble de las luchas con el propósito de destruir el coloniaje, de lograr la tan deseada Soberanía Nacional. Circunstancias adversas se dan la mano, pero cada día son mayores y mejor coordinados los esfuerzos de los patriotas... Hasta que el día 5 de Julio de 1811, un valeroso estandarte con la palabra IN-

DEPENDENCIA, levanta hacia el cielo sus letras de seda.

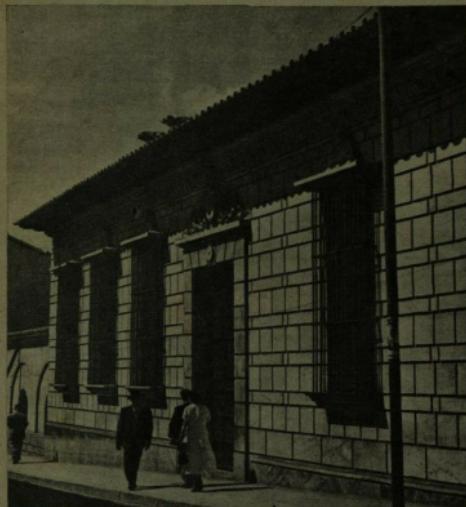
TRICOLOR publica 10 ediciones al año. Precio: Bs. 0,50 el ejemplar. Suscripción anual, pago anticipado: para Venezuela, Bs. 5; para el extranjero, U. S. \$1,50; estas cantidades deberán ser nos remitidas por correo,

en cheque o giro postal, o consignadas, en efectivo, en nuestras oficinas. Dirección: Revista "TRICOLOR", Centro Cruz Verde, 1er. piso, Cruz Verde a Velázquez, N° 87. Caracas - Venezuela.

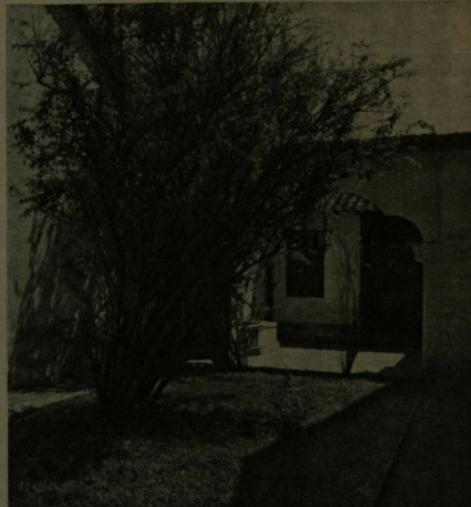
Ventas al por mayor. con 30% de descuento para Colegios, librerías y comerciantes de la plaza, y en envíos contra-reembolso al interior del país, desde 15 ejemplares en adelante. Estos pedidos

al por mayor deberán ser dirigidos así: Administración de Publicaciones (Especies Fiscales). Conde a. Carmelitas, N° 4. Caracas Venezuela. Puede llamarse también al teléfono: 81-51-93, en horas de oficina.

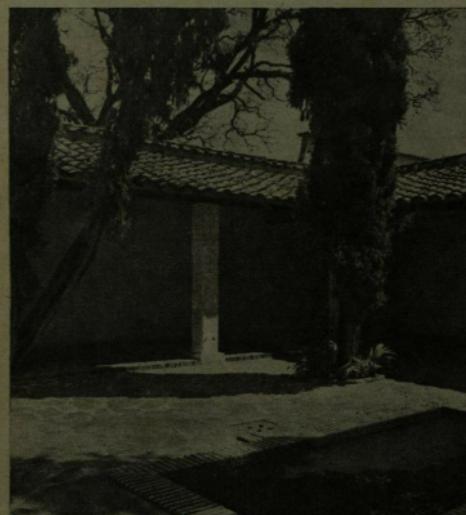
CASA NATAL DEL LIBERTADOR



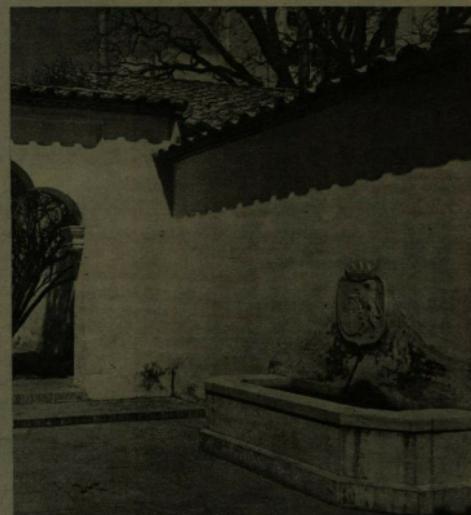
Entre las esquinas de San Jacinto y Traposos, en frente del área que ocupó el Mercado Principal de Caracas, alza-se la Casa Natal del Libertador. Restaurada con esmero años atrás, la histórica residencia donde vino al mundo Simón Bolívar el 24 de julio de 1783, inspira respetuoso interés.



El Patio de los Granados es un típico rincón colonial. Más allá del luminoso espacio están las habitaciones interiores, con sus viejos muebles, y las dependencias del servicio doméstico. Las verdes manchas del jardín contrastan con el tono rojizo de los ladrillos gastados ya por el tiempo.

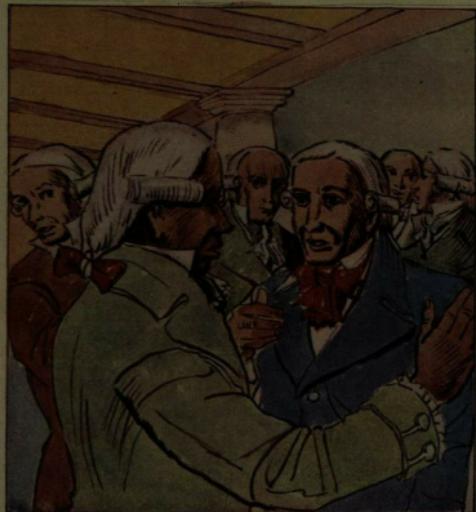


Por aquí anduvieron en la niñez del Héroe los esclavos de la servidumbre, atendiendo a los oficios del día. Como en otras casas de la época, en la de los Bolívar no faltaban los árboles, ni las macetas floridas que hacían del hogar ca-raqueño un vergel propicio para el reposo y la tertulia.

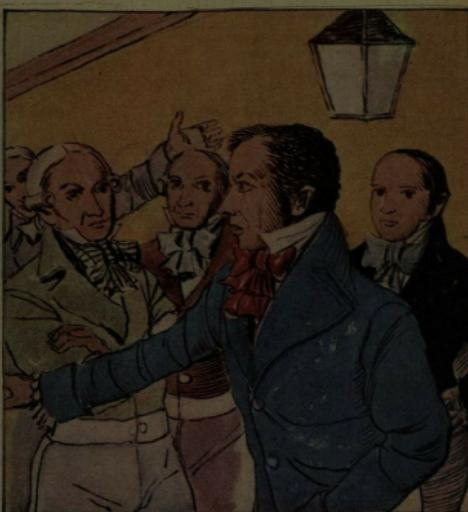


En el sencillo testerio de la fuente el escudo de Santiago de León de Caracas proclama el abuelo de los propietarios desaparecidos. La Casa Natal del Libertador es un museo donde los visitantes, naturales o extranjeros, evocan con profunda emoción la vida ejemplar del grande hombre.

LA SOCIEDAD PATRIOTICA



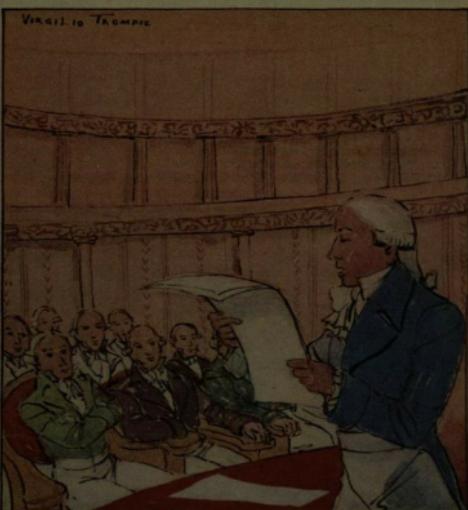
Creada por decreto de la Junta Suprema, poco después del 19 de Abril de 1810, con el objeto de que fomentase la agricultura y la industria, la Sociedad Patriótica convierte. se en poderoso instrumento político tan pronto llega a Venezuela el patriota caraqueño don Francisco de Miranda.



A las tumultuosas sesiones de la Sociedad iban, junto con los mantuanos, o representantes de las clases altas, muchos hombres y mujeres del pueblo. Miembros principales de aquel cenáculo revolucionario eran: Miranda, Bolívar, Mi. guel Peña, Muñoz Tébar, Espejo, Coto Paúl, García de Sena.



Para conmemorar el primer aniversario del 19 de Abril se celebró una sesión extraordinaria, en la que energicos tribunos proclamaron la necesidad de romper definitivamente los lazos con España. Muñoz Tébar y Coto Paúl distinguiéronse ese día por la violencia jacobina de sus discursos.



La influencia de la Sociedad Patriótica en el desarrollo de los sucesos que culminaron con la Emancipación de Venezuela, fue decisiva. El 4 de julio de 1811 una comisión de su seno llevó al Congreso un discurso del doctor Miguel Peña, donde éste abogaba por la independencia absoluta.

EL PANTEON NACIONAL



Especial relieve patriótico adquiere en las conmemoraciones del año sesquicentenario el Panteón Nacional, donde se veneran las cenizas de los próceres.



Ocupa el Panteón, decretado por Guzmán Blanco en 1874, el sitio en que estuvo la Iglesia de la Santísima Trinidad, arruinada por el terremoto de 1812.



Allí, el sepulcro del Padre de la Patria es imponente: arriba, en el templete de mármol, la efigie del Héroe; hacia la parte inferior, el sarcófago.



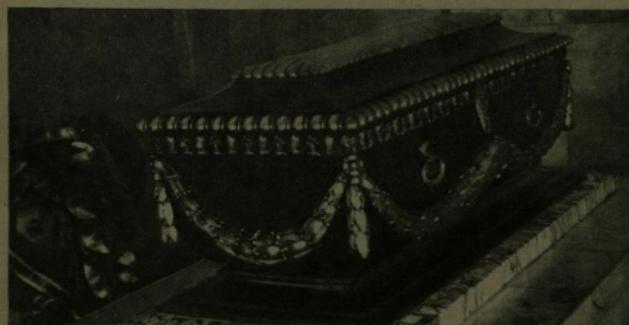
A este santuario del patriotismo suelen acercarse, en los grandes aniversarios venezolanos, gentes de todos los países en respetuosa peregrinación.



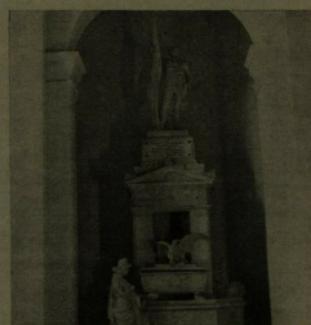
Majestuosa y solemne, la estatua del Padre de la Patria, inspirada en la magnífica concepción del artista Pietro Tenerani, sobrecoge a los visitantes.



En clásicas letras de bronce vese la última proclama del Libertador a los colombianos: "Habéis presenciado mi esfuerzo para plantear la Libertad..."



Desde 1874 se conservan en el Panteón Nacional los despojos mortales del Libertador Simón Bolívar. Muchos años después fueron depositados en esta urna austera, ante la cual rinden permanente homenaje de gratitud y admiración los representantes de los pueblos que aquel emancipó con la espada y el vigor de su genio.



Perdidos en la fosa común los huesos del Precursor Francisco de Miranda, la Nación agradecida consagró al insigne caraqueño este tributo recordatorio.



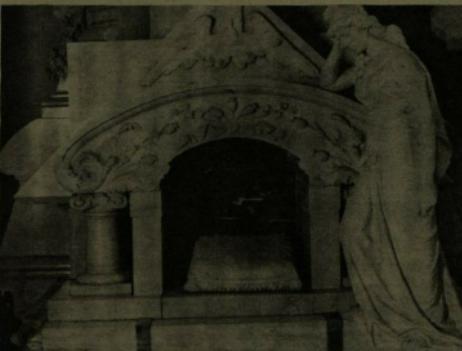
Al pie del catafalco, la República expresa frases honrosas para este mártir de la Libertad americana, cuyos hechos ejemplares ha recogido la Historia.



También existe en el Panteón Nacional un monumento a la memoria del general Antonio José de Sucre. Sus cenizas reposan en la Catedral de Quito.



El alegórico conjunto lleva en su cima la estatua en mármol del Gran Mariscal de Ayacucho, vencedor en la batalla de este nombre (Diciembre, 1824).



Sucre, una de las figuras más esclarecidas de la Guerra de Independencia, merece el reconocimiento de América por sus grandes servicios a la causa de la Libertad. Su nombre es paradigma de generosidad, de valor y sacrificio.



Yacen asimismo en el Panteón los restos del sabio patrio José María Vargas, Presidente de la República (1835-1839) y organizador de los estudios médicos en nuestro país. Fue el doctor Vargas un inclito conductor de juventudes.



En 1896 se erigió este simbólico monumento a los generales Juan Crisóstomo Falcón y Ezequiel Zamora, caudillos del Movimiento llamado de la Federación.



En el sepulcro del general Rafael Urquiza, otro de los principales próceres de nuestra Emancipación, levántase la estatua de este glorioso paladín.

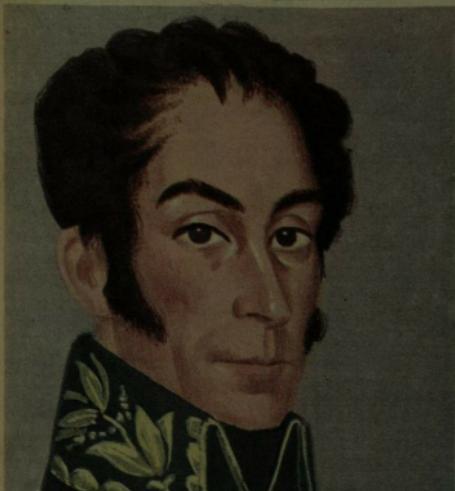


Bajo suntuoso mausoleo yacen las cenizas del general José Gregorio Monagas, héroe de la Independencia, quien decretó la libertad de los esclavos.

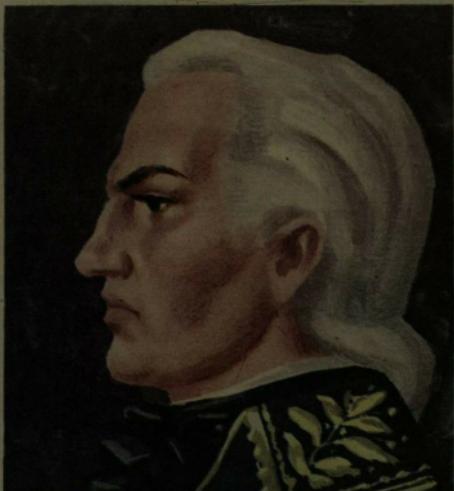
FIGURAS DEL SES

A los ciento cincuenta años de la proclamación de Independencia, Venezuela recuerda con gratitud a los próceres, que en la magna jornada del 5 de julio de 1811 brillaron por su sabiduría, por la entereza de su carácter y ardiente

amor a la libertad. Fue aquella una pléyade de varones ilustres, entre quienes aparecen: Bolívar, el futuro Libertador, cuyo fogoso republicanismo tuvo por tribuna la Sociedad Patriótica; Miranda, el tenaz enemigo de la mo-



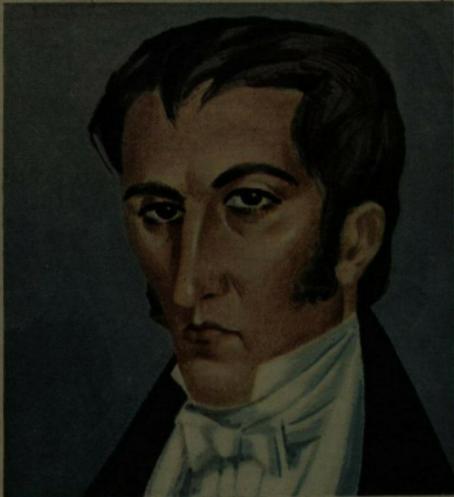
SIMON BOLIVAR
Gran tribuno de la Sociedad Patriótica.



FRANCISCO DE MIRANDA
Diputado por El Pao, provincia de Barcelona.



CRISTOBAL MENDOZA
Primer presidente de Venezuela.



FERNANDO PEÑALVER
Diputado por Valencia, provincia de Caracas.

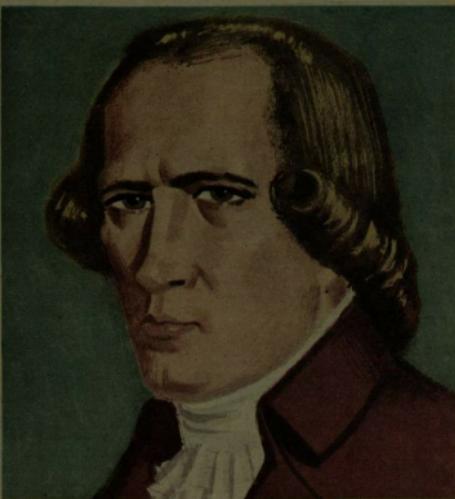
QUICENTENARIO

narquía española; Cristóbal Mendoza, miembro del triunvirato ejecutivo nombrado en 1811 y célebre por su integridad y su ciencia; don Fernando de Peñalver, ejemplo de virtudes públicas y privadas; Lino de Clemente, quien

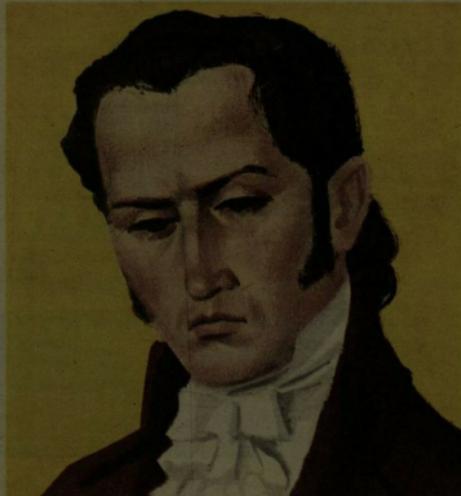
había servido con distinción en la Marina; el sabio jurista, consulto Juan Germán Roscio; Francisco Javier Ustariz, convencido demócrata; Martín Tovar Ponte, justamente apreciado por la inequebrantable firmeza de sus ideas.



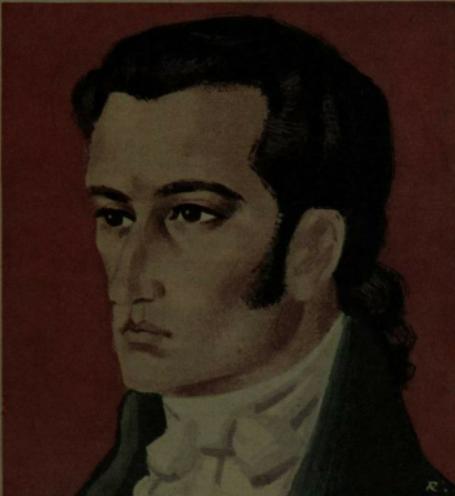
LINO DE CLEMENTE
Diputado por Caracas, provincia de Caracas.



JUAN GERMAN ROSCIO
Diputado por Calabozo, provincia de Caracas.



MARTIN TOVAR PONTE
Diputado por San Sebastián, provincia de Caracas.



FRANCISCO JAVIER USTARIZ
Diputado por San Sebastián, provincia de Caracas.

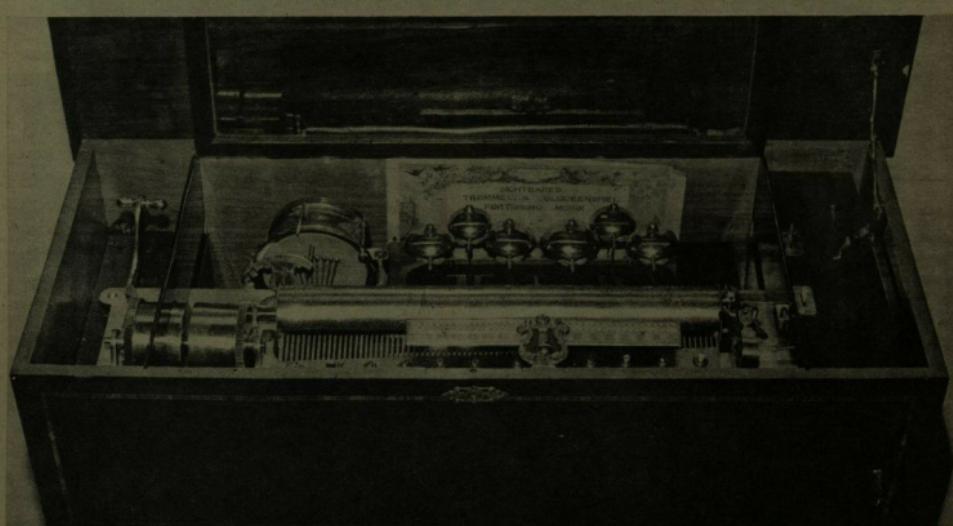
DEL AMBIENTE COLONIAL



Testimonio fragante y nostálgico de una cultura tradicional, constituye este tintero de ambiente colonial. Al centro, la pequeña fuente donde la tinta espera. Alrededor, las plumas en reposo, después de correr sobre inmaculadas páginas, hablan de su procedencia natural, alada y hogareña.



Ebelto, sobrio, el candelabro refleja su sombra sobre la pared. De la base parda sube como tallo el delgado cuerpo del objeto. Arriba, la flor de luz. En esta oportunidad lo vemos aislado, como guardián del pasillo; mas sabemos cómo se integra a la intimidad aristocrática de los salones.



Esta Cajita de Música, como los dos objetos anteriores, forman parte del riquísimo acervo expuesto al público por el Ateneo de Caracas, bajo el título de "Testimonio de Venezuela". Pensemos en las sonoridades pintorescas de esta Cajita, sobre la tímida brisa de la sala o del tibio aposen-

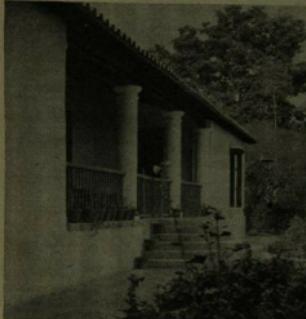
to; soñemos con la suave canción que extendía su acuarela sentimental en el ámbito de las veladas familiares. Sabemos de cierto que estas joyas coloniales presentadas aquí, fueron mudos testigos de aquella inquietud emancipadora, que culminó gloriosamente el 5 de julio de 1811...

FIRMA DEL ACTA DE LA INDEPENDENCIA

Proclamada solemnemente la Independencia absoluta de Venezuela. Por el Presidente del Congreso Juan Antonio Rodríguez Domínguez el 5 de julio de 1811, el jurídicamente Juan Germán Roscio, diputado por Calabozo. Y el Secretario del Cuerpo, Francisco Izardí, encargaron de redactar el acta. Aprobada ésta el día



LA CASA DE ANAUCO



La famosa residencia de campo de don Francisco Rodríguez del Toro, último marqués de este título, ha sido cuidadosamente restaurada por el Gobierno.



Se halla situada en la hoy urbanización de San Bernardino y se la conoce como Casa o Quinta de Anauco, por hallarse próxima al ríachuelo de tal nombre.



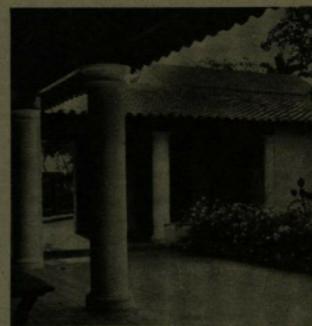
Típicos empedrados y una apretada vegetación dan fe del quieto ambiente rural de la casa donde pasó sus días posteriores el bondadoso Marqués del Toro.



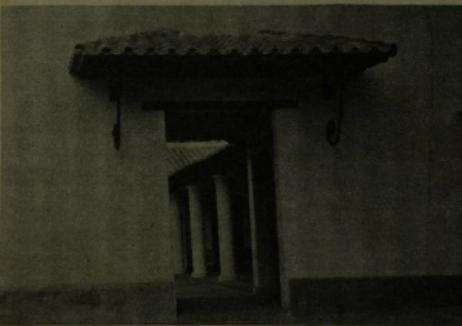
Por angosto pasillo llégase a la cocina. Todo es evocador: las columnas, el pavimento de ladrillos, las cañas del techo, no dañadas aun por los siglos.



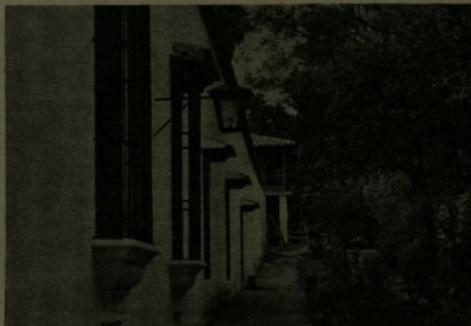
Las baldosas de arcilla conservan su integridad, pese al duro trajín de las generaciones que han desfilado por estos corredores saturados de historia.



Como en la época de los Rodríguez del Toro, las flores del Avila alegran profusamente el interior de la quinta. Brillan vivaces plantas por doquier.



Ningún detalle escapó en la restauración confiada a competentísimos arquitectos y hombres de letras familiarizados con las cosas del ayer colonial. Persiste, por ejemplo, en los gruesos muros, el blanco enlucido de aquellos días.



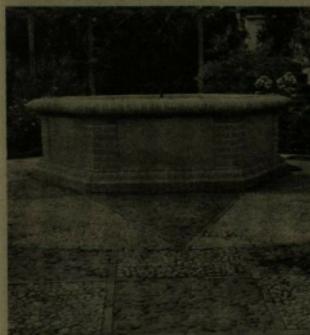
Poco, en realidad, trabajaron aquí los albañiles y pintores, porque tanto las ventanas como las paredes defendieron, victoriósamente de las tempestades del tiempo. Frente al tupido jardín hace de centinela un farol de la época.



Invulnerable y sobria, la garita que remata el fondo de la vasta mansión, yergue su mole, bien conocida de los caraqueños. De las especies plantadas por los antiguos propietarios, quedan algunas palmeras de apreciable altura.



Macizas bóvedas vegetales donde es fácil encontrar las más variadas muestras de nuestra flora, amparan el paso de los visitantes. En los árboles frutales no faltan las llamativas parásitas del cercano y brumoso monte avileño.



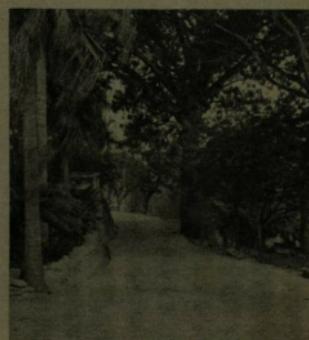
Una clásica fuente de mampostería con piso de cíntos rodados que forman dibujos geométricos hay en el denso jardín interior. Es otro alarde dieciochesco.



Cuentan las crónicas que los jardines de su plácido retiro campestre eran la preocupación principal del Marqués del Toro. Para embellecerlos, encargó a la vecina isla de Trinidad distintas plantas tropicales que él mismo sembró con interés de botánico. Finas magnolias mantienen el prestigio del antiguo vergel.



Personaje hospitalario, de extensas vinculaciones sociales, el Marqués del Toro, ilustre prócer de la Independencia venezolana, solía recibir generosamente a sus amigos en la Casa de Anauco. Allí le visitó Bolívar en 1827. Y es posible que el Héroe dialogase con el patriarca avileño en los viejos bancos del jardín.



Por el camino hacia la quinta pasaban los coches o quirtrines todavía en uso avanzado el siglo XIX. El propio Marqués poseía uno de estos vehículos.

NATALICIO DEL LIBERTADOR



En la casona solariega de los Bolívar, frontera al desaparecido templo de San Jacinto, nació el día 24 de julio de 1783 Simón José Antonio de la Santísima Trinidad, penúltimo vástago de don Juan Vicente Bolívar Ponte y Doña María

Concepción Palacios y Blanco, ambos de ilustre ascendencia y con extensas vinculaciones familiares en la sociedad colonial. El pequeñuelo fue bautizado seis días después de su advenimiento en la Santa Iglesia Catedral de Caracas.



Según consta en el Libro N° 15 de Bautismo de Blancos, folio 128, que se conserva en los archivos de la Iglesia Mayor, el futuro Libertador fue bautizado por el Presbítero Juan Félix Jerez de Aristeguieta y llevado a la pila por su

abuelo don Feliciano Palacios y Sojo. La confirmación del infante tuvo lugar en abril de 1790. Los venezolanos rendimos en la fecha natal del Padre de la Patria respetuoso homenaje a su memoria. Es un día de gran alborozo nacional.

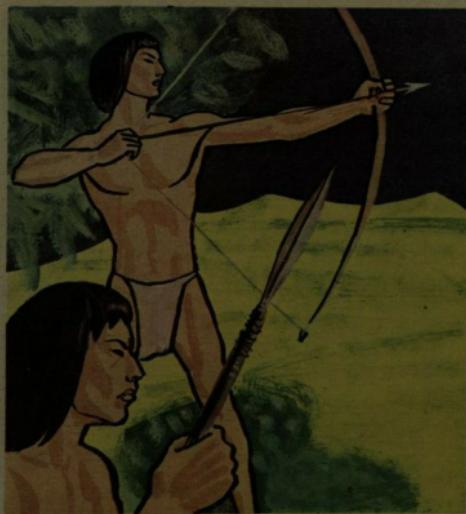
LA FUNDACION DE CARACAS



En acatamiento a terminantes órdenes del Rey de España, el Gobernador de la provincia de Venezuela, don Pedro Ponce de León, dispuso a fines de 1565 que saliese de El Tocuyo una expedición con el propósito de conquistar las ricas tierras de los caracas, tribu irredimible hasta entonces.



Nombrado jefe del ejército un vecino de gran experiencia militar llamado Diego de Losada, partió éste a principios de 1567 de El Tocuyo con 50 arcabuceros, 20 jinetes, 80 rodeadores y 800 personas de servicio. Llevaba también mucho ganado de cerda, 200 bestias de carga y 4.000 carneros.



Tras repetidos y sangrientos choques con los indios arbaos, teques, tarmas y marchíes, comandados por Guaiacipuro, Losada quiso ganarse a los indios por medios pacíficos. Y a fin de afianzar sus conquistas, decidióse a fundar una ciudad en el risueño valle del Guaire o San Francisco.



El 25 de julio de 1567 tuvo lugar la ceremonia dió al nuevo asiento el nombre de Santiago de León de Caracas, señaló sitio para la iglesia, repartió solares a los vecinos y designó Regidores. Los primeros Alcaldes de la futura capital fueron Gonzalo de Osorio y Francisco Infante.

NACIMIENTO DEL GENERAL PAEZ



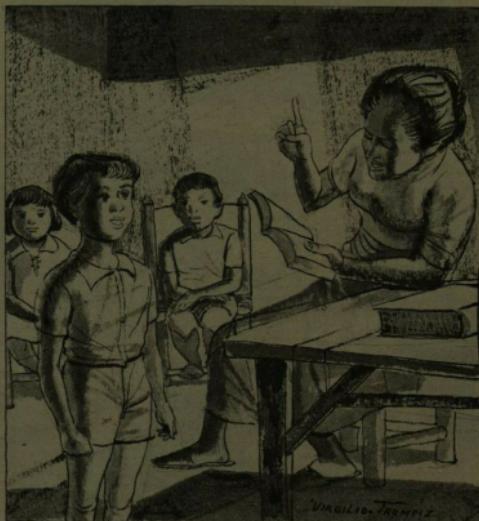
La vida del general José Antonio Páez, uno de los grandes héroes de nuestra Independencia, abunda en ejemplos de valor, de laboriosidad, sacrificio y amor por la Patria. Este ilustre venezolano, a quien debemos admiración y gratitud, tuvo orígenes humildes y una infancia muy pobre.



El 13 de junio de 1790 nació Páez en una modesta casita levantada a orillas del riachuelo Curpa, cerca del pueblo de Acarigua, hoy capital del Estado Portuguesa. Fueron sus padres don Juan Víctor Páez y doña María Violante Herrera, gente honorable pero de escasos medios de fortuna.

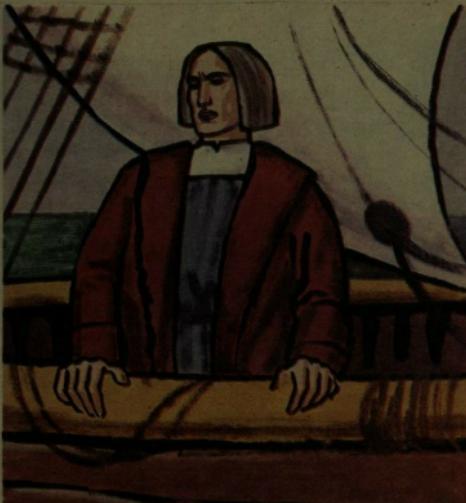
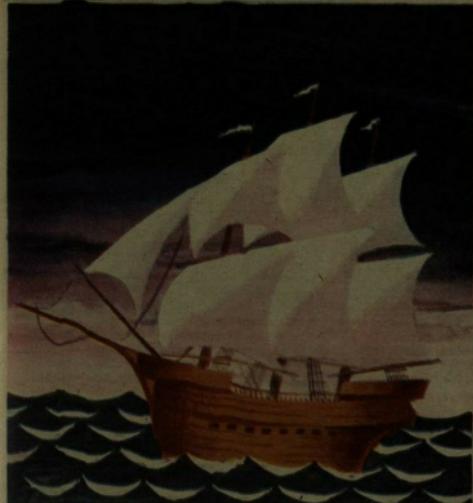


Días después de su nacimiento recibió el pequeñuelo las aguas bautismales en la iglesia parroquial de Acarigua, un templo que ha conservado hasta hoy sus antiguas características. Era José Antonio el penúltimo de los ocho hijos del matrimonio y creció bajo el cuidado de su progenitora.



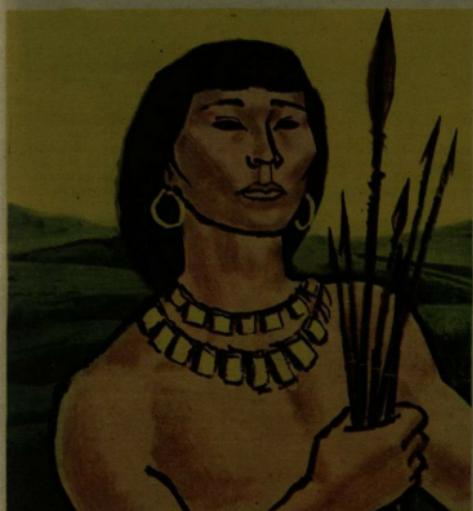
A la edad de 8 años, el que habría de ser, andando el tiempo, caudillo de los llaneros y vencedor de los realistas en Apure y Carabobo, fue enviado a la escuela que tenía la señora Gregoria Díaz en Guanare. Allí aprendió a hacer palotes y a recitar lecciones de la doctrina cristiana.

DESCUBRIMIENTO DE VENEZUELA



En su 3er viaje a las Indias Occidentales, Cristóbal Colón, ansioso de reparar las averías de sus naves para volver a La Española, descubre primero la gran isla que llamó La Trinidad, y luego a Venezuela, nuestra patria. Este importante hecho histórico registróse el 1º de agosto de 1498.

En realidad, la costa divisada por el Almirante era la Península de Paria, o sea, el suelo de nuestro país. Combatido por la violencia de las corrientes del Golfo de Paria, trató de buscar una salida al mar abierto, y tocó por primera vez en Venezuela, a inmediaciones de Macuro.



Desembarcó luego en otros puntos, a fin de reconocer aquel litoral, que él denominó Tierra de Gracia por la belleza del paisaje, el orden de los cultivos y el carácter benévoló de sus habitantes. Gente, a su parecer, "de linda estatura" y más blanca que otra cualquiera del Nuevo Mundo.

Pondera el egregio navegante en carta a los Reyes Católicos la excelencia del clima de la Tierra de Gracia. Los árboles le parecieron muy verdes "y tan hermosos como en abril en las huertas de Valencia". Halló que los naturales traían pañuelos en la cabeza y piezas de oro al cuello.

EL MUSEO COLONIAL



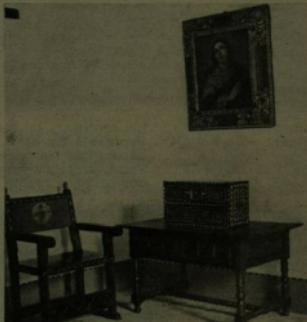
En la célebre Casa de Anauco, una de las reliquias arquitectónicas mejor conservadas de Venezuela, tiene ahora asiento el Museo Colonial. Muebles, óleos religiosos, retratos, lámparas, curiosos objetos de cocina de los siglos XVII y XVIII, recrean allí la vista del visitante que gusta de acercarse con amor al pasado.



En los corredores hay mesas inconfundibles y sillas frailunas, como las que solían verse en los conventos y sacristías de Santiago de León de Caracas.



Tras la elegante mesilla ábresse la entrada del pasillo que comunica los claros corredores interiores y exteriores con el comedor y la sala principal.



Los artesanos de la colonia sabían trabajar la madera con la guibia y el torno. La pintura tenía también sus cultivadores, anónimos artistas del pueblo.



En el Oratorio, centenarias imágenes asoman en espléndidos nichos de hojuela de oro. El trabajo de artesanía que aquí se observa es muy meritorio.



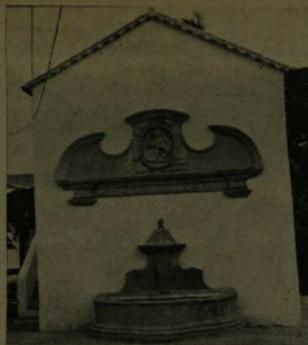
Un bello testimonio del estilo de los lechos que se usaron en la época de los Capitanes Generales es la cama que puede verse en la alcoba de la quinta.



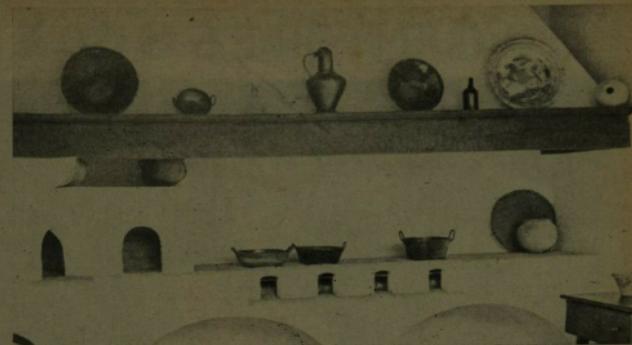
Los detalles de los asientos en estos ventanales que dejan penetrar pródigamente la luz exterior, pregonan el buen gusto de los antiguos decoradores.



Rincón del corredor exterior: sólidos bancos, zócalos florales, rojas baldosas esmeradamente colocadas. Un sitio cómodo para la lectura o el diálogo.



Detrás de la cochera aparece una vetusta fuente que lleva el blasón de la ciudad como divisa. Abundaban en Caracas estas útiles cisternas ornamentales.



Grandes eran, dice Carlos Manuel Möller, la ahumada campana, los hornos, horillas y mesas de la amplísima cocina, en cuyo ámbito encontraban asiento odres y botijuelas, brillantes cacerolas, budares y lebrillos, ollas y cazuelas, lustrosos pilones y tantos cacharros útiles en los menesteres de aquella dependencia.



Dispuestas sobre la hornilla, donde se preparaba el "herido" tradicional, aparecen las ollas del viejo tiempo. Sólo faltan aquí: la leña, que la servidumbre traía de los alrededores de la finca, y el fuego precursor del condum'o.



Junto al angosto pilón para el maíz de las arepas, se hallan los odres y una mesa para el trajín culinario. Con ciertas modificaciones, la romana que se ve arriba, subsiste aún en algunas haciendas, para pesar los sacos de cacao.

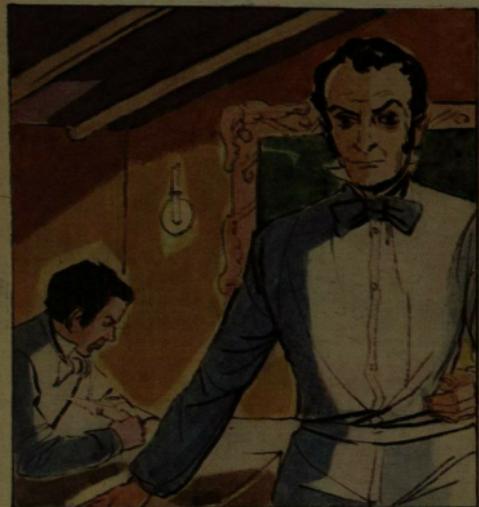


Desde los días prehistóricos, la piedra de moler ha sido de suma utilidad en Venezuela. La cocina colonial empleó bala también, porque era indispensable para reducir a suave masa cereales tan apetecibles y necesarios como el maíz.



En el metate molían las criadas el cacao para la confección del chocolate, la aromosa bebida de los clérigos y las grandes familias de la época. El botijón para el agua y una alacena de cedro, completan este rincón de la casa.

EL CONGRESO DE PANAMA



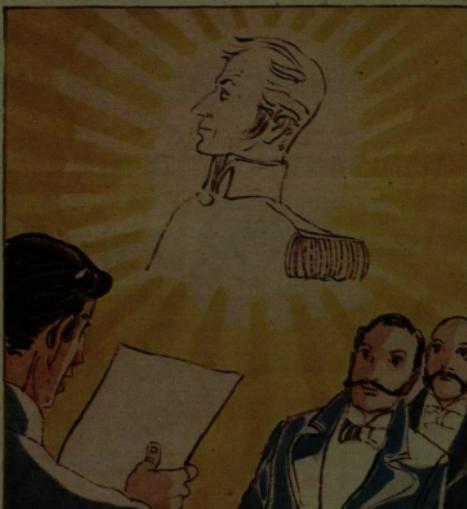
Los antecedentes históricos de la doctrina panamericana arrancan del famoso Congreso Anfictiónico que se reunió en Panamá por los meses de junio y julio de 1826, bajo la inspiración del Libertador Simón Bolívar, quien ya desde 1815 abogaba por la unidad de los países del Nuevo Mundo.



Asistieron al Congreso del Istmo: Colombia, México, Perú y las repúblicas centroamericanas, que entonces formaban una sola nación. Gran Bretaña y Holanda enviaron representantes observadores. Los Estados Unidos aceptaron la invitación, pero uno de sus delegados falleció en el viaje.

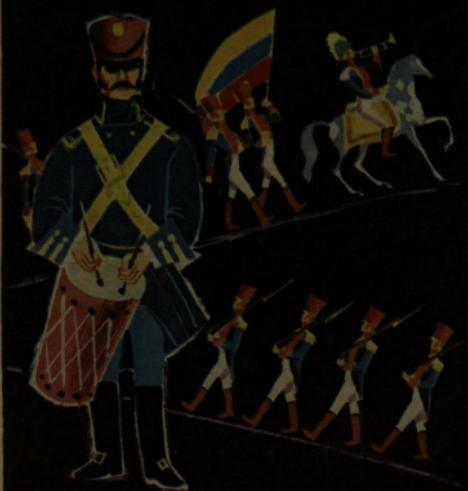


La gran Asamblea de Panamá produjo un tratado de unión suscrito por las repúblicas que asistieron a ella, en el cual incluían acuerdos para la defensa común, arreglo amistoso de conflictos internacionales, preservación de la integridad territorial y la abolición de la trata de esclavos.



Pese a que el tratado sólo fue ratificado por la Gran Colombia, o sea por Nueva Granada, Venezuela y Ecuador, su gran importancia jurídica es innegable. El Congreso de Panamá marca el punto de partida del sistema interamericano actual y enaltece la memoria del Padre de la Patria.

LA BATALLA DE CARABOBO



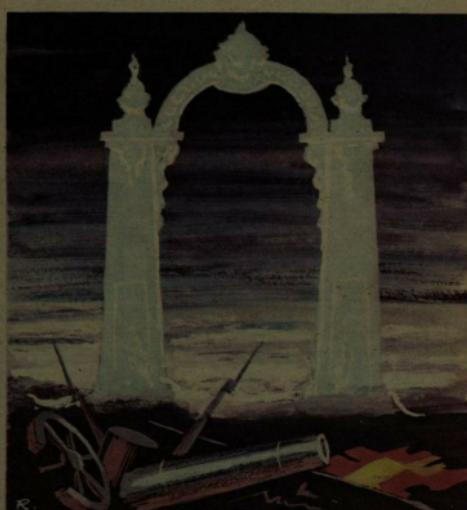
Finalizada la tregua establecida por el Armisticio que firmaron los representantes de España y Colombia el 25 de noviembre de 1820 en Trujillo, el ejército patriota, integrado por 6.500 hombres aguerridos, se concentró en San Carlos, hoy la capital del Estado venezolano de Cojedes.



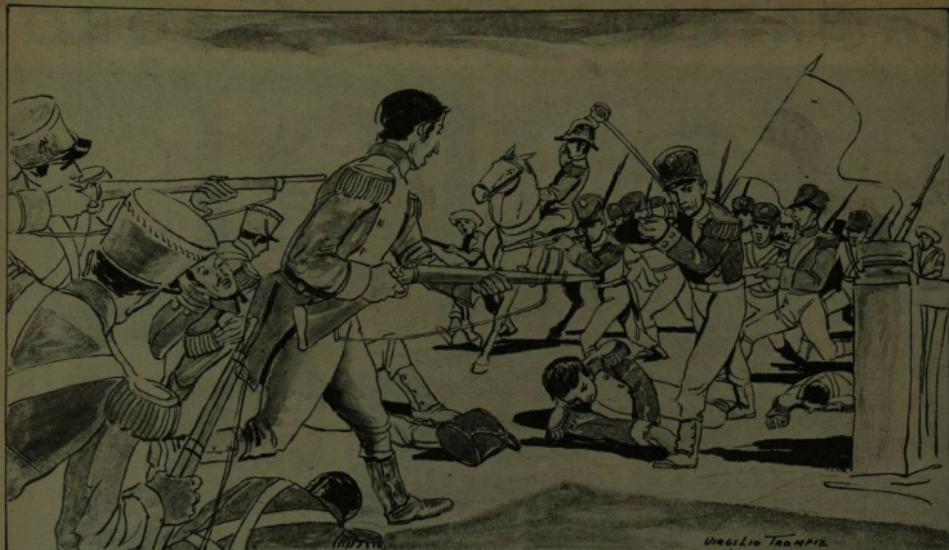
Al amanecer del día 24 de junio de 1821, el Libertador salió de Tinaquillo con sus tropas —tres divisiones al mando de los generales José Antonio Páez y Manuel Cedeño y del Coronel Ambrosio Plaza— en solicitud de La Torre, jefe supremo de los realistas, quien le esperaba en Carabobo.



Ese mismo día, luego de reconocer la posición enemiga desde el cerro de Buena Vista, Bolívar dispuso el combate. Páez penetró en la llanura por el desfiladero llamado la Pica de la Mona, y arrolló a los contrarios mientras la Legión Británica y otros cuerpos se batían heroicamente.



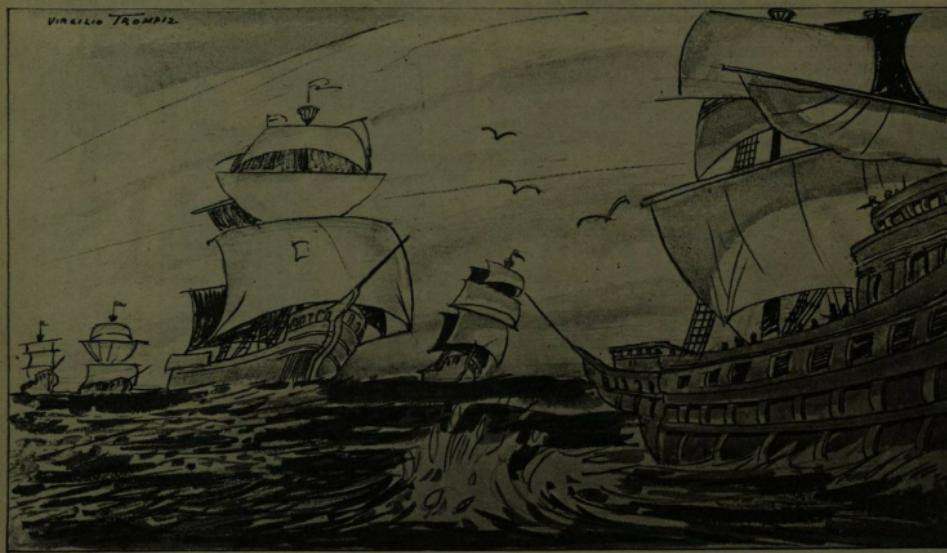
La Torre abandonó el campo con la reserva y parte de sus jinetes, y aunque perseguido de cerca, pudo refugiarse en Pto. Cabello. La batalla de Carabobo selló la independencia de Venezuela, aunque fue costosa en vidas valiosas, porque allí murieron: Plaza, Cedeño, Farrar, Camejo y Mellado



Virgilio Tronviz

Vencedor en Pantano de Vargas, Bolívar, después de algunos movimientos, tomó la ciudad de Tunja, y el 7 de agosto de 1819 se enfrentó al jefe realista José María Barreiro en el Puente de Boyacá. Los patriotas cargaron vigorosamente

contra el ejército enemigo, y éste, envuelto por todas partes, quedó prisionero casi en su totalidad. Esta batalla selló la independencia de Nueva Granada y permitió al Libertador regresar a Venezuela para combatir a Morillo.



Duenas del Lago de Maracaibo, las fuerzas navales de la Gran Colombia, dirigidas por el coronel José Padilla, dispusieronse a atacar la escuadra española al mando del Almirante Ángel Laborde. El 24 de julio de 1823 dio Padilla

la señal de abordaje, y tras dura pelea, el triunfo se declaró por los patriotas. Como consecuencia de esta gloriosa acción, el jefe realista Francisco Tomás Morales entregó la plaza de Maracaibo y se marchó a Cuba con parte de sus tropas.

ANDRES ELOY BLANCO



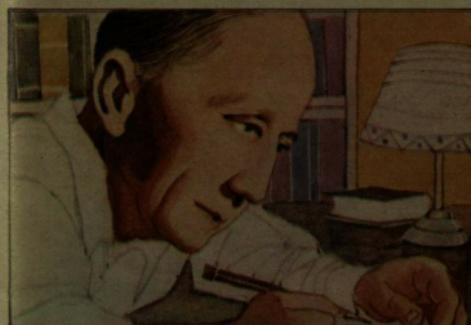
El dilatado prestigio nacional e internacional de Andrés Eloy Blanco se justifica plenamente, porque en este gran poeta venezolano conjúganse: la bondad de pensamiento, el vuelo lírico y un profundo, apasionado amor por la patria.

Nacido en Cumaná el 1º de agosto de 1897, desde niño hizo notar su extraordinario talento. Muy joven ganó la admiración de los círculos intelectuales con su "Canto a la Espiga y el Arado", premiado en concurrido certamen poético.



Termina lucidamente sus estudios de Derecho en la Universidad Central de Venezuela, y a los veintiséis años de edad triunfa de nuevo, con su magnífico "Canto a España", en el concurso internacional que promovió el Ateneo de Santander.

Perseguido por la dictadura de Gómez a causa de sus ideas democráticas, sufre prisiones y exilios. A la muerte del despota, es Andrés Eloy quien echa al mar, en impresionante ceremonia, los grillos con que se torturaba a los presos.



Escribió bellísimos libros, ricos en poemas, que el pueblo repite con fervorosa simpatía: "Tierras que me oyeron", "Barco de Piedra", "Liberación", "Siembra", "poda" y "A un año de tu luz", conmovedor tributo al recuerdo de la madre.

Fue Andrés Eloy, como se le dice en la calle, un orador excepcional. Presidió la Constituyente de 1945 y desempeñó el cargo de Ministro de Relaciones Exteriores. Exiliado a México, se apagó allí su vida ejemplar el 21 de mayo de 1955.

NUESTRAS
INDUSTRIAS

CRISTALERIA ARTISTICA



En plena montaña, en el centro de la urbanización de Potrerito, cerca del Dique La Mariposa, una próspera industria de cristalería artística produce curiosos objetos de adorno, por el estilo de los que se fabrican en Murano, Italia.



Desde su instalación, en 1958, hasta hoy, han desfilado por allí 400.000 personas. No hay turista que deje de hacer una visita a esta fábrica, donde veintidós trabajadores especializados hacen verdaderos prodigios con el cristal.



La materia prima (silice refractaria) viene de Monay, en el Estado Trujillo, y el obrero la mezcla con otros ingredientes hasta conseguir un compuesto especial. La silice que entra en la preparación tiene que ser absolutamente pura.



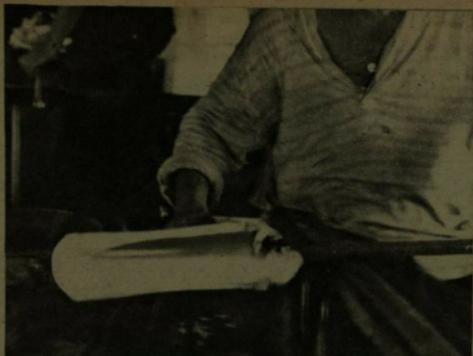
Una vez lista la mezcla, pasa luego por un tamiz o cernedor, para despojarla de cualquier elemento extraño. En seguida es llevada a los hornos, donde se las somete a una cocción de doce horas, con temperaturas de mil quinientos grados.



La acción del fuego convierte la mezcla arenosa en una especie de melcocha incolora, de la cual toman los obreros porciones diferentes, valiéndose de una varilla o caña de hierro (1,50 mts. de longitud), que manejan con mucha destreza.



Mediante ciertos movimientos, la pella que va en el extremo de la varilla adquiere una forma tubular, especie de base para que el trabajador pueda moldear la pieza. Con un instrumento metálico da uno o dos cortes a la misma.



A fin de hacer más dúctil el material, este es recalentado a intervalos en el horno. Es un ágil proceso que va de la mesa de labor al fuego, y del fuego a la mesa, hasta que el artesano toma la varilla como para fijarla en el suelo.

Entonces se hace girar velozmente la caña, a modo de molinillo, a fin de que el material se extienda como un plato. Bajo una serie de bruscos impulsos, el hábil trabajador crea su obra de arte. La melcocha queda convertida en cristal.



Quarenta y ocho horas requiere el temple definitivo, que se logra en el horno, a una temperatura moderada. Y ya tenemos los finos objetos a disposición del público. Los hay verdes, azules, amarillos, rojos, y de colores combinados.

De la fábrica salen diariamente 200 piezas que son absorbidas por el mercado venezolano, aunque ya se están exportando algunas cantidades para los Estados Unidos. La esbelta mercancía goza de gran aceptación dentro y fuera del país.



El surtido es variado y muy decorativo: floreros, centros de mesa, animalitos, ceniceros, frascos. Toda una colección de objetos policromos, con destino al ornato interior de las casa. La técnica de Murano transplantada a América.

Frente a estas figurillas acostumbran detenerse, entusiasmados, los escolares que visitan frecuentemente la fábrica de Potrerito. Una fábrica instalada en las alturas, para que los trabajadores disfruten de una atmósfera hospitalaria.

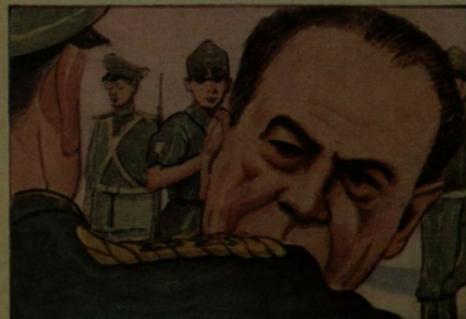
ROMULO GALLEGOS



Este ilustre hombre de letras, educador y estadista venezolano nació en Caracas el 2 de agosto de 1884. Profesor de literatura y de otras materias en establecimientos privados y oficiales, dirigió el Liceo Caracas de 1912 a 1918.



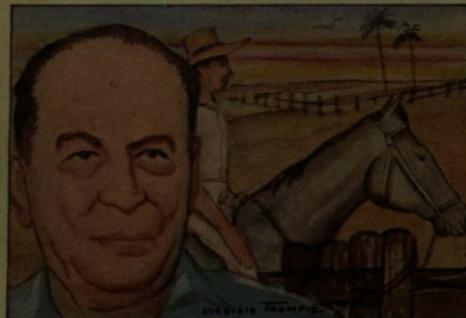
Ocupó la Rectoría del Liceo Andrés Bello de Caracas (1922-1930), y habiendo rechazado la senaduría por el Edo. Apure bajo la dictadura de Juan Vicente Gómez, se exilió voluntariamente en España, donde vivió hasta comienzos del 1936.



De vuelta a su patria, fue Ministro de Instrucción Pública y diputado al Congreso por el Distrito Federal. Electo Presidente de la República en 1948, un golpe militar le despojó del poder el día 24 de noviembre de ese mismo año.



Novelista de extraordinarias dotes, Rómulo Gallegos ha escrito, entre otros, libros tan valiosos y conocidos como "Doña Bárbara", "Reinaldo Solar", "La Trepadora", "Cantaclaro", "Pobre Negro", "Canaima" y "Sobre la misma tierra".



Por la brillantez de su estilo y el vigor con que pinta el carácter de nuestro pueblo y la pujanza de la naturaleza venezolana, Gallegos está considerado internacionalmente como uno de los escritores representativos de América.



Derribada la última dictadura que sufrió el país, el maestro Rómulo Gallegos regresó de nuevo a Venezuela, después de diez años de ostracismo en México, en donde todas las clases sociales le vieron siempre con admiración y respeto.



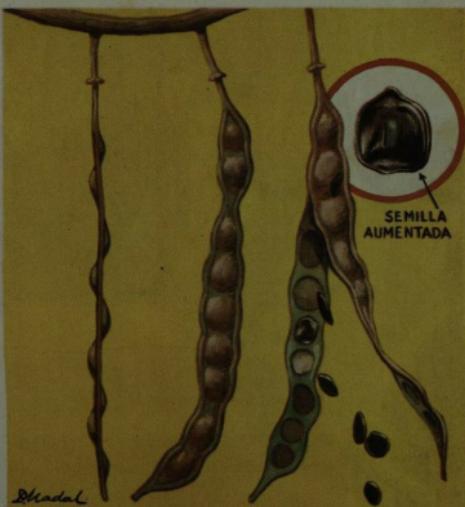
Arbol de muy rápido crecimiento y aspecto frondoso. La Acacia de Siam (*Cassia siamea*), alcanza alturas de ocho o doce metros y se usa mucho en avenidas y plazas. Entre nosotros abunda más que otras especies ornamentales, debido a su sombra. La madera de esta acacia es bastante dura.



Las hojuelas son oblongas, de seis a nueve centímetros de largo, apiculadas y subglabras. Hoy casi no existe zona residencial urbana en el país donde falte esta planta, originaria, según se dice, de Malaya y la India. Hay sitios de Caracas con verdaderos bosquecillos de acacias.

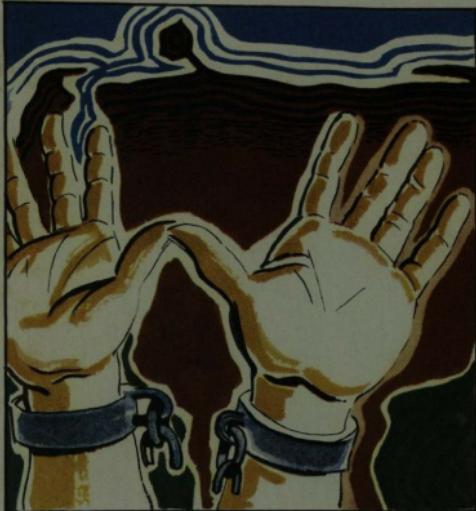


Nada tan atractivo como las flores amarillas de esta espléndida leguminosa. Se ven agrupadas en racimos corimbosos axilares o terminales, de quince a treinta centímetros de longitud, con siete estambres. Las flores de otras acacias no menos vistosas, son de color verde, blanco o rojo.



Casi recta, la legumbre —chata, de veinte o treinta centímetros de largo y cinco centímetros de anchura— luce surcos engrosados. Las semillas, sumamente deprimidas, son de tono oscuro cuando la legumbre está seca. De la Acacia arábiga fluye espontáneamente la goma del mismo nombre.

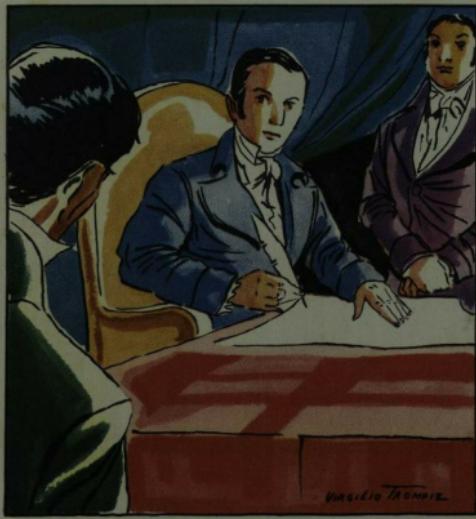
SESQUICENTENARIO



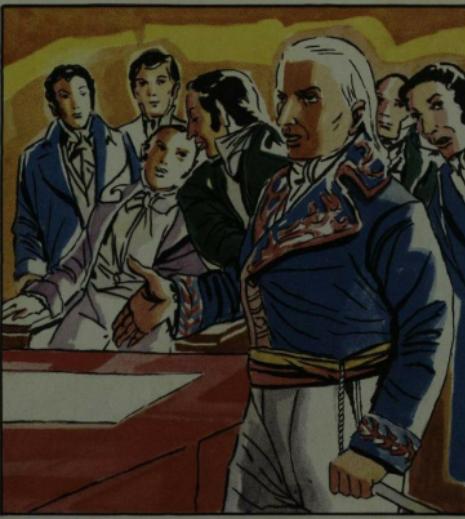
El 5 de julio de 1961 celebramos el sesquicentenario de nuestra Independencia, porque ese día cumplíose exactamente 150 años de habernos emancipado de España. Sesqui es una voz latina que significa: una unidad y media, en peso o medida, de las cosas. En este caso, siglo y medio.



Constituido el 2 de marzo de 1811 el primer Congreso venezolano, inicióse sus sesiones con 30 de los 43 diputados electos. Ocupó la Presidencia el Dr. Felipe Fermín Paúl, la Vicepresidencia el doctor Mariano de la Cova y la Secretaría los Lic. Miguel José Sanz y Antonio N. Briceño.



Para sustituir a la Junta Suprema surgida el 19 de abril de 1810, nombró el Congreso el primer Ejecutivo venezolano: un triunvirato formado por los patrícios don Cristóbal Mendoza, don Juan de Escalona y don Baltasar Padró, quienes resolvieron turnarse semanalmente en la Presidencia.



Frente a la apasionada discusión pública sobre la necesidad de declarar la independencia absoluta, el Congreso mantenía una actitud moderada. Pero la incorporación de don Francisco de Miranda a su seno, contribuyó poderosamente a acelerar el movimiento separatista que se preparaba.

Mientras Galileo escudriñaba el cielo con su pequeño telescopio, Anthony Leeuwenhoek, en Holanda, inventaba el microscopio y se maravillaba ante un mundo nuevo y diminuto, poblado de raras formas e inquietos seres unicelulares.

Los estudios de Gassendi y Boyle, en el siglo XVII, y los descubrimientos de Lavoisier en el siglo XVIII, hicieron posible a John Dalton, en 1808, exponer su famosa teoría del átomo como se lo concibe en la Edad Moderna.

En 1895, Wilhelm Roentgen, haciendo experimentos con la luz fluorescente producida por los electrones, descubrió los rayos X.

En 1896, Henri Becquerel hace importantes descubrimientos sobre las propiedades del uranio, y poco más tarde, Pierre y Marie Curie descubren el radium. Por fin, Sir Ernest Rutherford, en 1911, logra descubrir la estructura del átomo, su núcleo, su tamaño, y consigue probar que tiene carga eléctrica.

Esta es, a grandes rasgos, la historia de las investigaciones que condujeron a la revelación del átomo. Y ahora, veámos qué es el átomo.

Si hubiésemos de responder con una sola palabra a la pregunta: ¿qué es el átomo?, podríamos decir que el átomo lo es TODO. Todo lo que nos rodea y lo que somos está formado por átomos. El agua, el fuego, las rocas, la sangre, el aire que respiramos, el libro que leemos, todo está formado por átomos (fig. 1).

Desde tiempos remotos que el hombre pensó que la materia sólo podía ser dividida físicamente. Actual-

mente sabemos que también se puede dividir químicamente. Por ejemplo, si tomamos un terrón de sal y lo partimos por la mitad, lo habremos dividido físicamente. Pero si lo sometemos a un proceso químico y lo reducimos a dos sustancias elementales: sodio y cloro, lo habremos dividido químicamente. Hay que distinguir, pues, entre sustancias compuestas y sustancias elementales. La sal, sustancia compuesta, se compone de sodio y cloro, sustancias elementales. El agua, (sustancia compuesta), está formada por hidrógeno y oxígeno (sustancias elementales).

Hasta hoy han sido descubiertas 102 sustancias elementales, y de ellas están compuestas todas las sustancias sólidas, líquidas y gaseosas que hay en la Naturaleza.

Tomenmos una moneda de oro (fig. 2); el oro es una sustancia elemental. A simple vista esa moneda es un objeto pulido y brillante. Pero si lo observamos al microscopio, graduado para unos 400 aumentos, veremos algo así como una agrupación de rocas, puntiagudas y desiguales (fig. 3). O sea que la limitada agudeza de nuestro órgano de visión nos engaña al hacernos ver la moneda como algo fino y pulido. Si disipásemos de un microscopio de muchos millones de aumentos, veríamos pequeñas formas, ordenadas con cierta simetría y de igual tamaño: las moléculas, o agrupaciones de átomos (fig. 4). Y si disipásemos de un fantástico y poderoso microscopio con una potencia de miles de trillones de aumentos, podríamos ver lo que aparece en la (fig. 5), el átomo.

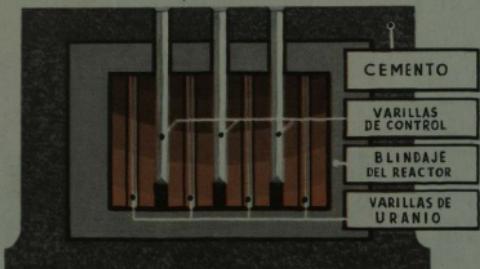


Fig. 13

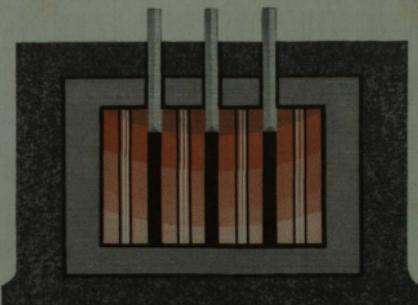


Fig. 14

Cuando se produjo el calor de la FISION ATOMICA se pensó en la conveniencia de aprovecharlo para fines utilitarios. Pero existía también el riesgo de que los neutrones pudiesen llevar la reacción en cadena demasiado lejos, fuera de control, y originar un desastre de incalculables proporciones. Los físicos atómicos han hallado el modo de producir reacciones en cadena y de controlar sus efectos. Esto se consigue con el REACTOR NUCLEAR.

Hay diferentes diseños de reactores nucleares, pero todos se basan en el mismo principio: frenar la reacción en cadena, mediante un caudal de neutrones. Hay varios elementos químicos, entre ellos el boro y el cadmio, cuyos núcleos absorben neutrones con la misma facilidad con que una esponja absorbe gotas de agua.

El reactor es un espacio cerrado, lleno de combustible atómico, generalmente uranio, cuyos átomos se golpean y dividen en cadena. Para frenar la intensidad de

la reacción se introducen en el interior del reactor unas varillas de cadmio, que absorben neutrones. Si las varillas invaden el horno atómico, el calor decrece (fig. 13). Si las varillas de cadmio se retiran, los neutrones quedan en libertad, se intensifica la reacción en cadena, y consecuentemente aumenta el calor en el reactor (Fig. 14). O sea que el calor se puede graduar a voluntad, del mismo modo que graduamos la velocidad del automóvil con el pedal acelerador.

El empleo de la energía atómica para usos industriales se creó que vendrá a través de la producción de electricidad. El calor del reactor produce el vapor que mueve las grandes plantas eléctricas. La enorme ventaja del uranio como combustible está en la gran cantidad de energía que contiene en un pequeño volumen; un gramo de uranio produce la misma energía que una tonelada de carbón.

¿Qué es el ÁTOMO?

La idea del átomo sorprendentemente antigua. Aproximadamente en el año 465 antes de J. C., el filósofo griego Demócrito intuyó la existencia del átomo, y fue él quien le puso ese nombre, que en griego significa "algo que no se puede dividir". Pero Demócrito y sus átomos cayeron en el olvido durante muchos siglos, para dejar paso a las teorías de Aristóteles, menos certeras pero más convincentes.

En el siglo XVI, Galileo implantó un nuevo sistema de investigación, riguroso y científico, que chocaba con las teorías aristotélicas. Aunque Galileo no usara jamás la palabra "átomo", abonó el terreno para el renacimiento de las ideas de Demócrito. A fin de dar una idea de los riesgos que cualquier innovador, aunque sólo fuese teórico, debía afrontar en esa época, bastaría decir que, hasta el año 1580, se multaba con cinco chelines al profesor o estudiante que citara en la Universidad de Oxford argumentos opuestos a las enseñanzas de Aristóteles.



Fig. 10.—Este es el famoso tiro al blanco, de Rutherford. Un trozo de radio (A) encerrado en una caja de plomo (B) lanza partículas radiactivas en todas direcciones. Unas de ellas pasan a través de un agujero y chocan contra una delgada lámina de oro (C).

La carga eléctrica positiva de los átomos de dicha lámina desvía a las partículas radiactivas, pero algunas aciertan a pasar por entre esos átomos y atraviesan la lámina.

Una pantalla fluorescente (D) registra los impactos de las partículas radiactivas que recibe.



Fig. 10

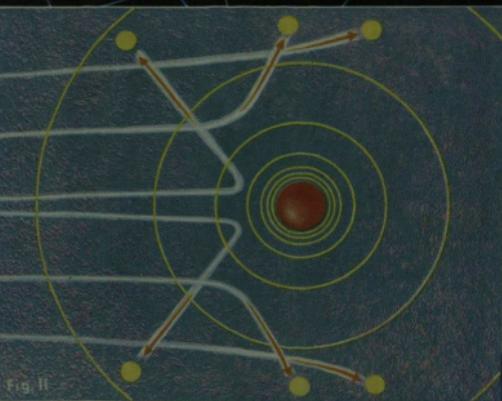


Fig. 11.—Las partículas radiactivas del radio, cargadas de electricidad positiva, son rechazadas por el núcleo del átomo y desviadas sin llegar a hacer contacto.



Fig. 12.—Los neutrones, que carecen de carga eléctrica, llegan sin dificultad al núcleo y lo parten en dos.

Fig. 12



Fig. 1



FIG. 2



FIG. 3



FIG. 4

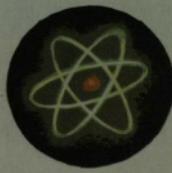
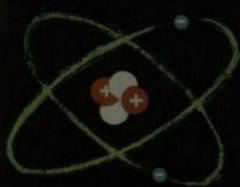


FIG. 5

Fig. 6



PROTON NEUTRON ELECTRÓN



ÁTOMO DEL HELIO

Fig. 7

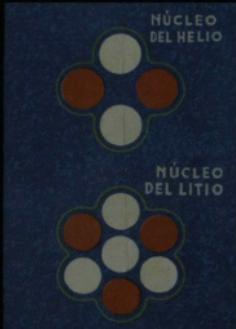


Fig. 8

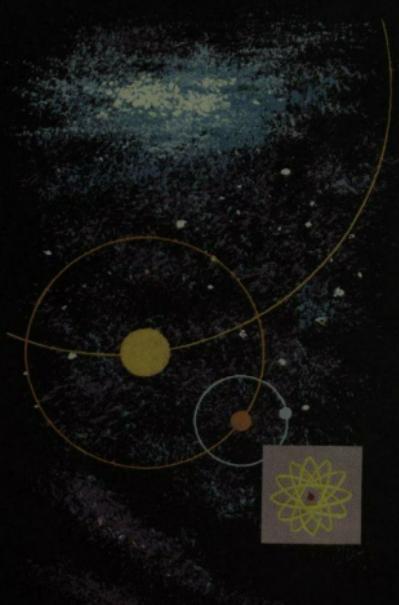


Fig. 9

Cada átomo es como un pequeño sistema solar. (fig. 6) en que el sol, o centro, es el NÚCLEO, y los planetas que giran a su alrededor se llaman ELECTRÓNOS.

Todos los átomos tienen la misma estructura esencial: los electrones giran siempre en torno al núcleo (fig. 7). Sin embargo, hay tantas clases de átomos y de sustancias elementales, y difieren en el número de partículas de que están formados. Cada sustancia elemental tiene un número fijo de protones en su núcleo. El átomo de hidrógeno tiene por núcleo un solo protón. El átomo del helio (fig. 8) tiene un núcleo de 2 protones y dos neutrones. El átomo del litio tiene un núcleo de 3 protones y 4 neutrones (fig. 8). El famoso átomo de uranio tiene un núcleo de 92 protones y 146 neutrones.

Generalmente el número de electrones que hay en un átomo es igual al de protones. En el caso del uranio, hay 92 electrones que equilibran con su electricidad negativa la carga positiva de sus 92 protones.

El neutrón es eléctricamente neutro, es decir, no tiene carga eléctrica. El protón está fuertemente cargado de electricidad positiva. El electrón es eléctricamente negativo, y por eso se siente poderosamente atraído por la electricidad contraria del protón; sin embargo, la enorme velocidad a que gira alrededor le mantiene siempre a cierta distancia, de igual modo que la Tierra es atraída por el Sol, y a la vez se mantiene a distancia, por razón de la velocidad de giro. Se puede suponer que la velocidad a que gira el electrón debe ser terrible. El famoso físico danés Niels Bohr, calculó

esa velocidad en ¡no menos de siete mil billones de revoluciones por segundo!

Lo más maravilloso e increíble del átomo es el hecho de que algo tan firme como, por ejemplo, una roca, esté íntegramente formado por partículas en constante movimiento, una alrededor de otras, y que giren con tanta velocidad como para oponer resistencia a cualquier presión; del mismo modo que las aspas de un ventilador en funcionamiento impedirán el paso de una pelta de papel, aunque ésta sea arrojada con fuerza.

La pequeñez del átomo es tal, que cada vez que un ser humano respira, inhala y exhala veinticinco mil millones de átomos, (se escribe: 25, seguido de 21 ceros). No es fácil hacerse una idea, ni siquiera aproximada, de lo que significa una cifra así. Sin embargo podemos decir que una máquina que contase esa cantidad de átomos, a razón de un millón por segundo, tardaría en ello ochocientos millones de años.

Esto es el átomo, y éste es el esquema del Universo, (fig. 9); electrones que giran en torno a los protones, para formar todas las sustancias de que están hechas las tierras, los mares y la vida en el planeta Tierra; este planeta que a su vez gira incesantemente como un electrón alrededor del Sol, el cual también da vueltas en torno a imponentes galaxias formadas por miles de millones de astros que vagan por el espacio infinito. Un universo construido de sistemas solares, infinitamente grandes e infinitamente pequeños.

Al hablar del núcleo del átomo dijimos que la carga de electricidad positiva de los protones está equilibrada por la carga negativa de los electrones que giran a cierta distancia. Eso es muy comprensible, y está de acuerdo con las nociones que en la escuela hemos aprendido sobre electricidad. Pero hay algo que no resulta fácil de entender, y es el hecho de que los protones de un núcleo estén cargados de electricidad positiva y no se rechacen mutuamente, como ocurre siempre entre los iguales. Hay una fuerza increíblemente poderosa, titánica, que mantiene unidos esos protones, y es la ENERGIA NUCLEAR. En esa fuerza desconocida radica el misterio y el poder del átomo.

El primer intento que se hizo para romper el núcleo del átomo lo realizó Rutherford. Para ello se valió de un trozo de radio encerrado en una caja de plomo, con un agujero en un extremo (Fig. 10). Se comprobó que las partículas radiactivas que despedía el radio estaban cargadas de electricidad positiva, y que al acercarse a un átomo eran rechazadas violentemente por la carga igualmente positiva de su núcleo, tan como vemos en la figura Nº 11. Se observó también, que cuanto más certeramente iba dirigida una partícula de radio al centro del núcleo, tanto más violentamente era rechazada. Algo parecido, como podemos también apreciar en la misma figura 11. Esto hizo pensar en la necesidad de efectuar los disparos con neutrones, que, como dijimos, son eléctricamente neutros. El año 1938, los alemanes Hahn y Strassmann lograron partir en dos un átomo de uranio.

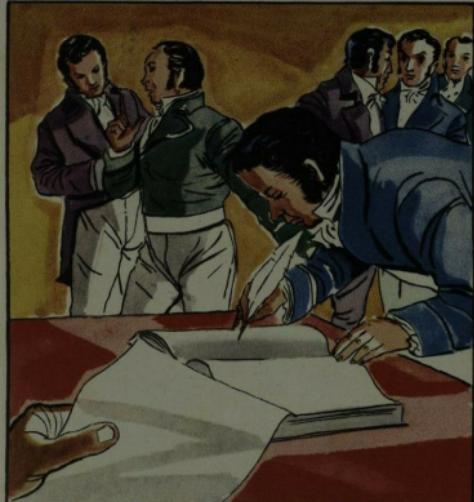
En la figura Nº 12 podemos ver lo que sucede al desintegrarse un núcleo. Primero tenemos el neutrón

que sale disparado del lado izquierdo a chocar con el núcleo; éste queda dividido en dos segmentos, los cuales inmediatamente quedan convertidos en dos núcleos de átomos distintos, pues, como ya dijimos anteriormente, cada sustancia elemental tiene un número fijo de protones en sus átomos. Si un átomo de uranio, que tiene 92 protones, se parte en dos, puede convertirse en dos núcleos de 46 protones cada uno; o en uno de 13 protones y en otro de 79, caso en el cual tendríamos un atomo de aluminio y uno de oro, respectivamente. O sea que un átomo de uranio puede quedar convertido en dos o más átomos de diversas sustancias elementales, según el número de protones en que quede repartido.

Vemos, pues, que los protones tienden a agruparse. En cambio, los neutrones que formaban también parte de ese núcleo pueden salir despedidos con fuerza enorme en cualquier dirección, que es lo que sucede con los dos neutrones que vemos en la figura 12, escapando hacia la derecha. Su fuerza es tal, que pueden golpear y desintegrar otros átomos que hallen en su camino, provocando, a su vez, otro escape de neutrones que repiten la misma acción. Esto es lo que se llama REACCIÓN EN CADENA.

Al partirse un núcleo, la energía nuclear que lo mantiene unido ha sido vencida. Esta gran fuerza tiende entonces, con la misma violencia, a separar, a alejar uno de otro, los dos fragmentos en que quedó dividido el núcleo; y esa separación se produce con tal velocidad que genera un calor infernal, ¡el calor de la FISIÓN ATOMICA!.

e la INDEPENDENCIA



El 1º de julio formuló el Congreso una extraordinaria declaración según la cual se fijaban los deberes y derechos reciprocos del individuo y de la sociedad. Consagrábanse allí la libertad, la seguridad, la propiedad, la igualdad ante la ley y que ningún empleo público fuera vitalicio.



Planteado el 3 de julio ante el Congreso el debate que culminaría con la declaración de independencia, la atmósfera se caldeó en extremo. Ese mismo día, Bolívar dice en la Sociedad Patriótica: "Pongamos sin temor la piedra fundamental de la libertad sudamericana. Vacilar es perdernos".



"Que una comisión del seno de este cuerpo lleve al soberano Congreso estos sentimientos", propone de seguida el futuro Libertador. La declaración de la Junta Patriótica es apoyada por el Ejecutivo, y el Congreso, tras larga controversia, se pronuncia por la emancipación de Venezuela.



Proclamada solemnemente por el Presidente del Congreso nuestra independencia absoluta, el día 7 se aprobó el acta histórica, y el 14 se publicó por bando en Caracas. Portaron la bandera nacional en esta ceremonia, que provocó júbilo en el pueblo, los hijos del mártir José María España.



alozza

NUESTROS
PECES

EL YEQUE O SAPO FRUTO

Curioso pez que tiene la facultad de inflarse extraordinariamente. Debido a la gran cantidad de aire y agua que puede tragarse, el Yeque o Sapo fruto (*Sphaeroides testudineus*), llega a convertirse casi en una esfera. Ejecuta tan extraña operación como recurso defensivo contra sus enemigos, o cuando se siente tocado en el vientre. Alcanza una longitud total de 30 centímetros, e igual que todas las especies del suborden de los plectegualos —el Chapín o sapo de agua, el Toro o Vaquita,

llamado también pez cofre, el Erizo o puerco de mar—, presenta características muy especiales, que lo distinguen acostumbradamente de los demás peces. En los individuos de este grupo los maxilares y premaxilares que constituyen la mandíbula superior, están soldados con el cráneo, e inmóviles, y el cuerpo aparecerá cubierto de espinas o de placas óseas ásperas. Los pescadores de nuestras costas desechan la carne del panzudo Yeque, porque es venenosa, según el decir popular.

ESTRELLAS

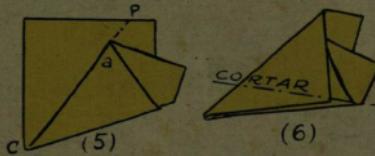
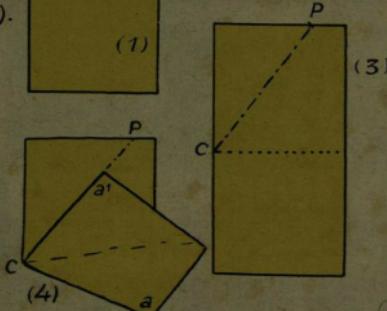
Muchas veces se encuentra uno apurado cuando se trata de recortar estrellas para cualquier trabajo de decoración, tanto más si no se tiene ningún compás a mano.

He aquí el modo de hacer estrellas de cinco y de seis puntas, sólo con la ayuda de unas tijeras.

ESTRELLA DE 5 PUNTAS

Doble una hoja cuadrada de papel (1), dele otro doblez (2), para marcar la linea del centro, y vuelva luego al primer doblez (1). Desde el centro izquierdo "c" haga una linea hasta un punto aproximado "P", (3).

Doble la parte inferior hasta la linea c-p, (4). Doble el ángulo "a" sobre "a'", y baje la parte superior sobre el triángulo obtenido, (5,6). Corte, siguiendo la linea indicada en (6), con tijeras, y despliegue.

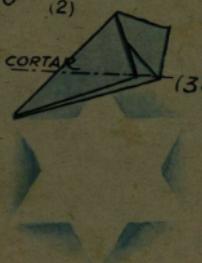
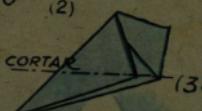
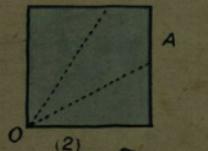
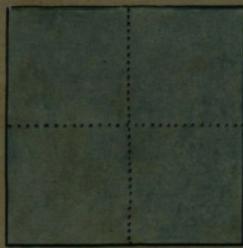


ESTRELLA DE 6 PUNTAS

Doble una hoja de papel, cuadrada, dos veces (1).

El pequeño cuadrado obtenido (A) será doblado dos veces, un ángulo, sobre otro, y desde el punto "O." (2 y 3)

Con tijeras, corte según la linea indicada en (3).



• SOPORTE para FOTOGRAFIAS •

TOME UNA CARTULINA DE 4cm. DE ANCHO POR 10cm. DE LARGO. PLIÉGUELA EN "ACORDEÓN" Y, CON SUS TIJERAS, HAGA UNA INCISIÓN EN UN LADO. (A).

ASI OBTENDRÁ LO QUE BIEN PUEDE SER LLAMADO "UN PORTAFOTOS" (B).



EL DIA DE LOS PADRES

Por Morita Carrillo



El penúltimo domingo de Junio, en esta oportunidad si el día 18, se celebra El Día de los Padres, fecha esta que ha de ser para todos de serena emoción, de efusivo reconocimiento... Porque si el amor maternal es, en todo momento, colina de cristal con pie rosado, es el amor del Padre cielo de hospital resuelto, luz de firme respaldo y raíz de equilibrio indispensable...

AMOR POEMA PARA EL PADRE

Padre: no eres la campana que nos alegra el alba, sino la torre que alza esa campana.

No eres el nido, sino la calida evidencia que lo sostiene sin cansancio; como tampones vivientes, simbólicos en el terreno donde se levanta.

Eres preciso, padre, firme, y en la órbita hogareña haces el equilibrio indispensable.

A veces buscamos imagen de pétalo, donde solo debíamos buscar muralla; porque Dios te enseñó a ser lirio: te enseñó a ser arbolito.

Jesús Padre! Pero sabemos que nos amas siempre, aunque tenga color de silencio tu presencia en la casa, porque estás en la médula del cariño y go en la corola de las palabras...

CARTA A MI PAPA

Querido papá: creo que te escribiría mejor si fueran lápices, las espigas, y hojas de papel, las magnolias del patio, porque es una carta muy especial la que tu hijo quiere entregar.

Por qué no he de escribirte cada día? ¿Porque me llevas algunas veces de la mano? ¿Porque compartimos la misma casa? ¿Sabes que los pájaros aunque viven bajo los mismos ramajes, se ponen telegramas de trinos a cada instante? Y el río, ¿no lleva en sus brazos, siempre nuevos, a sus hijas, las espumosas olas? Pues bien, éstas no dejan nadie de secretos. Es que las tantas cosas que los hijos debemos contar sin demora a los padres! Decirles por ejemplo: "Hice una letra muy gorda en el cuaderno que me compraste". "Hoy hablé con un amigo, y era tu propia voz la que me salía de la garganta". O bien contarle esas pequeñas cosas que el goce juguetón hace grandes, como: "Ayer, mientras la criada refunfuñaba, me puse tus ropas viejas y uno zapato de este tamaño".

Anoché soñé, papá, que tú eras un río y yo un barquito de papel que jugaba sobre tu espalda. Aunque sé que casi nunca juegas, porque necesitas estar muy serio, con esa seriedad que pide tu trabajo, y mis demostraciones te harían cosquillas como los colibríes a los áboles.

Anoché, y la otra noche y otras muchas, yo dormía en la vecindad de los recuerdos de la tarde, cuando aún no habías vuelto de la calle: yo soñaba contigo, y en mi sueño había nostalgia, porque al deshacerse las luces, al momento de acostarnos, sentí como si alguien dijera: "Apaguen los cristianos y la lámpara".

¡Ah! pero no deben ser melancólicas las cartas que se escriben a los padres. ¿Sabes? Tengo en la memoria una canción nuevísima, y ahora mismo voy a cantártela:

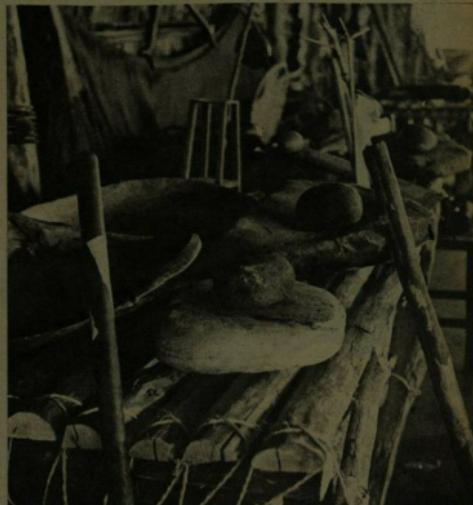
En las nubes
hay juguetes
con casquitos
de ruletes...

¡Te gusta?

¡Papá, mi querido papá, voy a despedirme, porque ya comenzó la mágica ronda de los grillos, y hace mucho rato que las estrellitas también despertaron: y yo recuerdo aquél pedacito de poesía que me enseñaste: "Unos duermen de día, otros de noche".

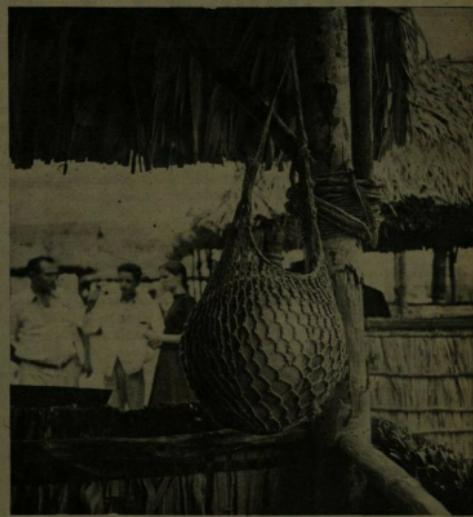
Te besa TU HIJO.

ARTEFACTOS CAMPESINOS



Entre los enseres domésticos de la casa campesina en Venezuela, el pilón es uno de los más útiles. Hecho de un grueso tronco, en su cavidad se tritura el maíz para las arepas o las típicas hallaquitas del consumo diario. El mazo o "mano de pilón", cae ritmamente sobre los granos.

Las piedras para moler maíz y café y para majar carne, desempeñan importante papel en el menaje hogareño. Bajo la presión de la piedra más pequeña, manejada con suma destreza por las mujeres de la familia, los granos de maíz son reducidos a suave masa, y, los de café, a fino polvo.



He aquí un trapiche poco costoso: la "quiijada" o "chaquichaqui", que el labriego emplea para extraer de la caña de azúcar el jugo o "guarapo". Los tallos de la gramínea son exprimidos con el palo que se ve arriba, y el zumo chorrea por los limpios canales labrados en el madero.

Suspendida del techo y arropada por una malla de cabuya, aparece, como un trofeo, la botija de barro. Desde los tiempos prehispánicos el redondo artefacto ha prestado un gran servicio a las gentes humildes de nuestro país. En la botija se enfriá, por lo común, el agua del jagüey



Las Provincias y la Primera República

Por: Roberto Martínez Centeno

Todavía no había sido compuesto nuestro glorioso himno nacional; aún no había vibrado en los labios de los venezolanos el expresivo verso "seguid el ejemplo que Caracas dio", cuando ya el propósito de esta exhortación patriótica era una esplendorosa realidad. (*)

(*)—El "Gloria al bravo pueblo" fue compuesta después del 19 de abril de 1810, probablemente en dicho año. Se dice que el autor de la letra, Vicente Salas, lo improviso en una sesión de la Sociedad Patriótica. La música se atribuye a Juan José Landaeta. Por decreto del presidente Guzmán Blanco (23 de mayo de 1881), el "Gloria al bravo pueblo" fue declarado Himno Nacional.

En efecto, el 19 de abril de 1810, el Ayuntamiento de Caracas, con el apoyo de muchos notables compatriotas, ante la invasión completa de la Península por las huestes napoleónicas, había declarado la autonomía de Venezuela y constituido una junta conservadora de los derechos del infame rey, a quien, erróneamente se consideraba víctima del Gran Emperador. Inmediatamente, en las demás provincias se comenzó a seguir el ejemplo de Ca-

racas, y tal movimiento continuó con ardor en ciudades y pueblos del país. No hay duda, pues, que en tales regiones existían hombres valerosos y audaces, inteligentes e instruidos, que habían de imitar lo hecho en Caracas y contribuir con esto a la libertad de nuestra patria.

La autonomía venezolana, que proclamaba los derechos de un rey indigno, tenía que convertirse pronto en independencia absoluta, pues así lo habían decidido los hombres que sólo aceptaron el conservar los derechos de Fernando VII como un primer paso hacia la entera libertad; y los que de buena fe creyeron al principio en la desgracia del monarca y en las promesas de mejor gobierno venidas de ultramar, se convencieron al fin de que Venezuela tenía que emanciparse de España si quería vivir con dignidad.

Los acontecimientos de Caracas —dignámoslo también— no solo tuvieron repercusiones en las provincias venezolanas, sino en toda la América española. La ciudad avileña lanzó un torrente de libertad que fue a alejar a los patriotas de los países hermanos.

Caracas estimuló a nuestras provincias a luchar por la Independencia de

Venezuela. Y los hombres de las provincias respondieron cabalmente al llamado de la inclita ciudad. Pero hicieron mucho más: contribuyeron, bajo el mando supremo de Bolívar, a llevar, victoriosa, hasta el Alto Perú la bandera mirandina que enarbolaron los hijos de José María España el 14 de julio de 1811.

El movimiento del 19 de abril, en Caracas, es seguido pronto —repetimos— en ciudades y pueblos de Venezuela. Una serie de documentos lo comprueban con respecto a algunas poblaciones, según escrito del distinguido historiador don Angel Grisanti. El Hatillo, La Guaira, Maiquetia, Macuto, Valencia, Cumaná, Barcelona, Cariaco, se adhirieron a Caracas en el mismo mes de abril; Carúpano, Río Caribe, Margarita, Barinas, Guriá, lo hacen en mayo; Mérida, en setiembre; Trujillo, La Grita, Bailadores, San Antonio del Táchira y San Cristóbal, en octubre. Veamos con algunos detalles dos de estos movimientos.

El 27 de abril de 1810 el Ayuntamiento de Cumaná se pone de acuerdo con los comandantes del Castillo de San Antonio a fin de que no obedezcan ninguna orden del gobernador Es-

cadero. En seguida el Ayuntamiento se constituye en junta Gubernativa, y Escudero se embarca voluntariamente para Cartagena; el nuevo gobierno le costeó el viaje. En la Junta figuraron entre otros, Francisco Javier Mayz, presidente; Francisco Illes Ferrer, vicepresidente; Mariano de la Cova, representante de la nobleza; Juan Bermúdez de Castro, representante de los agricultores; Andrés Antonio Callejón, representante del clero; doctor Juan Martínez, asesor; Jerónimo Martínez, José Miguel de Alcalá, Pedro Mejías. El brigadier Juan Manuel Cagigal, antiguo gobernador de la Provincia, fue nombrado jefe del ejército.

En Barinas se reunió el Ayuntamiento el 5 de mayo, con asistencia de Miguel del Pumar, Ignacio del Pumar, Juan Ignacio Briceño, Manuel de Beirciartu, Cristóbal Hurtado de Mendoza y otros. Se convocó a cabildo abierto, y por fin se constituyó una Junta, presidida por el citado don Miguel del Pumar, con don Cristóbal Mendoza como secretario, y en la cual estuvieron representados el clero, los militares, los hacendados y los comerciantes.

Gobiernos y pueblos de las provincias trataron con ahínco de sostener la posición ganada. Cuando fue necesario defender la nueva situación con las armas, los ejércitos autonomistas y luego los republicanos hicieron lo posible por derrotar a los enemigos. En esta lucha no marcharon en zaga las provincias, y ejemplo de ello es la campaña emprendida contra los reactionarios de Guayana y que fue dirigida por los coronelos españoles Francisco González Moreno, Manuel Villapol y Francisco Solá, campaña nada afortunada pero que muestra los desvelos de las provincias de Cumaná



y Barcelona, que contribuyeron en mucho a organizar la expedición.

En 1810 entraron en el movimiento iniciado en Caracas las provincias de Venezuela, Cumaná, Margarita, Barcelona, Trujillo, Mérida y Barinas: las 7 provincias simbolizadas por las estrellas de nuestra bandera. Cada una de las provincias organizó su gobierno y eligió los diputados que debían representarla en nuestro primer congreso nacional. La calidad de los elegidos traduce el patriotismo de que estaban inflamados los electores. Aquellos escogidos representantes habían de convertir a Venezuela en república soberana. La Independencia, proclamada solemnemente por el Congreso el 5 de julio de 1811, queda consagrada en el Acta aprobada el 7 y publicada por bando el 14.

Una vez consumado el trascendental

hecho de la declaración de Independencia, todas las provincias perseveraron en la titánica labor de defender y consolidar la naciente República, amenazada cada vez más por los realistas. Y así, mientras en Caracas, el Congreso sancionaba a fines de 1811 la Carta fundamental, que hacia de Venezuela una república federal, y dictaba las demás leyes necesarias, las provincias formulaban sus respectivas constituciones, de conformidad con el pacto federal.

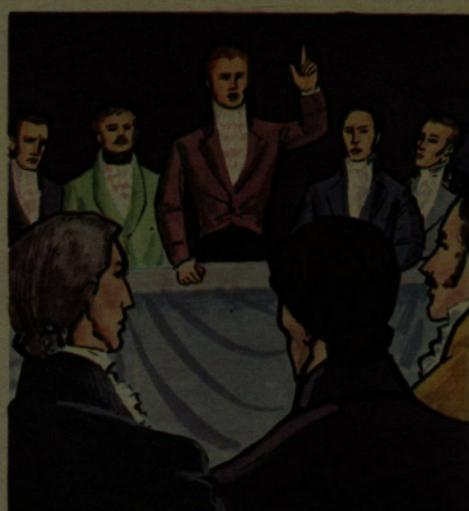
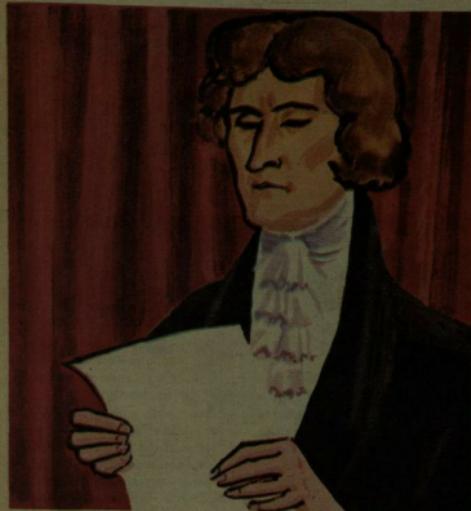
Así, por ejemplo, la de la provincia de Mérida la redacta el presbitero Mariano de Talavera y Garcés, futuro obispo de Guayana, y establece el sufragio universal; la de Trujillo es obra de fray José Ignacio Alvarez, secretario de la Junta Patriótica de Trujillo, y es menos democrática que la de Mérida; la de Barcelona fue redactada por el Dr. Francisco Espino, y aunque en ella se nota la influencia mirandina, por otra parte consagra un federalismo radical, al cual era adverso el Precursor.

De acuerdo con la Constitución nacional, fueron elegidos los miembros del Poder Ejecutivo Federal. La elección fue hecha, en forma indirecta, por los pueblos de las provincias y perfeccionada por el Congreso. Resultaron electos Fernando Rodríguez del Toro, Francisco Javier Ustáriz y Francisco Espino (principales), con Francisco Javier Mayz como Teniente, y Juan Germán Roscio, Cristóbal Mendoza y Antonio Nicolás Briceño (suplentes).

Con la mejor fe y patriotismo se distinguieron las provincias venezolanas en la Primera República, sustentándola, ya con la ley, ya con las armas, hasta que sucumbió. Pero vendrían muchos años más en que los hombres de las provincias conducidos por el Genial Caraqueño, sabrían al cabo triunfar definitivamente, no solo en Venezuela sino en media América, haciéndose dignos del movimiento cuyo sesquicentenario celebramos.

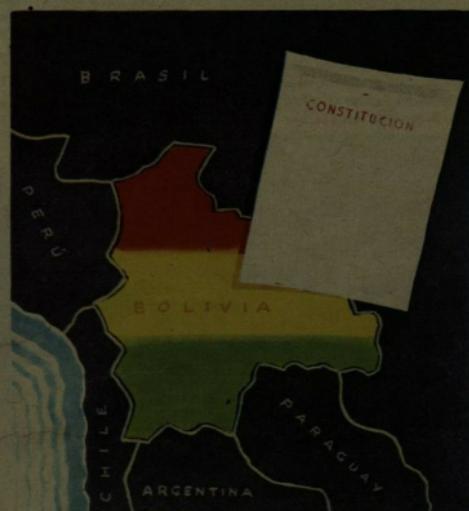
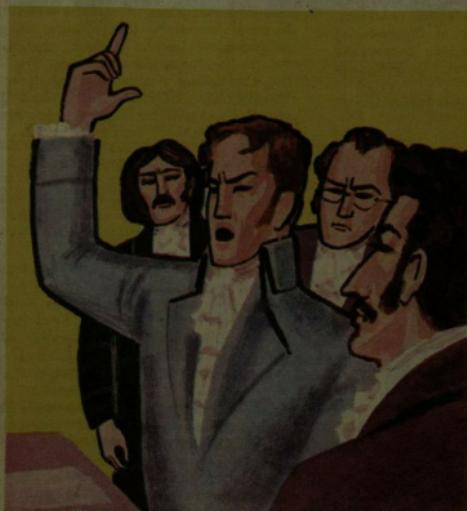


FECHAS DE LIBERTAD



Sometida a votación en el Congreso de Filadelfia la proposición del diputado de Virginia sobre el derecho de las colonias a ser Estados Libres, el 4 de julio de 1776 fue proclamada la Independencia de los EE. UU. de América. Tomás Jefferson redactó el acta del trascendental acontecimiento.

Colombia inició su movimiento separatista el 20 de julio de 1810 con la instalación de la Junta Suprema del Nuevo Reino de Granada, de la cual formaron parte todos los miembros del Ayuntamiento de Santa Fe. Cartagena fue la primera provincia que proclamó su independencia absoluta.



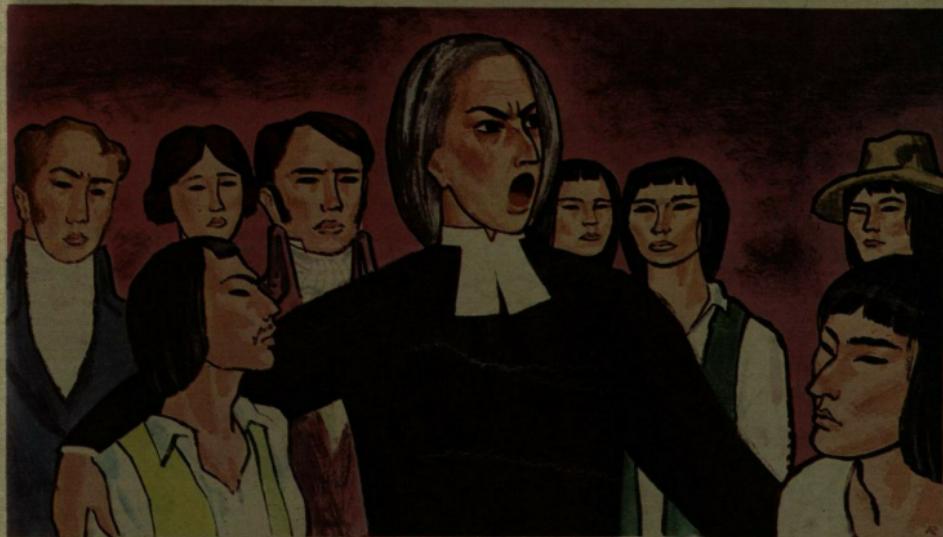
El 10 de agosto de 1809 la antigua provincia de Quito (República del Ecuador desde 1830) dio el primer grito de independencia. Instituyóse un gobierno propio, con una Junta Soberana presidida por Juan Pío Montúfar, Marqués de Selva Alegre, e integrada por otros patriotas notables.

Instalada el 10 de julio de 1825 la asamblea de representantes del pueblo, el 6 de agosto siguiente fue declarada la independencia del Alto Perú, hoy Bolivia. La nación tomó el nombre de República Bolívar, y el Libertador quedó encargado de redactar una constitución política para el país.



Rechazadas por los patriotas las tropas portuguesas que amenazaban con bombardear a Río de Janeiro, el ilustre estadista José Bonifácio, llamado el Patriarca de la Independencia brasileña, declaró nulas todas las leyes emanadas de Portugal, en tanto que no ostentasen el "cúmplase" del

Príncipe Regente D. Pedro. Nombrado éste por las Cámaras Legislativas Defensor Perpetuo del Brasil, proclamó la independencia del gran país suramericano el 7 de setiembre de 1822, con su histórico grito de "Independencia o Muerte", que se conoce también como "El Grito de Ipiranga".



Como consecuencia de las ideas revolucionarias que preparaman al virreinato de México para rebelarse contra España, se organizó una conspiración en la que participaban funcionarios civiles y militares, y de la cual era jefe el sacerdote Miguel Hidalgo y Castilla. El 6 de setiembre de

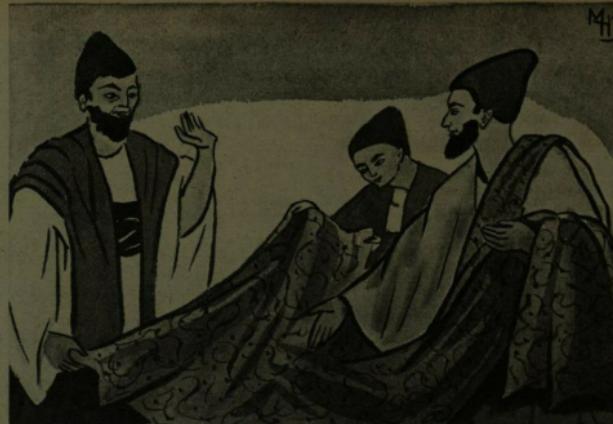
1810 da Hidalgo el grito de Independencia en la iglesia del pueblo de Dolores, y poniéndose al frente de sus partidarios, organiza los primeros movimientos y lucha contra los realistas. Diez años duró la guerra emancipadora, cuya gloriosa jornada inicial fue el célebre "Grito de Dolores".

LOS FENICIOS

POR FRANCISCO DE ROSSON

La historia nos enseña a conocer las costumbres y la vida de naciones y razas que ya han desaparecido, pero que en su día jugaron un papel de gran trascendencia para la humanidad. Uno de estos pueblos y por cierto de los más interesantes, fueron los fenicios. Los fenicios, que eran los vecinos del pueblo judío, pertenecían a una tribu que llevaba establecida largos años a todo lo largo de las orillas de ese mar en el que nació y se desarrolló la primera y más interesante parte de nuestra moderna civilización: el mar Mediterráneo. Su patria de origen, Fenicia, era un pequeño país, en su mayor parte llano y arenoso, que se extendía entre Siria, Palestina y el mar y cuya privilegiada situación la mantuvo apartada de las guerras y expediciones de sus vecinos.

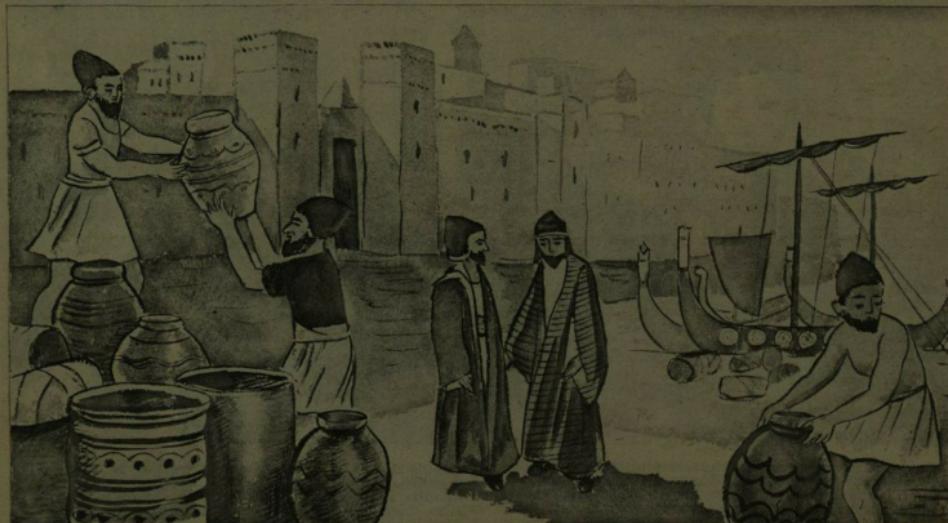
Pero los fenicios fueron un pueblo muy interesante. No eran artistas, porque se sabe que no dejaron ninguna obra literaria ni ninguna pintura ni escultura, ni obras de arquitectura notables, ni siquiera eran creadores de esos pequeños y



bellos adornos con que se engalanaban las mujeres de todos los países. En cuanto a las ciencias, no les preocupaban tampoco gran cosa. Y sin embargo, su paso por la historia ha quedado marcado con caracteres imborrables. ¿Por qué?

El pueblo fenicio era, ante todo y sobre todo, comerciante. Y en muchos casos, comerciante en el peor sentido de la palabra. Robaban los inventos de un país para venderse los a otros. Un historiador contemporáneo los llama, sencillamente, saltadores de caminos, y parece ser que eran, en realidad, algo parecido.

Sus vecinos de aquel remoto tiempo hace unos cinco mil años aseguran que no conocían el significado las palabras "honestidad e integridad"; pero, a pesar de todo, de modo de ser del pueblo fenicio, aprovechó en gran manera el mundo de sus contemporáneos. En cuan-
los fenicios sabían de algo que
conocía en un país y se ignoraba
otro, se apresuraban a buscarlo, p-
cualquier procedimiento, bueno
malo, y lo vendían a los que lo ne-
cesitaban. De esta forma, todos los
progresos de Oriente fueron pasan-
a Occidente a través de los merca-





deres fenicios.

Es curioso conocer lo relativo a la invención de la escritura. El pueblo egipcio usaba el sistema de los jeroglíficos, valiéndose de figuras para representar las cosas. El pueblo sumerio, en cambio, empleaba unas cuñas trazadas en diversas formas para expresar lo que quería, lo cual era un sistema de escritura muy complicada y difícil. Pero como ya hemos indicado, a los fenicios no les interesaba más que una cosa: ganar dinero comprando o robando y vendiendo. Establecieron colonias en todos los países con los que mantenían relaciones y tenían correspondentes en casi todas las partes del mundo conocido entonces. Debián escribir cartas, hablando de comercio, con precios y condiciones de venta a los representantes que tenían por todas partes, y no podían perder el tiempo pintando delicadas acuarelas con imágenes egipcias, cuando se trataba solamente de comerciar con vino o aceite o pieles o metales, ni fabricar largos papiros llenos de las cuñas de los sumerios, difíciles de interpretar y de trazar.

Tomaron entonces de los bellos dibujos sagrados de los egipcios lo que creyeron más conveniente, simplificaron, recortaron y agregaron otras cosas de su invención cuando les faltaba algo necesario. Por otra parte, robaron también a los sumerios aquellos signos de escritura cuadriforme que más servían a sus propósitos, y con todo eso, convertido en trazos rectos, en círculos, en ganchos y en puntos, fabricaron algo que les capacitó para representar todos los sonidos que salían de la boca humana, y que les servía para sus negocios. De esta manera, sin proponérselo, sin ser inventores ni sabios, sino tan sólo con la habilidad

que les daba su condición de negociantes, hicieron a la humanidad el don maravilloso del alfabeto.

Algo más tarde aquel alfabeto rústico, pero completo, viajó de Francia a Grecia, que lo modificó un tanto; más tarde Roma lo modificó también para hacer inscripciones en sus templos y en sus monumentos; los germanos volvieron a modificarlo para poder grabar, como era su costumbre, y de esa manera fue sufriendo sucesivas modificaciones.

ficaciones hasta llegar a nuestro alfabeto actual, con el que somos capaces de representar todas las palabras de nuestros respectivos idiomas. Pero siempre a partir de aquel abecedario primitivo fenicio, que nació de tan singular manera.

La historia, con sus enseñanzas siempre valiosas, nos enseña que el cambio que sigue la humanidad en sus constantes progresos, no siempre es recto, pero llega a resultados sorprendentes.





CUENTO BREVE

LOS GUSANITOS DE SEDA

MORITA CARRILLO

El cuentecito que les voy a contar se desarrolla en la época de un emperador de China que se llamaba Hoang-Ti. Un día, la esposa de éste, envuelta en su kimono de bellísimos colores, se paseaba por los inmensos jardines de palacio. De pronto, sus miradas se detuvieron

en unos gusanitos muy bonitos y raros.

—¡Oh!, —dijo la Emperatriz hablando a solas—, ¡Cómo trabajan! ¡Están hilando hilitos de oro!..

En efecto, los animalitos que vivían en las matas de morera y se alimentaban con las hojas de la

mencionada planta, trabajaban, hilando hilitos de oro, como dice la cancionilla y como dijo la Emperatriz, es decir: iban halando, halando un hilito, que producían, y en él se envolvían..

Mucho rato estuvo la Emperatriz contemplando lo que hacían aque-



ilos laboriosos seres; hasta las grandes horquillas de su peinado se empinaban con curiosidad, para mirar, mirar, mirar...

— Nunca he visto cosa igual —decía la Emperatriz con voz delgadísima... y su vocecita volaba por el jardín como mariposa leve.

El hilo que los gusanitos hilaban era fino y brillante. Era nada menos que seda purísima, seda virgen, natural. Cuando el cuerpecillo del gusano quedaba bien envelto en el hilo, formábábase a su alrededor, algo así como una casita, dentro de la cual vive el gusano. A cada casita, se le llama capullo.

La Emperatriz tomó uno de estos capullitos en sus manos y cantó una cancioncilla sin sentido:

Hilito,
hilito de oro;
lalará
lari
lari...
de tu cuerpecito
suave,
levemente
veo salir.

/Hilito
que te da casa
y ropita
de vestir!

Después de cantar, la Emperatriz tomó en sus manecitas blancas y finas uno de los capullos y con habilidad de araña sus dedos devanaronlo, hasta sacar de él la hebra ligerísima de seda que lo formaba.

— Puedo tejer como él —dijo, refiriéndose al gusanito... Y agregó, cantando—: Y tejeré, tejeré.



Y tejía, efectivamente, un pedazo de fina tela, de brillante y linda tela. Emppezó así en China, mis lectoritos, la industria de la seda natural. Comenzó con la laboriosidad de unos gusanitos, el gran sentido de observación de una preciosa y menuda Emperatriz y una cancioncilla sin sentido:

"Hilito,
hilito
de oro, lalará
lari, lari...
Hilito
que da
casita
y ropita
de vestir...".



ORIGEN Y EVOLUCION DE LA VIVIENDA



Muchos suponen que el primer tipo de vivienda del hombre fue la cueva o caverna porque en ellas han sido hallados restos muy antiguos de hombres primitivos, que vivieron hace miles de años. **Cavernícola** es el que habita en cuevas.



No existe prueba cierta, de que primero haya habitado en cuevas o en árboles, pues pudo el haber comenzado a habitar en tierra, construyendo abrigos muy rudimentarios. Todavía existen gentes muy atrasadas, que habitan en cuevas.



Otros pueblos construyen todavía sus viviendas en los árboles y otros las construyen sobre estacas o pilotes que las elevan sobre láminas de agua: en lagos, orillas de ríos o costas de mar. Estas viviendas se llaman **palaítos**.



La planta de una vivienda es lo que forma el piso. Si la planta tiene cuatro esquinas, se llama planta cuadrangular (de cuatro ángulos). Si es redonda, se dice planta circular, y oblonga a la de lados rectos y extremos redondos.



Para protegerse del viento, del sol y de la lluvia, algunos hombres idearon un simple mamparo de ramas y hojas inclinado y apoyado de una o más varas. A este tipo primitivo de viviendas se le llama **mamparo** o **paravientos**.



Del mamparo se originó la vivienda de planta cuadrangular, y del otro tipo simple se originó la vivienda de planta circular. Los dibujos muestran la progresión de estos dos tipos de viviendas rudimentarias de pueblos naturales.



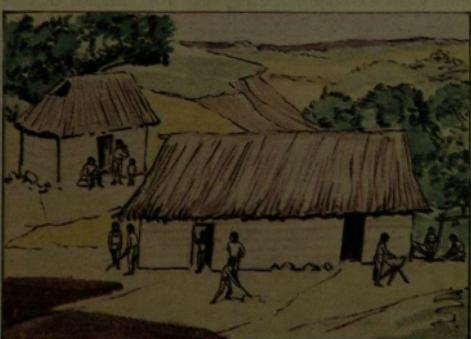
El techo fue lo primero que construyó el hombre sobre el suelo: techo-en-tierra se llama a las viviendas de este tipo, sean de planta cuadrangular o circular, sin paredes propiamente. Luego, elevó el techo del suelo mejorándola.



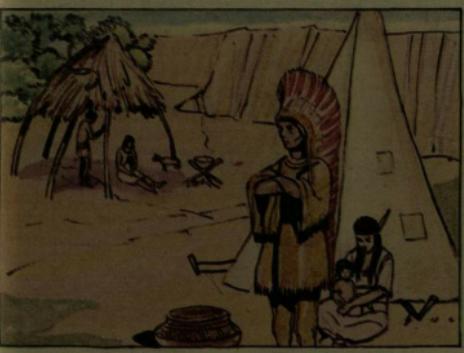
Finalmente fue añadiendo paredes según sus necesidades de protección y abrigo. Cuando la vivienda tuvo paredes por todos lados fue preciso añadir una o más puertas para entrar y salir de ella o para impedir a otros la entrada.



Y en su afán de progreso, ideó el hombre la chimenea para el escape del humo del fogón, y también ventanas para mejorar la ventilación. La chimenea era al comienzo una tapa móvil en el techo, como en las paredes sus ventanas.



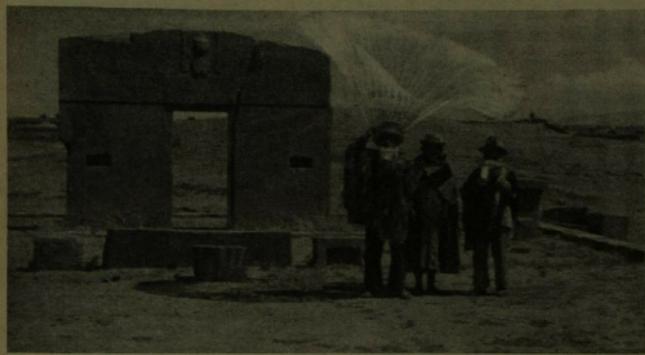
La vivienda unifamiliar o monofamiliar, solamente da albergue a una familia nuclear: el padre, la madre y los hijos. La vivienda communal alberga a varias familias de una tribu, que viven y trabajan juntas como una sola familia.



Los pueblos errantes de cazadores y recolectores, construían viviendas simples, que luego abandonaban. Otros pueblos errantes, como los Beduinos del Sahara, o los indios Piel-Roja de las praderas americanas, construyen tiendas.



Otros pueblos socavan sus viviendas en el suelo para protegerse de los rigores del clima y los vientos fríos, y otros, como los Esquimales, las construyen con bloques de nieve, manteniendo en su interior una temperatura adecuada.



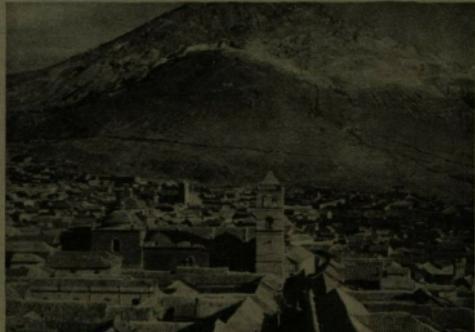
Bolivia, situada en el corazón del continente americano, es rica en monumentos arqueológicos. El más importante de ellos es la célebre Puerta del Sol, en Tihuanacu, resto de un antíquísimo templo. Estos indios, que visten trajes típicos, tocan sus sicas, flautas parecidas a las llamadas en Venezuela Mare-Mare.

POR
DE
EL ALTO
BOLIVIA

POR IS



En los barrios populares de La Paz, capital de Bolivia, celebra, entre otras, la fiesta procesional del Señor del Gran Poder. Unos indios disfrazados de negros ("tundiques"), bailan al son de músicas típicas, frente al desfile.



A más de 4.000 metros sobre el nivel del mar está la ciudad de Potosí, dominada por el gran cerro que lleva su nombre. Fue en este cerro donde se descubrieron las minas de plata explotadas por los españoles cuando la Conquista.



En el patio de la finca que fue antaño Condado de Cayara, cerca de Potosí, un nativo toca el charango, pequeña guitarra cuya caja de resonancia está hecha con el caparazón de un cachicamo. El charango recuerda al tiple nuestro.



Indios tocadores de anatas en el pueblecito de Yroco, no lejos de Oruro. Estas flautas, que labran en un trozo de madera, producen un sonido semejante al cua-cuá de los patos. Al fondo, las construcciones propias del Altiplano.

TIERRAS AMÉRICA PLANO IANO

EL ARETS

La República de Bolivia se halla situada en el corazón del continente sudamericano. Su territorio mide 1.098.581 Km² y está cubierto de altas montañas. Entre ellas, el Paso de Cóndor, que alcanza 4.877 metros; es la vía más alta del globo. También La Paz es la ciudad más elevada que existe. Y lo mismo ocurre con el Lago Titicaca, perteneciente a Bolivia y al Perú, y el cual es el más alto del mundo.

Bolivia es rica en monumentos arqueológicos y entre ellos se destacan los que se conservan en Tiahuanacu, pueblo que lleva el nombre de un período de civilización anterior a la incuencia.

La Paz, hoy capital de Bolivia, es la ciudad más importante del país. Situada en una depresión, la circundan enormes montañas, entre las que se destaca el Yllimani, con sus nieves de incomparable belleza.

La Paz conserva muchos barrios típicos, en los que se hacen fiestas y procesiones como la muy célebre del Señor del Gran Poder.

Los indios y mestizos conservan en Bolivia gran cantidad de danzas y músicas precolombinas, para las cuales se visten con los más extraños y hermosos trajes. También realizan representaciones aprendidas en tiempos más modernos, tales como las danzas célebres diablos de Oruro y La Paz, las que tienen fines moralizadores. Entre los dramas antiguos se cuentan el Ollantay, que es representado en algunos lugares del norte, y el cual se refiere a costumbres anteriores a la penetración española.

Potosí es una ciudad de Bolivia que se encuentra a más de cuatro mil metros de altura sobre el nivel del mar. Está dominada por el inmenso cerro en forma de cono aplastado que lleva su mismo nombre. En este cerro fueron descubiertos inmensos yacimientos de plata, que atrajeron la codicia de muchos españoles durante los primeros tiempos de la conquista.

Se cuenta que el primer yacimiento fue descubierto por un indio de nombre Guallpa, en 1544, mientras perseguía a una llama. Al trepar por el cerro, el indio se enganchó en una mata, la cual arrancó de raíz, dejando al descubierto una rica veta de plata. Como el indio conocía la plata y estaba acostumbrado a trabarla, comenzó a explotar la mina; hasta que

un día un indio vecino lo descubrió y logró que este le permitiera extraer también el metal. Pero Guanca —que así se llamaba este otro indio—, no tenía los mismos conocimientos de su vecino para blanquear el metal, y como Guallpa no le quiso enseñar el procedimiento, Guanca fue y contó cuanto sabía a un español del cual él era esclavo. Villarroel, el español, se maravilló de la riqueza del filón descubierto por Guallpa y pidió la posesión de las tierras al rey. Tan pronto los obtuvo se dedicó a explotarlos, pero si mismo la mina, enviándole al Rey un quanto de las riquezas que extraía, como era costumbre de la época. Así, los dos indios, Guallpa y Guanca, por no haberse sabido entender, lo perdieron todo y tuvieron que seguir trabajando duramente para el español.

En el Condado de Cayara, situado no muy lejos de la ciudad de Potosí, los indios acostumbran a tocar el charango, una pequeña guitarra cuya caja de resonancia es fabricada con el caparazón del cuchimico. El charango se toca rasgueado, y se parece un poco al tiple de los Andes venezolanos. Con él acompañan los mestizos de Bolivia los célebres Huainitos que cantan con versos en quechua o en aymara, que son las dos lenguas que hablan los aborigenes de esos lugares. (El quechua era el idioma oficial de los Incas y se habla todavía en el Perú y en el extremo norte de Argentina).

Los músicos de Cayara dicen que ellos aprenden los cantos de los indios de Marcaran, quienes tienen su "sirena", la cual se les enseña o se los dicta. Cada año preparan ellos un concierto destinado al día de Reyes, compuesto con las melodías nuevas que aprenden expresamente para esas fiestas.

Orouro es otra de las ciudades más importantes, ya que es el centro minero del país. Orouro está rodeado por montañas que parecen pequeñas, porque los 3.800 metros de altura de la ciudad no permiten apreciar su altura colosal. En un pueblo cercano, llamado Yroco, encontramos a estos indios tocadores de *anatas*, dos especies de flautas que labran en un trozo de madera. El sonido semeja el cu-caú de dos patos, y es una lastima que no lo podamos hacer surgir de las fotografías, porque resulta bastante gracioso. Al fondo se pueden apreciar las construcciones típicas de piedra y barro de todos los pueblos indios del Altiplano, como se llama la parte alta y fría del oeste de Bolivia, de la cual ofrecemos diferentes muestras.





CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

El maestro Romar propone aquí una serie de temas y preguntas relacionados con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo a manera de concurso.

Los niños que envíen los mejores trabajos para este certamen recibirán premios y sus nombres serán publicados en estas páginas. No es indispensable escribir sobre todos los puntos dados, sino sobre el mayor número posible de los correspondientes al grado que estudie cada niño. Para hacer las presentes tareas, el niño se valdrá de sus conocimientos de la consulta e investigación que haga en los libros, de su inteligencia, de su memoria. Los asuntos propuestos son muy pre-

cisos, y confiamos en que igualmente lo sean los trabajos que se nos envíen.

Esperamos asimismo que en la labor de los niños concurrentes no intervengan otras personas, pues, de lo contrario, se desvirtuarían completamente los fines educativos del certamen. Los trabajos, tienen que ser hechos exclusivamente por los niños.

Al pie de cada trabajo deben venir el nombre del concurrente, su edad, escuela y grado en que está, su dirección y número de la Revista; y se remitirá al MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRICOLOR", Cruz Verde a Venezuela, N° 87; "Centro Cruz Verde". Primer Piso. Caracas Venezuela.

Observación: Véase la nota final.

PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

1.— Las tortugas son reptiles de cuatro patas y están protegidas por un caparazón o coraza. No tienen dientes sino unas láminas muy duras con las cuales cortan los alimentos. Hay tortugas acuáticas —como el galápagos— y tortugas terrestres —como el morrocoy—. Las tortugas acuáticas llegan a ser enormes: sus patas, como las aletas en los peces, les permiten nadar, y ponen los huevos en las arenas ribereñas. De la tortuga se come su carne y sus huevos.

Copie este trozo, sin errores.

2.— Conteste las siguientes preguntas: ¿Es la tortuga un pez o un reptil? ¿Cómo está protegido su cuerpo? ¿Qué tiene en lugar de dientes? Ejemplo de una tortuga terrestre. Los peces nadan con sus aletas y las tortugas con sus... ¿Dónde ponen sus huevos? ¿Qué ricos alimentos nos da la tortuga?

3.— Si Ud. recibe Bs. 333 y luego Bs. 467, y gasta Bs. 112, ¿cuánto le queda?

4.— Dibuje un triángulo y un cuadrado.

5.— ¿Qué es un archipiélago? ¿Cuál es el archipiélago que se encuentra en el mar Caribe o de las Antillas?

6.— ¿Qué cordillera pasa por la costa de Venezuela?

7.— ¿De qué banderazo almanes fue arrendada la provincia de Venezuela en los tiempos de la Constituta?

8.— ¿Qué jefe patriota realizó, en el río Apure, en 1818, la maravillosa hazaña conocida en la historia con el nombre de "La Tome de las Flecheras"?

9.— ¿Qué órganos se encuentran en el abdomen del hombre?

10.— ¿De los siguientes animales, cuáles son útiles a la agricultura: lombriz de tierra, hormiga, bachaco, sapo, langosta, lechuga?

11.— ¿Pueden ver los niños todos los programas de televisión?

12.— ¿Cuántos grados comprende la educación primaria obligatoria?

TERCER Y CUARTO GRADO

1.— Creación de la "Gran Colombia" (1819)

— "El mismo día que el Libertador llegó a Angostura, de regreso de la Gran Campaña de Nueva Granada, asistió al Congreso, al cual el mismo leyó un breve informe sobre dicho campañón, y dijo, referiéndose al establecimiento de la República de Colombia: "Proclamadla a la faz del mundo, y mis servicios quedarán recompensados". El 17 de diciembre fue decretada la gran república, compuesta de los departamentos de Venezuela, Cundinamarca, (Nueva Granada) y Quito (Ecuador). Bolívar fue nombrado presidente provisional, Roscio vicepresidente de Venezuela y Santander de Cundinamarca. Quito estaba todavía en poder de España".

Copie este trozo, sin errores, y subraye los verbos que hay en él.

2.— Conteste las siguientes preguntas: ¿A dónde regresó Bolívar después de la Campaña de Nueva Granada? ¿Qué palabras dijo, ante el Congreso de Angostura, referiéndose al establecimiento de Colombia? ¿Cuándo fue proclamada la gran república? ¿De qué departamentos se componía? ¿Quiénes fueron nombrados presidente y vicepresidente para regir los destinos del nuevo estado?

3.— Un comerciante compra 325 quilos de papas, a Bs. 0.75 el kilo. Los revende





por Bs. 292,50. ¿A cómo vendió el quilo y cuánto ganó?

- 4.— Dibuja un rectángulo de 8 centímetros de base y 5 de altura y diga cuál es su superficie.
- 5.— Coloque los siguientes picos montañosos en orden decreciente de alturas: Huila, Mérida, Bolívar, Silla de Caracá, Bompiani, Maracaibo, Nalguita, Tumíquire, Roraima. Indique el número de metros de altura de cada uno. Haga un croquis del Estado Mérida. Señale sólo los límites, la Sierra Nevada, el río Chama, la capital y tres o cuatro poblaciones importantes más.
- 6.— ¿En qué año fue inaugurada la Universidad de Caracas, creada por real orden de Felipe V?
- 8.— Nombre algunos de los patriotas que acompañaron a Bolívar en la Primera Expedición de Haití.
- 9.— Diga las notas musicales.
- 10.— ¿Cuál es el mayor hueso del tarso?
- 11.— Juan, un niño de 12 años, acompaña al doctor Reyes. Van a entrar en una casa. ¿Quién debe pasar primero? Haga algún comentario sobre esto.
- 12.— Si un hombre se le acusa de un delito, se le encarcela y pasa muchos días sin que lo lleven ante un Juez. ¿Es esto legal, justo? ¿Qué opina Ud. so-

bre ello?

QUINTO Y SEXTO GRADO

- 1.— Escriba algunas líneas sobre la Fiesta del Arbol. Conjugue, en los tiempos simples del subjuntivo, el primer verbo irregular que se halle en su composición.
- 2.— Síndromes de convenio, acumular, co-mediante, avispa, activamente, actual, elaborar, alocar, solicitar, ayudar, agilizar, querella, soplo, abalanzarse, indefenso, abastecer, desfallecimiento, derribar, viente, equivocación.
- 3.— Reduzca a metros cuadrados: a) 35.27 quilómetros cuadrados; b) 3.28 decímetros cuadrados; c) 9.28 hectáreas; d) 5 décámetros cuadrados.
- 4.— 12 obreros, trabajando 8 horas diarias, han hecho un trabajo en 10 días: cuántos obreros se necesitarán para hacer un trabajo igual en 6 días, trabajando 7 horas diarias.
- 5.— Dibuje el Orinoco sólo con los siguientes afluentes: Ocamo, Venturi, Caura, Caroni, Guaviare, Atabapo, Meta, Arauca, Apure, Tigre, Morichal Largo. En el Delta: señale sólo los caños Manamo, Macareo y la Boca Grande.
- 6.— Escriba unas líneas sobre la explota-

- ción y empleo de nuestro ambiente.
- 7.— En la época colonial, ¿qué era el impuesto de los quintos reales?
- 8.— ¿Cuál fue la célebre expresión del Libertador cuando, convaleciente en París, de una grave enfermedad, se le preguntó qué pensaba hacer en medio del caos que reinaba en el Perú?
- 9.— Diga los países a que pertenecen, respectivamente, los ríos siguientes: Nelson, Ohio, Bravo del Norte, San Juan, Atrato, Maderas, San Francisco, Pilcomayo, Guayas.

- 10.— De los siguientes países: Brasil, Italia, Cuba, Estados Unidos, España, Rusia, Australia, Japón, China, cuáles ocupan, respectivamente, el primer puesto en la producción mundial de trigo, arroz, azúcar, café, cacao, vino, aceite de oliva, algodón, ganado vacuno, ganado caballar, ganado ovino, pescado.

- 11.— A quiénes tocaron, respectivamente, para gobernarlos, el Imperio Romano de Oriente y el Imperio Romano de Occidente, en los cuales fue dividido por Teodosio, a fines del S. IV, el gran Imperio Romano?
- 12.— ¿Por qué el 20 de julio es el día nacional de Colombia? Dí una sencilla explicación sobre esto.

- 13.— ¿En qué ondas se hace el sable italiano Marconi para inventar la telegrafía sin hilos?

- 14.— De los siguientes animales, cuáles son saurios: tercay, mato, camaleón, híctores, fandú, baba, cílmán, alcaraván, paupi?
- 15.— ¿Qué es el habens corpus?
- 16.— Interprete el siguiente refrán "Ayúdate te, y ayudarte he".

CONCURSOS DE "TRICOLOR"

Nombre de los concurrentes que resultaron premiados.

Habiendo sido examinados debidamente los trabajos hechos por los niños que han participado últimamente en los concursos de nuestra revista, resultaron premiados los concurrentes que siguen señalados. Por favor, envíe los mejores trabajos. Para reclamar los premios, es necesario presentar el carnet escolar, la boleta de notas o cualquier otro documento que sirva para identificar al concurrente favorecido.

CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR:

"Tricolor", N° 128, enero de 1961.

1° y 2° grado: Simón Dolinski, Lionel Gil.
3° y 4° grado: Jesús Ramón Padilla, Miryela Cortel Delapine, Teresa Ollinski.

5° y 6° grado: Tenaro Ramón Duque, José Gustavo Subbarán Sánchez, Ivonne de Jesús Morillo.

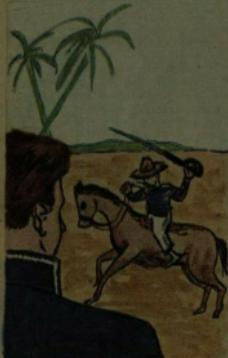


NOTA: Nos permitimos excitar a los niños a enviar sus trabajos en la forma más nítida posible. Sentimos decir que algunos de éstos han venido en pedazos de papel un poco feos. También se deben evitar ciertas irregularidades en la escritura, como el hacer los puntos como acentos, escribir la primera letra de los nombres propios con minúscula, copiar mal etc. Hay que esforzarse por escribir con ortografía. Por último, pedimos, una vez más, que los trabajos sean hechos exclusivamente por los niños, sin ánimo de contribuir con esto a engañar en nuestros juicios el sentido de responsabilidad y a no crearles una situación de mentira y engaño, que tanto perjudicia a la infancia. Todo lo dicho se tomará en cuenta para la calificación de los trabajos.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



BATALLA DE CARABOBO

El 24 de junio de 1821 se realizó la batalla que selló la Independencia de Venezuela: la Batalla de Carabobo.

Por orden de Bolívar, Páez ejecutó una audaz maniobra, con bastante celadura, en la mañana del 24 de junio de 1821. Se metió por la "Pica de la Mona".

La Torre, al reparar en este movimiento inesperado, corrió con el batallón Burgos a contener a Páez. El Batallón Apure, después de heroica resistencia, iba a sucumbir, cuando la Legión Británica llegó en su auxilio con banderas desplegadas. A pesar del nutritivo fuego que vino a ser blanco, no se detuvo hasta formarse en cuadro delante de los enemigos que le desparaban sin cesar. Farrar, su intrépido coronel, se desmontó del caballo, y manda a sus soldados hincar rodilla en tierra. Impasible, la Legión abrió sus fuegos contra los enemigos y resiste a sus repetidas y furiosas acometidas. Las filas de la Legión son desmembradas, y Farrar rinde la vida gritando su posterior derrota: "Firmes como son también Duras, Scott, que han sucedido en el mundo".

Los británicos habían perdido ya 17 oficiales y la mitad de sus efectivos, cuando Páez, con la compañía de Tiradores y los Bravos de Apure, reorganizados entra en la retaguardia. Los tres cuerpos cargan a la bayoneta y los realistas son rechazados.

Envío de: Miguel Ramón Rojas G. 11 años. Colegio "Instituto Cultura". 4^o grado. Puerto Cabello Estado Carabobo.



DIA DE LOS PADRES

En Venezuela celebramos, el 19 de junio, el día de los padres. Es muy alegre y un poco parecido al de las madres.

En el día de los padres, las madres o los niños les hacemos regalos a nuestros padres.

Hay niños que, como no tienen lo suficiente para comprarles los regalos a sus padres, les regalan un beso y un abrazo.

Todos los niños debemos respetar a nuestros padres, porque los padres y las madres son una fuente de amor en el mundo entero.

Envío de: María de Los Angeles Rojas G. 9 años. 3^o grado. Colegio "Instituto Cultura". Puerto Cabello, Edo. Carabobo.



MI PERRITO

Cuando me levanto muy de mañana, ya pones los pies en la cama.

II

Quieres el desayuno,
pues te sientes en ayuno?...

III

Después de haberte rociado,
en el carro te has montado.

IV

La cabeza, de rizos la tienes cubierta,
y en la cintura llevas un cinturón
(de espuma).

V
Te sientes alegre y contento,
pues de paseo te llevare dentro de
(un momento)

Envío de la niña:
Anita Rodríguez.



ADIVINANZAS

Tengo negra la
cabeza y ando con
un solo pie, y es
tanta mi fortaleza,
que al mismo Dios
sujeté.

(El clavo)

Envío de: Colito Ortega y
Williams Villalobos de 11 años d
edad, El Moján. Dto. Mara. Estado
Zulia.

1	2	3	4
C	A	L	A
2	O	G	B
3	L	U	N
4	A	F	S

CUADRIGRAMA

Horizontales:

- Una flor.
- Accidente geográfico (Inv.).
- Nuestro satélite.
- Suelta (Inv.).

Verticales:

- Rabo.
- Huida (Inv.).
- Pelo de la oveja.
- Oración mahometana. (Inv.).

Envío de: Eusebio H. Dolander.
12. años. Valencia Edo. Carabobo.

CORREO JUVENIL

Esta sección está a la orden de quienes, con fines culturales, desean establecer correspondencia con otras personas animadas de iguales aspiraciones. Los interesados pueden enviar a "TRICOLOR" su nombre, dirección y demás detalles, y, gustosamente y sin costo alguno, publicaremos sus solicitudes.

Deseo tener correspondencia con otros niños y jóvenes. Soy estudiante de primer año de Humanidades. Tengo 12 años de edad. Por favor, escribanme a:

Héctor Horacio Vargas Cortés.
Avenda Parque, N° 125 Playa
Ancha. Valparaíso Chile.

Deseo tener intercambio de estampillas, postales y correspondencia amistosa con jóvenes de todos los países del mundo, especialmente de Europa y América del Sur. Soy venezolano, con 13 años de edad. Mi dirección:

Alberto E. Marcovich,
Callejón "Z", N° 2. Petare. Edo.
Miranda. Venezuela.

Tengo grandes deseos de mantener correspondencia con muchachas de todos los países. Mi edad es: 19 años. Tengo un hermano de 23 y otro de 10 años. Mis aficiones son colecciones: estampillas, sellos, música moderna, postales etc. Me gustan los viajes. Puedo escribirte alemán, inglés y francés. Dírigirte a:

Mr. Wolfgang Kowertz.
Hinseler - Hof 5.
Essen - Überruhr, Germany.

Joven filatélista desea canjear sellos con coleccionistas de toda América. La base para el canje, favor ponerla por escrito. Dírigirte a:

Luis Muñoz G.
Vereda 78, N° 17. Coche. Caracas
Venezuela.

Soy aficionado a la filatelia, tengo 15 años y curso 3er. año de Bachillerato. Desearía mantener correspondencia con jóvenes de uno o otro sexo aficionados a la filatelia.

Conteste en castellano. Garantizo honestez e inmediata respuesta. Dírigirte a:

Armando A. Chaparro G. Calle 12
Nº 20-38. San Cristóbal. Edo.
Táchira. Venezuela.

Deseo mantener correspondencia amistosa e intercambio de estampillas y monedas antiguas con jóvenes de uno y otro sexo, de todo el mundo. Dírigirte a:

Basilio Sawchuk. Calle M.
Estigarribia. Encarnación.
Paraguay.

SUSCRIBASE

A LA REVISTA "TRICOLOR", y nuestra publicación le llegará a su propia casa con toda puntualidad.

El precio de la suscripción de TRICOLOR por un año, pago por anticipado, es de Bs. 5. — (U.S. \$1,50)

EL DIBUJO INFANTIL

En el fondo del Mar

*Margarita, Nicanor
Llegado Canguro a
2º grado*



Estrellas de mar color de oro, cangrejos gigantescos, color de mandarina, bellos hongos marinos, algas y hermosos peces, hay en este trabajo que nos hace desde Puerto Cabello la pequeña Margarita Montero. Para ella, felicitaciones.



Una linda casa que parece salida de un cuento, es la colaboración enviada por José Rodríguez Zambrano, desde Paraguaná. Un cerro azul y otro malva, hacen hermoso fondo al paisaje. El caminito ondulado busca los árboles...



Como corazón de patilla, el barco de rosado casco, despliega sus amarillas velas y enarbola gloriosamente la bandera. Autora de este paisaje marino es Irma Molina, quien estudia en la Escuela Sánchez Carrero, Distrito Urbano.



La gallina que Yma M.

En este lindo trabajo de Irma Merchán, los cuatro pollitos en fila, sobre verde hierba, son como motitas de algodón dorado. Irma, muy bonita y alegre, va hacia la gallinita de sonrosadas plumas, que está en el esponjado nido.



Estilita M. Nava, quien tiene catorce años, nos hace llegar desde Borojo, Estado Falcón, esta simpática "Yegua". Cielo y sabana parecen juntarse, mientras hacen ronda en el espacio varios nubarroncitos bien pequeños y oscuros...



La casa y el carro, es el título de este dibujo que nos envía Luis Enrique Camero. Las carreteras limpias y circulares, pasan por el campo. La casita se asoma con su pared azul cielo y su puerta verde árbol. Felicitamos al autor.

JUNIO EN LA HISTORIA



1º de Junio de 1804: Los ingleses constituyen la Compañía de las Indias. Con ello comienza el gran imperio colonial de la Gran Bretaña, el cual ha empezado a desmembrarse.



3 de junio de 1770: Nace en Buenos Aires el general Manuel Belgrano, uno de los grandes héroes de la independencia de Argentina. Fue el creador de la bandera de su patria.



7 de junio de 1820: El general don Pablo Morillo, siguiendo instrucciones del gobierno de la Metrópoli, declara Vigen. te la constitución del año 12 y propone un armisticio



8 de junio de 1878: Un obrero estadounidense, William Andrews, para visitar la Exposición Universal de París, atravesó el Atlántico en 45 días, en un bote de 6m. de largo.



1º de junio de 1879: El príncipe Eugenio Luis Juan José Napoleón, hijo único de Napoleón III y oficial del ejército inglés, muere a manos de los Zulúes, en África del Sur.



16 de junio de 1893: El general Joaquín Crespo es elegido presidente provisional de Venezuela. Por ausencia de este, se encarga del poder el General Manuel Guzmán Alvarez.

JULIO-AGOSTO EN LA HISTORIA



1º de julio de 1638: Un ejército francés, bajo el mando del Gran Condé y secundado por una poderosa escuadra, trataba de tomar a Fuenterrabía. Los expedicionarios fracasan.



2 de agosto de 1816: Carlos Soublette derrota en Quebrada Honda al traidor Juan Nepomuceno Quero. Soublette había tenido que asumir el mando por enfermedad de Mac. Grégor.



15 de julio de 1835: En sabiendo el atentado contra el doctor Vargas, Páez sale de su hato de San Pablo con 50 hombres. A poco tiene un ejército, que ocupa a Caracas.



4 de agosto de 1789: De las 6 de la tarde a las 2 de la madrugada efectúase la sesión de la Asamblea Constituyente francesa que declara abolidos los privilegios feudales.



7 de julio de 1908: Llega a Madrid, como representante de su patria, Nicaragua, Félix Rubén García Sarmiento (Rubén Darío), uno de los más grandes poetas hispanoamericanos.



5 de agosto de 1858: Atase en Terranova el primer cable que cruzaba el Océano a fin de unir a América con Europa. El 18 se cambiaron las primeras comunicaciones oficiales.

LOS CUATRO SANTOS DE JUNIO



SAN ANTONIO

Tan naturales y sencillos como los arenales y las hojas, pasan por los senderos de la devoción los cuatro santos de junio.

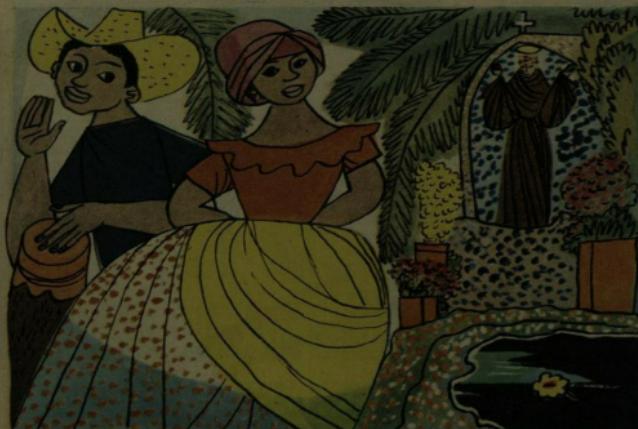
San Antonio, con su hábito color de tierra generosa y su mágica aureola, tiende pródiga la mano, donde, como tibio nidal, siempre habrá aunque sea un pan pequeño para los humildes... Los pancitos de los pobres, el 13 de junio, asisten a la iglesia y se posan al mismísimo lado de los nardos y el incienso. San Antonio repara lo perdido y tiene su rinconcito de fe bien ganado en el corazón del pueblo.

SAN PEDRO Y SAN PABLO

Hermanados, pasan por campos, ciudades y aldeas, San Pedro y San Pablo. Leves apóstoles olorosos a santidad y azules milagros, salen del calendario para encender religiosas vivencias en los espíritus humanos.



morena 61



SAN JUAN

Festivo San Juan, llena de esplendor el día 24. Las populares creencias, graciosas y arremolinadas, se vuelcan en el manojo de fresquissimas flores lanzado a la calle, para que lo alcen el paseante predestinado, danza con la pareja de agujas sobre la mojedona piel del agua limpia... o retuña con los ajos sonrosados, antes de ir al río alegre, para el baño sanjuanero indispensable. San Juan, en todas las regiones del país, emerge del fervor cristiano, florecido de características, que tienen sus variantes. Si acá trae este ingenuo y sutil tejido de costumbres que podríamos llamar de apacibilidad hogareña, más allá dejá estallar el alborozo de los tambores con su riomico canto:

"¡San Juan, ololé gegé,
San Juan, ololé gegé!".

SEPTIEMBRE EN LA HISTORIA



1º de setiembre de 1340. Petrarch recibe las cartas del Senado romano y de la Universidad de París. Ambos le ofrecen una corona de laurel, homenaje a su gran obra poética.



6 de setiembre de 1578. Drake, en viaje de circunnavegación, entra en el Pacífico por el canal de Magallanes. Fue uno de los primeros ingleses que dieron la vuelta al mundo.



3 de setiembre de 1770. Por real decreto de Carlos III se declara marcha de honor de España la que le regaló el rey de Prusia, conocida luego por "Marcha real española".



16 de setiembre de 1810. La ilustre ciudad de Mérida se separa de la provincia de Maracaibo. Va a ser la capital de la provincia de Mérida, tan afecta a la independencia.



10 de setiembre de 1827. De regreso a Caracas, Bolívar llega a Bogotá. Su presencia apacigua los ánimos y restablece la confianza. Luego asume la presidencia de la República.



7 de setiembre de 1928. En Santiago de Chile se inaugura una columna conmemorativa, en homenaje al valiente soldado do español. Se honraba así una vez más, a la Madre Patria.

COSAS DE NUESTRO PAÍS



"COROTEAR" EL TIGRE.— Entre los cazadores de los llanos, y muy especialmente de Apure, es costumbre apelar a un recurso curioso para poner al alcance de sus escopetas a los grandes jaguares que por allí merodean, al acecho de reses vacunas. Cuando se quiere sacar al peligroso felino de su guarida, se le abren a una tapara dos huecos por la parte inferior, se coloca el uterino contra el suelo y se sopla con fuerza por la boca del mismo hasta producir un sonido ronco. Dicen que merced a esta operación, llamada "corotear el tigre", el carnívoro se deja ver infaliblemente de sus perseguidores.

tunales de las afueras, hundían los pitillos en la pulpa de la planta y chupabanavidamente el jugo de la misma, como si se tratara de cualquier refresco. Sabían ellos que la tuna y el cardón, especies propias de regiones áridas, vienen a ser algo así como jagüeyes vegetales.



LECHOS DE ARENA.— Para muchos de los temporadistas que invaden las playas de Ocumare de la Costa y Choroni (Estado Aragua) en los días de la Semana Mayor, no existe el problema del hospedaje. Al caer la noche, cavan con gran desparpajo hoyos en la arena, y allí se quedan en espesas del suelo. Algunos se cubren incluso con la arena misma, a modo de sábana, de suerte que toda la playa queda convertida en un immense dormitorio. El espectáculo impresiona a quien lo ve por primera vez, sobre todo si la luna aparece en el cielo del litoral.



PITILLOS PARA TUNAS.— Cuando el agua potable era escasísima en la población costera de Piritu (Estado Anzoátegui), los muchachos se las ingenaban para agapar la sed durante sus violentos ejercicios al aire libre. Armados de carritos acercábanse a los



LAS "POLLERAS" DE CARRIZAL.— Por entre los lomas que rodean al pueblocito mirandino de Carrizal, cercano a Los Teques, abrese paso una angosta carretera que lleva directamente a una zona avícola muy bien abastecida. Cada granjero se preocupa por mejorar allí su propiedad, sacando partido de su propia "pollera". El estiércol de las aves y los residuos de alimentos les sirven para fortalecer los terrenos erosionados de aquel sector, que ya van transformándose en un bonito huerto, gracias a este expediente agronómico.



UNGUENTOS A PLENO SOL.— Los secretos de la medicina aborigen no se han perdido en nuestro país. En las sabanas guaireñas de Palenque, por ejemplo, se tiene una fe ciega en el poder curativo de ciertas granadas animales. De ahí que en los patios de las casas haya frecuentemente dos o más botellas llenas de manteca de culibra de agua, de baba o de cásimán, expuestas al sol y amarradas casi siempre a las horquetas de las tazajeras. Aquellas gentes consideran tales menjurjes como preciosos ungüentos para las fracturas.



UNA ISLA ILUMINADA.— En las remotas comarcas del Alto Orinoco existe una isla extrañamente luminosa, que adquiere por las noches apariencia astral. El fenómeno obedece, según el doctor Pablo J. Anduze, a la gran cantidad de microscópicos hongos fosforescentes que cubren el piso de la isla. El insensible movimiento de estos hongos, da la impresión de un movimiento continuo, de una especie de oleaje multicolor, misterioso y fascinante, muy superior a los que presenta a veces la cinematografía más avanzada.

TRICOLOR publica 10 ediciones al año — Precio: Bs. 0.50, el ejemplar. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Suscripción anual, pago anticipado: Para Venezuela, Bs. 5.—; para el extranjero, U.S. \$ 1.50— Descuentos de 30% para los mayoristas. Envíos por correo contra

Reembolso, al interior del país, desde 15 ejemplares en adelante. — Los pedidos, giros postales y cheque, deben dirigirse al Departamento de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cruz Verde y Velázquez, N° 87, "Centro Cruz Verde", 1er. Piso, Caracas, Venezuela.

KARI

TODOS HABÍAN ESCUCHADO EL RETALO DE AQUEL HOMBRE CON LA MAYOR ATENCIÓN.



SALIERON JUNTOS A LA CALLE. ANDÚJAR, A PEGAR DE TODO, NO CREE EN LA EXISTENCIA DE TAL CIUDAD.



KARI VIO EN TODO AQUELLO UN MOTIVO PARA REGRESAR OTRA VEZ A LA SELVA Y VOLVER A LA VIDA AVENTURERA QUE TANTO LE GUSTABA.



JAK MARTIN SE MUESTRA ENTUSIASMADO CON LA IDEA.



EL SEÑOR ANDÚJAR Y PABLITO TENÍAN QUE REGRESAR A CARACAS, Y ASÍ LO HICIERON EN EL AVIÓN QUE LES ESPERABA.

Y KARI EMPEZABA OTRA AVENTURA DE CARA A SU ELEMENTO: LAS SELVAS Y SUS MISTERIOS.



Y AL AMANECER DEL DÍA SIGUIENTE, EN UN BIEN PROVISTO "JEEP", EL INDIECITO Y JAK MARTIN EMPREDEN LA MARCHA HACIA LO DESCONOCIDO.





Sesquicentenario de la Independencia
Figuras del Sesquicentenario
La Sociedad Patriótica
Las Provincias y la Primera República.

Natalicio del Libertador
Descubrimiento de Venezuela
La Fundación de Caracas
La Batalla de Carabobo.

Andrés Eloy Blanco
Rómulo Gallegos
QUE ES EL ATOMO, lámina central
para recortar y armar.