

Natalicio de doctor Vargas.

Natalicio de Miranda.

La Quema de Judas.

Recursos Naturales Renovables.

LA CHICHARRA

(para recortar y armar)

anverso



BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA
SALA DE INGRESOS
CARACAS - VENEZUELA

EL SUTE JOSE la CRUZ

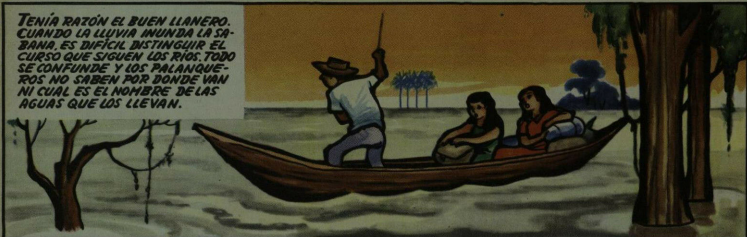
ARTURO MORENO

LA CONSTERNACIÓN DE JOSÉ LA CRUZ ES GRANDE, AL VERSE DESPO- SEADO DE SU CABALLO, Y COMIENZA A LAMENTARSE.

- SIENTO MUCHO LO QUE TE SUCIDE, SUTICO, Y PROCURARE AYUDARTE. MAÑANA PRECISAMENTE HA DE LLEGAR POR EL RÍO MI AMIGO EFRAÍN, QUIEN ME TRAE UNOS SACOS DE CARAOTAS Y FRUTA. CON EL PODRÁS CONTINUAR RÍO ABAJO, Y TE DEJARÁ EN ALGÚN POBLADO, DONDE PUEDES ORIENTARTE MEJOR.

- DESDE LUEGO TE ACONSEJO QUE EMPRENDAS MAÑANA MISMO LA MARCHA, PUES ESTAMOS AL BORDE DE LA ESTACIÓN LLUVIOSA Y ENTONCES EL VIAJE SE HACE PELIGROSO.

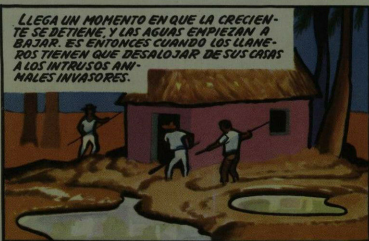
TENÍA RAZÓN EL BUEN LLANERO. CUANDO LA LLUVIA INUNDA LA SABANA, ES DIFÍCIL DISTINGUIR EL CURSO QUE SIGUEN LOS RÍOS. TODO SE CONFUNDE Y LOS PALANQUEROS NO SABEN POR DONDE VAN NI CUAL ES EL NOMBRE DE LAS AGUAS QUE LOS LLEVAN.



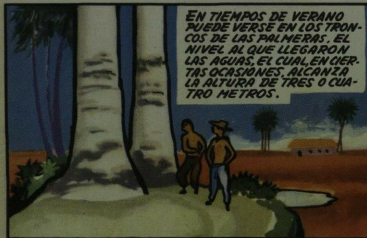
CUANDO TAL COSA OCURRE, LOS HABITANTES DE ESAS COMARCAS MARCHAN HACIA TIERRAS MEJORES Y DEJAN SUS CASAS A LOS CAIMANES Y DEMÁS BICHOS DE AGUA.



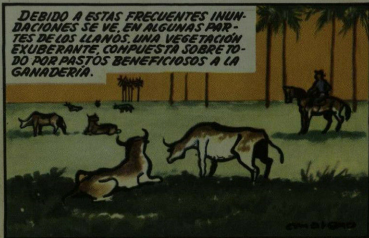
LLEGA UN MOMENTO EN QUE LA CRECIEN- TE SE DETIENE, Y LAS AGUAS EMPIEZAN A BAJAR. ES ENTONCES CUANDO LOS LLANEROS TIENEN QUE DESALOJAR DE SUS CASAS A LOS INTRUSOS ANI- MALES INVASORES.



EN TIEMPOS DE VERANO PUEDE VERSE EN LOS TRONCOS DE LAS PALMIERAS, EL NIVEL AL QUE LLEGARON LAS AGUAS, EL CUAL EN CIERTAS OCASIONES, ALCANZA LA ALTURA DE TRES O CUATRO METROS.



DEBIDO A ESTAS FRECUENTES INUN- DACIONES SE VE, EN ALGUNAS PAR- TES DE LOS LLANOS, UNA VEGETACIÓN EXUBERANTE, COMPUESTA SOBRE TO- DO POR PASTOS BENEFICIOSOS A LA GANADERÍA.



Revista Venezolana para los Niños
Publicada por la Dirección Técnica
del Ministerio de Educación
Departamento de Publicaciones

Oficina Cruz Verde a Velázquez. 87.
"Centro Cruz Verde", 1er. Piso
Tifs. 41-40.71 al 73. Caracas — Venezuela

JEFE DE REDACCION:
Rafael Rivero Oramas.

DIAGRAMADOR:
Eddie Rojas A.

TRICOLOR publica 10 ediciones al año. Precio: Bs. 0,50 el ejemplar. Suscripción anual, pago anticipado: para Venezuela, Bs. 5; para el extranjero, U. S. \$1,50; estas cantidades deberán ser remitidas por correo, en cheque o giro postal, o consignadas, en efectivo, en nuestras oficinas. Dirección: Revista "TRICOLOR", Centro Cruz Verde, 1er. piso, Cruz Verde a Velázquez, N° 87, Caracas - Venezuela.

Ventas al por mayor, con 30% de descuento para Colegios, librerías y comerciantes de la plaza, y en envíos contra reembolso al interior del país, desde 15 ejemplares en adelante. Estos pedidos al por mayor deberán ser dirigidos así: Administración de Publicaciones (Especies Fiscales), Conde a Carmelitas, N° 4, Caracas - Venezuela. Puede llamarse también al teléfono: 81-51-93, en horas de oficina.



TRECE AÑOS DE TRICOLOR

El presente número marca los 13 años de vida de "Tricolor". A través de esta jornada, para nosotros significativa, porque envuelve la historia de un esfuerzo encaminado a secundar la noble misión del maestro, las páginas de nuestra revista han recogido todo aquello que suele dejar huella útil en la sensibilidad infantil. Aparte de las secciones pedagógicas con las cuales se busca orientar la inteligencia del alumno, "Tricolor" mantiene su vieja consigna de mostrar a propios y extraños los múltiples aspectos de la patria venezolana. En tal sentido, y como un estímulo para el conocimiento de nuestro patrimonio espiritual y físico, venimos ofreciendo aquí el entusiasmo y la avidez de niños y adolescentes: la trayectoria de los varones que han dado lustre al gentilicio, el perfil de las agrupaciones humanas, las costumbres típicas del medio, los espléndidos valores de la naturaleza. Ya en el umbral de los 14 años, "Tricolor" aspira a continuar con sus lectores nacionales y extranjeros este diálogo amistoso, fértil sin duda en enseñanza para la juventud.

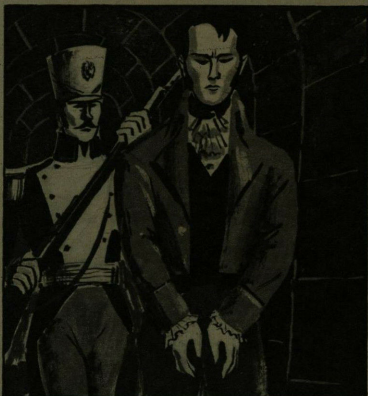
SUMARIO:

Nacimiento del Dr. Vargas . . .	4	El Arrendajo (zoología) . . .	18
Natalicio de Miranda . . .	5	Adivinanzas sobre Animales . . .	19
Guatire . . .	6	Certamen del Maestro Romar . . .	22
La Salud . . .	8	Los Niños Colaboran . . .	24
El Caracol . . .	10	El Dibujo Infantil . . .	25
La Palma Moriche . . .	11	Minas de Arena . . .	26
La Quema de Judas . . .	13	Manualidades . . .	28
La Gallina Poncha y los 12 . . .	13	Marzo en la Historia . . .	29
Pollitos (cuento) . . .	14	Cosas de Nuestro País . . .	30
El Algodón (botánica) . . .	15	La Chicharra. (Suplemento Cen-	
El Algodón (botánica) . . .	16		

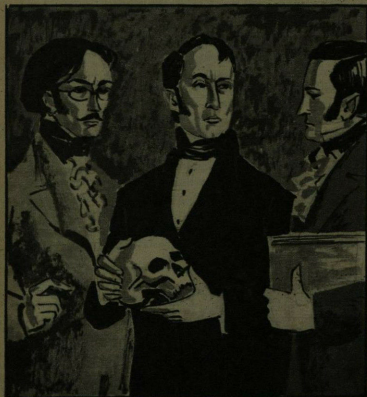
NACIMIENTO DEL Dr. VARGAS



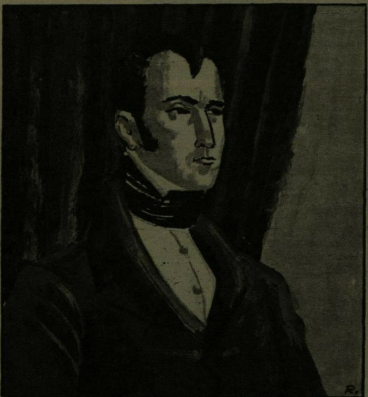
El doctor José María Vargas, sabio prócer venezolano, nació en La Guaira el 10 de marzo de 1786. Nuestra juventud, que admira con justicia la vida de este varón ejemplar, suele consagrarle homenajes en la fecha de su natalicio. Vargas estudió en la ilustre Universidad de Caracas.



Graduado de médico, ejerció su profesión en Cumaná, donde le sorprendió el movimiento de Independencia. Por su fervoroso patriotismo, el español Monteverde le envió a las Bóvedas de La Guaira (1813). El triunfo de Bolívar lo arrancó de la prisión. A fines de ese año se embarcó para Escocia.

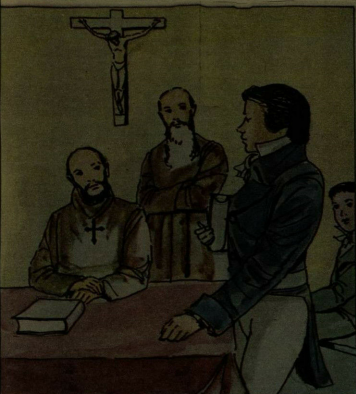


Tras larga estada en Europa y Pto. Rico, el Dr. Vargas vuelve a Venezuela, y funda, en 1826, la cátedra de Anatomía en la Universidad. Además da clases de Química y Botánica. En 1827 es nombrado rector del máximo instituto docente. En 1830 es uno de los albaceas testamentarios del Libertador.



Por sus grandes méritos llega a la Presidencia de la República en 1835. Depuesto por un golpe militar y restituido a su cargo, renunció para consagrarse por entero a la ciencia y la enseñanza. "El mundo es del hombre justo", dijo alguna vez. Y como un justo vivió hasta el fin de sus días (1854).

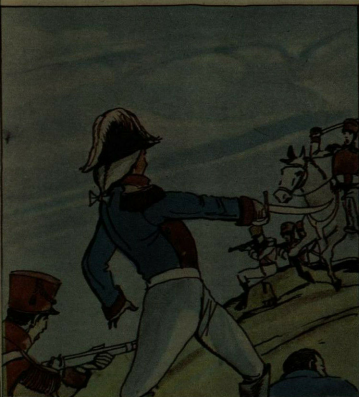
NATALICIO DE MIRANDA



El 23 de marzo de 1750 nació en Caracas el Precursor de la Independencia Americana. Fueron sus padres: don Sebastián de Miranda y doña Francisca Antonia Rodríguez y Espinosa. El joven Francisco de Miranda cursó bachillerato en el Seminario Tridentino de Santa Rosa, en su ciudad natal.



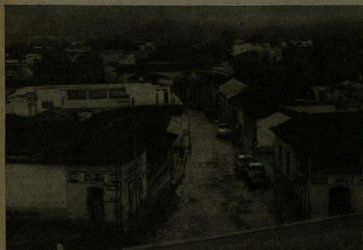
Con el apoyo de los suyos se embarcó para Europa el 25 de enero de 1771. En Madrid conságrase a estudiar los clásicos griegos y latinos y el arte militar. Con el rango de Capitán del Regimiento de la Princesa sirve a la Corona en Africa. En 1780 incorpórase a una expedición para La Habana.



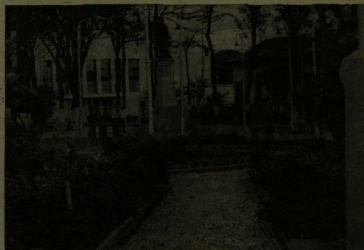
Al lado de su antiguo jefe y amigo don Juan Manuel Cagigal hace la campaña de Louisiana, y por sus merecimientos logra el ascenso de Teniente Coronel. Víctima de rivales mezquinos, vese forzado a dejar el ejército. Más adelante viaja a E. U. y a Londres, en donde trabaja activamente por la Libertad.



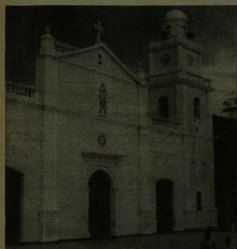
Ansioso de conocimientos, visita la Europa Central, el Asia Menor y Rusia. Fue General de la Revolución Francesa. Organiza en 1806 la expedición del "Leander". Firma el acta de Independencia de Venezuela en 1811. Después de la capitulación ante Monteverde es llevado a las prisiones de Cádiz.



Santa Cruz de Pacairigua del Valle de Guatire fue fundada en el año de 1701. Con la voz guatire designaban los primitivos pobladores de la zona el árbol oloroso de la caraña. La ciudad es cabecera del Distrito Zamora, Edo. Miranda.



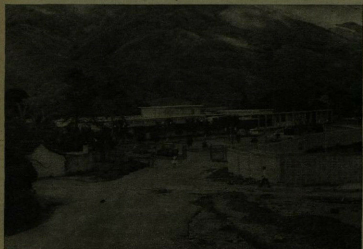
Situada sobre una meseta, a 321 metros sobre el nivel del mar, Guatire, centro de actividades agrícolas y comerciales, es obligatorio sitio de parada entre Caracas y la fértil región cacaotera de Barlovento. Aquí, la Plaza Bolívar.



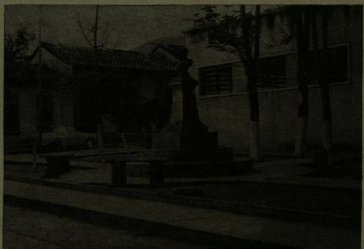
La Iglesia de la Santa Cruz rinde homenaje al nombre inicial de la villa. Otros templos quedaron arruinados cuando el terremoto del 29 de octubre de 1900.



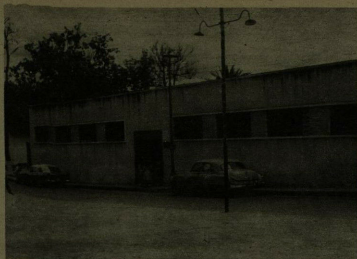
Aunque bastante perjudicada por aquel movimiento sísmico, la ciudad no tardó en recuperar su antigua y plácida fisonomía. En la Casa de Gobierno funcionan varias entidades nacionales y municipales, y tanto en el casco urbano como en las afueras, pueden verse edificaciones bien reformadas, o de arquitectura nueva.



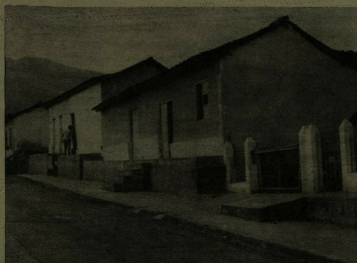
Uno de los establecimientos asistenciales más modernos de Guatire es el Hospital "Doctor Eugenio De Bellard", construido en 1958, casi al pie de la montaña que sirve de baluarte al risueño valle que riega el mermado río Pacairigua.



Para honrar la memoria del célebre caudillo federal Ezequiel Zamora, cuyo nombre lleva el Distrito, hay una pequeña plaza y un busto en bronce del guerrero. No faltan altos árboles —aguacates a veces— en los parques de la localidad.



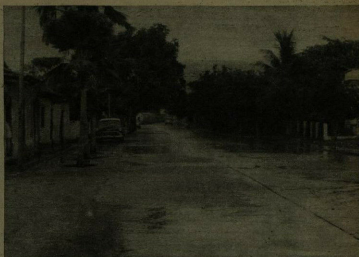
El Colegio "Santa María Goretti", dirigido por Las Hermanas del Divino Maestro, tiene capacidad para 500 alumnos. En este instituto se imparte enseñanza hasta el tercer año de bachillerato. Los equipos de laboratorio son excelentes.



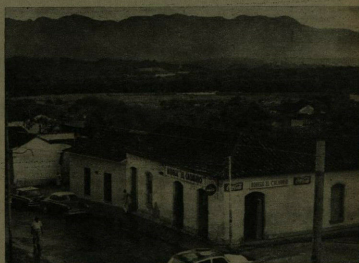
El progreso urbanístico introdujo sensibles modificaciones en el viejo estilo de la ciudad. Con todo, persiste en estas calles, un tanto empinadas, la huella colonial. Hay casas con alero y puertas de sólida madera y pesados aldabones.



De Guatire vienen los papeloncitos, cachos y alfondeques que se ofrecen al público en bodegas y confiterías. Una industria doméstica que tiene ya siglos.



Por la tranquila y ancha calle de La Matanza aparece el aire de la población antigua. La vegetación crece allí lozana y es un verdadero alivio bajo aquella temperatura arduosa, característica de nuestros opulentos valles centrales.



Junto a la caña de azúcar, aclimatada en el valle de Pacairigua desde los orígenes de la colonización española, dan óptimo rendimiento las plantaciones frutales. Viejas haciendas obtienen buenas cosechas de naranjas y mandarinas.



Ubicada estratégicamente entre la capital de la República y Caucaigua, ya sobre la despensa del Distrito Acevedo, por Santa Cruz de Pacairigua del Valle de Guatire pasan constantemente centenares de vehículos. Hacia la entrada —desde Caracas— suelen abastecerse de combustible los buses que se dirigen a Barriovento.



LA SALUD

POR FRANCISCO DE ROSSON

Hace muchísimos millones de años, la Tierra estaba casi toda cubierta por una vegetación espesísima. Inmensos helechos arborescentes y otra gran cantidad de plantas, favorecidos por la gran humedad templada de la atmósfera, se desarrollaban con vigor extraordinario, formando tupidos bosques que impedían que la luz del Sol llegara hasta el suelo en el que se amontonaban apretadas capas de residuos vegetales y animales en constante estado de putrefacción, debido sobre todo a la gran cantidad de agua que cubría casi toda la superficie del planeta.

En estos densos pantanos y en las mejores condiciones para su existencia y propagación, se desarrollaba toda clase de bacterias malignas, que nubes de insectos de especies desconocidas para nosotros llegaban a todas partes, sembrando los nocivos gérmenes por doquiera. Si en aquel entonces hu-

biera surgido ya la raza humana, probablemente habría sido destruida en muy breve plazo, azotada por violentas e incombustibles epidemias. No sabemos todavía si la desaparición casi repentina de algunas especies, comprobada por los hombres de ciencia, no habrá tenido por origen, precisamente, esa misma contaminación del aire por los gérmenes mortales originados en aquella enorme putrefacción.

Las condiciones de ambiente han variado, y hoy los terrenos pantanosos son más escasos y la vegetación es menos densa, pero sigue habiendo todavía lugares en que se desarrollan violentas enfermedades que afligen a la especie humana. Poseemos sin embargo medios eficaces para combatirlas y, precisamente la aplicación de esas medidas es una de las tareas del hombre para la conservación de



los recursos naturales existentes, ya que van en resguardo de muchas especies animales y sobre todo del ser humano.

Largos años de estudios han permitido encontrar la forma de contener y evitar los terribles efectos de la erosión: sabio empleo de cauces artificiales, acertada siembra de ciertas especies vegetales, conservación de las existentes, así como también la aplicación de medidas sanitarias oportunas para impedir el desarrollo de los gérmenes nocivos de las aguas y de las tierras contaminadas.

La desecación de los terrenos pantanosos por un uso juicioso de sistemas de drenajes, el exterminio de las especies de insectos propagadores de las enfermedades, el cuidado de hacer potables las aguas de consumo y de riego, todo esto constituye una poderosa defensa del principal de los dones de que dispone el hombre para su bienestar: la salud.

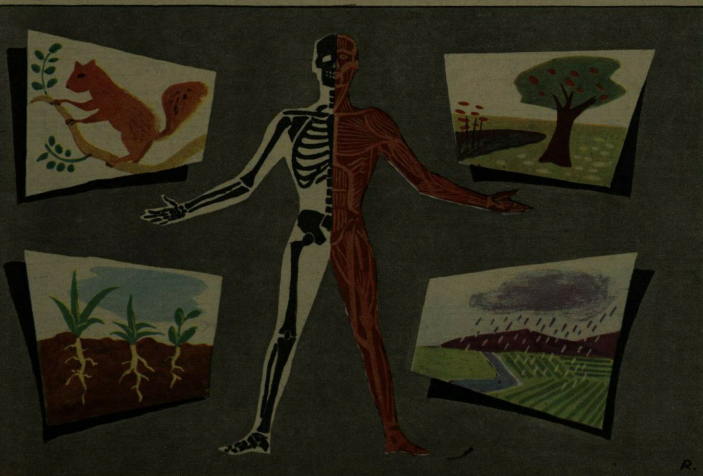
La naturaleza es la gran renovadora de recursos y la tarea del ser humano es precisamente no estorbar sino, más bien, ayudar esta magna labor, que por otra parte obedece a una ley universal. El ciclo perfecto de la circulación del agua en el planeta mantiene en él la humedad necesaria para el pleno desarrollo de las especies vegetales y animales que lo pueblan,



desintegra las rocas por medios mecánicos y químicos, convirtiéndolas en tierra fértil, y promueve y favorece las múltiples y complicadas reacciones que se llevan a cabo en ese gigantesco laboratorio que es el Universo.

La misión del hombre en este aspecto se limita a no interferir o retrasar este ciclo circulatorio y, en ocasiones y valido de sus progresivos y constantes conocimien-

tos, favorecerlo con las medidas que la práctica y el estudio le indican como más convenientes para lograr este fin. Pero para ello se necesita, ante todo, una humanidad fuerte y sana, de cuerpo ágil y mente despejada, capaz de enfrentarse con los arduos problemas de la supervivencia en un planeta donde el aumento de población constituye ya un alarmante síntoma de posible escasez de recursos.



EL CARACOL

ARREGLO PARA PIANO

Por J. M. PEREZ AGÜERO

Un precioso caracol
que en la playa me encontré,
fui a enseñárselo a mamá;
pero entonces no lo hallé

Estrañado pregunté
a mi madre, que sonrió
y me dijo, con bondad,
lo que nunca olvidaré:

Esa concha es protección
de un simpático animal,
forma parte de su ser,
es su traje y es su hogar.



Allegretto.

Un pre-

Red... Red... Red... Red... Red... Red...

-cio-so ca-ra-col en la pla-ya me encontré, lo guar-

Red...

-dé muy bien guar-da do pe-ro en ca-sa no lo hallé. Ex-tra-

Fin.



LA PALMA MORICHE

La palma moriche (*Mauritia flexuosa*) se desarrolla de manera prodigiosa en las propicias tierras que bañan los ríos Orinoco y Amazonas. En aquellos lugares no existen matorrales que puedan estorbar la vista de las interminables hileras de rectos y elevados troncos o estípites que, sin llegar a los empinados follajes, alcanzan alturas de más de treinta metros, simulando majestuosas e innumerables columnas de fantásticos templos.

Las hojas flabeliformes, es decir, con figura de abanicos, que constituyen el formidable penacho verde de la palma moriche, son tan pesadas que apenas si puede un hombre con una sola de ellas.

El peciolo o tallo de esas hojas es una sólida vara de tres o cuatro metros de longitud, la cual sirve de sustento al gran abanico estriado, hasta de dos metros de anchura, que forma la enorme lámina de la hoja propiamente dicha.

Los frutos del moriche, en racimos de trescientos o más, cuando están maduros, son amarillos por dentro y de color rojo púrpura por fuera. Tienen forma redonda, un poco alargada, de tamaño algo menor que un huevo de gallina, y aparecen recubiertos, en toda su superficie, por una fina retícula, como si hubieran sido armados con finos mosaiquillos irregulares.

Para los aborígenes habitantes de la selva, el moriche es, en verdad, el árbol de la vida, del cual derivan beneficios tan numerosos que puede decirse que, en realidad, cubren todas las necesidades de su sobria existencia.

Del cogollo de la planta, o sea de los brotes tiernos, ya bastante desarrollados, pero que aún no han abierto en hojas, ellos obtienen una fina fibra de notable resistencia, la que, retorcida, les sirve de cuerda para el arco de sus flechas y para sus cordeles de pescar. Con ella tejen también bellas y cómodas hamacas y delantalillos. Trenzándolas, les sirven para hacer esteras, mantas y hasta velámenes para sus primitivas embarcaciones.

Cuando las hojas del moriche están completamente abiertas, se las emplea para cobijar el techo de las cabañas.

De la base del cogollo, blanca y tierna, comúnmente llamada *repollo de la palma*,



obtienen los indios un delicado manjar, mucho más suave y de mejor gusto que el verdadero repollo.

Verde y aún tierno, o bien maduro y azucarado, el fruto puede ser consumido, ya sea al natural, es decir, crudo, o también, asado, caso, este último, en que tiene un sabor que recuerda el de las castañas o la fruta de pan cocidas. Remojado en agua y fermentado, produce una bebida parecida a la chicha o el pulque.

También de la fruta madura, al ser hervida, se obtiene un aceite que, mezclado con las cenizas de la planta llamada quiripiti, una *clusia*, se transforma en un jabón bastante bueno.

Una especie de bolsa fibrosa que envuelve los frutos antes de su madurez, conocida con el nombre de "espadire", es tenida en gran aprecio por los indios, a quienes proporciona un excelente y durable vestido.

Recogido de la palma dicho espadire, con el mayor cuidado para que no se rompa y se conserve entero, sirve como de saco para guardar las rojas pinturas del tocado aborigen, o el sedoso algodón destinado a los dardos de las cerbatanas y flechas. También extendido a todo lo ancho, se le utiliza a manera de gorro curiosamente formado por la naturaleza, sin costuras ni empates.

El tronco de la palma moriche mucho contiene la famosa harina alimenticia llamada *yuruma*, semejante al sagú de la



India y al almidón de la yuca.

La *yuruma* es fácilmente transformada en pan, por la simple desecación sobre discos de barro cocido (budares), puestos al fuego. Dejada en los tallos derribados y abiertos, expuesta al contacto del aire, es base del nacimiento de gruesas y grasientas larvas blancas, altamente estimadas por los indios, quienes las comen, crudas, o fritas, con trozos de casabe.

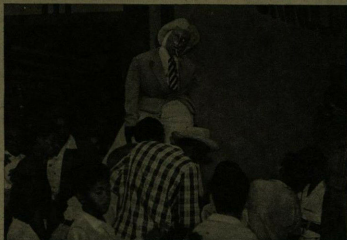
Perforado el moriche en su tronco, arriba, cerca del nacimiento de las hojas, segrega en abundancia un licor azucarado, del que, fermentado, se obtiene un buen vino de palmera.

Estos son, en resumen, algunos de los principales productos del valioso moriche, al cual está tan ligada la existencia de gran parte de nuestra población aborigen.

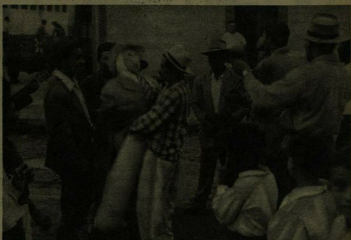


TRADICIONES
VENEZOLANAS

LA QUEMA DE JUDAS



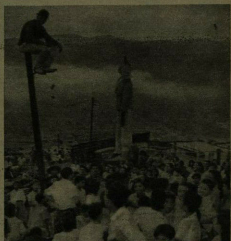
Expresión folklórica de nuestros pueblos es la Quema de Judas Iscariote el Domingo de Pascua de Resurrección. El discípulo desleal está representado por un estrafalario muñeco de trapo, al que incineran entre bulliciosas exclamaciones.



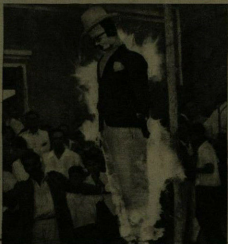
Pero antes de entregarlo a las voraces llamas, el grotesco pelele es paseado por las calles, con acompañamiento de música. En ciertos puntos del recorrido, alguien lee en alta voz un humorístico testamento del gran pecador condenado.



El Testamento está escrito en verso, y divierte a la multitud que sigue a Judas en su peregrinación expiatoria, porque en él hay jocosos legados para conocidos personajes del lugar donde se va a cumplir esta inapelable sentencia tradicional. Cada cuarteta es recibida con atronadores aplausos, griterío y silbidos.



Colgado de un alambre, el reo atrae las miradas de los curiosos. El ambiente es de fiesta. Para los muchachos especialmente, el espectáculo es fascinador.



El fuego consume a este Judas del suburbio caraqueño. Con violencia, porque el muñeco está relleno de materias combustibles: aserrín, paja, estopa, papel.



Contribuyen al lucimiento de tan singular auto de fe, las detonaciones de los petardos y triquitruques que judas porta en los bolsillos de la chaqueta y en su "alma" inflamable. La Quema de Judas llévase a efecto, con ligeras variantes, en todas las regiones de Venezuela. Es el epílogo profano de los Días Santos.

LA GALLINITA "PONCHA" Y LOS DOCE POLLITOS



Por: Carlos Alberto Herrera (Hijo)

Erase una vez en cierto lugar de la campiña aragüeña una gallinita "poncha" con doce pollitos amarillos, muy lindos.

La cariñosa gallinita no dejaba jamás de contar su numerosa prole, pendiente de que le fuese a faltar uno. Cada día, muy de mañana, los enfilaba en el gallinero y comenzaba: "1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,..."

—se quedaba pensativa y volvía:

"Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete".
—Se detenía un rato, respiraba profundo y continuaba: "ocho, nueve, diez, once y... DOCE".

"¡Por fin! Están completos" —se decía. Y a una orden los pollitos salían a la desbandada, más rubios de contento. La gallinita "poncha" se retiraba entonces a descansar. Pero, he aquí que un día, al despertar de su sueño por la tarde, la gallinita llamó a sus pollitos para contarlos, como era su costumbre.

—Hijos, vengan, vengan pronto— Y se

inició la cuenta de nuevo:

"1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8... ¡Qué!... ¡Creo que faltan algunos!"

—Y volvía: "uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho... ¡Otra vez! —Se quedó en silencio y sacó su cuenta: "Tengo doce pollitos, pero en fila hay solamente ocho, luego, ¡me faltan... cuatro! Sí, cuatro! Sí, cuatro para completar los doce. ¡A buscarlos! ¡Rompan fila!" —dijo a sus pequeños. Y toda llorosa, la pobre gallinita poncha se marchó al frente de sus ocho pollitos hacia las siembras de maíz. ¡Qué angustia! Llegó la noche, cubriéndolo todo con su capa de oscuro terciopelo. De pronto se oyó un leve rumor de agua y desde lo alto, el reflector de la Luna enfocó a cuatro bulticos acurrucados junto a la fuente, todos atemorizados y temblorosos de frío. La Luna gritó entonces a la atribulada gallinita "poncha":

—¡Ahí están tus cuatro hijitos, gallinita! ¡Llévatelos y cúbrelos, que se están muriendo de frío!

Agradeció la gallinita a la Luna su magnífica ayuda, y empujando a los pollitos con sus alas, regresaron presurosos hacia el gallinero. Ya, bajo cubierta, la gallinita les dio un buen regaño a los cuatro travessos pollitos. Pero luego, con sentimiento, los cubrió con sus alas y les dijo:

—No debía hacerlo más. ¡Entendido? —Está bien, madre, nunca más nos alejaremos del gallinero, contestaron a coro.

Después de tamaño susto, la gallinita "poncha" tenía un cuidado extraordinario con sus polluelos. Se dice que hasta llegó a pintar de negro una vieja tabla y que la colgó, dentro, en el gallinero. Quienes pasaban cerca del lugar podían oír lo que la gallinita explicaba a sus pequeños:

—Fíjense, hijos; ustedes son en total DOCE. —Y lo anotaba en el improvisado pizarrón— Si se pierden cuatro, ¿cuántos quedan?

Los pollitos contestaban a una sola voz: —¡OCHO, OCHO!

Muy bien —decía la gallinita— ¿Qué clase de operación es ésta?

—De restar! —contestaban los pollitos.

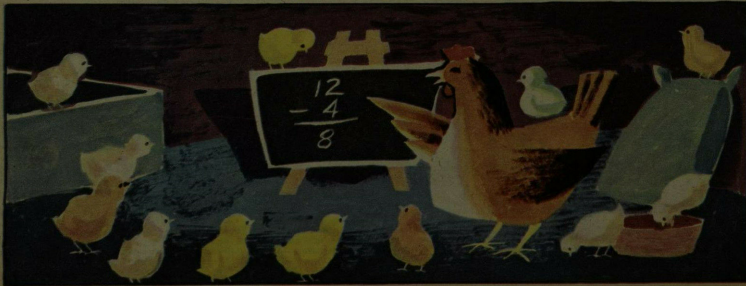
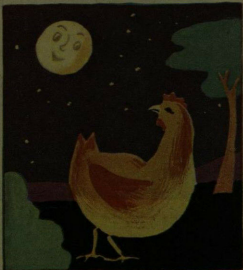
—Bien, pero ahora vamos a sumar. Si encuentro los cuatro y se los agrego a los ocho, ¿cuánto tendré ahora?

—¡DOCE, DOCE! —gritaban, rebosantes de contento, los pollitos.

—Bueno, recuerden que son DOCE —y se lo repetía— Doce, los hijos que yo tengo.

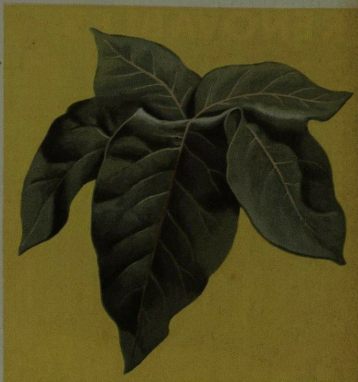
Y así, con el tiempo, aprendieron todos a sumar y restar en forma admirable y también conocieron y practicaron otras operaciones aritméticas un poco más complicadas.

Y la gallinita "poncha" y sus doce pollitos fueron entonces muy felices.





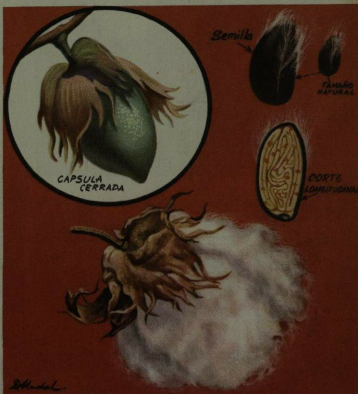
Pertenece el algodón (*Gossypium herbaceum*) a la familia de las malváceas y se le conoce en nuestro territorio desde los tiempos prehispánicos. Actualmente cultivase en gran escala en los cálidos valles de Aragua y Carabobo y en las llanuras de los Estados Portuguesa, Guárico y Cojedes.



La planta, de hojas multilobulares, abunda inclusive en las extensiones de la Mesa de Guanipa (Anzoátegui), donde los indígenas obtienen algún beneficio económico con la fibra. La industria algodonera de Venezuela —gran fuente de trabajo— ha prosperado mucho en las dos últimas décadas.



El sobrecális de las flores del algodonero está constituido por tres grandes bracteas cordiformes, y el ovario por 5 carpelos concrecentes hasta en su región estilar. En algunas regiones selváticas de nuestro país hay variedades silvestres de esta especie tan útil a la humanidad.



El fruto consiste en una cápsula con cinco cavidades y 15 ó 20 semillas envueltas en largos pelos unicelulares que son los que forman el algodón utilizado en las empresas textiles. De las semillas se extrae un fino aceite comestible, y de los residuos una pasta que se emplea como forraje.

RECURSOS NATURALES RENOVABLES

Para todos los pueblos del globo son de vital importancia los llamados Recursos Naturales Renovables, o sean ciertos elementos existentes en la Naturaleza, y los cuales nos proporcionan, entre otros muchos beneficios: alimentos, habitación, vestidos. Dichos recursos son: el suelo, el agua, la flora, los animales silvestres y domésticos y las maravillas del gran escenario que nos rodea. En las primeras etapas del desarrollo de las naciones, y antes del advenimiento de la política gubernamental de defensa de los recursos naturales, la explotación de éstos traía consigo, casi siempre, un enorme desperdicio cuya cuantía solía exceder al valor de su aprovechamiento. Gracias a esta política proteccionista será posible preservar para el porvenir aquella riqueza común, indispensable no sólo para el bienestar material de las comunidades, sino para la supervivencia misma de la especie humana. Entre nosotros rigen leyes especiales encaminadas a impedir la destrucción de los bosques donde nacen los ríos que llevan el agua potable a las ciudades, y a proteger la fauna que vive en nuestras selvas, montañas y llanuras. Los Recursos Naturales Renovables constituyen un patrimonio inestimable, que debemos cuidar con esmero, porque de su uso depende el destino, feliz o adverso, de los grupos que luchan por la vida bajo todos los climas del mundo.



En la capa de tierra denominada suelo, viven las plantas que sirven de alimento y protección a los animales y al hombre. Este manto vegetal impide que el viento y el agua desnuden la superficie, haciéndola estéril para los seres vivientes. La destrucción originada por los elementos arriba citados es el fenómeno conocido con el nombre de erosión.

Indispensable. Dicese que los acuáticos como los peces, el agua de beber, el caso del también cultura y modo el

LA CHICHARRA

La cigarra, o chicharra, como la llamamos en nuestro país, pertenece al grupo de animales más numeroso de la creación: los insectos, de los cuales se conocen actualmente más de sesientas mil especies.

La chicharra tiene, pues, como todos los insectos, el cuerpo dividido en tres partes (cabeza, tórax y abdomen) y recubierto de un esqueleto (exoesqueleto) quitinoso; es decir, que los insectos no tienen esqueleto interior, sino que su cuerpo está protegido por una cubierta resistente que hace las veces de aquel. Como todos los artrópodos, tienen patas articuladas, que en los insectos son siempre tres pares, colocados en el tórax.

Entre los caracteres comunes de la chicharra y todos los demás insectos puede citarse el poco desarrollo del apórito circulatorio, debido a que los tubos que toman el aire del exterior, llamados tráqueas, reparten el aire por casi todo el cuerpo.

La vida de la chicharra es muy interesante en detalles particularidades. A finales del verano la hembra pone huevos dentro de incisiones longitudinales que hace en los tallos jóvenes o brotes tiernos. El insecto evoluciona: la ninfa, muy porcida al insecto, pero sin alas, cae al suelo y se entierra. Entonces se alimenta de los jugos que absorbe de los raíces de las plantas.

Hasta ahora se han clasificado unos setenta especies de chicharras. En algunas de estas especies la ninfa vive dos o tres años enterrada y alimentándose de las raíces; en otras especies, este período se alarga y puede ocurrir que vivan veinte años enterrados, lo cual depende de la latitud geográfica.

Precisamente por poner los huevos en los tallos tiernos y por romper y alimentarse de las raíces, las chicharras pueden causar un gran daño en los huertos y sembrados; mucho más si se tiene en cuenta que a veces aparecen en grandes cantidades. Pero la naturaleza se encarga de poner coto a estas invasiones, pues los pájaros comen con glotonería grandes cantidades de estos insectos y los diezman.

Cuando la ninfa ha terminado su período subterráneo sube a un árbol y efectúa la muda, o sea que abandona su cubierta quitinosa, y esto se realiza porque el exoesqueleto se hunde en la parte dorsal del abdomen; del interior sale el imago o insecto adulto.

Esto mismo, ya moduro, tiene dos pares de alas membranosas similares. Por esta causa se ha llamado al grupo de las chicharras, homópteros (homo, similar y pteros, alas). Los dos pares de alas sirven a la chicharra para efectuar sus cortos vuelos.

La vida del insecto adulto es tan corto como larga ha sido en el estado de ninfa; aquélla suele durar una semana solamente, que es el tiempo necesario para que las hembras lleguen a depositar sus huevos, a fin de que empiece otra nueva generación.

En este período de su vida, el macho deja oír casi constantemente su agudo y estridente sonido, que produce con dos picos situados en la parte inferior del tórax. Esto clase de sonido es causa de que dichos picos sean llamados de estridulación.

La perfecta identificación con el ambiente y la corta vida de la chicharra, a la vez que su potente chirrido, hace que sea muy difícil de verse, pero fácil de oírse.

Dr. F. F. Moreno Barroso

LAMINAS CIENTIFICAS DE "TRICOLOR"

Serie : ZOOLOGIA

LA CHICHARRA



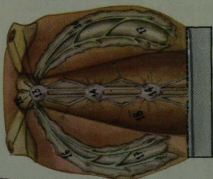
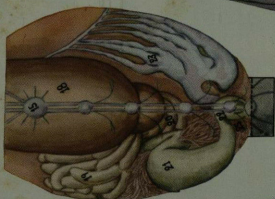
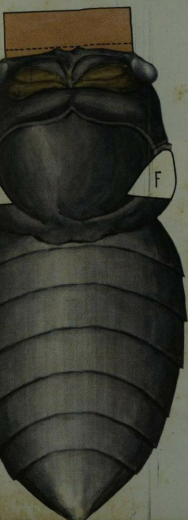
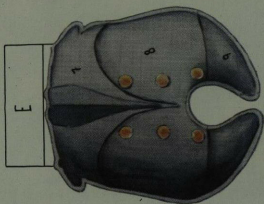
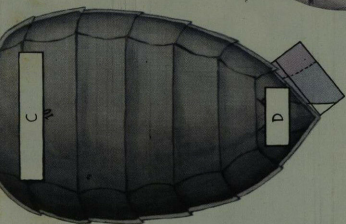
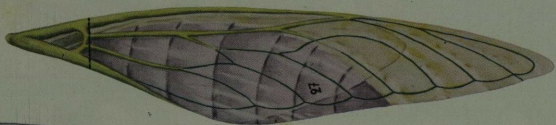
MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS - VENEZUELA

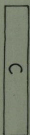
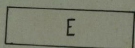
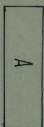
INDICE

- 1.—Antenas.
- 2.—Ojos.
- 3.—Primer par de patas.
- 4.—Segundo par de patas.
- 5.—Tercer par de patas.
- 6.—Articulación de las patas con el tórax.
- 7.—Cefalotórax.
- 8.—Mesotórax.
- 9.—Organos de estridulación.
- 10.—Cavidad del abdomen.
- 12.—Cavidad bucal.
- 13.—Canglio Cerebral.
- 14.—Canglios torácicos.
- 15.—Cuerda nerviosa ventral.
- 16.—Glándulas salivares.
- 17.—Vesículas salivares.
- 18.—Estómago.
- 19.—Ciegos hepáticos.
- 20.—Ileon (masa intestinal).
- 21.—Colon.
- 22.—Recto.
- 23.—Ovario.
- 25.—Glándulas colaterales.
- 26.—Par inferior de alas.
- 27.—Par superior de alas.

DOBLAR POR AQUI ↴







para la vida es el agua.
 Los seres vivos la necesitan
 porque moran en el agua;
 otros, porque llevan el agua
 a los lugares donde se necesitan.
 En el desarrollo de la agricultura
 se reclama de igual
 curso del valioso líquido.



Los vegetales purifican la atmósfera,
 moderan el curso de las aguas, atem-
 peran los rigores del clima, fijan y en-
 riquecen los suelos, dan gracia y belleza
 al paisaje, nos sirven de alimento. Estos
 utilísimos recursos, sin los cuales no po-
 dríamos existir, merecen respeto y muy
 especiales cuidados de nuestra parte.



Además de suministrarnos ali-
 mentos, ropas, medicinas y mate-
 rias primas para numerosas in-
 dustrias, los animales son útiles
 al hombre como medio de trans-
 porte. Desde los tiempos más re-
 motos han prestado la energía
 requerida para el trabajo rural.



Fauna de
Venezuela

EL ARREDAJO

De la familia de los icteridos y fácilmente domesticable, el arrendajo (*Cacicus cela*) aprende a imitar, como los loros, voces y sonidos de otros animales. Es ave de lindo plumaje y vive en colonias numerosas, cuyos nidos cuelgan de los árboles, en forma de largas bolsas. Estos nidos están hechos generalmente con hierbas e hilos de la planta llamada "Barba de Palo" (*Tillandsia usneoides*). Es digno de atención el hecho (simbiosis) de que los arrendajos escogen para suspender sus

nidos las mismas ramas en donde las temibles avispas (*Vespa nidularis* y *Vespa morio*) construyen los suyos. Pone tan gracioso ejemplar de nuestra fauna hasta tres huevos ovalados de color crema con manchas oscuras, y aunque prefiere los lugares más bien cálidos, se le observa en áreas templadas como la Fila de Mariches, al Este del Valle de Caracas. El arrendajo domesticado aprende hasta a comer en la mano y anda suelto por las casas. Abunda en todos los bosques de la América tropical.

ADIVINANZAS SOBRE ANIMALES

Por: R. OLIVARES FIGUEROA



En nuestra colaboración precedente: "Adivinanzas sobre Vegetales", les hemos hablado de la adivinanza como género literario popular, tradicional y anónimo, lo que no impide que existan adivinanzas de autores, clásicos o no, pues también constituyen, como se sabe, un tipo de composición, si no enteramente poético (pues predomina en él tanto la fantasía como la retórica y la agudeza), de literatura escrita. Indistintamente se da en prosa y verso. El predominio de lo alegórico lo acerca un tanto a la fábula, bien que se expresa como descripción, narración o símil, en vez de hacerlo, por lo general, dialogadamente, y use del suspenso que produce en el ánimo de los interlocutores el sentido enigmático que le es propio, y de donde se deriva su precisa denominación. Excusamos decir que, como en todo lo que pertenece a la literatura folklórica, la "adivina" o adivinanza es siempre oral, lo que no impide, como ahora, se la fije gráficamente.

Si las adivinanzas no tienen una orientación ética en sí, una vez expurgadas las de doble sentido, pueden servir de pasatiempo educativo, ya que recrean y contribuyen a desenvolver las facultades anímicas del educando. No caeremos en el error de llamarlas infantiles por el mero hecho de ser del agrado de los niños, ya que han sido inventadas por los adultos, como los cuentos y todo lo que constituye su legítimo patrimonio cultural, puesto que el niño se halla en la época de la imitación y no de la invención, por razones biológicas. Se trata, concretamente, de literatura oral adoptada.

Nota para los escolares:

Os gustan las adivinanzas porque os inducen a pensar, os meten en apuros y os deparan siempre sorpresas. Y también: porque sois curiosos. ¿No es así? (Pero "la curiosidad es madre de la ciencia", dice el *adagio*). Son las adivinanzas juego de ingenio; os hacen reír o sonreír, lo que es propio del hombre y aun exclusivo.

En las adivinanzas se usa el *estilo figurado*, o *figurativo*: no se dicen las cosas de modo directo, sino con *imágenes*, *metáforas*, *símbolos* o *alegorías*; o bien, utilizando ciertas *licencias* o recursos literarios para lograr el efecto que se desea.

¡Importante!

Para comprender todo esto, será preciso, no sólo consultar en el diccionario las palabras subrayadas; sino que os dirijáis a "los mayores en edad, saber y gobierno", esto es: a los que os educan —padres, familiares, personas cultas...— Porque: "El que no sabe, pregunta", o: "El que pregunta, quiere saber". (¿Cómo se llaman estas expresiones?... Pues bien: Se llaman *refranes*). Si los que os instruyen, no se adelantan a explicarlos *espontáneamente* lo que aquí se dice, debéis exigirlos. Para esto sirve la "lectura explicada".

SELECCION :

Cuerpo verde,
boca grande.
¡Mátalo, no
se desmande!

El caimán

Verde como un caimán;
ni come fruta,
ni come pan.

La baba.

NOTA: Caimán especial, de pequeña talla.

Una señorita
de traje de seda.
Anda por el aire.
No hay quien la detenga.

La mariposa

Por el patio de mi casa
se pasea un caballero,
con una capa dorada
y espuelas de fino acero.

El gallo.



Versiones de Margaret Atranuz.
Procedencia: Villa de Cura (Aragua).
Fecha de recogida: Marzo, 1941.

Viva fui a la sepultura,
carne y sangre es mi comida,
y me sacan del sepulcro
para quitarme la vida.

La nigua

Soy viudita de los montes
y los árboles floriados;
tras el aroma me voy
para fabricar melado.

La abeja

Tiene concha como motrocay,
sube palo como rabipelao
y tiene cacho como venao.

El caracol

Es pajarito del monte,
hermano de San Francisco,
tiene corona imperial
y a su boca bajó Cristo.

El cristofué

Yo iba por un camino,
me encontré con un viejito.

Por darle los buenos días,
me paró los garroticos.

El cangrejo

Alto vuela,
blanco pone,
no trabaja
y muerto come.

El zamuro

Juan Caballero:
pluma de plata,
capa de oro,
espuela de acero.

El gallo

Versiones de Elvia Teresa Araya.
Procedencia: San Fdo. de Apure (Apure)
Fecha de recogida: Año de 1941.

Soy heredero forzoso
y me quitan la razón.
A mi pobrecita madre
la ponen de botalón.

El becerro

Paciencia andaba,
Llorín lloraba.
Paciencia se echaba
y Llorín callaba.

*La marrana, y sus hijos
mamando*

Un bichito pintao,
corre empinao,
se tira al agua
y no sale mojado.

El vâquiro

Versiones de M. F. Procedencia: Ortiz
(Guárico). Fecha de recogida:
Año de 1940.

Salta, salta,
asalta y sobresalta.

La langosta

Por aquí pasó una dama
toda vestida de seda,
ni cosida con aguja
ni cortada con tijera.

La culebra

Una señora
muy señoreada
con muchos remiendos
y ni una puntada.

La gallina

Una casa grande
con cuatro corredores,
un espantamoscas
y dos defensores.

La vaca



Versiones de X.
Procedencia: Barrancas (Monagas).
Fecha: Año de 1938

Un animalito inglés:
camina y no tiene pies.

La madre del caracol

Cuatro taparitas
boca abajo, y no se derraman.

Las ubres de la vaca

Tiene cabeza de vaca,

tiene la cara de oso,
tiene dientes en las patas
y nace en un calabozo.

El grillo

Versiones de Victoria Georgina Guerrero.
Procedencia: Seboruco (Táchira).
Fecha de recogida: Año 1942.

¿Cuál es el animal
que no abre la boca
para beber?

El burro

Cien niñas en un altillo,
y todas visten de amarillo.

Las abejas en su colmena

¿Cuál es el animal
que oye con el casco?

El venado

NOTA: El venado "camarero", cuando se cree en peligro, se detiene, e inquieto, sacude las patas contra el suelo, mirando a todos lados. Nuestros campesinos dicen que estos animales proceden así porque tienen oídos en las patas, y que de esa manera se destacan esos oídos del barro y la tierra que pudieran oírlos. Tienen ciertas vesículas, en realidad, entre las pezuñas, una ranura profunda, que comunica con una glándula secretora de una sustancia fétida. (R. R. O.).

Come y come,
y no bebe agua.

El golgojo

NOTA: Golgojo, por gorgojo: incorrección dialectal.

Muchas damas en un agujero
y todas visten de negro.

Las hormigas

Arriba de aquella casa
tengo una sogá tendida:
el que pase por allí
tiene la vida perdida.

La culebra

¿Cuál es el animal que vuela
y no tiene pies?

El pez volador

El que la tiene, la busca.
El que no la tiene,

ni la quiere ni la busca.

La nigua

Tiene nombre e' gente
y no es bautizado.

El león

¿Cuál es el ave
que no tiene plumas?

El murciélago

NOTA: El vulgo considera al murciélago, erróneamente, como un ave, porque tiene alas; aun que es una especie de ratón volador: un "quiróptero", porque tiene alas en los dedos. (Alas membranosas, y no con plumas).

¿Qué animal
tiene en su nombre
las cinco vocales?

El murciélago

Informador: No consta.

Procedencia: Pto. Cumarebo (Falcón).

Fecha de recogida: No consta.

Carrera arriba,
carrera abajo,
que dice Pedro
que no es trabajo.

La ardita

Paraú tengo por nombre
y por apellido lata.

Paraulata

¿Cuál es el pescado
que tiene el nombre en la cola?

Rabirrubio

¿Cuáles son los animales
que, en una oscura montaña,
duermen sin cerrar los ojos,
porque no tienen pestañas?

Los peces

Versiones de Julián Guevara.
Porlamar. Nueva Esparta.
Año de 1946.

He visto un animalito
caminando a lo holandés;
carga la carga en el rabo:
adiviname lo que es.

El siete-cueros



Unas viejitas
en una casita:
ni comen ni beben
y están gorditas.

Las sardinas en lata

¿Qué le ocurriría a mi Dios
cuando hizo esta grandeza;
que le hizo patas y vientre
y no le hizo la cabeza?

El cangrejo

Versiones de T. V.
Humocar Bajo (Lara).
Junio de 1943.

Soy sutil por todo el mundo
y ando por dondequiera,
vivo entre las sepulturas
y me sacan pa que muera.

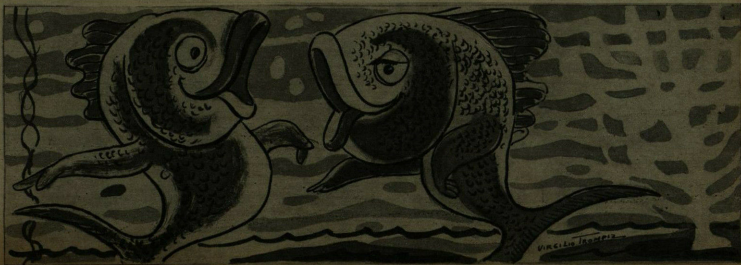
La nigua

Versiones de A. D. L.
Pregonero (Táchira).
Año de 1943.

Soy larga, lisa y redonda
y me miran con horror;
mi camisa quita males:
adiviname quién soy.

La culebra

Versiones de Carmen Pérez.
Pregonero (Táchira).
Año de 1943.



CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

El maestro Romar propone aquí una serie de temas y preguntas relacionados con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo a manera de concurso.

Los niños que envíen los mejores trabajos para este certamen recibirán premios y sus nombres serán publicados en estas páginas. No es indispensable escribir sobre todos los puntos dados, sino sobre el mayor número posible de los correspondientes al grado que estudie cada niño. Para hacer las presentes tareas, el niño se valdrá de sus conocimientos, de la consulta e investigación que haga en los libros, de su inteligencia, de su memoria. Los asuntos propuestos son muy precisos, y confiamos en que igualmente lo sean los trabajos que se nos envíen.

Esperamos asimismo que en la labor de los niños concurrentes no intervengan otras personas, pues, de lo contrario, se desvirtuarían completamente los fines educativos del certamen. Los trabajos tienen que ser hechos exclusivamente por los niños.

Al pie de cada trabajo deben venir el nombre del concurrente, su edad, escuela y grado en que está, su dirección y número de la Revista, y se remitirá al MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRIOLOR", Cruz Verde a Velásquez, N° 87: "Centro Cruz Verde". Primer Piso. Caracas-Venezuela.



PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

- 1.—Diga lo que Ud. sepa sobre la gallina.
- 2.—Ponga en plural los siguientes sustantivos: mesa, doctor, ángel, canal, pared, libro.
- 3.—Escriba los siguientes números: quince, dieciocho, veinticuatro, treinta y seis, doscientos cincuenta, ochocientos veinticinco.
- 4.—Si tengo Bs. 10 y gasto la mitad: ¿cuántos bolívares me quedan?

- 5.—Nombre los 4 Estados del Oriente de Venezuela con sus capitales.
- 6.—¿Qué importante lago hay entre los Estados Aragua y Carabobo?
- 7.—Nombre los países que libertó Bolívar.
- 8.—¿Cuál fue la batalla que selló la independencia de Venezuela?
- 9.—¿De los siguientes animales, cuáles son peces: cachicamo, carite, bacalao, rana, pargo, morrocoy, sardina, iguana, anchoa?
- 10.—Cuando el agua se convierte en gas, ¿cómo se llama este gas?
- 11.—¿Qué opina Ud. sobre la mentira?
- 12.—¿Cuáles son los colores de nuestra bandera?

TERCERO Y CUARTO GRADO

- 1.—"El agua sirve para mantener nuestro cuerpo en estado de limpieza. El polvo y el sudor tapan los miles de poros que atraviesan nuestra piel; por consiguiente, es preciso limpiarse con frecuencia. Hay que bañarse diariamente".
Cope este trozo y subraye las palabras bislabas que hay en él.
- 2.—Escriba unas líneas acerca del burro.
- 3.—¿Cuántos bolívares hay en 324 fuertes?
- 4.—Divida 4896325 entre 41.
- 5.—Haga un croquis del Estado Portuguesa. Señale sus límites, el río



Portuguesa, la capital y dos o tres poblaciones importantes más.

- 6.—Diga en qué sistema de montañas de Venezuela están los siguientes picos: Pico de Naiguatá y Silla de Caracas.
- 7.—Nombre algunos defensores de los indios.
- 8.—¿En qué año se instaló el primer Congreso de Venezuela?
- 9.—¿De las siguientes aves, cuáles son aves de corral: golondrina, loro, paloma, gallina, pavo, garza, pavo real?
- 10.—¿Cuántas falanges tiene cada dedo de la mano del hombre?
- 11.—Domingo y Saúl han cometido juntos una falta. Interrogados por sus respectivos padres, Domingo niega lo hecho, mientras Saúl afirma valiente y honradamente la verdad. ¿Qué opina Ud. sobre esto?
- 12.—¿Qué diferencia hay entre importación y exportación?

QUINTO Y SEXTO GRADO

- 1.—"La profundidad de los mares no aumenta regularmente de las costas al centro. Al contrario, las mayores profundidades conocidas se hallan casi todas a la orilla de los continentes. En general, a una costa montañosa muy elevada corresponde una depresión marina brusca y profunda; a una costa plana y baja corresponde una suave depresión marina".
Copie este trozo y subraye los adjetivos que hay en él.



- 2.—Conjuge el verbo *venir* en los tiempos simples del indicativo.
- 3.—Reduzca a decímetros: 24,35 decímetros, 0,32 metros y 42,85 centímetros.
- 4.—¿Cuál es el interés de Bs. 36.000 al 5% anual en 8 meses?
- 5.—Agrupe, por Estados, las siguientes poblaciones de Venezuela: Bejuma, Guacara, Turmero, Río Chico, Tinaquillo, San Sebastián, Cagua, Guarenas, Guama, Quibor, Yaritagua, Duaca, Cabudare, Aroa, Montalbán, Villa de Cura, San Cásimiro.
- 6.—¿En qué Estados se hallan establecidos los centrales azucareros de Venezuela?
- 7.—¿Quién fundó la primera cátedra de medicina en Venezuela?
- 8.—¿Cuáles fueron los tres combates decisivos en la Campaña de Nueva

Granada?

- 9.—Dibuje el mapa del Brasil. Límites, orografía, hidrografía y principales poblaciones.
- 10.—¿Qué es un año luz y cuántos kilómetros tiene?
- 11.—¿En qué año antes de Cristo se fundó la república Romana?
- 12.—¿Qué territorios de las actuales repúblicas hispanoamericanas corresponden al antiguo Imperio Incaico?
- 13.—¿Cuáles son los colores del espectro solar?
- 14.—¿Qué válvula hay entre el intestino delgado y el grueso y para qué sirve?
- 15.—Según la Constitución vigente, ¿qué islas integran el Estado Nueva Esparta?
- 16.—Interprete el siguiente refrán: "Quien no oye consejo no llega a viejo".



LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.

IMPORTANTE

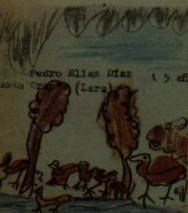
TRICOLOR acoge complacido en sus columnas aquellas producciones de nuestros lectores infantiles y juveniles que revelen originalidad y aplicación en sus temas escolares, naturalmente que teniendo siempre en cuenta la edad de sus autores.

Y en el deseo de estimular más aún estas actividades, hemos establecido una sección de premios, para ser adjudicados a dichos colaboradores, cuyas composiciones se distinguen por las características expuestas y que sean publicadas en esta página.

Estamos, sobre todo, interesados en difundir la cultura de las distintas regiones del país. Recomendamos, de consiguiente, a nuestros jóvenes autores, escribir sobre temas locales, como usos y costumbres, adivinanzas, refranes y dichos populares, canciones típicas, juegos y entretenimientos, comidas predilectas, y en general lo que constituye el folklore, la fisonomía peculiar de cada país; esto, además de cuentecitos, experiencias propias de los niños, etc. En los futuros números de "Tricolor" serán incluidos las nombres de los niños agraciados, quienes podrán pasar por nuestros oficinas a recoger sus premios respectivos.

Sobre el particular, escribanos, dirigiendo su correspondencia del modo siguiente:

Concurso de Colaboraciones, Revista "Tricolor", Cruz Verde a Velázquez, N° 87, 1er. piso. — Caracas.



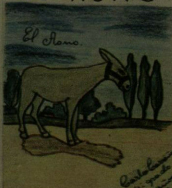
LOS PATITOS

El autor de este dibujo lo titula "Los Patitos", y es la interpretación de la siguiente poesía:

Todos los patitos
se van a bañar,
El más chiquitico
se quiere quedar.
La mamá enojada
le quiere pegar,
y el pobre patito
se pone a llorar.

Pedro Elias Diaz.
8 años, Aguada Grande,
Estado Lara, Venezuela.

EL ASNO



El asno, originario del Asia y del África, es un mamífero solipédo que trajeron a Venezuela los españoles. Mide metro y medio de altura y es por lo común gris ceniciento.

Los patos son de regular altura. La cola, cubierta por un pelaje corto y basta, remata en una pequeña crin.

Sus pequeñas pezuñas, redondeadas, levantan a su paso el polvo de los caminos vecinales, y sus largas, peludas y puntiagudas orejas retemblan al trotar.

El asno se encuentra aclimatado a todos los países y es modelo de constancia, trabajo y fortaleza.

Aun cuando dé talla menor que el caballo, como menos y más ásperezos alimentos que él, es mucho más resistente.

Un burro anda, con unos cien kilos de carga, de veinte a treinta kilómetros diarios. A veces llega a ser tan voluminosa la carga que sólo se distinguen las cuatro pezuñas golpeando las piedras de la carretera.

Carlos A. Carro P.
4º grado. Grupo Escolar
"Rajal Paul". 11 años.
Rio Caribe, Estado Sucre.



EL PRECURSOR SUS TENTATIVAS

Miranda, el Precursor, luchó en tres continentes: Europa, África y América. Nació en Caracas y murió en España.

Mucho antes de Bolívar, Miranda había soñado con la independencia de Venezuela; por eso se le llama El Precursor. Para libertar a Venezuela, Miranda hizo dos tentativas. Tentativa de Ocumare de la Costa. La preparó en los Estados Unidos. Compró armas, abundantes municiones y salió con tres barcos hacia Venezuela. Fracaso, porque, denunciado, lo estaban esperando. Los buques de guerra españoles lo atacaron y tuvo que tirar todo al agua y huir.

La Vela de Coro. En este punto fue la segunda tentativa. Todo se preparó muy bien. Saló de la isla de Trinidad, llegó frente a La Vela y disparó unos cañoneros. Los españoles huyeron, y Miranda desembarcó, pero se encontró con que también la población había huido. Desanimado por este fracaso, regresó a Inglaterra. En la primera tentativa, Miranda logró izar la bandera en su barco; en la segunda lo hizo en un castillo de La Vela. Nuestra bandera tricolor.

Nancy Boicán.
6º grado. 11 años. Escuela
Española. Campo Mara.
Estado Zulia.



NUESTRA BANDERA

A Francisco de Miranda se le deben los colores de la bandera nacional, símbolo de nuestra patria. Esos colores son: amarillo, azul y rojo, dispuestos en tres bandas horizontales.

Todos los venezolanos debemos amar y respetar nuestra bandera.

Miranda fue un venezolano muy valiente, que luchó por la Independencia de América. Nació Miranda en Caracas, la capital de Venezuela.

Manuel Hernández.
10 años, 2º grado, "A".
Escuela "Cajigal", Caracas.

CORREO JUVENIL

Esta sección está a la orden de quienes, con fines culturales, deseen establecer correspondencia con otras personas animadas de iguales aspiraciones. Los interesados pueden enviar a "Tricolor" su nombre, dirección y demás detalles, y gustosamente y sin costo alguno, publicaremos sus solicitudes.

Tengo gran deseo de mantener correspondencia con jóvenes de Venezuela. Me interesa por: sellos de correo, viajes, idiomas, música, cine, etc. Se me puede escribir en: alemán, español, portugués, inglés, esperanto y francés. Dirigirse a:

International-Briefclub,
Eisen - Stele, Germany.

Soy filatelista. Canjeo estampillas de todo el mundo. Tengo 12 años de edad. Pueden escribirme en español, alemán o inglés. Mi dirección es:

Roger Ruffenach.
Párry Ordaz. Calle
los Caños. C. 114-B2.
Estado Bolívar, Venezuela.

Deseo tener contacto con jóvenes interesados en la filatelia y tarjetas postales. Dirigirse a:

Sonia Núñez Gil.
Aida. Bermúdez, N° 299
Camand, Sucre, Venezuela.

Soy estudiante chileno y deseo intercambiar sellos y correspondencia con niños de Venezuela y de cualquier otro país de América, de habla castellana. Dirigirse a:

Carlos Pérez B.
Castillo Velasco, 3740,
Santiago de Chile.

Deseo tener correspondencia filatélica con personas interesadas en el cambio de estampillas de cualquier país del mundo. Dirigirse a:

Hugo López Fermin.
Calle Bolívar 64.
San Juan Bautista.
Edo. Nueva Esparta.
Venezuela.

Es mi deseo de mantener correspondencia con chicos de ambos sexos y de una edad aproximada igual a la mía (19 años), que sientan inclinación hacia la filatelia; siéndome indiferente la nacionalidad de los mismos, y pesar de que preferiría que fuesen de Venezuela, por ser una nación de la que no puedo hacerme con facilidad de sellos de correos.

José Antonio Chao Sampedro.
Guardia Civil. Lavolvi
Granada, España.

Soy muy aficionado a la filatelia y desearía iniciar un intercambio de sellos con jóvenes de uno y otro sexo, residentes en Venezuela. Tengo 17 años y aquí me encuentro esperando vuestra carta. ¡No me defraudéis! Dirigirse a:

Maria Rosa Gibrat.
Aparato, 19, Elghibar.
Guipúzcoa, España.

CORREO JUVENIL

EL DIBUJO INFANTIL



Los caracoles salieron de paseo con la luz de la luna.

Carmen Cecilia Segnini Elgueta. 5º grado
11 años. Inst. Educ. Santa Eduvigis.

Carmen Cecilia Segnini Elgueta, quien estudia 5º grado en el Inst. Educ. Santa Eduvigis, sacó a pasear sus caracoles, con la luz de la luna. Bravo, chica, por la originalidad de tu dibujo. Esperamos enviarás nuevas producciones.



4 años 1º gd.
Sanare Lana

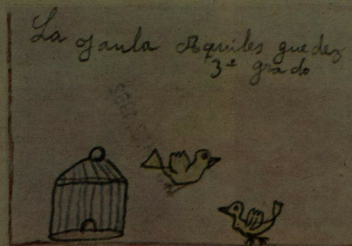
Como es día de Fiesta Nacional, Elida Rosa Alvarado ha enarbolado nuestro glorioso pabellón en el balcón de su casa. El Sol asiste al acto y unas macetas con plantas contribuyen a alegrar el día. Nuestra pintora es de Sanare.



Este pintor (Angel Leopoldo Perdomo), además de tal es literato. El mismo nos explica que el paisaje está desbordante de verdes hierbas. El camino ondula hasta llegar a la casita de campo. Estudia en una escuela de Pedregal.



Bien se ve que este chico vive en un puerto de mar, La Vela de Coro. Llámase Simón Antonio Lovera. En lo más alto del mástil de la embarcación que ha dibujado ondea nuestra gloriosa enseña. Es alumno del Grupo Escolar Ramones.



Por haber dejado abierta la puerta de la jaula, un pajarito se escapó de ella. Otro, en cambio, se dirige a la misma, en busca de alimento que sin duda hay dentro. Tal es la idea de Nicolás Guédez, de la escuela de Potreritos.



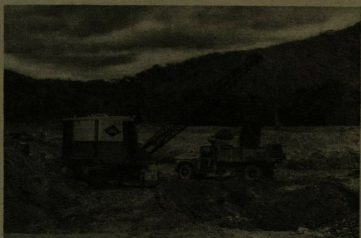
Con los colores de nuestra bandera ha dibujado Maritza Bastidas esta casa. La palmera cercana la utiliza para sentarse bajo su sombra a combatir el calor de su pueblo natal, Quibor, donde cursa kinder en la Esc. "Altigracia".

NUESTRAS
INDUSTRIAS

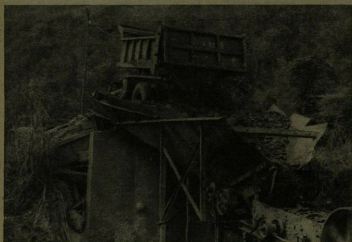
MINAS DE ARENA



La explotación de las llamadas "minas de arena" se ha intensificado en los últimos tiempos. Generalmente este material de construcción —piedras de diversos tamaños y arena misma— es extraído de las playas y lechos de los ríos.



Años atrás el procedimiento de extracción era lento, porque sólo se utilizaban paleadores. Hoy se emplean máquinas que hacen la labor de muchos hombres. Los camiones son cargados con rapidez por grúas como la que se observa aquí.



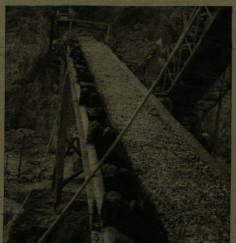
A corta distancia de la mina está la planta donde el material es sometido a trituración y lavado después. Los camiones descargan en los depósitos. Luego entran en actividad los tres ruidosos molinos para piedra de la instalación.



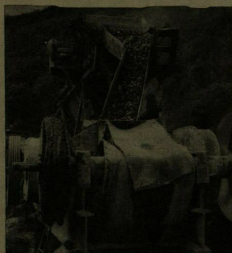
Del primer molino el material pasa por una extensa correa o banda transportadora al segundo molino, para una nueva trituración. Poco a poco las piedras y pedruscos van siendo quebrantados hasta transformarse en arena homogénea.



La banda transportadora (izquierda) conduce el material a los molinos, el tercero de los cuales aparece a la derecha. Hay una lavadora (centro) donde la piedra desmenuzada se libra de impurezas. Los industriales del ramo ponen esmero en el trabajo, para garantizar a su clientela un producto limpio, de primer orden.



Hé aquí la transportadora que lleva el duro material para ser repasado por el segundo y tercer molino, después de haber sufrido la trituración inicial.



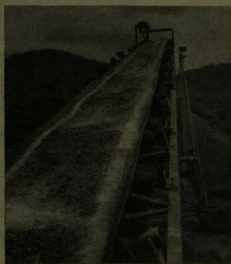
Arriba, el segundo molino. Abajo, el tercero. De este último, el material sale ya listo para la venta: menudo y pa-rejo, como para las construcciones.



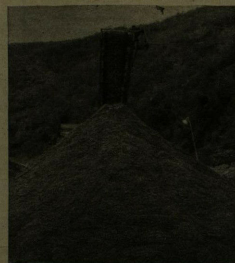
La lavadora es fundamental; porque, como antes se dijo, ella quita las impurezas de la arena. Dentro de la economía del Distrito Federal y del vecino Estado Mi-randa, las minas de arena desempeñan importante papel, al suministrar, como lo hacen, un recurso valioso en la edificación de casas y arreglo de carreteras.



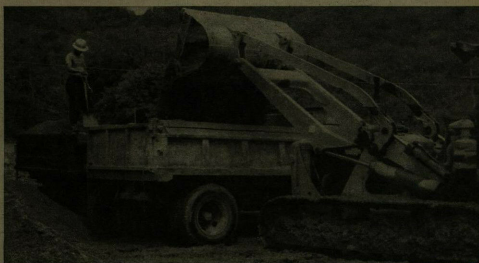
Desde luego que este proceso sería imposible sin la planta eléctrica y el mecanismo de control que mueven y dirigen las operaciones de la industria arenera. En esta sencilla caseta reside el secreto de una técnica que permite a los cons-tructores disponer constantemente de un elemento indispensable en su oficio.



La arena limpia descende al depósito en grandes cantidades. La uniformidad del grano es perfecta. Y los depósitos se transforman en otra "mina de arena".



Amontonado en grises pirámides, el material que resulta de la triple tritura-ción en los molinos de la Planta, queda aquí a disposición de los compradores.



Como la demanda es constante, los depósitos no tardan en quedar despejados para recibir nuevos lotes. Potentes palas mecánicas llenan de arena los vehículos que transportan el producto hasta las construcciones de la capital de la Repú-blica y otros lugares próximos. Los ríos cooperan también con el progreso humano.

FLOREROS FORRADOS CON PAPEL *



①



②

CON BOTELLAS VACÍAS, SOBRE TODO SI TIENEN FORMAS INTERESANTES, PUEDEN HACERSE HERMOSOS FLOREROS. LOS MATERIALES NECESARIOS PARA ELLO, ADemás DE LAS BOTELLAS, SON: PAPEL BLANCO DE IMPRENTA, ENGRUDO, PINTURAS DE COLORES (GUACHE O ACUARELA) Y PAPEL DE LIJA.

LOS INSTRUMENTOS REQUERIDOS SERÁN: UNAS TIJERAS, UNA BROCHITA Y PINCELES.

ANTE TODO CORTAREMOS EL PAPEL EN TIRAS LARGAS, DE UNOS 2 o 3 cms. DE ANCHO (1), SEGÚN EL TAMAÑO Y FORMA DE LA BOTE-LLA (2). - EMBADURNAREMOS UNA TIRA DE PAPEL, POR UNA CARA, CON ENGRUDO DE ALMIDÓN O HARINA Y LA ARROLLAREMOS EN LA BOTELLA COMO EN (3) Y (4).

- DESPUÉS DE BIEN SECO EL ENGRUDO, SE ALISAN Y EMPAREJAN LOS BORDES DE LAS TIRAS, CON PAPEL DE LIJA (5). - SEGUIDAMENTE SE DECORARÁ EL FLORERO CON LOS MOTIVOS QUE SE DESEEN, COMO EN (6).



③



④

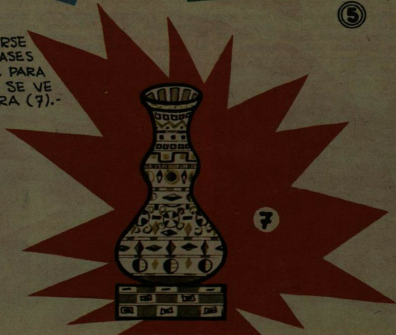


⑤

DE MODO PARECIDO PUEDEN FORRARSE Y DECORARSE TAMBIÉN BASES DE CARTÓN, MADERA, ETC. PARA DICHS FLOREROS, COMO SE VE EN LA FIGURA (7).-



⑥

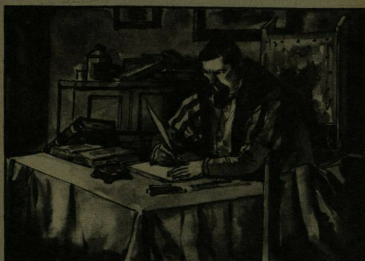


⑦

MARZO EN LA HISTORIA



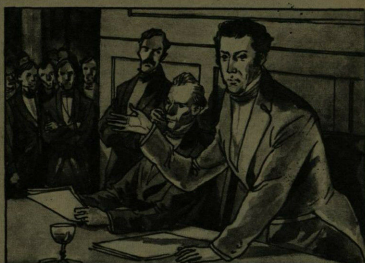
3 de marzo de 1478. — Los Reyes Católicos expiden una pragmática para impulsar la industria naval, concediendo premios a los que construyesen barcos de 600 a 1.000 toneladas.



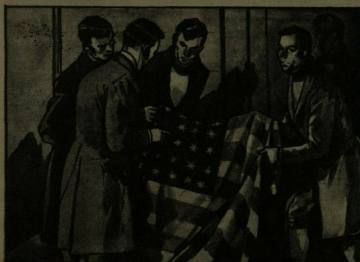
9 de marzo de 1522. — Nace el notable poeta español Juan de Castellanos, autor de las "Elegías de Varones ilustres de América", la más larga crónica en verso del Nuevo Mundo.



6 de marzo de 1818. — El general José Antonio Páez se apodera de San Fernando de Apure, hecho que era su sueño dorado y por el cual se había retirado de la Campaña del Centro.



5 de marzo de 1829. — Wellington y Peel llevan al Parlamento el "bill" para la emancipación de los católicos, rechazado por las Cámaras 25 años antes. Triunfan en su propósito.

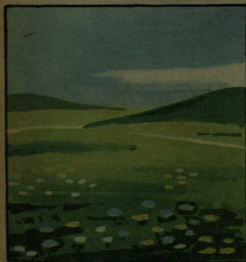


3 de marzo de 1845. — La península de la Florida, que había sido comprada a España por los Estados Unidos en el año 1819, entra a formar parte de éstos como Estado de la Unión.

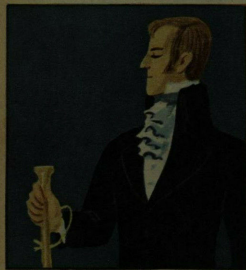


2 de marzo de 1931. — Un incendio destruye el teatro Principal de la ciudad de Méjico, el más antiguo del país, cuya construcción databa de 1752. Fue una pérdida muy sensible.

COSAS DE NUESTRO PAIS



SABANAS POLICROMAS.— En contraste con el amarillento color de los pastizales que se ven por época de verano en Apure, las sabanas de La Esmeralda, en jurisdicción del municipio de Elorza, sobre el río Arauca, deben su nombre al espléndido verdor que ostentan aun en plena sequía. Mientras las praderas limítrofes aparecen mustias o quemadas, en aquéllas no sólo hay forraje tierno, sino que inclusive abren sus cálices ininidad de florecillas silvestres azules y de un rojo encendido. El espectáculo es de extraordinaria belleza.



EL BASTON DEL MARQUES.— Reliquia colonial inapreciable de Guatire es el bastón que conserva la familia Pompa. Perteneció a uno de sus antepasados, que lo heredó del último Marqués del Toro. Está hecho de una madera liviana y ostenta en el puño —de oro— las iniciales del antiguo aristócrata caraqueño. Tiene, además, una característica inconfundible: los pequeños agujeros, revestidos también

de oro, por donde pasaban los cordones ornamentales propios de ese tipo de prendas, cuyo uso era un privilegio muy estimado de las clases altas.



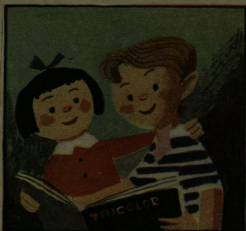
MUROS CON ROCAS.— Entre las muchas curiosidades que se observan en el pueblito aragüeño de Choroni, llama la atención del forastero una, muy notoria: el estilo de las paredes de algunas casas. Edificadas en sitios pedregosos, los constructores optaron, para ahorrarse esfuerzos, por aprovechar las rocas, integrándolas a la obra como pilares o soportes, de suerte que los muros se adornan con enormes protuberancias naturales. Choroni es acaso el único lugar del Centro del país donde la arquitectura urbana se mantiene como era en el siglo dieciocho.



VAMOS A "CACHICAMEAR". — Con estos términos es frecuente oír en los vecindarios del Cunaviche y el Capanaparo, Estado Apure, una invitación que generalmente se formula a la caída de la tarde. Trátase de ir en busca de los animalitos llamados armadillos o cachicamos, cuya carne goza fama de exquisita en la llanura venezolana. Las armas para este género de caza se reducen a varios sacos. Como el pequeño mamífero es corto de vista, se le van encima por delante, con un saco abierto, y lo atrapan. Los cachicamos salen a comer a los lechos rescos de las lagunas, donde cavan escondrijos profundos.



VELAS DE SEBO VEGETAL.— Instituida por decreto del General Páez (26 de octubre de 1829) la Sociedad Económica de Amigos del País, el sabio doctor José María Vargas la presidió varias veces. Hay una nota del propio filántropo en la cual recomienda al estudio de sus colegas, "una muestra de vela de un sebo particular, extraído de cierta nuez, probablemente de la *mirística sebifera*, árbol enorme y muy abundante en los terrenos de Carayaca". Junto con la vela, la Sociedad recibió también los frutos del curioso vegetal costero.



NIÑOS AGUDOS.— Conocida es la perspicacia de nuestros escolares, así como su afición a la historia. Esto los hace capaces de cazar en el aire el más leve desliz de sus maestros. Por tal motivo queremos adelantarnos a la posible observación que formularán los que hayan leído la biografía sintética de Miranda que aparece en la página 5 de esta edición, en la cual se dice, en la tercera leyenda, que nuestro personaje hizo la campaña de Louisiana y más adelante pasó a los Estados Unidos. Como sabemos, aquella región es un Estado de la gran república del Norte; pero su incorporación a ésta no data sino desde 1803, año en que Napoleón, futuro Emperador de Francia, se vendió a los Estados Unidos. De manera que para el año de la campaña que menciona la biografía, (1781) aún no era Louisiana territorio americano.

KARI

por ARTURO MORENO

KARY Y JACK
AVANZAN CRUTA-
MENTE EN DIREC-
CIÓN AL LUGAR
DONDE SE ELEVA-
BA LA COLUMNA
DE HUMO.



DE PRONTO SE DETIENEN AL DIVISAR
UNA HOGUERA EN UN CLARO DE LA SELVA.

-¿ES EXTRAÑO?
NO HAY NADIE...

-¡CALMA! LO MÁS
PRUDENTE SERÁ
ESPERAR UN POCO.



TRANSCURRE ALGÚN TIEMPO,
PERO NO SE VE A NADIE APA-
RECER POR ALLÍ.



NO ENCUENTRAN NINGÚN
RASTRO QUE DELATASE LA
PRESENCIA DE LA PERSONA
QUE ACAMPABA EN AQUEL
LUGAR.



SIN EMBARGO KARI, CON SU INSTINTO DE
HOMBRE HABITUADO A LA VIDA DE LA
SELVA, PRONTO DESCUBRE,
ALARMADO, ALGO
QUE LES IBA A PROPOR-
CIONAR UNA PISTA.

-¡MIRA, JACK!
¡HUELLAS DE
SANGRE!



-¡ESTO ES OBRA DE LOS
"HOMBRES-TIGRE"... NO
CREÍ QUE ESTUVIERAMOS
TAN CERCA DE ELLOS!



-¡AQUÍ HAY VARIAS RAMAS
APLASTADAS, Y EL RASTRO
SE INTERIENDE POR ESTE LA-
DO DE LA FLORESTA.

-SIGAMOS
ESAS HUELLAS.



Y LOS DOS COMPAÑEROS
SE PONEN EN MARCHA,
SIGUIENDO AQUELLA
PISTA. IGNORANTES DE
LA CLASE DE AVENTURAS
QUE LES RESERVA EL
DESTINO...



Natalicio del doctor Vargas.

Natalicio de Miranda.

La Quema de Judas.

Recursos Naturales Renovables

LA CHICHARRA

(para recortar y armar)

