

Argumento General de

C A O B A

Primera Parte

Explicación: Per los años de 1911 sacudí la risueña quietud de un rincón de la llanura venezolana una sombría tragedia. Como tantas y tantas, se perdió en las sombras de la impunidad. Pero de ella quedé, erguida, la lección de fortaleza de unas almas humildes que encarnaron, para optimismo y orgullo de los venezolanos de hoy, las virtudes de constancia y comprensión, de sacrificio y nobleza que han de ser la base de la integración nacional.

PERSONAJES:

~~Excmo. Sr. Ovidio~~ ~~Mano Teco~~ ~~Ovidio~~ Paster Oviedo

Seledad Oviedo

Pilar Oviedo

El Coronel Tista Carvajal

Juan Carvajal

Trebaldo (Mano Teco)-Mayerdome

Paula (esposa del anterior)

Tina (hija de los anteriores)

Chichita Japia (India)

Chubasco (Oficial)

Oficial

Peon

Indio

Indios, Peones, oficiales, Niños, niñas

Una Voz (Para ilustración de fondo, en coplas llaneras recitadas)

La acción: Un lugar del alto Apure.

Epoca: 1.910

## Argumento

Nota: Para la mejor explicación del argumento, y sin que ello sea tomado en cuenta para el Guión, se dividirá la acción en ~~xxxx~~ partes o épocas.

### Primera Parte

Paster

"Aguablanca" es un hato de buena sabana. Su dueño, ~~xxxxxx~~ Oviedo, vive allí con su mujer y su hija Pilar, en cordial compañerismo con su peonada. La esposa, mujer de cierta cultura, tiene una escuela donde aprenden a leer, además de los niños del hato, otros de fundos limítrofes y algunos adultos.

Colindante con "Aguablanca" está "Las Cruces", gran hato o latifundio del Coronel Tista Carvajal.

El hijo de Tista Carvajal, Juan, es alumno de la escuela y amiguete de Pilar. Al lado de esa amistad ingenua, trabaja la amenaza del latifundista que pretende comprar a bajo precio "Aguablanca" para agregarla a su gran propiedad. De todos los medios se ha valido Carvajal para lograr que Oviedo le venda; pero este se resiste, en su propio nombre y en el de sus peones y amigos, cuya situación empeoraría con el traspaso.

En la primera escena aparecerá Soledad en su clase; diversos aspectos de la escuela; escenas de hombres aprendiendo a leer; Pilar y Juan. Al terminar la hora de escuela, Juan saldrá en compañía del hombre que le guarda, ~~xxxx~~ un caballo y un potrillo les esperan. Llega Tista Carvajal. Anuncia que Juan será enviado a Caracas a estudiar. / (Este anuncio puede ser anterior y comentado en la misma escuela por los niños).

Sucedense dos escenas paralelas: la de los dos niños, sólo, junto al gran árbol de caoba que preside el patio del hato; y la de Tista y los Oviedo a la puerta de la casa.

Escena de los niños: La ramazón ocupará toda la pantalla; es el arbol tomado desde arriba; dos pájaros; uno vuela. Luego, travellin trencé abajo hasta caer el objetivo en un close up sobre la cara de Pilar que está tendida en el suelo. A su lado, Juan graba sus iniciales en el trencé del caoba. Ella habla del viaje de Juan; él alardea de hembrecito; le dice que ella es su novia y hacen proyectos. Ella observa el trabajo de él y sus cifras grabadas en el trencé. Una vez los interrumpe. La de Tista que llama a su hijo para que se despidan. -Ya voy- responde el niño.

Escena de los padres. Tista trata de convencer a Oviedo de que le venda "Aguablanca". Llega a insinuar amenazas veladas. Oviedo le plantea el problema de los peones. -Peón es peón, dice Carvajal. Oviedo le explica que allí cada uno tiene dos caballos y gana tanto por res herrada. Tista se ríe de él. De la conversación se desprende la gran autoridad que Tista ejerce en la región y sus nexos con el poder de Caracas. Le acompañan tres hombres a caballo, entre ellos Chubasco, tipo de mala facha. A Oviedo le acompaña Teobaldo, personaje que ha de realizar escenas graciosas y tiernas, en unión de su mujer. Tista habla de lo que es la gente de estas tierras, que hay que arrearlas, porque son unos flejes. Oviedo le replica que les falta estímulo y buena paga. La comparación del hombre sin constancia, que se piva, con el hombre que tiene madera, con la caoba, surge en ese diálogo.

La despedida. Desde su petro, el niño saluda; desde su caballo, el padre amenaza. Al quedar sólo, los esposos comentan las dificultades creadas por la codicia de Carvajal; y los peligros que ello entraña. Se fijan en la niña que está triste, junto al árbol. Se acercan a ella, quien trata de escribir su inicial en el arbol. Dice que Juan es su novio y pregunta cómo se escribe Juan. El padre la ayuda, lle- vandole la manita.

Segunda Parte

La Emboscada. Oscuridad. Arboles. Un hombre va a caballo. Suena un tiro. Caen el hombre. Encadenado. En la casa de Tista Carvajal. El muerto es un allegado al General. Del diálogo que se desarrolla se desprende que todos sospechan que el atentado es obra de enemigos políticos que han pasado la frontera. Pero Chubasco insinúa la idea de sacarle partido al hecho, atribuyendo el crimen a Paster Oviedo. Paula, mujer de Teobaldo, quien habita en Las Cruces, le avisa al marido; este corre a avisar a Paster, quien huye.

La Persecución. Con gente de a caballo, Tista recorre las sabanas, entrando a los hatos en busca de Paster. Maltrata gentes. Diversos aspectos del terror ejercido en tal ocasión.

La Prisión de la Espesa. Tista llega a "Aguablanca" con gente de a caballo. Escenas de inaudita violencia con la pobre mujer. Ella se niega a decir dónde está Paster. Le habla Tista de la venta del hato. Ella dice que sólo Paster puede vender. Quiere obligarla a decir el escondite del marido. Tras una terrible escena, hierra a la madre y a Pilar. Antes, al decir que son sus presas, Teobaldo ha huido y va a avisar a Paster. Este decide presentarse.

La Venta. Paster regresa ante Tista. Escena en que Paster conviene en vender por la libertad de su esposa e hija. Firma del documento. Paster va a buscar a su esposa y descubre la hierra.

La Venganza. Con su trepiliado peones, ya en son de alzado, Paster Oviedo va a vengarse. La Voz comenta con copias el destino de esta tierra.

La Escaramuza. Muerte de Paster Oviedo

El Exodo. Soledad, Pilar y sus criados emigran hacia el Sur; van hacia las selvas.

En esta parte hay una escena en que se presenta a "Aguablanca" el caballo de Paster. Junto al palo de caoba está acezando la bestia. Realiza Soledad la afinidad entre el hierro que luce el anca del caballo y el que quemó las caderas de ella y de su hija y las iniciales marcadas en la caoba.

Alternadas con las anteriores escenas y como certándelas, aparecen trezcos de la vida estudiantil de Juan Carvajal en Caracas, vida de estudiante adherido a los ideales estudiantiles. 1919 (Belgica)-1920 Pimentel-Un Rebelde.- Mientras se realiza el exodo, Juan Carvajal va a la Cárcel.

Tercera Parte

XXXXXXXXXXXXXX

"Ha fallecido cristianamente el Sr. Gral. Tum Bautista Carvajal..."  
 Notas sociales... Juan Carvajal lee la prensa. Le rodean objetos que  
 quedan del entierro. Una que otra fler.

Juan Carvajal llega a "Las Cruces". Es Ingeniero. Quiere hacer una  
 exploración. Chubasco le cuenta lo que ocurrió con Pastor Oviedo y  
 qué es de la suerte de Soledad y su hija. Promete ir hacia ellas y  
 reparar el daño causado. Pero Chubasco no le dice lo de la hierba.

Fundido. En la costa del Vichada. La Casa de Soledad. Allí ha crecido  
 Pilar, lozana y fuerte.

Con el dinero de la venta del hato, Soledad, mujer tenaz, inteligente  
 y sostenida por el recuerdo que la mantiene en una vela de odio y  
 en un sueño de venganza, ha hecho de Pilar una fuerza activa de ese  
 odio. Con gran influencia en la indiada y siempre maestra de escuela,  
 se complace en estimular los naturales sentimientos de desconfianza  
 y temor del indio hacia las gentes del Norte. Pero a la vez, su  
 mismo sentido justiciero destila en ellos conciencia de Patria. Es  
 cenas en que contrastan las costumbres indias y las civilizadas.  
 Maquillaje. Maquillaje.

Teobaldo, llegado de "Aguablanca", anuncia su entrevista con Juan y  
 la próxima llegada de éste. La escena consigue entre la madre  
 y la hija, es un extraño contraste entre los placenteros recuerdos  
 del amiguito y el rencor hacia la casta del hombre que les arrebató  
 tierra y padre. En una escena, Pilar recuerda la despedida del niño.  
 Llega a enternecerse, y al evocar las cifras del caobo, la madre le  
 recuerda las que ella tiene grabadas en el muslo; así se reafirma  
 su decisión de venganza. Una india a pedido suyo, le trae al  
 Soplador para que ensalme y rinda a sus pies el corazón del viajero.  
 Pero Teobaldo la reconviene fijarse en ella misma para que vea  
 cómo su belleza es la mejor brujería; pero le pide no usarla para  
 dañar aun hombre bueno que de nada tiene culpa y se consagra al bien  
 Sola, Pilar se recrea midiendo la fuerza de su belleza. Una mancha  
 encuentra en ella: el hierro infame; y de nuevo se afirma su con-  
 dición de caoba, la madera que no se pica, donde la cifra del odio  
 creará con el tiempo.

Cuarta Parte

La llegada de Juan. Acordes ya en su plan de venganza, madre e hija le reciben bien. No está él tan engañado; pero acomete tranquilo su designio de reparar el mal.

Se realizan en esta parte escenas de contraste en que se debaten paralelos el encanto de estar junto a Juan y la decisión de venganza. A la vez, será esta parte un documental de vida india. Se enfrentarán las formas de trabajo primitivas y las modernas; el tractora y la coa; labor educativa de Juan y a la vez, clarificación del concepto de Venezuela. Danzas, cantos indios; y cantos de la tierra venezolana. Es un proceso que termina en el minuto en que un indio sonríe fraternal al hombre de quien desconfiara. La madre a su vez observa la contradicción en que pelea el alma de Pilar.

Escena del cazador de paujil. Escenas de Teobaldo y su familia. Reacción de Paula ante los indios desnudos. El niño comiendo tierra. Evocación de la caoba y discusión de Teobaldo con Pilar en forma pintoresca sobre lo que se escribe en la corteza y en el corazón de la mata.

El baño de Pilar y las indias y el maquillaje para las fiestas. Escenas cortadas en que actúa Juan ganándose la voluntad de los nativos.

La noche de las danzas. Como llega a unirlos en un momento dado la angustia. Y cómo, al sorprender a una india que se mete por los ojos de Juan, Pilar le arrastra a un sitio solitario y le besa.

En esta parte llega a contarse cómo la vieja peonada de Aguablanca forma una rancharía miserable de donde salen los hombres a surtir las tropillas del abigeato. Pilar termina diciéndole a Juan -Véndeles "Aguablanca".

(Antes es la prisión de un viejo peón por ladrón de ganado; y Juan le suelta.

Convenida la venta de Aguablanca, es el regreso.

~~XXXXXXXXXX~~

Quinta Parte

En Aguablanca. La venta. Escena culminante del hierro Carvajalero. Juan, sereno, hace calentar el viejo hierro de Aguablanca, el Oviedeño. Escena entre Teobaldo y Juan. Ahora me vas a herrar.

Vuela Paula en busca de Pilar, quien llora en brazos de Soledad. Rota toda razón, la madre empuja a la hija hacia su propio corazón. Y ~~van~~ corren desaladas. Al entrar al cuarto, un grito horrendo y Teobaldo de pié y tembloroso, con el hierro en la mano. La vieja peonada de Aguablanca está allí, llamada por Juan.

Juntos, Pilar y Juan, ella le acaricia y él la dice, mostrándole a los peones: -Yo también soy de su hierro.