

Dani
CBR4493

1922

[206]

Serenata

e
Incantesimo.

Poesia di
Piero Grassini.

Serenata.

Lirica para
canto y piano.

Musica de
Juan B. Paya
Roma, 1922

Lento moderato.

p (quasi mezza voce)

QBR 4493

Ho ques-to - ros - so mo - ri - - re di

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets.

cie - lo nel cuo - re e la te - ne -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, and a half note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some changes in the left hand.

reg - za dei qui - li che can - ta - no can - tano adon - da il pro - fu - mo - to

The third system of musical notation shows the vocal line with a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

fio - rir del - la not - te e la

The fourth system of musical notation concludes the page. The vocal line has a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, and a half note G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

sen-za dit-ta-ca-nez-za di tre-mu-le vet-te d'acca-cia

pp *legatissimo*

(m.s. di sopra)

Lento e calmo.

an-co-ra non na-scon-le stel-le in

pp

cresce poco a poco

va-no at-ten-don-o i gril - - - li la lu-na

ff

pp (quasi parlato)

Come prima

rac-co-gli-

men-to se-re-no di un

pie-co-lo lu-me lag-giù lag-

poco rit.

giù

rall molto

Poesia di
Piero Grassini.

Incantesimo.

Libretto per
Canto & piano.

Musica di
Franco B. Rey.

Con soave effusione.

Lento, ma non troppo.

Quanti magnilli a canta - re

per annun-zia-re la se - na

tran-quil - la

lombarda s'ada - gia sui

Can - - pi

~~et~~ *in tutti*

imp.
ed i miei
animando.

oc-chi vor-reb-be-ro fer-mar-si su un

(mi) fi-lo d'er-ba una freschissima foglia na-scosta

pp. Teners.

Il cie-lo che sboccia nel ro-se

Tempo primo.

fioris-ce di spi-ghe di lu-pinel-la

f. *mf.*

m f. *3* *3*
sboccia dal roseo una stel-la

sempre f. *p. subito.*

p. mesto.
e nel mio cuo-re la pa-

rall. *3*

ce

pp.

Roma, 1922