

CCL 6131

Golpe
(Aire típico Venezolano)
Canon a 3 voces.

Juan B. Raza
New York, Mayo 16, 1946.

Allegro
mf

2. 3.

De las peñas ma - na el agua, de los pá - ramos el viento, y del pecho de la in -
grata, y del pecho de la in - grata el mal a - grade cimien - to. Ay! El que ha si - do
na - ve - gan - te cuando ve, cuando ve la mar sus - pi - ra. Ay!

Y yo tengo por venganza olvi - dar a quien me ol - rida, a quien me ol - ri - da, sí señor.

Véase N. B., al dorso.

CCL6131

Cancioncilla romántica Venezolana.

Canon a 3 voces.

Juan S. Lugo
New York, Mayo 10, 1946.

Andante tranquilo

1. 2. 3.

Tú mi-rabas con ter-mura el cre-púsculo fu-gaz, el in-cendio esplendo-ro-so del mar. Le-ja-mas a-ver se embria-ga-ban de luz. Yo sólo escu-cha-ba tu co-ra-zón. El cielo estaba en tí, en tí.

N.B. - Los números indican los puntos donde han de entrar las voces 2^a y 3^a.
Los calderones indican los puntos donde ha de terminar el canon después de la o las repeticiones. El número entre paréntesis señala la voz correspondiente en el acorde final.

Golpe
(Aire típico venezolano)
Canon a 3 voces.

Juan B. Raza
New York, Mayo 16, 1946.

Allegro

De las penas ma - na el agua, de los pá - ramos el viento, y del pecho de la in -
grata, y del pecho de la in - grata el mal agrade cimiento. *Ag!* El que ha si - do
na - ve - gen - ta cuando ve cuando ve la mar sus - si - na. *Ag!*
y yo tengo por venganz olvi - dar a quien me ol - vida, y quien me ol - vi - da, a la mar.

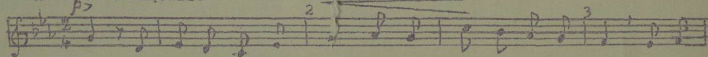
CCL 6131

Cancioncilla Romántica Venezolana

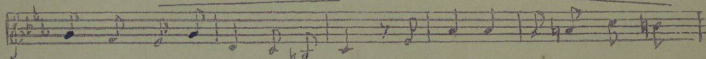
Juan B. Plaza

Canon a 3 voces

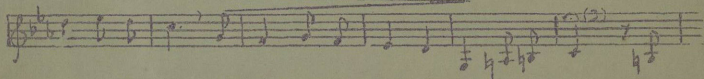
Andante tranquilo



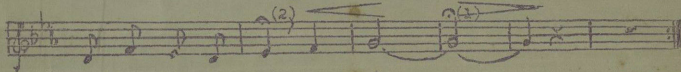
Tú mi - rasas con ter - nura el cre - pús-cu-lo fu - gaz, el in-



cendic esplende - ro--so del mar. Le - ja--nas a-ves se embria-



ga-ban de luz. Yc só-lo es-cu - cha-ba tu co-ra--zón. El



cie-lo es-ta-ba en tí, en tí.