

1948

"En la Ascensión"

[193]

Fray Luis de León

Juan B. Plaza

Adagio. Con gran recogimiento

CCL6197

Cancion: 17-6-48

(44)

S. *3/4* ? - - - - - c - - - - - *3/4* -

C. *3/4* ? - - - - - c - - - - - *3/4* > D D D D

T. *3/4* ? - - - - - *3/4* *mf* *rit.* *atto* *consolación*
 tu grey en este va- lle tene- ro oscuro, Ah!

B. *3/4* ? - - - - - *3/4* *mf* *rit.* *atto* *consolación*
 ¿y de- jas, Pastor santo, tu grey en es- te va- lle tene- ro, Ah!

S. *3/4* ? *mf* *rit.* *atto* *consolación*
 ¿ tu, rompien- do el puro ai- re, te vas al in- mortal se- gu- ro?

C. *3/4* ? *mf* *rit.* *atto* *consolación*
 ¿ tu, rompien- do el puro ai- re, te vas al in- mortal se- gu- ro?

T. *3/4* ? *mf* *rit.* *atto* *consolación*
 Ah! ¿ tu, rompien- do el puro ai- re, te vas al in- mortal se- gu- ro? Los

B. *3/4* ? *mf* *rit.* *atto* *consolación*
 Ah! ¿ tu, rompien- do el puro ai- re, te vas al in- mortal se- gu- ro?

S. *3/4* ? - - - - - *3/4* *mf* *rit.* *atto* *consolación*
 ¿ los a- go- - ra tús- tos ja- fi- gi- dos, a tus pe- chos cri- a- dos,

C. *3/4* ? - - - - - *3/4* *mf* *rit.* *atto* *consolación*
 ¿ los a- go- - ra tús- tos ja- fi- gi- dos, a tus pe- chos cri- a- dos,

T. *3/4* ? *mf* *rit.* *atto* *consolación*
 an- tes bien ha- da- dos, los tús- tos ja- fi- gi- dos, a tus pe- chos cri- a- dos,

B. *3/4* ? - - - - - *3/4* *mf* *rit.* *atto* *consolación*
 a tus pe- chos cri- a- dos,

S. *de Ti despo-se-í-dos, ¿a do' convertirá-n ya sus sen-ti-dos?*

C. *de Ti despo-se-í-dos, ¿a do' convertirá-n ya sus sen-ti-dos?*

T. *de Ti despo-se-í-dos, ¿a do' convertirá-n ya sus sen-ti-dos?*

B. *de Ti despo-se-í-dos ¿a do' convertirá-n ya sus sen-ti-dos?*

S. *que vieron de tu rostro la hermo-su-ra, que no les sea -*

C. *¿Quién mirará los o-jos que vieron de tu rostro la hermo-su-ra, que no les sea -*

T. *que vieron de tu rostro la hermo-su-ra, Ah!*

B. *Ah!*

S. *no-fo-s? Quién oyo' tu dulze-ra ¿qui no ten-drá for*

C. *no-fo-s? Quién oyo' tu dulze-ra ¿qui no ten-drá for*

T. *Ah! Quién oyo' tu dulze-ra ¿qui no ten-drá for*

B. *Ah! qui no ten-drá for*

S. sordo y desven-tu-ra? A-queste mar turba-do

C. sordo y desven-tu-ra? ¿quién le pondrá ya

T. sordo y desven-tu-ra ¿quién le pondrá ya

B. sordo y desven-tu-ra? ¿quién le pondrá ya

S. ¿quién concierne al viento fiero, aira-do? Estando tú, encubier-to, ¿qué norte guía-

C. preno? ¿quién? Es-tando tú, encubier-to, ¿qué norte guía-

T. preno? ¿quién concierne al viento fiero, aira-do? Es-tando tú, encubier-to, ¿qué norte guía-

B. preno? ¿quién concierne al viento fiero, aira-do? Estando tú, encubier-to, ¿qué norte guía-

S. ra la nave al puerto? ¡Ay! mube en vi-di-osa, a-un de es-te bre-ve po-go,

C. ra la nave al puerto? ¡Ay! mube en vi-di-osa, a-un de es-te bre-ve po-go,

T. ra la nave al puerto? ¡Ay! mube en vi-di-osa, a-un de es-te bre-ve po-go,

B. ra la nave al puerto? ¡Ay! mube en vi-di-osa, a-un de es-te bre-ve po-go,

S. *¿qué te a que-jas? ¿dó rue-las pre-su-ro-sa? ¡cuán rica tú te a-*

C. *Ah! ¿dó rue-las pre-su-ro-sa? ¡cuán ri-ca tú te a-*

T. *Ah! ¿dó rue-las pre-su-ro-sa? ¡cuán rica tú te a-*

B. *Ah! ¿dó rue-las pre-su-ro-sa? ¡cuán rica tú te a-*

le-jas!

C. *le-jas! ¡cuán pobres y cuán cie-gos, ay, ay, nos de-jas!*

T. *le-jas! Ah! Ah! ay, nos de-jas!*

B. *le-jas! Ah! Ah! ay, nos de-jas!*