267 (3)

CCL 8424

MISA DE REQUIEM

A TRES Y CUATRO VOCES IGUALES

CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORGANO.

JUAN BAUTISTA PLAZA

CARACAS.

PASSANTINO BRANDS No. 14—14 STAVE Symphony Size

Litho'd in U. S. A.

En memoria de mi madre Teresa Alfonzo de Plaza.

Misa de Requiem

Juan B. Plaza.
Caracas, agosto-septiembre de 1933.

Introitus

Grave.

Tenor 1º — pp — Re - - qui - em ae - ter - nam

Tenor 2º — pp — Re - - qui - em ae - ter - nam

Bajo — pp — Re - - qui - em ae - ter - nam

Organo — p. — pp.

do - na e - is Do - mi - ne: — p — et lux per - pe - tu - a, — poco più f — et lux per-

do - na e - is Do - mi - ne: — p — et lux per - pe - tu - a, — et lux per-

do - na e - is Do - mi - ne: — p — et lux per - pe - tu - a, — et lux per-

crescendo

mf

rit.

pe - tu - a lu - ce - at, lu - - - ceat e - - is.

mf

pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - - - ceat e - - is.

Fin

mf.

pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - - - - ceat e - - (3) is.

p. cresc.

rit.

Fin.

el modo de recitativo gregoriano.

mf

Te de - cet hymnus De - - us in Si - on,

mf

Ps. Te de - cet hymnus De - - us in - Si - on, et ti - bi red - detur vo - tum in Je -

p. legato

rit. Largo

et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem:

ru-sa-lem:

p

ex-au-di

p

ex-au-di o-ra-ti-o--

rit

p

p

ex-au-di o-ra-ti-o-nem me--am, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

o--ra-ti-o--nem me----am, ad te omnis ca-ro ve-ni--et.

nem, o-ra-ti-o-nem me--am, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

D.C. al Fin.

D.C. al Fin.

Kyrie

Andante moderato

p.

Ky-ri-e e lei - - son. Ky - - ri-

p.

Ky-ri-e - - lei - - son, e-lei - - son. Ky - - ri-

p.

Ky-ri-e e - - lei - - - - son, e lei - - - - son. Ky - - ri-

p.

crescendo

e e-lei - - son. Ky-ri-e e-lei - - - - son.

p.

e e-lei - - son. Ky-ri-e e-lei - - - son.

p.

e e-lei - - son. Ky-ri-e — e - - lei - - - - son.

pp

PASSANTINO BRANDOU No. 14—14 STAVE Symphony Size

Litho'd in U. S. A.

mf

Chri - - ste e lei - - - - son.

p

Chai - - ste e lei - - - - son.

mf

Chri - - ste e lei - -

crescendo

p

e - lei - - son.

p

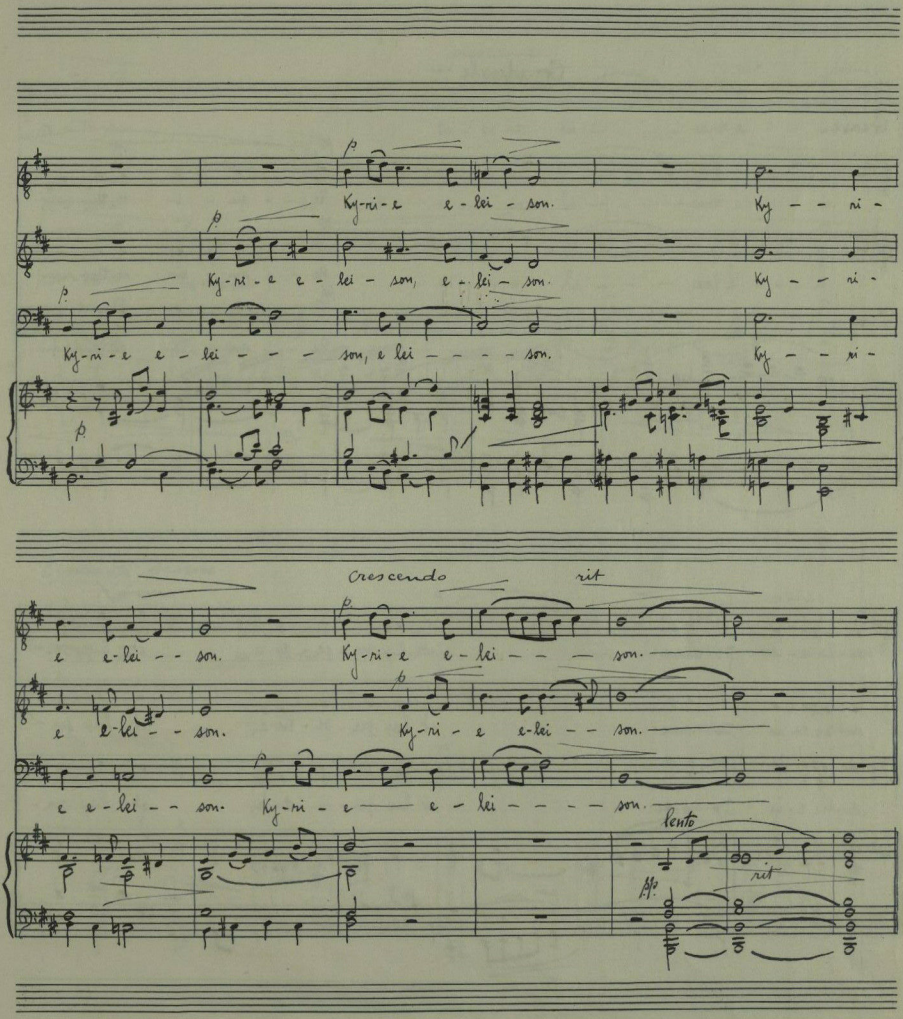
e - lei - - son.

p

- - - son, e - lei - - son.

rit.

p



PASSANTINO BRANDS No. 14—14 STAVE
Symphony Size
Litho'd in U. S. A.

Graduale

Grave.

pp

Re - - qui - em ae-ter-nam

pp

Re - - qui - em ae-ter-nam

pp

Re - - qui - em ae-ter-nam

p. pp.

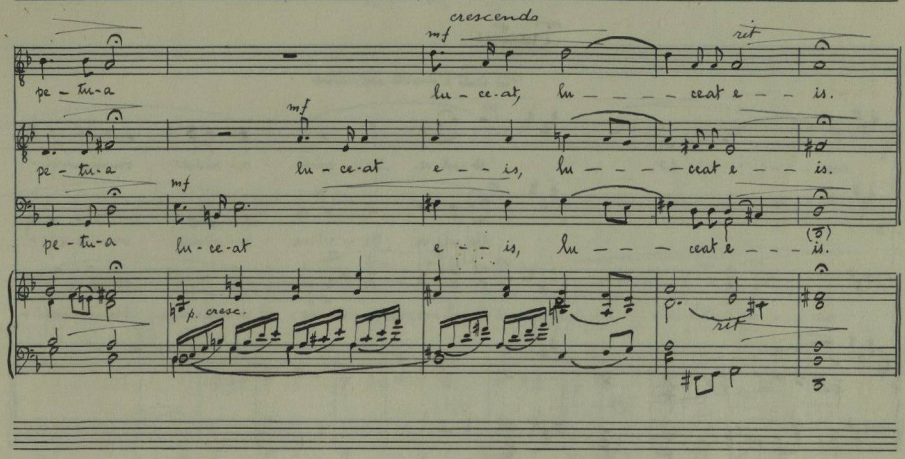
do-na e-is Do-mine: et lux per-pe-tu-a, et lux per-

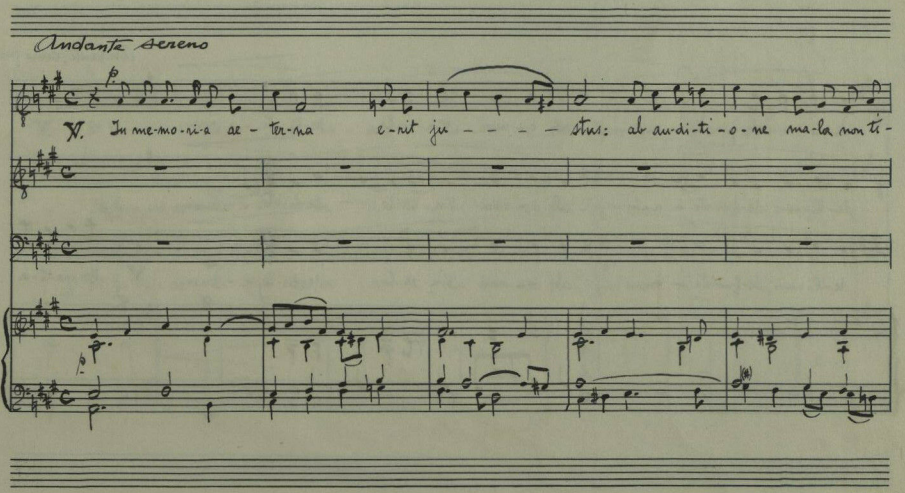
p poco più f.

do-na e-is Do-mine: et lux per-pe-tu-a, et lux per-

p

do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a, et lux per-


crescendo
mf
rit
pe - tu - a lu - ce - at, lu - - - - ceat e - - is.
mf
pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - - - - ceat e - - is.
mf
pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - - - ceat e - - - is.
p. cresc.
rit


Andante sereno
p
℣. In me-mo-ri-a æ - ter-na e-rit ju - - - - stus: ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-

Tractus

Più lento e molto espressivo

pp

me — — — — bit. Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a-nimas omni-um fi-

pp

Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a-nimas omni-um fi-

pp

Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a-nimas omni-um fi-

p pp

Andante, come prima.

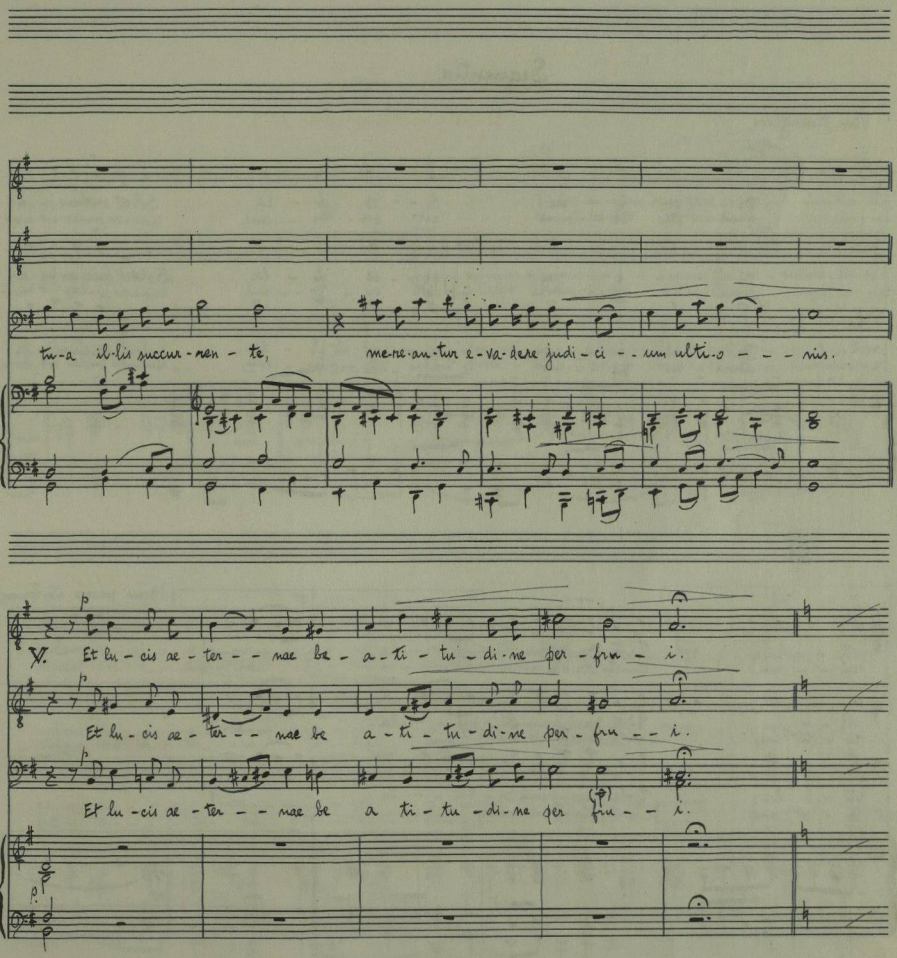
de-li-um de-puncto-rum ab o-mni vin-culo de-li-cto-rum.

de-li-um de-puncto-rum ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto-rum.

p

de-li-um de-puncto-rum ab o-mni vin-cu-lo de-lic-to-rum. ℣. Et gra-ti-a

p p



tu-a il-lis succur-ren - te, me-re-an-tur e-va-dere judi - ci - - um ulti-o - - - nis.

p

V. Et lu - cis ae - ter - - nae be - a - ti - tu - di-ne per - fru - i.

p

Et lu - cis ae - ter - - nae be a - ti - tu - di-ne per - fru - - i.

p

Et lu - cis ae - ter - - nae be a ti - tu - di-ne per fru - - i.

p

PASSANTINO BRANDS No. 14—14 STAVE
Symphony Size

Litho'd in U. S. A.

Sequentia.

Vivo. Energico.

ff

Di - - es i - rae, di - - es il - la, Solvet saeclum in fa-
Quan - - tus tre - - mor est fu - tu - - rus, Quando judex est ven-

ff

Di - - es i - rae, di - - es il - la, Solvet saeclum in fa-
Quan - tus tre - - mor est fu - tu - - rus, Quando judex est ven-

Di - - es i - rae, di - - es il - la, Solvet saeclum in fa-
Quan - tus tre - - mor est fu - tu - - rus, Quando judex est ven-

ff marcato

Meno mosso. Solenne

1ª 2ª

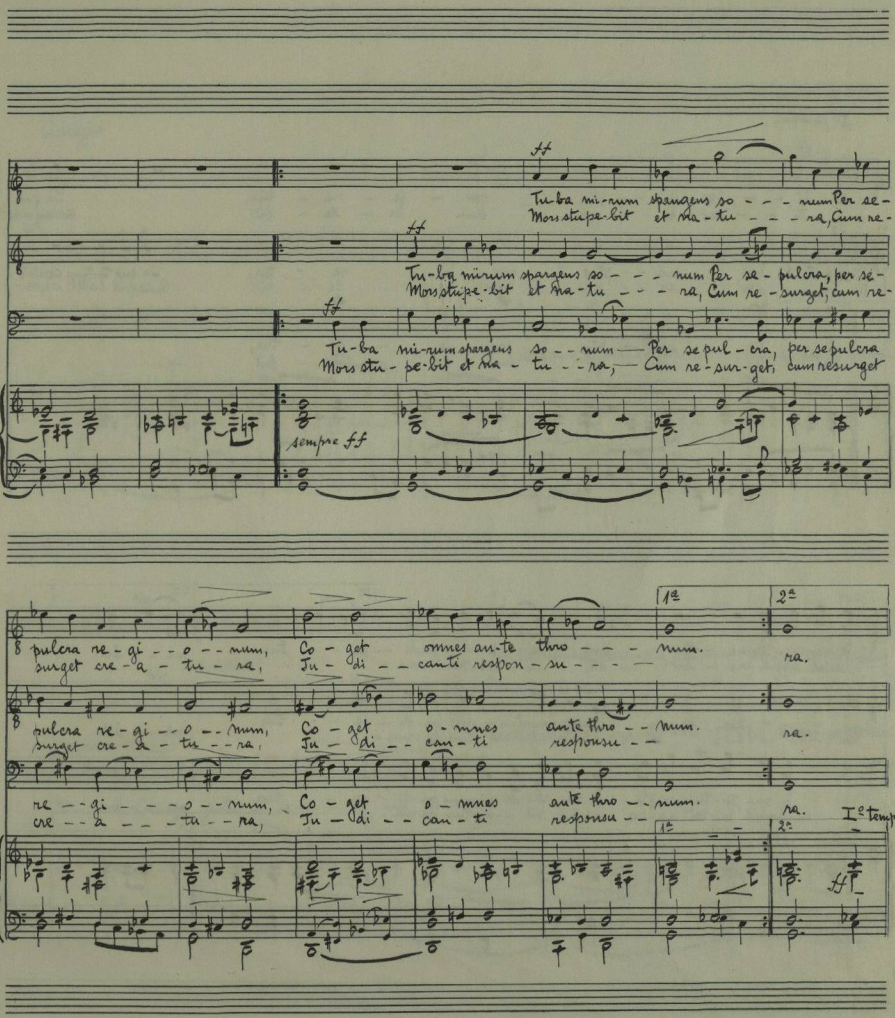
vil - - la: Teste David cum Si - byl - - la. su - - rus!
tu - - rus, Cuncta stricte di-scus-

vil - - la: Te-ste Da-vid cum Si - byl - - la. su - - rus!
tu - - rus, Cuncta stri-cte di-scus-

vil - - la: Teste David cum Si - byl - - la. su - - rus!
tu - - rus, Cuncta stricte di-scus-

1ª 2ª

ff



Lithe'd in U. S. A.

PASSANTINO BRANDS No. 14—14 STAVE
Symphony Size

I° tempo.

ff

Li - - ber scri - - ptus pro - fe - re - tur, In quo
Iu - - dex er - - go cum se - de - bit, Quidquid

ff

Li - - ber scri - - ptus pro - fe - - re - tur, In quo to-tum conti-
Iu - - dex er - - go cum se - - de - bit, Quidquid latet appa-

ff

Li - - ber scri - ptus pro - fe - - re - tur,
Iu - - dex er - go cum se - - de - bit,

to-tum con-ti-ne - tur, Un - - de mundus judi - ce - - tur. 1° 2° rit ne - - bit.
la-tet appa-re - bit: Nil in - ul-tum rema - rit

ne - - - tur, Unde mun - - dus ju-di - ce - - tur. rit ne - - bit.
re - - - bit: Nil in-ul - - tum re-ma - rit

In quo to-tum con-ti - ne-tur, Un-de mundus ju-di - ce - - tur. ne - - bit.
Quidquid la-tet ap-pa - re bit: Nil in-ul-tum rema - 1° 2° rit

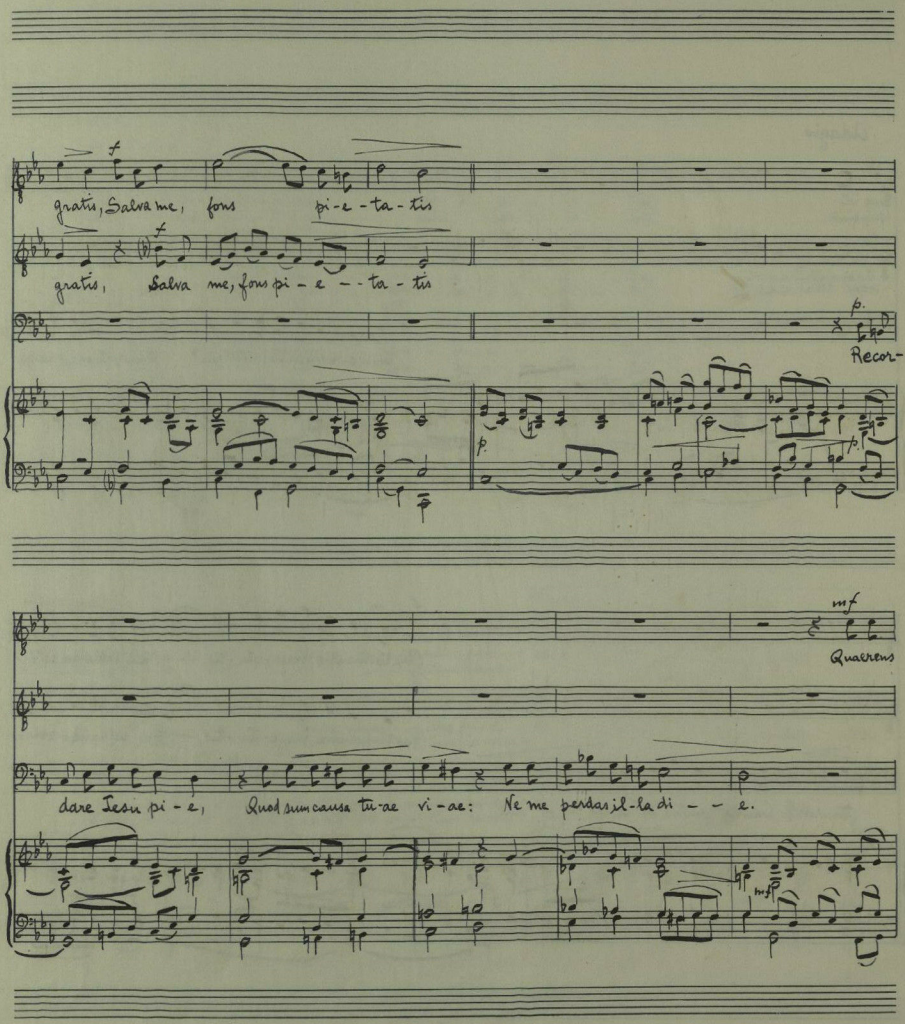
Adagio

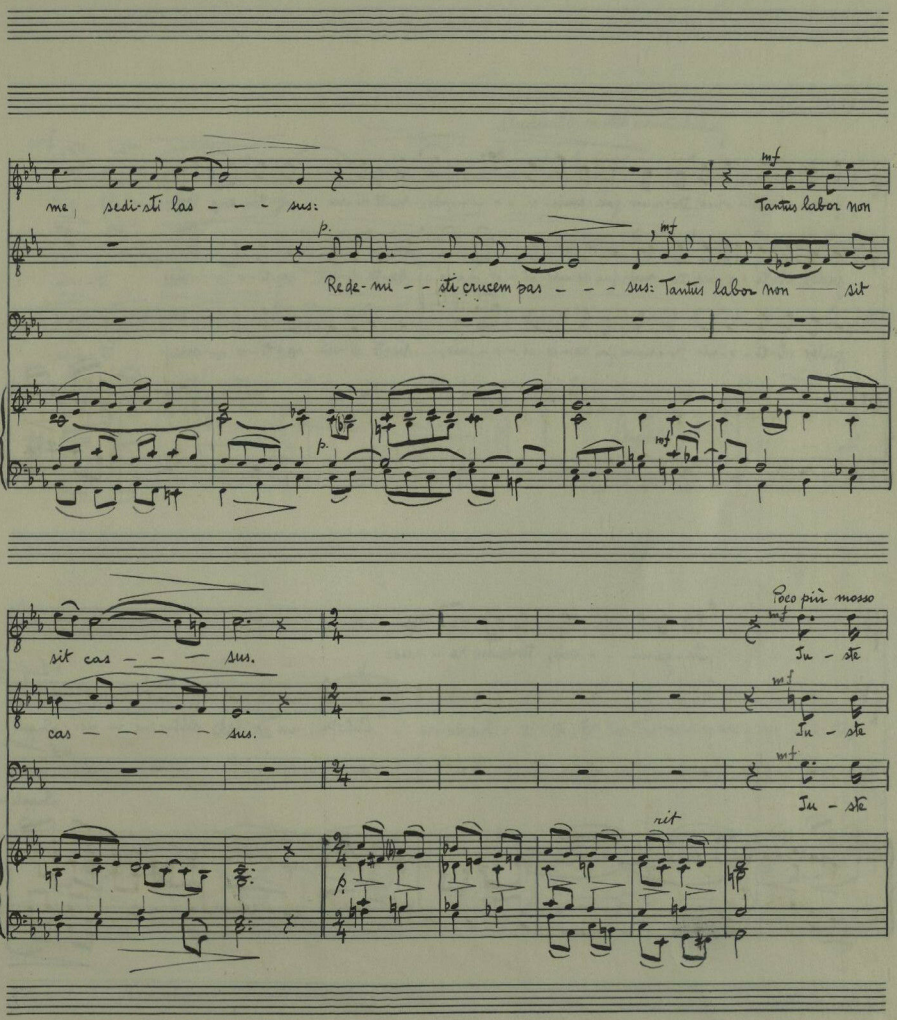
Quid sum miser tunc dictu-rus? Quem patronum ro-ga-

Rex tre-mendae maje-sta-tis, — Qui salvandos salvas

Rex tre-mendae maje-sta-tis, — Qui salvandos salvas

ti-rus? Cum vix justus sit se-cu - - rus.


f
gratis, Salva me, fons pi-e-ta-tis
f
gratis, Salva me, fons pi-e--ta-tis
p.
Recor-
p.
p.
mf
Quaerens
dare Jesu pi-e, Quod sum causa tu-ae vi-ae: Ne me perdas il-la di--e.
mf



PASSANTINO BRANDO
No. 14—14 STAVE
Symphony Size
Litho'd in U. S. A.

judex ul-ti-o-nis, Do-num fac remis-si-o-nis, An-te di-em ra-ti-o-nis.

judex ul-ti-o-nis, Do-num fac remis-si-o-nis, An-te di-em ra-ti-o-nis.

judex ul-ti-o-nis, Do-num fac remis-si-o-nis, An-te di-em ra-ti-o-nis.

In-ge-mi-sco, tanquam re-us:

p

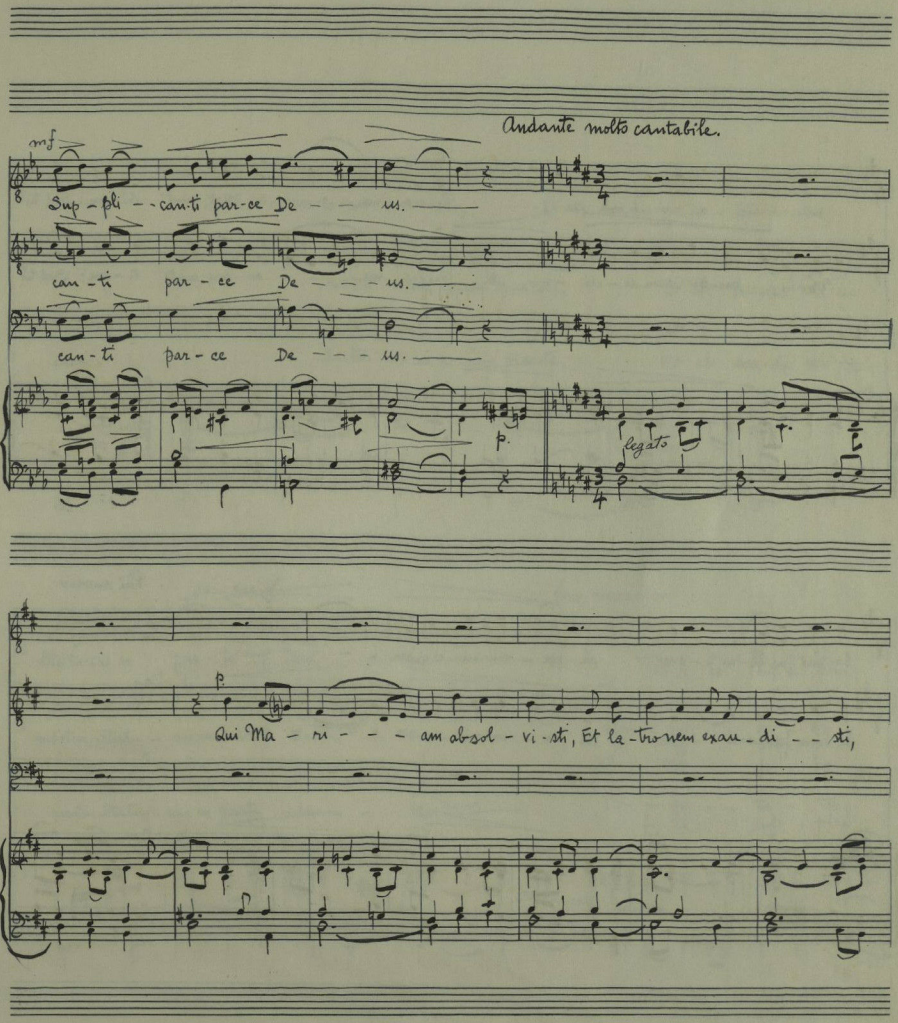
Cul-pa ru-bet vultus me-us: Suppli-

mf

mf

Suppli-

mf



Litho'd in U. S. A.

p.

Preces me - - - ae non sunt di - gne: Sed tu

p.

Mi - hi quo - que spem de - di - - - sti. Preces me - - - ae non sunt di - gne: Sed tu

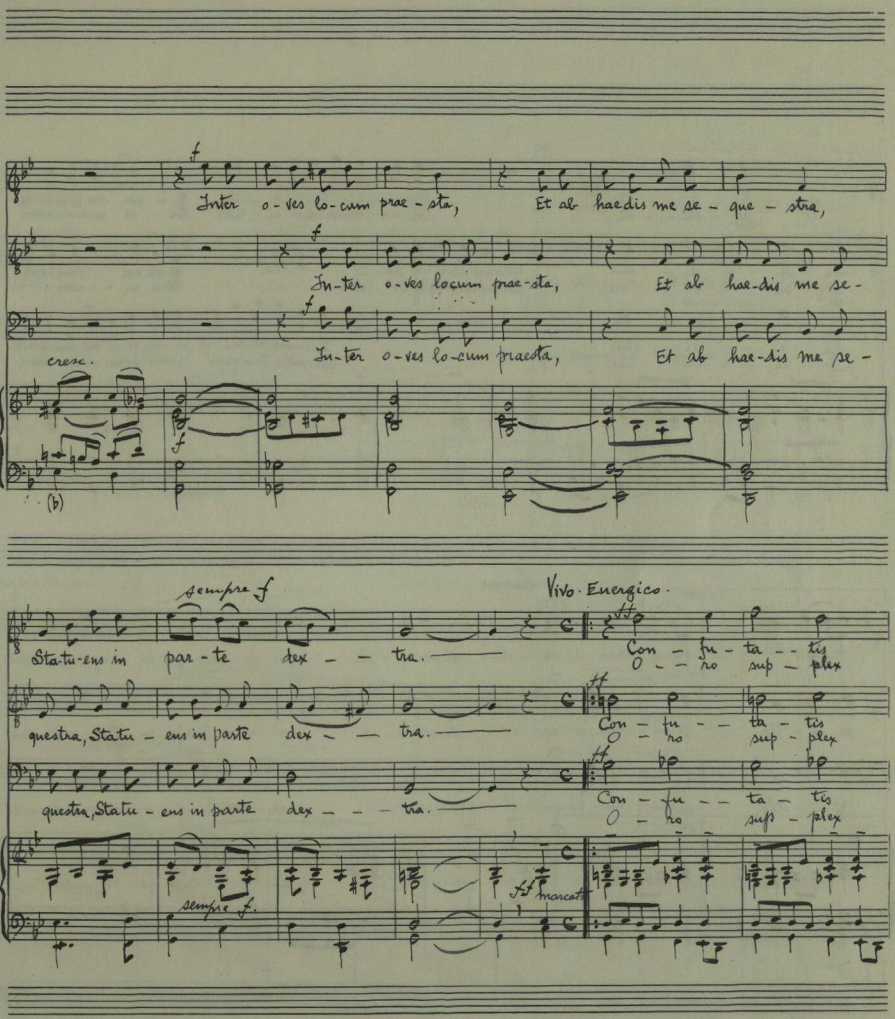
p.

Più mosso

bo - nus fac be - ni - - gne, Ne per - en - ni cremer i - - - gne.

bo - nus fac beni - - gne, Ne per - en - ni cremer i - - - gne.

mf



PASSANTINO BRANDO No. 14—14 STAVE
Symphony Size

Litho'd in U. S. A.

ma - le - di - - ctis, Flammis acri-bus addi - ctis, Vo - ca me cum bene-
et ac - cli - - nis, Cor con-tritum quasi ci - nis: Ge - re curam me-i

ma - le - - di - ctis, Flammis acribus ad - di - - ctis, Vo-ca me cum bene-
et ac - - cli - nis, Cor contritum quasi ci - - nis: Gere cu - - ram me-i

ma le - - di - ctis, Flammis acri-bus ad - di ctis, Voca me cum bene-
et ac - - cli - nis, Cor contri-tum quasi cinis: Gere curam me-i

Largo.

1a di - - ctis. 2a rit fi - - nis

rit di - - ctis. fi - - nis.

rit di - - ctis. di - - nis.

1a 2a rit f

pp poco

La - crimo - sa di - es il - - la,

pp poco

La - crimo - sa di - es il - - la,

pp poco

La - crimo - sa di - es il - - la,

più f

mf

pp

dim...

sempre pp.

p

Qua resur - get ex favil - - la Ju - di-candus ho - mo re - - us: Hu - ic

Qua resur - get ex favil - - la Ju - di-candus ho - mo re - - us:

Div.

Qua resur - get ex favil - - la Ju - di-candus ho - mo re - - us:

Qua resurget ex favil - - la Ju - di-can - dus ho - mo re - - us: (Quasi risuscitando)

p

pp

Litho'd in U. S. A.

DASSANTINO BRANDOS No. 14—14 STAVE
Symphony Size

er-go par - - - ce De - - - us. Hu-ic er - - go par - ce

Hu-ic er - - go par - ce De - - - us. Hu-ic er-go

Hu-ic ergo par - - ce De - - us. Hu-ic er - - go par - - ce

Più tranquillo.

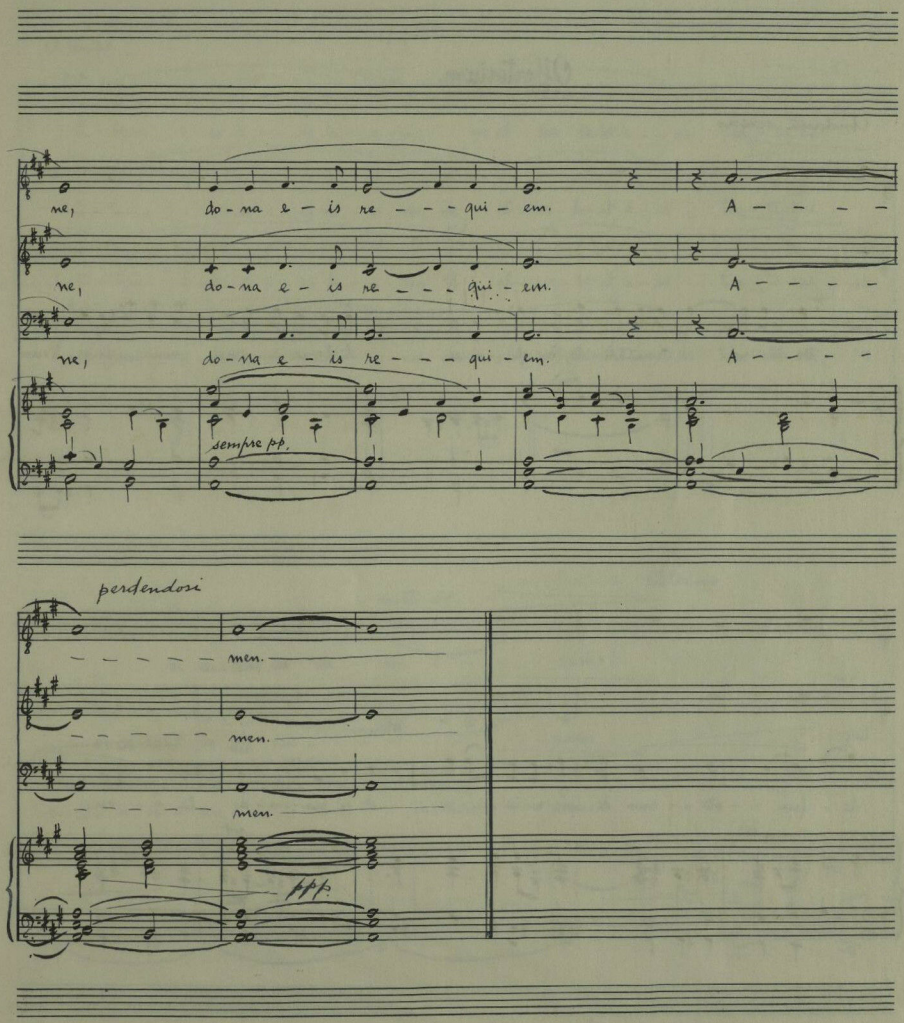
rit

De - - - - - us. Pi-e Je-su Do - - - mi-

parce De - - - - us. Pi-e Je-su Do - - - mi-

De - - - us. Pi-e Je-su Do - - - mi-

rit



Litho'd in U. S. A.

PASSANTINO BRANDOS No. 14—14 STAVE
Symphony Size

Offertorium.

Andante sereno

Do - mi - ne Jesu Chri - ste, Rex glo - - ri - ae, li - be - ra a - nimas omni - um fi - de - li - um

de - fun - - cto - - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - - cu:

Meno.

rit

rit

A tempo.

li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus,

li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus,

Div.

li - bera e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne

li - bera e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne

molto rit.

A tempo

ne ca - dant in ob - scu - - - - - rum:

ne ca - dant in ob - scu - - - - - - - - - rum:

(unis)

ca - dant in ob - scu - - - rum, in obscu - - - rum:

sed

Litho'd in U. S. A.

crescendo - - -

mf

sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el repae-sen-tet e-as in

si-gnifer san-ctus Mi-cha-el repae-sen-tet e-as in lu-cem

sed si-gnifer san-tus Mi-cha-el repae-sen-tet e-as in lu-cem

rit

a tempo

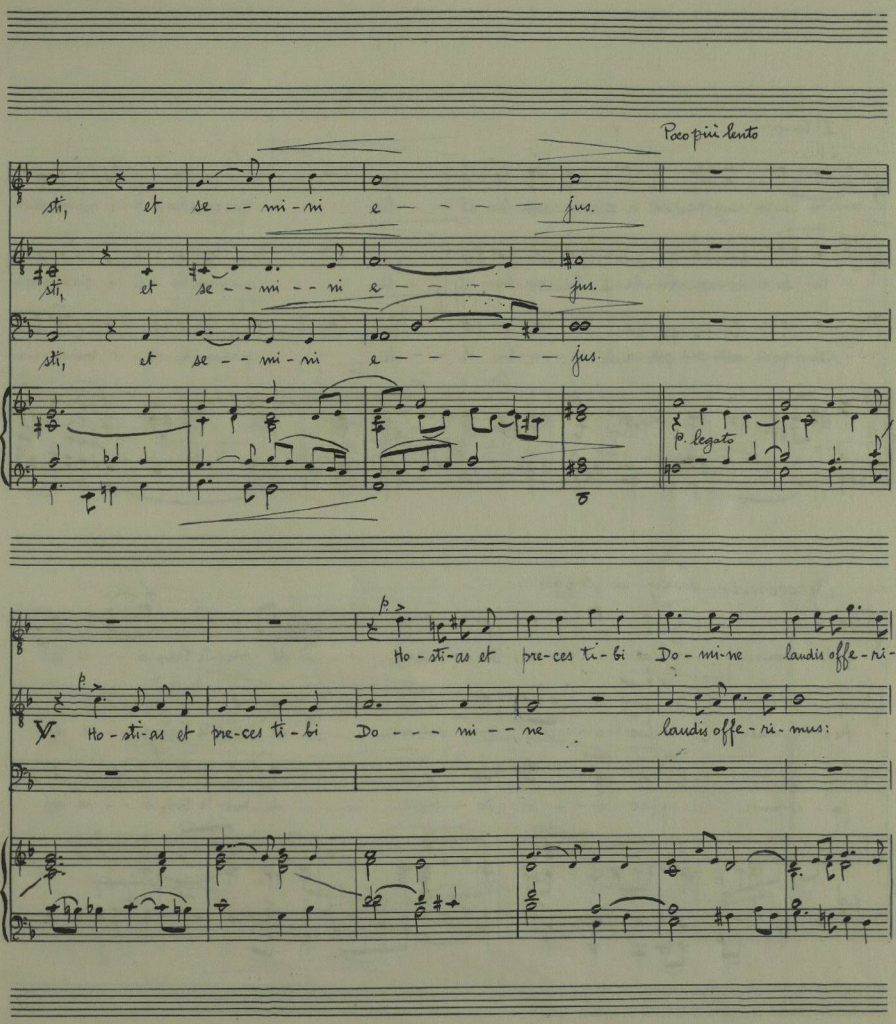
lu-cem san-ctam: Quam o-lim A-bra-hae promi-si-

san-ctam: Quam o-lim A-bra-hae promisi-

san-ctam: Quam o-lim A-bra-hae promisi-

rit

mf



PASSANTINO BRANDO
No. 14—14 STAVE
Symphony Size
Litho'd in U. S. A.

I° tempo

p.

mus: tu su - sci - pe pro a - - ni - ma - bus il - - lis, quarum ho - di - e memo - riam

p.

tu su - sci - pe pro a - - ni - ma - bus il - - lis, quarum ho - di - e memo - riam

p.

tu su - sci - pe pro a - - ni - ma - bus il - - lis, quarum ho - di - e memo - riam

p.

pp

Crescendo poco a poco

mf

fa - cimus: fac e - - as, Do - - mine, de mor - te tran - si - - re ad

f

mf

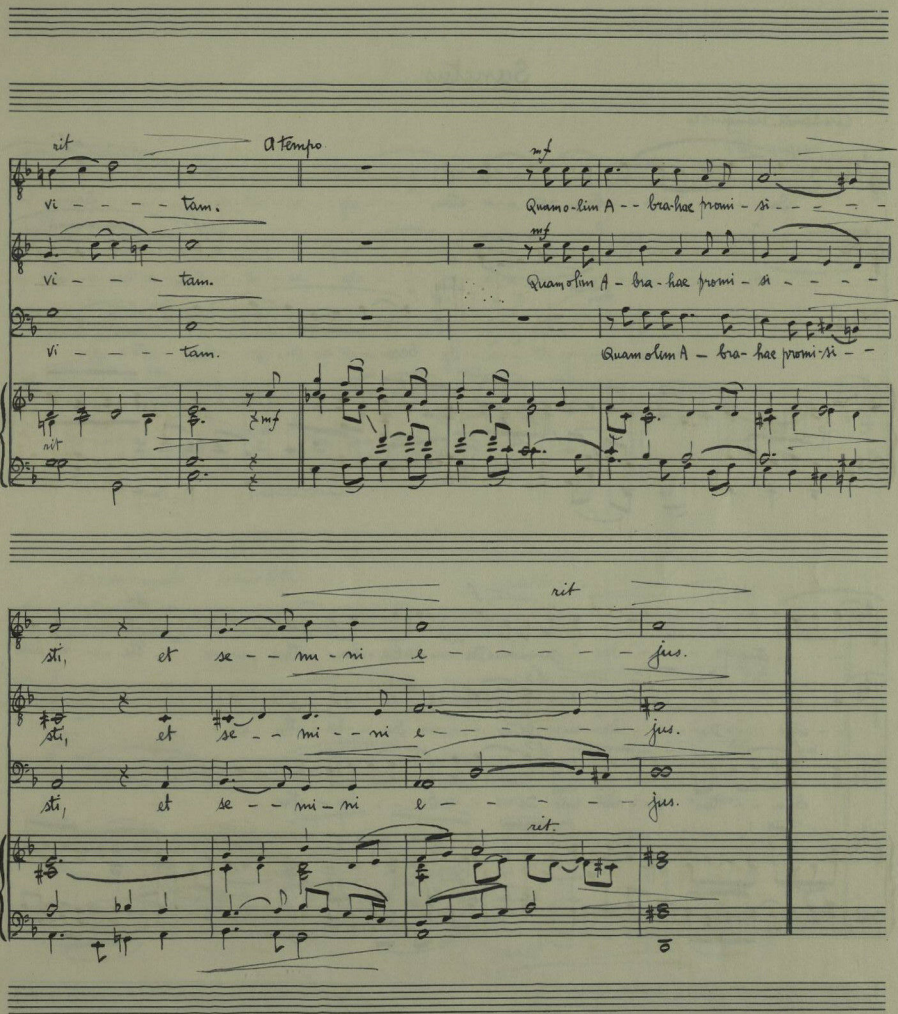
fa - cimus: fac e - - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - - re ad

f

mf

fa - ci - mus: fac e - - as, Do - mine, de mor - te tran si - - re ad

f



PASSANTINO BRANDS No. 14—14 STAVE
Symphony Size

Litho'd in U. S. A.

Sanctus

Andante tranquillo

p. San - - - - - - - - ctus, San - - ctus, mf San - -

p. San - - - - ctus, mf San - - - - -

p San - - - - - - - - - ctus,

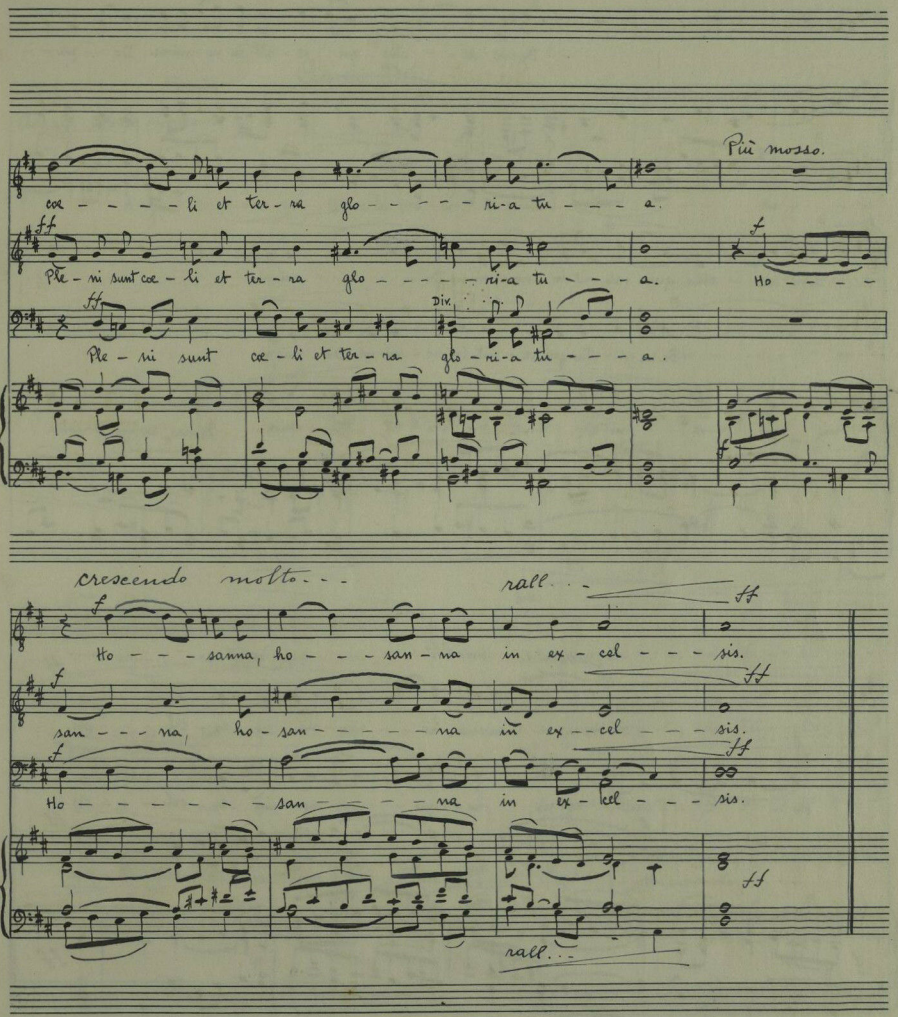
p. mf

- - - ctus f Domi-nus De - - us Sa - ba - - oth. ff Ple - - ni sunt

- - ctus Do - - - mi - nus f De - - - us Sa - - ba - oth.

mf San - - tus Do - mi - nus f De - - us Sa - - ba - oth.

f ff



PASSANTINO BRANDS No. 14—14 STAVE
Symphony Size

Litho'd in U. S. A.

Benedictus

Adagio.

p

Be-ne-di - - - ctus qui ve - nit in no - mine Do - - mi - -

p

Bene di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

p

Bene-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mini. Mosso, come prima.

crescendo molto - - - rall. . . ff

f

Ho - - - sanna, ho - - san - na in ex - cel - - - sis. ff

f

Ho - - - - - san - - na, ho - - san - - - na in ex - cel - - - sis. ff

f

Ho - - - - - - - san - - - na in ex - cel - - - sis.

f ff

rall. . .

Agnus Dei

Adagio. Molto espressivo.

p.

A-gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

p.

do - - - na

p.

do - - - na e - is re-qui-em,

p.

do - - - - na

p. legato

e - - is re - - qui - em.

mp.

A-gnus De - - i, qui tol - - lis pec -

do-na e - is re - qui - - em.

mp.

A-gnus De - - i, qui tol - - lis pec -

e - - is re - qui - - em.

mp.

A-gnus De - - i, qui tol - - lis pec -

mp.

crescendo

PASSANTINO BRANDO No. 14—14 STAVE
Symphony Size

Litho'd in U. S. A.

ca - ta mun - - di: dona e - is re - quiem, do - - na e - is re - qui - - em.

ca - ta mun - - di: do - - - - na e - - is re - - qui - em.

ca - ta mun - - di: do - - na e - - is re - - qui - em.

p.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

p.

do - - - na

p.

do - -

p.

p.

Più lento

p rit pp

do - - - na e - - is re - - qui - em sempi - ter - - - nam.

p pp

e - is requiem, do - na e - is re - qui - - em sempi - ter - - - nam.

p. pp

- - - na e - is re - qui - - em sempi - ter - - - nam.

p. rit. pp

Communio

Andante calmo

p.

Lux aeter - na lu - ce at e - is, Do - - mi - ne: Cum sanctis tu - is in ae - ter - - -

p

Lux aeter - na lu - ceat e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis tu - - - is in ae - ter - - -

Div.

p

Lux aeter - na lu - ce - at e - is, Do - mine: Cum sanctis tu - - - is in ae - ter - - -

p

Lux aeter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ni: Cum sanctis tu - - - is in ae - ter - - -

Litho'd in U. S. A.

Più mosso.

mf

num, qui - - - a pi - - - us es.

mf

num, qui-a pi-us es, qui-a pi - - - us es. Quasi recit. gregoriano.

mf p.

num, qui-a pi-us es, qui - - a pi - - - us es. ℣. Requi-em ae-

mf p. legato

ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux perpe-tu-a lu-ce-at e - - is. I° Tempo.

p.

p. Più mosso

Cum san-ctis tu-is in ae-ter - - - - num,

p.

Cum sanctis tu - - - is in ae ter - - - - num,

Div.

p

Cum sanctis tu - - - is in ae - - ter - - - - num,

p

Cum san-ctis tu - - - is in ae - - ter - - - - num,

mf

mf rit

qui - - - - a pi - - - - us es.

mf rit

qui - a pi - us es, qui - a pi - - - - us es.

mf

qui - a pi - us es, qui - - - a pi - - - - us es.

rit

Responsorium

Andante.

mp.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de morte aeter - - na, in di - e

mp.

li - be - ra me, Do - mi - ne, de morte aeterna, in di - e

mp.

Li - bera me, Do - mi - ne, de mor - te aeter - - na, in di - e

mf

mp.

Litho'd in U. S. A.

Movendo.

il-la tremen - - - da: Quan-do ce - li mo - ven - di - sunt et ter - - - -

il-la tremen - - - da: Quan-do ce - - li mo - - ven-di sunt et

il-la tremen - - - da: Quan-do ce-li mo-ven-di sunt et

ff I^a tempo. Energico.

rit

- - - - - ra: Dum ve-neris ju - - di-ca-re sae - cu - lum per i - - - gnem.

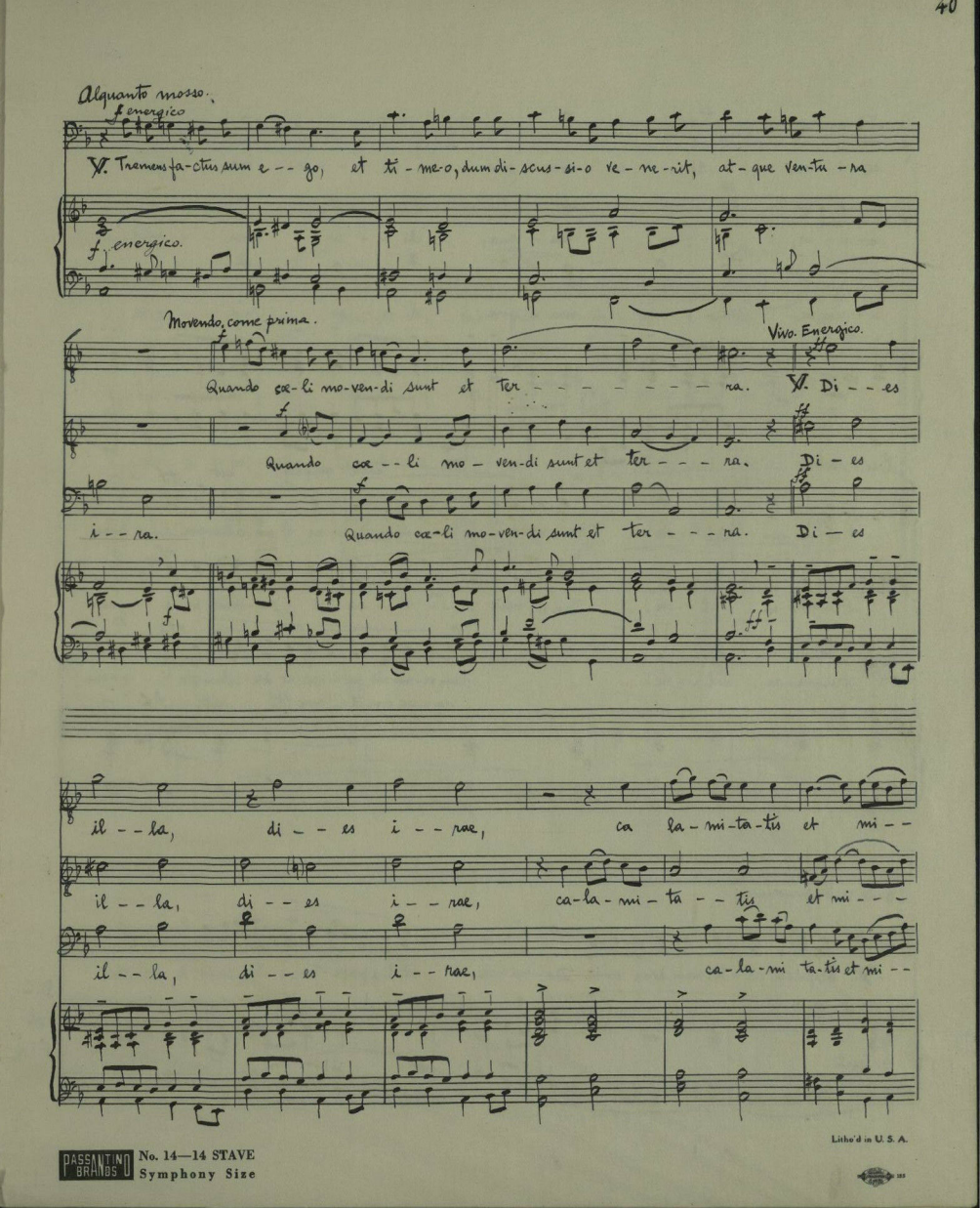
ter - - - - ra: Dum ve-neris ju-di - ca-re sae - - cu - lum per i - - - gnem.

ter - - - - ra: Dum ve-neris ju-di - - ca-re sae-cu - - lum per i - - gnem.

ff marcato

rit

FIN.



PASSANTINO BRAND No. 14—14 STAVE
Symphony Size

Litho'd in U. S. A.

se-ri-ae, di-es ma-gna, di-es ma-gna

se-ri-ae, di-es ma-gna, di-es ma-gna

se-ri-ae, di-es ma-gna, di-es ma-gna

Lento subito.

cresc. molto rit

et a-ma-ra val-de. Dum ve-neris ju-di-ca-re sae-culum per i-gnem.

et ama-ra val-de Dum ve-neris ju-di-ca-re sae-culum per i-gnem.

et ama-ra val-de. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-culum per i-gnem.

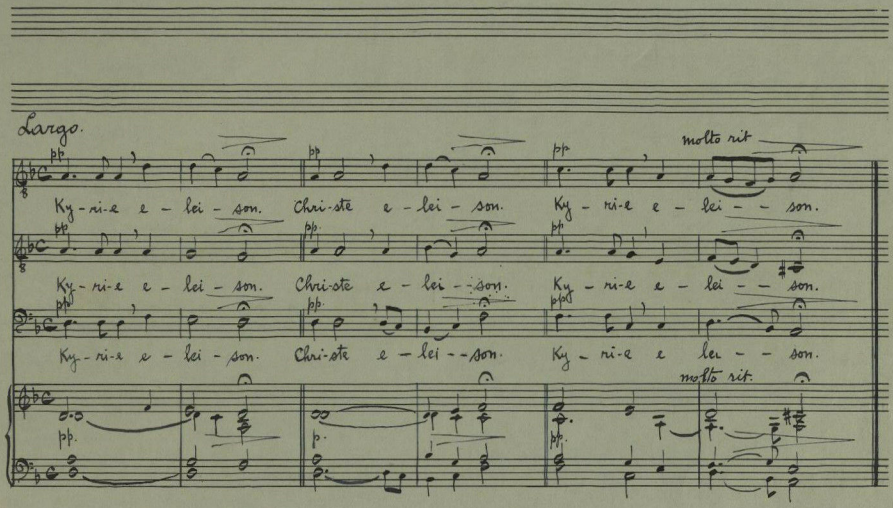
crescendo molto rit

Quasi recit. gregoriano.

℣. Requiem ae-ternam dona e-is Do-mi-ne: et lux perpe-tu-a lu-ce-at e-is.

p. legato

D.C. al FIN.



PASSANTINO BRANDS No. 14—14 STAVE
Symphony Size

Litho'd in U. S. A.

43