

CURAYU.- DRAMA.
Io Borrador.-

BU

CURAYU
O
EL VENCEDOR

DRAMA LIRICO EN UN ACTO
Y
TRES CUADROS

B. Orcañeta

Por César Rengifo.

1.947.

caja 1. sobre 7. REIV

.....
"Esos cadáveres de jóvenes,

Esos martires que oscilan en las horcas, esos corazones
atravesados por las balas,
por frios e inmóviles ^{que} ~~se~~ parezcan, reviven en otros seres,
con una vitalidad más fuerte que las cuerdas y las balas.

Reviven en otros jóvenes, ¡Oh reyes!

Reviven en hermanos prestos de nuevo a desafiaros;

Purificados por la muerte, instruidos, exaltados.

Ni una fosa de los que mueren asesinados por la tiranía

deja de fecundar una simiente para ^{la} libertad

la cual a su vez madurará millones de simientes

que los vientos esparcen y siembran a lo lejos

que las lluvias y las nieves fecundan.

....."
WALT WHITMAN

Para

Hector Marciano Caello

y Hector Anzola

Compañeros

Personajes

EL PIACHE : Curayú -Anciano ciego.

UN JOVEN GUERRERO : Paraiguto.

ANCIANA : Ubschba.

DONCELLA.

Quando la Conquista -Por el año de 1.565

REARÉ

Carca del Valle de Las Catuchas -donde hoy se levanta Caracas.

BIENTE : Heroico y dramático.

Cuadro No I.

Al levantarse el telón aparece el interior de un rancho indígena que sirve de habitación del Piache. En la parte lateral derecha de la habitación se abre un pequeño pelenque desde donde se divisa un paisaje vasto, de verdes colinas y lejanos cerros de coloración azul violáceo. En el lateral izquierdo se ve una puerta cubierta con una piel de tigre, que se presume da a otra habitación. La ^{vivienda} habitación del Piache es amplia, en uno de sus rincones está situado un rústico fogón encendido, donde algo se cuece en amplia vasija de barro. Sobre pequeños taburetes se encuentran cacharros, hierbas, piedras labradas y otros útiles rituales indígenas. En el fondo, colgado de los horcones está un pequeño chinchorro.

En el centro de la escena se encuentra, de pié, el Piache. Está de frente al público con las manos en el oído derecho en *gesto* de escuchar. Su actitud es serena pero a pesar de ello deja traslucir una inquietud.

4
Pisache:

Todo ahora penetra en mi sangre por medio del rumor. Sólo él y las yemas de mis dedos me unen a las cosas. Qué tremenda isla circundada por sombras soy constantemente. Pronto seré yo mismo ^{otra} sombra en el remanso de las infinitas sombras. (Se lleva las manos a los ojos) Ah, sin embargo, como veo palpablemente la marcha de las cosas. ¡Cómo me hiere la claridad de este tiempo que sobre nuestra tierra viene transcurriendo! ¡Cuánto caer! Qué tambores de muerte. Hasta el aire en los árboles parece dejar sólo quejidos en vez de su acostumbrado rumor de fresca risa. (baja las manos)

Ayer oí el vuelo de pájaros oscuros, de esos que habitan rocas y cavernas y cuyo ^{albatros} ~~vuelo~~ diurno es signo de tristezas. Cuántas están viajando ahora por el pensamiento de nuestros hombres y mujeres.

(-A lo lejos suenan batutos y tambores de guerra. El pisache vuelve a llevarse las manos a los oídos. Surge una pausa de silencio. De pronto se oye un ruido de pasos y penetra a la escena, por el palenque, la Anciana.-)

Anciana:

Saludo al antiguo hombre que sabe el secreto de las plantas y del tiempo...

Pisache:

También te saludo hermosa Ubschba y grata es tu presencia a mi corazón.

Anciana:

!Hermosa! Como se advierte que hace muchos años los malignos dioses pusieron sus dedos en tus ojos llenandolos de sombras.

!Hermosa! Que lejos están las mañanas ^{cuando} ~~era~~ yo era graciosa y fresca como una flor de urepe. Ah, el agua de los arroyos hace tiempo que me muestra otras imágenes; sólo mi corazón sigue joven y tibio.

- Piache: Pero ~~Los~~ dioses malignos, dulce Uschba, al castigarme con las tenebras, te dejaron en el fondo de mis ojos inmóvil y limpia en ~~la~~ juventud.
- Anciana: Joven es tu cariñosa palabra.
- Piache: Uschba, dime, ¿a qué has vuelto a mi cubil? No sabes que soy casi un desterrado? ¿No te basta enviarme todos los días alimentos y fuego? ¿Qué te ha ocurrido constante y fiel amiga?
- Anciana: Los fotutos y tambores guerreros han vuelto a inquietar los ánimos. Cada día y cada noche se les oye resonar en todo el valle, en la penumbra de las selvas y en el cauce de los ríos. Ya en las chozas se vuelven a aprestar los arcos y las macanas. A cada hora los carjac se llenan de flechas... Del sur y de la costa han llegado mensajeros, los informes y relatos que traen son tristes y sombríos para nuestro pueblo... ELLOS AVANZAN...!!!
- Piache: He escuchado los fotutos y tambores, mucho los he escuchado en sueños y vigiliass... *He escuchado lo que anuncian!*
- Anciana: ¿Te ha conmovido el temor? ¿Qué has sentido?
- Piache: Sólo he sufrido un inmenso dolor por no poder ser ya un fuerte y violento guerrero.
- Anciana: ¿Como a todos, te duele entonces que se acerquen?
- Piache: Mucho antes de que hubiera nacido sentí ese dolor. El recuerdo de cuando me llegó ha golpeado cada minuto de mi existencia. ¡Fué como un rudo flechazo!
- Anciana: ¡Tienes muchos recuerdos!
- Piache: ¡Ese sólo me turba como una abierta herida!
- Anciana: Duro es ir herido... *por un amargo recuerdo!*
- Piache: (Como recordando) Entonces yo era joven. Ya sabía muchos secretos, pero ignoraba que algún día negro los violentos dedos habrían de quitar la savia de mis ojos; y también a ellos llegaría la felicidad de ocultar y esconder la luz de tu imagen. Todo en mí era entonces ágil y fuerte como en un joven jaguar. Ya los abuelos me iniciaban en los secretos de las pantas y los astros.....Era feliz...El mundo de la vida era mío! Ah, pero un día, como ahora, sonaron de pronto los fotutos y guaruras, los sonos iban erizados de sentimiento guerrero. Todo se agitó como los árboles bajo el rudo golpe de los grandes vientos. Hubo Consejo de sabios y guerreros. Una grave noticia cayó luego desde los labios de un anciano Cacique...Hombres extraños penetraban por numerosos puntos en nuestras tierras. Estaban aun muy lejos, allí

en las islas de las grandes aguas. Salían de éstas rubios y terribles para esclavizar y matar. Todo perdía la libertad a su paso. Pueblos enteros habían sucumbido bajo sus armas....

Como un huracán cayó la angustia sobre todos los corazones!

Anciana:—Mi madre me habló una vez de esa terrible anunciación!

Piache: Sentimos en la sangre el fuego de la rabia, y también el sombrío silencio con que llega la muerte.

Anciana: Qué hiciste?

Piache: Mirar los ojos de mi hermano mayor, aquél bravo guerrero de indomable corazón.

Anciana: Qué viste en ellos?

Piache: Mi propia inquietud!.

Anciana: ¿Y que ocurrió después? Muchos años han pasado hasta hoy...

Piache: El tiempo fluyó sobre el desasosiego. Luna a luna el clamor de las guaruras corría por el aire. Reuníanse Consejos y Consejos de ancianos y guerreros, y las noticias sobre los extranjeros iban creciendo como crecen los grandes ríos cuando llueve en sus cabeceras. Soles y lunas transcurrían. Muchos hasta llegaron a dudar de la existencia de los extranjeros y volvió la risa y la calma al fondo de las chizas.

Corrieron años! Un día fui iniciado definitivamente en los grandes secretos de los Piaches. Y supe de la hierba que cura y de la que mata. Miré de cerca el secreto de las cosas y bajo la ~~luz~~^{nube} de la embriaguez encontré la fuerza que dirige a los spiritus y a los hombres. Otro día cuando muchas doncellas celebraban su pubertad y eran los festejos siembras de amorosas pasiones en los pechos jóvenes, tu imagen, oh hermosa Uschba abrióse como dulce flor en mis pupilas vivas aun. Luego vino una noche el gran incendio, el fuego terrible y los malignos seres dejaronme solo con una noche inmensa....Y tú mi prometida Uschba, solo fuiste una clara voz para mi anhelo de mirarte. Llegaron entonces tiempos sombríos...

Anciana: (Llevandose las manos a los ojos como para enjugarse lágrimas) Supimos luego de las guerras cercanas. Las guaruras anunciaban por doquier a la muerte, y hasta el canto de los pájaros se tornó melancólico.

Piache: Otra noche, cómo la recuerdo!, una gran lluvia bajaba con el aire enfurecido. Los agudos fetutos llamaron a una reunión urgente de Consejo. Allí estuvimos todos. Otra vez las noticias inquietaron los ánimos que ya aparecían sossegados. Con el alba nuevos mensajeros llegaron, dos de ellos no traían manos y otro ^{mostraba} un signo de oprobio sobre la frente. Lo que relataron fue

en río de fuegos y espinas. Cayó otra noche y vino otra alba y los hermanos de otras comarcas continuaban angustiando los pechos con los dardos de sus tristes historias. Y la ira creció desde los corazones y hacia lo alto se alzaron las flechas. ¡Ah, terribles recuerdos!

Anciana:—Fué entonces ...? Fué entonces que.....

Piache:(Gravemente) Sí....sí.....Las verdades que dije me hicieron desgraciado.

Anciana: Habla, graba ese relato en mí para sufrirlo con tigo para siempre.

Piacho- (Transportado) Ah, aquellos momentos váven en mí como si a cada instante los sufriera de nuevo.....(Evocando) En el centro del consejo había un ardiente fuego. Sentía su crepitar más allá de mis lúgubres angustias. Uno a uno fueron hablando los viejos guerreros y los piaches. Allí alzó su palabra el bravo Arimay; y el sabio Arumta expresó su ira; el feroz Guaichua y el apacible Ayra sólo mostraron flechas en vez de palabras. Otros con graves razones auzaron la valentía de los jóvenes guerreros y afirmaron la decisión de buscar el camino de lucha y la venganza cuanto antes. El inválido Tauya expresó su deseo de ir hacia la muerte ante de ver perdidas nuestras tierra y la libertad de nuestro pueblo. Todos juraron la guerra a los fieros invasores.....Y tuve mi turno de palabra.....

Anciana:Se dijo que vacilaste....que dudaste de nuestra victoria....

Piache: No, no, ¿lo has creído? mi sangre era todo fuego..y como ahora anhelaba ser guerrero para hablar sólo el lenguaje de las flechas y macanas.....Únicamente ocurrió que, por sobre todo mi furor, por sobre el deseo del rápido combate y la victoria, veía claro que ~~esta~~ no llegaría a nuestras armas ~~desunidos~~ como estábamos. Dispersas nuestras fuerzas guerreras, desunidas las trébuchets, disgustados nuestros pueblos era fácil para los extranjeros marchar hacia adelante y vencernos y ocupar estas tierras. Pero mi voz sonó como una blasfemia. Nadie se imaginaba siquiera que pié extraño hoyara estos verdes valles y aromadas cáinas.

El dos veces anciano ~~su~~ Guay-Yutę cuyo rostro era ya la imagen del olvido me increpó : "Ah Curayú, no tienes fe en la fuerza de nuestros guerreros, en el valor de nuestra tribu. No crees que no hay enemigo capaz de amedrentarla. ~~Dudas~~ ^{Imaginas} que nuestros Dioses que han compartido con nosotros su fuego su agua y su maíz alejaran de estas tierras la vistoria y la libertad. Ah Curayú parece que piensas que ~~muertos~~ las mujeres de la tribu paren hijos cobardes....."(Tapandose la cara) Ah, exclamé, la muerte me das con tus palabras ~~su~~ Guay yuto; creo en la fuerza de los

guerreros de toda esta tierra nuestra. Sé que no temen a las heridas ni al viaje a la penumbra. He mamado leche de ~~las mujeres~~ ^{mujeres} de estos lugares y se que ella transmite el ardor y la bravura.... Pero si esos extranjeros dominan rayos que matan de lejos, y andan sobre animales monstruosos y utilizan agudos heridores y están unidos, difícil nos será vencerlos con sólo el vigoroso rencor de nuestros brazos desunidos, divididos..... Todo podríamos vencerlo anciano ~~my~~ Guay Yuto, y abatirlo como abate el viento los débiles arbustos, si ~~todas~~ nuestras tribus fuesen una sola.... Un solo brazo, un solo odio, un solo haz de flechas....

Anciana: Dijeron que entonces estuviste colérico.....

Piache:
Anciano El cacique Amairibo de bravura terrible me increpó: "el piache Curayú sólo debe predecir si venceremos"....

Ah, le respondí: en el tiempo está escrito;. Como el fuego crepitante ~~me~~ quemó la ira de las voces. Ninguno quería considerar la unión.... Eso retardaría el deseo ansioso de combate. ~~no~~ ^{car-} ~~ron~~ ^{ron} todos agrías carcajadas al pensar en mi suposición de que a estas tierras pudiesen llegar los invasores... La guerra inmediata fué acordada... El consejo siguió reunido y yo, yo, fui proscrito hasta tanto no afirmase que nuestra tribu sola, sola con su extraordinario valor, habría de triunfar; ^{inscrito} hasta tanto no afirmase ~~que~~ que seríamos los vencedores... Ah, en el tiempo está escrito!

Anciana: Sabes la voz que llega de los astros...

Piache: Pero ella ^{el lenguaje} ~~la voz~~ siempre hacia la tierra. Ellos querían que no dijera ~~la voz~~ de la verdad y no pude ofrecerle ^{mi} respuesta.

Anciana: Ferquedad...!

Piache: Yo era el único que veía la tremenda realidad aún por sobre el odio al enemigo... Pero fui proscrito de la tribu, aislado. ^{no} No volvieron a mi las mujeres preñadas en busca de las hiebas para que sus hijos nacieran saludables. Los jóvenes guerreros huyeron de mis bálsamos y consejos y los ancianos dejaron de buscar en mis occidos ayuda para sus padecimientos. Sólo tu, Uschba, dulce palma de mi soledad, acudiste con tus mensajes al llamado de mi angustia. Corrió el tiempo y a mi rostro fueron llegando uno a uno los suroos; aún hay calma en este valle, su tierra no ha absorbido todavía sangre extranjera, ni las flechas han saltado al aire en busca de corazones enemigos. En otros lugares, sin embargo, la esclavitud y la muerte sacuden hasta las extrañas de las piedras. Cada tribu ha combatido sola y el tiempo por venir sigue ocultando desolación y sangre. Ah, Uschba, fiel don-

cella, hoy con el alba han vuelto a sonar las guaruras y fatutas sembrando en el aire signos de combate. Nuevamente me ha tocado el pecho la tristeza... Pero tu has venido... Tu has venido y siento junto a mí la tibia fuerza de tu ternura.

Anciana; Hay otra vez ~~graves~~ ^{graves} noticias.

Piache: Desde que soy un proscrito sólo tus mensajeros, mudos siempre, visitan mi morada... y los rumores me dan apenas el eco de las cosas...

Anciana: Ayer se reunieron los guerreros, los invasores avanzan por el sur. Las guaruras anuncian ahora que la salvación de nuestras tierras pide sacrificios y muerte. Cada quien busca ahora el camino de la lucha, de la fe, de la esperanza, de la sabiduría. A decirte eso me he llegado a tu morada y también a buscar el apoyo de tu vigoroso corazón que supo una vez ante poner la verdad al sentimiento ardoroso.

Piache: Pero, Uschba, soy un proscrito...!

Anciana; Ayer los guerreros y ancianos recordaron ^{te} tu viejas palabras. Discutirán hoy la unión de todas las tribus; enviarán mensajeros.

Piache: Resolución tardía... Escuchas? (Se escuchan guaruras y fotutos).

Anciana: Todo hace ~~parecer~~ ^{presentir} que horas sombrías se acercan.

Piache: (Tomando un idolillo y sonándolo junto a su oído). Sor-dos estuvimos a la voz de la verdad.

Anciana: Tú hablaste su lenguaje. (Crece el son de las guaruras y fotutos). Estoy segura que aún lo hablas. Eres ya el más ~~mucho~~ anciano y sabio de la tribu; todos aguardan de ti el fuego que ilumine. ¿ Porqué no envías tu mensaje a los guerreros? Ya no eres el proscrito, el tiempo te ha ~~reivindicado~~ reivindicado.

Piache: ¿ El tiempo ? Pronto no estaré en él.

Anciana: ¿ Qué pájaro de alas grises está mortificando el sosiego de tu espíritu? ¿ Acaso la tarde cae ya para nuestro pueblo? ¿ Qué has visto en el fondo de tus íntimas tinieblas ? (Vuelvena sonar con gravedad las guaruras y fotutos).

Piache: Ya se reúnen los guerreros. (A Uschba). Uschba: ¿ Qué color llega esta tarde en el crepúsculo?. Acerca tus ojos al paisaje y tráelo en tu voz a mis oídos...

Anciana: (Acercándose a la puerta que va al palenque). El morado t ibio que en mayo ~~surta~~ ^{flora} la flor del apamate cubre el ce-laje distante.

Piache: Percibo el aroma dulce de la tierra y toda la tristeza que baja por el tiempo...

Anciana: Ha llovido y muchas de nuestras doncellas han llorado.....
(Vuelven a oírse los sonos de guaruras y fotutos)

Piache: Ya se inicia el consejo, que haya luz y certeza en sus decisiones.

Anciana: [Acomodándose a la puerta que da al palenque] Desde aquí se divisa. Diminutos se ven los guerreros. Hay muchos arcos y macanas. Allá en la loma lucen solos y sombríos los ranchos de nuestro bravo Casique Guaicaipure. Como jefe de más experiencia, él preside hoy la reunión.

Piache: Era una adolescente cuando el otro Consejo me proscribió...Y tu me dices que ahora es una gran jefe...Mis arrugas también me han dicho que estoy llegando a los umbrales del olvido.

Anciana: Los más abuelos ya han muerto.....pero..(Se lleva la mano derecha a un oído) Calla, alguien ~~llega~~ se acerca....quién podrá ser?
(Resuenan con mayor vigor las Guaruras y Fotutos)

Piache: Horas de inquietudes y resoluciones!

Anciana: Se acerca, se acerca....quién podrá ser?
(Mientras hace fondo musical una sola guarura, entra en escena el Guerrero)

Guerrero: (Saludando con los ~~sus~~ brazos abiertos) Saludo a la venerable Uschba, amiga de las plantas y de los niños). Saludo al anciano Curayú, sabio entre los sabios.....(A Uschba) La madura mujer vino acaso por que el anciano se halla enfermo o a rescatarlo de la soledad en esta hora de decisión?

Anciana: Todos saben que a él ha pertenecido mi corazón durante lluvias y veranos, por lunas y lunas; que a su lado siempre ha estado mi pensamiento. Qué extraño tiene que ahora, precisamente ahora, esforzado guerrero Paraiguto, me encuentras junto a él? ¿Acaso he dudado yo, como los ya idos sabios y guerreros, de la verdad de su amor por nuestro pueblo? Acaso no he tenido siempre, por el amor, la certeza de que él ha poseído la verdad? ¿No he tenido siempre fé en su sabiluría para conducirnos a la victoria sobre el invasor?

Guerrero: No hay que pensar ahora en todo cuanto se ha perdido por graves errores. Difícil es ver siempre la luz. Ya que la hemos advertido tengamos fe de que con los soles próximos vendrá la victoria. Puede ~~laxgrahex~~ grave Uschba quedarse en la morada del sabio Curayú.. mi juventud se admira de su amor...!

Anciana: Si no entorpece a tu misión mi presencia.....

Guerrero: La mano de un mismo sentimiento nos ha conducido hasta aquí...

Piache: (Cruzando los brazos sobre el pecho) Bien puede sentarse y hablar

el joven guerrero que prolonga en su juventud a mi pueblo. ¿Qué voluntad lo ha guiado hasta mi morada solitaria?

Guerrero: El consejo de Piaches y ancianos se ha reunido nuevamente...

Piache: Lo sé, he oído las Guaruras... conozco el significado de sus sonos.

Guerrero: Chauta, el dos veces anciano como tú y quien fuera tu rival en el consejo que te proscribió en aquél tiempo, cuando mi niñez aprendía a manejar la flecha, dejó oír ya su palabra.... Pidió un castigo para su equivocación.... Fué Curayú, dijo, quien poseyó y ha poseído la razón...

Piache: Todo mi espíritu te escucha....

Guerrero: Los hombres extranjeros avanzan ya sobre nuestro territorio. A Tacarigua.. allá en la gran laguna han llegado, pronto hasta los pájaros de estos contornos serán sus esclavos si no los abatimos con furia, valentía y sabia habilidad... Todos aquellos pueblos que no quisieron unirse transitan ahora los parajes de la niebla o carecen ya de libertad. Fuego y lamentos llega por doquier en el desapacible viento. Por todos los caminos vienen hasta nosotros humillados fugitivos. Unas veces son ancianos cuyos cansados cuerpos buscan tierras aun libres para sembrarse. Otras tristes mujeres que han olvidado la dulzura de sus crazones y ansían beber la sangre de la venganza.

Anciana: ¿Y los niños? ¿Qué ha sido de ellos, nuestros pequeños pájaros y flores?

Piache: ¿Qué ha sido de ellos, espigas de nosotros para el tiempo?

Guerrero: También luchan y mueren y sufren... por todas partes, juanto a sus maizales y arroyos.... Orgullo y emoción siembra su conducta en nuestros pechos de guerreros.....

Piache: Los niños como los animales entienden siempre mejor las situaciones....

Guerrero: Cerca de nuestros campos y montañas se han visto ya algunos enemigos. Ah Curayú, que lejos están los tiempos cuando nuestros bravos combatientes se reían de la existencia de los rubios extranjeros y más aun de sólo pensar que pudiesen llegar a nuestras tierras. Pero ahora están en las cercanías y las guaruras claman por la guerra y la muerte..!

Piache: Son fuertes nuestros mozos y decididos.. Tu voz lo clama a mis oídos.

Anciana: Y bravos nuestros jefes..... Bravos y recios....

Guerrero: Pero, prosigo informandote, el consejo ha convocado a los caciques de todo los contornos. Vendrán el astuto Naiguatá y el noble Tiuna; y Tamanaco el osado y orgulloso; y el noble Terepaima, y Baramaoni cuyo corazón es maíz tierno y arroyo limpio pero cuyo

pero cuyo odio sabe herir como la más aguda flecha! Asistirá Baruta y Curucutí, Chacao y Aramaipuro y el hábil Guaicamacuto... Tu gran idea Curayú está ya en marcha. Nuestro esdo jefe Guaicaipuro, su brave hijo Baruta y los otros ancianos y guerreros me han enviado a comunicártelo. También a que pida tus sabios consejos ~~xxixvxxx~~ y tus invocaciones para los sacrificios que se avecinan...

Anciana: (Al piache) Todos aguardan el mensaje, el mensaje de tu firmeza y tu verdad.

Guerrero: Con ^{la} ansiedad se aguardan las consignas que vengan de tu sabiduría.

Piache: (Alzando los brazos y la cabeza hacia lo alto) No hay sino una sola: ¡ Combatir unidos ! ¡ Combatir hasta la muerte! (Recoje de un rincón una vieja flecha y la tiende ceremoniosamente al guerrero) ¡ Combatir hasta el triunfo y apartar del enemigo hasta el más leve grano de maíz y trozo de cazabe! ¡Que no halle a su paso sino devastación, odio y flechas!

Guerrero: Conoceré el consejo tu mensaje. (Resuenan a lo lejos las guaruras) Mas, quisiera saber ohidos veces sabio Curayú, si está cerca el día de nuestra victoria.

Piache: Es amargo el paso de la brisa. Mucha sangre habrá de caer por campos y colinas para que el tiempo diga su lenguaje.

Guerrero: Pero, ¿y el vencedor?

Piache: Vendrá una hora cuando su nombre caerá como un violento toque de guarura al fondo de nuestros corazones. Mucho fuego y mucho llanto lo habrán formado sobre ^{esta} nuestra clara ~~tierra~~ tierra.

Guerrero: La noche cae. ¿ Qué dice el rumor de sus astros a tu sabiduría?

Piache: ¿Qué sólo la esperanza es el camino de la vida...

Guerrero: (Saliendo lentamente) Ya la tenemos en el pecho todos los guerreros. (Abre los brazos despidiéndose) Salud Curayú dos veces sabio entre los sabios. El duro canto de los fetutos y guaruras dirá muy pronto a tus oídos que ya nuestros arcos lanzan al enemigo un trágico caudal de flechas. (sale).

(Hay una pausa de silencio. De pronto, a lo lejos, resuenan con violencia las guaruras. La anciana se mueve con premura hacia el palenque, ^{el piache} cruza los brazos sobre el pecho y mueve a lo alto la cabeza).

CUADRO SEGUNDO

Al levantarse el telón aparece el mismo escenario del cuadro primero pero con luz meridiana. El fogón ocupa ahora el centro de la habitación y junto a él el piache está removiendo un bálsamo que se cuece en un ~~recipiente~~ ^{envase} de barro. A lo lejos hace fondo sonoro el ~~xxix~~ ^{algún} son de las gusururas y ~~los~~ gritos ininteligibles. De vez en cuando percíbense las notas de un clarín.

Piache: Qué se apresure ^{el} el fuego y rápidamente cocine el benéfico bálsamo. Que confundan pronto las curativas hierbas sus potentes virtudes y aromáticos jugos, pues todo el aire me dice que mucho de nuestros guerreros habrán de requerirlo. Que se apresure el fuego y que los dioses de la vida saludable colmen con su bondad al líquido bullente. (El fondo sonoro se hace cada vez más tenue dejándose de oír por completo el clarín. El piache se detiene en su labor y lentamente, con inseguros pasos se dirige hacia la puerta ^{que} da al palenque, colocándose las manos en los oídos ^{en} ansiosa actitud de escuchar).

Piache: (Continuando) Toda mi sangre es una angustia inquieta y prolongada. Tremenda amargura es tener sólo el eco de las cosas cuando hay una espera en acecho. (^{para} ~~Raja~~ los brazos, da la espalda a la puerta y lentamente regresa ^{hacia} ~~hacia~~ el fogón, cuando va a llegar a éste parece oír algún ruido, deteniéndose ^{entonces} en actitud inquieta. En esos momentos con presteza penetra en escena el guerrero; éste llega armado con arco y macana, trae también los restos de una lanza hispana y una espada rota. Al ver al ^P piache de espalda el guerrero se detiene.)

Guerrero: Saludo al bravo anciano.

Piache: (Sin volverse). Informame ^{de} pronto los resultados del combate; calma con tus francas palabras las inquietudes que me agobian.

Guerrero: Indecisa estuvo la batalla. Muchos bravos que hoy cantaron bajo el alba reposan ya sobre un aire de penumbras. También muchos extranjeros han dejado huesos y sangre sobre el campo. Nuevamente el brazo del recio Guaiquipure detuvo el aliento de quienes pretenden robarnos la libertad. Sin embargo considerable número de invasores permanece aún en nuestros valles respirando el mismo aire que nos ha visto nacer... ¡El comba-

te ha de continuar...!

Piache: Sí, sí, que presiga en el aire la rabia de las flechas, que el odio cumpla su tremendo destino. Sí, valiente Paraiguto, continuará abierta en nuestro pueblo la vertiente de sangre y sacrificios!

Guerrero: (Arrojando en el suelo las ^{amas} ~~amas~~ e ^{enemigas} ~~enemigas~~) Los jóvenes más bravos de la tribu ^{ofrecen} ~~ofrecen~~ esos despojos al sabio Curayú y dan las gracias por la bondad del bálsamo que envió para nuestros heridos y que cierra las heridas y repone las fuerzas...

Piache: Nada vale mi bálsamo comparado con la sangre y las vidas que ellos ofrecen ^{cada} ~~cada~~ día.... Mis bálsamos son el cumplimento de mi deber en esta hora de ~~de~~ esfuerzos!

Guerrero: Son jugos de tu trabajo y de tu sangre;

Piache: Pero la ^{de} ~~de~~ ustedes ofrecen es la raíz de la victoria...

Guerrero: Pertenece ella a nuestra tierra... Ella es la misma tierra...

Piache: (Dando frente al guerrero) ¿Díme Paraiguto, cuántas veces tu pecho ha dado frente al enemigo?

Guerrero:— ¡Ne se, sabio anciano..... Muchas, muchas veces!

Piache: ¿Podrías decirme que has sentido? —

Guerrero: ¡Sólo odio! ¡Odio! El es una hierba que no deja crecer junto a sí la espiga de ningún otro sentimiento...!

Piache: (Evocative) Te vi nacer....y como a tí a otros muchos; también vi preparar la tierra de la celina cercana, para la buena siembra, compevé muchas días y lunas su bonanza.... Ustedes y ellas nutrian de alegrías y pan nuestros maduros años. Pero ayer mismo la brisa me trajo el humo y la ceniza del maizal calcinado.... Las propias manos de la tribu lo incendiaron... Tú ahora, joven Paraiguto, me traes noticias de combates.... ¡Todo mi pecho se inunda de alegría!... ¡El enemigo no tendrá pan... El enemigo no tendrá reposo!

Guerrero: El enemigo es fuerte pero no más valeroso que nosotros. Hemos sabido que ~~ya~~ en sus filas temen al sólo nombre de nuestros bravos jefes.

Piache; ¿Se conoce su número?

Guerrero: Sí, pero cada día aumenta.... Más allá del Guayre, en el Tartagal han construido su ^{de} ~~re~~cto.

Piache: Allá hay que destruirlos;

Guerrero: Los jefes discuten un gran plan. A ese lugar convergiran pronto nuestros más bravos combatientes. (A lo lejos resuenan sordamente las guaruras)

Guerrero: (Continuando) Hay nevedades... A cada momento llegan a la vivienda del cacique importantes noticias. También desde ayer ~~ingrxxx~~

como un obscuro río viene a nuestro lugar gran número de fugitivos...Has
debe de eir sus tristes pasos cruzar por el frente de tu vivienda..

Piache: Sí, los he oido.....Eran grises y tenues..!

Guerrero: (Continuando) Urquía, la valiente mujer del Cacique envió mensa-
jeros a los suyos, allá en la tierra donde el sol nace, para que
manden guerreros y vituallas.....(suenan otra vez las guaruras)
...Pero, debo irme..requieran mi presencia..Te saludo y sabe en
noble Curayú que alegres están mis ojos por haberte visto.....

Piache: Saludo en tí a mis bravos jóvenes...Que todo te proteja, pues tu
vida es una mazorca de esperanza para nuestro pueblo..!

(El guerrero sale)

(El Piache vuelve con pasos inseguros hacia el fogón en el trayec-
to tropieza con las armas, despectivamente les da con un pié)

Piache: (Dándole a las armas) Nuestra sangre prevalecerá sobre vosotras,
menguados instrumentos de rapiña)...(Cuando el Piache llega jun-
to al fogón vuelve a tomar la paleta y comienza a batir el líqui-
do que se cuece en la vasija...Al cabo de unos segundos, vuelve la
cabeza hacia el palenque por donde hace su aparición la doncella.
Su andar es lento, denota gran sufrimiento. Al llegar al dintel de
la puerta de entrada se detiene volviendo el rostro atrás como te-
merosa de que alguien la siga. Avanza luego hacia el piache, deteni-
dose junto a él algo turbada, pero se repone y habla)

Doncella: Que la presencia de Dajira no turbe el sosiego del bondadoso an-
ciano.

Piache: (Volviendose hacia ella) Joven es tu voz y extraña como tus pasos
a mis oidos.

Doncella: Guaiaca soy y la desgracia de mi pueblo me ha traído a estas re-
giones donde aun hay libres combatientes. Mi historia es amarga,
hay muchos muertos en mis recuerdos y llevo conmigo el germen
de mi por ofensa....(Se lleva las manos al rostro presa de an-
gustia)

Piache: Tu eres tambien, entonces, de esos cuyos grises pasos ^{nos} enriste-
ce día a día nuestros campos y caminos..? Ah, tu desgracia y la
de los tuyos colma de neblinas mi corazón.(Con amargura) Pero,
aun tiene calor para dártelo si lo requieres..Cuentame tus de-
seos..

Doncella: Ya no puedo mirar con alegría el reflejo de mi rostro en los ar-
royos...Ah, ni puedo ^{tan poco} ostentar el nombre de doncella;

Piache: Habla sin tormentos.....

Doncella: Con el fuego y la muerte, llegó tambien a nuestro pueblo el lu-

jurioso deseo de los invasores....Ah, óyeme: Aun gemían por el campo nuestros heridos, y el viento dispersaba lo que fueron chozas apacibles y claras sementeras, cuando todas las doncellas injuriadas buscaron la muerte en el jugo de hierbas ponzoñosas...Yo sola, Dajira no las seguí en ^{su} desesperada renuncia....

Piache: ¿Le tuviste cobardía a la penumbra?

Doncella: No, aguarda, aguarda...^{en} mis manos recogí las hierbas y mirándolas corrí con ellas hacia la soledad para ingerirlas, pero..Oh terrible recuerdo !Como pude ^{de} ~~aun~~ soportarlo! En mi fuga abandonada cruzaronse ~~xx~~ por ^{dejar} los restos sangrantes de nuestros guerreros y entre ellos ví, sí, ví...el ^{corpo} cuerpo yace ^{de} de Arahuta, el puro amante de mi corazón....;Cómo pude sufrirlo?; ¿Dónde estaba ya la dulzura de su palabra? ¿Qué se había hecho su risa que festejaba a mi corazón?

Piache: En el fondo de mi obscuridad estoy sufriendo lo que tu ^{voz} ~~voz~~ me clama....

Doncella: Comprendeme anciano: luego de esa visión, no era la muerte sino ^{la} acción lo que yo necesitaba; sino la vida, la vida aun con un muerto corazón, sí, la vida, la vida desesperadamente..! De mis duras manos cayeron las ponzoñosas hierbas y ellas apretaron el deseo de venganza.

Piache: Ella conduce ahora todos nuestros gestos...

Doncella ; (Continuando) Sí...lo se, con ella caminé lunas y lunas para alcanzar tierras donde se alzarán aun libres las frentes y más libre ^{con} el celaje de las flechas.....

Piache: Tus jóvenes pies te han traído a esos lugares...

Doncellas: Ah, sabio anciano, pero mucho antes de saber de ellos, ^{comprendí} ~~supo~~ hace una luna que ya no marchaba sola..(Se toma el vientre con las manos) De nuevo pensé en las hierbas fatales para irme a las tinieblas con la simiente enemiga que ya quemaba mi vientre...Pero alguien me habló de tí, de tu sabiduría, de todo cuanto ^{comprendí} ~~sabes~~ sobre la acción de hierbas y unguentos. Al saber que existía renació mi esperanza..Otra vez arrojé las malas hierbas y dejé que el odio poderoso me trajera de ^{su} ~~la~~ roja mano hasta tu apacible morada.....Esa es la historia amarga de Dajira..abuelo bondadoso!

Piache: ^{que su} ~~que su~~ tierra te sea leve a tus viajeros pies y su ^{que} ~~tranquilidad~~ a tu ^{tu} ~~corazón~~ y a tu amargura....

Doncella: Ella es un caudal demasiado violento.....

Piache: Todos en esta tierra sufrimos ese caudal, pero lo lanzamos tras el vuelo de las flechas.

Doncella: Quiere Dajira ayudar la ira de esas flechas..... ^{fers} ~~fers~~

Piache: ¿Pero que? ¿Hay algo acaso en tí mas fuerte ^{que} tu deseo de venganza?

Doncella: No, toda yo soy una silbante flecha al sólo recuerdo de ellos... pero.....

Piache.. ¿Qué deseas entonces? ~~Ésa~~ ¿Cuál es la verdadera causa de tu visita a mi morada? Dame sin temores el fondo de tu secreto, pues el camino de dolor que transitas es mi propio camino....

Doncella: ¿No lo ha adivinado tu sabiduría?

Piache: Es Dajira quien debe decirlo..!

Doncella (Como turbada) Siempre había querido ser madre.....

Piache Que puede ser una mujer sin esdeseo..!

Doncella: (Continuando) Sí, deseaba ser madre orgullosa de advertir en un hájo toda la agreste fragancia de esta tierra.. Ah, noble anciano, si supieras con cuanto amor y femenina ~~explicación~~ dulzura miraba en las tranquilas aguas donde nos bañabamos las espejas, el suave reflejo de mi vientre y la dulce arrogancia de mis senos. Junto a ellos veía correr niños y pájaros y nubes. Entonces con qué alegre ternura cantaba mi garganta.....

Piache: Es una tierra fresca el cuerpo de las mozas.....

Doncella: (Con angustia) Pero ahora ya no quiero dar frutos... No quiero nutrir más la simiente del violento y odiado enemigo. Quiero que pronto mi vientre quede puro, que no recuerde, segundo a segundo, la ofensa del invasor... Oh anciano que tanto has comprendido... Tu conoces las hierbas cuyo jugo devuelve a las tinieblas los pequeños espíritus que yacen en los vientres.... Ah, Dajira te pide ahora que ofrescas a sus labios el líquido que la purifique.

Piache: Tremendo es tu pedido pequeña doncella; ¡Tremendo! y sólo lo justifica la angustia de tu padecimiento.....

Doncella: Tremendo es, oh, anciano, pero fluye a mi voz desde lo más ardiente de mi sangre!

Piache: Mi cariño y mi voluntad pertenecen todos a tí, infeliz peregrina. Presto estoy a darte mi servicio y a devolver el sosiego a tu corazón. Comprendo la angustia que lacera el fondo de tu ser.....

Doncella: (Con ansiedad) Tu bondad me rescata de la desesperación.....

Piache: Que ella calme tus sueños y vigiliás hasta que mis manos puedan ofrecerte el jugo enemigo de la maternidad.....

Doncella: Mis labios lo ansían ahora mismo;

Piache: Pero lejos de mis manos se encuentran ^{las hierbas que lo dan...} ~~ellos~~

- Doncella: (Con pena) Entonces.....? ¿Acaso no las hay actualmente en tu morada?
- Piache: ~~Prohibido es~~ ^{Prohibido es} su uso en nuestra tribu...Y la tierra de estos valles no es propicia para su nacimiento.
- Doncella: (Temerosa) Entonces.....Entonces.....
- Piache: No temas, no te inquietes.....Solo en el lejano sur, a la orilla de un abundante río crecen ellas altas y lozanas, allá las enviamos a buscar cuando su uso es requerido....No se inquiete la joven Dajira que hasta ese sur remoto irán mis mensajeros para traerla/cumplir así con su tremendo deseo.....Ah, amargo como las mismas ~~ya~~ hierbas tu deseo.....!
- Doncella: (Restregándose la manos con desesperación) Triste suerte la mía... Hasta aquí mis fuerzas se nutrian de esa odiada esperanza..pero ahora,,ya ves...
- Piache: Estas en el camino de ella y no debes abrumarte....En busca de las hierbas enviaré a ~~varios~~ ^{varios} ~~muchos~~ hombres.....Son mis mensajeros....
- Doncella: ¿Mucho tardarán en ese viaje?
- Piache: Es largo y difícil el recorrido pero mi palabra pondrá alas en sus piernas.....
- Doncella Míra que las lunas suman cada día sus pasos en mi vientre....y ya estoy cerca de la desespración...Ah,alguien se acerca.....
- Piache: Hoy mismo irán por ellas....(Suenan a lo lejos las guaruras. Por el palenque penetra ~~el~~ en escena la anciana)
- Anciana: (Sorprendida por la presencia de la joven doncella) Saludo a la joven doncella que visita la morada del anciano Curayú.....
- Piache: Dulce presencia para mi corazón....
- Doncella:(Al mismo tiempo) Agradable es la presencia de la anciana...
- Anciana: (A Curayú) Sigán las palabras ~~de~~ ^{en} el aire y que no incomode mi presencia (Pretende seguir hacia la otra habitación)
- Piache: (Deteniéndola con un gesto del brazo) A tiempo llegas fiel Ushba para acoger con migo a esta hija infeliz que nos llegó de la buena tierra de los Guaicás hoyada ya por la violencia extranjera.....
- Anciana: Lo que ame y acoja tu corazón ~~may~~ hallará siempre cariño en el fondo del mío...(A la doncella) ¿Fugitiva?
- Doncella: Sí....sí (tapándose el rostro con las manos) ..Y con la simiente del extranjero en mi vientre y en el recuerdo la imagen violenta de mis muertos.....
- Anciana: Tu rostro ~~es~~ ^{es} todo so..!
- Piache: En mi morada se quedará la joven Guaiica..Ushba,mi fiel amiga, sabrá cuidar su pena y atender su doliente fatiga...!

Anciana: Dispuesta está Uschba a que su amor sirva de lecho a sus pesares. (La doncella llora silenciosamente, la anciana le pasa la mano por los cabellos con sobria ternura)

Piache: Aquí ^{la} habitará y tendrá su pan....

Doncella (Alzando con altivez la cabeza) Y aquí me darán tus manos el jugo que purificará mi vientre y de aquí ^{saldrá} orgullosa, con la fuerza de la venganza en mis brazos, para ayudara los guerreros de esta tribu.

Anciana: (Al piache) ¿Le darás la terrible hierba que devuelve al aire a las criaturas ^{antes} de las nueve lunas?

Piache: (Mostando a la doncella) Su desesperación la pide... y mi espíritu la ha comprendido.....

Anciana: Mi sangre de mujer también comprende todo cuanto de muerte contiene su desgracia..... También yo, así ultrajada, las hubiera ~~pedido~~ pedido..! (Preguntando) ¿Cuándo se las ofrecerás?

Piache: Mis mensajeros irán pronto al sur para traerlas...

Doncella: Ah, que partan ^{que partan!} pronto y que una liebre se oculte entre sus pies.

Anciana: Pronto estarán aquí y serás limpia....

Piache: (Señalando hacia la otra habitación) Uschba, la estancia que ~~si~~ siempre te ha aguardado acojerá en ^{su} fresco regazo a la joven fugitiva...

Doncella: Nunca has habitado en ella?

Piache: Aun es la virgen prometida a mi corazón..!

Anciana: También, ^{na} con lejanas influencias, el extranjero hizo que se marchitara mi doncella.

Doncella: Sufre mi juventud vuestro amor incompleto! (A Uschba) Distinto pero cuan igual ha sido nuestro destino...

(Resuenan a lo lejos las guaruras y fotutos)

Piache: (Removiendo nuevamente el cocimiento dentro de la tinaja) Hacia Catia parten ^{ne} nuevamente los guerreros. Rápido, rápido, que mi bálsamo cobre el punto requerido, pues con el grepúsculo ha de ser llevado a la morada donde la fiebre aturde a los heridos....

Anciana: (A la doncella) Vamos a la estancia.. serás su dueña ahora..!

Piache: (A la doncella) Que sea leve su frescura a tu cansado cuerpo....

Doncella: Sólo me alienta pensar en la hora en que podré beber el jugo de la lejana hierba y ser purificada....

Anciana: Pronto será... pronto!

Doncella (Volviendo el rostro desde la puerta de la estancia hacia el Piache) No se, algo sin embargo preocupa a mi ánimo aun con esa seguridad que me das.....

Piache: Dilo a quien solo desea volverte a la vida sosegada...!

Doncella: No se, ¿ Crees en la rapidez ^{de} tus mensajeros? ¿Nunca han tardado demasiado?

Piache: Cumplen siempre la misión ^{que} de les indico...Es largo el trayecto pero sabrán volver a tiempo.....Ah, mucho interés tendrán para ^{retornarse} volver con prontitud...

Doncella: (Apretando los puños junto al rostro) ¿Y si algo los retarda?

Anciana: Ese temor no debe preocuparte.....Cuando Curayá Confía....

Piache: Nunca se han retardado!

Doncella: ¿Y si no llegan a tiempo?! Oh terrible pensamiento!! ¿Y si algo les impide marchar como desean y sobre mi vientre bajan implacables las nueve blancas lunas?.....Oh tremenda amargura de la incertidumbre....!

Anciana: Desechala para tu bien.....

Piache: ¡Nunca, nunca, oyes inquieteta Dajira, nunca ellos se han retardado....

Doncella: ¿ Y si ocurre ahora? ¿Y si no llegan las hierbas y doy a esta tierra ese fruto ^{que} de ahora me muerde y me lastima?

Piache (Bajando los brazos) Ah, si eso ocurre, si eso llega a ~~me~~ ocurrir; ^{que} será por ^{de} un destino ^{que} temiendo lo ha querido.....!!!

(La doncella y la anciana penetran en la otra habitación)

Telón rápido.

CUADRO TERCERO

NOCHE.- Luz difusa. El mismo escenario anterior. Advier-
ase ligeros cambios de objetos en él y una mayor ~~xxx~~ cantidad de ciertos ú-
les. Haces de flechas ocupan los rincones. Hay muchas macanas y mazos de pie-
a; igualmente abundan los cacharros de barro y los paquetas de raíces y hier-
bas. ~~El fogón luce encendido en el centro de la escena. Al elevarse el telón~~
~~se ve el Piache sentado en rustico taburete y ocupado en clasificar semi-~~
~~as y raíces en una pequeña batea indígena; cuando realiza dicha operación la~~
~~rtina de cuero de tigre ^{que} se da a la otra habitación se alza y aparece la an-~~
~~ana.~~

=====

=====

=====

diana: Ya Bajira se ha sosegado un poco, sin embargo su sueño no es tran-
quilo.

ache: Como todas las noches, ^a su angustia no logra calmarla ni la tibia
bebida que sume en profundos sueños, ni la voz esperanada que a
sus oídos envía hora a hora, momento a momento.....Pere la calma
no llega a su corazón agobiado..!

diana: ¿Como podemos llevar la calma a su corazón si los nuestros los abraza
la hoguera de la inquietud día a día, luna a luna? ¿Qué so-
siego podremos ofrecerle si hasta el aire es un sólo temor en a-
cecho?

ache: Natural es que haya inquietud y recelo entre los pechos..Si hasta
las hierbas y la tierra deben erizar sus cardos y espinas en es-
ta hora de cruenta fatalidad.....

diana: No hay momento en ^{el que} ~~que~~ las guaruras no sean el eco de algún suce-
so desgraciado..... ~~infeliz~~.

ache: Pero, fiel Uschba, ~~como~~ aun cuando, la angustia nos golpee segun-
do a segundo, como tempestuoso relampago, hemos de templar múscu-
los y nervios y hacer que de nosotros sólo fluya la calma dura y
fria.... Tenemos que ser así como esos grandes rios cuya superfi-
cie masa y clara no deja traslucir el potente caudal de su cor-
riente....ni la tragedia de su fondo pantanoso.....

diana: Junto a tu corazón el mío duplica su valentía....Pero, las muje-
res tenemos mucho de hojas y como a ellas, el viento, la desgra-
cia nos hace leves y frágiles.....Por ello sufro y comprendo el

~~Es~~ más íntimo desvelo de la infeliz doncella..y por llevarme el mismo huracán que la flagola es que a veces no puedo sossegar su corazón con la esperanza...inútil/^{son} a veces las palabras...y el silencio lo unáce, que fluye..Es la herida por donde se va callada, la sangre del sentimiento...!

Piache: ¿Por qué tu corazón da en esta hora savia de tristeza? ¿Acaso tu fuerza se deblega?

Anciana: Duéleme que me creas débil...Pero, no se a veces por qué una gran pena se mueve entre mis huesos! También es que el aire corre húmedo y hay signos de tormenta...a lo lejos el fuego celeste alumbraba las colinas....

Piache: Ya he percibido la humedad y lo oscuro de la noche..Pero no lloverá, el aire marcha de norte a sur y apacibles aún cantan los grillos....

(En la otra ^{habitación} ~~anciana~~, se oye un ruido. La anciana ^{camina hasta} ~~vuelve~~ hacia la puerta, levanta el cuero que la cubre, mira hacia adentro y vuelve cerca del piache)

Anciana: Su respiración es intranquila.....

Piache: Tristes son las noches en ^{las cuales} que ni los jóvenes hallan sueño sossegado.....

Anciana: Desde que llegó sus noches son días y sus días fiebres y espigas. ya ni lágrimas ofrece la desdicha por sus ojos...!

Piache: Muchas lunas lleva ya junto a nosotros con su espera..!

Anciana: Muchas!

Piache: Y aun los mensajeros sin llegar!

Anciana: Y la doncella clama a cada instante ^a por ellos.....

Piache: Hace mucho tiempo que han debido regresar..Dos lunas llevan de retardo y ni una señal que anuncie la cercanía de su retorno...¿Qué fatales sucesos pudieron ^{en} cruzarse en su venida?

Anciana: Todo se ha conveido al paso del ^{ya} extingore. También por el sur remoto la guerra está encendida.....

Piache: Mis mensajeros habían de traer muchas noticias de allá....

Anciana: Pero llevan ya dos lunas de retraso....!

Piache: Sombríos estan los tiempos y esa tardanza puede significar que se oscurecen más aun. ¿Fuiste de nuevo a la vivienda de Urpagua?

Anciana: Visité su vivienda esta mañana..Su mujer y sus hijos muestran inquietud. Nunca en sus viajes él le había retardado ^{tanto} tanto. Famoso es como rápido caminante. También ví a la menuda abuela de Yaunto, se ^{presu} presuñe también por la tardanza de su nieto.

- ache: Nunca Urapagua ni Yaunto se habían retardado. Siempre han ~~sido~~ ^{estado} puntuales ^{en} las citas. Rápidos y exactos han sido constantemente.... ¿Qué pudo haberles ocurrido ahora cuando tanto urge su presencia?
- nciana: Es tiempo de lluvias y el sur esta lejos....
- ache: Más al sur han ido en otras ocasiones en solicitud de hierbas y no por eso han dejado de regresar en el tiempo señalado.... Cuantas veces su rapidez y conocimientos de los lugares donde nacen las benignas hierbas han salvado de la ^{af}frigididad infinita a infinidad de jóvenes cuyas heridas eran ya el cauce de la muerte..!
- nciana: Es verdad.... Siempre recuerdo ^{la hora} cuando luego de infatigable ^{con las hierbas curativas} búsqueda, volvieron a la choza de la entristecida Aupa, hija de Huatoto el mordido por la violenta mapanare, ~~con las hierbas curativas~~. Aquella noche de gran obscuridad y ^{la} lluvia ellos trajeron la alegría.... Las hierbas indicadas por tí devolvieron vencida a la terrible ponzoña..!
- ache: Pero ahora tardan... tardan y las lunas agobian el vientre de la doncella y mi incertidumbre crece por no tener las importantes noticias que han de ^{dar} traer.... ¿Qué signo fatal los ha estorbado?
- nciana: ¿Será el mismo quizás que turbó ~~ixix~~ a nuestro gran Cacice y equivocó su inteligencia para impedir que asistiera a la gran batalla ~~ixxattix~~ en la neblinosa Catia?
- ache: ¡Lugar funesto!
- nciana: En el cayó el arrojado riuna.. y el brave Paramaconi provó la hiel de la derrota..! Lágrimas de fuego vertieron nuestros guerreros por no haber podido estar a tiempo en la tremenda cita..... Un huracán batióse en el Consejo al conocerse la derrota de nuestros hermanos.....
- ache: Se volverá a dar la batalla..!
- nciana: Muchos grandes Jéfes faltan ya para siempre.....
- ache: La venganza de ellos dará mas vigor al brazo de los guerreros... Pronto volverán los ~~guxrrexax~~ ^{saber}extrangeros a ~~haber~~ de nuestro odio.... (se restrega las manos con placer) El temor invadirá sus razones...!
- nciana: No podrá ser tan pronto, hay enfermedad en muchas chozas.. cada día se recojen en sus chincheros más y más guerreros... niños, doncellas.....
- ache: Signos malos nos persiguen, pero habremos de vencerlos.....
- nciana: Hasta Urquía la valiente esposa del Cacique, delira bajo el tormento de la fiebre....
- ache: Sí, hasta ella, la infatigable, ha tenido que tomar reposo... Sé que muchas noches lleva sin dormir el Cacique y quienes la acom-

pañan, pero he preparad^a ya el grato cocimiento que calmará los males de la valiente urquía y dá muchos otre enfermos. Pronto vendrán por él....

Anciana: (Mirando hacia la puerta) Obscura está la noche y frio el aire.

Piache: Tres noches faltan para ^{que} ~~he~~ llegue por el oeste la curvada y ~~xx~~ nueva luna.

(Afuera se escucha el chillido ^{de} un ave nocturna)

Anciana: ¿Oyes? ha gritado un ave sorprendida..

Piache: Alguien llega a buscar el cocimiento curativo ~~xxa~~ para urquía.

Anciana: Que le sea pricipio a su sangre.....

(En escena entra el guerrero)

Guerrero: Que mi presencia no turbe la ~~grata~~ ^{intima} conversación de los ancianos.

Piache: Grato eres siempre noble Paraiguto a quienes soñarón un hijo como tú, fuerte y osado....

Anciana: Tu presencia siempre nos entibia el corazón Paraiguto, bravo y bondadoso.....

Guerrero: También os amo como a mis viejos padres....

Piache: Puedes tomar ~~xiata~~ asiento mientras pongo entus manos la bebi-
de ~~xx~~ que ha de calmar a urquía de sus dolencias. (Se incorpora)
... Se que a buscarla vienes.

Anciana: ¿Dínos, cómo marcha su mal que a todos nos inquieta?

Guerrero: Silenciosa está por la violenta fiebre.... y también nuestro jefe está agobiado por el pesar y el sueño....

Piache: (Tomando una vasija de barro y dándosela con cuidado al guerrero)- Toma, urquía podrá dormir apaciblemente y vencer su enojo-
so mal....

Guerrero: Así será sabio Curayú: Que duerma. También a muchos nos hace falta el sueño, rendid^o estamos por el cuidado de los enfermos

Anciana: Luego de tu misión recojete a tu morada pues gran falta le hace la salud de ~~los~~ ^{los} jóvenes a nuestro pueblo....

Guerrero: No podré obedecer tus consejos bondadosos, oh, anciana, pues mi deber me llevará pronto a otros lugares....

Piache: (Tomando asiento a tiempo que el guerrero se incorpora) ¿Viajarás?....

Guerrero: Sí, después ^{que} ~~de~~ entregue al Cacique tu obscura medicina continuaré mi trayecto hasta Ocumo, pues a ese lugar han llegado mensajes que traen graves e importantes noticias...

Anciana: ¿Viajeros?....

Guerrero: Sí, son tres importantes Jefes, vienen a tratar con Guacaipuro todos los detalles para unir grandes fuerzas guerreras y proseguir la lucha contra el invasor ~~aguaray~~ en numerosos lugares.. Hasta aquí no han llegado hoy por temor a que el enemigo se perciba.....Pronto se entrevistarán con nuestro Cacique, yo los conduciré hasta él....

Piache: Con especial cuidado debe organizarse el plan!

Anciana: (Al Piache) Quizás sepan noticias de tus mensajeros..(Al Guerrero) ¿Vienen del sur?

Guerrero: (Al Piache) Tiempo hace que los enviaste? (Ala anciana) Sí, del sur

Piache: Dos lunas llevan ya de retardo....

Anciana: Dos lunas....nunca había ocurrido....

Guerrero: Preguntaré ^{por ellos} a los Jefes que nos visitan... Y la Joven Doncella a quien cuidais?

Piache: Aun no ha recobrado la tranquilidad su espíritu ofendido...

Anciana: Todavía sus ojos se consumen en la angustia....

Guerrero: Algún día, cuando hayamos triunfado, bajará el sosiego a su pequeño rostro...! Pero, debo marcharme.. ¿Tiene el sabio Curayú algún consejo que ofrecerme para el mejor cuidado de Urquí?

Piache: Sólo ha de tomarsa amarga infusión y dormir cubierta junto a la lumbre..

Guerrero (A la anciana) ¿Tiene la anciana algo en que ocupar mi deseo de servirla?

Anciana: Sí, puedo encomendarte joven guerrero Paraiguto que si logras saber algo de los buscadores de hierbas mensajeros del sabio Curayú, me lo envíes a decir tan pronto como puedas a la morada de Urpagua, sus hijos también sufren fiebres y allí estäre ayudandola en sus cuidados, ^{por} varias noches lleva ^{en} su vigilia.

Guerrero: Turbia está la noche para velar....(Sale hacia el palenque)

Piache: Que la ventura guie tu trayecto....

Anciana: Y que tu juventud te libre del cansancio....

Guerrero; (Saliendo de escena) Quede con voótro la tranquilidad.....

-(El Piache busca, tantenado en los rincones un cacharro de barro, mientras que la anciana vuelve a la puerta de la otra habitación, levanta la piel de tigre, mira hacia adentro y regresa despacio y silenciosamente donde el Piache.(Este habla)

Piache: ¿Duerme?

Anciana: Su respiración parece sosegada..la infusión ^{que} te le diste ya ejerció sus bondades.....

- Piache: Muy fuerte tuve que dárselo hoy, pues sólo bajo su efecto ocúltanse sus penas.....
- Anciana: (Descolgando un pequeño chincorro y terciandoselo sobre la espalda) Hora es ya de ir donde la madre Urpagua; ofreceme la infusión ^{de} ~~pa~~ sus hijos.....
- Piache: (Tendiendole dos pequeñas vasijas que ha tomado del suelo cerca del fogón) Aquí está, has que un fuego tranquilo las entibie..
- Anciana: Duéleme dejarte solo en esta noche húmeda sin el calor de mis cuidados.....
- Piache: También cumples con tu deber...Pero, ¿crees que alguna vez tu imagen me ha dejado solitario?...Ve a calmar la pena de la madre Urpagua que todo tu calor se queda en mi morada....
- Anciana: (Luego de tomar las vasijas) Ah, también debemos vencer la enfermedad que agobia la tribu...Mi corazón desde allí velará tu sueño y cuando dé a los niños este jugo que has compuesto para calmar su fiebre comprendes otra vez por que amo tanto tus manos bondadosas....
- Piache: En el amanecer echaré de menos tus ojos para guiarme al arroyuelo....
- Anciana: (Acariciandole la cabeza y el rostro con una mano) Con el alba estaré de nuevo junto a ti....
(La anciana sale de la escena)
- Piache: Ve, hermosa ~~xxxhx~~ Ubscha que también yo velaré desde aquí por que llegen pronto la venganza y la victoria.....
(El piache muévase con inseguridad por la habitación. Se detiene en un rincón toma algunos envases y los lleva junto al fogón. Allí trasega líquidos de unos a otros)
- Piache: (Restregandose las manos y suspirando) Difícil es hallar un sumo ponzoñoso.....Lunas y soles llevo mezclando jugos y más jugos de hojas y raíces (huele uno de los envases) y todo se torna vano esfuerzo.....El último manguante creí haber logrado mis designios, pero todo en vano...Vencido fui de nuevo y aun no puedo ocultar en el cocimiento la ponzoña que lleve en la punta de la violenta flecha la muerte al enemigo....Ah, sólo en el sur los sabios Otomacos poseen la violenta raíz del mavecure....Ah el Mavecure cuyo jugo proporciona el temible Curare!!!
!! Si aquí lo hubieramos tenido; Pero han rendido sus cuerpos al cansancio mis buscadores de hierbas y plantas y no han encontrado por ^{estas} ~~esta~~ valles sino ^{malas} benignas o que únicamente dan la muerte en el bebedizo...ninguna da esta tierra capaz como el Curare de llevar en silencio la muerte a las heridas..Pero si no he encontrado ^{alguna} ~~ninguna~~ que la iguale él mismo ha de llegar pronto traído por mis fieles mensajeros.....!! Se han retardado dos lunas pe-

ro tienen que llegar! En el mismo atado donde traigan la amarga hierba para calmar la angustia de la doncella purificando su vientre, habrá de venir con toda su furiosa malignidad la raíz del mavacure... (sonríe) Temblará con pavor el enemigo al saber que nuestras flechas y macanas tienen el sutil unto de Curare..... (Se toma una con otra las manos regocijado y eleva hacia lo alto con suavidad la cabeza)

Piache: (Continuando) Ah, dulce U^{sch}ba, has dicho que cuando das a los niños mis bondadosas infusiones comprendes por qué amas mis manos bondadosas... Pero ahora ~~mis~~ cederán la raíz del mavacure y cuando corra por lo alto una luna grande y clara ~~ellas~~ destilarán en las vasijas el Curare y ^{de} ellas irá rojizo y violento hacia las flechas..... y el enemigo temblará y será vencido..vencido..... y nuevamente volverá la paz y la alegría a nuestros campos y chozas! De mis manos brotará ^{un} fatal arroyo de Curare y tu lo sabrás hermosa U^{sch}ba ...ah ¿Y seguirás amando como ahora mis manos? ¿Continuarás rozándolas con el tibio carño de tus labios? Sí, sí, para tí siempre serán las que preparan bondadosas pociones y cordiales..! ;Las buenas manos de tu amado Curayú!
(Con tardos paos el Piache se dirige hacia el palenque, en la puerta detiénese, estira el braze hacia ~~xxxxxx~~ afuera, aspira profundamente el aire de la noche, luego regresa hacia el fogón donde por breves momentos remueve los tizones y monta otra vasija, a tiempo que habla)

Piache: Aspero está el aire de la noche y ~~xxx~~ turbia ella misma. Noche para dormir con apacible sueño si no corriera por doquier la angustia desatada; si no gimieran en el fondo de nuestro pensamiento los rostros de los sacrificados; del caído y del esclavo, del muerto y del que respira bajo el signo de la humillación; si el aire no trajera un obscuro temer entre sus alas y la muerte no estuviera agazapada bajo el pié del odiado enemigo.. Noche propicia para el sueño y la ~~temura~~ si en su vientre no ~~guardaxaxixxi~~ velaran ~~el~~ el dolor y la ~~xxxxxx~~ guerra!. (Lentamente se acerca a la troja que le sirve de ~~lecho~~) Reposar! Duro ~~xxxx~~ sino, tener ^{que} reposar los envejecidos huesos cuando la voluntad demanda la vigilia. Ah, quien tuviera la fuerte mocedad de sangre tumultuosa que aviva como el fuego todas las acciones....! Pero mi sangre es tibia ahora y el tiempo la abate hacia el reposo solitario, solitario con las tinieblas y la angustia. Los otros siquiera tienen las imágenes.. pero yo estoy ~~xxx~~ solo, solo ^{ante} al drama de mi pueblo.....

(Se oye suavemente la voz de U^{sch}ba)

Voz: Por qué dejas que la pena torture tu corazón? No pedes estar solo si estás junto a tu pueblo.... Ah, Curayú, junto a nosotros vive el espíritu de todos nuestros ^{héroes} héroes.... ¿Por qué turbas entonces tu vigoroso sentimiento? ¿Junto a tu lacerada soledad sin pupilas, no sientes correr el jugo tibio de la fé? Sosiega tu ánimo y mírate

muy adentro, que eres como un fuerte samán de acogedora sombra. Calmate y que el sueño acoja tu cuerpo.... Anda, duerme, que toda mi ternura se ocultará en las hojas de tu lecho y cada una de ellas tendrá todo el calor de mi regazo....

(Calla la voz)

Piache: (Moviendo la cabeza con suave placidez) Ah, la f6, ~~me~~ ella re-bosa, ^{siempre} mi corazón...! (Comienza a tenderse en el lecho) Ella me dice al pié de cada noche y cada día que mi pueblo y mi sangre habrán de prevalecer, de prevalecer siempre, y vencido será ^{ca} el invasor... por qué el tiempo transurre y los huracanes se suceden, pero la tierra y el hombre siempre quedan... Ah, vencido será el invasor... Muchas lunas y días tendrán que pasar quizás, ni tu ni yo Uschba estaremos presentes con nuestro amor... pero mucho de nosotros sonreirá en el aire victorioso cuando esa hora haya llegado.... (Las luces de la escena se van apagando poco a poco en degradaciones de azules mientras el piache se tiende sobre el lecho en actitud de dormir. -La escena queda en completa oscuridad, solo se divisa levemente el fuego del fogón.)

PASAN DOS MINUTOS

(Puede dejarse oír una leve música de ondulante brisa)

(De pronto muy vagamente se oyen a lo lejos sonidos de disparos, luego unos gritos confusos. Más lejos percíbese el son de una guarura. ^{Seruidamente} ~~seruidamente~~ retumban, ^{oír} más ~~claros~~ y precisos los disparos, al unisono de ellos se ilumina con violencia el escenario mientras el piache se incorpora inquieto y como asombrado. Los ruidos exteriores cesan entones. El Piache con inseguros pasos muévase hacia la puerta del Palenque tanteando el aire con las manos, después se vuelve hacia el fogón oteando a su alrededor.

Piache: (Junto al fogón)- ¿Gritos? ¿Truenos? ¿Qué podría ser? ¿El enemigo? ¿Pasó el enemigo? ¿Qué puede ocurrir? ¿Engaños de mi turbado sueño. Puede ser eso, muchas veces he visto en la penumbra de los sueños, como si mis ojos tuvieran clara luz, al fuego y las tormentas batiéndose contra nuestros campos... otras a extraños seres que se brecojen con su presencia horrenda los más templados corazones... Bien pudo ocurrir eso ahora cuando todo ~~me~~ inquieta mis vigiliass y reposos..... Si junto a mí estuviera Guaycoto, el hermano de dura y feroz rostro me diría como tantas veces... Ah Curayú nuevamente has temido a las imágenes que se ocultan en nuestro lecho cuando la noche misteriosa nos aparta de la vida..... Y yo me hubiese sareido ante la espinosa verdad de mi hermano Guaitoto.... (El Piache vuelvese lentamente hacia la troja que le sirve de lecho, cuando va llegando a ella suenan, lejanos, otros disparos y se oye un vago griterío. Las guaruras comienzan de nuevo un son gra

ve. Este fondo sónico se intercala con pausas de silencio. El Piache es sacudido por violento estremecimiento, con acentuado gesto de asombro inquiriere sobre lo que ocurre. Se incorpora nuevamente y comienza a caminar con inseguros pasos mientras aparenta buscar algo que ^{está} está recostado de la pared. Luego se orienta hacia su camastro.

Piache: Ah, no fueron imagenes y sonidos hechos por el impalpable sueño. No, no, no fué de esa vasta y misteriosa región de donde bajó mi inquietante impresión....Ah, algo tremendo ocurre, está ocurriendo! Qué sombría realidad viene a herirme con esos atronadores estampidos y gritos? ¿Que dice esa ronca guarura? (la guarura resuena ahora con angustia)

Piache: Ah, ¡toque de ira! ¿Qué podrá ser? ¿Soportará ya nuestro lugar el duro pie del invasor? ¿Esos truenos lo anuncian acaso y son ellos la voz de la muerte para nuestra tribu?.....Tremenda incertidumbre.....Ah y está ^{en} ojos que para nada sirven...y este cuerpo que apenas se sostiene!. Un agudo presentimiento hiere mi corazón y deja en él la huella de una hora ^{de} sombría! (Tanteando por las paredes logra tomar un arco y una flecha).....Ah, mis armas, las nobles armas.....pero qué puedo hacer? Qué venga a mis músculos el vigoroso empuje de mis antepasados....!! ¿Qué sobre mi cuerpo ^{tiene} caiga la fuerza de innumerables torrentes y huracanes.....(se tambalea al pretender avanzar hacia la puerta) Ah.. maldita ancianidad...el tiempo es conmigo ~~tan~~ implacable....No.. pero de todos modos ha de encenderse mi sangre con todos sus ardores para ir ya, ya, ya....inmediatamente contra el enemigo, contra el pretendido conquistador de nuestra tierra y de nuestra libertad.....Ir a la batalla, donde rugen los truenos, donde todo es muerte y sangre y odio...ir allá (Jadea) pronto..pronto!!! (Trata de caminar pero cae pesadamente sobre el camastro) (A lo lejos cesan los ruidos, tiros y guarura ~~en~~ se silencian.)

Piache: Silencio! Silencio de nuevo! Qué ha pasado? (Va incorporandose con lentitud) Acaso se aleja el peligro? ¿Fué un peligro? ¿Mi mente y mi gran obscuridad lo crearon? ¿Ah, seré ya como esos árboles secos que el mas leve aircillo los pone temblorosos y ~~se~~ vacilará? ¿Habr^á construido mi debilidad su propia inquietud? (Extiende las manos como para palpar el aire) Húmeda está la brisa, hacia el alba se ^{inclin} inclina ya la noche....Reposo piden de nuevo mis cansadas huesos, pero difícil ^{será} grá tomarlo ahora. (cuando de nuevo va a tenderse se reinician, en forma violenta, los gritos y disparos, mezclados con un pausado toque de olfin y sonos de guarura. El Piache se incorpora electrizado, crispa las manos y trata de caminar con premura hacia el palenque, pero derriba a su paso algunos objetos y cacharros, estos ultimos causan cierto estrépito.El Piache enfurecido por su incapacidad para moverse con

soltura, da empellones por ^{el} doquier y otros objetos caen con ruido-
so estruendo....

Piache: Caigan, caigan por doquier insensibles ^{objetos} ~~corchetes~~ (les da con los
pies) Caigan, destrúyanse, pero dejen libre el paso a mi furor y
a mi impotencia....!

(Con violencia se mueve el cuero que ~~maxxia~~ cubre la puerta de
la otra habitación y entra en escena la doncella)

Doncella: (Entrando con aire de turbado desasosiego) Qué ocurre? ¿Qué tem-
pestad azota ^{esta} nuestra vivienda? ¿Que dioses malignos atormentan esta
morada bajo las sombras de la noche? ¿Ah, anciano, qué ha ocu-
rrido? ¿Por qué tanto ruido?..por qué.....Ah..qué espíritu maligno
turba el reposo del ^{sabio} ~~anciano~~? (Percibe de pronto los ruidos ex-
teriores) Ah..ah...truenos, gritos de guerra..la guarura.....!!!
(Se turbe y tiembla como enloquecida pronunciando frases incohe-
rentes) Ah...ah..guerra..fuego..truenos....huyamos..es el ene-
migo...debemos huir..correr...matar....Sí ^{padre} es el enemigo...ah.
que venga el fuego..que venga...nos mataremos...vengan Taré...taita
Yaija...vengan....vamos....todos luchan...ya..ya...Denme las fle-
chas...(Cae extenuada junto al anciano)

Piache: (Con asbro) Dajira...pequeña....calla...no es nada..calla....Por
que has dejado tu lecho....por qué,, ah...no, no es el enemigo,,,
(La doncella se retuerce las manos ^{presa} de crisis nerviosa). Trata
de incorporarse pero las piernas no la obedecen. El Piache la toma
por los hombros y trata de calmarla)

Piache: Tu sueño también se ha turbado..pero calma Dajira..calmate...nada
ha ocurrido que pueda producir ^{temor} ~~temor~~..no hay tal fuego..no hay
cerca tal enemigo...calla pequeña olvida aquél drama..olvida, que
pronto vendrá el alba...trata de ir a tu lecho, duerma....anda...
(La doncella se incorpora, pero aparece como sonámbula. A lo lejos
los ruidos se hacen confusos)

Piache: Aguarda..ah tus manos están frías (Le toma las manos) Recóbrate,
es alguna lejana tempestad...calma tu espíritu fatigado...pronto
el sol vendrá con su tranquila luz....(El Piache logra llevarla has-
ta el camastro donde la sienta, luego ~~se~~ tanteando por la pared y
con inseguros pasos va hasta el fogón, ~~dejantaxax~~ cerca de aquél to-
ma una pequeña vasija y una totuma, en esta vierte un poco de líqui-
do y vuelve ~~zanjita~~ donde la Doncella y le hace ^{beber} ~~tomar~~ lentamente,
~~el contenido de la totuma~~ ^{Siandamente} la toma por los brazos y con mucha
lentitud la lleva a la habitación inmediata. Los disparos y ruidos
de combate cobran mayor fuerza. El piache sale de la habitación
de la doncella. Al enfrentarse con los ruidos cobra desesperada
conciencia de la realidad...Se lleva las manos al rostro y avanza
hacia el palenque, cuando va a llegar a él murmura mientras entra en
escena el guerrero)

- che: Ah, la doncella lo ha presentado!.Entonces?.....Sí....Quién llega?
- rrero: (Entra en escena tambaleándose, ^{ap} aparenta llevar una grave herida en el pecho.Al llegar al dintel de la puerta que una ^{al} palenque con la morada del Piache cae de rodillas como presa de extenuación)..... Atacan los extranjeros la vivienda del casique!!
- che: Ne, ne, entonces..sí..sí..no eran alucinaciones..ah..!!
- rrero: Lejos iba a cumplir mi importante misión cuando oí el extraño trueno (Jadea) de las armas enemigas....
- che: Todo me lo decía pero quería huir de esa tremenda ^{re} calidad.....
- rrero: (Continuando) Como un raudo game herido por iracunda flecha regresé a todo correr de mis piernas...(jadea).....
- che: El enemigo ^{re} aquí...aquí...junto a nuestras colinas...junto a nuestros hijos y mujeres..AQUI..!!!!
- rrero: Sí.....yo ^{re} oír al oír sus truenos, corrí..mi sangre ardía y era fuego lo que llevaba con ^{re} migo por el viento.....
- che: (Tomando una macana y blandiéndola por sobre su cabeza) Ah, entonces ha sonado la hora...la terrible hora...sí; la sombría hora....Es ese el rumor del combate..Son esos truenos las armas enemigas...es la Guarura el son de guerra que nos llama al combate, a la muerte a la victoria....Ah....aquí está mi macana.....en el aire están ya las flechas
- rrero: En mi carrera ^{re} ~~yo~~ mismo era ~~la~~ el odio y la guerra!
- che: (Descubriendo en el suelo y tomándolo ^{re} a un puñado de flechas) Ah aquí están otras flechas..¿dónde están los arcos? (Al guerrero)...Gracias te doy Bravo Paraguto por haber venido en mi busca..Gracias por haber comprendido mi desesperado deseo ...Tus ojos ^{re} me girarán hasta el combate.....Pero...Por qué no me tomas ya de ^{re} mano y me conduces? ¿Por qué perder ^{re} el tiempo! Anda, vamos.....
- rrero: (Reaccionando de su extenuación y sin ^{re} comprender el gesto del anciano) ...Larga jornada...Los truenos y los ruidos me orientaron..me extr ^{re} mecí al descubrir que ellos venían de lugares cercanos a la vivienda del Cacique...hacia los rancos ^{re} corrí...corrí...
- che: Y antes de ir allá has venido por mí...Gracias Paraguto..gracias...
- rrero: No, hacia allá me dirigió la incertidumbre y el odio..Crucé arroyos y salvé colinas..un arco de angustia me disparaba..pero....
- che: (Cobrando lucidez) Qué pudo desviarte hasta aquí? ^{re} ¿te te ocurrió en ^{re} la ^{re} marcha..?
- rrero: Cuando ya el resplandor de los truenos iluminaba mis pupilas y los gritos azuzaban mis deseos de combate cruzaron mi camino varios ^{re} enemigos..junto al río se hallaban emboscados...Hacia ellos acometí con toda la furia de mi motífera macana..el espíritu del jaguar transita ^{re} ba en mi cuerpo...Herí, derribé..todo el furor de nuestras tem-

pestades giraba en el ardor de mi brazo... Los enemigos huyeron hacia el lugar donde estaban sus mayores fuerzas.... quise seguirlos pero sus armas ^{que} de lejos hieren habian penetrado en mi cuerpo varias veces.... Caí y allí estuve como quien sueña. Luego un pequeño aliento volvió a mí... Y hasta tí he venido sabio Curayú para que me des de ese bálsamo que detiene la sangre en las heridas y devuelve a los cuerpos su caliente fuerza..pues, ¿Oyes? ¿Oyes nuestra guarura? Allí está mi ^{peste}, anciano, junto al bravo Cacique... Allí quiero estar con mi airada macana, con mi violenta flecha... con todo mi odio y mi áspera sed de venganza... Ah, Curayú dos veces sabio, ~~más~~ pronto, dame tu grat^o cocimiento y que las hierbas de mi tierra me devuelvan al combate para ^a fenderla del enemigo, anda ya que mis fuerzas huyen con la sangre, como la tierra de las montañas por el cauce de los ríos.....

Piache: Ira de los aires.... ¿Qué serpientes han arrojado sus ponzoñas sobre el aire de esta noche? Ah bravo guerrero, todo lo suponía mi inquietud y todo lo ^{qu}ería negar mi confiada esperanza.. Pero, no temas, pronto mi mano te ofrecerá el curativo cocimiento.. pero me has de llevar con tigo ^{on} hasta el combate, joven paraiguto, hijo de mi misma angustia... Dos brazos y un odio más siempre hacen falta frente a un enemigo implacable.....

(A lo lejos cobra mayor intensidad el son de la guarura, también aumentan los gritos y disparos. El Guerrero se incorpora un poco y semi arrodillado se arrastra hasta el centro del palenque con intención de mirar hacia el sitio donde se supone está librándose el combate. Entre tanto el Piache muévase hacia un rincón de la estancia en busca del cocimiento medicinal. En procura de este tantea sobre algunos taburetes..)

Guerrero: (Situándose semi yacente en el centro del Palenque en actitud de estar viendo lo que ocurre a lo lejos, junto a los ranchos del cacique) Ah, Curayú, Curayú.. rodeado por enemigos ^{está} el rancho del cacique. Muchos guerreros caídos hay en sus contornos.. Otros detrás de empalizadas se baten con furia.... (Al fondo) Ah, hieran maten...!! ¡Así! ¡A lo alto las macanas! ¡Pronto estaré junto a vos^{os}otros, muy antes del alba! ¡Que salten al aire las flechas y los insultos! ¡Que la dorada claridad muestre pronto el pecho de los invasores para alcanzarlos con los agudos dardos! (El clarín reinicia su toque, el son de la guarura es más desesprado).. Ni un pie de tierra atrás!! ¡Adelante con las macanas...!! ¡AH! ¡Ya caen más guerreros! ¡Levantaos; ¡Que haya la muerte de vuestras pupilas! ¡Que la sangre recobre su furia y se torne serpiente enrojecida! ¡Hieran, maten que ^{los} arcos no descansen sus viajes de flechas! ¡Ah, que raro resplandor! ¡Fuego! Fuego! ¡En lo alto de las viviendas crepitan llamas menudas! ¡Fuego! ¡Fuego por doquier! ¡El enemigo ha arrojado fuego! ¡Fuego para aplacar nuestra ira!

Rojos están los combatientes, rojas sus armas, rojo el aire...Ah fuego en el combate Curayú...fuego y muerte...Las ardorosas y violentas llamas lamen la carne de nuestros guerreros...!! Pero en el aire continúan las flechas y contra el enemigo bajan implacables las macanas...!! ¡Golpeen, hieran, escupan, insulten!! ¡Oigo la voz y veo la corpulencia del cacique..Rojos está y estremecido de ira!

Piache:(Tapandose el rostro con una mano y extendiendo la otra hacia el lugar de donde vienen los ruidos) Qué los dioses iracundos pongan la venganza en su furioso brazo....!! ¡Qué todo el fuego de los cielos se confunda con su violenta sangre!

Guerrero: (Se oye fuerte al clarín) Calla ya, calla ya maldecido instrumento...Calla que ni tu ni el fuego nos podrán vencer....

Piache: (Buscando con desesperación por el suelo una vasija) Ya estaremos allá, aguarden que ya estaremos allá....a matar..a matar!!

Guerrero:Ah sabio Curayú dame el líquido ligero que el combate nos llama!!

Piache: (Quien ha encontrado entre las vasijas una que se supone contiene el ^{líquido} ~~bebe~~ medicinal, mientras la ^{ve} ~~conoce~~ al tacto exclama):

Piache: Ya está aquí...aquí está..es ésta...ésta...pronto a tu cuerpo bravo hijo retornarán las fuerzas...que no brote más tu preciosa sangre ^{na} ~~que~~ me ^{llevas} ~~puedas~~ llevar hasta el combate...anda..toma..toma..(se dirige con tardos pasos hacia donde se encuentra el guerrero)

Guerrero:¡Fuego! Fuego por doquier...!! ¡Ah, ¡Crispa las manos) Ah, qué de humos y llamas...!! ¡Qué de truenos! ¡Adelante, adelante! Adelante... que siga la furia de las macanas y el relampago baje entre los brazos!! ¡De frente los pechos...golpeen, hieran, maten!! Duro con la macanas...Duro!! Ah, pero el fuego...ya caen los techos...ya se doblan los maderos del palenque grande...ya el humo cubre las miradas...Ah, muertos están casi todos los guerreros! (Se medio incorpora) Ahora caen otros...Solo Guacaipuro resiste, lucha, hiere, su brazo no cesa...Solo él y el fuego y el odio..Ah. ¡Lucha bravo jefe que ya estaremos con tigo!..ah Curayú rápido el bálsamo,rápido que el combate ^{me} ~~no~~ requiere..rápido que el cacique está solo...solo y el enemigo hiere y su fuego destruye y abraza...!

Piache: (Llegando junto al guerrero con pasos tambaleantes) Aquí está, aquí hijo, hijo..guerrero..aquí está..toma bebe....bebe... (Le tiende la totuma al guerrero, pero éste no vuelve ni siquiera la cabeza para mirar al Piache, pues está alucinado por lo que ocurre en el combate)

Guerrero: Fuego y muerte..solo Guacaipuro..solo él.....solo..solo....

Piache: Toma..toma Paraguito..toma..Ah, tra de los dioses detengan el fuego, que el relámpago siga en las manos del cacique..que descienda la muerte contra el enemigo...toma Paraguito, bebe, bebe..bebe pronto

Pronto....que ya iremos en su ayuda....

Guerrero: (Tomando mecánicamente la tomata entre sus manos, intenta llevarla a sus labios pero no logra hacerlo dominado por la visión del combate) —(La Guarura debilita su son a medida que crece el del clarín) Ah, todo es una inmensa llama !Levantense guerreros, que vuelva a vosotros la vida...que salten de vuestros cuerpos las flechas y las heridas incurables...ah...ah....Guáicaipuro, hiere, salta, así, así...arroja llamas, tizones, juramentos..ah..ah. ¡malignas mampañares! el Cacique ha caído! ^{gr} Ha caído Curayú!; ha caído...ah..... (Se dobla extenuado, la guarura cesa en su son y el clarín se alza victorioso...los gritos de fondo se silencian)

Plache: No,....tus ojos están al igual que los míos...no...dime que no!!

Guerrero: Ah Curayú..el cacique ha caído..todo es fuego y desbación...ah, el bravo Guáicaipuro ~~yaxaxaxax~~ yace entre las llamas ardientes... Ah....Curayú el cacique es muerto....

Plache: (Tapándose los ojos con las manos) — Gracias malignos dioses, gracias por no haber podido verlo...verlo..Gracias!! Gracias!! (De pronto entra en escena la anciana, llega desgredada y presa de visible angustia)

Anciana: Ay! Ay! ay...Curayú....ha caído la muerte sobre nuestro pueblo!!! la muerte y el fuego abaten nuestra tribu..el enemigo..el enemigo (Se dobla junto ^{ya formado por el} al Guerrero semi yacente y el anciano)

Guerrero: (Debilmente) Ah el cacique es muerto...hemos sido vencidos....

Anciana: (Sollozando) La muerte abate nuestro pueblo..el Cacique..hemos sido vencidos...vendidos....

(De pronto en la habitación donde se encuentra la doncella resuena un grito agudo..luego otro y otro..seguidamente se escucha el llanto de un niño. Al unísono el plache que estaba semi doblegado se incorpora electrizado; alza la cabeza a lo alto y exclama.....

Plache: ¡No! ¡No! ¡No! No hemos sido vencidos...no hemos sido vencidos.... (El niño llora fuerte) No hemos sido vencidos....Oyen...? Oyen? Oigan...no hemos sido ~~vencidos~~ vencidos..!!

Guerrero: ¡Un niño llora!

Anciana: ¡Un niño llora!

Plache: Sí...no hemos sido vencidos..sí, un niño llora..lo oyen..no sueño? Sí...sí...un niño llora....llora...y nosotros no hemos sido vencidos..no, no hemos sido ^{me} vencidos....

Guerrero: (Debilmente) Ah...vencidos, vencidos....

Plache: ¡No, no hemos sido vencidos..oyen...un niño llora..llora en esta hora tremenda...llora su llegada feliz..llora...

Anciana: Vencidos y un niño llora ahora...llora..!

- Guerrero: (Cayendo exanime al suelo) Vencidos...!Vencidos..!
- Anciana: (Cubriéndose el rostro con las manos) Ah, por doquier la muerte, la muerte para todos..!
- Piache: (Con dramática exaltación) No...! Nunca moriremos...Oiganlo bien no desaparecerá nuestro pueblo por qué no hemos sido vencidos.... Su sangre prevalecerá.. Ese que llora llegado por los misteriosos ^{padres} ~~padres~~ de la tierra, trae la simiente de la venganza y él, él será el vencedor...!
- Anciana: (Alzando el rostro como recordando)...Sí, sí...la doncella.... el invasor... su simiente...su simiente y nuestra sangre, nuestro odio, nuestra libertad.....
- Piache: Ah, ya está aquí ~~nuestro~~ niño vengador.... Ya ^{te} miro// en el tiempo, alta de rebeldía la frente, llevando en ^{el} ~~su~~ pecho nuestro orgullo y lanzando hacia adelante las flechas de la eterna rebeldía. Caminará por un alba de rojo resplandor y tras ^{sus} huellas miles de guararas gritarán el canto de la libertad. Ah, dulce alegría tu llanto en esta hora amarga, niño venido del dolor y del ímpetu....Llora fuerte, fuerte, que todos te oigan pues con tigo irá nuestra sangre al día de la victoria..... Yo veo ese día : ;Bajo su luz estarán abiertas para el aire las hierbas y las flores y desde ellas el blanco polvo de nuestros huesos musitará su canto de alegría, bajo el pie libre que marcha hacia adelante.... *Hacia adelante...!*

(La anciana se dobla sobre el cuerpo del guerrero. El Piache queda de pié. Todo el grupo forma una pirámide roja e el fondo iluminado de rojo. El telón cae mientras el niño llora suavemente).

Fin.

