

EL DIABLO.-Al pintor César Rengifo, del Grupo de Pintores Realistas, hubo de complacerle el presentar ayer en la Casa del Escritor Venezolano, que es casa de arte y de artistas, una interesante muestra de arte chino, donde se recoge en acuarelas, grabados, dibujos y reproducciones de los frescos de las célebres grutas de los mil Budas, mucho del espíritu poético, tenaz y valientemente creador del pueblo chino. Por eso César Rengifo ha venido aquí esta noche. Para repetirles a ustedes que una obra de arte, cuando está enraizada a circunstancias humanas, terrestres, constituye siempre un mensaje de profunda espiritualidad. Y para decirles que si esa obra no es sola, sino que con ella están otra y otra y otras más, venidas todas de las manos y sentimientos de artistas de un mismo núcleo humano, arraigado históricamente sobre una misma geografía, entonces el mensaje adquiere dimensión y contenido singulares, pues hablan en él los más profundos valores espirituales de un pueblo. A través de ese mensaje, claro, es fácil reconstruir la vida misma de quienes lo envían. Compartir con ellos fraternalmente su pasado, que es parte del pasado de la humanidad, gozar de sus dichas, saber de sus penas y calamidades, y admirar sus luchas y buenas siembras para que el hombre viva mejor y, lo que es más importante, sea algún día mejor. Desde este conjunto de arte chino--que ustedes pueden ver desde ayer en la sala de la Asociación de Escritores Venezolanos--nos está llegando mucho de eso. Desde los menudos grabados en madera, donde figuras de ojos oblicuos y pómulos salientes buscan algo más allá del claroscuro; desde esas acuarelas dulces y sencillas, donde un escarabajo • una rana viven como encantados para la eternidad; desde aquellos grabados a colores, donde los campesinos dejan ya de estar curvados y con las comisuras de los labios caídas, para alzar la cabeza y sonreír al futuro; desde esos frescos que manos milenarias pintaron para siempre en kilómetros de superficie rocosa, hasta el fino trazo con que el acuarelista octogenario Chi-Pai-Shih ha plasmado a esos crisan-

temos y pájaros de ojos asustados, nos hablan, con el lenguaje universal del arte, millones y millones de seres que, como nosotros y como todos los hombres, alientan bondad y sueñan y aman la vida. ~~De ahí que, en~~

César Rengifo, pintor de la generación de Héctor Poleo, de Pedro León Castro, José Fernández, Manuel Osorio Velasco, Ventura Gómez, Pedro Blanco, es decir, de la generación que salió de la vieja escuela de Bellas Artes, cuando la Escuela estaba en la Santa Capilla y la dirigía Pedro Basalo, trae hoy a nosotros ese mensaje emocional y, también, un maravilloso placer estético, un mundo de fantasías y sueños que se nos adentra por los ojos, donde cada trazo, cada color diluido suavemente sobre la vaporosa claridad del papel, cualquier rasgo fino que nos ofrece la íntima maravilla de una flor, esas líneas donde un pájaro o una libélula viven y se prolongan en perfecta síntesis del arte, nos embriagan y descubren la belleza de la sencillez, nos hacen ver, en fin, con más cariño y amor, la naturaleza, y comprender a la vez cómo ella cobra sentido orgánico cuando es tocada por la mano y los sentimientos puros del hombre. Y he aquí, amigas y amigos, al pintor César Rengifo, nuestro invitado de esta noche:

DIABLO.-Buenas noches,César,como estás,¿bien?

CESAR.-Sí. Bien...

DIABLO.-¿Estás contento por el éxito que ayer tuvo la exposición de arte chino?

CESAR.-Sí. Claro. Estoy inmensamente satisfecho.

DIABLO.-¿Le interesaba mucho a tu grupo,al grupo de pintores realistas,una exposición así,César?

CESAR.-Claro que sí. El grupo de pintores realistas,al organizar esa exposición,inicia el cumplimiento de un programa de actos y labores encaminados a difundir y propulsar el conocimiento del arte realista entre nuestro público.

DIABLO.-¿Cómo les gustaría a ustedes que ese público lo viese?

CESAR.-Nos gustaría que ~~lo~~ viese el arte realista,no solo el que hacen en Venezuela artistas vernáculos,sino tambien el de otros países, familiarizarlo con dicha corriente para que obtenga de las obras sus más profundos mensajes es una tarea que nuestro grupo considera necesaria e importante.

DIABLO.-Bien,César.¿Y en este caso...?

CESAR.-Mediante esos grabados,acuarelas y reproducciones de los frescos de las capillas de los Mil Budas,el espectador se pone en contacto con el espíritu amable y creador del pueblo chino,yendo a un conocimiento directo y emocional de su vida y su cultura,compartiendo con él, a través del mensaje artístico,sus esfuerzos y esperanzas.

DIABLO.-César.¿A tí,particularmente,qué es lo que te interesa más de esa exposición?

CESAR.-En general,toda,por supuesto. Me interesan las reproducciones de los frescos--ya mencionados--y comenzados a pintar hace casi mil años y en una superficie de casi cuatro kilómetros,en las llamadas grutas rocosas de los Mil Budas...Me interesan las hermosas acuarelas del octogenario Chi-peí-Shi,llenas de un maravilloso encanto,y

en las cuales, mediante una profunda y tranquila síntesis, nos da todo ~~xxxix~~ un profundo conocimiento de la naturaleza.

DIABLO.-¿Y...?

CESAR.-Y me interesan, muy especialmente, los grabados en blanco y negro.

DIABLO.-¿Por qué tan especialmente, César?

CESAR.-Porque ellos nos muestran la historia, a veces tremenda y dolorosa, del pueblo chino, pero ellos también nos devuelven la imagen de ese pueblo, en camino de su felicidad.

DIABLO.-Rengifo, ¿tú crees que hay posibilidades para que se desarrolle el arte del grabado aquí, en Venezuela?

CESAR.-Sí.

DIABLO.-¿Cómo?

CESAR.-A medida que se amplíe y desarrolle la tendencia realista, y el arte se ligue más al pueblo, el grabado irá tomando auge.

DIABLO.-¿Por qué, César?

CESAR.-Porque el grabado es primordialmente popular y su desarrollo está siempre íntimamente ligado al pueblo y a sus realidades.

DIABLO.-¿En Venezuela también?

CESAR.-En Venezuela, durante el siglo pasado, se cultivó bastante el grabado. Y desempeñó un papel importante dentro del periodismo de combate.

DIABLO.-¿Se realizaban buenas litografías?

CESAR.-Muy buenas, en verdad. Y algo de lo que queda en estampas de la Caracas que se nos vá, se lo debemos a esos grabadores anónimos, junto con mucho de la historia política venezolana.

DIABLO.-Es cierto que la historia del grabado está vinculada hondamente a las luchas de la humanidad. En España, mi país, Goya, el gran Don Francisco, lo alzó airado, para criticar y condenar...

CESAR.-Goya lo opuso al oscurantismo, a la superstición, a los malos gobernantes, a los falsos hijos de Cristo... Cuando Napoleón invade a Es-

paña, Goya condena el crimen desde grabados llenos de humana indignación. Su buril diríase que se moja en la misma sangre y en la angustia de los sacrificados, para condenar el crimen y a los criminales...

DIABLO.- Y en Francia...

CESAR.- Y en Francia, más tarde, con igual fuerza se esgrime el buril. Ahí están los grabadores del 48 y del 70 para exaltar el heroísmo del pueblo francés y condenar a sus sacrificadores. Trabaja Courbet, ~~Bayeux~~ Daumier...

DIABLO.- César, ¿en tierra americana, se cultiva mucho el grabado, en este sentido?

CESAR.- En Méjico, sin ir más lejos, el grabado se multiplicó para servir a la causa popular, a sus angustias y costumbres, a sus anhelos y días de lucha. Desde Guadalupe Posada ~~xx~~ a Leopoldo Méndez, sus grabadores dejaron, sobre la estampa blanca y negra, un testimonio profundo de su pueblo...

DIABLO.....¿Y por qué no se conocen más, volviendo a Venezuela, los grabados venezolanos?

CESAR..... Porque, de un tiempo a esta parte, se dejó de cultivar. Es posible que el grupo realista organice, para ~~jun~~ dentro de pocos meses, una ~~ant~~ exposición de antiguos grabados venezolanos. De esa manera se explicaría, objetivamente, de qué manera el arte realista, en el grabado, contribuye a la vinculación espiritual~~mente~~ de los hombres y de los pueblos, eternizando su propia historia...

DIABLO.....Porque crees tú, y ejecutas tus obras, dentro de la tendencia realista, Rengifo?

CESAR..... Porque nunca he creído, ni creo, que el arte sea artículo de lujo, o que no debe servir para nada.

DIABLO.....Entonces...

CESAR..... Por el contrario afirmo que él, el arte, como expresión de fuerzas espirituales profundas, es el medio más importante para contribuir al conocimiento de la naturaleza y del hombre y al mejo-

ramiento de una y otro. Es una cuestión imperativa...

DIABLO.....¿Y el arte no puede cumplir esa misión imperativa sino produciendo dentro del realismo, Rengifo?

CESAR.....No.

Claro, dentro del Realismo

DIABLO.....Es una opinión.

CESAR.....Es mi opinión, por lo menos... Hay que mostrar la más íntima verdad del hombre y cuanto lo rodea en su ~~circunstancia~~ circunstancia histórica...

DIABLO.....¿Y el arte que se evade?

CESAR.....El arte que se evade, que se fuga, es un arte inútil, que solo sirve al intelectualismo de minorías...¿y no crees tú que hay algo de derrota del hombre en eso de realizar algo inútil?

DIABLO.....Yo no creo nada, César. Yo te pregunto...

CESAR.....Está bien.

DIABLO.....¿Tú le ves porvenir al realismo, en Venezuela?

CESAR.....Sí. Existen muchos pintores realistas que trabajan con los ojos puestos en esta querida tierra. Además, está el ~~pueblo~~ pueblo venezolano, que es siempre una afirmación de vida.

DIABLO.....¿Y eso que tiene que ver?

CESAR.....Claro que tiene mucho que ver. A medida que los pintores realistas dominan más su ~~artífex~~ oficio y su técnica, y el pueblo se vea expresado en lo que hagan, surgirá la vinculación necesaria para un verdadero realismo, de contenido propio.

DIABLO.....Entonces crees, firmemente, en la insurgencia de un arte plástico venezolano, ¿no, César?

CESAR.....Indudablemente que sí. Sólo que él será el producto de un proceso.

DIABLO.....Naturalmente.

CESAR.....Un proceso de vinculación entre Venezuela, tomándola integralmente, y los artistas, y a medida también que se reafirman ~~en~~ en todos sus hijos los sentimientos de nacionalidad, sanos y creadores...

DIABLO.....Pero hay una verdad elemental, César. El arte es universal...

CESAR.....El arte es universal en cuanto contiene ^{en} ~~circunstancias~~ que atañan a toda la humanidad, pero es nacional cuando, sin perder lo primero, expresa a un pueblo con sus ~~características~~ características nacionales, de historia y geografía. Venezuela, contrario a lo que se afirma y creen algunos, es un país fecundo para el arte.

DIABLO.....Eso no se duda, Rengifo.

CESAR.....Nuestro movimiento musical, por ejemplo, cobra ya fama en el mundo. Nuestra literatura, a pesar de los altos y bajos que sufre, incorpora mucho de lo venezolano a la cultura universal.

DIABLO.....Y en las artes plásticas, ¿no?

CESAR.....En las artes plásticas aún se aguarda la obra que equipare a lo realizado en música o literatura.

DIABLO.....Y sin embargo...

CESAR.....Y sin embargo, de acuerdo con el ritmo que lleva el desarrollo de la pintura, cabe afirmar que no está lejano el tiempo cuando esa obra ha de aparecer, y no como labor de un solo artista, sino como conjugación de los esfuerzos y voluntades de muchos.

DIABLO.....¿Y tú crees que eso puede ocurrir dentro de la corriente realista?

CESAR.....No lo creo. Es que estoy seguro. Sé que, dentro de la ~~corriente~~ corriente realista, ha de surgir pronto, porque se trabaja con voluntad, y solo el trabajo sano y voluntarioso fecundiza.

DIABLO.....¿Quieres decir algo más, Rengifo?

CESAR....Quiero decir que en la actualidad, debido a la propaganda dada al arte formalista en nuestro medio, hay cierta confusión dentro del público, y muchas dudas con respecto al porvenir de nuestra plástica.

DIABLO,....Cambiará eso?

CESAR.....Sí. A medida que vaya instruyéndose ~~sobre~~ sobre qué es lo que en realidad ocurre, comprenderá que el porvenir artístico venezolano, en lo relativo a una plástica nacional, debe ser optimista.

DIABLO.....!Ojalá!

CESAR.....Yo lo creo así.

DIABLO.....¿Y crees que los salones nacionales, o los premios, estimulaban esa esperanza?

CESAR.....Los salones constituyen, hasta ahora, el medio más eficaz para hacer que nuestro público se familiarice con las artes plásticas nacionales o universales.

DIABLO.....~~¿Por qué no los premios?~~ ¿Todos?

CESAR.....~~Siempre.~~ Sí, pero

DIABLO.....~~¿Cuáles?~~ Cual pero.

CESAR.....~~¿Por qué?~~ Esos salones se circunscriben, con excepción del Arturo Michelena, de Valencia, a la capital de la República.

DIABLO.....Sería de gran utilidad extenderlos a la provincia, claro...

CESAR.....Naturalmente. Aún queda en ella grandes reservas humanas que necesitan incorporarse ~~en~~ espiritualmente al pulso creador del país. Y familiarizándose con el arte, sobre todo su juventud, se abriría el camino más amplio para esa incorporación...

DIABLO.....¿Es todo cuánto tienes que decir sobre los salones, César?

CESAR.....Podría decir algo más...

DIABLO.....¿Y por qué no lo dices?

CESAR.....Bueno, Diabolo, si te empeñas...

DIABLO.-Claro, hombre, claro...

CESAR...En cuanto a la organización de los salones, francamente, creo ~~que~~ que aún intervienen en tales menesteres muy pocos pintores.

DIABLO...Sí. ¿Y qué?

CESAR...Eso determina, a veces, fallas en la calidad de las obras expuestas y también--es bueno señalarlo--errores en la adjudicación de premios.

DIABLO....¿Te parece eso tan importante, un premio...?

CESAR.....Sobre esto quiero hacer un aparte. Siempre he creído que un premio es una cosa seria.

DIABLO.....No veo por qué.

CESAR...../Es algo que se ha creado para estimular ~~ex~~ e impulsar el desarrollo de las artes, pero, entre nosotros, para muchos se ha hecho tan fácil repartir y ganarse premios que, antes que beneficios al progreso y estímulo del arte, ya el vicio ~~es~~ vá siendo perjudicial.

DIABLO.....!Caramba, César!

CESAR.....Es así.

DIABLO.....¿Algo más, César?

CESAR.....No, Diablo. Creo que ya es bastante...

DIABLO.....Buenas noches, entonces, César, y muchas gracias...

CESAR.....Bueno...qué la pases bien.