



HONDURAS



Población: 1.200.000 habitantes
Población de Tegucigalpa: 50.000
Extensión: 115.205 kilómetros cuadrados
Densidad de población: 10,41 por Km. cuadrado
Iglesias y Capillas: 369
Hospitales y Dispensarios: 39
Escuelas Primarias: 1.203 - Inscripción: 54.656
" Secundarias: 39 - " 2.826
Universidades: 1 - " 302
Bancos: 2 1.243 57.784
Vehículos de Motor: 1.142
Productos principales: Maíz, bananos, café, trigo,
caña de azúcar, tabaco, cacao, copra, ganados,
ópalos, oro, plata y sal.

Luis Angel S., de Pr.
rosa, Portuguesa.



Barbara Gómez
GONZALEZ, en
San Fernando
de Apure.



Don Rodriguez, de
Barinas, Barinas.



Angélica M. Varela
de Yaracuy, Yaracuy.



Rosalba y Elsa
Hernández, de
Mérida, Mérida.



Sra. Ivonne de Fézter
y su hijo Rivo
Julio, de San
Cristóbal, Táchira.

Maria A. Aranda, de Co-
lombia, Distrito



Edilmares Morello
m. M. Morello,
Zulia.



Oscar José Ro-
dríguez, de
Los Salados
de Urdaneta,
Zulia.





Betty Annino, de São Paulo, Tchêca.



Marisa M. Gomes, de São Luís, Maranhão.



Renata Jean Callado, de Maringá, Paraná.



José Alfredo Esparragosa, de São Paulo, São Paulo.



Fátima Argemiro da Cunha e Almeida, seu marido, José Argemiro, e suas filhas, Ana e Sandra, de Belo Horizonte, Minas Gerais.



Antônio A. Wimel, de São Paulo, Brasil.



Maria do Rosário e Beatriz Moreira, de Rio Amasturis, Pará, Fazenda.



Carlos A. Wimel, de São Paulo, Brasil.

L. H. Chai L. Kuanh Wei, presidente da Imigração, Graciosa, com seus filhos, de Belo Horizonte, Minas Gerais.



Francisco Antônio Siqueira, de São Paulo, São Paulo.



Margot Sánchez, de Barquisimeto, Lara.



Rosa R. Ramírez, de Barquisimeto, Lara.



Maria de L. Molina, de Barquisimeto, Lara.



Diana Alejo, de Barquisimeto, Lara.



José N. Romero, de Barquisimeto, Lara.



Franck Alvarado, de Barquisimeto, Lara.



Loreto M. Gómez, de Barquisimeto, Lara.



Erika M. Gómez, de Barquisimeto, Lara.



Isaura de Arce, de Barquisimeto, Lara.



Maria Lucia, de Barquisimeto, Lara.



Augusto, Rosario y E. Rivas, de Barquisimeto, Lara.



Augusto Pérez y Vito Ruiz, de Aguada Grande, Lara.



Josefina Acea, de Barquisimeto, Lara.



Amparo Pérez, de Barquisimeto, Lara.



Ramón Cárdenas, de Barquisimeto, Lara.



Augusto, Rosario y E. Rivas, de Barquisimeto, Lara.



Aura Luisa Cedeño, de Parímar, Nueva Esparta.



Wenceslao Martínez R., de 40
años. Tijuana, B.C.



Alejandra María Alfonso, de
18 meses. Tijuana, B.C.



Eduardo Martínez R., de 44
años. Tijuana, B.C.



Nicolas Sánchez P., de 10
años. Mexicali, B.C.



Ana María y Juana Rodríguez
de 4 años. Tijuana, B.C.



Maria Graciela, de 1 año.
Tijuana, B.C.



Guadalupe Andrade,
de 1 año. Tijuana, B.C.

Monica, de 1 año.
Tijuana, B.C.



Dolores Martínez Ramírez G.,
de 10 años. Tijuana, B.C.



Laura Núñez G., de 1 año.
Tijuana, B.C.



Silvana A. Salazar, de 1 año.
Tijuana, B.C.



Concepción Díaz, de 10 años, de Valencia, Valencia.

Maria Gómez
Asistente, de 12
años, de Guadalupe, Cádiz.



Luisa Esteban y Encarna, hijas de los
doctores Esteban, de Madrid, Spain.

Alejandra Gómez, de Cuenca, Spain.



Berenguela Arias, de Torremocha, Cuenca.



Rosalía García, de
20 Calle, Madrid.



Alfonso Pintor, de
El Pardo, Madrid,
Spain.



Tomás y Concepción Márquez, de Madrid, Spain.

José A. Sánchez, de
Pozuelo de Alarcón, Madrid, Spain.



Pedro de Vilanova, de Valencia, Valencia.

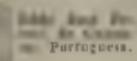




José N. León Díaz, de Puerto La Cruz, Margarita.



Guillermo Butrón, de Puerto Cabello, Carabobo.



Ernesto de Ormea, Portugues.



Eduardo Calderón Godoy, de Mérida.



María Mercedes Jiménez, Juana Gómez, y Ana María Sánchez, Portuguesas.



María Mercedes Barrios, de La Salina, Portuguesa.



Francisco Velasquez, hijo, de Lagnillas, Portuguesa.

Maria A. Diaz Gómez
y su hija Ana de la
Cruz, foto.

Berta A. de los
de Puerto Ca
foto.

Los hermanos Pedro, Juan E. Pedro, Pedro F. Pedro,
y Amaro y C. M. M. Pedro, foto.



Luis A. Mu
ñoz Rivera.
Foto.



Santiago Tovar M.
de Puerto Ca
foto.



Bentita Longhi, esposa del Presidente del Aca
cado, fundadora de los Estudios del Museo.



Presidente don
Wenceslao García
y su hija María
de la Cruz, foto.





La pesquería en el Lago de Maracaibo sirve de abasto al personal que trabaja en la Industria Petrolera.



Redacción: Avenida Miraflores, 2000 Caracas.
Aprobado por Correos N° 200

Nº LXXIV - Caracas: Julio de 1945 - AÑO VII



INDICE

| | |
|----------------------------------|--|
| La Antigüedad de Algunas Templos | a las Armas. Vencedores! |
| Esterioridad | Vocación |
| Competencias Populares | En Pro del Trabajador |
| Amonede sus Ideas | Ejercicio y Belleza |
| Evaluando la Intangiblidad | Nuestro Homenaje a la Agricultura Nacional |
| Musica y Estilo Venezolano | Educar y Educar |
| Exhibición Gráfica | El P. Colibríes o Tucumitos |

La Antigüedad de Algunos Templos

Por Antonio REYES

La Catedral de Caracas, el templo que con su "torre" lo lanza al nombre a las más importantes de las esquinas metropolitanas, puede clasificarse como una verdadera reliquia nacional. Su historia se remonta, posiblemente, al siglo XVI. En este sentido algunos historiadores coloniales han pretendido calificar a la Iglesia de San Francisco como el templo más antiguo de Caracas. Mas, si respeto los argumentos invocados no permiten el establecer una conclusión definitiva. Catedral, resulta casi una ironía en su cuadro al justo instante en que fuera levantada una Iglesia en el área de terreno que actualmente ella ocupa. Las noticias en ese camino se caracterizan por contradicciones. Se sabe, por caso, que Diego de Losada, fundador oficial de esta villa, y asimismo, la mayoría de los soldados y capitanías que le acompañaron, habían hecho votos de cumplir el servicio de estas Heras, profesaban singular culto por San Sebastián y en consecuencia, se internaría en los predios de los indios "caracas" y tomar posesión en 1567 del antiguo hato de Francisco Pájaro, ofrecieron al Santo patrón mencionando el construir una Ermita en su honor, para que las liberara del peligro de las flechas de los aborigenes. Y esa Ermita—primer templo de los anales religiosos de la naciente ciudad—nació heredando el nombre de su maestro, donde en el presente se ergue el modesto gótico florido de la Capilla Conchita. En cierta forma, San Sebastián compartió con la gloria inmarcesible del Apóstol Santiago (Santiago el Mayor, Yago o Jacobo) la mayoría de los suffragios y prestigios caraqueños. Sin embargo, la memoria de San Sebastián, a la inversa del culto por el Apóstol, no perduró en los predios recién descubiertos. Algo después de 1609, se invocó para conjurar la pérdida de algunas rosas, los protestos oficiales fueron escuchados, condenada más tarde se elevó una iglesia bajo un omnipotente signo. Pero, el nuevo templo quedó destruido por un incendio y la imagen de San Mauricio, al ser rescatada de la voracidad de las llamas tuvo trasladada a la Ermita de San Sebastián o lo que resultó lo mismo; el primer templo católico levantado en la península de los caracas.

De esta manera, hemos llegado al punto que hoy no interesa pre-

sar, parece muy probable que fuera entonces que se construyó la Iglesia precursora de la actual Catedral de Caracas. La fecha precisa de su edificación se pierde en la bruma del citado siglo XVI. Es debatido: debidamente clasificada la catedral, correspondería el tercer lugar en la historia de las edificaciones religiosas de los dominios de la Corona de España. La futura Catedral, en sus primeros tiempos de su fundación, por cierto tuvo desventuras incontables: incendios, temblores y severos ataques de piratas ingleses y holandeses. Por último, en 1641, un cruento terremoto sólo dejó del católico templo una dolorosa confusión de piedras y escombros. A ese respecto, el escritor Rafael Hernández Gutiérrez, decía en "El Periódico", periódico editado en Caracas en 1885, que como recordatorio del horrible cataclismo desciadó, se conservaba en la nueva Catedral un cuadro que representaba el martirio de San Esteban, en el cual se encontraba recogido una escena glo-

rica de aquella doliente comunión sismica, en la cual, expuesto su vida el Obispo había resarcido la Custodia acompañado por una efigie anciana de nombre María Pérez. Y agregaba, que la reedificación de la Catedral se debió a la misma devota, la que generosamente cubrió con toda su fortuna los daños sufridos por la nueva edificación. Sin embargo, la reconstrucción total de la Catedral se hizo difícil. Con inauditos esfuerzos se logró levantar una pequeña Capilla, para officiar internamente, mientras la Iglesia Mayor alcanzaba su completa terminación.

También merece recordarse la circunstancia de cómo el 25 de Abril de 1663, fueron contrullos por el Cabildo los servicios del imaginero charaguero Juan de Medina, para colaborar en la religiosa labor. De nuevo, algunos otros artesanos causaron daño en su sólida armazón. Pero, logró perfutar para ventura de la grey cristiana.



La Catedral de Caracas.

A las Armas, Vencedores!

nuestro país". Continuó en el uso de la palabra Eli Quillera, joven estudiante de 8º Grado de la Escuela "Concordia", y quien es Comandante de la Legión, nombrándose luego a Ramón Lizardo González para Secretario y Asesor Técnico de la misma. La señorita Mélida Madrid,

empeño que en el sentido de la alfabetización de adultos realiza el Ministerio de Educación Nacional, y contribuye así al progreso general del país.

Muchos éxitos deseamos a los legionarios de la Escuela "Concordia" en esta noble tarea.

A la Izquierda, el señor J. de Z. Lake Vallenca, Director de la Escuela "Concordia", en el acto de la Ofrenda a la Bandera, en el estadio El Quijada, Comandante en jefe de la Legión Alfabeticadora, en su regreso a Venezuela, el Comandante en jefe de la Legión, General Justo Chiquito, Presidente del Comité, Mística Rosario y Soporte Político.



En fecha reciente se efectuó en la Escuela "Concordia", de la Cerveza Petróleum Corporation, en La Salina (Estado Zulia), la inauguración solemne de la Legión Alfabeticadora, la que pionera en práctica el Plan Luchach.

Abrió el acto el bachiller F. Suzanne Mala, quien dijo entre otras cosas: "La Legión Alfabeticadora es una antorcha en marcha", agregando luego: "es obligación de cada uno enseñar a otro, para así desplegar de cunjo el analfabetismo en

clausuró el acto con elocuentes y sencillas palabras.

Es de innegable las educativas, es particularmente evidente la preocupación social de la Cerveza Petróleum Corporation por el mejoramiento y bienestar de sus trabajadores y de la colectividad donde éstos se mueven y actúan. Al favorecer la extensión de la enseñanza de lectura y escritura para adultos según el Método Laubach, técnica moderna y sencilla, la Empresa ha buscado dar su buen aporte al muy laudable



A la izquierda, el Bachiller F. Suzanne Mala pronunciando su discurso inaugural, a la derecha, momento de la ofrenda a la Bandera de la Legión Alfabeticadora.



Enfermería Noble Vocación



Por Evelyn A. STURMER.

VENEZUELA necesita hoy en día alrededor de ochocientos enfermeras graduadas... Son enfermeras, éstas no llegan hoy a quinientas. Es por esto que las jóvenes de este país deben tener un más claro concepto de la profesión de Enfermeras.

Mrs Effie J. Taylor, hasta hace muy poco Directora de la Escuela de Enfermeras de la Universidad de Yale y durante seis años Presidenta del Consejo Internacional de Enfermeras, ha dicho: "Somos das a la Enfermería como una Profesión; pero desde lo más profundo de mi corazón la siento como un llamado de altas aspiraciones y con significación espiritual. Si yo pudiera, me gustaría transmitir a otras este sentir y hacerles ver que la Enfermería es un trabajo de Dios y nosotros estamos a su servicio".

La inteligente y moderna Enfermera no sólo se consagra al alivio físico del paciente, sino que se preocupa también de su condición mental y espiritual. Así bien, para que la enfermera profesional desarrolle estos tres aspectos, se necesita de una preparación especial, de muchos conocimientos técnicos y de una comprensión que no se pueden adquirir sino quando la mujer

joven que se dedica a estos menesteres acuse madures de inteligencia y de espíritu.

Cuando las jóvenes terminan su Educación Primaria Superior, están ya ansiosas de emprender con entusiasmo una carrera; pero se ol-

vidan de que un tipo más avanzado de educación contribuye al completo desarrollo de su propio carácter. Miss Taylor, en hermosas palabras, dice: "cuando, en medio del entusiasmo y las experiencias de la vida, la juventud, transportada a

Gracias de los padres de la alumna que se graduó en la Escuela de Enfermería de la Universidad de Carabobo.



Escuela Nacional de Enfermería, Cali, Colombia.

estas alturas, se impacienta ante las deliberaciones lentas de personas maduras, es difícil para uno darse cuenta de que las compensaciones que trae consigo los años dependerán de la selección y decisiones que se formen en la juventud".

Sí las muchachas que terminan el 6º Grado continúan estudiando Normalismo o Bachillerato, muchos de los problemas de su vida futura serán resueltos satisfactoriamente debido a la abundancia de conocimientos que dinama de esa educación recibida. Después de conocer la Escuela Normal y el Bachillerato, las jóvenes son más capaces de escoger una profesión que pueda llenar su vida. Si la Enfermera es la elección, ella comprende que los tres años no son por completo, es decir, tres años más que la preparara para su vida. Estos estudios no sólo la convertirán en una enfermera Graduada eficiente, sino que la prepararán para las responsabilidades y deberes exigidos.

La Escuela Nacional de Enfer-

Enfermeras Clasificadas: Maestra Ramona Ramírez Castro (Inglés) y Olga Fasber la Creciente P. de la Carrera de Enfermería de la Escuela de Enfermería de Bogotá.



En la Auditorio, las alumnas han comenzado ya el calceírculo y recién comienzan con creciente interés.

erias en Colina, Caracas, ofrece el siguiente currículo de educación:

Primer Año: Anatomía y Fisiología, Química y Química, Bacteriología y Parasitología, Farmacología y Terapéutica, Higiene Personal y Pública, Alimentación y Dietética,

de la Enfermería, Cuidados a Enfermos de Medicina y Cirugía General, Patología General, Aspectos Sociales de la Profesión de Enfermera, Historia y Etica de la Profesión de Enfermera, Salubridad de la Vivienda y el Medio Social.

Segundo Año: Correlación entre la Teoría y la Práctica: Pediatría

en el Hospital de Niños, Puericultura en el Instituto de Puericultura, Obstetricia en la Maternidad Modelo, Tisiología en el Sanatorio Antituberculoso, Psiquiatría en el Hospital Psiquiátrico.

Tercer Año: Correlación entre la Teoría y la Práctica: Salud Pública, Cirugía y Medicina Avanzada, Sala de Operaciones, Primeros Auxilios, Ortopedia.

Al iniciarse el Primer Año, las alumnas que han sido admitidas condicionalmente, comienzan el llamado Período Pre-Clinico, de diecisiete semanas, durante el cual realizan la siguiente experiencia: seis semanas de clase y demostraciones en el salón especializado equipado para ese efecto; desde la séptima semana comienzan a asistir al Hospital, supervisadas muy de cerca por la Profesora del Arte de la Enfermería. Al concluir este período, tiene lugar en la Escuela la brillante ceremonia de imposición de Collas y enlaces es cuando en realidad las alumnas pueden considerarse definitivamente admitidas.

La actual Directora de esta Escuela es la señorita Antonia Fernández.



Las alumnas de la Escuela de Enfermeras, en su período deportivo, han organizado la gimnasia, la natación, la pesas y el básquetbol. La actividad física es una parte importante de la vida de las alumnas, ya que las mismas realizan una actividad deportiva, o visitan a los profesionales —doctores, enfermeros— en sus establecimientos comunitarios o en centros religiosos.

dez, una venezolana graduada primero en la Escuela Normal de Mujeres en Caracas, y luego graduada de Enfermera en la Escuela del Hospital Santo Tomás en Panamá, con cursos de especialización en Salud Pública primero y después en Dirección y Administración de Escuelas de Enfermeras en la Universidad de Toronto, Canadá.

Conjuntamente con su preparación específica de Enfermeras, la alumna es entronizada en distintos campos de la vida humana, observándose en todas las pautas de la Escuela Nacional una marcada tendencia hacia la educación integral.

Con frecuencia se organizan dentro del plantel pequeñas fiestas sociales, además del gran baile anual de Graduación, que tienen por objeto atildar y perfeccionar prudentemente la actitud de las alumnas en estas ocasiones. Tienen cine dos veces a la semana, y una tarde libre semanal y un día completo en fines, que pueden pasar con sus familiares o con aquellas personas que determinen sus representantes, cuando éstos no vivan en la ciudad. La Escuela tiene Capilla y capellán propio para los actos religiosos y dirección espiritual del alumnado. Hay organizados distintos equipos deportivos que compiten en cam-



Competencias POPULARES

Al fondo, jinete de la "corrala", sobre una montaña, seguramente en el momento final del mestillón.

LOS antiguos festejos populares van perdiendo mucho de su tradicional y pintoresco colorido. Nuevos empeños y nuevas preferencias han terminado por relegar a planos inferiores lo que anteriormente constituyó motivo de júbilo general. Por lo menos en lo que a ciudades de densa población se refiere, pocas veces se ve la ingenua estampa de principios del siglo. Tiempos aquellos, en los cuales la alegría se desbordaba de entusiasmo ante los festejos lúpicos y tradiciones. En el presente que atravesamos, para deleitarnos ante una "carrera de cintos", ante unos "toros coleados" o ante el "caldero" pintado con negro humo, hay que dirigirse al seno mismo de los pueblos o aldeas a lo ancho del dilatado territorio nacional. Allí, la costumbre de horas perdidas en el correr de los años, conserva mucho de su viejo sabor local. La escena, el cromo de las ancestrales preferencias, se repite una y muchas ve-

ces al año bajo los más variados pretextos. Fiestas patronales, ferias, visitas de personajes prominentes, quedan siempre celebradas con un programa de vitalicio consagración. En ese aspecto, la misma emoción que brillara en las pupilas de nuestros antepasados, se asoma nuevamente a los ojos de las generaciones modernas. Una y otra vez, la vieja escena, nueva siempre, presta su nota colorista al embrujo permanente del sol tropical. Ese sol que logra acentuar el tono vivo de los colores y siluetear las figuras de los protagonistas de los sencillos actos de fuerza, habilidad y destreza.

En los pueblos, todo resulta propicio a la consagración de la persona que cuenta con la admiración y simpatía de los campesinos. Generalmente se trata de un individuo de singular habilidad y decisión para ejecutar las difíciles y arriesgadas pruebas a base de arrojo personal y dominio de la equi-

tación. En ese sentido, el "coleador", el jinete que ha logrado arrancar mayor número de policromadas cintas encuentra que su nombre se menciona siempre con cordial y entusiasta admiración. Mas, dentro de esos ejercicios que pudieremos llamar "pruebas" mayores, existen también otras muchas distroclinas, de modesta clasificación. Es decir: más simples y de menor relieve espectacular, pero nunca carecientes de interés y curiosidad.

Vamos a referirnos hoy, por eso, al "palo enseñado" y a la difícil prueba de la "cucaña" que, por cierto, cuentan en los pueblos con incontables adictos, particularmente en el elemento juvenil. Los muchachos, en ese "camino", encuentran, generalmente, al familiarizarse con ese criollo "deporte", un vehículo inmejorable para distinguirse por su pericia y audacia. El "palo enseñado"—un poste largo, delgado y resbaladizo—ostenta en su

(Pasa a la pág. 25)

Noticia del deporte: competencia en los Juegos populares, que se propuso dar "más actividad". Noticia tomada casi de igual modo acompañante de los Juegos de la Feria, como lo muestra la presente fotografía.





En Pro del Trabajador

La nueva Clínica de la Creole Petroleum Corporation en Caripe.

EN todos los ramos esenciales de la Creole Petroleum Corporation, se ha hecho firme el propósito de la Compañía de no quedar estacionada, sino continuar mejorando y progresando, muy particularmente en lo que se refiere a la salud de sus trabajadores.

Es por este propósito, fijo e invariable, por lo que la Empresa vive constantemente introduciendo innovaciones encaminadas a proporcionar comodidad y mejor servicio en todas sus dependencias, guiándose siempre por la experiencia adquirida en el transcurso de una larga vida industrial.

Así, ha sido trasladada la Clínica

de la Compañía en el distrito de Caripe a un nuevo local mucho más espacioso, y equipado para prestar un servicio más amplio y de toda la eficiencia necesaria. Entre las dependencias de la Clínica en su nueva sede, se cuentan: un modernísimo laboratorio, una farmacia bien abastecida de todo lo que pueda requerirse, un dispensario de dotación completa, una sala para exámenes de otorrinolaringología, cinco salas de consulta, dos salas de espera y una oficina. Está atendida por cinco competentes médicos, y ha sido dividida en dos secciones para facilitar la asistencia facultativa. Los casos de natu-

raleza especial y los que necesiten de servicios radioscópicos son tratados directamente en el moderno Hospital de la Compañía, que desde tiempo atrás viene prestando en Caripe los señalados servicios a los trabajadores de la Creole y a sus familias. En realidad esta Clínica es auxiliar del Hospital, y su función principal es contribuir a descongestionar el trabajo médico y mejorar así los importantísimos servicios de ese bien organizado departamento.

Se ha establecido un horario muy bien estudiado, lo que permite atender convenientemente a todos aquéllos que diariamente concurren en

El doctor Raúl Paredes, uno de los cinco médicos de la Clínica, atendiendo al hijo de uno de nuestros trabajadores.



de la Sociedad de Trabajadores de la Compañía Petrolera, que se ha hecho cargo de la administración de la Clínica.



solicitud de servicios médicos. La mayoría de estos son familiares de los trabajadores de la Creole Petroleum Corporation, (esposas, hijos, madres, etc.) y todos son atendidos con el mismo esmero y la misma consideración con que siempre han sido atendidos los trabajadores de la Compañía.

En el cambio de ubicación de la Clínica influyeron varias causas: mejorar en un todo las condiciones existentes, y facilitar a los trabajadores el acceso a ella con su nueva situación equidistante de los diversos puntos de trabajo.

El actual edificio de la Clínica está adyacente a la Casa de Abasto o "Comisariado" de Caripito, en el sitio que ocupaba anteriormente el Laboratorio Geológico, Naturalmente, el local ha sido reformado completamente para su nueva e importante función y no ha quedado modificación que no se haya hecho según los requerimientos científicos para esta clase de institutos.

Desde su fundación viene esta Clínica prestando servicios muy importantes a todo el conglomerado petrolero de esta región, y es de justicia reconocer que su personal directivo, compuesto en su totali-

dad por médicos venezolanos, y secundado por auxiliares capacitados y dedicados con afán a su labor, han cumplido a toda cabalidad y en todo momento con el deber de su alta profesión.



En el desarrollo de la actividad médica en Venezuela, la Clínica de la Compañía Petrolera ha desempeñado un papel importante. Su personal directivo, compuesto en su totalidad por médicos venezolanos, ha cumplido a toda cabalidad y en todo momento con el deber de su alta profesión.

Amonede Sus Ideas



MIGUEL A. GONZALEZ



ANTONIO SOTO

HOY tenemos el gusto de publicar en estas páginas las fotografías de otros dos trabajadores de la Creole Petroleum Corporation que han obtenido los premios suplementarios que la Comisión respectiva del Plan "Amonede sus Ideas", les otorgó por sendas ideas presentadas. Se trata de los señores Miguel A. González y Antonio Soto, ambos de nuestro Campo en La Salina, el primero en el Departamento de Carga y Almacenaje, y el segundo en la Refinería. González recibió Bs. 250.00 y Soto Bs. 150.00.

Felicitamos a los agraciados y exhortamos a todos nuestros compañeros a imitar a estos trabajadores, a pensar y a realizar el exitoso lema: "Amonede sus Ideas".

Y para mantener vivo en todos, los propósitos, procedimientos y demás circunstancias del mencionado Plan, y a manera de estímulo para la más eficaz cooperación, reproducimos las siguientes notas de interés referentes a su propósito y funcionamiento:

"El objeto del Plan "Amonede sus Ideas" es el de estimular, entre los empleados, la presentación de sugerencias constructivas destinadas a mejorar el funcionamiento de las operaciones de la Compañía, y recompensar a aquéllos cuyas sugerencias sean aceptadas, concediendo varios premios de acuerdo con los méritos de la idea.

Las ideas pueden referirse a cualquier aspecto de las operaciones de la Compañía y estar relacionadas con el perfeccionamiento de métodos, operaciones, equipos o productos. Las sugerencias deberán contribuir a mejoramientos que impliquen ahorro de tiempo, dinero, material o equipo, o que permitan mayor seguridad en las operaciones. El monto y el tipo del premio

mio dependerán de los méritos de la idea y el valor estimado de los ahorros que resulten. Antes de conceder algún premio a una idea, ella puede ser sometida a prueba por algún tiempo para determinar de una manera más exacta sus méritos y el monto de los ahorros que pueden efectuarse.

Todo el personal de la Compañía es elegible para participar en este Plan y los premios serán concedidos de acuerdo con las reglas siguientes:

a) *Premios Iniciales, Suplementarios, de Estímulo y Anuales.*—Todos los obreros y empleados de la Compañía son elegibles para recibir estos premios con excepción de aquellos que ocupan cargos de supervisión en la nómina de pago mensual y los que mantienen posiciones que requieren entrenamiento profesional o técnico.

b) *Premios Especiales.*—El grupo de supervisores en la nómina de pago mensual y los empleados profesionales y técnicos que están excluidos de los premios mencionados bajo a) serán elegibles para premios especiales siempre que las ideas o sugerencias que sometan a consideración no estén directamente relacionados con el trabajo que desempeñan y que se encuentren evidentemente fuera del radio de acción de sus labores cotidianas.

Las diversas clases de premios para las sugerencias aceptadas son como sigue:

Premios Iniciales.—El monto del premio inicial dependerá de los méritos de la idea y de los ahorros que se estimen posibles durante el primer año de su aplicación y no serán inferiores a Bs. 15.00 por cualquier sugerencia aceptada.

Premios Suplementarios.—Después de que una idea estuviere en práctica por un año, será estudiada nuevamente para determinar los ahorros efectuados a consecuencia de ella durante ese período. Si esta revisión indica que el premio inicial otorgado no es adecuado, de acuerdo con los beneficios que se han obtenido de ella, se le otorgará entonces un premio suplementario.

Premios de Estímulo.—A cada empleado que haya recibido cinco premios iniciales por sugerencias presentadas y aceptadas se le con-

cederá un premio especial de estímulo, de acuerdo con los beneficios obtenidos y el monto de los premios concedidos anteriormente.

Premios Anuales.—Basándose en una revisión de todas las ideas elegibles que hayan estado en práctica por lo menos un año y no más de dos pero cada primero de enero, serán concedidos tres premios adicionales anuales, dependiendo el monto del valor y méritos de las ideas. Estos premios anuales, concedidos a aquellas ideas que hayan sido consideradas de más valor para la Compañía y producidas del mayor beneficio durante el período en referencia, serán adicionales al inicial o suplementario ya concedido.

Premios Especiales.—El monto de cualquier premio especial dependerá del mérito de la idea y de los ahorros posibles estimados durante el primer año de su operación".

Nuestros trabajadores siempre han demostrado capacidad e inteligencia, sugiriendo ideas tendientes al mejoramiento de las operaciones, de la seguridad en el trabajo, etc., etc.; y en repetidas ocasiones hemos publicado en nuestras páginas las fotografías de los que por ellas han obtenido premios.

Así, confiamos en que se haga cada día mayor esa esfuerzo ilanque de consecuentes trabajadores que no archivan sus ideas sino que, por el contrario, las animan, la dan fuerza de fructífera realidad. Procediendo como aquellos lo hacen, se llevan valiosas ideas al terreno fértil de un estudio consciente, para que así salgan luego en verdadera función de perfeccionamiento, ayudando a la muy amplia organización de la Compañía y, en consecuencia, ayudándose a sí mismos, pues los resultados siempre redundan en provecho colectivo.

Ejercicio y Belleza

un efecto fisiológicamente beneficiosa; refresca el espíritu así como el cutis, y al vigorizar todo el organismo hace escamar a la cara los más hellos colores naturales que no se logran ni con todos los productos químicos. Su primer efecto es disipar la monotonía, uno de los factores en el envejecimiento de la persona. Y la activa circulación de la sangre, humedece y calienta la piel, dándole plena función como órgano de eliminación. Y casi inmediatamente las mejillas revelan el beneficio recibido.

La dama que hace ejercicio físico, siente que el apetito es normal y que su cuerpo se va haciendo hermoso, sin llegar a esa delgadez excesiva en la que se pierde todo atractivo. Además de sentirse bien, se siente uno más joven. Y todo sin el mayor esfuerzo y sin perder tiempo, pues siempre hay lugar para un poco de calistenia, que la dama más ocupada puede realizar, siquiera sea al levantarse o al acostarse.

A tal extremo es este beneficioso que una conocida dama logró rebajar a lo normal su cintura demasiado gruesa con el siguiente ejercicio ejecutado en la misma cama antes de levantarse, y que ella recomienda como muy eficaz: Al despertar, aparte sus sábanas, levantar las piernas bien despacio y luego lo que pueda de la espalda, sosteniéndose con los hombros y el cuello. Luego se hace el ejercicio a la inversa, y se bajan las piernas muy lentamente.

SENORA o señorita, ¿cuánto es su participación en las actividades físicas? ¿O se dedica usted a hacer ejercicios privados? ¿Sabe usted que, de una u otra manera, ello influye en su belleza? Algunas damas hacen a principios de año una especie de calendario deportivo que observan al pie de la letra. Otras tienen en parte prominente de su alcalde la lista de ejercicios que ejecutan todos los días al levantarse.

Sostienen los peritos en belleza, que todas esas son normas para desarrollar belleza. Sea en las canchas de tennis, de basketball, etc.; sea nadando en el mar, o caminando por los pasos de la ciudad, donde no haya peligro por causa del tráfico de vehículos, o por los verdes ques y altas montañas, la belleza obtiene un desarrollo notable.

El ejercicio físico es un factor de salud y tiene sobre la persona

Los tres exponentes de este deporte están realizando sus respectivas y hermosas rutinas de ejercicios para mantener su belleza y actividad. Actividad, juventud y belleza son el punto central, elemento que impulsa al ejercicio al máximo. A veces, las personas se presentan a regalar el ejercicio.



Avaluando lo Intangible

Por Frederick NEWLIN PRICE

El autor analiza en este artículo el efecto que sobre la mente causan los esfuerzos del hombre desde los tiempos antiguos, para dar vida y expresión a sus temas especiales, como los que, aunque ocultos, están vibrando en pinturas y obras famosas.

HAY un dicho de que en todas las grandes obras palpita el alma y el sentimiento de algún maestro ya desaparecido. Las potentes máquinas y las obras maestras, vienen del genio de un inventor sobresaliente en habilidad para luchar hasta que la máquina funcione o la pintura tome vida. Hoy, esas fuerzas intangibles están todavía dominando con su remota influencia. En realidad, este mundo es una máquina, en la que la religión, el arte, la música, triunfan por acción refleja sobre la sombra del odio, del crimen y de la muerte. Por lo tanto, hablamos de una clase de valores "intangibles": los que apreciamos y avalúmos en cuadros y pinturas.

Mencionaremos los "frescos" elruscos de 3.000 años antes de Jesucristo, o los de los habitantes de las cuevas de Altamira, quienes, hace unos 25.000 años, a manera de culto, pintaron sus bestias en las murallas. En China también prosperó una hermosa civilización. Allí se decía que "un cuadro valía lo que mil palabras". El Egipto creó grandes esculturas y fabricó del papiro el primer papel que se conoció. Aunque Grecia dejó soberbias esculturas, sus pinturas fueron sólo sobre vasos bien decorados.

Hasta nos díó huevos siglos pinturas que fueron verdaderos "libros" sobre religión, auténticos ensayos sobre el Cristianismo. El Papa y los Dux compilaron en estas manifestaciones primordiales y hermosas manifestaciones. Giotto pintó los muros de la "arena" en Padua. Cimabue, Miguel Angel, Pietro della Francesca, Simone Martini, sostenidos por los arrogantes príncipes, nos dejaron el valioso presente de hermosos vitrales. El arte prosperó; se hicieron bellos libros iluminados para el pueblo. Los grandes varones cambiaron imperios por pinturas de estos maestros. Las proezas marciales, las guerras sanguinarias, las victorias y las derrotas quedaron debidamente relatadas en la historia, pero su arte es un legado que está siempre en nuestra imaginación. Todavía hoy los modernos artistas acuden a Cimabue, a Giotto, etc., en busca de inspiración. Picasso trajo a París (la ciudad luminosa y acogedora) la in-

fluencia de los murales de Pompeya, y se hizo famoso.

Con la invención del papel y de los manuscritos iluminados, los artistas volvieron sus ojos al paisaje y a la comedia humana de la vida. Correggio colocó un pequeño panorama en una esquina del cuadro de su Madonna, lo que entonces era considerado como muy moderno; Cosimo Tura, Ticiano, Tinoretto, introdujeron también figuras en sus trabajos.

Claudio Lorrai fué el primer gran pintor de paisajes. Le siguieron Constable y Corot. Los retratos llegaron a ser documentos de belleza. "Eduardo VI, Príncipe de Gales", de Holbein; "Hieronymus Holzschauber", de Durero; "Las Meninas", de Velázquez; "Príncipe de Parma" y otros, de Goya; y "Entierro del Conde Orgaz", de Domingo Theotocópuli, llamado El Greco, sirven de moderna inspiración.

Luego, casi cercanos a nuestros días, aparecieron el daguerrotipo y la cámara fotográfica. Todas las cosas cambiaron, y el artista no



pudo vender como antes las producciones directas de su mano. Un nuevo espíritu, una llamada a la actividad del colorido, surgió con los precursores Fragonard, Watteau, Monet, Monticello, Manet y Courbet; y hubo una exuberancia de colores en yuxtaposición con maliciosas de contraste resaltante. El antiguo rico marrón de Rembrandt llegó a ser un campo activo de rayos de luz que excitaban si que los contemplaba. Siglos antes el italiano había preparado su tabla de madera con albayalde, y encima lo pulía con azul claro hasta que obtenía una verdadera belleza. Algunos artistas pintaban luego sobre ella con una pequeña raya, y otros con una puntilla. A estos últimos, como Seurat, se les llamó "puntillistas", llegando uno de ellos a ser el impresionista del siglo XIX.

Mientras tanto Whistler y Degas llevaron el sentimentalismo del corazón humano a sus lienzos, y al empezar a vivir las cosas, los ideales fueron superados y las sinfonías y las pasiones entraron a la

guró en los museos. A menudo la juventud, ávida de fama, la consiguió mucho antes de tener que dedicarse al trabajo para sostener a su familia. Cariyle pintó al hombre rico tirando un mendrugo de pan al artista en su buhardilla; pero, esta escena se debió al fracaso de la venta de los "intangibles".

En constante vida entre los "intangibles", se puede aprender cómo aprovecharlos. Las líneas, el color y el conjunto atrayen; y si son hermosos, absorben por completo. Es algo así como las máquinas, si funcionan son buenas. Aun sin riquezas, usted puede empezar inmediatamente a coleccionar los trabajos que más le gusten. Un amigo mío se refería una vez a un cuadro de su colección "El Sastre", obra de Moroni. Le dije que yo creía que ese gran cuadro estaba en la Galería Nacional de Londres, y me contestó: "Por supuesto; pero siempre es de mi colección personal". En la retina de sus ojos y en la continuación de su vida quedarán siempre las impresiones de esas obras nuestras que usted, por sí mismo, selecciona. Así como la grandiosidad del mar, de las montañas y de las praderas están como hechas para los días de sus vacaciones, así las obras de arte hechas por el hombre lo están para sus días de reflexión y de retiro. Las flores se hicieron para iluminar también sus noches. Así en los momentos oscuros de la vida, el espejismo de la belleza surge a través

del aire, para alegría personal y mejor conocimiento de las cosas.

Esta demasiado breve revista del pasado, trae hasta nosotros el problema del arte contemporáneo. Tenemos los instrumentos y conocimientos que la técnica moderna nos ha proporcionado. La comodidad nos llega a través de las máquinas; la velocidad, por las invenciones. Nuestro mundo estético nos llama hacia la aventura en el colorido; y para que marche usted seguro, los bellos dibujos deben ser la estructura sobre la cual cuelga usted el arco-íris de su imaginación. París se entusiasmó con Cezanne, quien soñó en escribir un romance en el que los colores por sí solos describieran lo que él quería decir. Se abrieron nuevos horizontes. Fantin Lalour y Redon, quienes representaban las cosas de una manera directa en sus obras, fueron sobrepassados, por nuevos artistas, y así quedaron desconocidos los impresionistas. Mientras tanto, en los Estados Unidos de Norteamérica las grandes obras de Twachtman, Weir, La Farge, Robinson y Lawson, quienes habían gozado de la mayor popularidad, fueron desplazados por una nueva aductora clase de locura o libertad artística, y sólo hubo que dar un paso para soltar el espacio entre Cezanne y el cuadro titulado "Fauves" y los "Leones" o "Lobos Salvajes". Estos últimos dejaron de lado por completo el Salón de la Academia, y se exhibían por las calles. Hubo los extraños retratos

de Modigliani, con una terminante eliminación de carne y de segundos planos; y los de Gauguin, con el colorido del trópico.

Y se presentaron Picasso, Braque, Matisse y una larga serie de obras de la más desconcertante fealdad. La excitación, la guerra, estaba en el aire. Los radios, los motores, los aeroplanos, todo una extraña mezcolanza de emociones. El hombrecito de los pantalones, algo desmedrado, discurrió en un nuevo tono. En América, el escenario local se puso de moda. Wood y otros pintaron campos de primavera. Tomás Benton, habiendo casi perdido la ruta que le había inspirado El Greco, se fué a Kansas. Pero también hubo escuelas. La pintura no objetiva, es decir, aquella en que no figuraban objetos familiares, tuvo apoyo en un museo especial. Se abrió un amplio campo para los artistas. El comercio los empleó, y los viejos cuadros familiares. "La Comida Frugal", "Hacia el Hogar", "El Viejo Pozo de Nación"—fueron reemplazados por un nuevo logorímo del arte, que nececlitaba pensamiento y análisis. Quizás la pintura se había salido de la clase recreativa y entrado en la de las industrias especiales.

Así, cuando usted empieza a querer atrair adeptos que se familiaricen con las obras de arte, tiene vasto campo donde escoger. En América podemos remontarnos hasta Colón, quien traío un artista con él para que en sus pinturas dejara constancia de los descubrimientos. Ponce de León también traío el suyo. Luego, los maestros de la colonia: Benjamin West, Gilberto Stuart, Copley, Sully, Inman y otros. Hoy, tenemos al lírico americano Arturo B. Davies, quien plinió poemas y extrofas nuevas bellezas del paisaje con brillantes figuras; y los hechizos de New England, de Jorge Fuller; la azotada costa de Maine, de Homer y Waugh, los paisajes plenos de sol de Jorge Inness y la grandeza misteriosa de Ryder.

Las modas, por supuesto, reinan actualmente. Los sombreros de las damas, serán diferentes el año entrante; de eso no hay duda. Ellos constituyen arte, y los cambios son solamente un hecho positivo de la humana experiencia. El bello nuevo arte es importante, porque con él viene el espíritu del color y del sonido. No importa que Braque pintase un cuadro cubista que rivalizase con la belleza de un cuero de culebra cascabel gris, marrón y blanco—o que Demuth produjese un poema en color que rivalizase con una rama de frutas maduras y brillantes. Las chisladuras ilegas y pa-

La Resurrección de Lázaro, del Giotto.





Fambilo en la zona subtropical y a la fin de la tarde, el sol se oculta sobre el Tropo en un ocaso de cielo

Nuestro Homenaje a la Agricultura Nacional

EN ocasión de aproximarse la reunión en Venezuela de la Tercera Conferencia Interamericana de Agricultura, queremos anticipar nuestros cordiales votos porque el mayor éxito y provecho práctico coronen las gestiones y deliberaciones de esta trascendental reunión. A la vez, envía "El Faro" su cordial saludo a todos los miembros de la Conferencia; y ofrece algunas consideraciones alrededor del movimiento agropecuario de la Venezuela de hoy, a modo de homenaje a los hombres que consagran sus vidas sencillas y honestas a las labores del campo, y a todos aquellos que en oficinas técnicas y escuelas dedican sus mejores esfuerzos al mejoramiento de la economía rural venezolana.

Muy importante es el momento en que se realiza dentro del territorio nacional esta Conferencia, porque, terminadas las hostilidades en Europa y avecinándose el día de la total paz mundial, todos los pueblos avivan su preocupación por buscar rumbos de mayor estabilidad económica y social. Y, en Venezuela, es el auge del campo una fuerza que, paralelamente con los recursos petroleros de que se dispone y los que aun están por descubrir, debe mantener al país en el camino de un engrandecimiento sin precedentes.

Y al hacer esta observación, no nos referimos únicamente al engrandecimiento económico. Porque con el crecimiento de la riqueza colectiva, adviene igualmente un gran florecimiento de la vida de los pueblos en lo social siempre que se mantenga viva en cada ciudadano la convicción de un gran destino común y la voluntad de trabajar para lograrlo. Todo es claro indicio de que existe tal conciencia. O, para usar frases de ese ilustre venezolano que se llamó en vida Alberto Adriani, "Venezuela es un pueblo llamado a grandes destinos. No lo pongamos ni por un momento en duda. Ha habido siempre en Venezuela la convicción de que vamos a hacer algo grande. Habiendo ya una vez jugado un gran papel en la historia, nuestro pueblo tiene, en la intimidad de su conciencia, el presentimiento de que

en el porvenir podrá hacer cosas grandes".

Precisamente en los últimos ocho o nueve años se ha hecho patente un movimiento muy prometedor: un giro hacia la técnica. Valiosísimos estudios se han realizado, entre ellos muchos directamente enfocados hacia los vitales problemas del agro. Numerosos estudios de envergadura han sido llevados a cabo por los técnicos del Ministerio

de Agricultura y Cría, por venezolanos que trabajando independientemente han demostrado su hondo interés por el bien colectivo, y por misiones extranjeras. Entre los más trascendentales de estos estudios—por la tremenda e inaplicable significación de los aspectos a que se concreta—está sin duda alguna el realizado por la Misión Bennett alrededor del problema de tierras y erosión. Otros estudios han contemplado el desarrollo de la pesca, de la ganadería, de cultivos de gran significación en nuestro medio como lo son el del algodón, el del arroz, etc.

Nuestra Compañía también ha tomado activa participación en este empeño colectivo, y por ello trajo por su cuenta al reconocido técnico en ganadería W. H. Black, a la Misión Ford, Bacon & Davis que

Dos 100 kilómetros de carretera asfaltada, sobre Méjico Chirivari y Puerto de la Cruz Chirivari, que sirven de conexión la Gran Provincia Coro-Noroeste y la Gran Costa del L. C., L. A., una dependencia adicional a la redonda de numerosos asentamientos y a la distribución de los productos del campo.



Como ilustración a la labor del Gobierno Nacional a través de las granjas experimentales y de otros servicios técnicos del Ministerio de Agricultura y Cria, tendientes a un mejor y científico aprovechamiento del suelo venezolano, presentamos hoy importantes aspectos de tan especiales actividades.



Granja Experimental de Caracas, Distrito Metropolitano.



Silvicultura de ganadería. Vaca lechera.



Fundación de promoción.



O Brasil é o maior país da América do Sul.

Crédito: Reprodução para Mídia 10
Foto:

Brasil é o maior país da América do Sul.
Foto: Reprodução para Mídia 10

Território, de projeto, na fronteira com o Paraguai.

Centro de pesquisa (Capes).

realizó un estudio general de carácter económico-industrial (en el cual quedaron incluidas, desde luego, las industrias agrícola, pecuaria y pesquera), y al Profesor E. J. Kyle, Deán de la Escuela de Agricultura de The Agricultural and Mechanical College of Texas. Y en la actualidad viaja nuevamente el país, también bajo los auspicios de la Creole Petroleum Corporation, una misión científica de la Sociedad Zoológica de Nueva York, encabezada por el doctor William Beebe, figura de altos relieves científicos ya muy conocida entre nosotros. Todos sabemos la significación práctica que en definitiva tienen los estudios científicos de la vida salvática por las conclusiones que de allí puedan derivarse para

la economía, la sanidad, etc. La ciencia siempre es un arma poderosa al servicio del progreso de los pueblos.

Precisamente porque estudios científicos son base sólida para llegar a la solución práctica y segura de los problemas de la economía rural, la reciente aparición, bajo el sencillo nombre de "Caudernos Verdes", de diversos estudios científicos realizados en Venezuela y relacionados todos con el medio venezolano, nos llenan de fe en las realizaciones que han de seguir a la Tercera Conferencia Interamericana de Agricultura. Los estudios en referencia han sido publicados bajo los auspicios del Comité Organizador de dicha Conferencia, en Caracas, e incluyen temas de tanta

trascendencia como lo son: "La Conservación de los Suelos y la Vida Nacional", "Uso Económico del Agua de Riego", "Abonos Naturales de Venezuela", "Estudio Forestal Sobre los Llanos Occidentales de Venezuela", "Evolución del Crédito Agrícola en Venezuela", etc.

Resultado de estudios científicos, ha sido la escogencia de tierras y climas adecuados para nuevos cultivos (como en el caso del algodón y el arroz), y la implantación de sistemas de explotación racional de la tierra que garanticen el éxito de los esfuerzos del hombre del campo. Plantaciones de algodón, arroz, tabaco, ajonjoli, etc., realizadas en años recientes bajo tales sistemas en diversas regiones del país, como los Estados Anzoátegui, Zulia, Monagas, Sucre y el Territorio Federal Delta Amacuro, han dado los más halagadores resultados. Allí tanto la ciencia como las máquinas agrícolas han venido en ayuda del trabajador del campo. En tal sentido, ha sido notable la labor realizada por las Granjas Agrícolas, Estaciones de Zootécnica y otros servicios técnicos dependientes del Ministerio de Agricultura y Cria. El esfuerzo individual de numerosos agricultores y criadores, de asociaciones particulares, la labor de la prensa, también han contado puro mérito en estas significativas realizaciones.

La buena escogencia de tierras, climas y métodos, bien traído consigo el rápido y firme florecimiento de la agricultura y de la cría en ciertas regiones del país, como por ejemplo en el Estado Zulia. Allí ha sido y es notableísimo el auge de la industria pecuaria, del cultivo de la caña de azúcar, de la producción arrocera, etc. El éxito de las campañas algodoneras llevadas a cabo en Venezuela, también de firme motivo para creer que a la vuelta de poco tiempo podrán los agricultores que se dedican a este cultivo, abastecer las fábricas textiles del país con toda la fibra de buena calidad que éstas necesiten (concepto éste último, adelantado ya por el ciudadano Ministro de Agricultura y Cria).

Formulemos, pues, volos porque como resultados de las labores de la Tercera Conferencia Interamericana de Agricultura surjan nuevas corrientes de fe y nuevas realizaciones para los hombres que consagran sus vidas al trabajo del campo en Venezuela.

Ojalá, también, que del seno de esas asambleas broten fuerzas vivas que vayan a impulsar el progreso agropecuario en las demás naciones de nuestro Nuevo Mundo.

Un aspecto de los terribles efectos de la erosión en regiones de llanuras venezolanas causados por el exceso de los cultivos. El Gobierno Nacional y los profesionales técnicos han puesto todo su empeño en combatir esta calamidad social.



Esfuerzo y Exito Venezolanos



Vista aérea de el astillero de la Frans Petróleos Corporation en Cabimas, Estado Zulia, donde se construye el petrolier Esmeralda en estos días. Ahi, científicos técnicos especializados, han sido llevado por su perfección técnica, han logrado corona de éxito en la gabarra acabada de construir en el astillero del Lote 66 de la Creole en Cabimas, en donde trabajo tan difícil, cual es el de la soldadura, ha sido realizado por obreros venezolanos.

El anhelo de superación y perfeccionamiento técnicos, siempre constante en el obrero venezolano, y la buena voluntad mostrada por la Creole Petroleum Corporation en el sentido de alentar ese anhelo y proporcionar los medios y oportunidades para esa perfección técnica, han logrado corona de éxito en la gabarra acabada de construir en el astillero del Lote 66 de la Creole en Cabimas, en donde trabajo tan difícil, cual es el de la soldadura, ha sido realizado por obreros venezolanos.

Comenzados los trabajos en el curso del mes de diciembre del año pasado en los astilleros del Lote 66, propiedad de la Creole, de una gabarra de perforación—la de mayores proporciones que hasta ahora ha de cruzar las azules aguas del Lago de Maracaibo—estos trabajos finalizaron hace pocas semanas.

Es de hacerse notar, como hecho realmente el cual pone de manifiesto la arropiosa manera como trabajan norteamericanos y criollos en nuestra Empresa que, en la fabricación—rápida y segura—de esta gabarra, intervinieron únicamente expertos soldadores venezolanos, bajo la competente di-

rección del Jefe de Sección de Soldaduras, Mr. Palmer Barremore. Estos expertos soldadores habían sido preparados debidamente, en un curso seguido sobre la materia, bajo la dirección de técnicos especializados, obteniendo luego de estudios prácticos y teóricos una profesión con que enfrentarse a la vida.

El que soldadores de nuestro país hayan contribuido de manera tan rotunda y eficaz, por su capacidad y por su esfuerzo, a trabajo tan cuidadoso y delicado como éste, es una palpable demostración de que Venezuela avanza y progrésa, examinándose con firmes pasos hacia un porvenir promisor y de considerables realizaciones.

La presente oportunidad es sumamente propia para hacer resaltar dos hechos positivos en la amplia organización de las actividades industriales de nuestra Empresa en Venezuela: la decisión de ejecutar en el país el mayor número posible de obras relacionadas con sus especiales operaciones petroleras, y el constante esfuerzo de elevar las posibilidades profesionales de sus trabajadores, lo que redundará en un mejoramiento económico y social de éstos, y en una cada vez

más amplia armonía de sus mutuas relaciones.

Esta gabarra, que facilitará la extracción del rico aceite del subsuelo nacional, bajo las verdes aguas del gentil Coquivacoa, tiene las siguientes proporciones: 18 metros de ancho y 33,50 mts. de largo por 2,50 mts. de altura, y da, con la totalidad de su peso, un calado de 1,83 mts. El peso de la gabarra es de 300 toneladas. Y su capacidad alcanza hasta 1.500 toneladas.

Es con verdadera satisfacción que registramos el tan interesante dato de la eficiente colaboración del obrero venezolano, especializado, porque es una manifestación reveladora de lo que en el desarrollo de la industria y de la técnica puede lograr Venezuela mediante el noble esfuerzo de sus hijos, y porque es una palpable demostración de lo mucho que se interesa nuestra Empresa en el engrandecimiento nacional y en el porvenir de esta gran patria venezolana, en cuyo anchurroso y noble seno tienen cabida todas las empresas y todos los hombres que, con fines nobles, tratan de desarrollar la industria, y la riqueza de la tierra y del humano ingenio.

Amigos de "El Farol"



Ana de Jesús
Bernaldo de Quirós
Ctra. 22
Montehermoso, Cáceres



Robert Bruce Morris
N. 10, Los Almendros
Madrid, 1948

Enseñanza Gráfica



This is the main reading room of the National Library in Caracas.

(dhis es dhi mán reading rum ov dhi nashional librétri in Caracus)

Este es el salón principal de lectura de la Biblioteca Nacional de Caracas

READING TABLE
(reading tabl)
MESA DE LECTURA

CHAIR
SILLA
BOOKCASE
ESTANTE DE LIBROS

BOOK
LIBRO

NEWSPAPER
PERIODICO

WRITING PAD
BLOC DE PAPEL

PENCIL
(pencil)
LAPIZ

VISITOR
(visitor)
VISITANTE

FLOOR
PIEDRA

RAILING
(railing)
BARANDA

MOSAIC TILE
(mosaic tile)
MOSAICO

ARCHIVES
ARCHIVOS

STRAW HAT
(straw hat)
SOMBRERO DE PAJA

FELT HAT
(felt hat)
SOMBRERO DE FIELTRO

LIGHT
(light)
LUZ

Frases Corrias

The library is very quiet and peaceful.
The visitors are quiet and silent.
The atmosphere is very comfortable y silent.

There are many reading tables in the room.
There are many reading tables in this room.
Many visitors come to the room for reading.

The audience is full of comfortable and
quiet atmosphere. It is an interesting and
quiet atmosphere. At the entrance there are
comfortable and quiet atmosphere.

The room has a quiet and just
quiet atmosphere. It is quiet and just quiet.
The quiet atmosphere is quiet in the room.

Registration, quiet, visitors. To visitors
who come when they enter the library.
REGISTRATION, QUIET VISITORS
When visitors come to the room for reading
they come to the room for reading.
The atmosphere is comfortable and quiet
in the room.

Visitors are very interested in reading library.
They come to the room for reading.
It is a quiet room for reading and quiet
atmosphere.

The reading room has several balconies.
The reading room has several balconies.
It has a quiet room for reading.

The visitors are located in the balconies.
The visitors are located in the balconies.
The visitors are located in the balconies.

The books and documents in the library
are used for many people.
The books and documents in this library
are used by many people.
The books and documents in this library
are used by many people.

The book is held with beautiful mouse
like. Other is held with beautiful mouse
like. All are held with beautiful mouse
like.

The railing around the room are made
of wood and glass.
The railing around the room are made of
wood and glass.
The railing around the room are made of
wood and glass.



Sombreros

imitara la moda introducida por Kossuth. He aquí cómo se originó el moderno sombrero de fieltro nacido en los Estados Unidos.

En 1941, nueve años después que Kossuth visitó aquel país, los fabricantes estadounidenses llegaron a producir la friolera de 25.000.000 de sombreros de fieltro para hombres, utilizado para su elaboración principalmente el pelo de conejo, lana y fibra de cañizo. Hoy día, el sombrero de fieltro y el de paja, de los cuales se ha calculado se vendieron 31.000.000 en 1941, son los de uso corriente entre los estadounidenses. Colocados con una pequeña inclinación lateral, ya tirados hacia atrás con cierto aire de indiferencia, o bien clínicamente caídos hacia adelante de manera que el ala cubra uno de los ojos, estas dos clases de sombreros, usados en todas las partes del país igualmente por el potentado como por el mendigo, han desplazado casi por completo a la chistera, la "camarita" y la, en otro tiempo, popular gorra.

En todas las partes del mundo, los sombreros tienen como principal objeto proteger al hombre contra la acción del sol, el frío y la lluvia. En Centro América y países septentrionales de Sur América, por regla general se usa un sombrero de ala ancha, hecho de paja y otras fibras vegetales. En las regiones polares, por lo común se usa un gorro de piel. En zonas de clima más seco como Arabia, el Medio

AQUELLA mañana decembrina de 1851, bajo un cielo despejado y una agradable brisa, miles de neoyorquinos se dirigían apresuradamente al muelle de Castle Garden para presentarle la bienvenida a Luis Kossuth, héroe exiliado de la Revolución Húngara. Para una gran mayoría del pueblo estadounidense, este extranjero era algo más que un héroe—simbolizaba la democracia martirizada, llevando algunos hasta decir que era

la propia reencarnación de Jorge Washington. Al acercarse el buque "Vanderbilt" al engalanado muelle, la muchedumbre prorrumpió en un grito ensordecedor. Colmados de indescriptible emoción, hombres y mujeres agitaban incansablemente sus chisteras y sus pañuelos. Mientras descendía a tierra este singular personaje, se detuvo un instante como para que la multitud lo observara desaliñadamente. Vestía un traje negro corriente, al estilo húngaro. En la cintura llevaba una espada y en la cabeza un sombrero de fieltro, adornado con una pluma. "¡Qué encantador es!" dijo una dama a su marido. "Y fijate en el sombrero que lleva". Millares de personas habían dirigido su vista a ese sombrero. Y, al cabo de una semana los fabricantes de sombreros de Nueva York encontráronse estonados para poder cumplir los muchos pedidos que recibían para la confección de un sombrero que



INGLATERRA

GÉRMANY

BOLIVIA

INDIA



Oriente y la India, el turbante de tela blanca es lo que ordinariamente llevan los hombres, mientras que en Egipto es el fez lo que generalmente se usa. En las zonas templadas, se acostumbra usar el sombrero de fieltro durante la estación del invierno, y el de paja en la de verano. Este es el caso de algunas provincias de la China, en donde el virrey generalmente solía colocar un aviso advirtiendo a los habitantes cuando era que debían reemplazar el sombrero de fieltro por el de paja. En algunos estados de Norteamérica, los hombres suelen cambiar el sombrero de fieltro por el de paja en mayo y retornar al de fieltro en setiembre.

La mayoría de los sombreros masculinos que ahora conocemos han sido el resultado de cambios evolutivos. Nuestros modernos sombreros de hoy apenas si tienen algún vestigio de épocas pretéritas. La cinta exterior del sombrero, por ejemplo, con su lazo al lado izquierdo, fué en tiempos muy remotos un adorno que se colocaba en el lado izquierdo de los cascavos usados por los bandidos, y de manera que los extremos libres y colgantes no obstruyeran el manejo de las armas. El pequeño lazo de seda en la banda de cuero interno es reminiscencia de los tiempos cuando las medidas de los sombreros se tomaban en la propia cabeza de la persona por medio de una cuerda.

Indudablemente que el hombre primitivo optó por cubrirse la cabeza tan pronto hubo de proteger su cuerpo. De ello hay indicio por las reliquias halladas en los valles del Tigris y Eufrates, cunas de nuestra civilización. La primera prueba fehaciente del sombrero de tela se encontró entre los archivos de los primeros caldeos, pero aún se ignora de qué materia estaba hecho. No obstante, en un cuadro ejecutado en un mausoleo egipcio, que data de 1.000 años A. C., aparece la figura de un hombre sirió con sombrero. Los antiguos griegos y romanos, quizás por lo moderado

del clima en que vivían, generalmente andaban sin sombrero, pero no por eso dejaban de tener esta prenda para fines especiales. El pélsaso, sombrero de fieltro de ala ancha y copa baja, lo usaban los viajeros. El pileo, hecho también de fieltro, en forma de gorro, se usaba en ocasiones festivas y se le daba a los esclavos al ser libertados.

La generalidad de la gente entiende por fieltro una clase de tela. En realidad, en la fabricación del fieltro, no entran ni los procedimientos corrientes para tejidos. Se trata de un material hecho de fibras intimamente entrelazadas, el cual se fabrica ahora con piel de conejo principalmente. La lana de oveja, el pelo de conejo y de otros animales, están cubiertos de menudas escamas que se contraen por efecto del agua caliente y del vapor de agua: al contrarse, se entrelazan las escamas de unas fibras con las de las otras, con lo cual quedan las fibras trabadas formando un firme tejido. Al principio de la operación, el fieltro es una verdadera película, pero a medida que se va sometiendo a nuevos trámites de agua y vapor, la contracción aumenta, el tejido engrosa y se hace más compacto.

Existe la creencia de que el fieltro fué descubierto por vez primera por un fisiólogo vienés quien, poniendo pelo de camello dentro de sus sandalias, se dió cuenta de que el sudor, combinado con el pelo de camello, había formado el primer pedazo de fieltro. Los peritos en la materia no se prestan a confirmar la veracidad de este relato, empero si creen que el fieltro fué descubierto por las tribus errantes del Cercano Oriente, quienes en épocas inmemoriales empleaban el pelo de camello para hacer sus tiendas de campaña. En la China se han descubierto restos de fieltro que datan del siglo II A. C.

A raíz de la caída del Imperio Romano, se generalizó el empleo de

telas y piel en substitución del fieltro, llegando a desaparecer por tal motivo el sombrero de tela casi completamente.

Pero mientras Europa sirviese por la Edad Media, en el Oriente progresaba la cultura. Cuadros chinos de la época demuestran que las gentes de las clases bajas llevaban prendas equivalentes al sombrero, en forma de turbantes de tela, mientras que las clases altas usaban un sombrero de fieltro con alas, de forma cilíndrica. En el Cercano Oriente, la mayoría de los hombres se ponían turbantes de lana, seda o muselina.

A medida que Europa emergía de la Edad Media, emperó a usarse una gorra o capucha. Inmediatamente después de la conquista normanda (1066 A. C.), se introdujo en Inglaterra, proveniente de Flandes, el sombrero de fieltro hecho con piel de castor. En su "Cuentos de Canterbury", Chaucer se refiere a "un sombrero flamenco de castor". En los siglos XIV y XV, varias formas de sombreros hicieron su aparición. Entre los nobles, el material de rigor era el terciopelo, con un vivo colorido y adornado con joyas. Las clases medias, por lo general, usaban sombreros hechos de tela. Entre las gentes más humildes, una especie de gorra de fieltro era la prenda que predominaba, o bien un sombrero de fieltro de copa alta a la usanza de Robin Hood.

Italia—y sobre todo Milán—fué hasta el siglo diecisiete el centro de la moda para los sombreros. Una de las innovaciones milanesas la constituyó el bonete de copa alta, confeccionado para los hombres, como se observa en los primeros cuadros de Enrique VIII. Fué ese tipo de sombrero el progenitor del que más tarde llamóse sombrero de castor en forma de "chimenea", y el que luego tomó dos formas distintas: el riguroso y tieso sombrero de los puritanos, y el sombrero suave de ala ancha, adornado con una pluma, que distinguió a los caball





Asperos de la fabricación de sombreros de paja en el Estado Pichincha, donde esta industria va teniendo crecimiento.

lleros. Al principio, los caballeros usaban el sombrero con un lado hacia arriba, pero más tarde optaron por llevar el otro lado también hacia arriba. De allí surgió el tricornio que los hombres de Inglaterra y los Estados Unidos llevan alrededor del año 1770.

Alrededor del año 1800 se introdujeron nuevos estilos en los sombreros masculinos, habiendo sido desplazado el tricornio casi por completo por el sombrero "casa alta" de castor, algo parecido al tipo llamado de "chimeneas".

La chistera, o sombrero "pum-pá", hizo su aparición en 1830 y rápidamente se convirtió en la moda masculina del día, pero debido a su alta copa resultaba difícil manejarla, de ahí que el francés Gibus, fabricante de sombreros, inventara la chistera plegable.

Otro importante cambio que marcó época en los estilos de sombreros de hombres ocurrió alrededor del año 1850 con la introducción del sombrero hongo o bombín (vulgarmente conocido como "camarita"), hecho de fieltro y endurecido con goma loca.

El sombrero de fieltro suave que introdujo Kossuth, lo usaban los dirigentes de la Guerra Civil, pero no

llegó a popularizarse sino hasta fines del siglo.

Una nueva era en la elaboración de sombreros comenzó a mediados del siglo pasado como resultado de la máquina para coser inventada por Elias Howe, y otra para formar los sombreros de fieltro, cuyo inventor fué Henry A. Wells.

En la elaboración del moderno sombrero de fieltro, la principal materia prima que se utiliza es el pelo de conejo, el cual proviene en su mayoría de Australia, en donde se crían conejos especialmente para este fin. Toda vez que la actual contingencia bélica ha cortado las fuentes extranjeras de abastecimientos, se han estado utilizando fibras sintéticas de caseína. Otro tipo de sombrero se fabrica empleando fibras de lana.

Existen principalmente dos tipos de sombreros de paja: uno de paja tejida y otro de paja cosida y acordonada. El sombrero de Lavoria, que por más de doscientos años se ha fabricado en Italia, es un sombrero de paja acordonada, siendo usado tanto por las mujeres como por los hombres. Este tipo de sombrero se introdujo en los Estados Unidos a principios del siglo diecinueve, pero sólo adquirió popularidad llegado el año 1870, cuando

los fabricantes empezaron a moldearlos como los demás sombreros.

Hasta hace poco tiempo, la mayoría de los sombreros acordonados venían de la China y del Japón en donde se cultivaban el trigo, la cebada y el centeno especialmente para ese propósito. Ahora que esas fuentes han quedado bloqueadas, se están creando nuevas fuentes en la América tropical.

Los mundialmente conocidos sombreros de Panamá, en cuya elaboración se usa el método de tejido, fueron introducidos en los Estados Unidos en el año 1895 cuando un grupo de marineros trajeron varios de ellos de Panamá. Pese a que dichos sombreros se hacen en Sur América, mas no precisamente en Panamá, inapropiadamente se les llamó de Panamá, nombre que aún perdura. Resistente al agua, este sombrero se hizo popular en los Estados Unidos. El Ecuador es la sede principal de esta industria, siendo los sombreros de Montecristi los de mayor fama por la calidad de la fibra y del tejido.

En la industria sombrerera se emplean máquinas para casi todas las operaciones, las que a su vez requieren el uso de una gran variedad de aceites y grasas derivados del petróleo.

ALASKA



CHINA



CHECOSLOVAQUIA



Noble Vocación

(Véase de la pág. 8)



"Los suelos rojos lavados del norte de Venezuela". Entrega No. 6. Tercera Conferencia Interamericana de Agricultura. Interesante divulgación realizada por el técnico W. L. Powers y también por el Profesor Luis M. de Eleizalde.

"Boletín Mensual de Estadística". Publicación de la Dirección General de Estadística del Ministerio de Fomento. Año IV. Nos. 4, 5 y 6. Seleccionado material organizado de manera adecuada para facilitar su consulta rápida y eficaz.

"Boletín de la Academia de la Historia". Entrega correspondiente al No. 108. Tomo XXVII. Importante material histórico y relación de las actividades de tan docla corporación.

"Breve Noticia Histórica del Origen del Castellano y de su Desenvolvimiento". Breve pero importante trabajo de filosofía donde su autor el distinguido pedagogo Nepali Duque Méndez realiza un ejemplar análisis de la formación y desarrollo del idioma de Berceo a través de los siglos. Editado en San Cristóbal.

"Revista de la Cámara de Comercio de La Guaira". Boletín Mensual Correspondiente a Marzo de 1945. No. 30. Resumen de las actividades de tan útil institución del litoral.

Como de costumbre el Boletín de la Cámara de Comercio de Caracas viene integrado por un sumario de particular interés, donde se hayan artículos e informaciones adecuadas a las funciones de ese importante organismo.

Un hermoso poemario para niños tenía de ser publicado por el inspirado poeta L. F. Raon y Rivera, quien dentro de esa modalidad artística cuenta con innegables aciertos. Su breve y lírico libro que nos ofrece responde al título de "Poemario de Niños" y en un sentido prologo advierte el sentimiento general que anima a su referida producción.

peonatos interclases. Se ha hecho entre las alumnas una selección de vores para el Coro de la Escuela, el cual actúa en las fiestas o en los actos académicos. Además de los laboratorios modernismos, equipos técnicos, salones de clases admirablemente dotados, etc., la Escuela tiene una magnífica Biblioteca y un cómodo salón de descanso para mayor esparcimiento de las alumnas. El régimen alimenticio del Instituto, además de ser sano y abundante, ha sido cuidadosa y científicamente estudiado, llegando hasta el más perfecto equilibrio dietético.

Al finalizar el curso, las alumnas reciben un Diploma con el Título de Enfermeras Graduadas que les garantiza múltiples oportunidades de gran porvenir. La joven Enfer-

mera puede dedicarse entonces al amplio campo de la Salud Pública, es decir, visitar las familias enseñando a madres y niños la ruta de la salud; quizás trabaje más bien en la Sala del Hospital o quizás prefiere el Salón de Operaciones.

Para el futuro desarrollo de esta profesión, son de todo punto imprescindibles Enfermeras-Maestras, inteligentes, responsables y bien preparadas.

Si alguna muchacha que ahora nos lee se encuentra en el caso contemplado a lo largo de esas líneas y desea orientar su vida hacia el campo de la Enfermería, haría bien en escribir lo antes posible a la señorita Antonia Fernández, Directora de la Escuela Nacional de Enfermeras, Colita, Caracas.

Avaluando lo Intangible

(Véase de la pág. 13)

sas; pero el verdadero arte vive eternamente. El tiempo es la esencia de las cosas. Una vez, admirando desde una colina uno de los más bellos paisajes de América, alguien señaló un nuevo establecimiento que semejaba un dedo pulgar enfermo, y dijo: "eso más el paisaje". Pero J. Alden Weir le contestó: "No importa, pronto Dios lo coloreará con un bello gris plateado". El tiempo también destruye. Muchas de las grandes obras—entre otras las de Alberto Ryder, Jaime McNeil Whistler y John Singer Sargent,—se han perdido. Su química era defectuosa. La furia de la guerra parece también gozarse en destruir los lienzos y las esculturas. Es una especie de complejo extraño, esto de hacer pedazos una hermosa estatua gótica, derribar un monumento, destrozar un paisaje, ya que aun los bárbaros respetan el arte, y gozosos se llevan a sus cuevas lo valioso del bolín.

Los hombres de genio que hicieron estas "máquinas de cultura" pertenecen ya a otro mundo; pero ello es su contribución a la grandezza del color y de la música en todas las épocas. También han sido grandes inventores y guerreros. Leonardo da Vinci inventó la carretilla, la máquina de volar, el submarino, etc. Todavía hoy, los lectores de anatomía humana usan muchísimo de sus dibujos.

En Norteamérica fueron inventados: el vapor por Roberto Fulton y el telegrafo por Samuel F. B. Morse (quien fue presidente de la Academia Nacional de los Estados Unidos). Pero en el mundo de es-

tos notables hombres lo buscada consiente es la expresión. Algunos de ellos, a veces, no saben lo que buscan, como aconteció a Manet y Courbet. Hombres todos ellos, que trabajaron intensamente, sabiendo que debían crear el tema o la visión escondidos en el cosmos, con la urgencia de quien aspira a remontarse donde nuevas ideas den la pauta de nueva vida sensorial.

Competencias . . .

(Véase de la pág. 7)

cúspide un premio o trofeo para quien logre remontarla primero. Incontables veces—los jóvenes—intentan su dificiloso ascenso sin lograr arribar a la ansiada meta. Y es que se necesita agilidad felina y efectiva resistencia para "moncar" la larga vara de madera particularmente escurridiza. Al fin, alguno, bajo la expectativa y el aplauso unánimes, logra alcanzar la cima del madero. La proeza ha quedado lograda limpiamente.

En cuanto al juego o ejercicio de la "cucaracha", el sentido del equilibrio prevalece sobre cualquier otro aspecto. Igualmente resbaladizo, y colocado ese madero en forma, sobre, horizontal, el aspirante al trofeo tiene que recorrer con todo el cuerpo el espacio o recorrido del "puente" singular.

Viejas diversiones pueblerinas. Rememoración de costumbres de otras edades en las cuales el sentimiento popular se deleitaba con sencillos y atractivos ejercicios de franca consistencia popular!

Seguridad Primero

Por R. GUILARTE

(Empleado de nuestras Oficinas en Cartago)

REGULARMENTE nos encontramos en la prensa con informes de accidentes callejeros, o nosotros mismos los presenciamos, que a diario acontecen, sin lugar a dudas, en su mayoría originados por la marcada inclinación que tenemos de no observar lo que pueden decir el instinto de conservación, o porque sencillamente nos concretamos al ya consabido lema arrasigado por salvadismo entre nosotros y que se reduce a esta frase errónea "me importa poco", la que anulizado en conciencia sauna viene a ser como aquello de que "contra el destino nadie puede".

Es ya sabido que la despreocupación de muchos, bien sea en el trabajo, la calle o el hogar, hace posible algunos infortunados sucesos fáciles de evitar. Veamos lo primero, esto es, en el trabajo: Allí muchas cosas suceden por la premura o abandono de alguien, y otras veces por eventuales que nos hagan convencer de que así el destino lo quiso, corridillo éste que sólo sirve para hacernos desvirtuar las reglas de Seguridad y que, indiscutiblemente, nos convierte en descuidados para tener después que remediar.

Como sabemos, hay circunstancias trágicas que ni el ojo más avizor puede prever y de éstas está muy bien que nos resignemos a sufrir las consecuencias; pero, también las hay numerosísimas, en las cuales—poniendo un poco de voluntad, un deseo sincero de servir a los demás y servirnos a nosotros mismos, un algo de colaboración que es justicia dar cuando participamos en la ejecución de una obra cualquiera—se aparta fácilmente y a tiempo cualquier peligro que pueda estar en auge, presto a invalidar al trabajador esforzado, al honesto padre de familia, al ciudadano de una patria que tanto necesita de sus hijos sanos y útiles.

Por eso, nuestro lema está en que luchemos por alcanzar cierta preparación que nos dé oportunidad para un mejor entendimiento de los consejos verbales y escritos, los que, como es natural, provienen de aquéllos que ya tienen una larga experiencia de los hechos, bien por la rutina en el trabajo o por casos presenciados o sufridos personalmente, o también por quienes técnicamente están preparados para recomendar o propagar toda medida que tienda a proteger al trabajador,

y vigilar especialmente la Seguridad en el Trabajo.

Lo que hay que hacer en beneficio de la Seguridad personal y colectiva, no requiere sacrificio alguno de los trabajadores; sólo se necesita compenetrarse de la labor que nos incumbe realizar.

El trabajo, como es natural, precisa de la buena ejecución de las obras. Esta responsabilidad descansa tanto en los superiores supervisores como en el músculo que construye, o sea en el sector obrero. Si ambos unan sus esfuerzos y la buena voluntad y mutua colaboración, tendremos como finalidad la compensación que en una u otra forma se proyecta, porque todo como ley natural tiende al bien por el bien; y si en oportunidades creemos lo contrario de esta lógica, es porque obsesionados por tal o cual principio, nos guiamos netamente por arbitrarios caprichos.

Usaremos, pues, la labor que a cada uno corresponde en bien de la Seguridad en el Trabajo, y comprendamos que casi la totalidad de los accidentes que a diario suceden, son, sin lugar a dudas, hijos del descuido, abandonando la idea constructiva correcta, aún muchas veces compensadas de la misma, para dejarlo todo el esfuerzo bruto: dos polos opuestos en la jornada; pero, en cambio, puesto en acción el conocimiento y la experiencia con la voluntad para el logro de los hechos concretos, tendremos al final el beneficio justo a que se aspira, en compensación del esfuerzo emprendido.

Es entendido que tanto en el trabajo como en la calle y en el hogar, se hace indispensable el que tomemos precauciones en bien de nuestra seguridad, al igual que lo de nuestros semejantes, y se impone como parte primordial el cuidado y vigilancia de los niños, ya que siendo éstos inconscientes de sus hechos, están más propensos a sufrir accidentes, requiriéndose por lo tanto el cuidado del padre, del amigo, del desconocido, de todo aquél que teniendo conciencia humana haga por el bien de éstos, de sus familiares y hasta de la patria misma, la que ve en ese resurgimiento de Juventud su ascensión al progreso. Además, ¿qué mayor satisfacción se experimenta cuando por nuestra intervención se ha alcanzado la salvación de una o muchas vidas!

Es de notar que hay muchos sujetos que queriendo pasar por valientes, hacen caso omiso del peligro. Así vemos que no les fulmina la velocidad de un vehículo en la calle o carretera, muchas veces guiado éste por ebrios o manos inexpertas; son los mismos que hacen o insisten en el desarrollo máximo de velocidad sin tener para que, sin prever el peligro, con el solo propósito de ganar unos pocos minutos, los que, luego multiplicados, se desperdician en la mesa de un bar. ¡Cuántas veces por satisfacer un pequeño capricho de esta naturaleza, por no prever las circunstancias, por querer hacer conocer esa valentía absurdas, se concluye en la tragedia irreparable para el sufrimiento incomparable de una madre, de una esposa, de unos hijos que ansiosos esperaban el retorno de su padre!

Quiera Dios que la voluntad de los hombres esté siempre propicia a servirse los unos a los otros en esta faz de la vida, y que se arragine la consigna de "precautar vale mucho más que remediar".

Cuando las fuerzas técnicas la requieren, nuestros trabajadores militan todos los



Colibríes o Tucusitos

ESTAS avecillas, las más pequeñas de la fauna avia, constituyen la familia de los Trochilidos.

"Cabellos del Sol", llamaban los antiguos incas a estos primorosos pajarrillos, cuyo plumaje en verdad parece teñido en los colores de la luna descompuesta por los invisibles prismas de la atmósfera. ¿Cuándo ha hecho el hombre, con ricas pederías de diamantes, esmeraldas, zafiros y amatistas, joyas tan bellas como esas que, en miles millares, son gracia y alegría de nuestras selvas y montañas?

El nombre con que comúnmente los designamos en Venezuela: tucusitos, tiene su origen en el vocablo Chálima: *tucac*, pájaro-mosca.

Numerosas especies de tucusitos pueblan nuestro territorio, desde las tierras bajas y cálidas hasta las cumbres de los Andes, donde están representados por el Chívito de los Páramos (*Oxyptilus lindenii*). Entre los más importantes especies en Venezuela, encontramos el Colibrí Cola de Hoja (*Ocreatus underwoodi*), el Colibrí de Pico Largo (*Enisognathus ensifera*), el Colibrí Topacio (*Topazapella*), el Colibrí de Abanico (*Lophornis ornatulus*), el Colibrí Cola Larga (*Cyannoliseus flavigularis*), y el Colibrí Garganta Rosa (*Chaeodocercus rosaceus*).

Los tucusitos están dotados de una vivacidad extraordinaria, la que magistralmente nos describe el doctor William Beebe en un pasaje de su obra "Paz de los Selvas":

"En los días siguientes se nos hicieron más memorables estos árboles (un grupo de mereyes o caujiles que habían encontrado): ellos eran la Mecca de todos los colibríes de la selva. En las primeras horas de la mañana, el aire en muchos metros y la redonda resonaba con un zumbido sordo como el de un enjambre de abejas gigantes. Ya de más, ya ventando bajo un árbol,

podríamos discernir por el oído las unidades que formaban aquella hueste, y luego a luego sus individuos se nos fueron呈现在。En una y otra dirección, los colibríes se lanzaban y giraban, ya deteniéndose en su vuelo ante una maceta de flores, ya sondeando con su pico entre los estambres o alejándose velozmente a tiempo que lanzaban sus más agudas voces, penetrantes chillidos, agudas notas como de insectos, y ocasionalmente un auténti-

co rincón en néctar. Pero no es solamente el néctar lo que ellos buscan con tanta avidez, sino los insectos que se posan en las flores buscando también su alimento. En efecto, se cree que son estos últimos lo que constituye el principal alimento de los tucusitos.

En la época del celo, el tucusito macho cortea a la que ha escogido por compañera, no sólo esponjando ante ella la gata de su bello plumaje, sino también trayéndole so-

lícito en su pieza una cosa similar que pueda encontrar. Ellos construyen sus nidos suspendidos de menuditas ramas, o adheridos a una hoja que ofrece suficiente garantía de solidez y permanencia. Maravilla es ver toda una familia: padre, madre y cría merced del viento, seguros y felices en su hogar que pende de la hoja de un árbol. Por algo desde chiquillos se nos dice: "La naturaleza es sabia". Y no menor maravilla son la delicadeza, elegancia y solidesz con que los tucusitos tejen sus nidos, utilizando los materiales más finos que ofrece la selva,

y los cuales en veces son reforzados exteriormente con telas de araña rolladas por estos expertos tejedores.

Y son de ver, no sólo el celo y la valentía con que el diminuto tucusito defiende a su compañera contra pájaros muy superiores a él en fuerza y tamaño, sino el celo que padre y madre demuestran por la seguridad de sus hijos. Audibon nos describe con frases conmovedoras, la angustia de los padres tucusitos en una ocasión en que él se acercó a un nido para observar de cerca a la cría.

Los tucusitos, como las abejas, prestan un gran servicio a la naturaleza en la fecundación de las flores, pues siempre llevan en su pico algo del polen de las flores que han visitado.



ticlo canto de ave, cortísimas notas y gorjeos, daban la impresión de que proviniesen más bien de una distante multitud de pájaros canoros. Los encuentros y combates eran frecuentes: unas veces, no pasaban de simples escaramuzas, pero en otras ocasiones, algunos de los tucusitos se trababan en verdadera pelea dominando el ruido general del enjambre con sus zumbidos, chillidos y rapidísimo batir de alas".

Y según relata el notable naturalista, el motivo de esta lisipuliente turbación de la paz de la selva se debía, como él pudo luego averiguar en su curiosidad científica, a que en el fondo de la corola de cada flor había una pequeña pero bien llena copa de néctar.

El fino oficio sirve a los tucusitos hacia los sitios donde hay flo-



Deportes

Ases Venezolanos

José Pérez Colmenares

Por Franklin R. WHAITE

Con la llegada de este mes, se cumple un año exacto de la muerte de José Pérez Colmenares—pelotero de poderoso colorido, nacido en Villa de Cura, consagrado en Caracas, admirado en toda la República y muy querido en el corazón universal de los aficionados al baseball.

Fué el 25 de Julio de 1944, cuando José Pérez "El Terrible", perdió la vida en un accidente de avión en Barcelona. Estaba en camino a la capital. Venía de jugar por tierras adentro y era esperado para las prácticas del combinado nacional que actuaria en el certamen mundial amateur. Pero el destino movilizó la guardia y bronchó en flor una rauda trayectoria descrita a fuerza de batazos sonoros y de engarces abismales en el campo.

Tenía unos treinta años cuando sobrevino el trágico desenlace. Ya antes había lamiendo actuaciones de viva gloria, que sirvieron de consuelo a Venezuela deportiva al perder uno de sus más grandes atletas.

José Pérez abrazó la carrera de pelotero desde pequeño. Jugó preferentemente en la primera base, y de cuando en cuando patrulló los jardines. Con el bate, se ganó el renombrado de "El Terrible" en gracia al ensañamiento con que enderezaba por igual las curvas de lanzadores diestros o siniestros. Corría con violencia astropelante y en todos los lances imprimía un sello personalísimo de ardor, de enjundia, de empuje.

Lo que más identificaba a Pérez era su estampa inconfundible de pelotero. En traje de paisano, o de jugador, siempre se veía en él un fornido y ágil atleta. En esto, José Pérez no se parecía sino a José Pérez.

Los últimos cuatro años fueron los mejores de este famoso villa-curano. En 1940, cuando Venezuela fué a Cuba e intervino por primera vez en el campeonato mundial de baseball amateur, su figura cobró prestigio internacional.

De regreso a la Habana en 1941, volvió a eximirse el bate con gorioso impetu, y disparó llamas en todas las direcciones. Se llevó la gloria, además, de anotar la carrera que ganó el máximo galardón de la serie, cuando sus pletos se movieron como pistones en desenfrenado galope hacia el pentágono.

Ya en 1942, ni sus más audaces esfuerzos lograron retener el campeonato para Venezuela. Su año fatal—1944—lúd, por contraste trágico, el que le reservó definitivamente un puesto en la galería de la fama de atletas nacionales. Bateó entonces con fuerza y furia, para conquistar el altillo de mayor elevación en el campeonato nacional de primera división. Fué la última vez que Caracas lo vió actuar. Luego se fué al Interior sin el más leve presentimiento de su inminente tragedia.

Su muerte conmovió honda y sinceramente a toda Venezuela. Y los aficionados acudieron en masa a su sepelio, con el corazón apretujado y el llanto reprimido en gargantas que otros habían gritado admiración con entusiasmo desbordante.

La silueta de su vigorosa figura asoma ahora en la historia deportiva venezolana, y el alegre aleste de los pañuelos produce el silente aplauso blanco que eterniza en la retina, el encanto del público ante el brillo, la acción y el fuego de José Pérez Colmenares, "El Terrible".

MARACAIBO

En reciente oportunidad se efectuó la inauguración del Campeonato Inter-Departamental de Softball Creole-1945, participando tres equipos integrados por trabajadores de la Empresa en esta localidad. El primer juego lo cumplieron los dos aguerridos conjuntos Eso-Hernández y Eso-Navarro, triunfando el primero, después de un resido encuentro, por la anotación de 6 x 1.

En los primeros días de este mes tendrán lugar las Olimpiadas Creole en Occidente. Es un evento de mucha trascendencia en el que participarán los más formidables atletas de todos los Campos.

La organización que se ha dado a estas Olimpiadas es seguro de éxito decisivo. Nuestra Dirección de Deportes en el Lago tiene fijado un itinerario de pruebas atléticas en las que tendrán oportunidad de sobresalir los mejores a base de competencia de calibre.

Las principales delegaciones inscritas en el certamen representan a los Campamentos de La Selva, Maracaibo, Lagunillas y Tla Juana.

Además de atletismo, habrá excepcionalmente una jornada de ciclismo a lo largo de veinte kilómetros sobre un circuito que exige el máximo esfuerzo de parte de los participantes.

CARIPITO

El mes pasado fué inaugurado con éxito el campeonato de fútbol del Estado Monagas.

Toman parte en este concurso anual cuatro fuertes y equilibrados equipos. Estos son "Porvenir" de Caripito, "Quiriquire" y "Juseplín"—integrados por trabajadores de la Creole—, y "Canarios", de Maturín.

El conjunto "Canarios" es el campeón del año pasado. En su primera salida, al iniciarse el torneo de 1945, este equipo se impuso a Juseplín.

Simultáneamente, se está efectuando el campeonato infantil de fútbol. Participan onceñas representativas de los planteles de la Creole.

Sociales

CARACAS

LA SALINA

Del Departamento Legal de nuestra Compañía en Maracaibo, ha sido transferido para el correspondiente Departamento en Caracas, nuestro apreciado compañero y amigo, el doctor Herculino Adriana, joven abogado venezolano.

Al dar la más cordial bienvenida al doctor Adriana, deseamos que en sus actuaciones en la Capital de la República tenga muchos satisfacciones y éxitos.

Lamentamos registrar la noticia de la enfermedad de nuestro apreciado compañero de la redacción de "El Farol", señor Juan Besson. Delicados quebrantos de salud le retienen en cama, de los cuales esperamos se reponga pronto.

El hogar del estimado compañero, señor Sixto Gil, de nuestro Departamento de Relaciones Industriales, se encuentra enlutado por la muerte de la señora Rita de López, honorable madre política del señor Gil.

Nuestro sentido pésame para este amigo y para su esposa, señora Nini López de Gil.

De igual manera enviamos nuestra sincera palabra de condolencia al señor Manuel Mosquera, del mismo Departamento, en la triste ocasión de la muerte de su hermano, el señor José Antonio Mosquera Soublette, pésame que hacemos extensivo a los demás familiares del difunto, y de modo muy especial a su señora madre.

Con pena registramos la muerte de un antiguo trabajador de nuestra industria en Venezuela, el señor Earl V. Wilson, ocurrida en Tulsa recientemente, a consecuencia de una caída que sufrieron en su propia casa.

El señor Wilson actuó durante varios años como Superintendente de Perforación en las primeras operaciones de nuestra Compañía en el Estado Zulia, y subsiguientemente sirvió a otras filiales. Al acaecer su muerte, estaba retirado del servicio activo en razón de su ya avanzada edad.

Lamentamos esta desaparición de un viejo compañero, y enviamos nuestro sentido pésame a sus familiares.

Ban contraído matrimonio en la Capital la señorita Lula Mótola y el señor Charles Lavado, emplea-

do de nuestro Departamento de Relaciones Industriales.

El señor Enrique Jorge Uzcátegui, de nuestro Departamento de Ventas, ha celebrado enlace matrimonial con la distinguida señorita Elvia Josefina Orta.

Deseamos todo género de dicha para los hogares que ahora han fundado estos compañeros, y enviamos nuestros parabienes a los desposeídos.

Berta Elena es el nombre de la niña que alegra con sus sonrisas el hogar del señor Rafael Jiménez Macías, de nuestro Departamento de Relaciones Industriales, y su esposa la señora Berta C. de Jiménez.

El hogar del señor W. E. Franks, de nuestro Departamento de Exploración, se encuentra de plácemes con motivo del nacimiento de una hermosa chiquilla.

Asimismo hay nueva dicha en el hogar del señor J. H. McCutchen, de nuestro Departamento de Contabilidad, con motivo de la llegada de un varoncito.

Los esposos señor Ramón Alberto Koesling y señora, celebran el advenimiento de un varoncito. El señor Koesling trabaja en nuestra Sección de Tierras.

Al felicitar a los dichosos padres, deseamos a los recién nacidos una vida llena de venturas.

Han ingresado a nuestra Compañía las siguientes empleadas: señorita Lili Casedo Figarella y Yolanda Rios Morillo, en el Departamento de Publicidad; señorita Carmelina de Armas, en el Departamento de Contabilidad; señorita Aura María Fuchs, en el Departamento de Relaciones Industriales; señorita Carmen Elvira Aguilera, en el Departamento de Ventas; y señora María de Bravo, en el Departamento de Materiales.

A todos deseamos éxito en sus labores.

Se encuentran en esta Capital los estudiantes Charles y Jack Neunhoffer, Jacqueline Clark, Martha y Shirley A. Sutton, Jarvis Hesse y Jack Harrel, hijos de altos empleados de nuestra Compañía, que han venido de los Estados Unidos del Norte a pasar sus vacaciones al lado de sus padres y a gozar de las delicias del Ávila.

Deseamos que sean muy felices los días que pasen entre nosotros.

Contrajeron enlace matrimonial en Cabimas, el señor Iñaki Hernández, empleado de nuestro Departamento de Transportación Marítima, y la gentil señorita Ada González. Nuestras congratulaciones.

Ha venido a engrosar las filas de los trabajadores de la Empresa en el Departamento de Relaciones Industriales, el señor Rafael Angel Vilas Romero. Grato nos es consignar esta noticia, deseándole al nuevo trabajador de la Creole Petroleum Corporation, franco éxito en las tareas que se le encomienden.

CARIPITO

Recientemente fué inaugurado el nuevo edificio del "Standard Caripito Club". Para celebrarlo, se organizaron festejos adecuados, desarrollando un gran baile que duró toda la noche.

Asistieron numerosos invitados, entre ellos el ciudadano Presidente del Estado Monagas, doctor Juan José Palacios, y su señora esposa; el Secretario General, doctor Víctor Laviña Colmenares y señora; señora Carlota Ravell, Secretaria Privada, y otras personalidades.

Tanto en detalles como en conjunto, el simpático acto social fué todo un éxito.

JUZEPIN

Recientemente se llevó a efecto en nuestro Campo "Las Delicias" la celebración del matrimonio del señor Ismael Matos con la apreciable señorita Carmen Rincones.

También unieron sus destinos en esa localidad el señor Jacinto Romero y la señorita Florencia Zorrilla, ambos trabajadores de la Creole.

Muchas felicitaciones para los recién desposados.

GUIRIA

Recientemente contrajeron compromiso matrimonial el señor Germán Rodríguez, de nuestro Departamento Commissary, y la gentil señorita Irma Avilés.

También piensan unirse en matrimonio el señor Lorenzo Salazar Z., Profesor de nuestra Escuela "Pedro María Freites", y la distinguida señorita Carmen Tabata, por lo que celebraron compromiso formal.

Nuestros mejores deseos por la pronta realización de sus propósitos.

Farol de Humor



Thermidor.—Isabel de Cabarrus, famosa mujer del tiempo de Napoleón. Thermidor: sujeto veleidoso y propenso al engaño amoroso.

Tercilirante.—Incalculable, intránsigente, voluntarioso. Una copia asegura que la tuvieron nació en Aragón, pero hay quien asegura que esa enfermedad o morbo florece en esa tierra con relativa prodigalidad.

Truculrú.—Fumoso personaje de las historietas infantiles. Un héroe que realiza proezas fabulosas. De allí, que cuando un individuo visto está limpio y de pronto aparece con dinero, se dice de él: "que es un verdadero truculrú".

Tácome.—Vocablo muy diferente a tocáme. Y es que tácome no puede tocar a nadie, en razón de que se trata de un río. A lo sumo, podrían servir de inspiración a un poeta vanguardista, al decir éste: "las aguas de tácome sólo se contentaron con acariciar la blanca infinita de la eburnea Musa de la cristalina corriente".

Tiro.—Desagradable ruido proveniente de una pistola. Por fortuna los tiros no siempre dan en blanco, pues de acertar siempre, entonces se harían similares de aquél viejo preparado farmacéutico conocido por el rubro de "tiro seguro".

La señora de la casa en una fiesta con la cual obsequia a sus amistades, se aburre de destrozar al piano la bella pieza "Maracaibo, tierra del sol amada" y viendo que uno de sus invitados llora inconsolablemente, dice:

—Vean lo que es la emoción. ¿Es usted de Maracaibo, amigo?

—No, señora, contesta el interpellado; soy músico.

El recluta.—¿Qué debo hacer al estoy de centinela y veo que viene un barco de guerra por todo el centro de la calle?

El Capitán-instructor.—Pues..., ordene a los de la tripulación que avancen en sus botes para ser reconocidos...

—Ese es un hombre raro.

—Raro? ¿Por qué?

—Es el único que conozco que no ha sacado el apéndice a las espaldas.

—Entonces... puedo asegurar que es médico-cirujano!

El Director del periódico había dejado olvidado su cortaplumas en la casa, y preguntó a sus empleados cuál de ellos podía facilitarle el suyo; pero todos lo habían dejado también olvidado. Sólo el muchacho de la oficina sacó el suyo y se lo entregó al Director.

—¿Cómo es,—dijo éste,—que tú



—Este año mi sueldo es más que el doble.

eres el único que no has dejado olvidado tu cortaplumas?

—No sé decirle, señor, replicó el muchacho,—a menos que sea que como gano tan poco salario solamente tengo un par de pantalones'.

El mismo día le fué aumentado su jornal.

Una señora que tiene sus dos hijos en la guerra, al visitar una hacienda ve a un joven de fuerte apariencia ordeñando una vaca y le dice:

—¿Por qué no está usted en el frente?

El ordeñador le contesta:

—Porque por ese lado no da leche la vaca, señora.

Una señora llega tarde a un matrimonio y el portero le pide su tarjeta de invitación.

—No tengo,—dice—pero puedo



El portero pregunta:

—¿Es usted amiga del novio?

—Ciertamente que no,—responde la señora—sólo su suegra!

La dueña de la casa cobra alinquino y éste le dice:

—Lo siento mucho; pero no le puedo pagar esta semana.

—Eso mismo me dijo usted la semana pasada, y la antepasada le gritó la señora.

—Cálmese, misia, juzgarlo no le he cumplido mi palabra!

Ingenieridad.—No se moleste en venir a tomar la lectura del medidor. Mi padre ha inventado un aparato para que no marque

Nunca se debe Mentir

(RELACION BIBLICA PARA LOS NIÑOS)

El profeta Eliseo tenía un sirviente cuyo nombre era Gehazi. Si éste probaba que era merecedor, a su debido tiempo podría llegar a tomar el lugar del Profeta, así como éste había tomado el lugar de Elias.

En aquellos tiempos los profetas dedicaban sus vidas a ayudar a la gente, sin pensar en obtener pago por sus servicios.

Eran hombres puros que tenían desprecio por los bienes mundanos y que solo pensaban en honrar a Dios y hacer que su gloria resplandeciera en todo su esplendor, a fin de que todos admiraran su grandeza y le adoraran. Multitud de milagros llevados a cabo por los profetas, convirtieron a muchos paganos, los que luego proclamaron por todas partes su excelosidad. Y siempre, poseídos de la santidad de su misión, rehusaron recibir ningún regalo. Pero Gehazi parecía no comprender que esto debía ser así. La avaricia rota su corazón y llenaba de mezquino interés su espíritu. Oía las prédicas de Eliseo, veía constantemente la pureza de sus hechos y su negativa a recibir las dádivas; pero algo más fuerte en él lo hacía desechar las riquezas y aspirar por ellas.

Cuando el gran jefe sirio Na-

man creyó en Eliseo, y fué curado de su lepra después de bañarse en el Jordán, regresó a la casa del Profeta y le ofreció regalos de dinero y hermosas y ricas vestiduras, en agradecimiento por su curación.

Pero el Profeta rehusó aceptar los regalos, diciendo a Naaman que Dios era quien lo había curado y que era a El a quien debía darle las gracias. El sirviente viendo que no podía vencer aquella negativa, dijo que creía en el Dios de Israel y que le rezaría. Y así se regresó llevándose el dinero y los hermosos regalos que había traído consigo.

Esto disgustó a Gehazi. Creía que Eliseo hacía mal en no aceptar pago de un hombre que era rico. Y se fué detrás del jefe sirio y lo alcanzó. Este hizo detener su carroza y preguntó si había alguna novedad. Gehazi le contestó que el Profeta seguía bien; pero que después que Nauman había salido, dos de sus hijos habían llegado manifestando estar en gran necesidad.

—Te ruego —le dijo— que les des dinero y dos vestidos.

—Regocíjate —fué la contestación de Nauman—; llévalos esta cantidad de monedas.

Y colocándolas en dos saquitos, encargó a uno de sus sirvientes que las llevara a Eliseo junto con dos

trajes. Mas, antes de llegar a la casa del Profeta, Gehazi pidió al sirviente los saquitos y los trajes y los ocultó en su propia casa, siguiendo luego apresuradamente para casa de Eliseo.

Había vencido una vez más su avaricia, su deseo del dinero; y lo que es más, había contravenido las órdenes y las prédicas de Eliseo. El séptimo mandamiento de Jehová quedaba quebrantado, exponiéndose al castigo.

Al llegar a la presencia del Profeta, éste le preguntó:

—Dónde has estado?

—En ninguna parte, señor.

Pero el Profeta sabía bien donde había estado y le dijo:

—Es acaso ésta la hora de recoger dinero y ropas ricas? Por haberme engañado, te volverás leproso!

Y cuando Gehazi salió todo confundido, vio que la lepra cubría por completo su cuerpo.

Moralera: Niños, no mintáis nunca. Tened orgullo en decir siempre la verdad. Esta ha sido distintivo muy preciado de los grandes hombres y es una de las cualidades que en más estimación se tiene. Dios premia al que nunca miente, como que no quebranta uno de sus principales preceptos.



Crucigramas

PROBLEMA NÚMERO 14

66—Estado de Venezuela.
67—Félix Antonio Zerpa I. (Inic.)

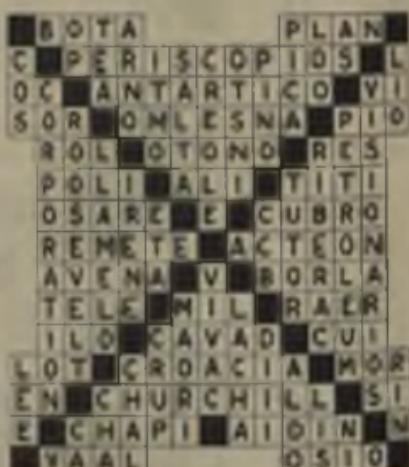
VERTICALES

- 2—Nota musical (Inv.)
- 3—Sér querido.
- 4—Arbol americano.
- 5—Animal (Inv.)
- 7—Oido de calcio.
- 8—Género de aves zancudas americanas.
- 9—Falsa deidad.
- 10—Dios de la risa (Rep.)
- 11—Profesión arriegada.
- 14—Casa grande.
- 18—Tiempo del verbo podar.
- 20—Atar los bueyes al yugo.
- 21—Modo de vivir (Inv.)
- 22—Agujero en ciertas cosas.
- 24—Pronombre posesivo (Pl.)
- 26—Estado del alma.
- 27—Animal sin marca.
- 30—Raza indígena de las Filipinas.
- 31—Sustancia elaborada por las abejas.
- 33—Artículo (Pl.)
- 35—Agua agitada por el viento (Inv.)
- 38—Trompa hecha con un escrolo.
- 40—Principio de la vida.
- 41—Pelo suave de algunos animales.
- 42—Fruta (Pl.)
- 44—Planeta sideral.
- 45—Río de Asia.
- 47—Infinitivo de un verbo.
- 48—Planta crucifera.
- 49—Ave trepadora (Inv.)
- 51—Mecanismo hidráulico de un barco.
- 53—Apellido.
- 55—Sensación olfatoria. 57—Comida.
- 60—Nombre de mujer.
- 61—Desierto de Palestina.
- 63—Contracción.
- 65—Afirmación.

HORIZONTALES

- 1—Dioma de los frutos y jardines.
- 6—Nombre de una erupción cutánea.
- 12—Mujer distinguida.
- 13—Poeta cantor de la época primitiva.
- 15—Fruto (Rep. e Inv.)
- 16—Dionisio Bastardo Cordero (Inic.)
- 17—Luis Ramón Oropesa (Inic.)
- 18—Sér querido (Rep.)
- 19—Tremor una cosa (Inv.)
- 20—Blason de Europa.
- 23—Arbol de madera fibrosa (Pl.)
- 25—Nombre de mujer.
- 26—Que tiene mucho tiempo.
- 28—Parte del cuerpo humano.
- 29—Animal cuadrúpedo.
- 30—Futuro de allíser.
- 32—Apócope de angio.
- 33—Infinitivo de un verbo.
- 34—Lectura que se pone a los emblemas.
- 36—Aguilón Torres González (Inic.)
- 37—Pedazo de piedra pómez.
- 39—Nombre femenino.
- 41—Gran extensión de agua.
- 43—Nombre de mujer.
- 46—Dios latino de selvas y campos.
- 48—Preposición.
- 50—Ciudad de Rusia.
- 52—Placentero.
- 53—Ave trepadora. 54—Atado.
- 56—Piedra consagrada.
- 57—Descubridor de América.
- 58—Nombre familiar de papá (Rep.)
- 59—Parte del cuerpo de un ave.
- 61—Animal acuático (Inv.)
- 62—Pronombre.
- 63—Ciudad de Italia (Inv.)
- 64—Santa, virgen de Salerno.

SOLUCIÓN DEL PROBLEMA N° 13



En verás un horizonte alrededor de las
Cámpulas divididas donde se ve el
cañón de la Ciudad, en medio de los Ca-
ñones y valles.

