



# HONDURAS



Población: 1.200.000 habitantes  
 Población de Tegucigalpa: 50.000  
 Extensión: 115.205 kilómetros cuadrados  
 Densidad de población: 10,41 por Km. cuadrado  
 Iglesias y Capillas: 369  
 Hospitales y Dispensarios: 39  
 Escuelas Primarias: 1.203 - Inscripción: 54.656  
 " Secundarias: 39 - " 2.826  
 Universidades: 1 - " 302  
 Bancos: 2  
 Vehículos de Motor: 1.142  
 Productos principales: Maíz, bananos, café, trigo,  
 caña de azúcar, tabaco, cacao, copra, gana-  
 dos, ópalos, oro, plata y sal.



Ena Arce S. de P.  
ron, Portuguesa.

Marcela Cár-  
mona, de  
San Fernando  
de Apure.

José Rodríguez, de  
Barinas, Lara.



Segundo González, de Ca-  
racas.



Angélica de Yarlagua,  
Yaracuy.



María y Elena,  
hermanas de  
María, Carab-  
bo.



Joselina Vela,  
de Los Andes,  
Zulia.



María de los Angeles de Ca-  
racas, Lara.

José Luis Quintana, de Co-  
rumbé, Anzoátegui.

Sra. Ivonne de Fe-  
rrez y su hijo Re-  
vivo Tulla, de San  
Cristóbal, Táchira.



Yolanda Páez,  
de C., de Ca-  
racas, Anzo-  
átegui.



Edmundo Monta-  
na, de Maricao,  
Zulia.



Concepción de Fe-  
rrez, de  
San Cristóbal,  
Cáceres.





Betty Amador, de San Cristóbal,  
Toluca.



Manuel M.  
Hernández,  
de San Cristóbal,  
Toluca.



María del Carmen,  
de San Cristóbal,  
Toluca.



Carlos Amador de  
Cárdenas y Aguirre,  
de San Cristóbal,  
Toluca.



Amador A. Méndez,  
de San Cristóbal,  
Toluca.



Roberto y Enrique Aguirre,  
de San Cristóbal,  
Toluca.



José María  
Esparragoza,  
de San Cristóbal,  
Toluca.



María del Carmen y María del Carmen,  
de San Cristóbal,  
Toluca.

L. R. Ocas y María del Carmen en el momento de su boda, en San Cristóbal, Toluca.



Carlos A. Méndez, de El  
Dorado, Toluca.



Enrique Amador de  
Cárdenas, de El  
Dorado, Toluca.



María del Socorro de Barquisimeto, Lara.



R. Ramírez, de Barquisimeto, Lara.



Marta de I. Reyes, de Barquisimeto, Lara.



Diana Alejo, de Barquisimeto, Lara.



José N. Romero, de Barquisimeto, Lara.



María del Socorro de Barquisimeto, Lara.



María del Socorro de Barquisimeto, Lara.



Laura M. Cordero, de Barquisimeto, Lara.



María del Socorro de Barquisimeto, Lara.



María del Socorro de Barquisimeto, Lara.



María del Socorro y Ana María de Barquisimeto, Lara.



Joselina Aguado, de Barquisimeto, Lara.



María del Socorro de Barquisimeto, Lara.



María del Socorro de Barquisimeto, Lara.

Aura Luisa Cedeño, de Periamar, Nueva Esparta.

Augusto Fabra, de Curo, Aragua.



Ramón Cárdenas, de Barquisimeto, Lara.





Marcelo Vargas R., de  
San Felipe, Panamá.



Alba Rosa Alvarado, de  
Maracaibo, Cuba.



Gladio Marcelly R., de La  
Habana, Cuba.



María Elena F., de Ma-  
tagorda, Cuba.



Amely y Juana Bencho-  
m, de Caiman, Cuba.



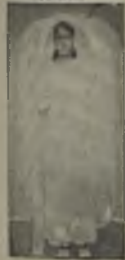
Concepción Andújar,  
de Cienfuegos, Cuba.

Julia Mercedes Herrera G.,  
de La Habana, Cuba.



María Elena  
Bencho-m, de Caiman,  
Cuba.

María Elena, de Caiman,  
Cuba.



Laura Rojas C., de Ciudad  
de la Habana, Cuba.



María y Juana, de Caiman,  
Cuba.





Concepción  
García de San  
Cristóbal, Coahuila



Maria Concepción  
Aguiar, de Al-  
varado, Coahuila



Elisa Elena y Es-  
tela Solís, de Rio  
Cuarto, Sonora



Luz Concepción  
Mendoza, de Salinas,  
Coahuila

Isabelita Arce, de Vi-  
ctoria, Coahuila



Al E. Garza, de Co-  
ahuila, Sonora



Heriberto Sandoval, de  
El Salto, Coahuila



Alfonso Flores, de  
El Salto, Coahuila



Teresa y Juvenal Pe-  
rera, de Salinas, Coahuila



Luis A. Flores, de  
El Salto, Coahuila



Florencio Flores, de Co-  
ahuila, Sonora





Marina Co-  
da Barqui-  
nista, 1910.

Edo-  
da Barqui-  
nista, 1910.

Edo-  
da Barqui-  
nista, 1910.

Vito y Mica, Bara-  
nista, de Caba-  
nista.



José N. Ledo Diaz, de Por-  
lamar, Margarita.



Guillermo Buitón, de  
Puerio Cabello, Ca-  
rabo.

Edo-  
da Barqui-  
nista, 1910.



Edo-  
da Barqui-  
nista, 1910.



Edo-  
da Barqui-  
nista, 1910.



Edo-  
da Barqui-  
nista, 1910.



Edo-  
da Barqui-  
nista, 1910.



Edo-  
da Barqui-  
nista, 1910.

Francisco Velasquez, hijo, de Lagunillas, F.C.







Walter y María Gadea,  
hijos de don Juan Gadea,  
químico, Pinar.

Roberto A. de los  
Ríos, de Puerto Ca-  
rreño, Cienfuegos.



Los Ríos: Pedro, Juan B. y Juan, hijos de don Juan B. Ríos,  
y don J. C. Rodríguez, de Cienfuegos, Cienfuegos.



Enfermedad, enfermedad, enfermedad,  
Roberto, Cienfuegos.



Laura E. de  
los Ríos, de  
don Juan B. Ríos,  
químico, Pinar.



Roberto, Juan B. y  
Juan, hijos de don Juan B. Ríos,  
químico, Pinar.



Roberto, Juan B. y Juan, hijos de don Juan B. Ríos,  
químico, Pinar.



Roberto, Juan B. y Juan, hijos de don Juan B. Ríos,  
químico, Pinar.

Roberto, Juan B. y Juan, hijos de don Juan B. Ríos,  
químico, Pinar.





*La pesquería en el Lago de Maracaibo sirve de abasto al personal que trabaja en la Industria Petrolera.*





## La Antigüedad de Algunos Templos

Por Antonio MEYER

La Catedral de Caracas, el templo que con su "torre" le otorga el nombre a la más importante de las esquinas metropolitanas, puede clasificarse como una verdadera reliquia nacional. Su historia se remonta, posiblemente, al siglo XVI. En este sentido algunos historiadores coloniales han pretendido calificar a la Iglesia de San Francisco como el Templo decano en las edificaciones religiosas realizadas en Caracas. Mas, a ese respecto los argumentos invocados no permiten el establecer una conclusión definitiva. Catedral, resulta así una incógnita en cuanto al justo instante en que fuera levantada una Iglesia en el área de terreno que actualmente ella ocupa. Las noticias en ese camino se caracterizan por contradictorias. Se sabe, por caso, que Diego de Lomaña, fundador oficial de esta villa, y asimismo, la mayoría de los soldados y capitanes que le acompañaban en su gran aventura a través de estas tierras, profesaban alguna culto por San Sebastián y en consecuencia, al internarse en los predios de los indios "caracas" y tomar posesión en 1567 del antiguo huto de Francisco Fajardo, ofrecieron al Santo patrón mercedando el construir una Ermita en su honor, para que los librara del peligro de las flechas de los aborígenes. Y esa Ermita—primer templo en los suales religiosos de la nascente ciudad—ocupó terreno, justamente, en el mismo lugar donde en el presente se yergue el moderno gótico florido de la Santa Capilla. Sin cierta forma, San Sebastián compartió con la gloria inmarcescible del Apóstol Santiago (San Ilago el Mayor, Yago o Jacobo) la mayoría de los sufragios y prestigios caraqueños. Sin embargo, la memoria de San Sebastián, a la inversa del culto por el Apóstol, ha perdido en los predios recién descubiertos. Algo después de 1609, se invocó para conjurar la pérdida de algunos cosechos, los protectores oficios de San Mauricio y como ofrenda máxima se elevó una iglesia bajo su omnipotente signo. Pero, el nuevo templo quedó destruido por un incendio y la imagen de San Mauricio, el ser rescatado de la voracidad de los llanos fue trasladada a la Ermita de San Sebastián o lo que resulta lo mismo: el primer templo católico levantado en la península de los caracas.

De esta manera, hemos llegado al punto que hoy nos interesa preci-

sar: parece muy probable que fuera entonces que se construyó la Iglesia precursora de la actual Catedral de Caracas. La fecha precisa de su edificación se pierde en la bruma del citado siglo XVI. Lo decimos: debidamente clasificada le correspondería el tercer lugar en la historia de las edificaciones religiosas en los dominios de Diego de Lomaña. La futura Catedral, en sus primeros tiempos de su fundación, por cierto tuvo desventuras incontables: incendios, temblores y reiterados ataques de piratas indígenas y holandeses. Por último, en 1641, un carente terremoto solo dejó del católico templo una dolorosa confusión de piedras y escombros. A ese respecto, el escritor Rafael Hernández Gutiérrez, decía en "El Porvenir", periódico editado en Caracas en 1888, que como recordatorio del horrible cataclismo desastrosado, se conservaba en la nueva Catedral un cuadro que representaba el martirio de San Esteban, en el cual se encontraba revivido una escena glo-

riosa de aquella doliente comunión sismica, en la cual, expuesto a su vida el Obispo había rescatado la Custodia acompañado por una esmisa anciana de nombre María Pérez. Y agregaba, que la reedificación de la Catedral se debió a la misma devota, lo que generosamente cubrió con toda su fortuna los gastos inherentes a la nueva edificación. Sin embargo, la reconstrucción total de la Catedral se hizo difícil. Con inauditos esfuerzos se logró levantar una pequeña Capilla, para oficiar interinamente, mientras la Iglesia Mayor alcanzaba su completa terminación.

También merece recordarse la circunstancia de que el 25 de Abril de 1643, fueron contratados por el Cabildo los servicios del ingeniero ebanista caraqueño Juan de Medina, para colaborar en la religiosa labor. De nuevo, algunos otros revictimistas católicos dan en su sólida armazón. Pero, logró perdurar para ventura de la grey cristiana.



La Catedral de Caracas.



## A las Armas, Vencedores!

nuestro país". Continúa en el uso de la palabra El Quijote, joven estudiante de 6º Grado de la Escuela "Concordia", y quien es Comandante de la Legión, nombrados luego a Ramón Luván González para Secretario y Asesor Técnico de la misma. La señorita Mérida Madrid,

empeña que en el sentido de la alfabetización de adultos realiza el Ministerio de Educación Nacional, y contribuye así al progreso general del país.

Muchos éxitos deseamos a los legionarios de la Escuela "Concordia" en esta noble tarea.

A la izquierda, el señor J. de S. Lazo Valherna, Director de la Escuela "Concordia" de la Creole Petroleum Corporation, en la Salina. En el centro, el señor J. de S. Lazo, quien es el jefe de la Legión Alfabetizadora, en la Salina. A la derecha, el señor J. de S. Lazo, quien es el jefe de la Legión Alfabetizadora, en la Salina.

EN fecha reciente se efectuó en la Escuela "Concordia", de la Creole Petroleum Corporation, en la Salina (Estado Zulia), la inauguración solemne de la Legión Alfabetizadora, la que pondrá en práctica el Plan Laubach.

Abrir el acto el bachiller F. Salazar Maiz, quien dijo entre otras cosas: "La Legión Alfabetizadora es una antorcha en marcha", agregando luego: "es obligación de cada uno enseñar a otro, para así desplazar de cunajo el analfabetismo en

laurear el acto con elocuentes y sencillas palabras.

Esta interesante fase educativa, es prueba evidente de la preocupación social de la Creole Petroleum Corporation por el mejoramiento y bienestar de sus trabajadores y de la colectividad donde éstos se mueven y actúan. Al favorecer la extensión de la enseñanza de lectura y escritura para adultos según el Método Laubach, técnica moderna y sencilla, la Empresa ha buscado dar su buen aporte al muy laudable

Abierta la Escuela F. Salazar Maiz, quien es el jefe de la Legión Alfabetizadora, en la Salina. A la izquierda, el señor J. de S. Lazo, quien es el jefe de la Legión Alfabetizadora, en la Salina.



# Enfermería Noble Vocación



Escuela Nacional de Enfermería, en Colón, Caracas.

Por Evelyn A. STURMER.

**V**ENEZUELA necesita hoy en día alrededor de ocho mil Enfermeras Graduadas... Sin embargo, éstas no llegan hoy a quinientas. Es por esto que las jóvenes de este país deben tener un más claro concepto de la profesión de Enfermera.

Miss Ettie J. Taylor, hasta hace muy poco Directora de la Escuela de Enfermeras de la Universidad de Yale y durante seis años Presidenta del Consejo Internacional de Enfermeras, ha dicho: "Somos dadas a la Enfermería como una Profesión; pero desde lo más profundo de mi corazón lo siento como un llamado de altas aspiraciones y con significación espiritual. Si yo pudiera, me gustaría transmitir a otras este sentir y hacerles ver que la Enfermería es un trabajo de Dios y nosotros estamos a su servicio".

La inteligente y moderna "Enfermera" no sólo se preocupa al alivio físico del paciente, sino que se preocupa también de su confort mental y espiritual. Ahora bien, para poder abarcar profesionalmente estos tres aspectos, se necesita de una preparación especial, de muchos conocimientos técnicos y de una comprensión que no se pueden adquirir sino cuando la mujer

joven que se dedica a estos menesteres acuse madurez de inteligencia y de espíritu. Cuando las jóvenes terminan su Educación Primaria Superior, están ya ansiosas de empezar con entusiasmo una carrera; pero se ol-

vidan de que un tipo más avanzado de educación contribuye al completo desarrollo de su propia carácter. Miss Taylor, en breves palabras, dice: "cuando, en medio del entusiasmo y las experiencias de la vida, la Juventud, transportada a

suavemente, se impacienta ante las deliberaciones lentas de personas maduras, es difícil para uno darse cuenta de que las compensaciones que traen consigo los años dependerán de la selección y decisiones que se tomen en la "juventud".

Si las muchachas que terminan el 8º Grado continúan estudiando Normalismo o Bachillerato, muchos de los problemas de su vida futura serán resueltos satisfactoriamente debido a la abundancia de conocimientos que dimana de esa educación recibida. Después de concluir la Escuela Normal y el Bachillerato, las jóvenes son más capaces de escoger una profesión que pueda llenar su vida. Si la Enfermería es la elegida, ella comprenderá que tres años más tiene por delante, es decir, tres años más que la prepararán para su vida. Estas estudios no sólo la convertirán en una enfermera Graduada eficiente, sino, más tarde, la harán ser una madre y mejor esposa.

La Escuela Nacional de Enfer-

Señoras Cris-  
tina, María Sa-  
lazar Castro (Is-  
tina) y otras  
as por la Cere-  
monia de la  
Escuela Nacio-  
nal de Enfer-  
mería.



Grupo de las  
alumnas de la  
Escuela Nacio-  
nal de Enfer-  
mería, en  
Colón, Caracas.



En el Laboratorio, las alumnas hacen estudios en el microscopio y estudian sus resultados en cruciados intestinales.

meras en Colón, Caracas, ofrece el siguiente currículo de educación:  
Primer Año: Anatomía y Fisiología, Física y Química, Bacteriología y Parasitología, Farmacología y Terapéutica, Higiene Personal y Cultura Física, Psicología y Higiene Mental, Alimentación y Dietética, Técnicas Fundamentales del An-

lisis de la Enfermería, Cuidados a Enfermos de Medicina y Cirugía General, Patología General, Aspectos Sociales de la Profesión de Enfermera, Historia y Ética de la Profesión de Enfermera, Salubridad de la Vivienda y el Medio Social.

Segundo Año: Correlación entre la Teoría y la Práctica: Pediatría

en el Hospital de Niños, Puericultura, Obstetricia en la Maternidad Modelo, Fisiología en el Sanatorio Antituberculoso, Psiquiatría en el Hospital Psiquiátrico.

Tercer Año: Correlación entre la Teoría y la Práctica: Salud Pública, Cirugía y Medicina Avanzada, Sala de Operaciones, Primeros Auxilios, Ortopedia.

Al iniciarse el Primer Año, las alumnas que han sido admitidas condicionalmente, comienzan el llamado Período Pre-Clinico, de dieciséis semanas, durante el cual realizan la siguiente experiencia: seis semanas de clase y demostraciones en el salón especialmente equipado para este efecto; desde la séptima semana comienzan a asistir al Hospital, supervisadas muy de cerca por la Profesora del Arte de la Enfermería. Al concluir este período, tiene lugar en la Escuela la brillante ceremonia de imposición de Cofias y entonces es cuando en realidad las alumnas pueden considerarse definitivamente admitidas.

La actual Directora de esta Escuela es la señorita Antonia Bernán-



Las alumnas de la Escuela de Enfermeras practican deportes. En la imagen, la practican volibol. Además, participan en otros deportes como el fútbol, el tenis, el béisbol, etc., y en actividades de carácter cultural, como la danza, el teatro, etc.

des, una venezolana graduada primero en la Escuela Normal de Mujeres en Caracas, y luego graduada de Enfermera en la Escuela del Hospital Santo Tomás en Panamá, con cursos de especialización en Salud Pública primero y después en Dirección y Administración de Escuelas de Enfermeras en la Universidad de Toronto, Canadá.

Conjuntamente con su preparación específica de Enfermeras, la alumna es entronada en distintos campos de la vida humana, observándose en todas las paulas de la Escuela Nacional una marcada tendencia hacia la educación integral.

Con frecuencia se organizan dentro del plantel pequeñas fiestas sociales, además del gran baile anual de Graduación, que tienen por objeto afilar y perfeccionar prudentemente la actitud de las alumnas en estas ocasiones. Tienen cine dos veces a la semana, y una tarde libre semanal y un día completo cada mes, que pueden pasar con sus familiares o con aquellas personas que determinen sus representantes, cuando éstos no vivan en la ciudad. La Escuela tiene Capilla y capellán propio para los actos religiosos y dirección espiritual del alumnado. Hay organizados distintos equipos deportivos que compiten en cam-





# Competencias POPULARES

En estos juegos de la "trinidad", el niño gana una medallita, reparte su premio al lado del vencedor.

LOS antiguos festejos populares van perdiendo mucho de su tradicional y pintoresco colorido. Nuevos empeños y nuevas preferencias han terminado por relegar a planos inferiores lo que antaño constituía motivo de júbilo general. Por lo menos en lo que a ciudades de densa población se refiere, pocas veces se ve la ingenua estampita de principios del siglo. Tiempos aquellos, en los cuales la alegría se desbordaba de entusiasmo ante los festejos típicos y tradicionales. En el presente que atravesamos, para deleitarnos ante una "carrera de cintas", ante unos "toros coleados" o ante el "caldero" pintado con negro humo, hay que dirigirse al seno mismo de los pueblos o aldeas a lo ancho del dilatado territorio nacional. Allí, la costumbre de horas perdidas en el correr de los años, conserva mucho de su viejo sabor local. En escena, el cramo de las ancestrales preferencias, se repite una y muchas ve-

ces al año bajo los más variados pretextos. Fiestas patronales, ferias, visitas de personajes prominentes, quedan siempre celebradas con un programa de vitalicia consagración. En ese aspecto, la misma emoción que brillara en las pupilas de nuestros antepasados, se asoma nuevamente a los ojos de las generaciones modernas. Una y otra vez, la vieja escena, nueva siempre, presta su nota colorista al embrujo perenne del sol tropical. Ese sol que logra acentuar el tono vivo de los colores y siluetea las figuras de los protagonistas de los sencillos actos de fuerza, habilidad y destreza.

En los pueblos, todo resulta propicio a la consagración de la persona que cuenta con la admiración y simpatía de los campesinos. Generalmente se trata de un individuo de singular habilidad y decisión para ejecutar las difíciles y arriesgadas pruebas a base de arrojo personal y dominio de la equi-

tación. En ese sentido, el "coledor", el jinete que ha logrado arrancar mayor número de policromadas cintas encuentra que su nombre se menciona siempre con cordial y entusiasta admiración. Mas, dentro de esos ejercicios que pudiéramos llamar "pruebas" mayores, existen también otras muchas distracciones, de modesta clasificación. Es decir: más simples y de menor relieve espectacular, pero nunca carentes de interés y curiosidad.

Vamos a referirnos hoy, por caso, al "palo encebado" y a la difícil prueba de la "cucaña" que, por cierto, cuentan en los pueblos con incontables adictos, particularmente en el elemento juvenil. Los muchachos, en ese "camino", encuentran, generalmente, al familiarizarse con ese criollo "deporte", un vehículo inmejorable para distinguirse por su pericia y audacia. El "palo encebado"—un poste largo, delgado y resbaladizo—ostenta en su

(Pasa a la pág. 25)

Muestra del espíritu competitivo en los juegos populares es la prueba del "palo encebado". Entre quienes van de general aceptación en los campos de la zona, como la muestra la presente fotografía.







## En Pro del Trabajador

La nueva Clínica de la Creole Petroleum Corporation en Caripito.

**E**N todos los ramos esenciales de la Creole Petroleum Corporation, se ha hecho firme el propósito de la Compañía de no quedarse estacionada, sino continuar mejorando y progresando, muy particularmente en lo que se refiere a la salud de sus trabajadores.

Es por este propósito, fijo e invariable, por lo que la Empresa vive constantemente introduciendo innovaciones encaminadas a proporcionar comodidad y mejor servicio en todas sus dependencias, guiándose siempre por la experiencia adquirida en el transcurso de una larga vida industrial.

Así, ha sido trasladada la Clínica

de la Compañía en el distrito de Caripito a un nuevo local mucho más espacioso, y equipado para prestar un servicio más amplio y de toda la eficiencia necesaria. Entre las dependencias de la Clínica en su nueva sede, se cuentan: un modernísimo laboratorio, una farmacia bien abastecida de todo lo que pueda requerirse, un dispensario de dotación completa, una sala para exámenes de otorrinolaringología, cinco salas de consulta, dos salas de espera y una oficina. Está atendida por cinco competentes médicos, y ha sido dividida en dos secciones para facilitar la asistencia facultativa. Los casos de natu-

raleza especial y los que necesiten de servicios radioscópicos son tratados directamente en el moderno Hospital de la Compañía, que desde tiempo atrás viene prestando en Caripito tan señalados servicios a los trabajadores de la Creole y a sus familias. En realidad esta Clínica es auxiliar del Hospital, y su función principal es contribuir a descongestionar el trabajo médico y mejorar así los importantísimos servicios de este bien organizado departamento.

Se ha establecido un horario muy bien estudiado, lo que permite atender convenientemente a todos aquellos que diariamente concurren en

El doctor Eraldo Pardo, uno de los cinco médicos de la Clínica, atendiendo al hijo de uno de nuestros trabajadores.



El farmacéutico en la Clínica. A la izquierda, el farmacéutico en la Clínica. A la derecha, el farmacéutico en la Clínica.



solicitud de servicios médicos. La mayoría de estos son familiares de los trabajadores de la Creole Petroleum Corporation, (esposas, hijos, madres, etc.) y todos son atendidos con el mismo esmero y la misma consideración con que siempre han sido atendidos los trabajadores de la Compañía.

En el cambio de ubicación de la Clínica influyeron varias causas: mejorar en un todo las condiciones existentes, y facilitar a los trabajadores el acceso a ella con su nueva situación equidistante de los diversos puntos de trabajo.

El actual edificio de la Clínica está adyacente a la Casa de Abasto o "Cominariato" de Caripito, en el sitio que ocupaba anteriormente el Laboratorio Geológico. Naturalmente, el local ha sido reformado completamente para su nueva e importante función y no ha quedado modificación que no se haya hecho según los requerimientos científicos para esta clase de institutos.

Desde su fundación viene esta Clínica prestando servicios muy importantes a todo el conglomerado petrolero de esta región, y se de justicia reconocer que su personal directivo, compuesto en su totali-

dad por médicos venezolanos, y secundado por auxiliares capacitados y dedicados con afán a su labor, han cumplido a toda cabalidad y en todo momento con el deber de su alta profesión.



Examen de un paciente. El paciente es examinado por el médico. El paciente es examinado por el médico. El paciente es examinado por el médico.





MIGUEL A. GONZÁLEZ

# Amonede Sus Ideas



ANTONIO SOTO

**H**OY tenemos el gusto de publicar en estas páginas las fotografías de otros dos trabajadores de la Creole Petroleum Corporation que han obtenido los premios suplementarios que la Comisión respectiva del Plan "Amonede sus Ideas", les otorgó por sendas ideas presentadas. Se trata de los señores Miguel A. González y Antonio Soto, ambos de nuestro Campo en La Salina, el primero en el Departamento de Carga y Almacén, y el segundo en la Refinería. González recibió Bs. 250.00 y Soto Bs. 150.00.

Felicítamos a los agraciados y excitamos a todos nuestros compañeros a imitar a estos trabajadores, a pensar y a realizar el exitoso lema: "Amonede sus Ideas".

Y para mantener vivo en todos, los propósitos, procedimientos y demás circunstancias del mencionado Plan, y a manera de estímulo para la más eficaz cooperación, reproducimos las siguientes notas de interés referentes a su propósito y funcionamiento:

"El objeto del Plan "Amonede sus Ideas" es el de estimular, entre los empleados, la presentación de sugerencias constructivas destinadas a mejorar el funcionamiento de las operaciones de la Compañía, y recompensar a aquellos cuyas sugerencias sean aceptadas, concediendo varios premios de acuerdo con los méritos de la idea.

Las ideas pueden referirse a cualquier aspecto de las operaciones de la Compañía y estar relacionadas con el perfeccionamiento de métodos, operaciones, equipos o productos. Las sugerencias deberán contribuir a mejoramientos que impliquen ahorro de tiempo, dinero, material o equipo, o que permitan mayor seguridad en las operaciones. El monto y el tipo del pre-

mio dependerán de los méritos de la idea y el valor estimado de los ahorros que resulten. Antes de conceder algún premio a una idea, ella puede ser sometida a prueba por algún tiempo para determinar de una manera más exacta sus méritos y el monto de los ahorros que pueden efectuarse.

Todo el personal de la Compañía es elegible para participar en este Plan y los premios serán concedidos de acuerdo con las reglas siguientes:

a) *Premios Iniciales, Suplementarios, de Estímulo y Anuales.*—Todos los obreros y empleados de la Compañía son elegibles para recibir estos premios con excepción de aquellos que ocupan cargos de supervisión en la nómina de pago mensual y los que mantienen posiciones que requieren entrenamiento profesional o técnico.

b) *Premios Especiales.*—El grupo de supervisores en la nómina de pago mensual y los empleados profesionales y técnicos que están excluidos de los premios mencionados bajo a) serán elegibles para premios especiales siempre que las ideas o sugerencias que someten a consideración no estén directamente relacionados con el trabajo que desempeñen y que se encuentren evidentemente fuera del radio de acción de sus labores cotidianas.

Las diversas clases de premios para las sugerencias aceptadas son como sigue:

*Premios Iniciales.*—El monto del premio inicial dependerá de los méritos de la idea y de los ahorros que se estimen posibles durante el primer año de su aplicación y no serán inferiores a Bs. 15.00 por cualquier sugerencia aceptada.

*Premios Suplementarios.*—Después de que una idea estuviere en práctica por un año, será estudiada nuevamente para determinar los ahorros efectuados a consecuencia de ella durante ese período. Si esta revisión indica que el premio inicial otorgado no es adecuado, de acuerdo con los beneficios que se han obtenido de ella, se le otorgará entonces un premio suplementario.

*Premios de Estímulo.*—A cada empleado que haya recibido cinco premios iniciales por sugerencias presentadas y aceptadas se le con-

cederá un premio especial de estímulo, de acuerdo con los beneficios obtenidos y el monto de los premios concedidos anteriormente.

*Premios Anuales.*—Basándose en una revisión de todas las ideas elegibles que hayan estado en práctica por lo menos un año y no más de dos para cada primero de enero, serán concedidos tres premios adicionales anuales, dependiendo el monto del valor y méritos de las ideas. Estos premios anuales, concedidos a aquellas ideas que hayan sido consideradas de más valor para la Compañía y productivas del mayor beneficio durante el período en referencia, serán adicionales al inicial o suplementario ya concedido.

*Premios Especiales.*—El monto de cualquier premio especial dependerá del mérito de la idea y de los ahorros posibles estimados durante el primer año de su operación.

Nuestros trabajadores siempre han demostrado capacidad e inteligencia, sugiriendo ideas tendientes al mejoramiento de las operaciones, de la seguridad en el trabajo, etc., etc.; y en repetidas ocasiones hemos publicado en nuestras páginas las fotografías de los que por ellas han obtenido premios.

Así, confiamos en que se haga cada día mayor esa esforzada alange de consecuentes trabajadores que no archivan sus ideas sino que, por el contrario, las animan, le dan fuerza de fructífera realidad. Procediendo como aquellos lo hacen, se llevan valiosas ideas al terreno fértil de un estudio consciente, para que así salgan luego en verdadera función de perfeccionamiento, ayudando a la muy amplia organización de la Compañía y, en consecuencia, ayudándose a sí mismos, pues los resultados siempre redundan en provecho colectivo.

# Ejercicio y Belleza

un efecto fisiológicamente beneficioso: refresca el espíritu así como el cutis, y al vigorizar todo el organismo hace asomar a la cara los más bellos colores naturales que no se logran ni con todos los productos químicos. Su primer efecto es disipar la monotonía, uno de los factores en el envejecimiento de la persona. Y la activa circulación de la sangre, humedece y calienta la piel, dándole plena función como órgano de eliminación. Y casi inmediatamente las mejillas revelan el beneficio recibido.

La dama que hace ejercicio físico, siente que el apetito es normal y que su cuerpo se va haciendo esbelto, sin llegar a esa delgadez excesiva en la que se pierde todo atractivo. Además de sentirse ágil, se siente uno más joven. Y todo sin el mayor esfuerzo y sin perder tiempo, pues siempre hay lugar para un poco de calistenia, que la dama más ocupada puede realizar, siquiera sea al levantarse o al acostarse.

A tal extremo es esto beneficioso que una conocida dama logró rebajar a lo normal su cintura demasadamente gruesa con el siguiente ejercicio ejecutado en la misma cama antes de levantarse, y que ella recomienda como muy eficaz: Al despertar, aparte sus sábanas, levante las piernas bien despacio y luego lo que pueda de la espalda, sosteniéndose con los hombros y el cuello. Luego se hace el ejercicio a la inversa, y se bajan las piernas muy lentamente.



**S**ESORA o señorita, ¿cuánta es su participación en las actividades físicas? ¿O se dedica usted a hacer ejercicios privados? ¿Sabe usted que, de una u otra manera, ello influye en su belleza? Algunas damas hacen a principio de año una especie de calendario deportivo que observan al pie de la letra. Otras tienen en parte prominente de su alacoba la tabla de ejercicios que ejecutan todos los días al levantarse.

Sostienen los peritos en belleza, que todas esas son normas para desarrollar belleza. Sea en las canchas de tenis, de basketball, etc.; sea nadando en el mar, o caminando por los pasens de la ciudad, donde no haya peligro por causa del tráfico de vehículos, o por los verdes parques y altos montañas, la belleza obtiene un desarrollo notable.

El ejercicio físico es un factor de salud y tiene sobre la persona



Los tres ejercicios de esta página contribuyen a una esbeltez y belleza físicas. El primero es el más sencillo, el segundo es el más difícil, el tercero es el más completo. El primero es el más sencillo, el segundo es el más difícil, el tercero es el más completo.



# Avaluando lo Intangible

Por Frederick NEWLIN PRICE

*El autor analiza en este artículo el efecto que sobre la mente causan los esfuerzos del hombre desde los tiempos antiguos, para dar vida y expresión a sus temas especiales, como los que, aunque ocultos, están vibrando en pinturas y obras famosas.*

**H**AY un dicho de que en todas las grandes obras palpita el alma y el sentimiento de algún maestro ya desaparecido. Las potentes máquinas y las obras maestras, vienen del genio de un inventor sobresaliente en habilidad para luchar hasta que la máquina funcione o la pintura tome vida. Hoy, esas fuerzas intangibles están todavía dominando con su remota influencia. En realidad, este mundo es una máquina, en la que la religión, el arte, la música, triunfan por acción refleja sobre la sombra del odio, del crimen y de la muerte. Por lo tanto, hablamos de una clase de valores "intangibles": los que apreciamos y avaluamos en cuadros y pinturas.

Mencionaremos los "frescos" etruscos de 3.000 años antes de Jesucristo, o los de los habitantes de las cuevas de Altamiro, quienes, hace unos 25.000 años, a manera de culto, pintaron sus bestias en las murallas. En China también prosperó una hermosa civilización. Allí se decía que "un cuadro valía lo que mil palabras". El Egipto creó grandes esculturas y fabricó del papiro el primer papel que se conoció. Aunque Grecia dejó soberbias esculturas, sus pinturas fueron sólo sobre vasos bien decorados.

Italia nos dió hace siglos pinturas que fueron verdaderos "libros" sobre religión, auténticos ensayos sobre el Cristianismo. El Papa y los Dux compitieron en estas manifestaciones primordiales y hermosas manifestaciones. Giotto pintó los muros de la "arena" en Padua. Cimabué, Miguel Angel, Pietro della Francesca, Simone Martini, sostenidos por los arrogantes príncipes, nos dejaron el valioso presente de hermosos vitrales. El arte prosperó; se hicieron bellos libros iluminados para el pueblo. Los grandes varones combataron imperios por pinturas de estos maestros. Las proezas marciales, las guerras sangrientas, las victorias y las derrotas quedaron debidamente relatadas en la historia, pero su arte es un legado que está siempre en nuestra imaginación. Todavía hoy los modernos artistas acuden a Cimabué, a Giotto, etc., en busca de inspiración. Picasso trajo a París (la ciudad luminosa y acogedora) la in-

En la obra de  
el artista  
por el artista



fluencia de los murales de Pompeya, y se hizo famoso.

Con la invención del papel y de los manuscritos iluminados, los artistas volvieron sus ojos al paisaje y a la comedia humana de la vida. Correggio colocó un pequeño panorama en una esquina del cuadro de su Madonna, lo que entonces era considerado como muy moderno; Cosimo Tura, Tiziano, Tintoretto, introdujeron también figuras en sus trabajos.

Claudio Lorrain fué el primer gran pintor de paisajes. Le siguieron Constable y Corot. Los retratos llegaron a ser documentos de belleza. "Eduardo VI, Principe de Gales", de Holbein; "Hieronymus Holzschuher", de Dürero; "Las Melancolías", de Velázquez; "Príncipe de Parma" y otros, de Goya; y "Entierro del Conde Orgas", de Domenico Theotocopuli, llamado El Greco, sirven de moderna inspiración.

Luego, casi cercanos a nuestros días, aparecieron el daguerrotipo y la cámara fotográfica. Todas las cosas cambiaron, y el artista no

pudo vender como antes las producciones directas de su mano. Un nuevo espíritu, una llamada a la actividad del colorido, surgió con los precursores Fragonard, Watteau, Monet, Monticello, Manet y Courbet; y hubo una exuberancia de colores en yuxtaposición con matices de contraste resaltante. El antiguo rico marrón de Rembrandt llegó a ser un campo activo de rayos de luz que excitaban al que los contemplaba. Siglos antes el italiano había preparado su tabla de madera con albayalde, y encima lo pulió con azul claro hasta que obtenía una verdadera belleza. Algunos artistas pintaban luego sobre ella con una pequeña raya, y otros con una puntilla. A estos últimos, como Seurat, se les llamó "puntillistas", llegando uno de ellos a ser el impresionista del siglo XIX.

Mientras tanto Whistler y Degas llevaron el sentimentalismo del corazón humano a sus lienzos, y al empezar a vivir las cosas, los idolos fueron superados y las simfonías y las pasiones enlucaron a ti-

gerar en los museos. A menudo la juventud, ávida de fama, la consiguió mucho antes de tener que dedicarse al trabajo para sostener a su familia. Carlyle pintó al hombre rico tirando un mendrugo de pan al artista en su buhardilla; pero, esta escena se debió al fracaso de la venta de los "intangibles".

En constante vida entre los "intangibles", se puede aprender cómo aprovecharlos. Las líneas, el color y el conjunto atraen; y si son hermosos, absorben por completo. Es algo así como las máquinas, si funcionan son buenas. Aun sin riquezas, usted puede empezar inmediatamente a coleccionar los trabajos que más ame, que más le gusten. Un amigo mío se refería una vez a un cuadro de su colección "El Sastre", obra de Morani. Le dije que yo creía que ese gran cuadro estaba en la Galería Nacional de Londres, y me contestó: "Por supuesto; pero siempre es de mi colección personal". En la retina de sus ojos y en la continuación de su vida quedará siempre la impresión de esas obras maestras que usted, por sí mismo, selecciona. Así como la grandiosidad del mar, de las montañas y de las praderas están como hechas para los días de sus vacaciones, así las obras de arte hechas por el hombre le están para sus días de reflexión y de retiro. Las flores se hicieron para iluminar también sus noches. Así en los momentos oscuros de la vida, el espejismo de la belleza surge a través

del arte, para alegría personal y mejor conocimiento de las cosas.

Esta demasiado breve revista del pasado, trae hasta nosotros el problema del arte contemporáneo. Tenemos los instrumentos y conocimientos que la técnica moderna nos ha proporcionado. La comodidad nos llega a través de las máquinas; la velocidad, por las invenciones. Nuestro mundo estético nos llama hacia la aventura en el colorido; y para que marche usted seguro, los bellos dibujos deben ser la estructura sobre la cual cuelga usted el arco-iris de su imaginación. París se entusiasmó con Cezanne, quien soñó en escribir un romance en el que los colores por sí solos describieran lo que él quería decir. Se abrieron nuevos horizontes. Fautin Lalour y Redon, quienes representaban las cosas de una manera directa en sus obras, fueron sobrepasados, por nuevos artistas, y así quedaron desconcertados los impresionistas. Mientras tanto, en los Estados Unidos de Norte América las grandes obras de Twachtman, Weir, La Forge, Robinson y Lawson, quienes habían gozado de la mayor popularidad, fueron desplazados por una nueva seductora clase de locura o libertad artística, y sólo hubo que dar un paso para salvar el espacio entre Cezanne y el cuadro titulado "Fauves" y los "Leones" o "Lobos Salvajes". Estos últimos dejaron de lado por completo el Salón de la Academia, y se exhibían por las calles. Hubo los extraños retratos

de Modigliani, con una terminante eliminación de carne y de segundos planos; y los de Gauguin, con el colorido del trópico.

Y se presentaron Picasso, Braque, Matisse y una larga serie de obras de la más desconcertante fealdad. La excitación, la guerra, estaba en el aire. Los radios, los molinos, los aeroplanos, toda una extraña mezcla de emociones. El hombrecito de los pantalones, algo desmedrado, discurría en un nuevo tono. En América, el escenario local se puso de moda. Wood y otros pintaron campos de primavera. Tomás Benton, habiendo casi perdido la ruta que le había inspirado El Greco, se fué a Kansas. Pero también hubo escuelas. La pintura no objetiva, es decir, aquella en que no figuraban objetos familiares, tuvo apoyo en un museo especial. Se abrió un amplio campo para los artistas. El comercio los empleó, y los viejos cuadros familiares—"La Comida Frugal", "Hacia el Hogar", "El Viejo Pozo de Natación"—fueron reemplazados por un nuevo logorismo del arte, que necesitaba pensamiento y análisis. Quizás la pintura se había salido de la clase recreativa y entrado en la de las industrias especiales.

Así, cuando usted empiece a querer atraer adeptos que se familiaricen con las obras de arte, tiene vasto campo donde escoger. En América podemos remontarnos hasta Colón, quien trajo un artista con él para que en sus pinturas dejara constancia de los descubrimientos. Ponce de León también trajo el suyo. Luego, los maestros de la colonia: Benjamin West, Gilderlo Stuart, Copley, Sully, Inman y otros. Hoy, tenemos al lírico americano Arturo B. Davies, quien pintó poemas y extrañas nuevas bellezas del paisaje con brillantes figuras; y los hechizos de New England, de Jorge Fuller; la azotada costa de Maine, de Homer y Waugh, los paisajes llenos de sol de Jorge Inness y la grandeza misteriosa de Ryder.

Las modas, por supuesto, reinan actualmente. Los sombreros de las dumas, serán diferentes el año entrante; de eso no hay duda. Ellos constituyen arte, y los cambios son solamente un hecho positivo de la humana experiencia. El bello nuevo arte es importante, porque con él viene el espíritu del color y del sonido. No importa que Braque pintase un cuadro cubista que rivalizara con la belleza de un cuero de culebra cascabel gris, marrón y blanco—o que Demuth produjera un poema en color que rivalizara con una rama de frutas maduras y brillantes. Las chifladuras llegan y pa-

La Resurrección de Lázaro, del Giotto.





*Fambéu en la zona Natolewa y a la luz de la luna, el  
pescador mira al Lago en momentos tranquilos.*



# Nuestro Homenaje a la Agricultura Nacional

EN ocasión de aproximarse la reunión en Venezuela de la Tercera Conferencia Interamericana de Agricultura, queremos anticipar nuestros cordiales votos porque el mayor éxito y provecho práctico coronen las gestiones y deliberaciones de esta trascendental reunión. A la vez, envía "El Farol" su cordial saludo a todos los miembros de la Conferencia; y ofrece algunas consideraciones alrededor del movimiento agropecuario de la Venezuela de hoy, a modo de homenaje a los hombres que consagran sus vidas sencillas y honestas a las labores del campo, y a todos aquellos que en oficinas técnicas y escuelas dedican sus mejores esfuerzos al mejoramiento de la economía rural venezolana.

Muy importante es el momento en que se realiza dentro del territorio nacional esta Conferencia, porque, terminadas las hostilidades en Europa y avicinándose el día de la total paz mundial, todos los pueblos avivan su preocupación por buscar rumbos de mayor estabilidad económica y social. Y, en Venezuela, es el auge del campo una fuerza que, paralelamente con los recursos petroleros de que se dispone y los que aun estén por descubrir, debe mantener al país en el camino de un engrandecimiento sin precedentes.

Y al hacer esta observación, nos referimos únicamente al engrandecimiento económico. Porque con el crecimiento de la riqueza colectiva, adviene igualmente un gran florecimiento de la vida de los pueblos en lo social siempre que se mantenga viva en cada ciudadano la convicción de un gran destino común y la voluntad de trabajar para lograrlo. Todo es claro indicio de que existe tal conciencia. O, para usar frases de ese ilustre venezolano que se llamó en vida Alberto Adriani, "Venezuela es un pueblo llamado a grandes destinos. No lo pongamos ni por un momento en duda. Ha habido siempre en Venezuela la convicción de que vamos a hacer algo grande. Habiendo ya una vez jugado un gran papel en la historia, nuestro pueblo tiene, en la intimidad de su conciencia, el presentimiento de que

en el porvenir podrá hacer cosas grandes".

Precisamente en los últimos ocho o nueve años se ha hecho patente un movimiento muy promeclor: un giro hacia la técnica. Valiosísimos estudios se han realizado, entre ellos muchos directamente enfocados hacia los vitales problemas del agro. Numerosos estudios de envergadura han sido llevados a cabo por los técnicos del Ministe-

rio de Agricultura y Cría, por venezolanos que trabajando independientemente han demostrado su hondo interés por el bien colectivo, y por misiones extranjeras. Entre los más trascendentales de estos estudios—por la tremenda e inapla- zable significación de los aspectos a que se concierne—está sin duda alguna el realizado por la Misión Bennett alrededor del problema de tierras y erosión. Otros estudios han contemplado el desarrollo de la pesca, de la ganadería, de cultivos de gran significación en nuestro medio como lo son el del algodón, el del arroz, etc.

Nuestra Compañía también ha tomado activa participación en este empeño colectivo, y por ello trajo por su cuenta al reconocido técnico en ganadería W. H. Black, a la Misión Ford, Bacon & Davis que

Los 100 kilómetros de carretera asfaltada, entre Maracaibo y Puerto de la Cruz (Zamora), son frutos de trabajos de la Gran Petrolera Venezolana y de la Gran Compañía de L. A., una gran obra de progreso y de bienestar para el país.





Como ilustración a la labor del Gobierno Nacional a través de las granjas experimentales y de otros servicios técnicos del Ministerio de Agricultura y Cría, tendientes a un mejor y científico aprovechamiento del suelo venezolano, presentamos hoy importantes aspectos de tan especiales actividades.



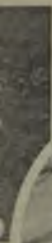
Granja Experimental de Cacao, Estado Miranda.



Exposición de ganado en la Granja Experimental de Cacao.



Exposición de ganado en la Granja Experimental de Cacao.



Se muestra la manera para la defensa de los cultivos.

Cuando importante para muchos la  
vida.

Unos de los más importantes  
cultivos de la zona.



Unos de los más importantes  
cultivos de la zona.



Cuando importante para muchos la  
vida.

realizó un estudio general de carácter económico-industrial (en el cual quedaron incluidas, desde luego, las Industrias agrícola, pecuaria y pesquera), y al Profesor E. J. Kyle, Decán de la Escuela de Agricultura de The Agricultural and Mechanical College of Texas. Y en la actualidad visita nuevamente el país, también bajo los auspicios de la Creole Petroleum Corporation, una misión científica de la Sociedad Zoológica de Nueva York, encabezada por el doctor William Beebe, figura de altos relieves científicos ya muy conocida entre nosotros. Todos sabemos la significación práctica que en definitiva tienen los estudios científicos de la vida selvática por las conclusiones que de allí puedan derivarse para

la economía, la sanidad, etc. La ciencia siempre es un arma poderosa al servicio del progreso de los pueblos.

Precisamente porque estudios científicos son base sólida para llegar a la solución práctica y segura de los problemas de la economía rural, la reciente aparición, bajo el sencillo nombre de "Cuadernos Verdes", de diversos estudios científicos realizados en Venezuela y relacionados todos con el medio venezolano, nos llenan de fe en las realizaciones que han de seguir a la Tercera Conferencia Interamericana de Agricultura. Los estudios en referencia han sido publicados bajo los auspicios del Comité Organizador de dicha Conferencia, en Caracas, e incluyen temas de tanta

trascendencia como lo son: "La Conservación de los Suelos y la Vida Nacional", "Uso Económico del Agua de Riego", "Abonos Naturales de Venezuela", "Estudio Forestal Sobre los Llanos Occidentales de Venezuela", "Evolución del Crédito Agrícola en Venezuela", etc.

Resultado de estudios científicos, ha sido la escogencia de tierras y climas adecuados para nuevos cultivos (como en el caso del algodón y el arroz), y la implantación de sistemas de explotación racional de la tierra que garanticen el éxito de los esfuerzos del hombre del campo. Plantaciones de algodón, arroz, tabaco, ajonjolí, etc., realizadas en años recientes bajo tales sistemas en diversas regiones del país, como los Estados Anzoátegui, Zulia, Monagas, Sucre y el Territorio Federal Delta Amacuro, han dado los más halagadores resultados. Allí tanto la ciencia como las máquinas agrícolas han venido en ayuda del trabajador del campo. En tal sentido, ha sido notable la labor realizada por las Granjas Agrícolas, Estaciones de Zootécnicas y otros servicios técnicos dependientes del Ministerio de Agricultura y Cria. El esfuerzo individual de numerosos agricultores y criadores, de asociaciones particulares, la labor de la prensa, también han conitado para mucho en estas significativas realizaciones.

La buena escogencia de tierras, climas y métodos, han traído consigo el rápido y firme florecimiento de la agricultura y de la cria en ciertas regiones del país, como por ejemplo en el Estado Zulia. Allí ha sido y es notabilísimo el auge de la industria pecuaria, del cultivo de la caña de azúcar, de la producción arroceras, etc. El éxito de las campañas algodoneras llevadas a cabo en Venezuela, también da firme motivo para creer que a la vuelta de poco tiempo podrán los agricultores que se dedican a este cultivo, abastecer las fábricas textiles del país con toda la fibra de buena calidad que éstas necesitan (concepto éste último, adelantado ya por el ciudadano Ministro de Agricultura y Cria).

Formulemos, pues, votos porque como resultados de las labores de la Tercera Conferencia Interamericana de Agricultura surjan nuevas corrientes de fe y nuevas realizaciones para los hombres que consagran sus vidas al trabajo del campo en Venezuela.

Ojalá, también, que del seno de esas asambleas broten fuerzas vivas que vayan a impulsar el progreso agropecuario en las demás naciones de nuestro Nuevo Mundo.

Un ejemplo de los terribles efectos de la erosión en regiones de Los Andes Venezolanos, resultado del abuso de las tierras. El Gobierno Nacional y los propietarios locales son responsables por esta situación.



# Esfuerzo y Exito Venezolanos



Esta semana se alzó el edificio de la Gran Petrolera Cubana en Cáracas. El edificio, de 10 pisos, será el más alto de la ciudad. A la izquierda se ven las instalaciones de la gran refinería de petróleo. A la derecha se ven las instalaciones de la gran refinería de petróleo.

**E**L anhelo de superación y perfeccionamiento técnicos, siempre constantes en el obrero venezolano, y la buena voluntad mostrada por la Creole Petroleum Corporation en el sentido de alentar ese anhelo y proporcionar los medios y oportunidades para esa perfección técnica, han tenido corona de éxito en la gabarra acabada de construir en el astillero del Lote 66 de la Creole en Cabimas, en donde trabajo tan difícil, cual es el de la soldadura, ha sido realizado por obreros venezolanos.

Comenzados los trabajos en el curso del mes de diciembre del año pasado en los astilleros del Lote 66, propiedad de la Creole, de una gabarra de perforación—la de mayores proporciones que hasta ahora ha de cruzar las azules aguas del Lago de Maraculbo—éstos trabajos finalizaron hace pocas semanas.

Es de hacerse notar, como hecho realzante y el cual pone de manifiesto la arroplosa manera cómo trabajan norteamericanos y criollos en nuestra Empresa que, en la fabricación—rápida y segura—de esta gabarra, intervinieron única y exclusivamente expertos soldadores venezolanos, bajo la competente di-

rección del Jefe de Sección de Soldaduras, Mr. Palmer Bazemore. Estos expertos soldadores habían sido preparados debidamente, en un curso seguido sobre la materia, bajo la dirección de técnicos especializados, obteniendo luego de estudios prácticos y teóricos una profesión con que enfrentarse a la vida.

El que soldadores de nuestro país hayan contribuido de manera tan rotunda y eficaz, por su capacidad y por su esfuerzo, a trabajo tan cuidadoso y delicado como éste, es una palpable demostración de que Venezuela avanza y progresa, encaminándose con firmes pasos hacia un porvenir promisor y de considerables realizaciones.

La presente oportunidad es sumamente propicia para hacer resaltar dos hechos positivos en la amplia organización de las actividades industriales de nuestra Empresa en Venezuela: la decisión de ejecutar en el país el mayor número posible de obras relacionadas con sus especiales operaciones petroleras, y el constante afán de elevar las posibilidades profesionales de sus trabajadores, lo que redundará en un mejoramiento económico y social de éstos, y en una cada vez

más amplia armonía de sus mutuas relaciones.

Esta gabarra, que facilitará la extracción del rico aceite del subsuelo nacional, bajo las verdes aguas del gentil Coquivacoa, tiene las siguientes proporciones: 18 metros de ancho y 33,50 mts. de largo por 2,50 mts. de altura, y da, con la totalidad de su peso, un calado de 1,83 mts. El peso de la gabarra es de 300 toneladas. Y su capacidad alcanza hasta 1.500 toneladas.

Es con verdadera satisfacción que registramos el tan interesante dato de la eficiente colaboración del obrero venezolano, especializado, porque es una manifestación reveladora de lo que en el desarrollo de la industria y de la técnica puede lograr Venezuela mediante el noble esfuerzo de sus hijos, y porque es una palpable demostración de lo mucho que se interesa nuestra Empresa en el engrandecimiento nacional y en el porvenir de esta gran patria venezolana, en cuyo anhelo y noble seno tienen cabida todas las empresas y todos los hombres que, con fines nobles, tratan de desarrollar la industria, y la riqueza de la tierra y del humano ingenio.

# Amigos de "El Farol"



Freda Korman Pimentel, 4, de  
Carmichael, Texas

Wally Alfonso Jaramila, 44  
Lima, Perú



Sharon, hija  
de los J. y M. de  
Lima, Perú



Marta Ruiz  
López, 44  
Carmichael, Texas



Familia Jaramila de Lima,  
Perú



Marta Elena Jaramila  
de Los Angeles, Texas



Adriana Jaramila, hija  
de los J. y M. de Lima, Perú



Elena Jaramila  
hija de los J. y M. de  
Lima, Perú

Los J. y M. Jaramila  
hijos de los J. y M. de  
Lima, Perú



Adriana J. Jaramila  
hija de los J. y M. de  
Lima, Perú

Wendy Jaramila  
de Los Angeles, Texas



Wendy Jaramila  
de Los Angeles, Texas



Francisco Jaramila



# Enseñanza Gráfica



This is the main reading room of the National Library in Caracas.  
(dhis le dhi méin ríding rum ov dhi nsional lálbreri in Caracas)  
Este es el salón principal de lectura de la Biblioteca Nacional de Caracas

READING TABLE  
(rídng tábl)  
MESA DE LECTURA

CHAIR  
(chéir)  
SILLA

BOOKCASE  
(búok kéis)  
ESTANTE DE LIBROS

BOOK  
(búok)  
LIBRO

NEWSPAPER  
(néúspáper)  
PERIÓDICO

WRITING PAD  
(ráítng pád)  
BLOC DE PAPEL

PENCIL  
(pénsil)  
LÁPIZ

VISITOR  
(vísítar)  
VISITANTE

FLOOR  
(flóor)  
PISO

RAILING  
(ráílng)  
BARANDA

BALCONY  
(báloon)  
BALCÓN

MOSAIC TILE  
(móseik tál)  
MOZAICO

ARCHIVES  
(árchívs)  
ARCHIVOS

STRAW HAT  
(strá jat)  
SOMBRERO DE PAJA

FELT HAT  
(fél hat)  
SOMBRERO DE FIELTRO

LIGHT  
(láit)  
LUZ

## Frases Cortas

The library is here, small and bright.  
(dhi nábreri is héir smál and bráit)  
La biblioteca está aquí, pequeña y brillante.

There are many reading tables in the room.  
(dher ar máni rídng tábls in dhi rum)  
Hay muchas mesas de lectura en el salón.

The bookcase is full of interesting and famous books.  
(dhi búok kéis is fúl ov íntréstng and fáms búoks)  
El estante de libros está lleno de libros interesantes y famosos.

The visitor has a pencil and a pad.  
(dhi vísítar has a pénsil and a pád)  
El visitante tiene un lápiz y un bloc de papel.

Signatures require visitors to return their hats when they enter the library.  
(sínatúres réquíir vísítars tú ríturn dhar háts wén dhi énter dhi nábreri)  
Las firmas requieren a los visitantes que devuelvan sus sombreros cuando entran a la biblioteca.

Books are kept arranged in every library, whether in this country or that abroad.  
(búoks ar képt árérngd in évéri nábreri, wéthér in dhi kúntri or dhat ábrád)  
El estante de libros está arreglado en todas las bibliotecas.

The writing room has several balconies, each bigger than the others.  
(dhi ráítng rum has sévéri báloonís, éch bígér dhan dhi áthars)  
El salón de escritura tiene varias balcones.

The archives are kept in the balconies, each bigger than the others.  
(dhi árchívs ar képt in dhi báloonís, éch bígér dhan dhi áthars)  
Los archivos están guardados en las balcones.

The books and newspapers in this library are read by many people.  
(dhi búoks and néúspápers in dhi nábreri ar réid bái máni pópul)  
Los libros y periódicos de esta biblioteca son leídos por mucha gente.

The floor is laid with beautiful mosaic tiles.  
(dhi flóor is láid wíth búutífúl móseik tálís)  
El piso está cubierto de hermosos mosaicos.

The railings around the room are made of wrought iron.  
(dhi ráílngs árérnd dhi rum ar méid ov wraúht ín)  
Las barandas alrededor del salón son hechas de hierro forjado.

# Sombreros



Fué autor del sombrero "Kossuth".

AQUELLA mañana decembrina de 1851, bajo un cielo despejado y una agradable brisa, miles de neoyorquinos se dirigían apresuradamente al muelle de Castle Garden para presentarle la bienvenido a László Kossuth, héroe exilado de la Revolución Húngara. Para una gran mayoría del pueblo estadounidense, este extranjero era algo más que un héroe—simbolizaba la democracia martirizada, llegando algunos hasta decir que era

la propia reencarnación de Jorge Washington. Al acercarse el buque "Vanderbilt" al engalanado muelle, la muchedumbre prorrumpió en un grito ensordecedor. Colmados de indescribible emoción, hombres y mujeres agitaban incesantemente sus chisteras y sus pañuelos. Mientras descendía a tierra este alogar personaje, se detuvo un instante como para que la multitud lo observara detalladamente. Vestía un traje negro corriente, al estilo húngaro. En la cintura llevaba una espada y en la cabeza un sombrero de fieltro, adornado con una pluma. "¡Qué encantador es!" dijo una dama a su marido. "Y fíjate en el sombrero que lleva". Millares de personas habían dirigido su vista a ese sombrero. Y, al cabo de una semana los fabricantes de sombreros de Nueva York encontrábanse afanados para poder cumplir los muchos pedidos que recibían para la confección de un sombrero que

imitara la moda introducida por Kossuth. He aquí cómo se originó el moderno sombrero de fieltro usado en los Estados Unidos.

En 1941, noventa años después que Kossuth visitó aquel país, los fabricantes estadounidenses llegaron a producir la friolera de 25.000.000 de sombreros de fieltro para hombres, utilizando para su elaboración principalmente el pelo de conejo, lana y fibra de casaca. Hoy día, el sombrero de fieltro y el de paja, de los cuales se ha calculado se vendieron 31.000.000 en 1941, son los de uso corriente entre los estadounidenses. Colocados con una pequeña inclinación lateral, ya tirados hacia atrás con cierto aire de indiferencia, o bien únicamente caldos hacia adelante de manera que el ala cubra uno de los ojos, estas dos clases de sombreros, usados en todas las partes del país igualmente por el potentado como por el mendigo, han desplazado casi por completo a la chistera, la "camarita" y la, en otro tiempo, popular gorra.

En todas las partes del mundo, los sombreros tienen como principal objeto proteger al hombre contra la acción del sol, el frío y la lluvia. En Centro América y países septentrionales de Sur América, por regla general se usa un sombrero de ala ancha, hecho de paja y otras fibras vegetales. En las regiones polares, por lo común se usa un gorro de piel. En zonas de climas más secos como Arabia, el Medio



NEGRIERA

GUATEMALA



INDONESIA



INDIA





Oriente y la India, el turbante de tela blanca es lo que ordinariamente llevan los hombres, mientras que en Egipto es el fez lo que generalmente se usa. En las zonas templadas, se acostumbra usar el sombrero de fieltro durante la estación del invierno, y el de paja en la del verano. Este es el caso de algunas provincias de la China, en donde el virrey generalmente solía colocar un aviso advirtiendo a los habitantes cuando era que debían reemplazar el sombrero de fieltro por el de paja. En algunos estados de Norteamérica, los hombres suelen cambiar el sombrero de fieltro por el de paja en mayo y retornar al de fieltro en setiembre.

La mayoría de los sombreros masculinos que ahora conocemos han sido el resultado de cambios evolutivos. Nuestros modernos sombreros de hoy apenas si tienen algún vestigio de épocas pretéritas. La cinta exterior del sombrero, por ejemplo, con su lazo al lado izquierdo, fué en tiempos muy remotos un adorno que se colocaba en el lado izquierdo de los cascos usados por los hidalgos, y de manera que los extremos libres y colgantes no obstaculizaran el manejo de las armas. El pequeño lazo de seda en la banda de cuero interno es reminiscencia de los tiempos cuando las medidas de los sombreros se tomaban en la propia cabeza de la persona por medio de una cuerda.

Indudablemente que el hombre primitivo optó por cubrirse la cabeza tan pronto hubo de proteger su cuerpo. De ello hay indicio por las reliquias halladas en los valles del Tigris y Eufrates, cupas de nuestra civilización. La primera prueba fehaciente del sombrero de ala se encontró entre los archivos de los primeros caldeos, pero aún se ignora de qué materia calaba hecho. No obstante, en un cuadro ejecutado en un mausoleo egipcio, que data de 1,000 años A. C., aparece la figura de un hombre sirio con sombrero. Los antiguos griegos y romanos, quizás por lo moderado

del clima en que vivían, generalmente andaban sin sombrero, pero no por eso dejaban de tener esta prenda para fines especiales. El pélaso, sombrero de fieltro de ala ancha y copa baja, lo usaban los viajeros. El pileo, hecho también de fieltro, en forma de gorro, se usaba en ocasiones festivas y se le daba a los esclavos al ser liberados.

La generalidad de la gente entiendo por fieltro una clase de tela. En realidad, en la fabricación del fieltro, no entran ni los procedimientos corrientes para tejidos. Se trata de un material hecho de fibras íntimamente entrelazadas, el cual se fabrica ahora con piel de conejo principalmente. La lana de oveja, el pelo de conejo y de otros animales, están cubiertos de menudas escamas que se contraen por efecto del agua caliente y del vapor de agua: al contraerse, se entrelazan las escamitas de unas fibras con las de las otras, con lo cual quedan las fibras trabadas formando un firme tejido. Al principio de la operación, el fieltro es una verdadera película, pero a medida que se va sometiendo a nuevos tratamientos de agua y vapor, la contracción aumenta, el tejido se engruesa y se hace más compacto.

Existe la creencia de que el fieltro fué descubierto por vez primera por un fatigado viajante quien, poniendo pelo de camello dentro de sus sandalias, se dió cuenta de que el sudor, combinado con el pelo de camello, había formado el primer pedazo de fieltro. Los perfitos en la materia no se prestan a confirmar la veracidad de este relato, empero si creen que el fieltro fué descubierto por las tribus errantes del Cercano Oriente, quienes en épocas inmemoriales empleaban el pelo de camello para hacer sus tiendas de campaña. En la China se han descubierto restos de fieltro que datan del siglo II A. C.

A raíz de la caída del Imperio Romano, se generalizó el empleo de

telas y piel en substitución del fieltro, llegando a desaparecer por tal motivo el sombrero de ala cual completamente.

Pero mientras Europa atravesaba por la Edad Media, en el Oriente progresaba la cultura. Cuadros chinos de la época demuestran que las gentes de las clases bajas llevaban prendas equivalentes al sombrero, en forma de turbantes de tela, mientras que las clases altas usaban un sombrero de fieltro con alas, de forma cilíndrica. En el Cercano Oriente, la mayoría de los hombres se ponían turbantes de lana, seda o muselina.

A medida que Europa emergía de la Edad Media, empezó a usarse una gorra o capucha. Inmediatamente después de la conquista normanda (1066-A. C.), se introdujo en Inglaterra, proveniente de Flandes, el sombrero de fieltro hecho con piel de castor. En su "Cuentos de Canterbury", Chaucer se refiere a "un sombrero flamenco de castor". En los siglos XIV y XV, varias formas de sombreros hicieron su aparición. Entre los nobles, el material de rigor era el terciopelo, con un vivo colorido y adornado con joyas. Las clases medias, por lo general, usaban sombreros hechos de tela. Entre las gentes más humildes, una especie de gorra de fieltro era la prenda que predominaba, o bien un sombrero de fieltro de copa alta a la usanza de Robin Hood.

Italia—y sobre todo Milán—fué hasta el siglo dieciséis el centro de la moda para los sombreros. Una de las innovaciones milanesas fué la consultuyó el boneto de copa alta, confeccionado para los hombres, como se observa en los primeros cuadros de Enrique VIII. Fué ese tipo de sombrero el progenitor del que más tarde llamósse sombrero de castor en forma de "chimenes", y el que luego tomó dos formas distintas: el riguroso y tieso sombrero de los puritanos, y el sombrero suave de ala ancha, adornado con una pluma, que distinguía a los cabal-

MEXICO

PERU

FILIPINAS

SUECIA







Aspectos de la fabricación de sombreros de paja en el Estado Valparaíso, donde esta industria va tomando notable incremento.

llos. Al principio, los caballeros usaban el sombrero con un lado hacia arriba, pero más tarde optaron por llevar el otro lado también hacia arriba. De allí surgió el tricorneo que los hombres de Inglaterra y los Estados Unidos llevaban alrededor del año 1770.

Alrededor del año 1800 se introdujeron nuevos estilos en los sombreros masculinos, habiendo sido desplazado el tricorneo casi por completo por el sombrero "copa alta" de castor, algo parecido al tipo llamado de "chilmenes".

La chistera, o sombrero "pumpkin", hizo su aparición en 1830 y rápidamente se convirtió en la moda masculina del día, pero debido a su alta copa resultaba difícil manejarla, de ahí que el francés Gibus, fabricante de sombreros, inventara la chistera plegable.

Otro importante cambio que marcó época en los estilos de sombreros de hombres ocurrió alrededor del año 1850 con la introducción del sombrero hongo o bombín (vulgarmente conocido como "camarita"), hecho de fieltro y endurecido con goma laca.

El sombrero de fieltro suave que introdujo Kossuth, lo usaban los dirigentes de la Guerra Civil, pero no

llegó a popularizarse sino hasta fines del siglo.

Una nueva era en la elaboración de sombreros comenzó a mediados del siglo pasado como resultado de la máquina para coser inventada por Elias Howe, y otra para formar los sombreros de fieltro, cuyo inventor fué Henry A. Wells.

En la elaboración del moderno sombrero de fieltro, la principal materia prima que se utiliza es el pelo de conejo, el cual proviene en su mayoría de Australia, en donde se crían conejos especialmente para este fin. Toda vez que la actual contienda bélica ha cortado las fuentes extranjeras de abastecimientos, se han estado utilizando fibras sintéticas de caseína. Otro tipo de sombrero se fabrica empleando fibras de lana.

Existen principalmente dos tipos de sombreros de paja: uno de paja tejida y otro de paja cosida y acordonada. El sombrero de Livornia, que por más de doscientos años se ha fabricado en Italia, es un sombrero de paja acordonada, siendo usado tanto por las mujeres como por los hombres. Este tipo de sombrero se introdujo en los Estados Unidos a principios del siglo diecinueve, pero sólo adquirió popularidad llegado el año 1870, cuando

los fabricantes empezaron a moldearlos como los demás sombreros.

Hasta hace poco tiempo, la mayoría de los sombreros acordonados venían de la China y del Japón en donde se cultivaban el trigo, la cebada y el centeno especialmente para este propósito. Ahora que esas fuentes han quedado bloqueadas, se están creando nuevas fuentes en la América tropical.

Los mundialmente conocidos sombreros de Panamá, en cuya elaboración se usa el método de tejido, fueron introducidos en los Estados Unidos en el año 1895 cuando un grupo de marineros trajeron varios de ellos de Panamá. Pese a que dichos sombreros se hacen en Sur América, mas no precisamente en Panamá, inapropiadamente se les llamó de Panamá, nombre que aún perdura. Resistente al agua, este sombrero se hizo popular en los Estados Unidos. El Ecuador es la sede principal de esta industria, siendo los sombreros de Montecristo los de mayor fama por la calidad de la fibra y del tejido.

En la industria sombrerera se emplean máquinas para casi todas las operaciones, las que a su vez requieren el uso de una gran variedad de aceites y grasas derivados del petróleo.

ALASKA



CHINA



CHOCOSILOVAQUÉS





"Los suelos rojos lavados del norte de Venezuela". Entrega No. 6. Tercera Conferencia Interamericana de Agricultura. Interesante divulgación realizada por el técnico W. L. Powers y también por el Profesor Luis M. de Eleizalde.

"Boletín Mensual de Estadística". Publicación de la Dirección General de Estadística del Ministerio de Fomento. Año IV. Nos. 4, 5 y 6. Seleccionado material organizado de manera adecuada para facilitar su consulta rápida y eficaz.

"Boletín de la Academia de la Historia". Entrega correspondiente al No. 108. Tomo XXVII. Importante material histórico y relación de las actividades de tan docia corporación.

"Breve Noticia Histórica del Origen del Castellano y de su Desenvolvimiento". Breve pero importante trabajo de filosofía donde su autor el distinguido pedagogo Nephtali Duque Méndez realiza un enjuiciado análisis de la formación y desarrollo del idioma de Berceo a través de los siglos. Editado en San Cristóbal.

"Revista de la Cámara de Comercio de La Guaira". Boletín Mensual. Correspondiente a Marzo de 1945. No. 30. Resumen de las actividades de tan útil institución del litoral.

Como de costumbre el Boletín de la Cámara de Comercio de Caracas viene integrado por un sumario de particular interés, donde se hallan artículos e informaciones adecuadas a las funciones de ese importante organismo.

Un hermoso poemario para niños acaba de ser publicado por el inspirado poeta L. F. Raon y Rivera, quien dentro de esa modalidad artística cuenta con innegables aciertos. Su breve y lírico libro que nos ocupa responde al título de "Poemario de Niños" y en un sentido prologo advierte el sentimiento genuino que anima a su referida producción.

## Noble Vocación

(Viene de la pág. 8)

peonatos interclases. Se ha hecho entre las alumnas una selección de voces para el Coro de la Escuela, el cual actúa en las fiestas o en los actos académicos. Además de los laboratorios modernísimos, equipos técnicos, salones de clases admirablemente dotados, etc., la Escuela tiene una magnífica Biblioteca y un cómodo salón de descanso para mayor esparcimiento de las alumnas. El régimen alimenticio del Instituto, además de ser sano y abundante, ha sido cuidadoso y científicamente estudiado, llegando hasta el más perfecto equilibrio dietético.

Al finalizar el curso, las alumnas reciben un Diploma con el Título de Enfermeras Graduadas que les garantiza múltiples oportunidades de gran porvenir. La joven Enfer-

mera puede dedicarse entonces al amplio campo de la Salud Pública, es decir, visitar las familias enseñando a madres y niños la ruta de la salud; quizá trabaje más bien en la Sala del Hospital o quizá prefiera el Salón de Operaciones.

Para el futuro desarrollo de esta profesión, son de todo punto imprescindibles Enfermeras-Maestras, inteligentes, responsables y bien preparadas.

Si alguna muchacha que ahora nos lee se encuentra en el caso contemplado a lo largo de estas líneas y desea orientar su vida hacia el campo de la Enfermería, hable bien en escribir lo antes posible a la señorita Antonia Fernández, Directora de la Escuela Nacional de Enfermeras, Coliza, Caracas.

## Avaluando lo Intangible

(Viene de la pág. 13)

sano; pero el verdadero arte vive eternamente. El tiempo es la esencia de las cosas. Una vez, admirando desde una colina uno de los más bellos paisajes de América, alguien señaló un nuevo establo de madera que semejaba un dedo pulgar enfermo, y dijo: "eso mata el paisaje". Pero J. Alden Weir le contestó: "No importa, pronto Dios lo coloreará con un bello gris plateado". El tiempo también destruye. Muchas de las grandes obras—entre otras las de Alberto Ryder, Jaime McNeil Whistler y John Singer Sargent,—se han perdido. Su química era defectuosa. La furia de la guerra parece también gozarse en destruir los lienzos y las esculturas. Es una especie de complejo extraño, esto de hacer pedazos una hermosa estatua gótica, derribar un monumento, destrozar un paisaje, ya que aun los bárbaros respetan el arte, y gozosos se llevan a sus cuevas lo valioso del botín.

Los hombres de genio que hielan estas "máquinas de cultura" pertenecen ya a otro mundo; pero ello es su contribución a la grandeza del color y de la música en todas las épocas. También han sido grandes inventores y guerreros. Leonardo da Vinci inventó la carretilla, la máquina de volar, el submarino, etc. Todavía hoy, los textos de anatomía humana usan mucho de sus dibujos.

En Norte América fueron inventados: el vapor por Roberto Fulton y el telegrafo por Samuel F. B. Morse (quien fue presidente de la Academia Nacional de los Estados Unidos). Pero en el mundo de es-

los notables hombres la búsqueda constante es la expresión. Algunos de ellos, a veces, no saben lo que buscan, como aconteció a Manet y Courbet. Hombres todos ellos, que trabajaron intensamente, sabiendo que debían crear el tema o la visión escondidos en el caos, con la urgencia de quien aspira a remontarse donde nuevas ideas den la pauta de nueva vida sensorial.

## Competencias. . .

(Viene de la pág. 7)

cuéspide un premio o trofeo para quien logra remontarle primero, incontables veces—los jóvenes—intentan su dificultoso ascenso sin lograr arribar a la ansiada meta. Y es que se necesita agilidad felina y efectiva resistencia para "monear" la larga vara de madera particularmente escurridiza. Al fin, alguno, bajo la expectativa y el aplauso unánimes, logra alcanzar la cima del madero. La proeza ha quedado lograda limpiamente.

En cuanto al juego o ejercicio de la "cucacha", el sentido del equilibrio prevalece sobre cualquier otro aspecto. Igualmente resbaladizo, y colocado ese madero en forma, ahora, horizontal, el aspirante al trofeo tiene que recorrer con todo el cuerpo el espacio o recorrido del "puente" singular.

Veamos diversiones pueblerinas. Rememoración de costumbres de otras edades en las cuales el sentimiento popular se deleitaba con sencillos y atraerentes ejercicios de franca consistencia popular!

# Seguridad Primero

Por R. GUILARTE

(Empleado de nuestras Oficinas en Caripito)

**R**EGULARMENTE nos encontramos en la premia con informes de accidentales callejeros, o nosotros mismos los presenciaremos, que a diario acontecen, sin lugar a dudas, en su mayoría originados por la marcada inclinación que tenemos de no observar lo que pudiésemos decir el instinto de conservación, o porque sencillamente nos concretamos al ya consabido lema arraigado por elavismo entre nosotros y que se reduce a esta frase errónea "me importa poco", lo que anulado en conciencia sana viene a ser como aquello de que "contra el destino nadie puede".

Es ya sabido que la despreocupación de muchos, bien sea en el trabajo, la calle o el hogar, hace posible algunos infortunados sucesos fáciles de evitar. Veamos lo primero, esto es, en el trabajo: Allí muchas cosas suceden por la premura o abandono de alguien, y raras veces por eventualidades que nos hagan convencer de que así el destino lo quiso, corridillo éste que sólo sirve para hacernos desvirtuar las reglas de Seguridad y que, indiscutiblemente, nos convierte en descuidados para tener después que remediar.

Como sabemos, hay circunstancias trágicas que ni el ojo más avisador puede prever y de esas está muy bien que nos resignemos a sufrir las consecuencias; pero, también las hay numerosísimas, en las cuales—poniendo un poco de voluntad, un deseo sincero de servir a los demás y servirnos a nosotros mismos, un algo de colaboración que es justa dar cuando participamos en la ejecución de una obra cualquiera—se aparta fácilmente y a tiempo cualquier peligro que pueda estar en acecho, presto a invalidar al trabajador esforzado, al honesto padre de familia, al ciudadano de una patria que tanto necesita de sus hijos sanos y útiles.

Por eso, nuestro lema está en que luchemos por alcanzar cierta preparación que nos dé oportunidad para un mejor entendimiento de los consejos verbales y escritos, los que, como es natural, provienen de aquéllos que ya tienen una larga experiencia de los hechos, bien por la rutina en el trabajo o por casos presenciados o sufridos personalmente, o también por quienes técnicamente están preparados para recomendar o propagar toda medida que tienda a proteger al trabaja-

dor, y vigilar especialmente la Seguridad en el Trabajo.

Lo que hay que hacer en beneficio de la Seguridad personal y colectiva, no requiere sacrificio alguno de los trabajadores; sólo se necesita comprometerse de la labor que nos incumbe realizar.

El trabajo, como es natural, precisa de la buena ejecución de las obras. Esta responsabilidad descansa tanto en los superiores supervisores como en el músculo que construye, o sea en el sector obrero. Si ambos aunan sus esfuerzos y la buena voluntad y mutua colaboración, tendremos como finalidad la compensación que en una u otra forma se proyecta, porque todo como ley natural tiende al bien por el bien; y si en oportunidades creemos ver lo contrario de esta lógica, es porque obsesionados por tal o cual principio, nos guiamos netamente por arbitrarios caprichos.

Hagamos, pues, la labor que a cada uno corresponde en bien de la Seguridad en el Trabajo, y comprendamos que casi la totalidad de los accidentes que a diario suceden, son, sin lugar a dudas, hijos del descuido, abandonando la idea constructiva correcta, aún muchas veces comprometidos de la misma, para dejarlo todo al esfuerzo bruto: dos polvos puestos en la jornada; pero, en cambio, puesto en acción el conocimiento y la experiencia con la voluntad para el logro de los hechos concretos, tendremos al final el beneficio justo a que se aspira, en compensación del esfuerzo emprendido.

Es entendido que tanto en el trabajo como en la calle y en el hogar, se hace indispensable el que tomemos precauciones en bien de nuestra seguridad, al igual que la de nuestros semejantes, y se impone como parte primordial el cuidado y vigilancia de los niños, ya que siendo éstos inconscientes de sus hechos, están más propensos a sufrir accidentes, requiriéndose por lo tanto el cuidado del padre, del amigo, del desconocido, de todo aquél que teniendo conciencia humana haga por el bien de éstos, de sus familiares y hasta de la patria misma, la que ve en ese resurgimiento de juventud su ascensión al progreso. Además, ¡qué mayor satisfacción se experimenta cuando por nuestra intervención se ha alcanzado la salvación de una o muchas vidas!

Es de notar que hay muchos sujetos que queriendo pasar por valientes, hacen caso omiso del peligro. Así vemos que no les faltaría la velocidad de un vehículo en la calle o carretera, muchas veces guiado éste por ebrios o menos inexpertos; son los mismos que hacen o insisten en el desarrollo máximo de velocidad sin tener para que, sin prever el peligro, con el solo propósito de ganar unos pocos minutos, los que, luego multiplicados, se desperdician en la masa de un bar. ¡Cuántas veces por satisfacer un pequeño capricho de esta naturaleza, por no precaver las circunstancias, por querer hacer conocer esa valentía absurda, se concluye en la tragedia irreparable para el sufrimiento incomparable de una madre, de una esposa, de unos hijos que ansiosos esperaban el retorno de su padre!

Quiera Dios que la voluntad de los hombres esté siempre propicia a servirse los unos a los otros en esta faz de la vida, y que se arraigue la consigna de "prevenir vale mucho más que remediar".

Cuando las tareas técnicas lo requieren, nuestros trabajadores utilizan todos los medios de seguridad para su propia protección.



# Colibries o Tucusitos

**E**STAS avecillas, las más pequeñas de la fauna alada, constituyen la familia de los Troquilidos.

"Cabellos del Sol", llamaban los antiguos incas a estos primorosos pajarillos, cuyo plumaje en verdad parece teñido en los colores de la luz descompuesta por los invisibles prismas de la atmósfera. ¿Cuándo ha hecho el hombre, con ricas pederías de diamantes, esmeraldas, zafiros y amatistas, joyas tan bellas como esas que, en alados millares, son gracia y alegría de nuestras selvas y montañas?

El nombre con que comúnmente los designamos en Venezuela: tucúsitos, tiene su origen en el vocablo Chiriguano: *tucuz*, pájaro-mosca.

Numerosas especies de tucúsitos pueblan nuestro territorio, desde las tierras bajas y cálidas hasta las cumbres de los Andes, donde están representados por el Chivilto de los Páramos (*Oxypterus lindeli*). Entre las más importantes especies en Venezuela, encontramos el Colibrí Cola de Hoja (*Oreotus underwoodii*), el Colibrí de Pico

Largo (*Ensifera ensifera*), el Colibrí Topacito (*Topaza pella*), el Colibrí de Abanico (*Lophornis ornatus*), el Colibrí Cola Largo (*Cyanocitta stelleri*), y el Colibrí Garganta Rosa (*Chalcophaps indica*).

Los tucúsitos están dotados de una viveza extraordinaria, la que magistralmente nos describe el doctor William Beebe en un pasaje de su obra "Paz de las Selvas":

"En los días siguientes se nos hicieron más memorables estos árboles (un grupo de merceyes o caujales que habían encontrado): ellos eran la Mecca de todos los colibríes de la selva. En las primeras horas de la mañana, el aire en muchos metros a la redonda resonaba con un zumbido sordo como el de un enjambre de abejas gigantes. Ya de tarde, ya sentados bajo un árbol,

podríamos discernir por el oído las unidades que formaban aquella hueste, y luego a luego sus individuos se nos fueron presentando. En una y otra dirección, los colibríes se lanzaban y giraban, ya deteniéndose su vuelo ante una maceta de flores, ya sondeando con su pico entre los estambres o alejándose velozmente a tiempo que lanzaban sus más agudas voces, penetrantes chillidos, agudas notas como de insectos, y ocasionalmente un auténtico

canto de ave, cortisimas notas y gorjeos, daban la impresión de que proviniesen más bien de una distante multitud de pájaros canoros. Los encuentros y combates eran frecuentes: unas veces, no pasaban de simples escaramuzas, pero en otras ocasiones, algunos de los tucúsitos se libraban en verdadera pelea dominando el ruido general del enjambre con sus zumbidos, chillidos y rapidísimo batir de alas".

Y según relata el notable naturalista, el motivo de esta liliputiense turbación de la paz de la selva se debía, como él pudo luego averiguar en su curiosidad científica, a que en el fondo de la corola de cada flor había una pequeña pero bien llena copa de néctar.

El fino olfato atrae a los tucúsitos hacia los sitios donde hay flo-

res ricas en néctar. Pero no es solamente el néctar lo que ellos buscan con tanta avidez, sino los insectos que se posan en las flores buscando también su alimento. En efecto, se cree que son estos últimos lo que constituye el principal alimento de los tucúsitos.

En la época del celo, el tucúsito macho corteja a la que ha escogido por compañera, no sólo esponjando ante ella la gola de su bello plumaje, sino también trayéndole solito en su pico el más rico material que pueda encontrar. Ellos construyen sus nidos suspendidos de menudas ramas, o adheridos a una hoja que ofrezca suficiente garantía de solidez y permanencia. Maravilla es ver toda una familia: padre, madre y cría nacerse a merced del viento, seguros y felices en su hogar que pende de la hoja de un árbol. Por algo desde chiquillos se nos dice: "La naturaleza es sabia". Y no menor maravilla son la delicadeza, elegancia y solidez con que los tucúsitos tejen sus nidos, utilizando los materiales más floos que ofrece la sel-

va, y los cuales en veces son reforzados exteriormente con telas de araña robadas por estos expertos tejedores.

Y son de ver, no sólo el celo y la valentía con que el diminuto tucúsito defiende a su compañera contra pájaros muy superiores a él en fuerza y tamaño, sino el celo que padre y madre demuestran por la seguridad de sus hijos. Audubon nos describe con frases conmovedoras, la angustia de los padres tucúsitos en una ocasión en que él se acercó a un nido para observar de retaca a la cría.

Los tucúsitos, como las abejas, prestan un gran servicio a la naturaleza en la fecundación de las flores, pues siempre llevan en su pico algo del polen de las flores que han visitado.





## Ases Venezolanos

José Pérez Colmenares

Por Franklin R. WHAITE

Con la llegada de este mes, se cumple un año exacto de la muerte de José Pérez Colmenares—pelotero de poderoso colorido, nacido en Villa de Cura, consagrado en Caracas, admirado en toda la República y muy melido en el corazón universal de los aficionados al baseball.

Fué el 25 de julio de 1944, cuando José Pérez "El Terrible", perdió la vida en un accidente de aviación en Barcelona. Estaba en camino a la capital. Venía de jugar por tierras adentro y era esperado para las prácticas del combinado nacional que actuaría en el certamen mundial amateur. Pero el destino movilizó la guadaña y tronchó en flor una rauda trayectoria descrita a fuerza de batazos sonoros y de engarces abismales en el campo.

Tenía unos treinta años cuando sobrevino el trágico desenlace. Ya antes había temizado actuaciones de viva gloria, que sirvieron de consuelo a Venezuela deportiva al perder uno de sus más grandes atletas.

José Pérez abrazó la carrera de pelotero desde pequeño. Jugó preferentemente en la primera base, y de cuando en cuando patrulló los jardines. Con el bate, se ganó el renombre de "El Terrible" en gracia al enseñoreamiento con que enderezaba por igual las curvas de lanzadores diestros o siniestros. Corría con violencia atropellante y en todos los lanzes imprimía un sello personalísimo de ardor, de enjundia, de empuje.

Lo que más identificaba a Pérez era su estampa inconfundible de pelotero. En traje de paisano, o de jugador, siempre se veía en él un fornido y ágil atleta. En esto, José Pérez no se parecía sino a José Pérez.

Los últimos cuatro años fueron los mejores de este famoso villacurano. En 1940, cuando Venezuela fué a Cuba e intervino por primera vez en el campeonato mundial de baseball amateur, su figura cobró prestigio internacional.

De regreso a la Habana en 1941, volvió a esgrimir el bate con gozoso ímpetu, y disparó líneas en todas las direcciones. Se llevó la gloria, además, de aunar la carrera que ganó el máximo galardón de la serie, cuando sus plerums se movieron como pistones en desenfrenado galope hacia el pentágono.

Ya en 1942, ni sus más audaces esfuerzos lograron retener el campeonato para Venezuela. Su año fatal—1944—fué, por contraste trágico, el que le reservó definitivamente un puesto en la galería de la fama de atletas nacionales. Bateó entonces con fuerza y furia, para conquistar el altísimos de mayor elevación en el campeonato nacional de primera división. Fué la última vez que Caracas lo vió actuar. Luego se fué al Interior sin el más leve presentimiento de su inminente tragedia.

Su muerte conmovió honda y sinceramente a toda Venezuela. Y los aficionados acudieron en masa a su sepelio, con el corazón apretujado y el llanto reprimido en gargantas que otrora habían gritado admiración con entusiasmo desbordante.

La silueta de su vigorosa figura asoma ahora en la historia deportiva venezolana, y el alegre aleteo de los pañuelos produce el silente aplauso blanco que eterniza en la retina, el embeleso del público ante el brillo, la acción y el fuego de José Pérez Colmenares, "El Terrible".

### MARACAIBO

En reciente oportunidad se efectuó la inauguración del Campeonato Inter-Departamental de Softball Creole-1945, participando tres equipos integrados por trabajadores de la Empresa en esta localidad. El primer juego lo cumplieron los dos aguerridos conjuntos Esso-Hernández y Esso-Navarro, triunfando el primero, después de un reñido encuentro, por la anotación de 6 a 1.

En los primeros días de este mes tendrán lugar las Olimpiadas Creole en Occidente. Es un evento de mucha trascendencia en el que participarán los más formidables atletas de todos los Campos.

La organización que se ha dado a estas Olimpiadas es augurio de éxito decisivo. Nuestra Dirección de Deportes en el Lago tiene fijado un itinerario de pruebas atléticas en las que tendrán oportunidad de sobresalir los mejores a base de competencia de calibre.

Las principales delegaciones inscrites en el certamen representan a los Campamentos de La Selina, Maracaibo, Lagunillas y Tia Juana.

Además de atletismo, habrá excepcionalmente una jornada de ciclismo a lo largo de veinte kilómetros sobre un circuito que exige el máximo aporte de parte de los participantes.

### CARIPITO

El mes pasado fué inaugurado con éxito el campeonato de fútbol del Estado Monagas.

Toman parte en este concurso anual cuatro fuertes y equilibrados equipos. Estos son "Porvenir" de Caripito, "Quiriquire" y "Josepín"—integrados por trabajadores de la Creole—, y "Canarios", de Matucín.

El conjunto "Canarios" es el campeón del año pasado. En su primera salida, al iniciarse el torneo de 1945, este equipo se impuso a Josepín.

Simultáneamente, se está efectuando el campeonato infantil de fútbol. Participan onceas representativas de los planteles de la Creole.

# Sociales

CARACAS

LA SALINA

Del Departamento Legal de nuestra Compañía en Maracaibo, ha sido transferido para el correspondiente Departamento en Caracas, nuestro apreciado compañero y amigo, el doctor Hercolino Adrián, joven abogado venezolano.

Al dar la más cordial bienvenida al doctor Adrián, deseamos que en sus actuaciones en la Capital de la República tenga muchos satisfacciones y éxitos.

Lamentamos registrar la noticia de la enfermedad de nuestro apreciado compañero de la redacción de "El Farol", señor Juan Besson. Dedicados quebrantos de salud le retiene en cama, de los cuales esperamos se reponga pronto.

El hogar del estimado compañero, señor Sixto Gil, de nuestro Departamento de Relaciones Industriales, se encuentra enluto por la muerte de la señora Rita de López, honorable madre política del señor Gil.

Nuestro sentido pésame para este amigo y para su esposa, señora Nimia López de Gil.

De igual manera enviamos nuestra sincera palabra de condolencia al señor Manuel Mosquera, del mismo Departamento, en la triste ocasión de la muerte de su hermano, el señor José Antonio Mosquera Souhelle, pésame que hacemos extensivo a los demás familiares del extinto, y de modo muy especial a su señora madre.

Con pena registramos la muerte de un antiguo trabajador de nuestra industria en Venezuela, el señor Earl V. Wilson, ocurrida en Tulsa recientemente, a consecuencia de una caída que sufriera en su propia casa.

El señor Wilson actuó durante varios años como Superintendente de Perforación en las primeras operaciones de nuestra Compañía en el Estado Zulia, y subsiguientemente sirvió a otras afiliadas. Al acercarse su muerte, estaba retirado del servicio activo en razón de su ya avanzada edad.

Lamentamos esta desaparición de un viejo compañero, y enviamos nuestro sentido pésame a sus familiares.

Han contraído matrimonio en esta Capital la señorita Lula Mótola y el señor Charles Lavado, emplea-

do de nuestro Departamento de Relaciones Industriales.

El señor Enrique Jorge Uzcátegui, de nuestro Departamento de Ventas, ha celebrado enlace matrimonial con la distinguida señorita Elbia Josefina Orta.

Deseamos todo género de dicha para los hogares que ahora han fundado estos compañeros, y enviamos nuestros parabienes a los desposados.

Berta Elena es el nombre de la niña que alegría con sus sonrisas el hogar del señor Rafael Jiménez Macías, de nuestro Departamento de Relaciones Industriales, y su esposa la señora Berta C. de Jiménez.

El hogar del señor W. E. Franks, de nuestro Departamento de Exploración, se encuentra de plácemes con motivo del nacimiento de una hermosa chiquilla.

Asimismo hay nueva dicha en el hogar del señor J. H. McCutchen, de nuestro Departamento de Contabilidad, con motivo de la llegada de un varoncito.

Los esposos señor Ramón Alberto Koesling y señora, celebran el advenimiento de un varoncito. El señor Koesling trabaja en nuestra Sección de Tierras.

Al felicitar a los dichos padres, deseamos a los recién nacidos una vida llena de venturas.

Han ingresado a nuestra Compañía las siguientes esposas: señorita Lil Casado Figarella y Yolanda Ríos Morillo, en el Departamento de Publicidad; señorita Carmelina de Armas, en el Departamento de Contabilidad; señorita Aura María Fuchs, en el Departamento de Relaciones Industriales; señorita Carmen Elvira Aguilera, en el Departamento de Ventas; y señora María de Bravo, en el Departamento de Materiales.

A todos deseamos éxito en sus labores.

Se encuentran en esta Capital los estudiantes Charles y Jack Neunhofer, Jacqueline Clark, Martha y Shirley A. Sutton, Jarvis Hesse y Jack Harrel, hijos de altos empleados de nuestra Compañía, que han venido de los Estados Unidos del Norte a pasar sus vacaciones al lado de sus padres y a gozar de las delicias del Avila.

Deseamos que sean muy felices los días que pasen entre nosotros.

Contrajeron enlace matrimonial en Cúcuta, el señor Helmenas Hernández, empleado de nuestro Departamento de Transportación Marítima, y la gentil señorita Ada González. Nuestras congratulaciones.

Ha venido a engrosar las filas de los trabajadores de la Empresa en el Departamento de Relaciones Industriales, el señor Rafael Angel Vivas Romero. Grato nos es consignar esta noticia, deseándole al nuevo trabajador de la Creole Petroleum Corporation, franco éxito en las tareas que se le encomienden.

## CARIPITO

Recientemente fué inaugurado el nuevo edificio del "Standard Caripito Club". Para celebrarlo, se organizaron festejos adecuados, descolando un gran baile que duró toda la noche.

Asistieron numerosos invitados, entre ellos el ciudadano Presidente del Estado Monagas, doctor Juan José Palacios, y su señora esposa; el Secretario General, doctor Víctor Laviña Colmenares y señora; señorita Carol Ravell, Secretaria Privada, y otras personalidades.

Tanto en detalles como en conjunto, el simpático acto social fué todo un éxito.

## JUSEPIN

Recientemente se llevó a efecto en nuestro Campo "Las Delicias" la celebración del matrimonio del señor Ismael Matos con la apreciable señorita Carmen Rincón.

También unieron sus destinos en esta localidad el señor Jacinto Romero y la señorita Florencia Zorrilla, ambos trabajadoras de la Creole.

Muchas felicidades para los recién desposados.

## GUTRIA

Recientemente contrajeron compromiso matrimonial el señor Germán Rodríguez, de nuestro Departamento Commissary, y la gentil señorita Irma Avilés.

También piensan unirse en matrimonio el señor Lorenzo Salazar Z., Profesor de nuestra Escuela "Pedro María Freitas", y la distinguida señorita Carmen Tabata, por lo que celebraron compromiso formal.

Nuestros mejores deseos por la pronta realización de sus propó-

# Farol de Humor



**Thermidor.**—Isabel de Cabarrus, famosa mujer del tiempo de Napoleón. Thermidor: sujeto veleidoso y propenso al engaño amoroso.

**Tomado.**—Recalcitrante, intransigente, voluntarioso. Una copla asegura que la tosidez nació en Aragón, pero hay quien asegura que esa enfermedad o morbo florece en esta tierra con relativa prodigalidad.

**Truculénto.**—Famoso personaje de las historietas infantiles. Un héroe que realiza proezas fabulosas. De allí, que cuando un individuo está limpio y de pronto aparece con dinero, se dice de él: "que es un verdadero truculénto".

**Tócome.**—Vocablo muy diferente a lócame. Y es que tócome no puede tocar a nadie, en razón de que se trata de un río. A lo sumo, podría servir de inspiración a un poeta vanguardista, al decir éste: "las aguas de tócome sólo se contentaron con acariciar la blancura infinita de la ebúrnea Musa de la cristalina corriente".

**Tiro.**—Desagradable ruido proveniente de una pistola. Por fortuna los tiros no siempre dan en blanco, pues de acertar siempre, entonces se harían similares de aquel viejo preparado farmacéutico conocido por el rubro de "tiro seguro".

La señora de la casa en una fiesta con la cual obsequia a sus amistades, acaba de destrozar al piano la bella pieza "Maracaibo, tierra del sol amada" y viendo que uno de sus invitados llora inconsolablemente, dice:

—Vean lo que es la emoción. ¿Es usted de Maracaibo, amigo?

—No, señora, contesta el interpelado; soy músico.

El recluta.—¿Qué debo hacer al estoy de centinela y veo que viene un barco de guerra por todo el centro de la calle?

El Capitán-instructor.—Pues... ordene a los de la tripulación que avancen en sus botes para ser reconocidos...

—Ese es un hombre raro.

—¿Raro? ¿Por qué?

—Es el único que conozco que no le han sacado el apéndice o las apéndice.

—Entonces... puedo asegurar que es médico-cirujano!

El Director del periódico había dejado olvidado su corta plumas en la casa, y preguntó a sus empleados cual de ellos podía facilitarle el suyo; pero todos lo habían dejado también olvidado. Sólo el muchacho de la oficina sacó el suyo y se lo entregó al Director.

—¿Cómo es,—dijo éste,—que tu



Ingenuidad.—No se moleste en venir a tomar la lectura del medidor. Mi padre ha inventado un aparato para que se marque



—Ese que me lo enseñaron por decir como que es broma.

eres el único que no has dejado olvidado tu corta-plumas?

—No sé decirle, señor, replicó el muchacho,—a menos que sea que como gano tan poco salario solamente tengo un par de pantalones!

El mismo día le fué aumentado su jornal.

Una señora que tiene sus dos hijos en la guerra, al visitar una hacienda ve a un joven de fuerte apariencia ordeñando una vaca y le dice:

—¿Por que no está usted en el frente?

El ordeñador le contesta:

—Porque por ese lado no da lecho la vaca, señora.

Una señora llega tarde a un matrimonio y el portero le pide su tarjeta de invitación.

—No tengo,—dice,—pero puedo poner.

El portero pregunta:

—¿Es usted amiga del novio?

—Ciertamente que no,—responde la señora,—suy su suegra!

La dueña de la casa cobra al inquilino y éste le dice:

—La siento mucho; pero no le puedo pagar esta semana.

—Eso mismo me dijo usted la semana pasada, y la antepasada le grita la señora.

—Cálmese, misia, ¿cabeza no le he cumplido mi palabra?



# Nunca se debe Mentir

(RELACION BIBLICA PARA LOS NIÑOS)

**E**L profeta Eliseo tenía un sirviente cuyo nombre era Gehazi. Si éste probaba que era merecedor, a su debido tiempo podría llegar a tomar el lugar del Profeta, así como éste había tomado el lugar de Elias.

En aquellos tiempos los profetas dedicaban sus vidas a ayudar a la gente, sin pensar en obtener paga por sus servicios.

Eran hombres puros que tenían desprecio por los bienes mundanos y que sólo pensaban en honrar a Dios y hacer que su gloria resplandeciera en todo su esplendor, a fin de que todos admiraran su grandeza y le adoraran. Multitud de milagros llevados a cabo por los profetas, convirtieron a muchos paganos, los que luego proclamaron por todas partes su excelcitud. Y siempre, poseídos de la santidad de su misión rehusaron recibir ningún regalo. Pero Gehazi parecía no comprender que esto debía ser así. La avaricia rola su corazón y llenaba de mezquino interés su espíritu. Oía las predicas de Eliseo, veía constantemente la pureza de sus hechos y su negativa a recibir las dádivas; pero algo más fuerte en él le hacía desear las riquezas y aspirar por ellas.

Cuando el gran jefe sirio Na-

man creyó en Eliseo, y fué curado de su lepra después de bañarse en el Jordán, regresó a la casa del Profeta y le ofreció regalos de dinero y hermosas y ricas vestiduras en agradecimiento por su curación.

Pero el Profeta rehusó aceptar los regalos, diciendo a Nauman que Dios era quien lo había curado y que era a El a quien debía darle las gracias. El sirio viendo que no podía vencer aquella negativa, dijo que creía en el Dios de Israel y que le rezaría. Y así se regresó llevándose el dinero y los hermosos regalos que había traido consigo.

Esto disgustó a Gehazi. Creía que Eliseo hacía mal en no aceptar pago de un hombre que era rico. Y se fué detrás del jefe sirio y lo alcanzó. Este hizo detener su carroza y preguntó si había alguna novedad. Gehazi le contestó que el Profeta seguía bien; pero que después que Nauman había salido, dos de sus hijos hablan llegado manifestando estar en gran necesidad.

—Te ruego—le dijo—que les des dinero y dos vestidos.

—Regocijate—fué la contestación de Nauman—; llévales esta cantidad de monedas.

Y colocándolas en dos saquitos, encargó a uno de sus sirvientes que las llevara a Eliseo junto con dos

trajes. Mas, antes de llegar a la casa del Profeta, Gehazi pidió al sirviente los saquitos y los trajes y los ocultó en su propia casa, aguardando luego apresuradamente para casa de Eliseo.

Había vencido una vez más su avaricia, su deseo del dinero; y lo que es más, había contravenido las órdenes y las predicas de Eliseo. El séptimo mandamiento de Jehová quedaba quebrantado, exponiéndose al castigo.

Al llegar a la presencia del Profeta, éste le preguntó:

—¿Dónde has estado?

—En ninguna parte, señor.

Pero el Profeta sabía bien donde había estado y le dijo:

—¿Es acaso ésta la hora de recoger dinero y ropas ricas? Por haberme engañado, te volverás leproso!

Y cuando Gehazi saltó todo confundido, vio que la lepra cubría por completo su cuerpo!

**Moraleja:** Niños, no mintáis nunca. Tened orgullo en decir siempre la verdad. Esta ha sido distintivo muy preciado de los grandes hombres y es una de las cualidades que en más estimación se tiene. Dios premia al que nunca miente, como que no quebranta uno de sus principales preceptos.



# Crucigramas

## PROBLEMA NUMERO 14



### HORIZONTALES

- 1—Dioses de los frutos y jardines.
- 6—Nombre de una erupción cutánea.
- 12—Mujer distinguida.
- 13—Poeta cantor de la época primitiva.
- 15—Fruto (Rep. e Inv.)
- 16—Dionisio Bastardo Cordero (Inic.)
- 17—Luis Ramón Oropesa (Inic.)
- 18—Sér querido (Rep.)
- 19—Tramar una cosa (Inv.)
- 20—Alonzo de Europa.
- 23—Arbol de madera fibrosa (Pl.)
- 25—Nombre de mujer.
- 26—Que tiene mucho tiempo.
- 28—Parte del cuerpo humano.
- 29—Animal cuadrúpedo.
- 30—Futuro de alisar.
- 32—Apócope de santo.
- 33—Infinitivo de un verbo.
- 34—Lectura que se pone a los emblemas.
- 36—Agustín Torres Gonsález (Inic.)
- 37—Pedazo de piedra pómez.
- 39—Nombre femenino.
- 41—Gran extensión de agua.
- 43—Nombre de mujer.
- 46—Dios latino de selvas y campos.
- 48—Proposición.
- 50—Ciudad de Ruia.
- 52—Placentero.
- 53—Ave trepadora. 54—Atado.
- 56—Piedra consagrada.
- 57—Descubridor de América.
- 58—Nombre familiar de papá (Rep.)
- 59—Parte del cuerpo de un ave.
- 61—Anima] acuático (Inv.)
- 62—Pronombre.
- 63—Ciudad de Italia (Inv.)
- 64—Santa, virgen de Salerno.

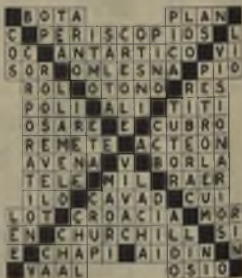
- 66—Estado de Venezuela.
- 67—Félix Antonio Zerpa I. (Inic.)

### VERTICALES

- 2—Nota musical (Inv.)
- 3—Sér querido.
- 4—Arbol americano.
- 5—Animal (Inv.)
- 7—Ozido de calcio.
- 8—Género de aves zancudas americanas.
- 9—Falsa deldad.
- 10—Dios de la risa (Rep.)
- 11—Profesión arriaguada.
- 14—Casa grande.
- 18—Tiempo del verbo poder.
- 20—Atar los bueyes al yugo.
- 21—Modo de vivir (Inv.)
- 22—Agujero en ciertas cosas.
- 24—Pronombre posesivo (Pl.)
- 26—Estado del alma.
- 27—Animal sin marca.
- 30—Raza indigena de las Filipinas.
- 31—Sustancia elaborada por las abejas.
- 33—Artículo (Pl.)
- 35—Agua agitada por el viento (Inv.)
- 38—Trompa hecha con un cascón.
- 40—Principio de la vida.
- 41—Pelo suave de algunos animales.
- 42—Fruta (Pl.)
- 44—Planeta sideral.
- 45—Rio de Asia.
- 47—Infinitivo de un verbo.
- 48—Planta crucifera.
- 49—Ave trepadora (Inv.)
- 51—Mecanismo hidráulico de un barco.
- 53—Apellido.
- 55—Sensación olfatoria. 57—Comida.
- 60—Nombre de mujer.
- 61—Desierto de Palestina.
- 63—Contracción.
- 65—Afirmación.

Completar el resto del crucigrama con las palabras de la lista.

### SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 13



*Se veía en la escena alrededor de los  
"Campanas de la Libertad" donde se  
quía la bandera, un montón de los  
Andrés y Berta.*

