



MAPA

para servir a la Nación de las
CAMPAÑAS

DR. RAFAEL URDANETA

Comodoro de la Independencia

En este mapa se muestra el terreno en
detalle en una gran escala, indicando las
principales corrientes y subterráneas con
líneas y símbolos especiales.

N. 10000000





Perforazione, popolo in labor industrial.



PUBLICADA MENSUALMENTE
 POR LA CREOLE PETROLEUM CORPORATION

Edición: Avenida México, Los Cabos,
 Apartado de Correos 57 85

Nº LXXVI - Caracas: Setiembre de 1945 - AÑO VII

INDICE

364

La Vida Romántica
 Embajadores de Cultura
 Mi Piel
 La Seguridad y el Nuevo Orden
 La Evolución del Comercio
 Diplomacia
 Bibliografía

NUESTRA PORTADA



Este grupo de mujeres y algunos hombres organizados debidamente el trabajo del "rubí tropical" a las zonas apropiadas. La fuerza de la vegetación se nota con relieve de singular valorización pictórica. Asimismo el conjunto de los colores queda logrado con plausibilidad estética y dominio de la composición. En la demás, el autor del críptico trabajo que nos ocupa es el artista y Mejía Vidosa, quien goza de sólido prestigio en su medio y en otros países.

Editorial

DESPUÉS de incontables sacrificios, después de enervantes agobios morales y materiales, después de muchas horas en que la voluntad fuera puesta a prueba ante la cruda realidad de la guerra, la aurora del triunfo definitivo alumbró hoy, con magníficos reflejos, todos los ámbitos hablados por los hombres libres.

El día catorce de agosto, el Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica anunció oficialmente el haber sido vencido definitivamente el Imperio Japonés. En síntesis, el trascendental anuncio transcribía el triunfo de los derechos del hombre. El triunfo de la dignidad y la justicia sobre la basarda ambición del sentimiento agresivo e imperialista, sustentado previamente en Europa por una doctrina típicamente totalitaria, y respaldado, luego, en Asia por la sabiduría mística japonesa, demolidora de los más caros principios individuales y colectivos.

En tal sentido, para vencer esos citados e inhumanos factores, fue requerido, igualmente, el sacrificio personal y asimismo la iniciativa de las Empresas e Industrias de todas clases. Y bajo esa orientación, la Creole Petroleum Corporation no regateó su franca y decidida cooperación en pro del triunfo de la justicia y del derecho. No hubo instante en el cual esas empresas industriales no hubieran presente el triunfo de las Naciones Unidas, y por ello, se esforzaron en intensificar su desarrollo productivo, para así contribuir a la nobleza de la causa defendida con voluntad y ahínco por los Aliados. Lógicamente, ese referido anhelo necesitó de un respaldo firme y esencial, el cual —satisfactorio resultó el expresario— se obtuvo en forma tangible, amplia y concreta, sustentado, en todo momento, por el ardido y ejemplar entusiasmo de los empleados y obreros al servicio de la Compañía. De esta manera, la comprensión y la decisión colectiva respondió con creces al requerimiento de los dirigentes de la Empresa. Hubo, así, pues: fe en el triunfo de una causa singularmente justa y humana!

El mes de agosto ostenta, en el correr del tiempo, una efeméride de carácter extraordinario. El mundo, hoy puede contemplar un horizonte despejado de oscuras nubarrones. La luz purísima de la libertad, comienza a inundar todos los territorios donde viven los hombres de buena voluntad.

Se inicia una era de magnífica e inquebrantable tranquilidad. Se ha luchado y se ha logrado el establecimiento de una paz que aspira a ser permanente o vitalicia. Agosto señala el punto culminante de los acontecimientos de mayor envergadura en la historia del mundo. Y ante ese hecho trascendental, esta Revista cumple con rendir su fervoroso homenaje a la importancia de la acción cumplida.



La Mula Maniatada

Por
ANTONIO
MÉZIZ

VIEJAS tradiciones venezolanas. ¡cuánto arrobo en las aristas de tu deliciosa fantasía! ¿Singular embrujo de las mentes sencillas, exaltación de la sensibilidad popular, expresión clara de la lucha reñida de la vida con el inescrutable misterio del más allá? ¿Hechizo o sortilegio? ¿Quimera o superstición? En todo caso, inquietud imaginativa o larga prolongación, al través del correr de los años, de los líricos ensueños juveniles. Y como corolario del embellezo que siempre produce la fantasía, interpolada al materialismo cruento de la lucha diaria por la existencia, el viejo postulado del poeta que se enorgullecía de poseer la inocencia y el candor de la infancia: "¡qué pena me dan los hombres que nunca se sienten niños!"

Por lo demás, es bien sabido el concreto principio de cómo la fantasía se nutre siempre de la realidad. Y en ese camino, la obtención de la emoción pura ante el campo magnífico de lo Inmaterial. Encantamiento o misterio; finos hilos "tejidos con luz de sol y repujados con palpitaciones de luna" y en el fondo de esa adorable mentira un sedimento de manifiesta realidad, o al menos, el anhelo de interpretar como natural lo que resiste a la introspección del pensamiento, y, por el contrario, buscarle a la cruenta realidad de lo material un hábito de fragante poesía. Y en el fondo de tanta contradicción una "determinante" precisa: la de que la leyenda y la conseja están siempre entrelazadas con la historia, y al mismo tiempo, el que en la base de todo folklore gravita indefectiblemente el acento de la fantasía popular. Lógicamente, las leyendas venezolanas pertenecen por entero al acervo tradicional de la patria. En curioso lenguaje, hablan épocas o tiempos para siempre idos. Singulares reacciones de los pueblos al sentir intensamente la voz

del pretérito al servicio del paisaje vltalicio.

Cuarto menguante o luna llena, he aquí —según refiere la tradición— las dos fases de la luna propicias a las periódicas apariciones de la "mula maniatada". Es decir: la vieja creencia de que los fantasmas poblaban el mundo de plata de los misterios lunares, venía a tener ratificación en este caso. A la inversa, del ambiente—tinieblas y tempestad—que necesitaba la sayona para hacerse visible, la "mula maniatada" se dejaba oír y hasta ver en las noches claras y estrelladas creando así nuevas características a esta suerte de tradiciones.

La leyenda, por otra parte, no era una crónica o conseja exclusivamente caraqueña. Se dilataba por todo el extenso territorio nacional. Sólo, que el concepto presentaba ligeras variantes en las diversas regiones del país. En algunos pueblos, el color de la mula era negro, en otros castaño y no faltaba tampoco, como característica predominante el matiz blanco o rufo. Igualmente, las amarraderas que le dificultaban el trote de su marcha, no resultaban uniformes tampoco: algunos aseguraban que la dificultad de acción estribaba en los lazos que le sujetaban las patas traseras, otros situaban las cuerdas en lazo delantero ajustado al cuello. Sin embargo, en lo que la coincidencia no presentaba discrepancia era en sus nocturnas actividades: recorrer con gran ruido las calles de las ciudades, pueblos y aldeas y causar con su terrible y particular aparición el desasosiego en las sencillas gentes del lugar.

No faltaba tampoco, quienes vieran en la incansable mula un ente maléfico o infernal. Algo como un enviado del infierno que tomaba la silueta de ese animal para causar graves daños a la doliente humanidad. De esta manera, la mula, más que la cabalgadura de Belial, transcribía lo insano de todas las pasiones inconfesables. En algunos pueblos se creía que el diabólico animal tenía la propiedad de desatar grandes tempestades y huraca-

nes y así mismo destruir slembras y conucos. La superstición veía en ella una plaga contra la cual resultaba difícil el tomar medidas preventivas. Ella, la mula, aparecía como un castigo y cuando galopaba por las tierras de cultivo se juzgaba que aquellas zonas quedaban estériles e infecundas para siempre. Y por ello, el campesino miraba con horror el solo anuncio de su aparición. "La mula está por venir", decían algunos, al recoger las noticias de haber aparecido el animal por los contornos. Y entonces, desde ese instante, un irremediable y enervante desasosiego se apoderaba del tímido temperamento de aquellas gentes primitivas y crédulas.

En Caracas, por caso, la leyenda afirmaba que la "mula maniatada" prefería para sus andanzas o correrías los barrios de la parte sur de la ciudad. Al efecto Bulet Peraza, en una sabrosa crónica, refiere, cómo en cierta ocasión, al salir de un baile de arrabal, cuando todavía resonaba en los oídos la armonía del "cuatro" y el acento monorrítmico de las maracas, algunos trasnochadores un poco alumbrados por inmediatas libaciones, se vieron sorprendidos con la presencia de la discutida silueta de la mula. Según esa versión, se trataba de un animal gigantesco y negro como el ébano. La dispersión fué general. Y agrega la smable referencia que desde aquella fecha, todos los vecinos del barrio resolvieron no prolongar nunca las fiestas hasta después de medianoche.

Hasta se daba el caso de que muchos campesinos no se atrevían a salir del abrigo de sus ranchos, y prolongaban las humildes veladas, haciendo cuenias y "reuenias" acerca de las reiteradas visitas que en ese año había hecho la mula a la localidad.

No faltaba tampoco quien asegurara que la "mula maniatada" tenía el poder, igualmente sobrenatural, de saltar por sobre los rios caudalosos y crecidos en forma parecida a la del raudo vuelo de las aves. Mas, esa apreciación de la mula resultaba particularmente local y solamente se la conocía en algunas pequeñas aldeas del Oriente de la República, sobre todo aquellas cercanas al río Orinoco.

EMBAJADORES DE CULTURA

En las oficinas de la Creole, los señores Rafael González Montilla, Luis Francisco Martínez Armas, César A. Mata, Ángel E. Peña, Julio E. Gómez y Vicente D'Alessandro, constituyen el brillante grupo de profesores que ha formado con singular interés el señor Alberto Chaves, Director de Escuelas de la Creole Petroleum Corporation, y cuya misión espe-



LOS inteligentes jóvenes José Manuel Morales, Rafael González Montilla, Luis Francisco Martínez Armas, César A. Mata, Ángel E. Peña, Julio E. Gómez y Vicente D'Alessandro, constituyen el brillante grupo de profesores que ha formado con singular interés el señor Alberto Chaves, Director de Escuelas de la Creole Petroleum Corporation, y cuya misión espe-

cial es la enseñanza del español a los empleados extranjeros y a sus familiares. Ese grupo de muchachos animosos e inteligentes, como misioneros de venezolanidad y embajadores de cultura patria, se han des-parramado en los diversos y distantes Campos de la Creole. En la actualidad se preparan con entusiasmo y finalidad iguales los señores John Donzella, Santiago Paredes, Alberto Sayago y Guillermo Quintero.

Misión alta y de una clara significación patriótica, ésta que ha sido encomendada a la pericia, preparación y tacto de los jóvenes profesores, quienes han de llevar hasta la mente y el corazón de sus discípulos la concepción de la vida, con los diversos matices del pensamiento y las diversas maneras de reaccionar de los venezolanos ante los fenómenos cotidianos del convivir social. Para ello cuentan con el poderoso vehículo de pensamientos y sentimientos que pueden expresarse en el idioma español, cuyo conocimiento y práctica han de enseñar. El objeto que se proponen habla, de por sí y elocuentemente, de la nobleza y trascendencia de la misión que les ha confiado la Creole. Esta enseñanza no tiene por objetivo hacer sólo que el extranjero hable español y conozca principalmente aquellos vocablos que traduzcan la significación técnica de su propia especialización, sino que se adentre también en el alma venezolana y pueda comprender mejor al obrero nacional y hacerse entender de éste. Y como lógica consecuencia de la captación del alma y ambiente venezolanos, podrán apreciar así nuestro folklore y nuestra literatura, espejos donde se refleja lo más hondo de nuestro espíritu y de nuestra nación.

Por eso, en la selección y preparación de estos profesores, pone la Empresa gran empeño de que sean venezolanos cultos en la amplitud del vocablo, social e intelectualmente preparados para desempeñar, eficientemente, esta noble y trascendental misión.

Por empeño tan alto y por la magnífica intención que revela, expresamos nuestra simpatía y, al hacer votos por el éxito, saludamos jubilosamente a los nuevos embajadores de cultura y de venezolanidad.



En la oficina (Estados Unidos), el profesor Ángel Peña enseñando al alumno español a un extranjero, naturalizado.



MI PIPA

por ALARICO GÓMEZ

Exemplar de la Creole Petroleum Corporation en La Salle, Edo. Pinar

Nos complacemos en publicar hoy la espontánea y original colaboración que un empleado de nuestra Empresa ha tenido la gentileza de enviar a la Dirección de esta Revista. Al hacer llegar hasta los numerosas lectores de "El Faro" el presente artículo, brindamos un sencillo pero elocuente testimonio del franco deseo que nos anima en pro del movimiento literario y cultural de los trabajadores de la Creole Petroleum Corporation.

COSA inanimada — pero con qué alma, a fin de cuentas — y de las que mejor y mayor cantidad de poesía guardan, ofrecen, suscitan, en relación con el hombre, es la antigua y simbólica pipa, que tanto nos agrada mirar entre los labios del abuelo de barbas nevadas.

No tengo más confidente que mi vieja pipa exótica, finamente hecha de un ramo de cerezo en un lejano país del septentrión. Yo he sorprendido en ella delicadas ternuras de mujer, un romanticismo sano como el alma de la Dorothea de Goethe. Quizás en su antiguo país de origen, el ramo de cerezo de que está hecha mi pipa, recogió en noches lunadas las confidencias o las expansiones de amor de dos rubios muchachos, embriagados de ensueño en la copa encantada de ingenuas esperanzas.

Veo el humo que se irgue en forma de cola de oso palmero; que se alarga, mélicamente, dispersándose luego en hilos caprichosos, y se enrosca como serpiente y huye por la ventana, sobre un rayo de sol. Entonces dejo la lectura: cierro a Homero, a Plutarco, a César, Cicerón, a Horacio, ¡tan profundos! Y los poemas de hierbita fresca y arroyuelos cantarinos de Juan Ra-

món Jiménez — el hermano mayor de los pinos y de los niños enfermos — agonizan de fastidio, abiertes como un bostezo, sobre la mesa de lectura. Ya no soy yo, sino un sueño que se evapora voluptuosamente en la espiral de humo que se va por la ventana, sobre un rayo de sol.

Ha mucho tiempo que no sé reírme con mi risa franca y sonora de antes. Me río, pero en mi risa hay un hueco, un abismo que nadie puede comprender y que mi pipa entiende como una madre — empujio de adivinación de los pesares que oprimen al ser salido de sus entrañas.

Muchas veces la murria, algunas ideas trágicas — que la vida es tragedia toda, desde Esquilo hasta Cantinflas sin novia — me han echado a la calle con violencia y yo he botado al suelo mi vieja pipa de cerezo de un lejano país del septentrión. Y en la calle, sonámbulo, tal vez se me ha huido la gravedad y se me ha hecho añicos la razón. Entonces he vuelto a mi entinieblado retiro — vacíos frascos de medicina en el rincón y arañitas trapecianas en el techo, — con el alma llena de una alegría ficticia o sollozando en tono menor una ilusión desgarrada. Y después, el otro día, he visto en el mismo suelo "municipal" y espeso", mi vieja pipa de cerezo como un pedazo de mi corazón tirado a la calle. La he recogido increíble, y más tarde, cuando el humo ha iniciado su finísimo erguirse en espirales, me ha parecido oírle gemir con mis pesares; he creído tener junto a mí, esa mujer que todos hemos soñado de niños: amor toda ella: un tierno corazón iluminado y sublime, como cuando el sol parece levantarse de entre el azul del mar por la mañana. La he oído reconvenirme, convincente y amorosa. Ha tocado mi ingenuidad, flor

exótica, flor de invernadero en estos tiempos de sórdido egoísmo.

¡Oh, las dulces confidencias de mi pequeña compañera fabricada de un ramo de cerezo norteño! A través de sus brazos de humo, más de una vez he cantado como en aquella época en que mi vida podía ser como un manantial amable, como la otra mitad del lucero más fino, que discurre a la sombra benévola de Dios.

La humanidad, la gente diaria, los propios compañeros de tesón y de lucha, no ofrecen más, en resumidas cuentas, que hipocresía y sinceridad. Pero en las cosas inanimadas como tú, noble pipa de cerezo, he sorprendido una inteligencia angelical, una como alma tierna que es gorjeo, trino primaveral y matinal, hilo de agua transparente, discretísimo perfume que llega de lejos y se cuece por la celosía en una noche de aguacero.

En mi soledad, tú has sido y eres esa muchacha que unge de ilusiones el horizonte de la vida, esa hada candorosa que enjuga el llanto que ha brotado del alma durante largas horas de horrible depresión sentimental, condensadas por malos hados sobre la esperanza.

¡Oh, la seráfica virtud de la espiral de humo de mi pipa! Cuando ni Sófocles, ni Eurípides, ni Anacreonte, ni Virgilio, ni Horacio, pueden alejar de mí las amargas sombras de los desengaños, hijas quizás de mi propio cerebro, eterno soñador de románticas dichas, el humo de mi pipa, alzándose y deshaciéndose en caprichosas imágenes en el ámbito de mi soledad, esperece una gruta inconsciencia que me lleva, alto, a florecer luminosas rosas blancas, perfumadas araucanas, en un festón de nubes bañadas de luz oceldusa.

¡Oh, el humo de mi beatífica pipa de un lejano país del septentrión!



Trajes

PRESENTAMOS a nuestras simpáticas lectoras dos bellísimos trajes, hermosas creaciones de los más afamados modistos de Hollywood, las cuales fueron lanzados a la moda por la conocida artista de la pantalla Michele Morgan.

El primero es una verdadera revelación en trajes de boda. De punto de seda con ruchas de cinta, este tipo antiguo, velo corto y la corona formada por ruchilas de cinta. Unos elegantes mitones con lacitos blancos y un "bouquet" de florcitas pequeñas, completan el atavío nupcial.

El segundo es un elegantísimo traje de noche, de seda negra, adornado con pequeñísimas lentejuelas y dos rosas blancas en el escote. La blusa se sostiene sin tirantes. El velo, de punto vaporoso y sostenido con las dos rosas que lleva la blusa, va salpicado de muy pequeñas lentejuelas como el traje.

Guerra en Rancho Grande

por el Dr. WILLIAM REEBE

El doctor William Reebe, Director del Departamento de Investigaciones Científicas de la Sociedad Zoológica de Nueva York, quien encabeza una conocida misión científica en Venezuela del referido Instituto, auspiciada por la Creole Petroleum Corporation, nos honra con el interesante artículo que gustosamente presentamos hoy a nuestros lectores.

DESDE las épocas más remotas los seres humanos han tenido que aprender a defenderse contra las fieras salvajes, y, andando el tiempo, tuvieron que aprender también a protegerse contra ellos mismos.

Al principio es probable que adoptaran los mismos métodos de defensa que empleaban los animales: dientes y manos respaldados por su gran fuerza. La mayor diferencia entre el hombre primitivo y el animal salvaje surgió cuando aquél empezó a usar herramientas y a utilizar piedras y palos para su defensa. Estas fueron las primeras armas. La más reciente es, sin duda, el aeroplano de combate, con su velocidad más rápida que la del sonido.

Centurias y milenios antes de las primeras armas del hombre, ya los seres vivientes tenían sus batallas para poder obtener alimento para la defensa propia y para proteger a su compañera. Hoy, aún sin el uso de las herramientas, el animal puede mostrar casi todas las formas de defensa que el hombre piensa que ha inventado.

En el corto tiempo que hemos estado estudiando los animales salvajes de Rancho Grande, hemos pensado muchas veces en este asombroso hecho, y a continuación damos algunas comparaciones.

En la Edad Media y en el tiempo de los conquistadores, espadas y estoque eran de uso general y en su manejo todos alcanzaron una gran destreza. Pero, salvando la diferencia de tamaño, ni d'Artagnan ni Cortés hubieran podido nunca, ni por un momento, soportar la velocidad vertiginosa y el ataque efectivo de una de las grandes avispas de la selva. Para Hamlet, el uso de un puñal envenenado era una cobardía, pero la naturaleza ha puesto en el aguijón de la avispa un producto químico que tiene a paralizar. En los Estados Unidos hay un dicho muy popularizado acerca de la transformación de las espadas en rejas de arados para que sobre la agricultura se afiance la paz en la post-guerra, y encontramos que la avispa puede convertir su arma temible en un delicado instrumento quirúrgico que sirve para conservar la araña, sin que ésta llegue a descomponerse, cuando aquella lo requiere para alimentar a su prole. La refrigeración fue iniciada hace siglos cuando la primera avispa paralizó la primera araña.

A menudo, en las batallas de antaño, gracias a la compacta formación de escuadrones erizados con las aceradas puntas de las picas, se lograba la victoria. En la selva, cuando un puerco-espín alea sus miles de púas malignas, tanto el jaguar como la serpiente gigantesca se mantienen a raya. Los defensores de los antiguos castillos tenían la ingrata, aunque efectiva costumbre, de echar aceite hirviendo sobre las cabezas de los sitiadores. Cerca de Rancho Grande se ve a veces un lagartijo archedo un escarabajo; pero, precisamente a tiempo de que el lagartijo va a apoderarse del bocado, hay una explosión y una nube de yodo cubre la cabeza del enemigo. Con la boca y los ojos abrasados, el lagartijo huye, resquebrajándose contra las hojas para librarse del irritante baño.

Este no es el único ejemplo que da la naturaleza del uso de la guerra química. En las batallas navales, a veces, el triunfo depende de la habilidad con que se tiende una cortina de humo alrededor de los grandes buques de guerra, y en Toriamo, solamente a una distancia de 85 minutos de Rancho Grande, se puede observar desde el muelle el perfecto método de defensa utilizado por el calamar. Este, al aproximarse el enemigo, suelta en el agua una densa nube de tinta que impide por completo la visión al pez atacante y hace muy fácil el escape del calamar. Otro ejemplo es el del enconido zorrino o mapurite quien, desligado de la tendencia más bien ilógica del hombre hacia el desuso de los gases venenosos, posee una defensa que lo hace ser temido por los demás habitantes de la selva. Bien conoce el zorrino su poder, y con su conspicuo traje blanco y negro camina de noche, lentamente y sin temor.

Un sorprendente contraste de este hecho ofrece la aplicación del mimetismo que con tanta efectividad ha llevado a cabo el hombre en la guerra. La selva abunda en astutas maneras de ocultar la presencia de sus habitantes—una peresa en un árbol no es más que una pelota de musgo, llegando este animal al extremo de dejar que le crezcan algas verdes sobre su piel. Hay un insecto que posado sobre una hoja o sobre un tallo parece sólo una ramita o una hoja seca, y tan exacta es la imitación que cuando la brisa sopla alrededor del follaje los insectos también se inclinan y



DR. WILLIAM REEBE

doblan de un lado a otro, añadiendo así el movimiento para completar la identidad visual.

Hace años, estando en el Japón, seguí durante seis meses un curso de jui-jitsu, y aunque mi vida nunca estuvo en peligro en manos de mi maestro, muchas veces, durante las clases, yo casi sabía lo que siente un pequeño mamífero cuando una gran serpiente se enroca rápidamente a su alrededor.

Ya sabemos que las herramientas son desconocidas para los animales salvajes, pero hay varios casos que parecen excepcionales. La tela de una araña es una trampa fija, como los campos en los cuales se han enterrado minas explosivas o "chevaux-des-frise"; pero, cuando la araña se lanza sobre su presa y la va enredando entre sus hilos de seda, nuestra mente retrocede a los antiguos combates entre gladiadores dou-de-Retiarus con su malla y su tridente a menudo resultaba mejor luchador que su antagonista, armado con espada y escudo. Aún más notable es la araña que vive en la Argentina. Con mayor destreza esta araña forma dos o tres pelotillas en el extremo de las hebras de la tela, las cuales lanza para enredar los pies y el cuerpo de algún desafortunado insecto.

Recordamos otra posible herramienta y es la especie de catapultas con que la hormiga-león lanza granos de arena contra la hormiga que descuidadamente se le aproxima. Las armaduras usadas antiguamente por los guerreros son comparables a la coraza con que la naturaleza dotó al armadillo, en un perfecto ejemplo de protección defensiva. Pensamos en los caballeros de antaño que celebraban justas con lanzas, y podemos compararlos acertadamente con los escarabajos hércules que se encuentran en nuestras selvas venezolanas y que la señorita Crane ha inmortalizado en películas. Se atacan unos a otros en la cabeza, se defienden, entreciocaban sus cuernecillos, y, finalmente, cuando uno de ellos consigue lanzar a su rival hacia atrás, haciéndole caer de espaldas, se dirige presuroso en busca de la hembra, causante del encuentro.

El uso de cañones y rifles parecería completamente extraño en la guerra de los animales, pero en el trópico asiático he visto un pez que nada cerca de los bancos de arena de los ríos, y, cuando ve algún insecto sobre ellos, alarga su boca que semeja un tubo y le lanza un chorro de agua que lo hace caer al río donde



luego se lo engulle. Como competidora del aeroplano, los animales luchadores tienen a las libélulas que semejan biplanos maestros; y, en materia de hábiles maniobras submarinas, encontramos las voraces larvas acuáticas de estos mismos insectos.

Movilizaciones en masa, como las hacían los cosacos en sus irrupciones, están representadas en las florestas venezolanas por la caballería ligera que forman los bichacos desplegados en formación durante todo el día, en guardia alrededor de sus hermanos gigantes, en la tarea de segar las hojas de las plantas. Se cansan tanto, que en la tarde regresan a sus casas, que están a una distancia de más de media milla, montados sobre los trozos de hojas que llevan sus compañeros gigantes. Desde la época de Genghis Khan—quizá con excepción de Hitler—no ha habido una invención humana que sea comparable con la de las hormigas guerreras. Cuando ellas avanzan a través de una vasta extensión de la selva, desde el insecto más pequeño hasta el tigre o la serpiente más grande, ningún animal queda vivo.

Lo único que en este artículo tiende a extinguirse es, probablemente, el interés del lector. Hemos dejado sin mencionar innumerables ejemplos de armas, pero el hecho principal es recordar que la raza humana apenas es ligeramente original. Deberíamos considerar cómo los insectos, pájaros y animales de Venezuela tan igualmente maravillosos en su trayectoria, han airoosamente vivido, luchado y conservado su raza desde milenios inconcebibles antes de que el primer ser humano posara su planta en nuestras playas.



FIBR INDUSTRIAL

La máquina

fibr-textil, hoy de una importancia enorme y de un desarrollo cada día mayor.

En Venezuela tenemos como nuestra principal planta textil a la cañiza ("Barrera Humboldtiana"). Es una planta indígena cuyo cultivo se está extendiendo por diversas regiones del país, y la que suministra abundante materia prima para varias empresas industriales de verdadera importancia. Se la considera originaria de Venezuela y se la encuentra silvestre en muchos Estados, principalmente en Falcón, Lara, Yaracuy, Portuguesa y Carabobo, y en los alrededores de Caracas. En el Zulia y en Nueva Esparta se está plantando con éxito inicial y en otras regiones también se hacen ensayos con miras a un cultivo en grande. El Estado Lara es hoy el mayor productor y llaman la atención sus grandes siembras y sus fábricas industriales alimentadas con el valioso producto.

Hay varios a referirnos luego a las plantaciones como a las maquinarias situadas en la Hacienda "La Carolina", a 12 kilómetros de Barquisimeto, floreciente capital de Lara. Esta hacienda, que tiene una extensión de 1.000 hectáreas, es propiedad del señor José Antonio Tamayo Pérez, y en ella hay 2.000.000 de esas plantas. La producción está reforzada con medio millón más que existen en las haciendas "Naranjito" en Douca, y "El Hodeo" en el camino de El Tocuyo, del mismo propietario; y además con la cosecha que se compra a los pequeños productores del Estado.

La planta madura tiene un tronco de 1.30 metros de altura—mucho más alta que el fique. Sus pencas son casi planas y miden de 100 a 175 cms. de longitud por 15 a 15 cms. de espesor en la base. Su color es verde pálido o cenizo de ambos lados.

Cada 1.000 hojas de cañiza dan alrededor de 15 kilos de fibra bruta, y el kilo de ésta se vende a Bs. 0,80. A cada mata se le quitan de 8 a 10 hojas en cada corte, dos veces al año. Su fibra es más larga que la del benejón, y más fina y

fuerte. La maquinaria general de las tres haciendas mencionadas, es alrededor de 50.000 kilos mensuales y es vendida a la fábrica de metales "C. A. Dougherty Garbage Mills" de Caracas, y a la "Fibro-textil de Lara", en Barquisimeto. Una de las ventajas de la siembra de esta planta es que rinde cosecha a los tres años en terreno fértil, y dos veces al año después de la primera cosecha, sin hacerle gran falta el riego, aunque esto no quiera decir que no se de bien con las lluvias, pues ya se han obtenido pruebas favorables con un cultivo racional, y de que responde bien a cualquier buena técnica agrícola que se emplee con ella. Su ciclo vegetativo es de 8 a 12 años, según la región, al cabo de cuyo tiempo la planta da una espiga x nueve. Se hacen regularmente siembras no mayores de 400 hectáreas.

La maquinaria desfibrosadora fué traída de los Estados Unidos de Norte América; pero un competente mecánico de Barquisimeto, el señor Rafael Olivo, a fuerza de constantes empeños logró construir una máquina que desfibra 30.000 hojas diarias, lo que significa un rendimiento muy apreciable. La referida industria de la cañiza lleva cuatro años de establecida y ha traído muchos beneficios a la región, muy principalmente porque se están utilizando las llamadas "tierras estériles" del Estado, que antes se consideraban inútiles. Vale solo aprovecharlo de vastos eriales, de una importancia de enorme trascendencia a la cañiza, de

(Véase en la pág. 20)



Sección de las
maquinarias de
fibra de la
cañiza.

Operarios de las
maquinarias de
fibra de la
cañiza.



NO ha sido posible ligar la fibra a la que el hombre emplea para utilizar las fibras vegetales, entre sus actividades principales en trabajos de domesticidad y resistencia, para ser puesto en la práctica la industria textil que tiene la simple fibra de cañiza bruta y el hecho industrial que le afecta la teñidura. Pero, de una u otra manera, el algodón bruto del continente americano, y especialmente de las zonas de la sierra, ha llegado hasta llegar a la industria



Una de las máquinas de fibra de la cañiza, en un momento de su funcionamiento.





CHACAO ACADEMIA MUSICAL

EN la amplitud del territorio nacional, la sede o la primera fundación de una escuela de música le pertenece íntegramente a un pequeño burgo de los alrededores de Caracas. Se trata de Chacao, el viejo pueblo de la época de la conquista que une a su abuelo típicamente aborigen la característica enunciada. En esa dirección, el arranque de su nombre encuentra su origen en la controversia armada de las tribus diseminadas en la "península de los Caracas" y el elemento conquistador que pugna por ejercer absoluto dominio en las tierras recién descubiertas. Al caso, Chacao, en lengua caribe,

posee el equivalente de "tierra quemada" o "tierra oscura", y a un cacique glorioso y heroico a quien denominara Ovidio y Baños "el hércules americano", le cupo usufructuarlo como emblema de valor.

También alguna vez, y el hecho se encuentra adscrito a la organización colonial de los siglos XVIII y XIX, la mención de "Chacao" aparece registrada en las asegadas crónicas de la vida burguesa de esa época, como emblema de una celebridad asaz curiosa: los llomos de Chacao gozaban de los máximos prestigios entre la gente ilustre y adinerada—gente de fueros y prebendas—de la ciudad del Avila.

En Chacao, donde funcionara la primera escuela musical de Venezuela, fundada por el Padre Sojo, nació el portento de las joyas artísticas que adornan los salones de ricos de la época colonial.

En ese sentido, bastaría recordar, cómo en un banquete ofrecido por los progenitores del futuro libertador Simón Bolívar, aparecía en el *menú*, estampado en regia cartulina, la indicación de que los limones servidos en fina loza de Talavera, provenían de los fértiles campos del mencionado pueblo.

Ahora bien, lo que hoy nos interesa comentar del pueblo de los alrededores caraqueños, es la sucinta reseña de la Escuela de Música que funcionara allí durante muchos lustros. Tal acontecimiento tuvo lugar en los alrededores del año de 1772, en que dicha Escuela fuera fundada por el Padre Sojo a su regreso de Italia, a donde fuera para obtener—como la tuvo—una bula que le permitiera fundar en Caracas el Oratorio de San Felipe de Neri, de tanta importancia en los anales musicales de estas tierras.

Dicho viaje del Padre Sojo a los itálicos predios, tuvo singular resonancia para los lricos empujos coloniales. El ilustre levita aportó a su regreso, junto con los más variados instrumentos para la formación de una orquesta, una completa selección de partituras, hijas de la inspiración de los más reputados compositores europeos. La escuela comenzó a organizarse en Caracas, justamente en el sitio donde hoy se levanta el Teatro Nacional, pero las repetidas epidemias de viruela que azolaban los núcleos más poblados del país, hicieron que el Padre Sojo buscara tranquilidad y refugio en una hacienda ubicada en Chacao. Lógicamente, sus discípulos—estudiantes de armonía, solfeo y composición—le acompañaron al vecino burgo. La escuela pronto contó con nombres tan ilustres, en la historia musical del país, como lo fueron: José Francisco Velázquez, Bernabé Montero, José Antonio Caro de Boesi, Cayetano Carreño, José Angel Lamas, Marcos Pompa, Lino Gallardo, el doctor Osorio, quien posteriormente debía fundar la Escuela de Música de Mérida, y Juan Messerer, al que se atribuyen las primitivas de la enseñanza de la instrumentación en el cercano poblado de Petare. Pronto la escuela de Chacao cobró auge. En la producción de los referidos compositores, tal vez se descubre algo del vernáculo y pastoril ambiente: música pura, donde la influencia latina de la contemplación de la naturaleza recababa pa-



LA SEGURIDAD Y EL NUEVO OBRERO

por ANTONIO R. TRINERARI

EIZA probado que se levan-
ta verdaderamente más que
unas pueras enseñar la seguridad
en suero ambiente. Un suero ca-
paz y caporal ha de tener pacien-
cia limitada, habilidad y, además,
saber colocarse mentalmente en el
lugar del suero obrero, que por lo
espido, siempre falta de experien-
cia en el trabajo de la industria pe-
trólea, se termina acostumbrando a
las inseguras. El suero obrero es
como un niño, no sabe por dónde
camina y de paso a paso le señala
el peligro. Por lo tanto, un caporal
o caporal consciente de su respon-
sabilidad, siempre enseña al suero
obrero el buen camino y lo vigila
constantemente para cerciorarse de
que lo siga, así como el leonista
cuidaba al niño por el camino des-
peñado.

Se ha comprobado que los 50%
de los accidentes que ocurren, son
debidos a actos inseguros por falta
de experiencia en el trabajo.

La Oreda Petróleos Corporation
enfrenta una constante campaña
para "Prevención de Accidentes",
introduciendo a sus trabajadores por
medio de cursos normales y dis-
puestos de Inspectores de Seguridad
que se encargan de investigar las
causas de los accidentes ocurridos
para eliminarlos, y de formar gru-
pos de trabajadores de los distric-
tos dependientes de su dependencia
para el aprendizaje del "Curso
de Seguridad y Primeros Auxilios"
que se ha venido realizando con
resultados satisfactorios.

Una prueba de ello son las fotografías publi-
cadas hoy de tres grupos de traba-
jadores que recientemente termina-
ron el referido Curso, portando el
Diploma que se les otorgó como
reconocimiento de sus cualidades por
buenos provechosos.

Tales labores pueras a cooperar con
la Empresa, para las humanitarias
labores.

Grupo de trabajadores de la Oreda Petróleos Corporation en La Unión (E.E.U.U.). Delante, que son (de izquierda a derecha) el Caporal de Seguridad y Primeros Auxilios—Dr. (de izquierda a derecha), señores: Pedro Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez y Juan Carlos Vique. De pie: Pedro Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez y Juan Carlos Vique.



Un suero grupo de trabajadores de la Empresa en La Unión, diplomados en el Curso de Seguridad y Primeros Auxilios—Dr. (de izquierda a derecha), señores: Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez y Juan Carlos Vique. De pie: Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez y Juan Carlos Vique.



En la presente página aparecen las fotografías del Grupo Nº 12 de La Unión (E.E.U.U.) que recientemente terminó el Curso de Seguridad y Primeros Auxilios—Dr. (de izquierda a derecha), señores: Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez y Juan Carlos Vique. De pie: Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez, Ricardo Martínez y Juan Carlos Vique.

GIGANTES *en*

MARCHEA

COMO es natural suponerlo, en el trabajo arduo y complejo del petróleo, se van introduciendo progresivamente sistemas y modificaciones que tienden a una mejor ejecución en el menor tiempo posible. Al caso, hoy nos referimos al traslado de cabrias completamente armadas, una vez terminada la perforación de un pozo, al lugar donde se va a hacer una nueva perforación. Cada una de estas cabrias, o torres, pesa, por término medio, 30 toneladas y tiene una elevación de 130 pies. Por eso, la tarea de trasladarla entera es difícil y requiere sumo cuidado así como trabajadores adiestrados en estos menesteres.

La idea no es nueva. En Norteamérica se la ha venido aplicando con efectiva frecuencia, y en algunas partes de Venezuela la Creole Petroleum Corporation la ha realizado con buen éxito, aunque continúa utilizándose en mayor escala el sistema general de armar y desarmar las cabrias para el traslado, porque no todas pueden mudarse enteras. Esto se debe, principalmente, a la naturaleza del terreno: únicamente en las superficies planas puede realizarse la operación sin peligro de fracasar más si se considera que muchas veces hay que llevarlas a una distancia mayor de un kilómetro.

Son muchos los detalles que entran en uno de estos traslados. Primeramente, las cabrias transportables se arman sobre dos fuertes vigas de unos 6 mts de longitud por 60 cms. de espesor, más o menos, enlazadas por las cabezas con gruesos tubos de hierro, formando así una especie de corredera que servirá a su tiempo para el arrastre. Cuando llega el momento, una cuadrilla de trabajadores compuesta de choferes, tractoristas, capataces y obreros está lista en el lugar de operaciones para entrar en acción. Se comienza por transportar las calderas, el "winche" (malacate, montacarga), junto con la raseta que lo protege, y las otras piezas fáciles de manejar. Este trabajo es hecho por tractores-grúas y potentes camiones, excepto las partes más pequeñas que son manejadas por obre-



La cabria, antes de ser elevada y estabilizada por sus cables, se encuentra en posición de marcha.



ros. Luego se acondiciona el terreno a lo largo de las vigas, para que no haya obstáculos que entorpezcan la maniobra en el momento de arrancar.

De esta manera, sólo quedan la cabria con el "bloque" y sus aparejos; es entonces cuando entran en funciones los cuatro tractores que han de arrastrarla definitivamente, los que son unidos a la torre con fuertes cadenas. Y para que la marcha sea uniforme (punto esencial en la operación) se sincronizan las velocidades de los cuatro maquinas.

Ha llegado entonces el momento de dar la voz de

partida. Hay movimiento entre los trabajadores; se revisan las cadenas; truenan simultáneamente los cuatro tractores, scleran y, en medio de cierta expectación, arrancan. La cabria oscila fuertemente al primer tirón, pero, casi instantáneamente, recobra su posición vertical y empieza a caminar tirada por los tractores. La feliz armonía del ingenio y la fuerza se manifiesta en ese momento, cuando se mira a esta elevada mole, gravitando sobre dos simples vigas, avanzar lenta y seguramente por la plana superficie, de-

(Pasa a la pág. 20)

A la derecha: las cadenas, mantenidas sobre dispositivos especiales, son trasladadas a su nueva ubicación.

Alcía, a la izquierda: un poderoso equipo, formado tanto por pilas de motor, así como a transformadores, recibe el primer impulso; a la derecha, un equipo de la segunda fila, listo para ser transportado al interior de la obra.





Curanderismo

SECCION MEDICO-SANITARIA

II

INDICES POPULARES SOBRE ENFERMEDADES Y SUS REMEDIOS O TRATAMIENTOS.

LA Ciencia Médica, que desde hace siglos viene progresando, gracias a los esfuerzos de los sabios investigadores, ha descubierto las causas o los agentes de muchas enfermedades, pero a pesar de tantos estudios, todavía no se han encontrado remedios o medicinas que venzan todas esas enfermedades cuya causa se conoce. Hasta la fecha no llegan a la docena los remedios llamados específicos, es decir, que tienen acción segura, eficaz, curativa. Como ejemplos de esas medicinas tenemos: la quinina y la atehrina contra el paludismo; el salvarsán y hismuto contra la sífilis; la emelina contra la disentería amibiana; sueros contra la difteria y contra la ponzoña de las serpientes; y, como más nuevas, las sulfamidas y la penicilina. Los demás agentes o preparados medicamentosos ayudan para la curación de las otras enfermedades; y para un gran número de éstas, el médico sólo ayuda a las fuerzas naturales del organismo.

Y es que en todo caso de enfermedad, el organismo fabrica defensas propias, que entran en acción tan pronto como los microbios o sustancias "dañinas" penetran por las vías digestiva, respiratoria, por la piel, o directamente a la sangre como la ponzoña de la culebra. Y las medicinas lo que hacen es reforzar esas defensas, ayuda que debe verificarse pronto, a tiempo, antes de que se agoten los elementos defensivos naturales. Y por esa reacción o lucha interna, por esa creación de defensas en la sangre, el hígado, en el hazo y en todo el organismo, es por lo que, en muchos casos, éste vence a las enfermedades, por lo cual muchas de ellas se curan sin medicinas, aún en las fiebres largas como la tifoidea. Como ejemplo, recordemos que casi todos cuando niños hemos sufrido de sarampión, tosferina, lechima, etc., y para esas enfermedades no hay remedios específicos, curativos. Nos hemos curado con las sustancias fabricadas en la sangre, y con la circunstancia de que esos elementos, o "anticuerpos" se mantienen por años, a veces toda la vida, y por ello no volvemos a sufrirlas más.

Sabiendo esto podemos explicarlos que en bastantes casos, ya sea de enfermedades benignas o hasta en las graves, las personas pueden curarse solas, sin médico y sin medicinas. Y son estos casos los que hacen creer en curaciones por curanderos o brujos. La verdad es que esos curativos nunca curan. Sus

menjurjes, sus tomos, sus preparados y sus "oraciones" engañan solamente a los ignorantes. Un curandero en todas partes debe ser considerado como enemigo del pueblo, porque si en algunos casos sus remedios no estorban o no interrumpen la defensa que hace el organismo, en otros casos agravan al enfermo, lo debilitan, suprimiendo los alimentos, o dando purgantes cuando hay diarreas. Y en los casos en que el curioso receta alguna de las medicinas arriba citadas, expone al paciente a intoxicaciones peligrosas, porque sólo el médico puede indicar para cada persona las dosis convenientes. Y, por otra parte, si en realidad el enfermo padece de alguna de las enfermedades curables, como sífilis, paludismo, disentería, etc., puede haber mejoría, pero nunca curación, porque para esas dolencias sólo el médico titular puede controlar la completa curación, no exponiendo al paciente a los peligros de una sífilis mal tratada, y evitando, por ejemplo, que la disentería se vuelva crónica y convierta al paciente en portador del parásito que lo produce, y, por lo tanto, en una amenaza para la salud de los demás.

La ignorancia, la falta de escuelas, hace que se mantengan creencias supersticiosas, como aquella de que hay quien "pone males", y que los brujos quitan o curan esos "daños"; o como la de curar con "oraciones".

Uno de los filones explotados por los curiosos es el de las enfermedades crónicas, o las incurables. Y así vemos, aun por gentes que aparentan cierta cultura, que cuando padecen alguna de esa clase de enfermedades, por el largo tratamiento que requieren, llegan a pensar que el médico o los varios médicos que consultan, las engañan, y se van a consultar al curandero de turno. Y en estos casos se presenta la circunstancia favorable al empirismo de que al curioso nada le importa asegurar que curará, pues no pierde en su reputación si fracasa. Ya que legalmente es un irresponsable. En cambio, el médico consciente y humanitario, asumiendo su responsabilidad, se cuida y sólo promete lo posible dentro de la moral profesional. Ese desparpajo con que el curioso ofrece curaciones, impresiona a los ignorantes, y es un incentivo más para caer en el engaño.

Resumiendo: el trabajador debe saber y recordar que no hay verdad en las tales "curaciones" de los curiosos. Que las gentes ignorantes y supersticiosas son las que únicamente creen en ellos.

EL SALVADOR

EL territorio de esta república centroamericana se extiende en el litoral del Pacífico, ocupando una estrecha faja de forma ligeramente rectangular. Aunque El Salvador sea el más pequeño estado de América, es, sin embargo, el más poblado, el más industrializado y el de mayor movimiento comercial entre los estados del istmo en proporción a su tamaño. Se rige por una Constitución que pauta democracia y representación alternativa.

Su población primitiva procedía del cruzamiento de varias tribus, en cuyas corrientes raciales fundió su acción predominante y civilizadora la raza maya-quiché, la que se diseminó por todo el territorio. El nuevo grupo étnico marcó definitivo carácter en la cultura general y, así, los conquistadores españoles hallaron grandes construcciones y expresivas manifestaciones de ciencia y de arte. Aquellos avanzados indígenas conocían el calendario, la numeración, la agricultura, las artes, las ciencias mahonas, así como sabían sembrar el maíz, y tejer el algodón.

Se señala el año de 1525 como fecha de la conquista del señorío de Cuscatlán, su sede, y dice un historiador "que no admite duda que en mayo del mismo año existía ya una Villa de San Salvador, de la que era alcalde Diego de Holguín". Y sabemos que la Provincia de San Salvador fué durante la Colonia una región próspera en la que la agricultura se desarrollaba floreciente y era activísimo el comercio del añil, cacao, bálsamo y caña de azúcar.

Las causas y circunstancias de la independencia del reino de Guatemala, al cual pertenecía esta región, fueron las mismas que las de las otras colonias españolas de América, y el 19 de julio de 1823 cristalizó la creación de la República Federal de Centroamérica, cuyo primer Presidente fué un salvadoreño, Don Manuel José Arce. Desvinculado del Pacto Federal de los Estados Centroamericanos, El Salvador se lanzó con fe en sus propios destinos hacia su mayor progreso. En larga la lista de sus héroes en la lucha por la independencia, y sus inúmeras acciones heroicas han sido perpetuadas en bronce y mármol y en las páginas inmortales de sus prosadores y poetas.

La agricultura es la principal riqueza de esta República y la nación tiene un Código de Agricultura, como legislación especial de tan importante ramo, siendo obligatoria la enseñanza agrícola en las escuelas primarias. Tan esencialmente agrícola es El Salvador, que asombra ver sembradas las altas cimas de las montañas, y las faldas de los volcanes repletas de plantaciones de café.

La riqueza ganadera está adquiriendo bastante auge, favorecida por el cruzamiento de razas y la gran cantidad de buenos pastos con que cuenta el país; y las industrias, especialmente la fabril, tienen magnífica situación financiera, gracias a muy acertadas disposiciones tomadas para su desarrollo.

Su capital es San Salvador, bella ciudad situada en el Valle de Las Hamacas, a orillas del Aculhuaca, y a 659 metros sobre el nivel del mar. Sus edificios y casas son modernos, pues hubo mucho que construir después de los terremotos de 1917 y 1919. Por todo su perímetro están diseminados monumentos históricos y parques y plazas verdaderamente bien cuidados, entre los últimos plantados de hermosos árboles. Entre



EXCMO. SROR GENERAL
SALVADOR CASTAÑEDA CASTRO,
Presidente de la República de El Salvador.

sus iglesias se levanta la Catedral Metropolitana, bella e imponente, y La Merced, única que queda de la época colonial, y cuyas campanas fueron las que anunciaron al pueblo el primer grito de independencia en 1811. Su Universidad Nacional y Escuelas de Enseñanza Especial han dado al país hombres notables en todas las ciencias y artes; y con respecto al servicio de asistencia social, puede enorgullecerse de muchos adelantos.

Entre sus otras ciudades principales se cuentan: Acajutla, puerto de donde se pasa en ferrocarril a Sonsonate, otra importante ciudad, unida a la Capital por vía férrea; Cojutepeque, Albergá, San Vicente y San Miguel, Santa Ana, Chalatenango, Chalchuapa, Metapán, Ahuachapán, Sensuntepeque, Zacatecoluca, San Francisco, Usulután, La Cabaña y Nueva San Salvador.

El aspecto físico de El Salvador es interesante. Es un país montañoso y de complicados rasgos topográficos. Se le ha llamado "la Suiza centroamericana" por su acentuada topografía: multiplicadas colinas y montañas, volcanes numerosos —extinguidos unos y otros en actividad—, precipicios, imponentes cascadas, valles deliciosos, lagos pintorescos, ríos de algún caudal y bellas perspectivas. Agréguese a esto climas variados y benignos, terrenos ubérrimos y estaciones regulares bajo un cielo despejado y sereno.

En el concierto de las repúblicas americanas, vive El Salvador dentro de los fundamentales principios de la libertad continental, ávido de continuado progreso y con su vista fija en el porvenir.

SAN SALVADOR



La Gran Catedral, sede del gobierno, desde un ángulo de la Plaza de la República.



Las instalaciones de la Universidad Católica, de gran altura, en el centro de la ciudad. En primer plano se ven los edificios de la Universidad Católica.

Las instalaciones de la Universidad Católica, sede del gobierno, desde un ángulo de la Plaza de la República.





Francia a la mansión colonialista de Don Narváez, el Parque Carabobo es la adonde que históricas figuras indígenas venezolanas.

NINGUNO de los lugares de Caracas puede representar tan ampliamente, en mi concepto, el pasado, el presente y el futuro de la ciudad como esta Plaza de la Misericordia o Parque Carabobo.

Naturalmente, mi candidato tiene fuertes contendores. Por ejemplo, ese bullicioso y sanguinero barrio del Guatirito, enclavado en una de las colinas que dan hacia el Oeste de la capital, trabajador, alegre, con leyenda de machos y de matones en sus callejuelas empedradas, con valor activo y fuerte de carpinteros, albañiles, artesanos de serena vida humilde; con florecer de obreritas ágiles, que van todos las días hacia las fábricas tocando en grupos alegres.

O la Sabana del Blanco, antigua escuela de los típicos "avances de piedra" entre escolares de grupos adversos; lugar de recuerdo para más de un grave señor de hoy en día cuya cabeza señala todavía la marca de la pedrada recibida en uno de aquellos bárbaros desastrosos; señero y elevado, con su Santo milagroso para protegerlo y para aumentar el valor de su leyenda.

O aquella Sarría de Candelaria, cuna de estrellas del deporte criollo, escena de alboroto de fanáticos y de enrojecer de pasiones; con verjas en las cuales florecen las cayenas, con caminos que conducen a nuevas y pobladas harradas que están creciendo cada día, como está creciendo el corazón vigoroso de la ciudad.

Pero para mí, ninguno de estos lugares está tan lleno de la profunda, de la enraizada tradición capitalina como lo está la Plaza de la Misericordia, bajo cuyos añosos árboles transcurrirán los mejores días de la infancia de varias generaciones de venezolanos, como está transcurriendo ahora la de los nuevos mu-

chacos que allí corren, gritan, destacando su enlascada infancia.

EN LA NOCHE DE LOS AÑOS

El origen de la actual Plaza de la Misericordia o Parque Carabobo no está perdido en los años, pero es menos hermosa la cifra escueta de la fecha de su erección que la infinidad de detalles románticos que rodean a tal hecho. Es, por ejemplo, mucho más interesante conocer las pequeñas anécdotas del pasado sin fijarse un número escueto, sin ubicarlas en una época determinada. Para mí mucho más importante que la fecha exacta es el hecho de que, con anterioridad,

el terreno en que actualmente está ubicado el Parque Carabobo fue convento de monjas y asilo de ancianos, ermita y jupanan, fábrica de loería y cerámica y refugio de los esclavos del Conde de San Xavier.

En la parte Sur del Parque, en las esquinas comprendidas entre San Pastor y el Conde, estaba ubicada la casa central de la gran hacienda del señor de San Xavier, con sus amplios patios de café, sus corredores sombreados en que las criollas de calidad, absortas, contemplaban el rojo stardecir cayendo sobre las montañas cercanas. Más allá, se perdían los caminos que atravesaban las siembras de café sembradas por los hermosos Caobos que todavía se yerguen.

Del lado Oeste y del Norte, familias de buena posición construyeron sus hermosas mansiones. A lo largo de la calle que viene desde el Corazón de Jesús hasta la esquina de Misericordia, las casonas coloniales de gente adinerada y progresista fueron sufriendo las contingentes mejoras y modernizaciones a medida que iba pasando el tiempo. En cambio, el lado oriental del parque siempre constituyó su vergüenza y su humillación: casitas oscuras, malolientes y cerradas, encerraban una triste humanidad doliente y la presencia de betairas era su principal población.

Cuando el Parque Carabobo se llamaba simplemente Plaza de la Misericordia, era, lo mismo que ahora, la sede de todos los muchachos "tremendos" de Caracas. Provenientes de todos los barrios, allí encontraban todo lo que podía satisfacer la ambición infantil: retorcidos castillos para conquistar formaban las raíces de los árboles; pueblitos que solzagar, compuestos por las lunas de chiquillos a los cuales un castillo en ciernes podía dirigir y encauzar con sus palabras hacia determinados juegos y diversiones; tesoros que rescatar, compuestos por las cargas de bigueroses y de almebradas de coco que dejaban caer los árboles. Y todo un pintoresco mundo de aventuras, pródigo en sueños y sugerencias, en la hermosa faena coronada por una estatua de India, que está hoy olvidada en algún lugar de El Calvario.

DE LA INDIA RECORTA LOS INICIOS DE AHORA

Es fácil recordar la fuente que hasta hace unos cuantos años ocupaba el centro del parque. Sobre un montículo húmedo de hierbas, la hermosa estatua de mármol, siempre bañada por los chorros cristalinos de la fuente, gotaba su canción. Escondida entre las oquedades y grutas de piedra, una pintoresca fauna artificial llamaba la atención de los ojos infantiles; flumencos de rojo plumaje, fantásticas aves del paraíso, paratules de albigrudo colorido, gansos-soldados de largas patas. La imaginación del artista se recreó formando y coloreando inverosímiles pajaros, increíbles animales, a los cuales la abierta mente infantil concedía vidas propias, historias fantásticas.

Cuando la fuente antiquada y llena de sugerencias cedió el paso a la actual, ejecutada en piedra con moderno estilo por el escultor Narváez, el Parque Carabobo, fiel a su tradición de representante auténtico del espíritu caraqueño, fanático en los tiempos coloniales; heroico en los de la Independencia; dicharachero a la hora de la alegría; ingenuo como el correa de sus niños persiguiendo aventuras por los alrededores del parque, dolorido al recordar el látigo del amo cayendo sobre las espaldas de los esclavos que corrían a refugiarse en él, lleno de cándida bravura en los tiempos de algaradas estudiantiles; el parque en que juegan los niños de tarde; en que las cargadoras escuchan los plipros del galán pasejero; en que estudian de noche los universitarios, próximos ya los exámenes; en que se han planeado revoluciones y llevado a cabo empresas comerciales; en que se han forjado sillios y consumido crímenes; cuando la fuente antiquada cedió el paso a la moderna estatua de piedra, el Parque Carabobo, fiel a su tradición, se incorporó al paso progresista y vigoroso de la Caracas moderna.

Y AHORA EL PARQUE ES...

Ahora el parque es como debe ser. Continúa siendo el más perfecto símbolo de nuestra capital, al escapar, de una manera clara y definitiva, su vigoroso espíritu actual.

(Págs. 4 y 5)

Una hermosa estatua y un grupo del maestro y escultor: Víctor Andrés Bello, esculturas en la zona del monumento de los alrededores del Parque Carabobo.

Un Parque
CARABOBO

CALZADO

EL calzado se originó indudablemente en la necesidad que tuvo el ser humano de protegerse los pies. En los tiempos absolutamente primitivos, sus planas, endurecidas y encallecidas por el constante roce, no reclamaban tan urgentemente esa protección; pero ya cuando los egipcios empezaron a hacer sus pavimentos de piedra, se hizo sentir aquella necesidad, y surgió la sandalia, que primitivamente fué sólo una suela tejida de pajas o junquillos, sostenida al pie por una tira que pasaba entre los dedos segundo y tercero, (fig. 1); de tal manera que con sólo aflojar la presión de los dedos, los egipcios quedaban libres de tan sencilló y característico calzado.

Este simple calzado servía adecuadamente los menesteres de aquéllos en su clima cálido y seco; pero de 2.750 a 2.625 años antes de Cristo los habitantes de Mesopotamia idearon otra sandalia cuya suela estaba sostenida por una talonera que cubría el talón y se alaba sobre el empeine, y una tira que la sostenía al dedo gordo, (fig. 2) con lo cual no se quedaba pegada al barro, muy común en la región.

Pero hacia el Norte, el frío constituía el problema, y los chinos aseguraron a suelas de madera un pedazo de cuero que cubría todo el pie (fig. 3), y los japoneses usaron medias de tela con sandalias que también se sujetaban por el dedo gordo, (fig. 4), muy parecidas a las de los egipcios. Los lártaros se calzaban con fieltros y los habitantes del Ártico con botas de pieles.

Todos estos calzados eran satisfactorios para proteger el pie contra el calor o el frío; pero no resolvían el problema del barro. La planta de madera era indudablemente

mejor que la de paja; pero siempre se enterraba en el barro. Los chinos resolvieron la dificultad fabricando suelas de madera gruesas y altas que se hacían menos anchas hacia la parte que tocaba el suelo (fig. 5). Así, con éstas, era fácil que no se quedara el calzado pegado dentro del barro. Los europeos disminuyeron el peso de este calzado, rebajando la suela debajo del empeine. Y los japoneses, aprovecharon la idea de estos biqueos de madera y redujeron su volumen hasta llegar a líneas muy delicadas, aunque siempre aferrados a su sandalia sostenida por una tira al pie (fig. 6).

Así subsistió el problema del barro hasta la mitad del siglo pasado,

sandalias (fig. 7). Los griegos y los romanos mejoraron la idea usando una proyección de metal a todo el largo del pie hasta el tobillo (fig. 8).

Cuon 1.100 años después de Cristo, el Conde Fulk de Anjou estableció la moda de un calzado de punta larga que le ocultara sus deformidades (fig. 9), moda que fué imitada por toda la Corte y que llegó a un grado fantástico de exageración, simulando cuernos de carnero o colas de pescado (fig. 10). En Francia se llegó a usar esta exageración como ostentación de rango. En Inglaterra un lord la usaba de 24 pulgadas de largo, y se exageró tanto que un decreto del Parlamento en el reinado de Eduardo IV (1442-1483) la limitó a dos pulgadas, estimándola suficiente. Después la moda languideció y en cambio imperó la de punta completamente cuadrada (fig. 11).

Del uso de los tacones, sólo se han podido encontrar pruebas en los retratos contemporáneos de Timur y sus mongolos (fig. 12). Al conquistador asiático, después de haber recibido una herida en el pie en 1362, se le llamó Timur el Cojo (Timur the Lame) o Tamerlán. Se cree que la herida sufrida le sería que le obligó a suspender la campaña hasta su curación—probablemente lo dejó tan cojo que no podía pisar



en que Charles Goodyear aprendió a vulcanizar el caucho e hizo zapatos a prueba de agua, los cuales fueron perfeccionándose a través del tiempo. Así se solucionó el problema de mantener el pie seco.

Pero había necesidad de proteger el pie contra los golpes que a menudo destruían los dedos y para ello los egipcios inventaron doblar adelante la punta de sus

con su talón y que esto lo compensó con un tacón. Esta moda se propagó y un siglo más tarde apareció en la Europa Occidental, después de haber llevado Tamerlán sus tropas hasta las puertas de Europa. Hubo también los calzados en forma de zancos (fig. 13), y se usó también una cuña de cercho que suspendía el talón (fig. 14), algo así como lo que han resucitado hoy

los zapateros y ha tenido calurosa aceptación por parte del sexo femenino. Y de evolución en evolución se ha llegado al zapato de cuero que se usa hoy en todas partes.

En Venezuela el indio ha usado y usa su sandalia de suela de cuero, sujeta al empeine por tiras de cuero que pasan por entre los dedos primero y segundo, asegurándose a la suela en la parte inferior delantera.

La figura central de la fotografía inserta en la página anterior, reproduce una sandalia femenina guajira. Su característica principal arranca del colorido variado y hermoso de los hilos con que las manos hábiles de las propias mujeres de esta región venezolana, confeccionan el pompón o borla que cubre los dedos y el empeine. Dicho adorno —elaborado con hebras de lana o estambre— puede ser desfilado o imitando exactamente una esfera; pero, en todo caso es motivo de clara admiración cuando la doncella indígena muestra el pie engarzado en una de estas típicas sandalias, especial y coqueta actitud extraña a lo acostumbrado, dadas las características de recato y modestia de la mujer guajira, en todo momento tratando de ocultar el pie de la mirada ajena.

El pueblo, y muy especialmente el campesino, usa la llamada "cofita guaireña" de suela de cuero, con la "capellada" hecha de un tejido de hilo fuerte de diversos colores, u toda de un solo color.

En esta evolución del calzado no podía olvidarse el lado humano y así se ha ideado para el trabajador un zapato especial fuertemente reforzado en su interior, muy particularmente en su punta donde el refuerzo es de metal. Los trabajadores de la industria del petróleo acostumbran usar tan magníficos zapatos y las Compañías les dan facilidades para adquirirlos, habiendo podido aquellos comprobar su eficacia.

Motivo de estudio y diversa interpretación es el origen del calzado. Para unos, nació de la necesidad de proteger el pie de las asperezas del suelo y de la picadura de animales venenosos—criterio que hemos desglosado en líneas anteriores. Otros, basándose en irrefutables argumentos, tienen el concepto de que no sólo la necesidad lo originó.

El doctor Gregorio Marañón—médico y escritor de renombre internacional, infatigable investigador de problemas y costumbres humanas—formando parte de las que sostiene aquel último criterio, ha escrito el ensayo titulado "Psicología del vestido y del adorno", y del cual nos complacemos en publicar varios fragmentos relacionados con tan original tema:

"El calzado, como todos los demás detalles del vestido, tiene, además de este aspecto de necesidad, su sentido jerárquico y su sentido sexual. El sentido jerárquico del zapato aparece en el ritual de los reyes antiguos, y en algunos de los países actuales en el Oriente. Uno de los signos distintivos del rey es el calzado permanente, que evitará el contacto de la egregia planta con las impurezas de la tierra. En la Corte de los Austrias españoles, la señal de que una princesa llegaba a la edad de ser reina, consistía en hacerla calzar chapines. Y el alto y lujoso coturno da su jerarquía, en nuestra civilización, a la musa de la tragedia.

"En la vida corriente, sobre todo en los países de nuestra raza, el ir bien calzado es señal de distinción más cierta que el mismo vestido elegante. En todo el Mediterráneo, el hombre cuida de su calzado casi con amor. La primera ambición del que mejora de fortuna, es cambiar la alpargata por el zapato; mucho más por lo que tiene de símbolo que por lo que tiene de comodidad.

"El limpiador callejero del zapato constituye una de las típicas industrias en las ciudades del mar nostrum. Y es oriental el rito de descalzarse al entrar en el hogar o en la mezquita, como signo de supremo respeto, paralelo al de descubrirse la cabeza.

"El calzado es el símbolo de la Lucha por la vida, de lo que nos da la categoría en la calle, que luego abandonamos en la paz de la casa. De aquí el sentido terriblemente trágico y objetivo de la maldición gitana: "morirás con los zapatos puestos", que quiere decir: no tendrás el consuelo de morir entre los

tuyos, sino del tiro o la puñalada perdidos, al revolver la esquina de una calle.

"Este es el sentido jerárquico del zapato. El sentido sexual del zapato y del pie es también conocido. Ambos sentidos difieren por completo en uno y otro sexo. El pie era y es instrumento de actividad y signo de jerarquía en el hombre. En la mujer es, o por lo menos era, sólo un rasgo de belleza. La poesía clásica abunda también en dilirambos al pie blanco y diminuto. Cervantes nos describe con arrobo los pies de Dorotea, hundidos, como dos trozos de néctar, en el agua clara y espumosa de un arroyo de Sierra Morena. En los cánones populares de la belleza femenina, era el pie la primera de las tres cosas que la mujer habla de tener pequeñas. "Beso a usted los pies", dice la cortesía española a las mujeres; y con cierta fricción unida a la cortesía porque la mujer, como en el recién nacido, es el pie breve y nítido, agradable de besar, entre las zonas que permite la decencia. Y hasta en el terreno de la patología, hay toda una serie de casos de la locura de amor que se llama fetichismo, cuyo motivo es, precisamente, la adoración del zapato y del pie.

"En las representaciones cristianas, el pie femenino adquiere caracteres de símbolo mágico. San Miguel, para herir al dragón, tiene que hacer uso, como hombre que es, de sus manos, armadas de una lanza ignea. A María, en cambio, para aniquilarla, le basta colocar el pie ingravido y desnudo sobre la cabeza repugnante de la serpiente.

"Sabida es la tortura con que en China se acentúa la heredada pequeñez de los pies de la mujer. Lo mismo ocurre a la mujer de los harenes, cuyos chapines —yo los he visto— parecen de niños de cinco años. Su sentido es claro: la mujer no debe salir del hogar; su pie no servirá para hollar las tierras del mundo, sino sólo para sostener delicado e indispensable del amor y de la maternidad.

"Por eso he dicho en otra parte que el símbolo de la emancipación de la mujer será la pérdida de su pie infantil y su sustitución por el pie grande, norteño, apto para seguir al hombre en su carrera por la vida. El hombre y la mujer serán verdaderamente iguales cuando ambos calcen zapatos del mismo





EXPLOSIVOS

M ESES travando planes, 2.500 perforaciones llenas con más de 313.000 libras de dinamita ... y luego la señal de disparo. El potente estruendo de los poderosos explosivos llenó el aire, y más de 1.000.000 de toneladas de piedra caliza se desplomó. Este poderoso terremoto realizado por el hombre en Manistique, Michigan, en 1931 en la cantera de la Inland Lime and Stone Company, es un notable ejemplo de las numerosas aplicaciones industriales de los explosivos.

Hoy, los productos de la industria de explosivos pueden ser clasificados en dos grupos generales: industrial y militar. El grupo industrial incluye pólvora negra, varias clases de dinamita, gelatina, pólvoras nítro-celmidonadas y otros. Los explosivos militares son TNT (trinitrotolueno), ácido picrico, pentolita, hexogen, pólvora sin humo, etc. La pólvora sin humo también se usa en cacería. Explosivos primarios, tales como fulminato de mercurio, tetril (trinitrometilnitramina) y otros, se usan para hacer detonar los explosivos industriales y militares.

En 1940 unos 350.000.000 de libras de dinamita y

otros explosivos, más 80.000.000 de pólvora negra, fueron usados en la industria americana. 100.000.000 de libras de dinamita se emplearon en la construcción de túneles y de caminos; otros 240 millones de libras de dinamita y 60.000.000 de pólvora negra fueron utilizados en minas y en la explotación de canteras; y 5.000.000 de libras en aplicaciones de agricultura, tales como voladura de troncos y formación de zanjas.

Para fines militares, la pólvora sin humo se usa como carga de impulsión de pequeñas armas, granadas y sacos de pólvora empleados en bombas navales para perforar cascos de buques. Las bombas y los torpedos contienen las destruidoras cargas de TNT, ácido picrico, clorato de amoníaco y otros explosivos.

La pólvora negra, conocida también como pólvora de fusil, mezcla de nitrato de potasa (salitre), carbón de leña y azufre, fué el primer explosivo hecho por el hombre. Algunos historiadores creen que los antiguos chinos fueron los que primero la fabricaron para usarla en ciertas ceremonias como fuegos artificiales y cohetes. La pólvora negra hecha con nitrato de sodio, se usa en la actualidad en los fuegos artificiales.

El fuego griego, mezcla de resina, pez y azufre,

fué hecho por los griegos bizantinos cerca de 400 años después de Cristo. La primera mención del salitre la hizo un autor árabe que lo llamó "nieve china". Al fraile inglés Roger Bacon (1214-1292), se le ha atribuido generalmente la invención de la pólvora. En uno de sus papeles escritos en 1242, da instrucciones para purificar el salitre, y habla de una mezcla constituida por salitre, azufre y madera de avellano (probablemente tierra) que daría "un ruido terrible y una llamazada brillante".

Desde el principio del siglo XIV la pólvora y las armas de fuego ya se comentan en los archivos de

muchos países, y durante más de 300 años el uso principal de la pólvora fué en las guerras. Los datos históricos de Gante (Bélgica), muestran que la pólvora y los fusibles fueron exportados para Inglaterra alrededor del año 1314; y en los escritos de Conrado Kyeser, de Alemania, hacia 1405, y del italiano Taccola, hacia 1435, se encuentran descripciones de minas militares en tierra, en las que se usaba la pólvora como fuerza de explosión.

Alrededor del año 1450, el proceso de granular la pólvora se empleó para producir explosiones más uniformes. Los ingredientes, una vez mezclados con agua, se molian, luego se secan y se trituraban para formar granos relativamente homogéneos.

Uno de los primeros casos de los que hay constancia respecto a la aplicación industrial de la pólvora, se refiere a Hungría en 1627, donde se la usó para provocar explosión en minas. También se usó con este mismo fin en Inglaterra en 1629, en Alemania en 1632, y en Suecia en 1648. La pólvora se usó por primera vez en trabajos para construcción en Suiza, en 1686, al ampliar el camino de Alhula.

Para usos industriales se encendía la pólvora por medio de mechas construidas con pólvora fina colocadas en el centro de tubitos de paja, papel u otros materiales. Estas fueron las precursoras de los modernos fusibles de seguridad. La historia de la manufactura de la pólvora en los Estados Unidos de Norteamérica se remonta a 1640, cuando los colonos de Boston, viéndose escasos de fuentes abastecedoras de salitre, establecieron una salina. Abono y materias vegetales que contuvieran nitrógeno, fueron reunidos en un cobertizo, donde se les dejó pudrir, trahajándolos luego con agua y cal para formar salitre de calcio. Este método de hacer salitre se usó en Inglaterra por muchos años; pero, en 1626 esta nación empezó a importar salitre de potasio de la India, fuente que reemplazó gradualmente a dichas salinas. Al principio muchos colonos hacían la pólvora en sus propias casas. Más tarde construyeron molinos de pólvora. Uno de éstos en 1675 estaba en Milton, Massachusetts. Alrededor de 1775 en muchas otras regiones se pusieron en acción molinos de pólvora; y para 1792 había más de 21 en Pensylvania con una capacidad anual de 625 toneladas.

En 1804 el francés E. I. duPont de Nemours, construyó un molino en Wilmington, Delaware. El censo de 1810 da más de 200 molinos en 16 Estados, con una producción mayor de 15.000.000 de libras de pólvora negra en ese año.

Muchos mejoramientos mecánicos se habían introducido para esa época en el procedimiento de manufacturar pólvora negra, pero las formas fundamentales permanecían iguales. Los métodos de provocar la explosión habían adelantado. En 1745 el doctor Watson, de Inglaterra, hizo experimentos tratando de encontrar un método que hiciera explotar la pólvora por medio de la electricidad, lo que vino a conseguir en 1750 Benjamín Franklin prendiendo con una chispa eléctrica un pequeño cartucho de pólvora negra. Alrededor de 1822, el doctor Hare, de Filadelfia, desarrolló uno de los primeros detonadores eléctricos, usando azufre y clorato de potasio como cargas primarias; y en 1831 William Bickford, de Inglaterra, patentó un fusible de seguridad que consistía en un delgado tubo de yute o cáñamo de las Indias lleno de pólvora.

Pero la pólvora negra fué el único material usado para explosiones y para fabricar municiones, solamente hasta que Schonbein, químico alemán, nitrificó la celulosa y produjo la nitrocelulosa, la que poste-



Técnicas modernas permiten utilizar los gases producidos en explosiones para los motores de escape.

riormente se transformó en pólvora sin humo. Poco más o menos en 1847 el italiano Ascanio Sobrero produjo la nitroglicerina por la acción del ácido nítrico sobre la glicerina, tan altamente sensitiva que hace explosión a la menor percusión, por lo que se la consideró demasiado peligrosa para encontrar inmediata y amplia aceptación en la industria de los explosivos.

Alrededor de 1861 Alfred Nobel, inventor sueco, experimentó con la nitroglicerina. Uno de los primeros problemas que encontró, fué no hallar un método seguro que hiciera explotar el líquido. En 1867 sus experimentos dieron por resultado la invención de un detonador, en el que se empleaba el fulminato de mercurio para provocar la explosión. El fulminato de mercurio fué inventado por el inglés Eduardo Carlos Howard en 1800, y desde alrededor de 1807 se le ha usado como fulminante para los cartuchos de armas de fuego. El fulminante de Nobel podía provocar la detonación por medio de un fusible de pólvora negra o por medios eléctricos.

¿Cómo podía manejarse sin peligro la nitroglicerina? Ese era el problema que más perplejo mantenía a Nobel. El probó cubrir con aserrín y luego con tierra diatómica las latas que contenían el líquido.

Accidentalmente descubrió que esta tierra absorbía la glicerina. Esta mezcla resultó ser un poderoso explosivo, que se podía sin embargo manejar con una relativa seguridad. Nobel llamó a este explosivo dinamita, y lo patentó en 1867. En 1875 patentó la gelatina explosiva, una sustancia más potente aun que la dinamita, y que se obtenía disolviendo la nitrocelulosa en nitroglicerina.

La pólvora negra hace explosión por combustión o fuego, mientras que la dinamita, el TNT y otros altos explosivos explotan por detonación. Se usa una llama para iniciar una explosión de pólvora negra; mientras que la percusión o los fulminantes se usan para detonar la dinamita. El poder destructor de un explosivo es el resultado de la tremenda velocidad con la cual los ingredientes se descomponen químicamente en productos gaseosos. La pólvora negra, cuando se incendia, se transforma en gases en unos pocos milésimos de segundo. La dinamita, cuando hace explosión, se descompone en productos gaseosos en pocos millonésimos de segundo. Esta alta velocidad de transformación se llama detonación, mientras que la relativamente lenta transformación de la pólvora se llama incendio o combustión. La velocidad de la transformación determina la fuerza del explosivo. Tanto en la dinamita como en la pólvora, el oxígeno necesario para la combustión está contenido en los mismos ingredientes.

Desde la época de su invención hasta 1900, poco más o menos, se han descubierto varios tipos de dina-

mita, gelatinas y otros explosivos. En 1866 el químico francés Vieille hizo pólvora sin humo nitrocelulada para todos los tipos de fusiles. La pólvora sin humo representaba una notable innovación sobre la pólvora negra. El mayor costo de la pólvora sin humo comparado con el de los demás explosivos, ha impedido generalizar su uso como agente detonante.

Alrededor de 1888 el ácido pícrico entró en uso como carga destrozadora para granadas. En 1888 el americano Carlos E. Munroe descubrió que haciendo una cavidad en un bloque de alto explosivo, se aumentaba el poder destructor inmediatamente adyacente a la cavidad. Esto ha tenido una gran importancia en el desarrollo de los altos explosivos, especialmente en el campo militar.

En 1901 el alto explosivo TNT (trinitrotolueno) entró en el campo militar como carga de potencia. Se supone fué inventado en Europa, pero no se conoce el nombre del inventor.

Posteriormente el TNT, ha llegado a ser principal explosivo en el campo militar.

TNT y la mayor parte de otros explosivos militares, requieren alta percusión para detonar. Esto con-
dujo al desarrollo de cargas impulsadoras que fueran

suficientemente sensitivas para saltar por pistones o fulminantes y, sin embargo, de suficiente potencia para hacer estallar el explosivo principal. Con este propósito, durante la primera guerra mundial, se descubrió el tetryl (trinitro-methyl-nitraminado).

Aunque generalmente hablando, la nitroglicerina y la dinamita tienen mayor poder destructor que el TNT, no se usan como explosivos militares. Son muy sensitivos. Por ejemplo, una cápsula cargada con dinamita, al ser disparada de una rábón por medio de la pólvora sin hu-

mo-detonaria inmediatamente y lo haría pedazos.

La tierra diatómica, una sustancia inerte, la cual mezcló Nobel con nitroglicerina para hacer la dinamita, ha sido hoy reemplazada por otros activos ingredientes, lográndose lo que se conoce por dinamita "de base activa".

La dinamita amoniacal tiene amplios usos y constituye más del 40% de todos los altos explosivos que se usan hoy en la industria. Es similar a la dinamita antes nombrada, con la excepción de que el nitrato de amonio reemplaza parte de la nitroglicerina. Los altos explosivos "nitrosarch" (almidón nitrificado), que no contienen nitroglicerina, también se emplean industrialmente.

Hoy, un fulminante consiste en un cilindro de cobre delgado, de poco más o menos 0,25 pulgadas de diámetro y unas 1,5 pulgadas de largo. Fulminato de mercurio, tetryl, dinitrodiazofenol se usan como cargas iniciales. Para la explosión con fines industriales,



Explosivos comerciales almacenados por un sistema automatizado, inventado y empleado durante la Segunda Guerra Mundial.

estas cargas se hacen explotar por medio de la electricidad. La pólvora negra puede hacerse explotar eléctricamente por medio de un pequeño tubo de papel lleno de pólvora, que se incendia cuando la corriente funciona. También se usan mechas.

Antes de la presente guerra, la sola industria del alquitrán de hulla suplía el tolueno necesitado para hacer TNT, conocido como de "grano nitrificado". Hoy, el tolueno se saca del petróleo; y tendríamos una gran escasez de este producto si esa industria no hubiera estado lista para fabricarlo en grandes cantidades.

Completando la presente información sobre la historia y evolución de los explosivos en general, hagamos sucinta referencia sobre el más poderoso de estos elementos, la bomba atómica.

Desde 1939 se vino aceptando en diversos círculos científicos la posibilidad de dominar la energía atómica y convertirla en arma de guerra. Una verdadera batalla científica dió comienzo. En ensayos y prácticas se gastaron cerca de ocho mil millones de bolívares, llegándose a emplear hasta 125,000 hombres.

El primer ensayo se realizó en un desierto de Nuevo Méjico en julio de este año, provocando un temblor sentido en un radio de 400 kilómetros. Nubes de humo se elevaron a 4,000 pies de altura durante cinco minutos.

El lugar donde se colocó la torre de experimentación, fué volada íntegramente, y en su sitio apareció un profundo cráter de dilatadas proyecciones. Numerosas llamadas telefónicas fueron recibidas en las oficinas de las agencias informativas, requiriendo noticias sobre tan extraño fenómeno. Basta decir que observadores situados a 16 kilómetros fueron violentamente lanzados al suelo cuando este poderoso e inimaginable explosivo hizo su estallido, para darze pálida idea de sus inenarrables características de poderío y alcance.

La fuerza de la bomba atómica se fundamenta en la fragmentación del átomo, produciendo un calor increíble que multiplica infinitamente la energía. Al reunir gran número de átomos, la explosión de esta concentración es algo terrible, tal como ha sucedido con el bombardeo del Japón. El material utilizado es el uranio, y cuyas fuentes proveedoras son exclusivamente



La explosión en el sitio de Nagasaki, en el momento de su explosión y en el momento de la caída de la bomba atómica, produciendo un gran número de muertos.

El momento de la explosión de la bomba atómica en Nagasaki, en el momento de su explosión y en el momento de la caída de la bomba atómica, produciendo un gran número de muertos.

los Estados Unidos, Austria, Inglaterra, Rusia, Suecia, Noruega, Australia y Portugal.

El presente descubrimiento ha sido visto por los científicos como "más importante que el de la electricidad o cualquier otro efectuado hasta el presente". El procedimiento técnico de producción de la bomba atómica no será revelado hasta que hayan desaparecido completamente las presentes circunstancias bélicas.

En la manufactura de explosivos, y particularmente en la preparación de las materias primas usadas en su composición, se usan muchos tipos de máquinas, tales como mezcladoras, molidoras, bombas y compresores. Los aceites y las grasas del petróleo son vitales para el funcionamiento suave de sus ejes y chumaceras. Grasas especiales se hacen para resistir a la acción de los ácidos, y por ello se usan en bombas de tal mecanismo. El alcohol etílico, que hoy se extrae del petróleo, se usa como agente deshidratante en la manufactura de la pólvora sin humo. Las ceras del petróleo se usan como agentes a prueba de agua para los papeles en que se empaquetan los explosivos.

De esta manera, el petróleo contribuye indirecta pero eficazmente a hacer posible la vida de los explosivos.





"Rumbos", Revista Universitaria correspondiente a mayo del presente año, en su número inicial, trae un material importante tanto divulgativo como didáctico, y también artículos suscritos por firmas responsables.

Damos la bienvenida al nuevo colega, y deseamos que todo sea brillante éxito en la vida de "Rumbos".

Acusamos recibo de un interesante opúsculo titulado "Breve Noticia Histórica del Origen del Castellano y de su Desenvolvimiento", donde su autor Neplali Duque Méndez, hace gala de sus vastos conocimientos filosóficos. El libro, por lo demás está redactado con precisión de léxico y sabriedad de conceptos.

Por sus avenidas, ahora enconcentradas, continúan corriendo los muchachos juguetones. En sus bancos las mismas cargadoras de siempre escuchan los mismos piropos de los donjuanes del momento, en las retretas de Jueves y domingo. A la sombra de sus árboles, a la luz de sus faroles, los estudiantes continúan repasando los gruesos infolios, desvelándose en la proximidad de los exámenes. Pero, a su alrededor, en los cuatro puntos cardinales, Caracas ha ido marchando hacia adelante, hacia un hermoso futuro.

El comercio ha invadido su acera Norte, que está llena de pequeños negocios y empresas florecientes. En contraste, el lado Oeste del parque continúa siendo residencia de personas de la clase media, que todavía viven en sus amplias casones, con corrales sombreados por sonoros mamones. Al Sur, la tradición condal ha florecido en cuatro hermosas residencias y un nuevo convento. Y en las dos esquinas del Norte, Pellojo y Misericordia, dos grandes edificios de varios pisos señalan la presencia, aun en la antigua plaza caraqueña, del rascacielo moderno y avasallador.

Pero donde reside quizás la más completa demostración de su perfecta identificación con el espíritu caraqueño, es en lo que ha sucedido hacia el oriente. Aquellas casitas apenzucadas y oscuras de la Calle del Medio, aquel callejón bullicioso y parrandero, han desaparecido y sobre sus ruinas se ha erigido uno de esos hermosos Liceos juveniles, vigorosos y fuertes, un edificio de líneas alegres y claras, rodeado de jardi-

Chacao: Academia Musical

(Viene de la pág. 10)

ra si profundos fundamentos. Muchos y precisos detalles de esta Escuela han sido publicados por el escritor Reyna Rivas.

Años después la clásica escuela musical de Chacao contaba con una apreciable tradición de verdaderas joyas artísticas. El sentimiento religioso hondamente arraigado recogió para los templos de Caracas las más inspiradas y devotas melodías. La música sagrada contaba con contribuciones del más elevado y elusivo rango emocional. También en el lujo de los sarsos de la sociedad colonial, muchas danzas y finas canciones contribuían al mayor esplendor de las veladas protocolarias. En ese camino, los compases profanos compartían sus aciertos con las notas unidas del más hondo fervor místico. La originalidad de los compositores queda a salvo de toda discusión. Por encargo del Padre Mohedana, de Chacao, Antonio Caro de Boesi compuso la partitura extraordinaria de su famosa Miss en Re, para cuatro voces y orquesta. Igualmente aparece, para ventura de la música nacional, el "Stabat Mater", de Olivares y el nunca bien celebrado "Popule Meus", de Lamasi; el fragante villancico "Niño Hermoso", de Velázquez, y el "Pésame a la Virgen", de Pedro Nolasco Colán. En fin,

que la fundación musical de Chacao, la fundación del Padre Sojo lega a la posteridad un rico y original tesoro de elevadas e inmortales producciones. Un tesoro artístico no superado en la historia musical de Venezuela.

Fibra Industrial

(Viene de la pág. 9)

la que no se pierden ni los residuos, pues éstos se utilizan bajo el nombre de estopa, para fabricar sacos y mecales de segunda clase.

Como las fuentes productoras en gran escala de las fibras cordeles están hoy inaccesibles por causa de la guerra, nuestra planta naturalmente ha adquirido preponderancia comercial al extremo de que, después de llenar entre nosotros las necesidades de la fábrica de cordeles, esteras, morrales, sacos de fique, etc., y servir de fundamento a una nueva industria nacional—la manufactura de carteras, zapatos, útiles decorativos, etc.—se han exportado pequeñas cantidades de materia prima, lo cual estimula la siembra de la cocuiza entre nosotros.

Las maquinarias desfibradoras y demás accesorios a que nos hemos venido refiriendo, usan los productos ESSO a gran satisfacción.

Un Parque Caraqueño

(Viene de la pág. 10)

nes, en que las futuras juventudes de Venezuela, las mismas que buscaron coquitos e higuierotes en las avenidas del parque y que jugaron a "ladrón librado" escondiéndose tras los árboles ventrados, van a recoger la luz de los conocimientos.

Y, como demostración de su rejuvenecimiento, de su constante renovar, los árboles del parque, con sus troncos pintados de azul con "caldo de Burdeos", parece que se hubieran puesto medias tobilleras...

ELBA ARRAIZ.

Gigantes en Marcha

(Viene de la pág. 13)

lando a su paso anchos surcos en la tierra arenosa.

Toda esta maniobra es efectuada por trabajadores venezolanos. Llama la atención del que la presencia en los campos petroleros de la Creole en Oriente, la admirable coordinación que demuestran dichos trabajadores: capataces, choferes, tractoristas, obreros, todos procediendo con una precisión que asombra. Se les ve trabajar de continuo pero sin apresuramiento, conscientes de su labor. Todos y cada uno encajan perfectamente como piezas de un ingenioso mecanismo. Es el resultado de la destreza y de la responsabilidad.

Para finalizar, es interesante señalar que todavía no se ha registrado accidente en estas maniobras, lo que da a entender que hay un gran porcentaje de seguridad en esta clase de trabajos.

Enseñanza Gráfica



This is the Municipal Plaza in Cienfuegos.
 This is the Municipal Plaza in Cienfuegos.
 Esta es la Plaza Municipal de Cienfuegos.

1
 PARKING SPACE
 ESPACIO PARA
 COCHE DE
 ESTACIONAMIENTO

2
 HOTEL
 HOTEL
 HOTEL

3
 ATTACHED GARAGE
 GARAJE ANEXO
 PASEO DE AUTOMOVIL

4
 STAFF
 EMPLEADO
 EMPLEADO

5
 COLUMN
 COLUMNA
 COLUMNA

6
 STREET LIGHT
 LAMPARILLA
 LAMPARILLA DE LA CALLE

7
 MILK BOON
 LAMPARILLA
 TENDIDO DE LEÑA

8
 GUEST ROOM
 HABITACION
 HABITACION PARA VISITADO

9
 STREET CAR
 COCHE DE
 TRAMVIA

10
 TELEPHONE POLE
 TORRE DE
 PUESTO DE TELEFONO

11
 TELEPHONE WIRE
 CABLE DE
 ALAMBRE DE TELEFONO

12
 FLORES
 FLORES
 FLORES

13
 TREE
 ARBOL
 LLANTA

14
 BUSINESS HOUSE
 EDIFICIO COMERCIAL
 CASA DE COMERCIO

15
 LAMP
 LAMPARILLA
 LAMPARILLA

16
 DOME
 CUPULA
 CUPULA

Frases Cortas

The building on the left is one of the largest hotels in the city.

El edificio en el lado izquierdo es uno de los hoteles más grandes en la ciudad.

The building on the right is the Municipal Plaza.

El edificio en el lado derecho es el Teatro Municipal.

The other buildings in the picture are occupied by important business houses. The large buildings in the picture are the Hotel and the Municipal Plaza. The large building on the left is the Hotel and the large building on the right is the Municipal Plaza. The large building on the left is the Hotel and the large building on the right is the Municipal Plaza.

Most cars are always parked near the hotels.

La mayoría de los autos están estacionados cerca de los hoteles.

The street in the center of the picture is that of Manzanilla.

La calle en el centro de la plaza es de Manzanilla.

Manzanilla was a hero of the Venezuelan War of Independence.

Manzanilla fue un héroe de la guerra de la Independencia de Venezuela.

Manzanilla was also President of the Republic.

Manzanilla fue también presidente de la República.

The street seen in the background is very important.

La calle que se ve al fondo es muy importante.

The Municipal Plaza is located in the center of Cienfuegos.

La Plaza Municipal está situada en el centro de Cienfuegos.



Ases Venezolanos

Simón Chávez

por Franklin E. WHAITE

RESULTA difícil hallar una frase feliz para aplicársela a Simón Chávez. Este boxeador ha sido por igual un fenómeno y un genio. Fenómeno porque en los días postreros de su carrera fué cuando alcanzó sus más ruidosos triunfos. Genio en lo relativo a la táctica de la defensa dentro de las sogas. Y en general, ha sido el magistral exponente del boxeo venezolano en París, Londres, Nueva York, La Habana y, desde luego, en Caripito.

El "Pollo de la Palmita" por antonomasia, nació en Maiguatía, al rescaldo de un hogar humilde. Abrazó el deporte de los puños a manera de pasatiempo. Lo hizo mientras desempeñaba un cargo administrativo en un depósito de vigas de hierro. Alguien lo entusiasmó una vez, y subió al "ring". Al bajar de él, ya era ídolo. Su primer combate sirvió para poner de relieve esa virtud mágica llamada "arrastre".

Simón Chávez tenía "algo" que exigía irlo a ver. En sus peleas de novato, el "Pollo" liquidó en pocas rounds a muchos otros prospectos. Porque eso sí acusaba Chávez en los albores de su carrera una pegada bestial.

Los promotores de turno le trajeron estrellas de todos los países. Principalmente de Cuba, de Puerto Rico y de Francia. Chávez les ganó a todos. Así obtuvo notables victorias sobre Gilberto Castillo, Phil Tobias, Roberto Tassin y muchos otros. Después viajó al continente europeo. Estuvo por allá varios años. Ganó mucha fama, pero poco dinero. Esa jira, como lo afirman los hechos, le hizo más daño que bien. Sufrió una lesión cerebral de la que nunca se ha recuperado completamente. Lo

franceses, con su escuela de boxeo académico y clasicista —más que efectivo—, le cambiaron hasta el estilo a Chávez. El "Pollo" dejó de ser el noqueador por convertirse en un velocísimo remolino de golpes.

Dos matrimonios infortunados y un alejamiento forzoso del "ring", caracterizaron la vida de Chávez a su regreso de Europa. Sin embargo, bien pronto le llegó la ocasión de subir al "ring" para embelesar a la afición. Frente a Chávez desfilaron —y cayeron derrotados— monarcas mundiales como Kid Chocolate, Sixto Escobar, Joey Archibald, Pete Scalzo, Fillo Echeverría, Freddy Miller y otros tantos más. Sus actuaciones eran cada vez más extraordinarias. En todos los combates se empleaba a fondo. El circo se rebosaba de gentes. ¡Había que ver a Chávez en buena forma! Su nombre sacía de todas las bocas en tonos fuertes y admirativos. Y hasta los norteamericanos tuvieron ocasión de apreciar su tremenda enjundia cuando debutó en el Madison Square Garden.

Pero Chávez se hizo figura internacional vigorosa a una edad cuando los boxeadores buscan el retiro voluntario, el descanso recuperador. Por esa circunstancia, su ascenso al estrellato fué de tipo fenomenal. Por esa misma circunstancia se apagó de súbito. Y dejó a todos los aficionados con furiosas ganas de seguirlo viendo actuar. Pero el boxeo deja su huella. Y Chávez la tiene en el cerebro. Ahora sólo queda de él el recuerdo de quien fuera campeón mundial sin corona. Y en lo futuro, puede que surjan figuras excepcionales en nuestro boxeo. Pero no habrá otro Simón Chávez.

GUIRIA

En posada oportunidad se enabalaron en un reñido encuentro de beisbol los equipos "Standard Caribes" y "Ulé", siendo derrotado este último por anotación de 5 a 3 carreras. El juego estuvo adornado con preciosos engarces y admirable "pitching" del lanzador "caribe" Félix Santamaría, quien acilamente permitió 3 intrapables, en tanto que su equipo conectó los lanzamientos de 2 lanzadores utilizados por el club "Ulé" para 7 inogigibles.

Reciban los integrantes de estos equipos, nuestra palabra cordial por su destacada actuación depor-

SAN JOAQUIN

Recientemente el equipo "Creole San Joaquin", efectuó un candelero encuentro en la vecina población de "El Tigre", contra el equipo del mismo nombre de la Mene Grande Oil Company. El "team" de San Joaquin se anotó la victoria por 3 a 2 carreras.

Felicitaciones a los vencedores.

CARIPITO

En el Estadio "Porvenir" de la Creole Petroleum Corporation en Caripito, fué inaugurado recientemente el Campeonato Interescolar de Football del Estado Monagas 1945, ante un público numeroso que casi llenaba las tribunas, no obstante la inoportuna lluvia que caía en abundancia.

Fuó éste un campeonato relampago, constante de una sola vuelta y en el que participaron equipos de las escuelas "Andrés Bello"-Creole No 1; "Libertador Bolívar"-Creole No 13; y "José María Vargas"-Creole No 5, en representación de Caripito, Quiriquire y Josepín, respectivamente.

Resultó Campeón, invicto, el equipo "Andrés Bello", acreditándose así el hermoso trofeo "Creole Petroleum Corporation" y diplomas individuales, motivo por el cual felicitamos a sus integrantes y directores.

Sociales

CARACAS

SAN JOAQUÍN



SEÑOR MANUEL MOMPERT G.

Inteligente alumno del Colegio La Salle de esta capital, quien presentó brillantemente exámenes de 2º Grado, obteniendo Premio de Honor por su aplicación y conducta.

Al felicitar al estudioso alumno, extendemos nuestra palabra cordial a sus padres, señor Antonio Mompert, —empleado del Departamento de Ventas de la Creole Petroleum Corporation en Caracas— y señora Conchita G. de Mompert.

En fecha reciente se ha instalado en esta ciudad el "Club de Gatos" (Tejido de Caracas), cuyo banquete inaugural y ceremonia de juramentación se efectuó en el Restaurant Montecarlo.

La Junta Directiva quedó constituida así: Presidente, Luis T. La

TEMLADOR

Recientemente se constituyó en este Distrito la Sociedad de Padres y Maestros, cuya Directiva quedó formada de la manera siguiente: Presidenta, Petra M. Ruádez; Vice-Presidente, Crispulo Ortiz; Fiscal, A. A. Puy Arena; Tesorero, Jesús M. Elbitter; Secretaria, Alcira de Rodríguez; Sub-Secretaria, Lourdes Porras; Vocales: Adolfo Marcano, Francisco Fermin, Pedro Pino y Angel Rodríguez Bravo.

Reciban los integrantes de la Directiva nuestras felicitaciones por haber merecido la confianza de sus



SEÑORITA ALICIA VERAR

Esta simpática damita de nuestra sociedad es la gentil madrina del "Oriente" Football Club de Caracas, cuyos colores son defendidos cariñosamente y eficientemente por entusiastas deportistas que, en su mayoría, son empleados en las oficinas de esta ciudad de la Creole Petroleum Corporation.

Al consignar la noticia de recientes triunfos ganados al calor de acoplamiento y recta voluntad, estamos seguros de que la señorita Verar es un feliz estímulo en la carrera deportiva de este club, para el cual adelantamos nuestros votos de continuado éxito.

res; Vice-Presidente, Aquiles Marciano; Secretario y Maestro de Ceremonias, Héctor Freites; Tesorero, Elío A. Torres; Fiscal, Petronio Núñez.

Al consignar la presente nota, adelantamos nuestros votos por el éxito de sus actividades sociales.

LA SALINA

Han contraído matrimonio el señor Francisco Méndez, empleado de nuestro Departamento de Contabilidad, y la señorita María de Jesús Valbuena.

Reciba la feliz pareja nuestras cordiales felicitaciones.

Contrajeron matrimonio en esta localidad el señor Lorenzo Salazar Z. y la señorita Carmen Tabata. El señor Salazar es Profesor en la escuela "Pedro María Freites"-Creole N° 18.

Deseamos a la joven pareja completa felicidad en su vida conyugal.

Fijaron carteles esponsalicios el señor Rómulo Ortiz O. y la señorita Luisa Guevara, ambos empleados de la Empresa en los Departamentos de Relaciones Industriales y Comisary, respectivamente.

Son nuestros deseos que muy pronto realicen sus ideales.

Ha sido elegida la nueva Junta Directiva del Centro Social Deportivo "Creole San Joaquín", quedando constituida así: Presidente, Máximo Lugo C.; Vice-Presidente, Pedro P. López; Secretario, Pedro Manrique; Tesorero, Fco. A. Navarro; Fiscal, Cruz González; Delegado de Deportes, Rómulo Ortiz O.; Bibliotecario, Anibal Aguilera; 1er. Vocal, Carmelo Lepage; 2º Vocal, Germán Rodríguez; y 3er. Vocal, Rafael Osta.

Deseamosles éxito en sus actividades culturales y deportivas.

QUIRIQUIRE



MAGGALI J. MORENO P.

Esta encantadora nena, hija del señor Severiano Moreno P. y de su esposa señora Blanca de Moreno P., amigos de "El Farol" en esta localidad, fué llevada a la pila bautismal en pasada oportunidad.

Nos complacemos en desear larga y venturosa vida a la nueva cristianada.

Farol de Humor



Taimado.—Equivalente a "vivo". Para otros el taimado es un disimulador de oficio y por ello es difícil distinguir si "taimado" es un elogio o una afrenta.

Tentativa.—Prueba anterior a una solicitud. La tentativa nada tiene que ver con la tentación. Muchas veces se tienta para ver qué se obtiene de una insistencia.

Tenué.—Delicado, delgado, fino e inexistente. Son *tenués* las mujeres que usan muchas gasas y las que andan "sin pisar el suelo".

Teo.—Abreviatura de Teodoro y pueblo cercano a La Coruña.

Tercero.—Pertinaz, obstinado. Más claro: el que siempre quiere adquirir lo que es imposible de lograr. El *terco* nunca admite razonamientos y responde a su instinto e intransigencia. Cuando un *terco* se enamora, pobre de la mujer que no le corresponda. "Huye del *terco* como de una terrible fuerza de la naturaleza", así dijo un filósofo que por cierto estaba clasificado de "terco científico".

Término.—Fin. Expresión que para muchos equivale a concepto. Para otros el "término" es el comienzo, particularmente cuando pierden un destino y adquieren otro justificando hábilmente lo impropio de la gestión. Hubo un filósofo que dijo: "la vida comienza cuando ésta termina" y la paradoja prosperó para rematar en frase hecha.

—¿Conque se ha muerto su hermano?

—No, señor. Ha sido mi mujer.

—De todos modos, reciba mi pésame.

—Esta foto me la hicieron cuando estuve en Africa. Me la hicieron junto con dos orangutanes.

—¿Qué bien están!... Usted es el que está en medio, ¿verdad?

—Pobre Luis, desde que se arruinó, la mitad de sus amigos le han vuelto la espalda.

—¿Y la otra mitad?

—¿La otra mitad? Esa no sabe todavía que se ha arruinado.

Ante palabras ofensivas, un señor dice a otro:

—No lo deshago en pedezos porque soy un caballero.

—Y yo no lo trituro a usted— responde el otro— porque soy miembro de la Sociedad Protectora de Animales.

—¿Por qué estás enojado con Fernández?

—Porque el otro día me llamó viejo imbécil.

Pues, creo que ha exagerado un poco; todavía eres joven.

—Doctor, ¿qué piensa hacer en estas vacaciones?

—;Hombre! Matar el tiempo.

—Diga el primer niño: ¿quién fué Atila?

—Pues, un bárbaro.

—Muy bien; pero ¿qué más?

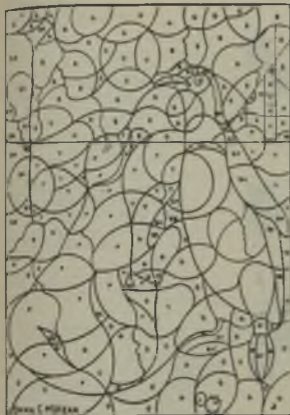
—¿Le parece a usted poco, profesor?

—Oye, Juan, nuestra hija es la mala suerte personificada. Hace dos años atrapó la escarlatina; el año pasado, las paperas; en éste, las viruelas...

—Sí, así es. Lo único que no atraparé es un marido...



(Abierta las puertas, señor Fermín)



Este es un regalo
del viejo Am-
brósio, y de su hijo.
Pero—dijo— se-
ñal—no sea al
hijo.
"Doblar la página y le verá"—exclamaron
los niños.

En el dibujo de arriba podrán nuestros lectorcitos probar su gusto por la pintura, coloreándolo con lápices de color, ya que así se logra un atractivo conjunto. Sigase la clave siguiente para lograr un mejor resultado:

- G... verde
- O... anaranjado
- P... morado
- RK... negro
- B... azul
- Y... amarillo
- H... rojo
- Bl... oscuro.

La práctica en colorear dará ideas muy expresivas, sobre los diversos colores que deben usarse en posteriores empeños de los niños, y los capacitará para poderlos usar artísticamente cuando tengan necesidad de aplicarlos sin pauta que los guíe.

En este ingenioso grabado, que representa una imaginaria escuela para peces, hay por lo menos nueve cosas cuyos nombres empiezan por la letra "P". ¿Puede usted encontrarlas?



Crucigramas

PROBLEMA NUMERO 74

VERTICALES



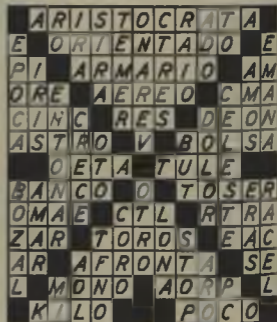
HORIZONTALES

- 1—Uno de los nombres de la zahina.
- 5—Planta africana de la familia de las ninfáceas.
- 9—Pañuelo usado por las campesinas argentinas.
- 13—Lengua antigua francesa.
- 15—Forma de pronombre.
- 16—Nombre de letra.
- 17—Astro Rey.
- 18—Río de la India.
- 19—Alimento diético.
- 20—Terminación de Infinitivo
- 22—Dos vocales diferentes.
- 24—Dios de los egipcios.
- 25—Nombre de diversas monedas españolas antiguas.
- 28—Conjunto y ejercicio de las funciones que caracterizan a los seres vivos.
- 30—Ganado vacuno.
- 31—Nombre masculino.
- 32—Terminación de infinitivo.
- 33—Forma de pronombre.
- 35—Moneda romana de la antigüedad.
- 37—Donas.
- 38—Capital americana.
- 39—Ansur (ave).
- 40—Inés Landacta (Inic.)
- 42—Afirmación.
- 44—Contracción.
- 45—Amparar, proteger, favorecer.
- 48—Arma antigua de guerra.
- 49—Hecho de palabra.

- 2—Pronombre.
- 3—Animal cuadrúpedo.
- 4—Encaminarse.
- 5—Igual al 33 horizontal.
- 6—Metal precioso.
- 7—Interjección.
- 8—Nombre de mujer.
- 10—Volcán de Sicilia.
- 11—Habitación de ciertos animales.
- 12—Río de Francia.
- 14—Lienzo bendito sobre el cual coloca el sacerdote la hostia y el cáliz.
- 16—Pueblo del Distrito Federal.
- 21—Pronombre demostrativo, plural.
- 23—Lugar donde se conservan ciertos alimentos.
- 26—Tiempo de verbo.
- 27—Pronombre.
- 28—Mira.
- 29—Nota musical.
- 32—Magistrado romano, inspector de obras públicas.
- 33—Sin aspereza.
- 34—Jefe árabe.
- 36—Habitación.
- 41—Patada.
- 43—Verbo.
- 45—Sur América (Inic.)
- 46—Hija Olmoa (Inic.)
- 47—Nombre del sol entre los egipcios.

(Cortada del señor Gonzalo Velásquez C., de San Juan de los Morros, Estado Guárico).

SOLUCION DEL PROBLEMA N° 75



Máquina y elevador especiales en la industria
Venezolana del petróleo.

