

# EL ZANCUDO.

## SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.  
Oficina central entre el Coliseo y  
el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR

G. J. ARAMBURU.

{ Suscripcion mensual anticipada. 50 cts.  
{ Un número suelto..... 20 cts.

### ARTURO PRAT.

Obsequiamos hoy á nuestros lectores con el retrato de este bravo marino chileno, comandante de la corbeta *Esmeralda*, que acaba de sacrificarse en honra y gloria de su patria, y deja con su heroicidad colocada muy alta la enseña de Chile.

Sucumbió en la accion naval de Iquique, el 21 de Mayo del presente año, combatiendo heroicamente contra el acorazado *Huascar*, uno de los más poderosos arietes de la escuadra peruana.

Cayó como un héroe, en momentos de abordar á dicho acorazado con cuatro de sus bravos compañeros, y cuando su nave, acribillada á balas y despezada por el espolon del *Huascar*, se sumergia en las ondas del Pacífico, sembrada su cubierta de cadáveres, pero firme en la cangreja mayor la enseña de Chile.

La *Esmeralda*, sinembargo de ser un buque de madera y de menor porte, tripulacion y armamento, sostuvo un combate de cuatro y media horas á distancia de tiro de pistola.

Hasta su último momento dió Prat evidentes pruebas de ser un valiente como pocos, y uno de los más patriotas chilenos.

Murió en su temprana edad, pues sólo contaba treintitres años, y era capitan de fragata y un abogado distinguido.

Deja una esposa y dos hijos, que su Patria se ha encargado de amparar y proteger.

El pueblo de Chile, para honrar su memoria se propone levantarle una estatua.

Bien merecida la tiene.

### LA MUJER VENEZOLANA.

Para pintar este fantástico sér, no bastaria ni el pincel de Rambrandt, ni el de Velásquez, ni el de Rafael, y eso que este tenia el privilegio de las tintas del alba y de los arreboles del ocaso, y apenas bastarian aquellos colores mágicos con que se pintan las nubes en que pone Dios los pies cuando anuncia una nueva creacion suya.

La belleza venezolana no es ni la muelle de los griegos, delicada sí, pero sensual; ni la varonil de los romanos, que queria que el hermano viniese del campo de batalla con el escudo sobre el escudo: la belleza artística, la que sirve para el pincel por el arte, la que sirve para la piedad por la religion, la que sirve para la gloria por el laurel que distribuye, la que en el hogar como muchacho travieso emboba á los padres con sus gracias y chistes, la que en el salon dá la norma de la galantería culta, esa es la belleza de este clima privilegiado, donde los campos son alfombras de esmeraldas, los pájaros cantan

cánticos divinos para celebrar la aurora, y el cielo se viste de nubes blancas como nácares, ó por gala, se despoja de ellas para ostentar su azul.

Si es el movimiento en nuestras mujeres, todo es donaire; si es el habla, todas ellas son mieles que se derraman; si es el espíritu, no tiene más que esplendores, ya como madre ya como hija ó esposa, y aquí es donde debe venirse á buscar el modelo en este género.

Los rasgos fisonómicos de nuestras mujeres, son especiales: tienen de la georgiana la hermosura, de la andaluza el atractivo picante, de la morisca las tintas misteriosas y el amor concentrado; y lo que es en cuanto á trato, es el que más seduce, y en cuanto á su voz, la que espresa mejor la música del alma.

Algun dia, cuando la civilizacion haya derramado todos sus dones adquiridos, y nosotros la hayamos enriquecido á ella con sus dones naturales, la belleza venezolana, ora en los salones, ora en el hogar, será el modelo de las bellezas, y Venezuela la gran galería de las bellezas del mundo.

NIEMAND.

### MAXIMAS DE SALON.

I.—La galantería pertenece al hombre, y el decoro á la mujer; pero como la galantería es la



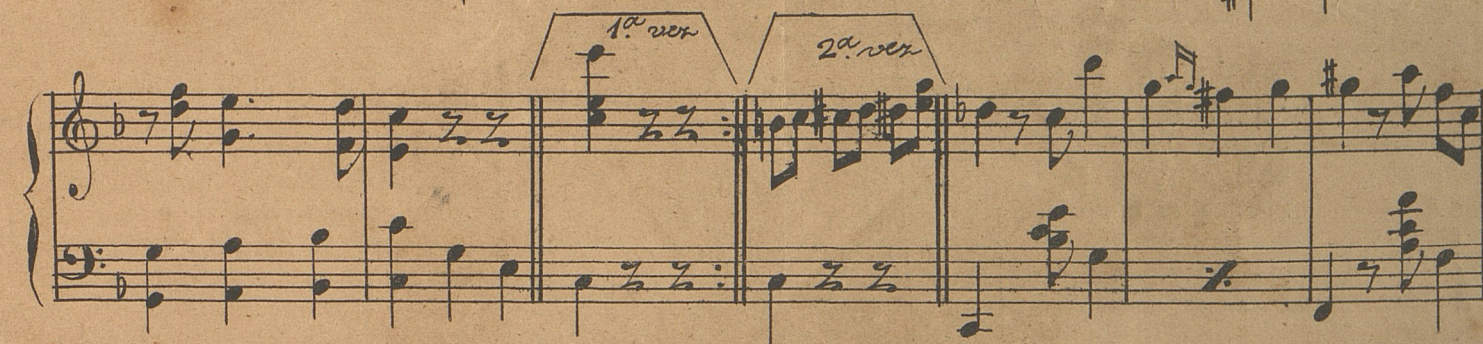
ARTURO PRAT,  
EL HÉROE DE LA "ESMERALDA".

# "PENSAMIENTO"

A mi madre.

*Valls*

*por Abigail O. de A.*



pretension, y el decoro la sentencia del Juez, la mujer es la que debe triunfar siempre en todo negocio de amor.

II.—Palabras vanas son flores secas, y la mujer que las oye debe dejarlas para el sepulcro de cosas perdidas.

III.—No el que más habla es el que más piensa: el que más piensa es el que derrama el corazon de un caballero por la boca.

IV.—Niña, no te fies de niños, y niño es, no el que no tiene edad, sino el que no tiene juicio.

V.—¿Ves ese que no piensa más que en el baile!—pues ten por cierto que te tiene solo por bailarina, y que le bailan los sesos.

VI.—Busca, no al que más prometa, sino al que más dé; y el que más dá, es el que se hom-brea más para los negocios y está llamado á tener representacion social.

VII.—El oído engaña, porque oye nada más que sonidos huecos: la vista es la que tiene seguridad, porque es la que sabe quien ha de ser buen marido.

VIII.—No te fies de lo que se dice en las noches de baile, propias para la credulidad de la fantasía: deja que llegue el día para que estudies quien es tu amante y quien puede ser tu esposo.

IX.—Cuando te arrojen flores, ponlas en tu jardín, que tiene otras iguales, que todo el mundo coje; pero no las llesves fácilmente al tesoro de tu conciencia, para que no te comprometas tan de pronto

X.—Los amantes de salon, son como las mariposas que van de flor en flor; luego desaparecen, y no sabe uno donde se han ido.

XI.—Los síes y los noes en los bailes, son como el polvillo de la mariposa, que se tiene en los dedos pero se va.

XII.—Niña, ten cuidado con estos jóvenes que se llaman ellos mismos con este título y tienen la calva hasta la nuca: cuando los veas así, pregúntales que cuando enviudaron y húyeles.

XIII.—Hay amantes muy peli-

grosos: prometen mucho, y cuando llega el lance, apelan á ser hijos de familia y resultan amantes al fiado. Niña, amor debe ser al contado.

## PARA LLENAR.

Faltándole a este periódico  
Unas líneas para hoy,  
Vamos á ver si se llenan  
Haciendo un romance en ó  
Pero ha de ser el romance  
Trabajoso, apretador,  
Porque así lo quiere el pueblo  
Que lo paga, y.... se acabó.  
Vamos á probar, señores,  
Con pruebas de gran valor,  
Que la pobre Venezuela  
Ya no tiene salvacion,  
Porque atraviesa una crisis  
Como aquí nunca se vió.  
Que aquí la moral es mecha  
Y la política oh!!  
La religion es desórden  
Y el desórden religion.  
Que ya no hay amigos fieles,  
Que la virtud emigró,  
Que se ha acabado el talento  
Y está en menguante el honor.  
Que hoy las madres sólo enseñan  
A sus hijas con primer,  
A cazar novios al vuelo  
Y á ponerse el peineton.  
Que los jóvenes del día  
Que ántes eran finos, hoy,  
Por temor de ir á la sala  
Se largan al comedor.  
Que aquí la cosa más seria  
Se convierte en diversion,  
Pues que se va á los entierros  
A discutir sobre amor;  
Y se dan pésames riendo  
Y llorando; y ahí te doy!  
Que los doloridos rien  
Siempre que hay una ocasion!  
Ya nadie piensa en la Patria  
Y porque sí y porque nó,  
Todos le huyen al sufragio  
Como al mal de sarampion.  
El pan anda por las nubes  
Y la carne por el sol,  
Y el pueblo no dice nada,  
Y nos abandona Dios....  
Y por no seguir diciendo  
Algo de marca mayor,  
Y como ya más no cabe  
Porque el hueco se llenó;

Dejo de decir verdades  
Y así con el mismo amor,  
Aquí se acaba el romance,  
Y aquí embolso mi violon.

SIMONCITO.

## CORRESPONDENCIA.

*Don Perucho.*

Ayer tuve ocasion de palpar con mis ojos, lo que me dijo U. de P. en dias pasados. Me bastó principiar por verle los dientes que como sabemos es la muestra del aséo para creer todo lo que U. me ha dicho. Que lástima de muchacha! y tan joven.

*Suyo, Baqueta.*

*Don Carlos.*

Cuando los hombres llegan á la edad de U. deben estudiar muy bien el modo de conversar con las mujeres, porque de lo contrario se exponen á ser criticados por ellas mismas.

*Arocha Orellana.*

*Mi ahijada.*

Te conseguí el novio, reúne todo, todo lo que me exijistes. Lo único malo que encuentró en él, es que le faltan los dientes, pero ello no es ostáculo pues tu sabes que Mortimer los pone muy bien. El Domingo próximo tendré el gusto de presentarlo en tu casa.

*Tu padrino.*

*Mozo.*

Está U. muy equivocado si cree que á la casa de la señora N. puede irse á formar bochinches. Tenga entendido que si ha entrado U. por lana, saldrá trasquilado, (de lo que me alegraré mucho) pues hombres de su casta deben ser escarmentados, para que se corrijan.

*Arocha Orellana.*