

EL ZANCUDO.

SEMANARIO DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

Se publica cuatro veces al mes.
Oficina central entre el Coliseo y
el Peinero.—Sur 5, Núm. 46.

EDITOR	Suscricion mensual anticipada. 50 cts.
G. J. ARAMBURU.	

Un número suelto.....	20 cts.
-----------------------	---------

~~ARTURO PRAT.~~

Obsequiamos hoy á nuestros lectores con el retrato de este bravo marino chileno, comandante de la corbeta *Esmeralda*, que acaba de sacrificarse en honra y gloria de su patria, y deja con su heroicidad colocada muy alta la enseña de Chile.

Sucumbió en la acción naval de Iquique, el 21 de Mayo del presente año, combatiendo heroicamente contra el acorazado *Huascar*, uno de los más poderosos arietes de la escuadra peruana.

Cayó como un héroe, en momentos de abordar á dicho acorazado con cuatro de sus bravos compañeros, y cuando su nave, acribillada á balas y despezada por el espolón del *Huascar*, se sumergía en las ondas del Pacífico, sembrada su cubierta de cadáveres, pero firme en la cangreja mayor la enseña de Chile.

La *Esmeralda*, sin embargo de ser un buque de madera y de menor porte, tripulación y armamento, sostuvo un combate de cuatro y media horas á distancia de tiro de pistola.

Hasta su último momento dió Prat evidentes pruebas de ser un valiente como pocos, y uno de los más patriotas chilenos.

Murió en su temprana edad, pues sólo contaba treintitres años, y era capitán de fragata y un abogado distinguido.

~~Déja una esposa y dos hijos, que su Patria se ha encargado de amparar y proteger.~~

~~El pueblo de Chile, para honrar su memoria se propone levantarle una estatua.~~

~~Bien merecida la tiene.~~

~~LA MUJER VENEZOLANA.~~

Para pintar este fantástico sér, no bastaría ni el pincel de Rambrandt, ni el de Velásquez, ni el de Rafael, y eso que este tenía el privilegio de las tintas del alba y de los arreboles del ocaso, y apénas bastarian aquellos colores mágicos con que se pintan las nubes en que pone Dios los piés cuando anuncia una nueva creación suya.

La belleza venezolana no es ni la muelle de los griegos, delicada sí, pero sensual; ni la varonil de los romanos, que quería que el hermano viniese del campo de batalla con el escudo sobre el escudo: la belleza artística, la que sirve para el pincel por el arte, la que sirve para la piedad por la religión, la que sirve para la gloria por el laurel que distribuye, la que en el hogar como muchacho travieso emboba á los padres con sus gracias y chistes, la que en el salón dá la norma de la galantería culta, esa es la belleza de este clima privilegiado, donde los campos son alfombras de esmeraldas, los pájaros cantan

cánticos divinos para celebrar la aurora, y el cielo se viste de nubes blancas como nácaras, ó por gala, se despoja de ellas para ostentar su azul.

Si es el movimiento en nuestras mujeres, todo es donaire; si es el habla, todas ellas son mieles que se derraman; si es el espíritu, no tiene más que esplendores, ya como madre ya como hija ó esposa, y aquí es donde debe venirse á buscar el modelo en este género.

Los rasgos fisonómicos de nuestras mujeres, son especiales: tienen de la georgiana la hermosura, de la andaluza el atractivo picante, de la morisca las tintas misteriosas y el amor concentrado; y lo que es en cuanto á trato, es el que más seduce, y en cuanto á su voz, la que expresa mejor la música del alma.

Algun dia, cuando la civilización haya derramado todos sus dones adquiridos, y nosotros la hayamos enriquecido á ella con sus dones naturales, la belleza venezolana, ora en los salones, ora en el hogar, será el modelo de las bellezas, y Venezuela la gran galería de las bellezas del mundo.

NIEMAND.

~~MAXIMAS DE SALON.~~

I.—La galantería pertenece al hombre, y el decoro á la mujer; pero como la galantería es la



ARTURO PRAT,
EL HÉROE DE LA "ESMERALDA".

"PENSAMIENTO"

A mi madre.

Valls

por Abigail O. de A.

The musical score consists of five staves of handwritten music for piano. The first two staves are in common time (indicated by '4') and the last three are in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature changes frequently, including major and minor keys with various sharps and flats. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The score features two melodic lines, one in each hand, with occasional harmonic support from the right hand. The lyrics '1.º vez' and '2.º vez' appear above the third staff, indicating two different vocal entries or repetitions. The title 'PENSAMIENTO' and subtitle 'A mi madre.' are at the top, and the author's name 'Valls' and 'por Abigail O. de A.' are on the right side of the first page.

pretension, y el decoro la sentencia del Juez, la mujer es la que debe triunfar siempre en todo negocio de amor.

II.—Palabras vanas son flores secas, y la mujer que las oyé debe dejarlas para el sepulcro de cosas perdidas.

III.—No el que más habla es el que más piensa: el que más piensa es el que derrama el corazon de un caballero por la boca.

IV.—Niña, no te fies de niños, y niño es, no el que no tiene edad, sino el que no tiene juicio.

V.—¡Ves ese que no piensa más que en el baile!—pues ten por cierto que te tiene solo por bailarina, y que le bailan los sesos.

VI.—Busca, no al que más prometa, si lo al que más dé; y el que más dá, es el que se hombra más para los negocios y está llamado á tener representacion social.

VII.—El oido engaña, porque oye nada más que sonidos huecos: la vista es la que tiene seguridad, porque es la que sabe quien ha de ser buen marido.

VIII.—No te fies de lo que se dice en las noches de baile, propias para la credulidad de la fantasía: deja que llegue el dia para que estudies quien es tu amante y quien puede ser tu esposo.

IX.—Cuando te arrojen flores, ponlas en tu jardin, que tiene otras iguales, que todo el mundo coje; pero no las lleves fácilmente al tesoro de tu conciencia, para que no te comprometas tan de pronto.

X.—Los amantes de salon, son como las mariposas que van de flor en flor; luego desaparecen, y no sabe uno donde se han ido.

XI.—Los sines y los noes en los bailes, son como el polvillo de la mariposa, que se tiene en los dedos pero se va.

XII.—Niña, ten cuidado con estos jóvenes que se llaman ellos mismos con este título y tienen la calva hasta la nuca: cuando les veas así, pregúntales que cuando enviudaron y húyeles.

XIII.—Hay amantes muy peli-

grossos: prometen mucho, y cuando llega el lance, apelan á ser hijos de familia y resultan amantes al fiado. Niña, amor debe ser al contado.

PART LLENAR.

Faltándole a este periódico Unas líneas para hoy,
Vamos á ver si se llenan
Haciendo un romance en 6
Pero ha de ser el romance
Trabajoso, apretador,
Porque así lo quiere el pueblo
Que lo paga, y..... se acabó.
Vamos á probar, señores,
Con pruebas de gran valor,
Que la pobre Venezuela
Ya no tiene salvacion,
Porque atraviesa una crisis
Como aquí nunca se vió.
Que aquí la moral es mecha
Y la política oh !!
La religion es desorden
Y el desorden religion.
Que ya no hay amigos fieles,
Que la virtud emigró,
Que se ha acabado el talento
Y está en menguante el honor.
Que hoy las madres sólo enseñan
A sus hijas con primor,
A cazar novios al vuelo
Y á ponerse el peineton.
Que los jóvenes del dia
Que ántes eran finos, hoy,
Por temor de ir á la sala
Se largan al comedor.
Que aquí la cosa más seria
Se convierte en diversion,
Pues que se va á los entierros
A discutir sobre amor;
Y se dar pesares riendo
Y llorando; y ahí te doy !
Que los doloridos rien
Siempre que hay una ocasion !
Ya nadie piensa en la Patria
Y porque sí y porque no,
Todos le huyen al sufragio
Como al mal de sarampion.
El pan anda por las nubes
Y la carne por el sol,
Y el pueblo no dice nada,
Y nos abandona Dios.....
Y por no seguir diciendo
Algo de marca mayor,
Y como ya más no cabe
Porque el hueco se llenó;

Dejo de decir verdades
Y así con el mismo amor,
Aquí se acaba el romance,
Y aquí embolso mi violon.

SIMONCITO.

CORESPONDENCIA.

Don Perucho.

Ayer tuve ocasión de palpar con mis ojos, lo que me dijo U. de P. en días pasados. Me bastó principiar por verle los dientes que como sabemos es la muestra del aseo para creer todo lo que U. me ha dicho. Que lástima de muchacha! y tan joven.

Suya, Baqueta.

Don Cártos.

Cuando los hombres llegan á la edad de U. deben estudiar muy bien el modo de conversar con las mujeres, porque de lo contrario se exponen á ser criticados por ellas mismas.

Arocha Orellana.

Mi ahijada.

Te conseguí el novio, reune todo, todo lo que me exijistes. Lo único malo que encuentro en él, es que le faltan los dientes, pero ello no es obstáculo pues tu sabes que Mortimer los pone muy bien. El Domingo próximo tendré el gusto de presentarlo en tu casa.

Tu padrino.

Mozo.

Está U. muy equivocado si cree que á la casa de la señora N. puede irse á formar bochinches. Tenga entendido que si ha entrado U. por Iana, saldrá trasquilado, (de lo que me alegraré mucho) pues hombres de su casta deben ser escarmientados, para que se corrijan.

Arocha Orellana.