

Andrés Hoy Blanco

"La mujer de la trenza morada"

(obra de teatro)

CBY0171

LA MUJER DE LA TRENZA MORADA.

ACTO PRIMERO.

Claro del parque. Al fondo mirador hacia el valle A la derecha sendero hacia el Palacio de donde llegan los ecos de la fiesta A la izquierda, otro sendero hacia las frondas espesas. Dos escan-
nos. Al fondo la tarde empieza a caer.

ESCENA I

(Dama Alicia-Dama Florinda. Están de espaldas, mirando hacia la tarde. Flora en un escaño.)

Florinda

Se vá la luz, Alicia la luz del día...

Alicia

Yo prefiero la noche...

Florinda

Yo adoro el sol...

Alicia

Nada más armonioso que la armonía
de una copla de amores bajo un farol!

Florinda

Romántica atardecas...

Alicia

Romanticismo

que con el sol, lo has dicho sientes igual,
romanticismo es algo que hace lo mismo
cada cual en las horas de cada cual...

Florinda

Cierto...la noche a veces me causa miedo
la luz me dá una calma de protección
y un afán de hablar cosas que ya no puedo
guardar entre la noche del corazón.

Alicia

Romántica amaneces...

Florinda

Romanticismo

que tu bajo las nches sientes igual;
yo lo encuentro en la aurora; tu en el abismo
cada cual en las horas de cada cual...

Alicia

Cierto...la luz me hace tan cristalina
que se me ven mil cosas del corazón,
pero viene la noche que es mi madrina
y arropo mis ideas en su cortina
como un ramo de flores en un arcón...

Flora

¿Volvemos al Palacio?

Alicia

No sé ...La orquesta
me hace daño Señora, no sé por qué
los ojos de la Reina van por la fiesta
cargados con un llanto que no se vé...

Florinda

y es natural...La Reina sabe que en breve
el rey su prometido debe llegar.

Alicia

Pobre mi reina Blanca mas que la nieve
que con un rey extraño se va a casar!

Flora

matrimonio que hicieron las embajadas y

Florinda

Se unirán dos coronas en una sólo,
dicen los que la sueñan para medrar.

Alicia

Pobre Reina mas blanca que espuma de ola
que con un rey extraño se va a casar!

Florinda

Los Ministros que buscan la España fuerte
dicen que la tendremos en el altar.

Alicia

Pobre mi Reina blanca, como la muerte,
que con un rey extraño se va a casar!

Flora

Y el interés de España sopla y derrumba
los botones más frescos del azahar...

Alicia

Pobre mi reina blanca como una tumba,
que con un rey extraño se va a casar!

Florinda

Todos dicen: La Patria!

Alicia

Patria no llora!

lloremos las mujeres si hay que llorar,...

Pobre mi Reina blanca como la Aurora,
que con un rey extraño se va a casar!

(Se oye un violín lejano. La tarde se va haciendo
mas roja.)

ESCENA II

Dichos y el Marqués que avanza por la derecha
con Renovales.

Iturbe

¿Confidencias?

Florinda (Con gracejo)

Confidencias,
Marqués...No estamos ahora
para oír vuestras sentencias...

Iturbe

Gracias...pero...Alicia llora!

Flora

Sí...llora porque un Marqués
olvidó en la fiesta un día
que Alicia le esperaría
para adorarle...Eso es.

Iturbe

Pero el Marqués ha llegado
y Alicia sigue llorando...

Florinda

El llanto no tiene cuando
terminar cuando ha empezado...

Iturbe

Y vuestro galán Señora?

Florinda

¿mi galán? borracho y tonto
cuando se emborracha llora,
si para querer, ya es hora
para un borracho es muy pronto.

Iturbe (a Alicia)

Alegra la cara y vamos,
que el llorar hoy no es de ley,
que esta noche viene el Rey.

Alicia

~~Yo no soy Reina Marqués~~ Porque viene el Rey lloramos.

Iturbe

La Reina llorará un poco;
pero reinará después.

Alicia

Yo no soy Reina Marqués.

Renovales

Dijo un loco: No soy loco.

Alicia

Sois malo.

Renovales

Vengo a las bodas,
lloran todos, lloran todas,...
qué haré con mi buen humor?
Soy bueno y no creo en nada...

Iturbe

Yo creo: creo en mi espada...
creo en mi novia Oidor...

Entran por la derecha el Obispo, Garcés y Zerpa.

Obispo

Tristes bodas por lo que veo
más parece mortuorio que himeneo.

Se inclinan todos.

Iturbe

Cuando el amor no va a misa
no hay oración con sonrisa.

Garcés (irónico)

Triste fin el de la Reina amante
mil víctimas deja atrás
y un amo encuentra adelante.
Nunca amó no vió jamás
el rostro del esperado
y a los que hirió su belleza
con creces habrá vengado ~~xxxx~~
su primer Sol de tristeza.

Zerpa

Páreceme que habláis mal
de la Reina...

Garcés

Por vida mía!
sólo hablo del mal que hacía
con su hermosura fatal.
Todos la amaron hasta la agonía,
y su mirada es mortal
y de su cabellera se diría
que es la bandera del juicio final.

Zerpa

Bien muerto estará el que muera
defendiéndola en el campo
o el que muera por amarla
en un rincón de Palacio.
¿Belleza fatal? Si es cierto
que hacen morir sus encantos,
también es cierto que yo, *
su servidor y soldado,
ya en España, ya en Milán,
ya en Flandes, no ví más daño
que el que con sus malas lenguas
hacen los malos vasallos.

Garcés

No hablo mal de mi Señora

Garcés

No hablo mal de mi Señora
 cuando de sus gracias hablo.
 Cuando las noches de la Sierra
 vamos por los caminos altos,
 vemos a un lado de la vía
 los precipicios alumbrados
 por el paso de las luciémmagas.
 Sus ojos son así; pensamos
 que al acercarnos a sus bordes
 alguien del fondo va a llamarnos .
 Venís Iturbe de las Indias ,
 allá os habrán contado acaso,
 mil leyendas de los mortales
 encantamientos del Dorado.
 Doña Blanca de España tiene
 esa belleza; todos vamos
 enloquecidos hacia Ella
 yélla nos mira sin escarnio
 siempre imposible y siempre fácil
 y con sus trenzas hace un lazo,
 que nos rodea sin sentirlo
 y nos ahoga sin mirarlo...

Obispo

Pero esta noche llega un Rey
 a las fronteras del Dorado
 que ha de hacer con las negras trenzas
 dulce rendaje a su caballo...

Iturbe

Del Mar de las Indias vengo
 y en Costa firme los bravos
 que allí por la Reina luchan
 la han de hacer en oro un casco
 que cubra sus negras trenzas
 más amadas que el Dorado,
 porque no haya quien las ponga de rendaje a su caballo.

Obispo (picado)

Vamos, Garcés. Mal hicimos
 en venir...

Flora

! La Reina!

Garcés

Vamos... (salen)

ESCEN III

La Reina ha entrado sola, lenta por la derecha. Todo en ella revela una
 tristeza tranquila, resignada. Al llegar al centro se detiene, contemplan-
 do la pareja que forman el Marqués y Alicia. Todos se inclinan.

La Reina

En todas partes, Amor!

yo que no le quiero ver
 y no doy un sólo paso
 sin tropezarme con él!
 Amor en todas las cosas
 y Amor en mi corazón,
 sólo que el mío es más grande
 porque yo no tengo amor!
 Alicia... Marqués... Decíme:
 ¿cuando os vamos a casa?

Alicia

Señora Reina, por julio,
 que es mes del trigo candeal...

La Reina

Si es Amor el Panadero.
 Siempre será blanco el pan...
 Florinda: vuestros amores?...
 Florinda

(Vé hacia todos lados; el Marqués sonríe)

Señora....

Reina

¿Cuándo os casáis?

Marqués

Señora... en el mes del vino
 que es el mes de cristianar...

Reina (sonriendo)

Pobre Florinda. Son malos, (la acaricia)
 son muy malos... ¿no es verdad?
 pero el tuyo ha de quererte
 o yó no reinaré más
 que el que a mi Florinda engañe
 con su Reina refirá....

Florinda

El me quiere...

La Reina

Ya sabemos
 que te quiere... siempre igual! (aparte)
 Todos se quieren! Corona!
 cómo te me espinarás!
 Hijos míos, decid algo
 de vuestro amor... Desde allá,
 desde un balcón de Palacios
 os ví juntos platicar
 y sentí de pronto el ansia
 de irme viniendo hacia acá,
 de huir de la fiesta aquella,
 de no vivir ni reinar
 de meterme entre las frondas
 siendo una mujer nomás
 que mañana son mis bodas
 y esta noche llegará
 la majestad que a mi lado
 doblará mi majestad
 y a medida que se crece
 mi grandeza temporal,
 me voy poniendo más breve,
 me voy disolviendo más
 voy sintiendo mi reinado
 tan pequeño, tan fugaz
 que más reina se sintiera
 una abeja en un rosal...

Alicia

Señora Reina....

La Reina

Dos cortes
 tiene Doña Blanca: allá
 la Corte de las Españas
 que ahora me va a casar,
 y aquí mi pequeña corte
 la corte confidencial
 donde la Reina es mujer
 y la mujer quiere amar,
 la corte de la balada,
 la corte del madrigal...
 mis amigos que me dicen ~~xxx~~
 que soy hermosa ¿verdad?

Alicia

Mas bella, Señora Reina
que la Virgen del altar.

Iturbe

Más esbelta que las hojas
y las trenzas del trigal...

Reina

Soy hermosa, soy hermosa,
pero soy Reina nomás...

(Se oye un ruido hacia el Palacio)

Marqués ¿Qué voces son esas?

Iturbe

Voy a ver...

Reina

Reina nomás...

(Quedan en extasis escuchando un violín lejano.)

ESCENA IV

Marqués

(entra de nuevo)

Señora Reina, un enviado
del Rey, vuestro prometido
trae para vos una carta...

Reina

Traedle aquí... que el bullicio
de la fiesta no me alcance
que no vean los ministros
el horror de no alegrarme
cuando reciba el escrito.

(Sale el marqués)

La Reina

El rey mi novio me envía
una carta del camino!
Novia que esperas al novio,
madre que esperas al hijo,
Campesina de mis campos
que esperas al campesino,
corazones que esperais
al corazón que se ha ido,
¿porqué si no voy por flores
tengo trillado el camino?....

De los montes los rebaños
bajan hacia sus apriscos,
el cántaro de la moza
lo lleva el mozo garrido,
iza un pañuelo la costa
si iza una vela el marino,
la guerra vuelve soldados
que encuentran grandes los hijos
¿porqué si no voy por flores
tengo trillado el camino?

Ahorcados con esquilonas
vienen los toros tranquilos;
el gañán canta una copla
que hace mover los molinos,
~~la chancada de los granjeros~~ la chica de los granjeros
duerme en la parva de trigo
se juntan bajo la tarde
frente a la jarra de vino,
se dicen cosas del campo,
que ~~has~~ dá gloria de oírlos,
¿porqué si no voy por flores
tengo trillado el camino?

Por las calles de la aldea
 vienen saltando los niños,
 en la vara del alcalde
 se florece el Municipio
 van a casarse dos mozos
 con su banda de platillos
 el novio de tiros largos,
 la novia de rebocíño,
 la iglesia se llena toda
 de un retozo campesino
 y el buen cura los bendice
 por el Padre, por el Hijo,
 por el Espíritu Santo,
 ...por el amor, que es bendito...
 ¿porqué si no voy por flores,
 tengo trillado el camino?

(Pausa. La Reina va a sentarse en el escaño
 de la izquierda.)

ESCENAV

Entra el Marqués. Al entrar se hace a un lado
 para dejar a

El Poeta (al entrar, hasta el centro, se inclina,
 levanta los ojos; pero queda allí extático,
 deslumbrado ante la Reina, olvidado
 de todo en su contemplación.)

La reina (le mira con curiosidad)

Hablad. (El poeta permanece mudo, contemplandola. La Reina
 tiene un movimiento de sobresalto. También
 ella se queda mirandole)

Hablad (con más suavidad)

El poeta

Señora..., Mi dueño el Rey me envía
 con un saludo a vos. No ha querido que el día
 muriera sin deciros que el día de mañana
 tendreis nuevos vasallos en su tierra lejana.
 Mi Señor está próximo; con la noche vendrá,
 pero el ultimo instante del día que se vá
 prenderá a vuestros ojos la voz de este mensaje
 viajero como un ansia y ansioso como un viaje...

Reina

Llegará pronto el Rey?

El Poeta

Pronto, seguramente.

Me sigue de muy cerca, Señora: está impaciente
 por llegar.

Reina

Dadme el Pliego.

(El poeta lo entrega, doblando la rodilla. Ella al
 tomarlo retiene su mano asida al sobre, sin retirar
 lo, y le mira.)

Gracias....

(Devuelve el sobre, haciendo la misma maniobra.)

Abridlo vos...

(El poeta duda)

Abridlo (muy dulcemente e insinuándose)

¿Sois poeta?

Poeta

Por la gracia de Dios...

Reina

Por la gracia de Dios y de la vida inquieta...

Poeta

Por la gracia de Dios y del Amor, Poeta...

La Reina
¿Del Amor? ~~Pero~~ amáis?

El Poeta
¡Como no amar Señora,
si hay que amar cada día, si hay que amar cada hora!

La Reina
Si, pero... ¿amáis... a alguien?

Poeta
Nó.....

Reina (permanece mirandole sonriente, pero de pronto vuelve en sí)

Qué curiosa he sido!

Vamos, dadme la carta del Rey mi prometido. (con sarcasmo)

(La Reina lee)

"Reina y Señora mía: Nuestros pueblos hermanos
desde el sol de mañana tendrán dos soberanos...

(Gesto de ironía. Sigue leyendo en silencio.

habla a veces.)

"Os envío al Poeta de mi Corte a que os diga
cómo os quiere por reina una nación amiga"....

(Otra pausa)

"Aliados en la guerra y en la paz"... Poderío...

"La salud de los pueblos"... La Conquista... Dios mío!

(desesperada)

El Poeta

Señora!.... (queriendo auxiliarla)

La Reina

No... no es nada... Me sentí mal... No es nada...

Alicia

Una pobre cabeza de esclava coronada....

Reina

Venid, señor poeta; venid cerca de mí...

~~Poeta~~ (Se sienta a su lado)

Si el Rey os ha escogido para enviaros aquí,
seréis su amigo.... acaso su favorito...

El Poeta

Soy

un servidor del rey, señora y aquí estoy,
no por un privilegio de amistad ni privanza,
porque más que una pluma quiere el Rey una lanza;
vine; porque un poeta es un buen mensajero
que dice cosas bellas, que prepara el sendero,
que adorna los oídos de la amada un instante,
para marcharse luego porque llegó el amante.

La Reina

¿Cómo es el rey?... habladme...

El Poeta (turbaído)

Pues, el Rey... es un rey...

un hombre por encima ~~de~~ hombre y de la ley...

Reina

...y del amor, ¿no es cierto? (El la mira largamente)

El Poeta

¿Del Amor?... Pues... Quizas...

El amor de los reyes no es como los demás...

La Reina

¿Porqué? (ansiosa) (Alicia, Florinda y el Marqués se han ido
al fondo y platican)

El Poeta

Señora... Hay algo que vá con el monarca,
que le sigue y le guía, le comprende y le abarca...
algo que es el amor y no le llega a ser,
con un pié en el mañana y otro pié en el ayer;

el amor ~~des~~ los reyes! lleva un lazo en el cuello;
y es un amor sagrado...pero el otro es más bello...

Reina

¿Y ese lazo?...

El Poeta

Ese lazo derriba a cada rato
la ilusión de un ensueño por la fé de un contrato.

La Reina

¿Y si hay fuego?

Poeta

Se apaga

La Reina

¿Y si hay amor?

Poeta

Se calma

Es la razón de Estado.

La Reina

¿Y la razón del alma?

El Poeta

Señora...un rey no tiene alma....

La Reina

Yo tengo una...(dolorosamente)(quedando pensativos)

El Poeta

¿Sabeis que harán con élla la vida y la fortuna?

(Salen por la derecha lentamente Alicia, Florinda
y el Marqués.)

La Reina (hablan vagamente)

Hubo reyes poetas....

El Poeta

Tienen alma los reyes,
pero la tienen toda retorcida en las leyes...

La Reina

¿Cómo es el Rey...háblame...decíame...Yo lo quiero.(dulcemente)

El Poeta

El Rey es, mi Señora...un valiente guerrero,
cazador temerario que lleva sus jaurías
a los sitios inéditos de las selvas sombrías,
bravo como un león y fuerte como un toro...

La Reina

¿Amante?

El Poeta

De la lucha, de la gloria y del oro,
Es hermoso en las horas del asalto, en la brecha
su espada siente el gozo de la carne deshecha,
su barba ensortijada tiembla con el aliento
de un pulmón desbocado como un salto del viento,
el incendio es su marco y el botín su trofeo,
destroza como un rayo y ara como un saqueo...
su vida es la Conquista suelta sobre la tierra,
Señora, el Rey es bello, bello como la guerra.

La Reina (levantándose irónica y colérica)

Bello como la Guerra! Bello como el espanto!
Bello como mi vida desbaratada en llanto!
Y vos le creéis bello...vos ¡el poeta, el hombre!

Elm Poeta

Señora...Soy un alma sin camino y sin nombre,

yo soy lo que ha quedado del saqueo en la vida,
 un alma de mil siglos ,para siempre perdida,
 yo soy lo que ha dejado el pirata en la playa,
 nada en el horizonte...un punto en una raya...
 soy la brizna quemada que el incendio nos deja
 y en la primera brisa danza un poco y se aleja,
 soy la amargura anónima de las almas sin dueño,
 que vivieron de un canto, de un dolor y de un sueño,
 soy un poco del humo que empenacha una casa
 sobre la clarinada del guerrero que pasa,
 soy el dolor que queda después de la matanza,
 con un ala hacia el suelo y otra hacia la esperanza,
 soy Señora el poeta casi nada en la vida,
 lo que abrasa en la sed, lo que duele en la herida
 lo que muere en la guerra y expira en los despojos,
 y un poco de ~~éso~~ amargo que tiembla en vuestros ojos....

La Reina

Seguid...seguid hablando...(estremecida de ansiedad y de alegría)

El Poeta

Señora...ya os he dicho
 cómo es el Rey....

La Reina

No importa...seguid...es un capricho...

(se miran largamente)

Seguid...Seguid...Decíais...que el Rey...que...enfín...seguid...

El Poeta

Decía...Pues...decía...que el rey... (como encontrando algo)
 el rey David
 era poeta...

La Reina (sin interés)

Es cierto...

El Poeta

Y guerrero....

La Reina

I pastor...

Eso decíais?

El Poeta (turbado)

¿Eso?...me olvidé...

La Reina

Era de amor....

Poeta

Era de amor...es cierto...Yo decía una cosa...

La Reina

Una cosa,..una cosa....Decid:¿yo soy hermosa?

El Poeta

Señora.... (contemplándola)

La Reina

Me lo han dicho....Si la belleza es mía,
 si el alma no me dueime y espera todavía
 la llegada de algo que ha de llegar sin duda,
 si la vida me tiene hasta hoy sorda y muda
 de esas palabras hondas que son todo un camino,
 si yo quiero querer y es querer mi destino,
 será justo conmigo el rigor y las leyes
 que en un molde de hombres pone un amor de reyes?

a los sitios inéditos de las selvas sombrías,
bravo como un león y fuerte como un toro...

La Reina

¿Amante?...

El Poeta

De la lucha, de la Fé, del Decoro;

Es hermoso en las horas del asalto; en la brecha
su espada siente el gozo de la maldad deshecha;
su labio milagroso tiembla con el aliento
de un pulmón desbocado como un salto de viento;
la justicia es su marco... y el amor su trofeo;

y guía como un rayo... y arde como un ~~águila~~
su vida es el ensueño suelto sobre la tierra
el alma del poeta es un amor en guerra...
el Amor, el Amor todo del Universo,
amor de la armonía en la gracia del verso;
el amor para todos y el amor por la vida...
y un amor imposible de una mujer perdida
que nos dejó muy cerca una tarde su aliento,
pero tan blanca iba que fue nube en el viento....

Quedan silenciosos...

Alicia, Florinda y el Marqués
han vuelto por la izquierda....

ESCENA VII

Alicia

(Del fondo)

Vamos, Florinda, ¿te atreves?

Florinda

¿Qué voy a atreverme yó,
si cuando me habla la Reina
se me hace un nudo en la voz!
Anda tu que eres valiente....
¿que voy a atreverme yó..

Marqués

Si quereis que yo le hable....

Alicia

Yo le hablaré (decidiéndose)

Florinda

Callad vos (al marqués)
que sois un matasoldados
y oheis a guerra....

El Marqués

Mejor

decid que hable vuestro novio
que tendrá mas buen olor

(hace señas de empinar
el codo)

Florinda

Yo os odio!

Marqués

Me ~~quiere~~ Alicia...

Alicia

Callad sois niños los dos.

Dejadme hablar a la Reina....

Florinda

Ya tengo el nudo en la voz...

Alicia

Dáis venia nuestra señora?

ACTO SEGUNDO.

Terraza del Palacio. Es de tarde; pero aún no avanza el crepúsculo. A la izquierda, vitral con puerta practicable de invernadero. Al fondo, centro, escalera que asciende hasta un mirador coronado por dos columnas dóricas unidas en un portal. Más allá nubes... En la terraza, un mobiliario muelle para una hora de pereza...

ESCENA I

Vienen del fondo Pedro de Iturbe, Renovales Garcés y el Obispo. -

Pedro de Iturbe

¿Me negáis, Oidor vuestro consejo?

Renovales

Ya os lo he dado una vez. Otra palabra no reclameis, ~~hoy~~ de mi Pedro de Iturbe; Sois militar, sois español y basta. Cuando se es militar no se es un hombre, ni un amante, ni un ser, se es una espada. Venís del mar; os mandan a las Indias, marchad, Iturbe por amor de España...

Iturbe

Sabéis muy bien y aquí lo saben todos que si quiero volver a mis montañas no es por miedo, señor; dicen los indios que tengo buena mano en la batalla, cómo me salta el júbilo a los ojos cuando voy por veredas y quebradas en los días de sol, con mis soldados y escalo el pico inédito de planta y cruzo selvas y atravieso ríos que hacen pensar que todo el mundo es agua! Pero, al volver aquí, desde la tarde que en Cadiz dije adiós a mi fragata, siento el aire de frío de estos muros, eso fatal que ronda por España siento que España va ensanchando el mundo mientras ella se ahoga en nuestra casa.

Renovales

Harto sentís...

Garcés

La Reina... Nuestra reina, la estrella que previene la asechanza, el peto de oro que rechaza el golpe y el espaldar para ~~la~~ retirada, el cielo del soldado cuando muere, la excusa del soldado cuando mata, la Reina, si la vemos desde lejos viene del mar su luz y es la esperanza, y es el recuerdo de la tierra nuestra que nos viene del mar como las barcas... Pero, después, cuando al tornar la vemos, un frío cruel nos interroga el alma si la bandera de una reina loca valdrá la pena de llevar un ancla.... No quiero mi licencia, Renovales.

Renovales

Callad, callad que deshonráis la espada no es vuestra causa un pabellón de reina que es bandera de España vuestra causa. Callad Garcés, que no para el servicio de una mujer nomás leváis el ancla, con vos camina lo mejor del mundo y el viejo

y el viejo Dios conquistador de España.
No habéis así....

Obispo

Decidme Renovales,
si esa mujer....

Renovales

!La Reina !

Obispo

Reina o hada,
como queráis...La Reina de Palacio
que lo demás no le interesa nada...
Ella gana sus guerras a su modo,
que para conquistar tiene sus armas
los soldados aquí no le servimos
sino de coro a sus extravagancias....
Decidme: esa mujer que en sus caprichos
mete al azar la suerte de una Patria,
esa mujer que olvida a sus vasallos
que vé zarpar los hombres de su casta
hacia una guerra con la selva virgen
y hacia una guerra con la mar sin playas,
esa mujer, que alumbra la conquista
mientras combate en Flandes y en Italia
y rompe en un momento de locura
la única paz que nos promete alianza,
la Reina que termina los consejos
con sus romances y con sus baladas
la Reina que en la noche de los parques
oculta unos amores de villana,
la Reina a quien un rey omnipotente
vino a traer su cetro hasta sus plantas
y a ofrecer un imperio que nos diera
ya no el poder sino la tierra en arras,
la Reina que en la noche de sus bodas
ante ese mismo rey y ante su raza
rompe los pactos que firmara un día,
trae una guerra más, alza otra valla
de fuego en las fronteras, y otro llanto
y otra vergüenza a su propia palabra,
sin dar razones que a su pueblo debe,
sin mas motivos que "No quiero y basta"
esa mujer, decidme Renovales
si está con Dios, Conquistador de España.

Renovales

Hombre de guerra sois... Estad contento
porque muy pronto moveréis las alas;
las noticias que corren son de guerra.
Preparad vuestros hierros que mañana,
tal vez hoy mismo la campana anuncie
que la espada y la cruz salen de casa.
La guerra iturbe nos dará muy pronto
un consejo mejor que las palabras...

Pausa.

*Iturbe con la espada desnuda
Qui. Jelis soy
que desventurado al envararla*

Iturbe

Qué hermosa es nuestra reina!

Garcés

Es el infierno

lo que dejan sus ojos al mirarla.

Renovales

Clara y tibia es su voz, como si un rayo
del sol de Agosto se metiera en agua.

Obispo

Sus cabellos nos dejan los silbidos
de todas las serpientes cuando pasa...

Renovales

Su labio nunca habló cosas de odio

Obispo

Sus ojos ven como el venablo mata.

Renovales

No tiene fuerzas para el mal. Es buena.

Garcés

Su pelo es una noche de emboscada.

Iturbe

No es mala.

Garcés

Ya lo sé, mas me parece
que es algo mas ser loca que ser mala.

Ya veis, no es mala; odia la guerra, es
que es buena; digo más, la reina es santa
pero su cabellera es tempestuosa
sobre la tempestad de su mirada....

Renovales

Tanta pasión poneis, que se dijera
que otra razón tuvierais menos claras...

Iturbe

(confidencial)

Es cierto. Vos sabeis de mis amores
con Alicia. Sabeis como me ama.

Sumisa y fiel la he conocido siempre,
sin otra voluntad que mis palabras,
sumisa y fiel; pero la Reina un día
la eligió la primera de sus damas
y tomó la afición de tal manera
que fué su confidente y su aliada
y desde entonces pienso que he perdido
si nó su voluntad su confianza
y es que tal seducción tienen los ojos
de esa mujer fatal, que no hay quien haya
pasado ante esos ojos sin rendirse...
¿veneno, hechicería? la desgracia
va con esas pupilas... yo comprendo
que es dulce muerte con la que ellas matan;
todos se inclinan ante aquellos ojos
porque cuando ella mira dice: Ama
y es necesario amar... pienso que Alicia

Se va hacia el fondo con el
Obispo, Iturbe habla.

ya me la va a embrujar esa mirada
y a tanto llega su poder, que temo
que a mi también me está quitando el alma...

Renovales

Y aquel esmalte de su cabellera,
como un rincón donde un puñal aguarda...

¡turbe

Es buena; es buena... pero haced memoria
de estos días... las bodas... la llegada
del correo... la escena en los jardines...
un poeta que llega y una carta
del Rey... unos suspiros, un coloquio,
la llegada del Rey y su cortejo,
la fiesta, el regocijo, el juego de aguas,
las luces, los presentes, los desfiles
y en el instante de acabar las danzas,
no ya una Reina, una mujer que dice:
-Rey y señor; volvedme mi palabra,
yo soy la Reina del Amor Eterno
y en el Eterno Amor estoy casada...
Cayó en palacio el estupor; el Novio
cabalgó con su gente; a la mañana
encontraron los pajes al poeta
sangrando por la flor de una estocada,
vino la guerra, a la frontera todos,
y la Reina que odiaba la matanza,
la reina buena, la amorosa virgen,
la reina de la paz, la reina santa,
sin prepararlo, preparó el deguello
de diez mil hombres en la actual campaña,
mientras ella en el lecho del poeta
cura la herida que hizo la venganza
en ese mismo pecho que sus ojos
abrieran ya primero que la espada.
Ella quiere la paz; pero la guerra
bate en su cabellera destrenzada
como bandera de carnicería
y en sus pupilas que se clavan hasta
la mas honda raíz de la conciencia,
mueve un nocturno pájaro las alas.

Renovales

Alicia viene... No la deis enojos

¡turbe

Perded cuidado...

Alicia, te esperaba

¿Qué tienes? Habla. Sedijera

que andas huyendo de mis pasos.

Alicia

Pedro, haces mal en decir eso,
pues de tal modo me has ganado
que huir de ti fuera lo mismo
que huir los dedos de la mano.
Para buscarte, hace una hora
andando perdida por Palacio,
tán breve el tiempo para vernos,

(entran Alicia y Florinda
por la derecha

(Florinda y Renovales
hablan aparte, van alejándose)

y ella te tome en su regazo
y huyes de mí porque en tí luchan
mi deviccion con su cuidado
y el combatir de tus anhelos
te deja un poco de cansancio
y te cobijas a su sombra

como un viajero bajo un árbol...

Alicia

Por el temor de amarla mucho
se alejan todos de su lado...

Iturpe

1 entonces tu te vas mas cerca
de su calor y de su alago,
que va la oveja sin pastora
a la pastora sin rebaño.

Alicia

De tí le hablé todas las noches
y eché mi lloro en su regazo...
el abandono en que la veo
es la razón para alejarnos...

Iturbide

Yo era su dueño, iba de fiesta
y en el camino me robaron...

Alicia

Yo soy la presa de mi dueño
y estoy metida entre sus brazos.

Iturbe

Volví los ojos para verla
cuando me hirieron en los párpados.

AliciaXaxxskaxxakxladaxdexxxxxxaxxax

Yo estoy al lado de mi dueño
como la sombra junto al árbol.

Iturbe

Estaba en mí cuando me hirieron
y se me fué por el costado...

Y

Alicia

Yo soy la abeja que vá y viene
a la colmena de tus labios...

(Florinda y Renovales han avanzado y escuchan las últimas palabras)

Renovales

Considerad, señores míos
que no es airoso este trabajo.

!Valgame Dios ,los Odores
con estas cosas' que escuchamos....

Florinda

!Válgame Dios, las novias tristes
cuando los novios son borrachos!...

Alicia

!Perdón....

Renovales

!Perdón!...Mis condiciones
para el perdón: esas dos manos
que han de poner muchos empates
en las costillas de este hidalgo,
pues tanto dió en hacer piruetas
el corazón; que se han quebrado.

Alicia

Yo he de ponerle con mis huesos
nueva armadura a su costado.

Renovales

Y así no hareis sino pagarle
lo que por Eva nos quitaron
una vez en el Paraíso,
que yo jamás quise cobrarlo,
porque en cobrar una costilla
todos los huesos arriesgamos...

Iturbe

Decid, Florinda, qué se cuenta
por las rendijas de Palcio?..

Florinda

!Ay Marqués! hace muchos días
que los tabiques se han callado
las cerraduras nada dicen
y se han dormido los armarios,
ya ni en el ojo de las llaves
encuentro alivio a mi quebranto!

Renovales

Pero algo habrán visto esos ojos
o esos oídos escuchado,
que una azafata sin noticias
es una Eva sin manzano.

Iturbe

Decidnos algo del Poeta
y de su herida...Sabreis algo.

Florinda

Algo...el Poeta convalece
y en los jardines le he encontrado.

Iturbe

!Pobre juglar! mitad cacique,
mitad guerrero castellano,
una mitad contemplativo
y otra mitad apasionado!
Hijo del odio de dos mundos,
y como el ancho mar amargo;
fronterizo como un abismo,
Rey del Indio, español hidalgo,
dando tumbos entre dos sangres
como entre dos aguas un barco,
pobre juglar, no supo un día,
cuando dos ojos le miraron
que rendía el alma a la muerte,
como una vez bajo algún árbol
se dió su madre al caballero
que la tenía entre sus brazos.

Alica

Callad, callad, que algo más triste
vais a escuchar...y es tan amargo,
que lo que tengo que deciros
se me hace sangre entre los labios...

Renovales

Contad...

Alicia

Es cierto. El indio ama
la ama de un modo tan extraño,
que hay en su amor como el recuerdo
de muchos odios encerrados.
Pero la ama con tal fuerza
y a la vez tiene tal recato,
tan maliciosa desconfianza,
tanta cautela en el zarpazo,
que se dijera una serpiente
de esas que duermen a los pájaros...

una vez fuisteis mala
con aquella zagala
del camino de los manzanos

Reina
Porque cuando una zagala regala
no debe apretar tan seguido las manos.
Tu miraste tambien muy mal
a aquel zagal
que me ofreció yebbabuena e hinojos.

Poeta
Porque cuando regala un zagal
no debe mirar tanseguido a los ojos.

(Un gran silencio se ha hecho, solemne de re-
cuerdos y contemplación.-De súbito estreme-
ciendolos a todos, llega el estampido delcañón

Pedro de Iturbe
!El asalto!

Garcés
!La señal!

Zerpa
!El asalto; a morir hermanos!
(en el estupor general vibra la voz de Iturbe)

Iturbe
A las almenas los hombres que van a morir.

Reina
!No! a las almenas los inmortales
los que hundirán en el porvenir
hasta los pomos de sus puñales!
A la batalla el elegido
para la envidiable matanza,
el que se verá florecido
y como vara de lirio la lanza!

Pascual (entrando)
Las tropas del baluarte de Poniente
desalojan su sitio, señora.

Reina
¿Habrá en toda mi gente x
una espada traidora?

Poeta (saltando hacia Garcés que quiere salir.-
Le arrebató la espada)
No una espada, que la espada siempre es fiel
el acero siempre dice que sí cuando hablan con él.
Es la mano la traidora, es la mano la que mueve
la traición,
cuando tras de la mano no hay un brazo que lleve
su raíz hasta el corazón.
La espada que se hizo con fuego y martillo,
no vende baluarte ni entrega castillo,
la espada es un cauce de luz que se llena
con la mejor sangre de la mejor vena;
la espada es como la huella ~~del~~
del guerrero y su reflejo
y el hombre se mira en ella
como una dama en su espejo;
la espada del caballero
tiene una cruz y es de acero,

Poeta

Mi sol no engaña nunca; mi sol no engaña;
cuando nadie os comprenda Reina de España,
venid a nuestro valle y desde mi cabaña
vereis todos los días salir de la montaña
al Padre Sol que nunca engaña...

Pimentel (entrando)

!A las armas! la brecha del Poniente está en manos
del enemigo. A las armas Castellanos!

Reina

Una espada, una espada!

Poeta (le dá la suya)

La mía, la mía señora
porque esta está manchada y he de limpiarla ahora. (Alza la de Gar
cés)

Pimentel

La tropa traidora grita
que vos señora, estais maldita
y que la muerte va con la mirada
de la mujer de la Trenza Morada...

Reina

La muerte está vencida. Alicia dame
las tijeras de plata. (desanuda sus trenzas)
Mirad, mirad la trenza infame,
vedla caer como una catarata!
Dame... así... (corta un mechón que alza en una mano)
¿La creéis como la noche, fatal?
Pues yo digo que no, que es la alborada,
prendedla en lo más alto de mi pendón real
y hudidla en el ocaso hasta hacerla morada;
Ella anuncia Victoria, cada vez que el ocaso
quiere llegar para la raza hispana
se llena de crepúsculo, como de vino un vaso,
mi trenza y su vaiven, despiertan la mañana.
Llevadla que es la misma que en un asta prendida
llevó en una carrera que no detuvo nada,
otra mujer fantástica, loca y enardecida
Castilla, la mujer de la trenza morada....

(Salen todos a tropel menos la reina.-

Todos salen; quedan la reina y el poeta; élla
le toma de la mano para salir,)

Reina

Ven que se está jugando dos reinos mi bandera
y si uno ha de perderse, se salvará siquiera
nuestra corona del ensueño,
locura de los Indios y de los Castellanos
mujer de piés veloces que lleva entre las manos
el alma innumerable de la Lira sin dueño.

(salen)

TELON

FIN

)))))))))

ACTO PRIMERO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Claro del Parque. Al fondo, mirador hacia el valle. A la derecha, sendero hacia el Palacio, de donde llegan los ecos de la fiesta. A la izquierda, otro sendero hacia las frondas espesas. Dos escaños. Al fondo, la tarde empieza a ~~xx~~ caer...

ESCENA I

Dama Alicia-Dama Florinda. Están de espaldas, mirando hacia la tarde. Flora, en un escaño, ~~xxxxx~~

Florinda

Se vá la luz, Alicia, la luz del día...

Alicia

Yo prefferè la noche...

Florinda

Yo adoro el sol...

Alicia

~~Nada mas armonioso que la armonia~~
~~de una copia de amores bajo un farol!~~

Florinda

Romántica atardecés.

Alicia

Romanticismo
que con el sol, lo has dicho, sientes igual,
romanticismo es algo que hace lo mismo
cada cual en las horas de cada cual...

Florinda

Cierto... La noche a veces me causa miedo;
la luz me da una calma de protección
y un afán de hablar cosas que ya no puedo
guardar entre la noche del corazón.

Alicia

Romántica amaneces....

Florinda

Romanticismo

que tú bajo las noches sientes igual;
yo lo encuentro en la aurora; tú, en el abismo...
cada cual en las cosas de cada cual....

Alicia

Cierto...La luz me hace tan cristalina
que se me ven mil cosas del corazón.
pero viene la noche, que es mi madrina
y arrojó mis ideas en su cortina
como un ramo de flores en un arcón...

Flora ~~embajadora~~

¿Volvemos al Palacio?

Alicia

No sé...La orquesta *Señora!*
me hace daño, ~~Florinda~~. No sé por qué
los ojos de la Reina van por la fiesta
cargados con un llanto que no se vé...

Florinda

¡es natural..La Reina sabe que en breve
el Rey su prometido debe llegar.

Alicia

Pobre mi Reina blanca más que la nieve
que con un rey extraño se va a casar!

Flora ~~embajadora~~

Matrimonio que hicieran las Embajadas
y el interés mezquino de gobernar.

Alicia

Pobre Reina más blanca que las nevadas,
que con un Rey extraño se va a casar!

Florinda

Se unirán dos coronas en una sola,
dicen los que lo sueñan para medrar.

Alicia

Pobre Reina, más blanca que espuma de ola
que con un rey extraño se vá a casar.

Florinda

Los Ministros que buscan la *España* fuerte
dicen que la tendremos en el altar.

Alicia

Pobre mi Reina blanca, como la Muerte,
que con un Rey extraño se va a casar!

Flora

~~Florinda~~

de España

I el interés ~~del Reino~~ sopla y derrumba
los botones más frescos del azahar...

Alicia

Pobre mi Reina blanca, como una tumba,
que con un Rey extraño se va a casar!

Florinda

Todos dicen: La Patria!

Alicia

Patria no llora!
lloramos las mujeres, si hay que llorar...
Pobre mi Reina blanca, como la Aurora,
que con un Rey extraño se va a casar!

Se oye un violín lejano. La tarde
vá haciéndose más roja.

ESCENA II

Dichos y el Marqués, que avanza por
la derecha, con Renovales.

~~El Marqués~~ Iturbe

¿Confidencias?

(Florinda con gracejo)

Confidencias,
Marqués... No estamos ahora
para oír vuestras sentencias...

El Marqués

Gracias... Pero... Alicia llora!

Flora

~~Florinda~~

Sí... llora porque un Marqués
olvidó en la fiesta un día
que Alicia le esperaba
para adorarle... Eso es.

~~El Marqués~~ Iturbe

Pero el Marqués ha llegado
y Alicia sigue llorando...

Florinda

El llanto no tiene cuando
terminar cuando ha empezado...

La Reina!

Garcés⁵

Vamos...(salen)

ESCENA III

La Reina ha entrado, sólo, lenta, por la derecha. Todo en ella revela una tristeza tranquila, resignada. Al llegar al centro se detiene, contemplando la pareja que forman el Marqués y Alicia. Todos se inclinan.

La Reina

En todas partes, Amor!
yo que no le quiero ver
y no doy un sólo paso
sin tropezarme con él!
Amor en todas las cosas
y Amor en mi corazón,
sólo que el mío es más grande
porque yo no tengo Amor!
Alicia...Marqués...Decidme:
¿Cuándo os vamos a casar?

Alicia

Señora Reina, por Julio,
que es mes del trigo candeal....

La Reina

¿Mi es Amor el Panadero.
siempre será blanco el pan....
Florinda: Vuestros amores?....

Florinda

(Vé hacia todos lados; el
Marqués sonríe)

Señora....

La Reina

¿Cuándo os casáis?

El Marqués

Señora...en el mes del vino,
que es el mes de cristianar...

La Reina (sonriendo)

Pobre Florinda. Son malos, (la acaricia)
son muy malos...¿no es verdad?...
pero el tuyo ha de quererte
o yó no reinaré más
que al que a mi Florinda engañe
con su Reina reñirá....

Florinda

El me quiere....

La Reina

Ya sabemos
que te quiere..... Siempre igual!(aparte)
Todos se quieren! Corona!
cómo te me espinarás!
Hijos míos, decid algo
de vuestro amor....Desde allá,
desde un balcón de Palacio

os vi juntos platicar
 y sentí de pronto el ansia
 de irme viniendo hasta acá,
 de huir de la fiesta aquella,
 de no ~~XXXXXX~~ vivir ni reinar
 de meterme entre las frondas
 siendo una mujer nomás,
 que mañana son mis bodas
 y esta noche llegará
 la majestad que a mi lado
 doblará mi majestad
 y a medida que se crece
 mi grandeza temporal,
 me voy poniendo más breve,
 me voy disolviendo más
 voy sintiendo mi reinado
 tan pequeño, tan fugaz,
 que más reina se sintiera
 una abeja en un rosal.....

Alicia
 Señora Reina....

El Poeta (Al entrar, hasta el centro, se inclina, levanta los ojos, pero queda allí, extático, deslumbrado ante la Reina, olvidado de todo en su contemplación).

La Reina (le mira con curiosidad)
 Hablad.

El Poeta permanece mudo, contemplándola. La Reina tiene un movimiento de sobresalto. También ella se queda mirándole...)

Hablad. (con más suavidad)

El Poeta
 Señora... Mi dueño el Rey me envía
 con un saludo a vos. No ha querido que el día
 muriera sin deciros que el día de mañana
 tendréis nuevos vasallos en ~~mi~~ tierra lejana. *su*
 Mi señor está proximo; con la noche vendrá,
 pero el último instante del día que se vá
 prenderá a vuestros ojos la voz de este mensaje
~~como un viaje~~, como un viaje....

viage como un ansia y amor

La Reina
 Llegará pronto el Rey?
 El Poeta
 Pronto, seguramente.

por las calles de la aldea
 vienen saltando los niños,
 en la vara del Alcalde
 se florece el Municipio,
 van a casarse dos mozos
 con su banda de platillos
 el novio de tiros largos,
 la novia de rebociño,
 la Iglesia de llena toda
 de un retozo campesino
 y el buen cura los bendice
 por el Padre, por el Hijo,
 por el Espíritu Santo,
 ...por el Amor, que es bendito....
 ¿porqué, si no voy por flores,
 tengo trillado el camino?

Pausa. La Reina va a sentarse en el
 escaño de la izquierda.

ESCENA V

Entra El Marqués. Al entrar, se hace ~~xxxx~~
 a un lado para dejar pasar a

El Poeta (Al entrar, hasta el centro, se in-
 clina, levanta los ojos, pero queda allí, ex-
 tático, deslumbrado ante la Reina, olvida-
 do de todo en su contemplación).

La Reina (le mira con curiosidad)

Hablad.

El Poeta permanece mudo, contemplán-
 dola. La Reina tiene un movimiento
 de sobresalto. También ella se que-
 da mirándole....)

Hablad. (con más suavidad)

El Poeta
 Señora... Mi dueño el Rey me envía
 con un saludo a vos. No ha querido que el día
 muriera sin deciros que el día de mañana
 tendréis nuevos vasallos en ~~mi~~ ^{su} tierra lejana.
 Mi señor está próximo; con la noche vendrá,
 pero el último instante del día que se vá
 prenderá a vuestros ojos la voz de este mensaje
~~que os llegará como un viaje....~~
viage como un ansia y amor

La Reina

Llegará pronto el Rey?

El Poeta

Pronto, seguramente.

Me sigue muy de cerca, señora: está impaciente por llegar.

La reina
Dadme el pliego.

(El poeta lo entrega, doblando una rodilla. Ella al tomarlo, retiene su mano asida al sobre, sin retirarlo, y le mira)

Gracias....

(Devuelve el sobre, haciendo la misma maniobra)

Abridlo vos....

(El Poeta duda)

Abridlo (muy dulcemente) e insinuándose?

¿Sois poeta?

El Poeta

Por la gracia de Dios.....

La Reina

Por la gracia de Dios y de la Vida inquieta....

El Poeta

Por la gracia de Dios y del Amor, Poeta.....

La Reina

¿Del Amor? ¿Pero, ¿jamáis?

El Poeta

¿Cómo he amar, señora,

si hay que amar cada día, si hay que amar cada hora?

La Reina

Si, pero... ¿jamáis... a alguien?

El Poeta

Nó....

La Reina (permanece mirándole sonriente, pero de pronto vuelve en sí)

Qué curiosa he sido!

Vamos, dadme la carta del Rey, mi prometido (con sarcasmo)

(La Reina lee)

"Reina y Señora mía: Nuestros pueblos hermanos desde el sol de mañana tendrán dos soberanos....."

(Gesto de ironía. Sigue leyendo en silencio. Habla a veces)

"Os envío al Poeta de mi Corte a que os diga cómo os quiere por Reina una nación amiga".....

(Otra pausa)

"Aliados en la guerra y en la paz"....."Poderío....."

"La salud de los pueblos"....."La Conquista..."Dios mío!
(desesperada)

El Poeta

Señora!.... (quiere auxiliarla)

Alicia

Una pobre cabeza de esclava coronada....

La Reina

Venid, señor Poeta; ~~Santiago~~ junto a mí....

(Se sienta a su lado)

Si el Rey os ha escogido para enviaros aquí,

seréis su amigo...acaso su favorito....

El Poeta

Soy

un servidor del Rey,señora,y aquí estoy,
no por un privilegio de amistad ni privanza,
porque más que una pluma quiere el Rey una lanza;
vine,porque un poeta es un buen mensajero
que dice cosas bellas,que prepara el sendero,
que adorna los oídos de la Amada un instante.
para marcharse luego porque llegó el Amante.

La Reina

¿Cómo es el Rey?... Habladme....

El Poeta (turbado)

Pues, el Rey.....es un Rey...

un hombre por encima del hombre y de la Ley...

La Reina

...y del Amor, ¿no es cierto? (El la mira largamente)

El Poeta

¿Del Amor?... Pues..... Quizás....

El amor de los reyes no es como los demás....

La Reina

¿Porqué? (ansiosa)

El Poeta

(Alicia, Florinda y el Marqués se han ido al fondo y platican...)

Señora... Hay algo que vá con el monarca,
que le sigue y le guía, le comprende y le abarca...

algo que es el amor y no lo llega a ser,
con un pié en el ~~futuro~~ y otro pié en el ayer;
el amor de los ~~reñana~~ lleva un lazo en el cuello;
y es un amor sagrado...pero el otro es más bello....

XIXe

La Reina

¿I ese lazo?....

El Poeta

22 10000
 23 10000
 24 10000
 25 10000
 26 10000
 27 10000
 28 10000
 29 10000
 30 10000
 31 10000
 32 10000
 33 10000
 34 10000
 35 10000
 36 10000
 37 10000
 38 10000
 39 10000
 40 10000
 41 10000
 42 10000
 43 10000
 44 10000
 45 10000
 46 10000
 47 10000
 48 10000
 49 10000
 50 10000
 51 10000
 52 10000
 53 10000
 54 10000
 55 10000
 56 10000
 57 10000
 58 10000
 59 10000
 60 10000
 61 10000
 62 10000
 63 10000
 64 10000
 65 10000
 66 10000
 67 10000
 68 10000
 69 10000
 70 10000
 71 10000
 72 10000
 73 10000
 74 10000
 75 10000
 76 10000
 77 10000
 78 10000
 79 10000
 80 10000
 81 10000
 82 10000
 83 10000
 84 10000
 85 10000
 86 10000
 87 10000
 88 10000
 89 10000
 90 10000
 91 10000
 92 10000
 93 10000
 94 10000
 95 10000
 96 10000
 97 10000
 98 10000
 99 10000
 100 10000

Ese lazo derriba a cada rato
la ilusión de un ensueño por la fé de un contrato.

La Reina

¿I si hay fuego?

El Poeta

Se apaga.

La Reina

I si hay amor?

El Poeta

se calma.

Es la razón de Estado.

La Reina
¿I la razón del alma?

El Poeta
Señora, un Rey no tiene alma...

La Reina
Yo tengo una....(dolorosamente) Quedan pensativos

~~Florinda~~
~~Florinda~~ *El Poeta*
~~Va va a llegar la noche....~~
¿Sabéis que paró con ella la vida y la Fortuna?
Alicia

~~Va va a subir la luna....~~ (Salen Alicia, Florinda y el
ESCENA VI Marqués, lentos, por la izquierda
La Reina (Hablan vagamente...)
Hubo Reyes Poetas....

El Poeta (
Tienen alma los reyes,
pero la tienen toda retorcida en las leyes...

La Reina
¿Cómo es el Rey...Habladme...Decidme...Yo lo quiero (dulce

El Poeta
El Rey es, mi Señora...un valiente guerrero,
cazador temerario que lleva sus jaurías
a los sitios inéditos de las selvas sombrías,
bravo como un león y fuerte como un toro....

La Reina
¿Amante?....

El Poeta
De la lucha, de la gloria y del oro.
Es hermoso en las horas del asalto, en la brecha
su espada siente el gozo de la carne deshecha,
su barba ensortijada tiembla con el aliento
de un pulmón desbocado como un salto del viento,
el incendio es su marco y el botín su trofeo,
destroza como un rayo y ara como un saqueo....
su vida es La Conquista suelta sobre la tierra,
Señora, el Rey es bello, bello, como la Guerra.

La Reina (levantándose, irónica y co-
lérica)

Bello como la Guerra! Bello como el espanto!
Bello como mi vida desbaratada en llanto!
I vos le creéis bellos... Vos! el Poeta, el Hombre!

El Poeta
Señora...soy un alma sin camino y sin nombre,
yo soy lo que ha quedado del saqueo en la Vida,
un alma de mil siglos, para siempre perdida,
yo soy lo que ha dejado el pirata en la playa,
nada en el horizonte...un punto en una raya....
soy la brizna quemada que el incendio nos deja
y en la primera brisa danza un poco y se aleja,
soy la amargura anónima de las almas sin dueño,

El Marqués

Mejor...

Decid que hablé vuestro novio
que tendrá ~~mejor~~ mas buen olor (hace señas de empinar el
codo.)

Florinda

Yo os odio!

El Marqués

Me quiere Alicia...

Alicia

Callad! Sois niños los dos.

Dejadme hablar a La Reina....

Florinda

Ya tengo el nudo en la voz....

Alicia

Dáis venia, ~~señora~~ nuestra señora?~~ALICIA~~

La Reina

¿Que quieres?

Alicia (turbada, señalando a los otros)

Estos...

El Marqués (señalando a Florinda)

~~Yo~~ Florinda...

Florinda

Yo nó...Yo no dije nada...

La Reina

Pero hablad, ~~Alicia~~ habla tú, Alicia.*dame lo que quieres está...* Alicia

Señora...que estos querían

que vos dijérais ahora

aquel romance que un día

nos dijisteis cuando hallasteis

al ciego junto a la Ermita.,,

La Reina

Me lo enseñó una hilandera

y en el romance se hila....

Alicia

Lo diréis?...

La Reina

¿I porqué nó,

si tú quieres, hija mía?... (al poeta)

esta es, Poeta, mi Corte...

Lo demás es la política...

y ahora voy a contaros

el Romance de la Ermita.

(Viene al primer término)

"Dijo el ~~Nombre~~ a la Hilandera~~llorando~~ en la puerta de su casa,

Hilandera, estoy cansado,

dejé la piel en las zarzas,

tengo sangradas las manos,

tengo sangradas las plantas,
 en cada piedra caliente
 dejé un retazo del alma,
 tengo hambre, tengo fiebre,
 tengo sed... la Vida es mala...
 I contestó la Hilandera:
 -Pasa...

Dijo el Hombre a la Hilandera
 en el patio de su casa:
 -Hilandera, estoy cansado,
 tengo sed, la vida es mala,
 ya no me queda una senda
 donde no encuentre una zarza,
 hila una venda, Hilandera,
 hila una venda tan larga
 que no te quede más lino,
 ponme la venda en la cara,
 cúbreme tanto los ojos
 que ya no pueda ver nada...
 que no se vea ~~la vida~~ en la noche
 ni un rayo de vida mala...
 I contestó la Hilandera:
 -Aguarda...

Hiló tanto la hilandera
 que las manos le sangraban
 y se pintaba de sangre
 la larga venda que hilaba.
 Ya nó le quedó más lino
 y la venda roja y blanca
 puso en los ojos del hombre,
 que yá no pudo ver nada....
 Pero después de unos días
 el Hombre le preguntaba:
 ¿Dónde te fuiste, Hilandera,
 que ni siquiera me hablas?
 qué hacías en estos días,
 qué hacías y dónde estabas?
 I contestó la Hilandera:
 -Hilaba...

Un día vió la Hilandera
 que el Hombre ciego lloraba,
 ya estaba la espesa venda
 atravesada de lágrimas,
 una gota cristalina
~~de cada ojo~~ de cada ojo manaba,
 I el Hombre dijo:- Hilandera,
 te estoy mirando a la cara,
 qué bién se vé todo el mundo
 tras el cristal de las lágrimas!
 los caminos están verdes!

los valles frescos de agua!
 hay un iris en las cosas
 que me las llena de gracia;
 la Vida es buena, Hilandera,
 la Vida no tiene zarzas,
 quitame la larga venda
 que me pusiste en la cara....
 ¡Ella quitóle la venda,
 y la Hilandera lloraba
 y se estuvieron mirando
 por el cristal de las lágrimas
 y el Amor entre sus ojos
 hilaba.....

Quedan todos en silencio. Al
 fin habla...

Alicia
 Gracias, Señora Reina.
 Florinda
 Gracias, Señora.

La Reina
 Al ciego de la Ermita le hizo llorar (al Poeta, juntán-
 dpse con 'el)

Alicia
 Pobre mi reina blanca, como la Aurora,
 que con un Rey extraño se va a casar!.....

De adentro llega otra vez el
 eco del violín.....Pausa.

La Reina (al poeta)
 ¿Qué os parece el cuento del Amor que hila?

El Poeta
 Dejad que me vaya, Señora.....

La Reina
 ¿Porqu'è? Cuando ~~xxx~~ el hombre ciego sintió en su pupila
 la primera lágrima, ~~xxxxxx~~ ¿porqué no se fu'è?

El Poeta
 Dejad que me vaya, Señora...mi planta
 todavía tiene mucho que sangrar...
 todavía hay mucha sed en mi garganta....(mirándola)
 Si se cierra el puerto, sólo queda el mar....

La Reina
 Pero yo estoy viendo más bello el camino,
 la Vida es más bella, más bella que ayer!...

El Poeta (acercándose, bajo)
 La sangre, señora, va pintando el lino
 y Amor hilandero comienza a tejer.....

La Reina (como saliendo de un sueño)
 Yo me siento nueva...Florinda! Una noche
~~xxxxxxx~~ venías llorando desde la ciudad,
 cuando abrió una mano la puerta del coche...

te quedaste fija, suspensa... ¿verdad?

Florinda

Me quedé sin llanto... Dos ojos estaban mirándome, que me dió un rubor! bajamos... los ojos siempre me miraban, tomamos las sendas hasta el surtidor, dos ~~almas~~ labios se abrieron, me hablaron de cosas frescas como el agua que estaba a mis piés, dos brazos me ataron como un haz de rosas, sonreí primero, suspiré después, me quedé un momento como adormecida, cuando aquella boca se atrevió a besar y en aquellos ~~labios~~ me dejé una vida y en aquellos besos volví a retoñar.....

La Reina

Yo me siento nueva... Tú, Alicia, en mi seno, lloraste una noche... ~~este te~~

Alicia

I hasta el surtidor me fui por las sendas... El estanque lleno con una ola breve me trajo una flor... Tomé entre mis manos la flor... toda ella temblaba de fresca; de primavera, yo estaba llorando, con la flor aquella y ella me lloraba su agua de cristal... Yo no tengo alma!... ~~yo no quiero nada...~~ Yo vivo la Vida sin saber porqué!.... y alcé hasta mis labios la flor ~~deshojada~~ *enfajada* y aspirando todo su olor, la besé.... I en aquel momento, vi también en dos ojos, y oí unas palabras dulces de escuchar, y sentí dos labios en mis labios rojos y en aquel momento no pude llorar.... Dos brazos me ataron como un haz de rosas, sonreí primero, suspiré después, los labios seguían hablándome cosas frescas, como el agua que estaba a mis piés... I Amor imprevisto, que en mí se resume, me bañó en rocío, me bañó en olor... Bién dijo el que dijo que el alma es perfume, pues yo la he encontrado besando una flor!.....

La Reina (Van al fondo: Pausa)

Yo me siento nueva! Ya encontré mi alma, que me la mataba tanto cavilar... qué hermoso es, Poeta, recobrar la calma! que hermosa es la Vida! Yo quiero Reinar! ¿Soy la Reina? Entonces, yo mando, yó mando! Yo mando en mí misma! Yo mando en mi grey! Quiero que no lloren los que estén llorando, que yó soy la Reina y Amor es el Rey!

El Poeta

Dejad que me vaya, Señora....Es preciso...

La Reina

Ya os váis.... Esta noche mi novio vendrá....

Yo pedí al estanque su flor...y no quiso...

La Reina que manda...que ~~no~~ manda ~~yá~~.....

Id...Al Rey mi novio, diréis que le espero...

El Poeta

(Un clarín al fondo)

Señora!...Ya es tarde!...Yá el Rey va a venir!

Ya tejíó sus linos Amor hilandero!

Quitadme la venda.... (Se tienden las manos)

La Reina

Qué hermoso es vivir!.....

Pausa. Un segundo clarín. Los amantes salen juntos hacia el fondo izquierda...Se detienen, volviendo a primer término, en expectativa...)

Alicia, Florinda y El Marqués, que al primer toque de clarín han salido por la derecha, entran precipitadamente...)

Alicia

El Rey que llega!

El Poeta

Señora...

Alicia

Ya está llegando al Castillo...

El Poeta

desesperado

Si llega el Rey...Viva el Rey...

La Reina (en un arranque de entusiasmo)

~~xxxxx~~

Llega un Rey...pero nó el mío!

~~Venid, vosotros que amáis~~

venid a ser los testigos
de que aquí ha llegado un Rey
antes que el Rey del Castillo;
No lleva espada ni manto,
vá desnudo, porque es niño;
lleva flechas en la mano
y otra flecha está conmigo
tan clavada entre mi carne
que no la arranca ni él mismo;

No sabe

~~Decid~~ al Rey, que el Amor,
que es Rey también, ha venido,
que yó le estaba esperando
y está de fiesta el Castillo!

~~Decid~~ al Rey que la Reina
manda m'as que sus Ministros

*No sabe**Contra que se ven*

La Reina

Dos cortes ~~xxxxxxx~~
~~xxxx~~ Extiene Doña Blanca: allá
la Corte de las Españas
que ahora me va a casar,
y aquí, mi pequeña corte
la corte confidencial,
donde la Reina es mujer
y la mujer quiere amar,
la corte de la balada,
la corte del madrigal...
Mis amigos que me dicen
que soy hermosa, verdad?

~~Así~~ Florinda

Más bella, Señora Reina
que la Virgen del altar.

Iturbe

Más esbelta que las hojas
y las trenzas del trigal...

Reina

Soy hermosa, soy hermosa,
pero soy Reina nomás...

Se oye un ruido hacia Palacio.

Marqués, ¿qué voces son esas?

Iturbe

Voy a ver....

Reina

Reina nomás....

Quedan en éxtasis, escuchando el violín lejano.

Reina

~~Si está vivo, Renovales,
cierto Capitan Pascual
le diré a la Señora Reina
y a los azules ademas
que me cobrará sus crímenes
con agua de marañón
y veinte días sin vino,
sin novia y sin libertad...~~

que es la bandera del juicio final.

Zorpa

Bien muerto estará el ~~xxxxxxx~~ que muera
defendiéndola en el campo
o el que muera por amarla
en un rincón de Palacio.

¡Belleza fatal? Si es cierto
que hacen morir sus encantos,
también es cierto que yó,
su servidor y soldado,
ya en España, ya en ~~xxxxxxx~~ Milán,
ya en Flandes, no ví más daño
que el que con sus malas lenguas
hacen los malos vasallos.

Garcés

No hablo mal de mi Señora
cuando de sus gracias hablo.
Cuando en las noches de la sierra
vamos por los caminos altos,
vemos a un lado de la ~~senda~~ *vía*
los precipicios alumbrados
por el paso de las luciérnagas.

Sus ojos son así, pensamos
que al acercarnos a sus bordes
alguien del fondo va a llamarnos.

Vengo, Iturbe, de las Indias,
allá os habrán contado acaso,
mil leyendas de los mortales
encantamientos del Dorado.

Doña Blanca de España tiene
esa belleza; todos vamos
enloquecidos hacia Ella

~~xxx~~ y ella nos mira sin ~~xxxxxxxxx~~ escarnio
siempre imposible y siempre fácil
y con sus trenzas hace un lazo,
que nos rodea sin sentirlo
y nos ahoga sin mirarlo....

Obispo

Pero esta noche llega un Rey
a las fronteras del Dorado
que ha de hacer con las negras trenzas
dulce rendaje a su caballo...

Iturbe

Del Mar de las Indias vengo
y en Costa Firme los bravos
que allí por la Reina luchan
la han de hacer en oro un casto
que cubra sus negras trenzas,
mas amadas que el Dorado,
porque no haya quien las ponga
de rendaje a su caballo.

Obispo (picado)

Vamos, Garcés. Mal hicimos
en venir...

Flora

en lo que ha de suceder:
un mes llevamos de sitio,
luchando no se por quién,
metidos en una ~~guerra~~ lucha
sin gloria y sin honradez,
por un antojo de Reina
y un capricho de mujer.
las espadas más valientes
de España van a caer
aquí, cuando entre en la brecha
el primer hombre del Rey,
a menos que nos salvemos
por nuestro propio valer.....
haciendo una paz honrosa
y salvadora a la vez.
Quien sabe!...Hoy habrá Consejo
de Capitanes...y en él
si vosotros me quisiérais
acompañar, yo hablaré....
La Reyna está en vuestras manos
invocaremos la Ley
de la Guerra...o de la Vida...
primero la haremos ver
con las mejores razones
nuestros planes y después,
si se niega, que decida
según sus planes, el Rey....

Intencionado

Zerpa se ha ido levantando poco a po
co y entre el desdén general que rodea a Ga
cés, habla, lenta y castellanamente:
Zerpa

Pedro Garcés, mercenario,
pues nacisteis en Provenza
y el apellido tomasteis
del que os enseñó la Guerra,
como se ~~roba~~ roba la fruta
del ~~árbol~~ árbol que nos hospeda,
oid lo que vá a decir
Pedro Fernández de Zerpa,
~~Capitán de la Armada~~
~~Alcaide y Gobernador~~
y Juez de esta Fortaleza;
si algún día entre los días
más oscuros de la tierra,
~~cuando~~ volcadas les leyes
de Dios en Europa entera,
si algún día en que se apague
todo el Sol de la nobleza,
naciera en tierra de España
un sólo español siquiera
que se sintiera capaz
de hacer traición a su Reina,
pido a Dios que está en los cielos,
Pedro Fernandez de Zerpa,

La Reina (Estremecida de ansiedad y
Seguid...Seguid hablando... de alegría)

El Poeta
Señora...ya os he dicho
cómo es el Rey....

La Reina
No importa...Seguid...Es un capricho....
(Se miran largamente)
Seguid....Seguid...Decíais....que el Rey....que...enfin,se-
guid!..

El Poeta
Decía.....Pues....decía...que el Rey.... (como encontrando
algo)

el Rey David
era Poeta...

La Reina (sin interés)
Es cierto...

El Poeta
I guerrero.....

La Reina
I pastor.....
¿Eso decíais?

El Poeta (turbado)
¿Eso?...XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Me olvidé....
La Reina

Era de amor....

El Poeta
Era de amor...es cierto....Yo decía una cosa....

La Reina
Una cosa....Una cosa....Decid: ¿Vos soy hermosa?

El Poeta
Señora... (contemplandola mudo)

La Reina
Me lo han dicho...~~Pues bien~~...Si la belleza es mía,
si el alma no me duerme y espera todavía
la llegada de algo que ha de llegar sin duda,
si la vida me tiene hasta hoy sorda y muda
de esas palabras ~~hondas~~ hondas que son todo un camino,
si yo quiero querer y es querer mi destino,
serán justos conmigo el ~~deber~~ las leyes
que en un molde de hombres pone un amor de reyes?