

ESTA ES UN ACTO
DE UN HOMBRE. 1976.

ACCION EN ESTRA CIUDAD.
EVOCAR CONVOCATORIA.

de los Demones

Demoneis

LA TRAMPA DE LOS DEMONIOS

DRAMA EN UN ACTO. ATENCION A SU LLEDA. EL VESTE PANTALON AZUL DES-
MONIO, UNA MUSICA SUELTA DE MULTIPLES COLORES Y CALZA SANDALIAS
CESAR RENGIFO. I.976- ELLA LLEVA TRAJE CASERO SENCILLO, SIN HANGAS Y
PANTALON PESQUETADO, UNA Z PATOS BAJOS.

ACCION EN NUESTRA CIUDAD

ÉPOCA: CONTEMPORÂNEA

ELLA: PERSONAJES: EL. 40 años, de mediana estatura. Usa barba. Desenfadado y petulante. Todo su aspecto encierra suciedad y des-
cuidado.

ELLA: Cincuenta años. Alta. Bien formada. Voz grave no exenta de dureza. Sus gestos son en la mayoría de los casos rudos, violentos.

LA MUDAS-Treinta años. Alta, delgada, rostro
bonito, pelo lacio.

(ENCARANDOSE A ELIA) **peinado. De toda ella, se desprende un extraño hieratismo.**

ESCENARIO: HABITACIÓN AMPLIA, PUERTA AL FONDO, OTRA EN
EL LATERAL IZQUIERDO. LA DEL FONDO COMUNICA
CON LAS OTRAS DEPENDENCIAS DE LA VIVIENDA.

LA DE LA IZQUIERDA CORRESPONDE AL CUERTA DE
ELLA. EN EL LATERAL DERECHO HACIA EL PROSCÉ-

NIO ESTA LA PUERTA DE ENTRADA. AL FONDO, A LA
DERECHA, SE PREPARABA AL MUNDO PASCO DE LA PUERTA

TA SE HALLAN VARIAS CAJAS DE CARTON COLOCADA
UNAS SOBRE OTRAS? ALCANZAN CASI LA ALTURA DE

CARRETAS LOS TOMA UNA PERSONA DE MEDIANA ESTATURA/ HAY OTRAS CUA
DRAS ABIERTAS QUE DEJAN VER AMASIJOS DE ESTAMPA

BRE DE VARIOS COLORES. HAY UNA MESA EN EL CENTRO Y DOS SILLAS.)

Al iniciarse la acción en escena esta EL se ocupa, sobre la mesa, de ordenar y contar carretes de estambres de varios colores, los cuales saca de algunas de las cajas abiertas. Silba un aire moderno. Por la puerta del lateral izquierdo entra ELLA. Va hacia donde está EL quien

NO PRESTA MUCHA ATENCION A SU LLEGADA. EL VISTE PANTALON AZUL DES-
TEÑIDO Y ROTO, CAMISA SUELTA DE MULTIPLES COLORES Y CALZA SANDALIAS
MUY SUCIAS Y ROTAS. ELLA LLEVA TRAJE, CASERO SENCILLO, SIN MANGAS Y
BASTANTE DESCOTADO.USA 2 PATOS BAJOS.

ELLA: ¿Está completo el estambre? (Cuenta las cajas apiladas)

EL: Mandaron doscientos rollos; fué la cantidad que se pidió.

ELLA: ¿Y los colores? No se equivocaron como la vez pasada?

EL: No; los seis que pedimos vinieron. (LE SEÑALA LOS CARRETES)

ELLA: Dele a la muda una cantidad que le alcance para tres días
y hágale entender que no debe desperdiciar estambre, aumenta
cada vez la cantidad de desechos.

EL: ~~SEÑALANDO QUE ESTÁ ALLÍ SOBRE ESTA VERA.~~ (SEÑALA LOS RESTOS DE
ESTAMBRE EN UNA DE LAS CAJAS)

ELLA: Aun es mucho y significa perdidas. Debe vigilar mejor su tra-
bajo, es taimada.

EL: (ENCARANDOSE A ELLA) Sepa que la vigilo bien, pero no puedo si-
tar todo el tiempo con ella. Debo barrer, limpiar, ordenar...

ELLA: ¡Se queja usted mucho de sus tareas!

EL: Y con razón. En el convenio no se estipuló eso de vigilar a
la muda.

ELLA: Pero cuando se lo propuse aceptó.

EL: Usted supo envolverme; así en su juego.

ELLA: ¡Ja! Siempre dice lo mismo... Mi juego... Al principio usted me
resultaba un tipo raro, pero lo estoy calando.

EL: Piense lo que quiera. (CONCLUYE DE ARREGLAR VARIAS DOVENAS DE
CARRETES LOS TOMA Y PENETRA POR LA PUERTA DEL FONDO)

ELLA: (GRITANDOLE) ¡Y lo calo muy bien...! (CUENTA NUEVAMENTE LAS CA-
JAS, ABRE ALGUNAS Y LAS REVISA. REGRESA EL. HA DEJADO LOS CARRE-
TES)

EL: (INDIFERENTE) La muda quiere otro vestido y un pañuelo.

ELLA: ¿Cómo lo sabe?

EL: Ya he logrado entender todas sus señas.

- 211
- ELLA: Ah, que bien... Progrese mucho con ella.
- EL: Je, jeje... Nos habituamos uno al otro. (VUELVE A SU TRABAJO)
- ELLA: Ummm... Que bueno... Y entiendo que quiera un paíne, pero...
- EL: (CORTANDOLA) Si no creé lo del vestido es cosa suya.
- ELLA: (FRIA) Se lo dare. (LO MIRA FIJAMENTE) Pero... Lo pagará usted.
- EL: (SORPRENDIDO) ¡Qué?! ¡Acaso trabaja ella para mí?! Es usted quien la explota!
- ELLA: No diga estupideces. ¿Quién en estos tiempos se hace cargo de una muda por nada? Le hago un favor y ella retribuye.
- EL: (SONRIE SARCASTICAMENTE) Siempre creé que me engañó. Me he enterado que usted prácticamente compró la muda a uno de esos que trafican por la frontera con mujeres destinadas a prostíbulos y servicios.
- ELLA: Ahhh... Con que averigüa mis cosas... También se mucho de usted. Drogas, muertos, una delación cuando estuvo preso... Sus compinches lo persiguen y no para brindarle una copa, precisamente.
- EL: (PREOCUPADO) Ah, con que me tiene un spontuario!
- ELLA: (INSISTENTE) Sí además que rondaban la anterior casa donde usted habitaba. Por eso escuchó rápidamente aquí cuando leyó mi aviso en el periódico. Por eso casi se ha enterrado aquí.
- EL: Si ha sabido todo eso de mí, ¿por qué me deja en el trabajo?
- ELLA: (FRIA) Quería un vigilante para la muda y... Bueno se lo diré sin rodeos... Necesito otros servicios de usted!
- EL: (DESCONFIADO) ¿Como cuales? No hago servicios así no más. Pero puede ir hablando.
- ELLA: Los sabré, los sabré... Mas, antes dígame: (DIRECTA) ¿Desde cuando no probaba mujer?
- EL: (COMO COLPEADO) ¿Qué quiere decir?
- ELLA: Lo que oyó...
- EL: No entiendo. ¿Adónde pretendía llegar?
- ELLA: (MIRANDOLO FIJAMENTE) ¡Ante noche éstos violó a la muda!

- EL: (TURBADO) Eh.. Que yo... A la muda...
- ELLA: Sí. Tengo el oido fino.
- EL: (RECOBRANDOSE Y LIGERAMENTE DESAFIANTE) Bueno, ¿y qué? ¿Le importa eso?
- ELLA: Por supuesto. Me quité usted una genancia. Eso tiene su precio.
- EL: ¿Cómo? ¿De manera que pensaba usted vender... el... estreno de la muda?
- ELLA: ¿Por qué no? Dispongo de ella, de toda ella. La cambié por mi dinero.
- EL: (EVASIVO) No creo que ese hecho tenga importancia.
- ELLA: Yo sí... Y se lo cobrare. Descontaré de su sueldo el importe y además usted pagará el vestido. (SONRIE) Un merecido regalo de.... Digamos, de boda. Como ve ese agradable asunto le saldrá por un precio modico. Menos de lo que suele dejar en los burdeles.
- EL: ¿Se atreverá a descontarme?
- ELLA: Como lo oye. Cuando se trata de plata, me saco esto (SE TOCA EL LUGAR DEL CORAZON) y lo bato lejos... (HACE EL GESTO DE ARROJAR ALGO) Negocios y corazón no pueden vivir juntos...
- EL: Je, je, je. Me gustan las mujeres como usted. Al pan pan y al vino vino. Duras, críscas, feroces. Es usted todavía una buena yegua para amansarla. ¡Eso me excita!
- ELLA: (AGRESIVA) Tuve mi tiempo... (QUEDA TENSA)
- EL: (ACERCANDOSELE) ¡Todavía lo tienes! Me atras su carne, su pez (LE TOCA LOS BRAZOS Y EL PELO. ELLA PERMANECE RIGIDA) Sus dedos, sus cintura... (LA VA PALPANDO LENTAMENTE) Sus senos... (LA ABRAZA Y COMIENZA A BESARLA EN EL CUELLO Y LOS HOMBROS. ELI CONTINUA IMPASIBLE Y TENSA. DETRAS DE ELLOS Y CON LOS PIES DI CALZOS APARECE LA MUDA. SIGILOSAZMENTE SE DESLIZA DESDE LA PUITA HASTA DETRAS DE LAS CAJAS, DONDE SE OCULTA. EL SIGUE ACARICIANDO A LA MUJER QUIEN CONTINUA SIN REACCIONAR, FRIA, DURA)
- EL: (DEJANDOLA DE TOCAR Y RECHAZANDOLA CON DISGUSTO. LA TUTEA) ¿Qué te ocurre? ¿No sientes? ¿Eres de palo? Me pareció sentir que tu piel se erizaba bajo mis manos, pero te quedas como una estatua. ¿Acaso no te gusto? ¡O eres una bicha fría?

- 5 (IMPACIENTE) ¡Me estoy quedando!
- EL: (SARCÁSTICO) Te lo veo en los ojos. ¡No sabes como me duele!
- ELLA: (ESCUPE Y SE LE ACERCA DE NUEVO, CON LENTITUD LE TOCA EL PELO. DE PRONTO ELLA LO AGARRA VIOLENTAMENTE Y ATRAE HACIA SI COMENZANDO A BESARLO, A ESTRUJARLO, A MORDERLO. EL, INQUIETO Y ALGO ASUSTADO LA APARTA DE UN EMPELLÓN. ELLA CASI CAE AL SUELO. EL LA GRITA) ¡Qué te trae! ¡Tienes tu temperamento! ¡Eh! (SARCÁSTICO) Ja, ja, ja. ¡De manera que lo deseas... Siempre lo he dicho, no hay carne que se porte cariños sin caer en el precipicio de la tentación... Ja, ja, ja! (ELLA LO MIRA CON DESEO Y ANSIEDAD) ¡No resistas la prueba, mi yegua magnífica...! ¡Con que esos son los otros servicios que deseas? ¡Y que servicios! (FRÍO Y CONTENIENDOSE) Pero en el convenio no entra esa actividad.
- ELLA: (TRATA DE AGARRARLO DE NUEVO) ¡Ven! (EL LA REHUYE)
- EL: ¡Tranquila! ¡Tranquila! Para eso tengo un precio muy alto, d bes saberlo.
- ELLA: (RONCA) ¡Por qué viniste aquí? ¡Por qué me tocaste? ¡Para que me despertaste? Esa candela mía estaba dormida desde hace mucho tiempo! Ahora daré vueltas y vueltas cuando duerme, si es que duermo...
- EL: (MIRANDOLA CON SORNA Y LUJURIA) Comenzaste un juego del cual soy vicioso, y me atrae... (LA PALPA) Tienes más carne que la muda. ¡Eres buen bocado! ¡Aun lo eres!
- ELLA: Necesito que estés conmigo... (DURA, ANHELANTE) ¡Hazlo!
- EL: Puedo hacerlo... Pero... (RÍE BÁNICAMENTE)
- ELLA: (ANSIOSA) Te aumentaré la paga. Podrás beber.. Vestir mejor.
- EL: (CON SORNA) Quid generosa... Pero soy caro...
- ELLA: Aceptaré tu precio. ¡Dilo!
- EL: Ja, ja, ja. Otra que cayó en la locura. Aceptas sin saber quién pedirás. Sin embargo contigo me portaré bien. Seré modesto. Sólo te propondré un convenio simple, sencillo, honesto.
- ELLA: Ahora soy yo quien no entiende...
- EL: Ya entenderás y seré de tu agrado, mi hermosa gallina...
- ELLA: (CONTANTE) ¡Dilo!
- EL: Dilo rápido...
- EL: Sosiegata. Tendremos tiempo para todo. Vives aquí y yo soy tu preso. Ja, ja! ¡Déjame guisar en mi cabeza la propuesta!

ELLA: (IMPACIENTE) ¡Me estoy quemando!

EL: (SARCASTICO) Te lo veo en los ojos. ¡No sabes como me gustan los ojos encendidos!

ELLA: ¡Criminal! (INTENTA AGARRARLO DE NUEVO) EL SE ESQUIVA Y SACUDA

EL: Paciencia, loba, paciencia y entiende bien: entro en tu juego

EL: si....si....si...Te gustará bella y se que lo vas a aceptar.

ELLA: ¡Afdijalo! ¡Maligno!

EL: Bueno, si..si...Si compartimos a la mula...

ELLA: ¿Qué? No entiendo bien...

EL: Te vas a hacer la tonta? ¡Una culebra como tú?

ELLA: (ESBOZA UNA SONRISA) ¿De qué manera la compartiremos?

EL: Sencillo: todo cuanto produzcan los tapices que teje lo dividiremos entre tu y yo. Mitad y mitad. ¿Entiendes?

ELLA: (TRAGA SALIVA Y SE ESFUERZA POR SERENARSE) Un poco...

EL: Y, por supuesto, continuará pagándome el jornal por vigilarla y hacerla trabajar.

ELLA: ¡¿Qué??

EL: Es algo justo. ¿Por qué te extrañas?

ELLA: Si acepto serás socio mío y eso te obligará a cuidarla para que cada vez produzca más.

EL: No cederás. El cincuenta y mi jornal... (RIE) Si vamos a ver no es mucho por todo lo que obtendrás...

ELLA: TERCO! ¡Más que terco!

EL: Siempre cobro todo trabajo... Es cuestión de principios..

ELLA: Abusas!

EL: Podemos llegar a un arreglo... Renuncio a ese pago si... (SE RAZA LA CABEZA) Si aceptas que use una vez por semana a la mula.

ELLA: (ASOMBROSA) ¡Cínico!

EL: (RIENDO) ¡Soy así! Es un deseo que tengo. ¿Lo aceptas o no lo aceptas?

ELLA: (CORTANTE) ¿Y yo?

ELLA: (VOZ) Es cosa la mula...

- EL: No tienes por qué preocuparte. Los otros dfas trabajard para tf. Vea? ¡Soy un amog!
- ELLA: Dicea la verdad? (EL RIE CON CANAS)
- EL: Claro yegua, siempre ando con la verdad en la mano....
- ELLA: Podrás hacer eso?
- EL: (JACTANCIOSO) ¡Y mucho más! ¡Tengo sangre de gallo!
- ELLA: (INTIMA) Los sábados, cuando yaya a hacer los pedidos de estambre podrás usar a la muda... Así no me enteraré de nada...
- EL: Je,je...Crees en eso de ojos que no van corazón que no siente; (LE PALPA LOS BRAZOS) Cómo me gustas, salvaje.
- ELLA: Eres un bicho, ¡Un perfecto bicho! ¡Pero turbador!
- EL: ¿Entonces? ¿Cerrado el trato? ¡Eh! (LE TIENDE UNA MANO)
- ELLA: ¡Cerrado! (SE ESTRECHAN LAS MANOS)
- EL: Eso merece un brindis. He visto que tienes ron por allí...
- ELLA: ¡Lo merece! (VA Y TRAE DE SU CUARTO UNA BOTELLA DE RON Y DOS VASOS)
- EL: MIENTRAS LA OBSERVA DE ARRIBA ABAJO) ¡Toda tu me tienta!
- ELLA: (DEJANDO LOS BASOS Y LA BOTELLA SOBRE LA MESA) Y TOMANDOLO DE UNA MANO) No quiero brindar ahora....
- EL: Es una buena ocasión...
- ELLA: Mejor, será después. Quiero saber como cumples tus nuevos deberes. (AMBOS SE MIRAN Y RIEN)
- EL: ¡Fiera! ¡Hermosa fiera! (LA PALMATEA) ¡Hay que domarte! (LA ABRAZA Y LLEVA AL CUARTO DE ELLA. LA MUDA SALE DE SU ESCONDITE. ROSTRO DURO, ADEMANES SOBRRIOS. MIRA CON CUIDADO POR DÓNDE QUIERA. VA A LA PUERTA DEL CUARTO Y ESCUCHA. ADENTRO EL Y ELLA RIEN. LUEGO REGISTRA LAS CAJAS Y SACA CARRETES, DE SU CORPIÑO. EXTRAÉ AGUJAS, SE SIENTA EN UNA DE LAS CAJAS Y COMIENZA A TEJER CON PREMURA. TODO VA QUEDANDO EN PENUMBRA SOLO UNA CENITAL ROJA CAE SOBRE LA MUDA QUE TEJE Y TEJE. SOBRE LAS RISAS Y MURMULLOS DEL CUARTO SE oyen DOS VOZES FUERTES LA DE ELLA Y LA DE UN DESCONOCIDO)
- ELLA: (VOZ) Es cara la muda....

- VOZ: Pido lo justo. Nos costó ~~su~~ buena plata traerla.
- ELLA: (VOZ) ¡Ha tenido hombre!
- VOZ: ¡Nunca!
- ELLA: (VOZ) ¿Eso de que teje no es un cuento?
- VOZ: ¡No! Teje tapices con flores y animales... Dile estambres y agujas para que vea.
- ELLA: (VOZ) ¿Tiene parientes que pueden reclamarla?
- VOZ: Despreocúpeseq. Nadie la reclamará. Ninguna de las mujeres que vendemos tiene parientes.
- ELLA: (VOZ) Tome, cuente los billetes. (LUZ PLENA, LA MUJER HA TEJIDO UNA GRAN RED, LA PRUEBA Y NO QUEDA SATISFECHA, SE SIENTA Y COMIENZA NUEVAMENTE A TEJER. LA LUZ DECRECE HASTA UNA SEMI PENUMBRA. DESDE EL CUARTO LAS RISAS DE EL Y ELLA SE DEJAN OIR ENTRE INTERJERCIONES Y MURMULLOS. LLEGAN EL Y ELLA CON TRAJES DE FIESTA, DE ELEGANCIA CURSI, CHOCANTE, ESTAN BEBIDOS Y EUFORICOS)
- EL: Fiestas así me gustan una barbaridad... Todo en abundancia para hartarse y emborracharse un grande. Fue magnifico que nos invitaran.
- ELLA: (PAVONEANDOSE PARA LUCIR SU TRAJE Y AUTO DESLUMBRADA) Los vendedores de estambre son espléndidos conmigo y, ahora mucho más cuando les vendo los tapices que teje la muda. (SACA DE SU CORPIÑO UN FAJO DE BILLETES Y SE LO TIENDE A EL) Aquí tienes tu cincuenta por ciento. (EL LO TOMA Y REVISA CON CUIDADO)
- EL: ¡Falta mucha plata, pillas! ¡Quieres robarme?
- ELLA: (RIENDO) No estás tan borracho como pareces. (LE ENTREGA OTRO FAJO DE BILLETES)
- EL: Si la muda continúa tejiendo como hasta ahora pronto podremos ingresar entre los grandes... El señor tal, la señora cual...
- ELLA: Esta que señores.... Tendrá sirvientes uniformados... Salones con estantes llenos de trajes... Garajes para muchos carros, guardaespaldas... Y.... Lo demás lo calle...
- EL: ¡Yo compraría hembras y hembras y más hembras! ¡Me hartaré de

- hombres! (ENTRA UNA ROJA LA MUJER, MORTA LA RED EN LAS MANOS)
- ELLA: (LA DA UNA CACHETADA) ¡Cochino! ¡Nunca serás decente!
- EL: (SOBANDOSE LA CARA Y RIENDO) ¡Y tu?! ¡Lo serás alguna vez?
- ELLA: Claro, cuando tenga una fortuna inmensa... (EXTIENDE LOS BRAZOS) ¡Así, así, así! Y hasta podré casarme con un hombre honorable y ser una gran dama y aparecer constantemente en los diarios y revistas. ¡Claro que podré serlo! (SACA DE LAS CAJAS UN VELO DE NOVIA, UNA CORONA DE AZAHARES Y UNA PEQUEÑO RAMO DE VIOLETA. SE ATAVIA COMO UNA NOVIA Y ASUME ACTITUD CEREMONIOSA DE CASAMIENTO. LEJOS SE OYE UNA VOZ FUERTE QUE INTERROGA)
- EL: (ELLOS FORZAN UNA SONRISA Y VUELVE CON UNA LATA DE)
- ELLA: VOZ: Señora Anastasia Navaja acepta usted por esposo al honorable señor...
- ELLA: (INTERRUMPIENDO) ¡Sí! ¡Acepto! (SE OYE UNA MARCHA NUPCIAL) ELLA QUEDA SONRIENTE COMO EN POSE PARA UNA FOTOGRAFIA)
- EL: UNA VEZ QUE CESA LA MARCHA NUPCIAL) ¡También yo podré hacer un magnífico matrimonio! (SACA DE OTRA CAJA UN PUMPÁ, UNOS QUANTES Y UNA INMENSA FLOR, SE ATAVIA Y ASUME SU PAPEL DE NOVIO. CAMINA DANDOLE EL BRAZO A SU PRESUNTA E/ INVISIBLE PAREJA EN SENTIDO OPUESTO A DONDE PONE ELLA, AL AVANZAR UNOS METROS SE VUELVE, SIEMPRE DANDOLE EL BRAZO A SU PAREJA. OYESE UNA VOZ)
- EL: (LA ELIMINA)
- ELLA: VOZ: Honorable señor Espadón acepta usted por esposa a la distinguida dama...
- EL: (LA ELIMINA)
- ELLA: EL: Sí, acepto... (SE VUELVE A OIR LA MARCHA NUPCIAL. EL Y ELLA DESDE SUS RESPECTIVOS LUGARES SALUDAN SONRIENTES, FELICES, TOMAN DEL BRAZO A SUS RESPECTIVOS CONSORTES Y AVANZAN UNO HACIA EL OTRO. CUANDO SE ENCUENTRAN CERCA SE DETIENEN)
- EL: (HABLANDO AL SUPUESTO ESPOSO DE ELLA) Honorable señor, quiere usted que cambiemos de esposas? Me agrada la sonrisa y el porte de la suya... ¡Sí acepto! No podfa esperar otra respuesta de tan cumplido caballero! (HACE COMO SI CEDIERA SU ESPOSA AL OTRO Y RECIBIERA A SU VEZ A ELLA. ESTA SONRIE Y QUIÑA UN OJO A EL. EL Y ELLA EN PAREJA CAMINAN Y SE SITUAN EN OTRO LUGAR DE LA ESCENA)
- ELLA: Que maravillosa realidad, señor honorable...
- EL: No hay nada más bello que jugar al amor, honorable señora. (TRAS ELLOS Y EN LA MEDIDA QUE LA LUZ AUMENTA APARECE BAJO

UNA CENITAL ROJA LA MUDA PORTA LA RED EN LAS MANOS)

ELLA: ¿Es la hora del beso o del brindis, distinguido señor?

EL: ¡Del beso apasionado, mi Linda señora! (SE BESAN Y ESTRUJAN FRENETICAMENTE MIENTRAS SE ESCUCHA UNA MUSICA ESTRIDENTE Y CONFUSA. LA MUDA LES LANZA LA RED Y LOS APRESA. IMMEDIATAMENTE CIRA EN TORNO A ELLOS Y LOS INMOVILIZA? AMARRANDOLOS CON EL CORDEL SOBRANTE DE LA RED. EL Y ELLA CAEN AL SUELLO/LA MUDA LOS CONTEMPLA IMPASIBLE)

EL: ¿Qué has hecho muda de mierda? ¡Súltanos, carajo!

ELLA: Muda infame, zafa la red. Anda, hazlo... Mira que me ahogo...

EL: ¡Suelta la red, muda, o te pegaré hasta meterte! (LA MUDA, MIENTRAS ELLOS FORCEJEAN, VA ADENTRO Y VUELVE CON UNA LATA DE LAS USADAS PARA GUARDAR GASOLINA. COMIENZA A REGARLOS CON EL LIQUIDO Y A REGAR EL PISO EN TORNO A ELLOS)

ELLA: (ATERIADA) ¡Gasolina! ¡Nos roca con gasolina!

EL: (FORCEJANDO CON DESPERACION DENTRO DE LA RED) ¡Muda, ¿qué pretendes hacer? ¿Te has vuelto loca? ¡Súltanos maldita!

ELLA: (A EL) ¡Dífrécele el vestido, ofrécele zapatos, medias, joyas.... (LA MUDA YA VACIADA LA LATA LA DEJA Y VA ADENTRO)

EL: (A ELLA) Eres tú quien debe ofrecerle todo eso, es a tí a quien odia....

ELLA: ¡Te odia a tí!

EL: Eso, no importa ahora... Has fuerzas puta a ver si nos soltamos...

ELLA: ¡Eres tú, cabrón quien debe hacer fuerzas. Eres el hombre!

EL: ¡Anda, muévete, agitate, trata de cortar la red con las uñas

ELLA: (DE ADENTRO REGRESA LA MUDA CON UNA VELA ENCENDIDA, CAMINA C LENTITUD. ELLOS AL VERLA COMIENZAN A DAR GRITOS Y CHILLIDOS)

EL: ¡Nos va a quemar! ¡Nos va a quemar!

ELLA: (A GRITOS) ¡No hagas eso, muda, por tu madre, no lo hagas!

ELLA: (LA MUDA SE MUEVE EN TORNO A ELLOS MIENTRAS SUBE Y BAJA LA VELA EN ACTITUD DE QUERER DARLE FUEGO A LA GASOLINA. SABORE SU ACTO Y GESTICULA CEREMONIOSAMENTE. SE OYE UNA MUSICA D ESTRIDENTE. LA MUDA BAJA LA VELA CASI HASTA EL PISO. TODO QU OBSCURO. LA MUSICA SE VA DISOLVIENDO, SOBRE ELLA SE oyen de...

DE EL CUARTO DE ELLA LAS ROSAS, VOCES Y MURMULLOS DE EL Y ELLA
LA LUZ VUELVE A UNA SEMI PENUMBRA. EN EL FONDO LA MUDA TEJE,
TEJE CON PREMURA)

- ELLA: (VOZ) Picas como un gallo fino.
- EL: He sido solo una pequeña demostración.
- ELLA: Desde que te vi supo que eras el hombre que necesitaba.
- EL: Suprime esa palabra: hombre. Hombre es cualquiera. ¡Di el macho!
- ELLA: Bueno, el macho...
- EL: El remacho...!
- ELLA: ¡El remachot! (RIE)
- EL: ¡Tendrás que darme otra sobre paga!
- ELLA: ¡¿Qué?!
- EL: Eso, otra sobre paga...
- ELLA: ¿Además del cincuenta por ciento y del poco semanal de la mude?
- EL: Naturalmente... ¡Ya sabes lo que valgo!
- ELLA: ¿Te quieres aprovechar? (CARRASPEA) Me gustas, pero más paga jam's...
- EL: Ja, ja, je... Ya vuelves el regateo...
- ELLA: Lo que debemos tratar es que la muda trabaje cada día más y más... (LA MUDA SE INCORPORA Y OCULTA CON SU RED QUE SIGUE TEJIENDO, TRAS LAS CAJAS. LA LUZ SE HACE PLENA. EL Y ELLA SALEN DEL CUARTO ENLAZADOS POR LAS CINTURAS) Tengo proposiciones para vender los tapices al por mayor.
- EL: ¿Cuantas horas al día trabaja la muda, yo no las he calculado.
- ELLA: Deberías haberlo hecho... Creo que nunea... Antes de llegar tu trabajaba ocho y gestaba una en comer y en hacer sus otras cosas... Después dormía...
- EL: Desde ahora en adelante habré que hacer que duerma, menos. No me gusta eso de que le apagues la luz de noche.
- ELLA: (CON SORNA) Para ti fué cómodo...
- EL: Pero ahora hay que dejársela encendida y darle en la sopa

algo que le quite el sueño. Así podrá tejer las veinticuatro horas...

ELLA: Tienes una gran cabeza...esa idea es oro y más oro.....No habrá mas sueño para la muda.....(SEÑALA LAS CAJAS) Todas esas cajas debe volverlas billetes.....

EL: Nadaremos en ellos, ya verás...Pero ahora si hay que beber... Tengo una sed loca...Siempre que hago trabajos especiales me acosa la sed....

ELLA: (TOMANDO LA BOTELLA DE RON) Traje ron por que no pensé en esa gran momento...La Cambiaré. (VA ADENTRO Y REGRESA CON UNA BOTELLA DE CHAMPAÑA Y UNAS COPAS)

EL: (ADMIRADO) ¡Eres grande yegua hermosa! ¡Brindaremos por todo lo que quieras!

ELLA: (MIENTRAS MANIPULA PARA DESTAPONAR LA BOTELLA) Nada nos detendrá en ir hacia arriba....

EL: ¡Nada! (LA TAPA DE LA BOTELLA SALTA Y AMBOS RIEN.ELLA DERRAMA EL LIQUIDO EN LAS COPAS)

ELLA: (ALZANDO SU COPA Y CHOCANDOLA CON LA DE EL) ¿Por qué el primer brindis?

EL: Por esa candela que te quema hasta el pelo...

ELLA: (BRINDANDO Y TOMANDO) Por eso..(RÍE HALAGADA) ¿Y el otro?

EL: Por el gallo que llegó a tu corral....

ELLA: (CON EUFORIA) ¡Por ese lindo gallo! (CHOCAN LAS COPAS Y BEBE ELLA VUELVE A LLENARLAS) ¿Y ahora por qué?

EL: (MIRANDO HACIA EL FONDO Y GUIÑANDO UN OJO) ¡Y ahora por la mada, por sus manos de oro! ¡Por lo que teje y para que siga tejiendo!

ELLA: Y por su peine y, por su vestido nuevo....(ALZAN LAS COPAS Y RIEN) ABSTRACTOS: LA LUZ DECLINA, ATRAS APARECE LA MUDA, EN UNA MANO LLEVA LA RED Y OTRA LA VELA ENCENDIDA. A SU DERECHA E IZQUIERDA VAN APARECIENDO MUJERES SIMILARES A ELLA, LLEVAN TAMBIESEN UNA VELA Y UNA RED TODAS SE MUEVEN, DESCALZAS Y SIGILOSAMENTE EN TORNO A EL Y ELLA, FORMANDO CASI UN CIRCULO)

EL: (BEBE) Y PONE DE NUEVO LA COPA PARA QUE ELLA SE LA LLENE)