

CCL 6228



50

Canción  
 (Los lagartos).  
 a 4 voces mixtas.

Poesía de Federico García Lorca  
 Música de Juan B. Plaza.



Caracas, 1957.

# Canción

Poesía de Federico García Lorca  
Música de Juan B. Plaza.

Lento y triste

So. El la - ganta es - ta llo - ran - do. Ay El la -

Cor. La ta - ganta es - ta llo - ran - do El la -

Ten. Ay! Ay! El la -

Baj. Ay! Ay! El la -

Poco più mosso.

ganta la la - gan - ta con de - lanta - li - to blan - cos. Han per - di - do sin que - ner su a -

ganta la la - gan - ta con de - lanta - li - to blan - cos. Han per - di - do sin que - ner su a -

ganta la la - gan - ta con de - lanta - li - to blan - cos. Ay! su a -

ganta la la - gan - ta con de - lanta - li - to blan - cos. Ay! su a -

I Tempo

ni - llo de des - po - sa - dos. Ay! Ay! Ay! su ani - lli - to flo -

ni - llo de des - po - sa - dos. Ay! Ay! Ay! su ani - lli - to de

ni - llo de des - po - sa - dos. Ay! su ani - lli - to de flo - mo. Ay!

ni - llo de des - po - sa - dos. Ay! Ay! Ay!



Handwritten musical score for "Senhora Feita" by Carlos Gomes. The score is for a four-staff ensemble, likely a string quartet. The music is in 2/4 time and features a melody with various dynamics and articulations. The lyrics are in Portuguese: "rad-los, que vie-jos son. A-j. i Que vieja son los la-gar-tos! A-j. i A-y, co-mo lloran y A-y, co-mo lloran y A-y, co-mo lloran y A-y, co-mo lloran y". The score includes a title "Senhora Feita" and a tempo/mood marking "mf patético". The publisher information at the bottom reads "PASSANTINO No. 14-14 STAVE" and "Litho'd in U. S. A.".

*dim. e rit.*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: *llo-ran, Ay, ay, ay, cómo es-tán llo-ran -- do.* The score includes dynamic markings *pp.* and *fp.* and a tempo marking *dim. e rit.*

*Canarias, 1957  
5 de Mayo de 1957  
(Música de Cámara).*

4

