

ONZA, TIGRE Y LEÓN

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
Y BELAS ARTES
BIBLIOTECA

REVISTA PARA LA INFANCIA VENEZOLANA



OCTUBRE--1944

No. 64

HECHOS HISTORICOS

BATALLA DE JUNIN



Para dominar la anarquía en que se encontraba envuelto el Perú, Bolívar, por voluntad de la Nación, asume la dictadura, y poniéndose al frente del ejército lo equipa y lo disciplina en breve plazo.



Con siete mil setecientos hombres, el Libertador tramonta los Andes peruanos marchando de Huaras sobre Pasco; mientras Canterac avanza a su encuentro, orgulloso de los triunfos que anteriormente había logrado.



En la Pampa de Junín, el 6 de agosto de 1824, los dos ejércitos se traban en lucha; saliendo Canterac completamente derrotado.

Esta gran victoria de Bolívar permitió la entrada triunfal del Ejército Libertador en la ciudad de Lima.

ONZA, TIGRE Y LEON

REVISTA PARA LA INFANCIA VENEZOLANA

DIRECTOR: RAFAEL RIVERO O.

EDITADA POR LA DIRECCION DE CULTURA DEL MINISTERIO
DE EDUCACION NACIONAL

Talleres de Artes Gráficas de la Escuela Técnica Industrial.

N° 64

CARACAS, OCTUBRE DE 1944

AÑO 6

SUMARIO

TEMAS CIENTIFICOS

FUENTES TERMALES 2

CIENCIAS NATURALES

INSECTICIDAS VIVIENTES 4

FOLKLORE VENEZOLANO

RETAHILAS U "OVILLOS" 6

CUENTOS POPULARES VENEZOLANOS

JUAN BOBO Y EL TIGRE 8

LEYES GUAJIRAS

LA SANGRE DE LA TRIBU 11

LOS NIÑOS COLABORAN

DIBUJOS INFANTILES 13

ENTRETENIMIENTOS

CUADRIGRAMA 16

TEMAS CIENTIFICOS

FUENTES TERMALES

Por Carmen Henríquez Azpurúa



Las fuentes termales son manifestaciones de la energía interna de la Tierra. Consisten en manantiales de agua caliente de temperatura inferior a 100° y contienen en disolución varias sales minerales. Tienen un alto valor terapéutico y además gran importancia geológica por los fenómenos de metamorfismo y alteración que originan en las rocas. La cantidad de sustancias y gases que contienen en disolución se debe a la poderosa acción disolvente de dichas aguas y por efecto de la temperatura sobre los minerales que forman las rocas de las regiones por donde atraviesan.

En el territorio venezolano existen numerosas fuentes termales que en su mayoría no han sido sometidas a un verdadero análisis químico para determinar los elementos que se encuentran en las aguas con el fin de deducir sus propiedades medicinales e indicar la temperatura. Las principales fuentes son:

Las Aguas Termales de Las Trincheras

Fueron visitadas por el ilustre científico Humboldt en el año de 1780. Desde que éste publicó su interesante "Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente" y se tuvo noticia de la existencia

INSECTICIDAS VIVIENTES

(Extractado del libro "Los Insectos Microscópicos", Espasa-Calpe).



Algunos insectos representan para otros el papel que las garrapatas y demás parásitos representan para los perros y el ganado.

En el orden que contienen las avispas y las abejas, orden de los himenópteros o insectos de alas membranosas, hay muchas especies parásitas de otros insectos.

No son constantemente iguales los insectos durante toda su vida; primero son larvas, después pasan al estado de crisálidas y finalmente se convierten en insectos perfectos; pues bien, los pequeñísimos himenópteros a que nos referimos tienen la costumbre de poner sus huevos en los huevos, en las larvas o en las crisálidas de otros insectos, y cuando de esos huevos salen sus larvas, se desarrollan dentro del domicilio elegido, devorando poco a poco sus tejidos y, por tanto, impidiendo que la larva o crisálida del insecto atacado llegue al estado de adulto.

La gran mayoría de los pequeños himenópteros parásitos de otros insectos la constituyen los llamados calcídidos, de los cuales se conocen numerosísimas especies repartidas por todos los países del mundo. A primera vista, sus costumbres parecen crueles, y deberían hacérsenos odiosos; pero es el caso que los tales insecticillos atacan casi siempre a insectos sumamente perjudiciales para la agricultura.

de estas fuentes, eminentes sabios y esclarecidos científicos tales como Boussingault, Karsten, Wall, el Dr. Sievers, etc., acudieron a ese lugar, ávidos de investigación.

No se sabe con certeza si las aguas vienen calientes a la superficie porque brotan de una gran profundidad. Opina O'Daly que las aguas provienen de la serranía e introduciéndose por las grietas del cerro granítico en donde toman origen, llegan a ciertos lugares en que se encuentran sustancias anhidras, y éstas, al absorber humedad, desarrollan gran cantidad de calor y gases que tratan de escaparse y empujan hacia arriba el agua, la cual llega a la superficie sobresaturada de éstos mismos.

Los terrenos de Las Trincheras son primitivos y como casi siempre se encuentra debajo de éstos el "calcáreo primitivo" y es en éste que al recibir el agua de arriba por infiltraciones, se produce una reacción química con desprendimiento de calor y gases (ácido sulfhídrico, ácido carbónico, azoe).

Estas fuentes termales son consideradas las más calientes del mundo (97°) y tienen un alto valor terapéutico. En el pueblo que se ha formado alrededor de las termas, hay un sanatorio, hoteles modernos y está atravesado por la línea férrea y la carretera que unen a Valencia con Puerto Cabello.

Fuente Termo-Mineral de San Juan de los Morros

Al pie de una serie de colinas de estructura marmórea y cavernosa y cubiertas de exuberante vegetación arbórea, llamadas "Los Morritos", brota la fuente termo-mineral de agua trasparente de San Juan de los Morros, que está dotada de intensas virtudes curativas. El agua brota del fondo natural de un estanque que tiene una profundidad de 1,50 a 2,25 m. Como el agua es notablemente transparente, puede observarse con toda precisión el fondo del estanque, que está cubierto de un barro negro dotado de propiedades medicinales. Del fondo del estanque y de una superficie de 2 m. de diámetro se desprenden burbujas de gas que ascienden lentamente a la superficie, despidiendo irisaciones muy bellas. Todo el fondo del estanque está cubierto del barro mencionado que es sulfuroso y está impregnado de gas, de manera que al removerlo con una vara, se desprenden grandes burbujas gaseosas.

Estos gases son fuertemente radioactivos y al ser recogidos, pueden ser empleados como duchas gaseosas, de intensas propiedades curativas.

La temperatura media de las aguas es de 32°. Fué el Barón de Humboldt el primero en medir la temperatura de estas fuentes. Al

Mucho se ha hablado y escrito acerca de los pájaros insectívoros y de los grandes servicios que prestan al hombre; pero los calcídidos, desde este punto de vista, son mucho más dignos de estima. Los pájaros insectívoros, en efecto, lo mismo devoran insectos útiles que dañinos, y a veces hasta contribuyen a transportar estos últimos de los sitios donde viven a otros que, sin ésto, se verían libres de ellos, en tanto que los calcídidos atacan solamente a especies determinadas: cada especie tiene su insecto predilecto, si así puede decirse, y en la inmensa mayoría de los casos este insecto es dañino.

Un ejemplo dará idea de la vida de estos curiosos seres, y como tal podemos elegir el ageniáspid, que es un insecto de un milímetro, o un poco más de longitud, con el cuerpo negro, la cabeza azul y las patas manchadas de blanco y negro. El ageniáspid pasa la primera época de su vida en el interior de las orugas de ciertas especies de mariposas pequeñas, muy dañinas a ciertos árboles. La hembra del ageniáspid pone un pequeñísimo huevecillo en uno de los huevos que acaba de poner una de esas maripositas, y ambos huevos se desarrollan uno dentro del otro, hasta que el de la mariposa se convierte en oruga. Entonces del huevo del calcídido sale, no una larva, sino una serie de cincuenta a cien larvas encerradas en una especie de saco, en el que encuentran la substancia necesaria para nutrirse durante algún tiempo. Consumida esta substancia, las larvas abandonan su saco e invaden toda la cavidad del cuerpo de la oruga. Al principio viven de la sangre de ésta, y no parecen ocasionarle ningún daño directo; pero poco a poco la oruga pierde fuerzas y se debilita hasta el punto que apenas puede transformarse en crisálida. Entonces los parásitos van comiéndose todos sus tejidos interiores, y usan la piel vacía como domicilio, en el que efectúan su metamorfosis, haciendo capullos que dividen la cavidad en varios compartimientos.

No solamente son las mariposas o, mejor dicho sus orugas o crisálidas, las atacadas, por tan pequeñísimos y a la vez terribles enemigos; hay calcídidos que son parásitos de moscas, de pulgones, de cochinillas y hasta de garrapatas. Todos estos insectos, entre los cuales hay tantas especies dañinas, tienen en los calcídidos sus más encarnizados enemigos. Se ha dicho que sin la presencia de estos seres en la Naturaleza, los insectos devoradores de plantas hubieran acabado ya con la mayor parte de los vegetales útiles al hombre. La idea de la lucha contra los insectos por medio de los insectos comenzó a ponerse en práctica desde hace algún tiempo, y hoy día, en muchos países, de ciencia emplean calcídidos contra los insectos perjudiciales.

FOLKLORE VENEZOLANO

RETAHILAS U "OVILLOS"

Por R. Olivares Figueroa



Si llegar a la estilización del “queiebralenguas”, que tiene como objeto esencial el fomento de una recreación basada en las dificultades que provienen de la articulación de ciertas palabras artificialmente seleccionadas y combinadas, o de la sucesiva y rápida repetición de otras no difíciles, la retahila u “ovillo”, como en Venezuela por lo regular se denomina, va a constituirse por una serie de expresiones que afectan la forma de relato o descripción, y válese de grupos de palabras, ya relacionadas por su morfología, ya solamente por su significación, y, en que, a menudo, se presentan concatenadas o trabadas de manera tal, que cada una ocupa su sitio y origina o reclama la siguiente, como eslabones de una cadena. Con su humorismo elemental, divierten y adiestran a los niños en el idioma, a la manera de una gimnasia lúdica —o de juego—, por lo que Alejandro Fuenmayor las incluye con predilección en sus libros de inicial lectura, con un criterio estimulante.

Además de los “joropos encadenados”, tienen carácter de retahilas ciertos “corridos”. En España, con frecuencia tales “ovillos” suelen adoptar las características de “canciones de zambomba”, término éste que equivale al venezolano “furruco”, y tienen por objeto consumir en festivas repeticiones, a veces con variantes, las largas horas de Navidad, en que no se duerme, y, por tradición, allá se entonan en familia.

Como dato curioso, diremos que es difícil ocultar la ascendencia hispánica de la mayor parte de las retahilas, lo que justifican, más de una vez, las alusiones a lugares, los modismos y otras circunstancias. Sin embargo, parecen criollos el “Corrido del real y medio”, el “Baile de los diez perritos”, “La rueda de la fortuna”... o, por lo menos, nos faltan datos para afirmar dicha ascendencia.

Siempre, de todos modos, será preciso advertir que nuestro pueblo, singularmente el de los campos, y la niñez en masa, profesan especial devoción a las retahilas, que llenan los huecos del hastío, y, con su variedad de temas y alardes, tienen la virtud de alegrar el alma, inclinándola hacia los suaves rumbos del optimismo.

Nota: en la presente selección, se ha omitido la preparación o advertencia en prosa que precede a algunos "ovillos", como "El toro al agua..." y "Dios, que enseña a herrero..."

En Pamplona hay una plaza...

En Pamplona hay una plaza...

en la plaza una casa,
en la casa una escoba,
en la escoba una estaca,
en la estaca una lora.

La lora en la estaca,
la estaca en la escoba,
la escoba en la casa,
la casa en la plaza,
la plaza en Pamplona.

(El Cobre - Táchira).

En la huerta de Martín

Cascarajo...

En la huerta de Martín Cascarajo
había un tanque;

en el tanque había un pino,
en el pino había un gajo,
en el gajo había un nido,
en el nido había un huevo,
en el huevo había un pájaro.

En la huerta de Martín Casca-
(rajo...

(Pregonero - Táchira).

Estaba media sirvienta...

Estaba media sirvienta
en una media cocina,
asando media morcilla,
para darle a medio peón
que estaba en media ladera,

cultivando media alverja
para sacar media carga
para comprar media yegua
"pa" montar a media zanca
para echar media carrera.

(La Grita - Táchira).

El toro al agua...

El toro al agua
el agua al fuego,
el fuego al palo,
el palo al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
y la mosca a su amor.

(El Boquerón - Táchira).

Burla-retahila

Pisco bobo
de tierra caliente
te pongo la silla,
me voy "pa" la fuente.
Debajo la puente
te tengo un "ungüente"
"pa" "untáte" la frente.

(El Boquerón - Táchira).

Otra

Debajo 'e la cama
te tengo un ratón,

J U A N B O B O

Versió

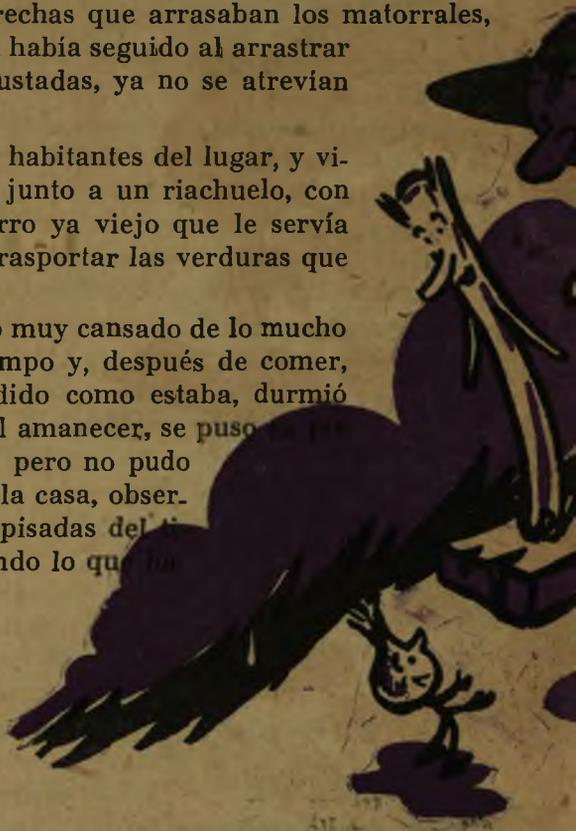
De no se sabe de dónde, llegó una vez a cierta región un tigre tremendo. La fiera rugía por las noches de manera espantosa, y al día siguiente, los pobres campesinos del lugar se encontraban con que muchos de sus animales habían desaparecido. Junto a los chiqueros de los cerdos y los corrales de las vacas y chivos, amanecían las huellas del tigre marcadas en la tierra húmeda, y entre los montes cercanos, se veían grandes brechas que arrasaban los matorrales, indicios de la ruta que la fiera había seguido al arrastrar sus víctimas. Las gentes, asustadas, ya no se atrevían ni a salir de sus casas.

Juan Bobo era uno de los habitantes del lugar, y vivía en un apartado ranchito, junto a un riachuelo, con la única compañía de un burro ya viejo que le servía para llevar leña a su casa y trasportar las verduras que se producían en el conuco.

Una tarde Juan Bobo llegó muy cansado de lo mucho que había trabajado en el campo y, después de comer, se acostó a descansar. Rendido como estaba, durmió toda la noche de un tirón. Al amanecer, se puso a levantarse y fué en busca de su burrito; pero no pudo dar con él. Al fin, detrás de la casa, observó en el suelo señales de las pisadas del tigre. Juan Bobo, comprendiendo lo que había ocurrido, se llenó de indignación y, armándose de un palo, se fué en busca de la fiera.

Andando por una vereda, se encontró con un pedazo de bejuco, que le dijo:

- Buenos días, Juan Bobo.
- No muy buenos, bejuquito.
- ¿Por qué dices eso, Juan Bobo? ¿Qué te pasa?
- El tigre se ha llevado a mi pobre burro, y ando buscando al infame para castigarlo.



Y EL TIGRE

de T. N.

—Conocí a tu viejo burrito, Juan Bobo; era muy bueno y muy paciente. Quisiera ayudarte. Llévame contigo.

Juan Bobo pensó: “Quién sabe. Quizá este bejuquito me sirva para amarrar el tigre”. Y contestó:

—Bueno, ya que quieres, vente conmigo.

El bejuquito se puso a moverse y, arrastrándose, se fué caminando de Juan Bobo. Anduvieron los dos un buen rato cuando el viejo pisón tendido en la orilla del camino, el

—Buenos días, Juan Bobo.

—Buenos días, pisón.

—¿Cómo estás? ¿Adónde vas?

—Estoy más mal que bien y voy a buscar al tigre que se ha llevado mi burro. Si tú lo hubieras conocido, lo habrías querido tanto como lo quisimos el bejuquito y yo.

—Llévame contigo y te ayudaré.

—Bueno, vente con nosotros —dijo Juan Bobo, pensando—: “Realmente, el pisón podrá ayudarnos mucho”.

El pisón se levantó, se apoyó en el suelo, con el asta en el aire y se puso a caminar a saltos, como un hombre cojo. Así anduvieron hasta que encontraron, tirada en la tierra, una cebollita, que les dijo:

—Buenos días, Juan Bobo.

—Buenos te los dé Dios, cebollita.

—¿Adónde vas?

—Voy a matar al tigre; la fiera esa que tiene arruinados estos campos. No sé si lo conocerás.



Los deudos por parte del padre reclaman el precio de las lágrimas, que es de menor cuantía. Hasta los amigos pueden presentar sus reclamaciones de indemnización por el pesar que experimentan al ver el sufrimiento de un amigo. Cualquiera que se encuentre presente al ocurrir un accidente, puede apropiarse del instrumento del daño.

El pago es siempre proporcional al mal causado. Una cortada leve en una mano se arregla con un poco de maíz, una cabrita u otra bagatela; si la herida es profunda, habrá que pagar con una cabra adulta o una oveja y aun otras cosas más.

En todo caso de compensación, si el indio no tiene con qué satisfacer a sus acreedores de multas, tendrá que mendigar hasta obtener por este medio lo suficiente para el pago.

Si un indio toma prestada una mula u otra bestia, y ésta le tira al suelo, sus parientes exigen compensación al dueño del animal; alegando que si la mula no hubiese sido prestada, el accidente no habría tenido lugar. Si la bestia fuere propiedad del caído, entonces él mismo tendrá que pagar a los deudos reclamantes.

NOTICIA PARA LOS DIRECTORES DE PLANTELES EDUCACIONALES

De acuerdo con el Reglamento de los Museos y siguiendo las instrucciones del señor Ministro, se participa a los directores de planteles educacionales que quieran efectuar visitas colectivas con sus alumnos a los Museos dependientes, del Despacho, que dichas visitas deben realizarse en las horas y días reglamentarios que se indican, debido a que los demás días se dedican al cuidado y aseo de los locales, por lo cual el personal no puede atender a los visitantes:

Museo Bolivariano: Miércoles y viernes de 10 a 12 meridiem y de 2 y 30 a 5 p. m.

Museo de Bellas Artes: Martes, miércoles, jueves y sábado de 9 a 12 meridiem y de 3 a 5 y 30 p. m.
Los domingos de 9 a. m. a 1 p. m. y de 3 a 5 y 30 p. m.

Museo de Ciencias: Martes y jueves de 9 a. m. a 1 p. m. y de 3 y 30 a 5 y 30 p. m.
Los domingos a las mismas horas.

Museo de Arte Colonial: Martes, jueves y sábado de 9 y 30 a. m. a 1 p. m. y de 3 a 7 p. m.
Los domingos a las mismas horas.

Además están abiertos los Museos los días de Fiesta Nacional.

LOS NIÑOS COLABORAN

DIBUJOS INFANTILES



Descubrimiento de América, por Luisa Elena Carrillo, Escuela Federal 988, Aroa, Estado Yaracuy.



La Reina Católica, por Ana Paulina Van der Velde, Aroa, Estado Yaracuy.



Niña, por Isolda Nouel, 4 años, Caracas.



El Vapor "Pilluelo", por Sergio Rivero, 6 años. Caracas.



Cazador de Montaña, por Jesús Barrios, Escuela Federal 987, Santiago, Estado Trujillo.

RETAHILAS U "OVILLOS"

(Viene de la Pág. 7)

"cogío" y "asao"
en un espetón.
Debajo 'e la cama
te tengo un ratón,
"cogío" y "asao"
en un petacón.
Debajo 'e la cama
te tengo una "ardita"
"cosida" y asada
en una puyita.

(El Boquerón - Táchira).

Juego - retahila para picotear los dedos

Pico, pico,
sanorico,
¿quién te dió tamaño pico
"pa" que fueras a robar
los manteles de San Juan?
Zeta,
galieta,
nariz de cajeta,
que manda tu padre
que caigas en ésta.

Juego-retahila para picoteo de los pies

La gallina 'e la "bajá"
puso un huevo en la "quebrá".
Puso uno,
puso dos,
puso tres,
puso cuatro,
puso cinco,
puso seis,
puso siete,
puso ocho.
Guárdame, niño, este bizcocho
hasta mañana a las ocho.

(Coro - Falcón).

Canción-retahila

Casi, casi, me quisiste,
casi, casi, yo te quise;
si no fuera por el casi,
por el casi, casi, casi,
casi me caso contigo.

(Puerto Cumarebo - Falcón).

Mi fin sin fin...

Mi fin sin fin
no tiene fin;
porque mi fin,
aun me sostiene,
he de dar fin
a mi fin.

(Tocópero-Falcón).

Retahila para cabulla

En un plato de ensalada
comen todos a la vez.
Botín, botera,
tabique y afuera.
Sota, caballo y rey.
Un gatico se me fué
por la calle 'e San José,
a la vuelta le daré
un poquito de café,
con

pan

fran-cés.

(Valera-Trujillo).

Retahila-adivinanza

Molino sobre molino,
sobre molino una huerta,
sobre la huerta dos niñas,
sobre las niñas una peña,

sobre la peña hay un monte;
sobre el monte un cazador.
(Muelas, ojos, pelo, dedos, etc.).
(Trujillo - Capital).

Dios, que enseña a herrero...

Dios, que enseña a herrero,
herrero que hace cuchillo,
cuchillo que mata buey,
buey que bebe agua,
agua que apaga candela,
candela que quema palo,
palo que pega a perro,
perro que mata a gato,
gato que "ruñe" tapia,
tapia que ataja viento,
viento que lleva nube,
nube que tapa sol,
sol que derrite puerco,
puerco que mi patica quebró.
Dijo el cucarachero:
—¡Justicia pido yo!

(Sabana Grande - Trujillo).

Baile-retahila de los diez perritos

Que yo tenía diez perritos...
Uno se lo dí a Nieve,

que ya tan sólo me quedan nueve.
De los nueve que me quedaban,
uno se lo dí al morocho,
que ya tan sólo me quedan ocho.
De los ocho que me quedaban,
uno lo maté a machete,
que ya tan sólo me quedan siete.
De los siete que me quedaban,
uno se lo di al rey,
que ya tan sólo me quedan seis.
De los seis que me quedaban,
uno se murió de un brinco,
que ya tan sólo me quedan cinco.
De los cinco que me quedaban,
uno me lo mató un carro,
que ya tan sólo me quedan cuatro.
De los cuatro que me quedaban,
uno se lo dí a Andrés,
que ya tan sólo me quedan tres.
De los tres que me quedaban,
uno se lo llevó Dios,
ya no me quedan sino dos.
De los dos que me quedaban,
uno se lo llevó la peste,
y ya no me queda sino éste.

(Uracoa - Monagas).

R. O. F.

F U E N T E S T E R M A L E S

(Viene de la Pág. 3)

acercarse al estanque se percibe un olor de gas sulfhídrico, por lo que se le llama "agua hedionda". Su sabor es dulce, y al estar en contacto con la piel, ésta se suaviza y parece estar untada de jabón.

El estanque se encuentra situado por encima de los baños; éstos son en número de 14 y están colocados en cuartos separados. El Hotel, distante poco de la fuente, es un moderno y elegante edificio y desde él puede contemplarse el aspecto sorprendente de los Morros de San Juan, que semejan, como dijo Miguel Tejera: "las ruinas de una inmensa catedral gótica, de la que solamente han quedado en pie las altas torres y apuntadas flechas".

C. H. A.

ENTRETENIMIENTOS

C U A D R I G R A M A

por Juan Santiago Cedeño, h.—Camaguán.

1	2	3	4
2			
3			
4			

HORIZONTALES:

- 1.—Prenda de vestir.
- 2.—Planta textil (Invertido).
- 3.—Insecto ortóptero.
- 4.—Reflexión del sonido. (Plural).

VERTICALES:

- 1.—Embarcación pequeña.
- 2.—Cabello blanco (Invertido).
- 3.—Disparo.
- 4.—Planos de un avión.



FLORA VENEZOLANA

E L M U C Ó

(COUROUPITA GUIANENSIS)

Esta planta de las *Lecitidáceas*, es árbol de tierra caliente que alcanza a menudo considerables proporciones; las flores son grandes y perfumadas, hermosas, con pétalos rosados y andróforo amarillo, y cuelgan de larguísimos pedúnculos que se desprenden del tronco; los frutos son redondos, de color moreno, y su diámetro alcanza 15 centímetros y más; son indehiscentes y la pulpa jugosa que rodea a las semillas desprende un olor repugnante. La madera no se ha investigado y no parece tener uso; de la pulpa se asegura que es un depilatorio efectivo.



FAUNA VENEZOLANA

EL MONO MARIMONDA

(ATELES BELZEBUTH)

Esta especie se halla esparcida en los bosques del Alto Orinoco. Su pelaje es abundante y formado de pelos ásperos y largos, y de color castaño oscuro, algo más claros en el anca y hacia los muslos. En cambio la cabeza, piernas y cola, son de un negro azabache. Es uno de los monos más grandes de América, alcanzando un tamaño de uno y medio metros contando con su larga cola que mide casi un metro.

Debido a la agilidad con que se mueve entre las ramas de los árboles, valiéndose de su cola prensil, y de sus largos y delgados brazos y dedos, así como por la facilidad con que se deja caer libremente desde las ramas más altas a las más bajas, se le conoce también por "Mono Araña". Este simio es considerado como el más perfecto trepador del reino animal. En estado de cautividad se muestra muy manso y de carácter cariñoso.