

ONZA, TIGRE Y LEON

REVISTA PARA LA INFANCIA VENEZOLANA



HECHOS HISTORICOS

EXPEDICION DE MORILLO



Vencido Napoleón en España, vuelve Fernando VII a encargarse del trono, y su primer cuidado fué atender a los asuntos de América para incorporarla de nuevo a sus dominios. Se preparó, al efecto, una expedición compuesta de 65 buques custodiados por el navío 'San Pedro Alcántara', y tripulados por 15.000 hombres, al mando del Teniente General

Don Pablo Morillo, quien se había distinguido en las luchas contra Napoleón.



El 3 de abril de 1815, la expedición llegó a las costas de Venezuela. Morillo desembarcó en Margarita y Arismendi le entregó la isla sin resistencia alguna.

Morillo siguió a Cumaná y luego a Caracas, donde asumió la jefatura civil y militar de la Provincia, exigiendo a la ciudad un empréstito de doscientos mil pesos.



Después confiscó los bienes de los patriotas y encargó del gobierno al Brigadier Moxó, mientras pasaba a la Nueva Granada.

ONZA, TIGRE Y LEON

REVISTA PARA LA INFANCIA VENEZOLANA

DIRECTOR: RAFAEL RIVERO O.

EDITADA POR LA DIRECCION DE CULTURA DEL MINISTERIO
DE EDUCACION NACIONAL

Talleres de Artes Gráficas de la Escuela Técnica Industrial.

Nº 71

CARACAS, MAYO DE 1945

AÑO 7

S U M A R I O

AMENIDADES GEOGRAFICAS

Fenómenos en el Golfo de Cariaco 2

ANECDOTAS DE LA CONQUISTA

Guaicamacuare 4

CONFRATERNIDAD INTERAMERICANA

El Dia de Sucre en el Ecuador 5

SUPERSTICIONES LLANERAS

Colmillos de Caimán 7

CUENTO GUAJIRO

Los Dos Pastores 8

CIENCIAS NATURALES

La Verdad Sobre la Cigarra y la Hormiga 10

Exámenes Musicales 16

N U E S T R A P O R T A D A

Como descripción d-1 dibujo que aparece ilustrando la carátula del presente número de esta revista, y como elocuente referencia, nos limitamos a transcribir la carta que, acompañando su trabajo, nos enviará el autor.

“HOY NO SOMOS LOS INDIOS DEL PASADO. Así podemos decir ahora, ya que en años anteriores no nos dábamos cuenta del periódico, de la revista, etc., etc., que a nuestra escuela llegaban. Con el más ardiente deseo esperamos “ONZA, TIGRE Y LEON”, y es de admirarse la ávida curiosidad con que contemplamos a nuestros maestros relatarnos los cuentos de dicha publicación.

Nos sentimos altamente agradecidos de esa Superioridad por el acuerdo que tiene de remitir esa revista a estos humildes hermanos de Patria. Nosotros estariamos orgullosos si pudieramos también figurar en ella, como lo hacen los niños de la Capital, del Estado Carabobo, etc.

Por lo tanto, deseando ser colaboradores de la revista dedicada a nuestra infancia, enviamos este pequeño dibujo, el cual, aunque humilde, representa un cuadro concreto de nuestra vida guajira.

Atentamente,

RAFAEL SEMPRUN”.

Alumno de 5º grado de la “Concentración Escolar N° 7”.—Paraguaipoa, Municipio Guajira, Distrito Páez, Estado Zulia.

FENOMENOS EN EL GOLFO DE CARIACO

Condensado de un trabajo de M. Mudarra Gómez.



En la profundidad de los océanos existen fenómenos naturales que hasta hoy son como lagunas en el camino de la lógica interpretación, por el escaso conocimiento que tenemos de los agentes que pueden originarlos. Uno de estos fenómenos es el llamado "Turbio", el cual se manifiesta periódicamente en los mares venezolanos que bañan las costas norte y sur del golfo de Cariaco y las inmediaciones del puerto de Carúpano.

Por "turbio" conocen los marinos y habitantes de las costas orientales del país, una densa coloración oscura que cubre la superficie de las aguas, con preferencia en los meses de canícula, de olor desagradable y de cualidades tóxicas.

La gran variedad de peces muertos que arrastra la corriente hacia las playas, explica que el "turbio" penetra intensamente a regular profundidad. Lo que queda confirmado por la asolación de los ostrales, que, como es sabido viven adheridos a las piedras y otros cuerpos anclados en el fondo de los mares.

Muy variadas son las explicaciones que pretenden darse en busca del origen del fenómeno, algunas de las cuales, en labios de los nativos, invaden las líneas de la fantasía. Las más sensatas parecen ser aquellas que se relacionan con los movimientos volcánicos submarinos.

Para quienes conocen y han estudiado la geografía de la región, y saben de las partes limpias y sanas de los bajos fondos habitados por incommensurables variedades de peces; de los miasmáticos detritus y cadáveres de éstos, ostras, erizos y cortezas vegetales en descomposición, y de las zonas pútridas de fango, avivadas por los mariscos, batracios y anuros marinos; la conclusión es de que los gases volcánicos, escapados a través de las partes blandas de la tierra, de no ser su agente principal, si son un vehículo preponderante de contaminación.

Impregnado el cieno de principios tóxicos debido al proceso a que concurren los diversos cuerpos y propiedades, dificultase la vida, y la zona ya impropia para el nacimiento y desarrollo de la fauna, adquiere una marcada sensación de soledad; los peces se alejan, y las algas y los liquenes vienen por condición del ambiente, a activar los materiales combustibles. El tremedal marino de Punta de Cachipo, los fondos cenagosos de Oricaro, los sedimentos pútridos que caracterizan los bajos inmediatos a Puerto Urbán y Muelle de Cariaco, llevan en su seno, elaboradas a través de centurias de constante amasamiento, las tóxicas causas que, mediante otro factor concurrente, irán desde las capas superficiales a los profundos hervideros de vida submarina, a sembrar de cadáveres de peces los puertos y las costas.

Los más modernos tratadistas de las ciencias geológicas señalan al núcleo central, especie de esfera interna de materias incandescentes, como el generador de las fuerzas centrífugas de la tierra, de donde escapan hacia afuera, en algunas ocasiones, fogosas corrientes de gases, que se filtran a través de las diversas capas geológicas, produciendo fuertes conmociones, que son los temblores. Cuando estos escapes toman direcciones submarinas, los reposados sedimentos se remueven violentamente, llegando hasta arriba, y el agua, antes cristalina y transparente, tornase sucia, cenagosa y de olor pútrido.

En las regiones submarinas venezolanas a que nos referimos, prodúcense con frecuencia los fenómenos centrífugos impelentes de gases, activando hacia la superficie los depósitos de materias en descomposición, saturando así el ambiente de mortíferos agentes, suficientes a producir la muerte por envenenamiento o asfixia en la organización fisiológica de los peces. Puéblanse entonces de cadáveres marinos las costas y los puertos como señal de funesto paso del "turbio".

El grado de toxicidad del dicho "turbio" parece ser insuficiente para dañar el organismo humano, pues muchas clases de peces comestibles son aprovechados en el período de atontamiento precedente a la muerte; por el contrario, las aves marinas no le apetecen su condición.

ANECDOTAS DE LA CONQUISTA

GUAICAMACUARE

por César Humberto Soto.



Este célebre aborigen, no sólo fué prestigioso entre las tribus del centro, sino en las más apartadas regiones del país: la selva, la montaña, el mar y la llanura.

No era precisamente cacique de tribu, pero poseía poderes extraordinarios de mohán, piache y jeque. Su larga cabellera, su color cobrizo oscuro y sus ojos duros y penetrantes, infundian respeto y hasta veneración.

En las ceremonias aborígenes de las tribus teques, caracas, guaraunos, quiriquires, mariches y caruos, Guaimacuare tenía puesto de preferencia siempre.

En la cueva donde ejercía sus misteriosas funciones, en presencia de aborigenes de ambos sexos, se quemaban diariamente, en una lámpara de mader, la grasa del cacao y la cera del oloroso incillo. También se le ofrecían a las figurillas de barro de sus ídolos, ovillos de algodón, tejidos de todas clases de fibras y collares de cuentas de azules piedras.

Los aborigenes tenían fe ciega en los hechizos y predicciones del famoso piache, quien nunca ofrecía víctimas humanas en los sacrificios religiosos.

EL DIA DE SUCRE EN EL ECUADOR

Con motivo de cumplirse 150 años del nacimiento del Gran Mariscal de Ayacucho, General Antonio José de Sucre, celebráronse grandes festividades en la hermana República del Ecuador, y, desde la Escuela Fiscal de Niñas "Cumaná" Nº. 83, que funciona en San José de Minas, Provincia de Pichincha, Cantón Quito, la directora del plantel, Doña Blanca de Aguirre, nos ha enviado una hermosa carta, a la cual acompaña el programa de los actos conmemorativos allí realizados y los mejores trabajos literarios elaborados para el caso por las alumnas. Seguidamente publicamos tres de dichos trabajos, junto con la referida carta, el programa de festejos, y varios pensamientos improvisados por las niñas de la escuela y dedicados a la memoria del Gran Mariscal de Ayacucho.

República del Ecuador

Provincia de Pichincha, Cantón Quito.

Escuela Fiscal de Niñas "Cumaná" Nº 83

Sn. José de Minas, 3 de Febrero de 1945

Sr. Director de la Revista Infantil "Onza, Tigre y León".

Sr. Director:

La Escuela "Cumaná", que enorgullecese de llevar el nombre de la ciudad del Inmortal Sucre, ha celebrado apoteósicamente el magno 150 aniversario de su nacimiento y entre los números de su programa, consta el enviar a la Revista Infantil que Ud. acertadamente dirige, los mejores trabajos realizados en la semana dedicada a honrar al Insigne Defensor de la Causa Ecuatoriana; los mismos que nos permitimos adjuntarle.

Agradecerá la Escuela "Cumaná", que el Sr. Director se digne aceptar esta modesta colaboración que sus alumnas ofrecen a su interesante Revisa, como un brote espontáneo del grande afecto y gratitud que guardan para el Benefactor de su Patria.

La Directora.

Blanca de Aguirre

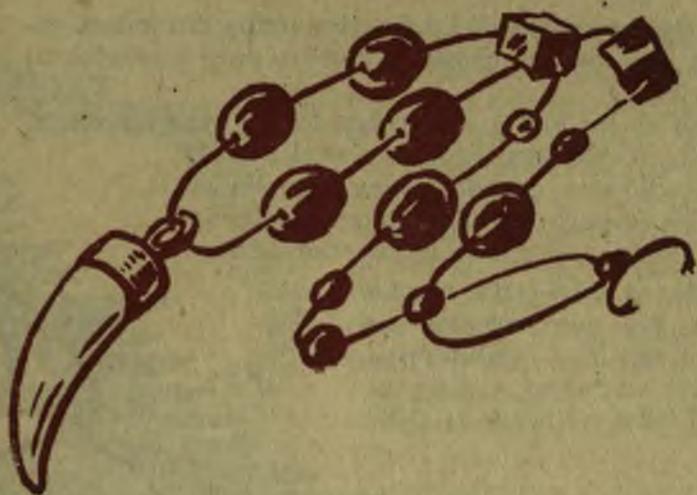
**PROGRAMA CON QUE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS "CUMANA"
CELEBRA EL 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE
ANTONIO JOSE DE SUCRE**

1. Izada de los pabellones Ecuatoriano y Venezolano, a los acordes del Himno Nacional del Ecuador, coreado por las alumnas del plantel.
2. Conferencia alusiva a la fecha por la profesora Sra. Rosa de Cazar.
3. Himno a Sucre, por todas las alumnas.
4. Recitación "A Sucre Inmortal" por Nelly Erazo, alumna de 6º grado.
5. Lectura de las composiciones seleccionadas como mejores, en el concurso promovido para honrar el recuerdo del Mariscal de Ayacucho.
6. Canto "A la Bandera" por los grados superiores.
7. "A Sucre Libertador". Recitación por Irlanda Moya, alumna de 5º grado.
8. Pensamientos espontáneos dedicados en ese momento a Sucre por las alumnas de los diferentes grados.
9. Himno a Venezuela, cantado por todas las alumnas.
10. Mensaje de salutación enviado telegráficamente a Venezuela, por medio de su embajador en el Ecuador.

**PENSAMIENTOS DEDICADOS AL INMORTAL SUCRE, EN EL 150
ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO**

1. Yo le quiero a Sucre porque nos dió libertad.
(Elvia Benalcázar 1º grado)
2. Sucre nos dió libertad en la batalla de Pichincha.
(Ellinda Flores. 2º grado).
3. Sucre fué muy bueno, por eso perdonó a sus enemigos.
(Imelda Herrera. 3º grado).
4. Todos los ecuatorianos le queremos a Sucre porque nos dió libertad.
(Julia Moya. 4º grado).
5. Sucre inmortalizó su nombre con sus múltiples hazañas y los triunfos de sus incontables batallas.
(Betsabé Mancasalvas. 5º grado).

EL COLMILLO DE CAIMAN



Entre los habitantes de la llanura venezolana es creencia generalizada que los colmillos de caimán ejercen influencia protectora sobre las personas y sobre los animales domésticos; resguardándolos de maleficios y de los ataques de las fieras. Se dice que es mucho mayor el poder de dichos amuletos cuando éstos son arrancados de las mandíbulas del saurio en Viernes Santo, día propicio para conjuros y encantamientos.

Los colmillos de caimán se emplean llevándolos en contacto con el cuerpo de la persona o animal que han de proteger. Montados en oro o plata, cuelgan corrientemente de cadenitas y collares entre la gente del pueblo de los Llanos.

Créese también que las sortijas labradas en el mismo material advierten a sus poseedores de la presencia de venenos que algún enemigo haya podido mezclar en las bebidas. Cuando esto ocurre, una violenta efervescencia del líquido pone de manifiesto la amenaza del tóxico disimulado dentro del sano refresco o el cordial estimulante.

LOS DOS

Por Facu

(Alumno de la "Concentración Esc

Cierto dia venían de La Guajira arriba dos indios, cada uno con una punta de carnero para venderlos en el Puerto.

Uno de los indios era civilizado y el otro ignorante, es decir, no hablaba nada de Castellano.

Sucedío que, cuando venían a medio camino, los carneros del indio ignorante desviaron el camino y cogieron la inmensa sabana.

El indio se entristeció mucho viendo que sus carneros no querían seguir el camino que conducía al Puerto, y dirigiéndose al indio civilizado le dijo:



—Masumuy tu arner sumuy ta arner jamusa no jorsun aumús pía tayá guapuzco. (Dile a tus carneros que le digan a mis carneros que por qué no siguen el mismo camino).

ASTORES

Inciarte

Nº 7". Paraguaipoa, Edo. Zulia)



Así fué, el indio civilizado le dijo a sus carneros lo que le decía el indio ignorante. Los carneros fueron donde estaban los carneros desviados y les dijeron: —“Por qué no siguen el mismo camino que llevamos nosotros?” Y ellos respondieron: —“No seguimos el mismo camino porque nuestro amo no sabe hablar español y nos da pena presentarnos a Paraguaipoa con él; además, nosotros estamos más gordos y más grandes que Uds. y nos van a pagar con menos dinero porque el amo de Uds. está civilizado y el de nosotros no”.

—“Despreocúpense que ya nuestro amo le ayudará en la venta al de ustedes; vamos” —dijeron los del civilizado. Total que los carneros volvieron a tomar el mismo camino y siguieron la marcha.

Cuando llegaron al Puerto, el civilizado vendió sus carneros a Bs. 28 por cabeza. Mientras tanto un español le decía al indio ignorante: —“Te doy Bs. 30 por cabeza”, enseñándole billetes. Y el indio le respondía: —“Nojorsun” (No).—Seguidamente le llegó otro y le dijo: —“Te doy Bs. 25 por cabeza” —y le enseñaba fuertes. Y el indio volvió a responder: —“Nojorsun”. Finalmente llegó otro y le dijo que le daba Bs. 16 por cabeza, mostrándole todo el dinero en sencillo, y el indio le dijo: —“Aá”. (Si, acepto).

Viendo esto los carneros, resolvieron el más grande y más gordo huirse en el momento de la venta, y dijole el comprador al indio:

—“Ya no es más que la mitad de los cobres, porque el más grande y más gordo se ha huído”.

(Pasa a la Pág. 15)

LA VERDAD SOBRE LA CIGARRA Y LA HORMIGA

(Condensado de un trabajo del naturalista J. H. Fabre)



La fama se crea sobre todo con leyendas; el cuento va delante de la historia, así en el camino del animal como en el del hombre. El insecto en particular, si llama nuestra atención de una o de otra manera, tiene su lote de relatos populares en los que hay poco cuidado de la verdad.

Por ejemplo, ¿quién no conoce, al menos de nombre, la cigarra? ¿Su reputación de cantora apasionada, desdénosa del porvenir?

Todos conocemos su percance con la hormiga, y padecerá siempre hambre cuando vengan los fríos, aun cuando no hayan cigarras en invierno; pedirá siempre limosna de algunos granos de trigo, alimento incompatible con su delicado chupador; en calidad de mendicante hará colecta de moscas y de gusanillos, cuando es sabido que jamás los come.

¿Y quién es el responsable de tamaños errores? La Fontaine, el fabulista que no oyó jamás a la cigarra, ni la vió nunca. Su pobre historieta es sencillamente ero de otro autor equivocado. La leyenda de la cigarra es tan vieja, que los chiquillos de Atenas, en la antigua Grecia, cuando iban a la escuela, con sus capachos de esparto llenos de higos y de olivas, ya la míasitaban, como lección que habían de dar. Decían: "En invierno, las hormigas ponen a secar al sol sus provisiones

mojadas. Llega mendigando una cigarra hambrienta. Pide algunos granos. Las avaras acaparadoras le responden: "Cantaste en verano, pues baila en invierno".

Trataremos de rehabilitar a la cantora calumniada. Todos los cavaidores conocen el primer estado del insecto, y saben que, en verano, aquella larva sale del suelo por un pozo redondo, obra de ella; que se agarra a una hierbecilla cualquiera, se hiende por la espalda, arroja su despojo, más seco que un pergaminio arrugado, y da la cigarra de delicado color verde de hierba, que se cambia rápidamente en pardo.

La verdad rechaza como invención insensata lo que nos dice el fabulista. Ciento es que a veces hay relación entre la cigarra y la hormiga; pero tales relaciones son lo contrario de lo que nos cuentan. No proviene de la iniciativa de la primera, que jamás necesita ayuda ajena para vivir, sino de la segunda, rapaz exploradora, que acapara en sus graneros todo comestible. Nunca, en ninguna época, va la cigarra a las puertas de los hormigueros a clamar contra el hambre, al contrario: la hormiga, apretada por la escasez, es la que explota a la cigarra, la desvalija descaradamente.

En las sofocantes horas de la tarde, de los días más calurosos del año, cuando la hormiga, extenuada de sed, va de un lugar a otro, tratando en vano de refrescarse en las flores, marchitas y secas, la cigarra se ríe de la sequía general. Con su chupador, como fina barrena, taladra una pieza de su bodega inagotable. Establecida en una rama de árbol, sin dejar de cantar, perfora la corteza, firme y lisa, hinchada de una savia madura por el sol. Metido el chupador por la piquera, la cigarra se alimenta deliciosamente, inmóvil, recogida, atenta enteramente a los encantos del jarabe y de la canción.

Vigilémosla algún tiempo. Asistiremos, tal vez, a miserias inesperadas. En efecto: numerosos sedientos rondan por allí; descubren el pozo, traicionado por un goteo que se nota en el brocal, y acuden al principio con cierta reserva, limitándose a lamer el licor extravasado. Alrededor de la meliflua picadura veo que se apresuran avispas, moscas, sobre todo hormigas.

Los más pequeños, para acercarse al manantial se deslizan por debajo del vientre de la cigarra, que, bondadosa, se levanta sobre sus patas y deja paso libre a los importunos; los mayores, pateando impacientes, cogen rápidamente un bocado, se retiran, van a dar una vuelta por las ramas vecinas y vuelven más decididos. Las codicias se exacerbán, los reservados de antes se vuelven turbulentos, agresivos, dispuestos a expulsar del manantial al pocero que le hizo brotar.

En esta partida de bandidos, las más obstinadas son las hormigas. He visto a algunas mordiscar a la cigarra en las patas; he sorprendido otras tirándola de la punta del ala, subiéndosela a la espalda y haciéndole cosquillas en la antena. Una más audaz se permitió, a presencia mía, cogerle el chupadón y esforzarse por sacárselo.

Y de esta manera, el gigante, atormentado por aquellos enanos y agotada la paciencia, acaba por abandonar el pozo. La hormiga ya ha conseguido su objeto y es dueña del manantial, que por cierto se seca pronto, en cuanto deja de funcionar la bomba que le hacía brotar.

Se ve, pues, que la realidad invierte completamente los papeles imaginados por la fábula. El pordiosero sin delicadeza, que no retrocede ante el robo, es la hormiga; el artesano industrioso, que comparte voluntariamente su alimento con el necesitado, es la cigarra. Pero hay aún otro detalle que acusa más la inversión de los papeles. Al cabo de cinco o seis semanas de alegría, la cantarina cae de lo alto del árbol, extenuada, sin vida. El sol seca el cadáver, los transeúntes lo aplastan, y la hormiga, como pirata que está siempre al acecho del botín, la encuentra. Despedaza la rica pieza, la disecca, la dilacera y la tritura, reduciéndola a miguitas que van a aumentar su montón de provisiones. Y no es raro ver a la cigarra agonizante aún, cuyas alas se estremecen todavía en el polvo, zarandeada y descuartizada por un escuadrón de matarifes. Con este acto de canibalismo quedan demostradas las verdaderas relaciones entre los dos insectos.

GUAIMACUARE

(Víene de la Pág. 4)

En el año de mil quinientos cincuenta y nueve, Guaicamacuare acompañó a Francisco Fajardo en una de sus más famosas expediciones.

El mestizo conquistador recorría las tierras del centro en busca de oro. Cierzo día, Guaicamacuare le dijo a Fajardo: "A veinte metros de este sitio, debes encontrar el áureo mineral". Los hombres de Fajardo excavaron allí, y ante las miradas asombradas de todos, apreció el precioso metal, en las inmediaciones de Macarao.

Las creencias de los aborigenes, aunque expresadas con ritos singulares, tenían su base de verdad en la realidad de sus profundos conocimientos de las fuerzas sábias de la naturaleza.

C. H. S.

EL DIA DE SUCRE EN EL ECUADOR

(Viene de la Pág. 6)

6. Sucre, el compañero de Bolívar, fué de un corazón grande y alma noble. (Joscina Estrella. 5º grado).
7. Al denominar a nuestra escuelita, "Cumaná", recordamos con cariño y gratitud al Gran Mariscal de Ayacucho. (Graciela Erazo. 6º grado).
8. Sucre es el ciudadano más querido del Ecuador, porque su alma pura no se manchó jamás. (Esther Meza. 6º grado).
9. Cuando pronuncio tu nombre ¡Oh Inmaculado Sucre! Es como una oración en mis labios. (Nelly Erazo. 6º grado).

Sa. José de Minas, 3 de Febrero de 1945

SUCRE, EL ABEL AMERICANO

A Sucre se le da el significativo de "Abel Americano", porque fué muy bueno; su alma estaba adornada con todas las virtudes; fué muy amable, nunca tuvo rencor con nadie.

El Ecuador, especialmente, debe venerar su nombre, porque Sucre le dió la libertad con la Batalla de Pichincha, el 24 de Mayo de 1823, después de la cual, el Ecuador pasó a formar parte de la Gran Colombia.

Sucre nació en Cumaná, en la República de Venezuela, el 3 de febrero de 1795 y murió el 4 de junio de 1830, victimado por sus cobardes enemigos en Berruecos, cuando regresaba a Quito, donde su familia le esperaba. Sus Padres fueron muy nobles y distinguidos; se llamaban Don Vicente de Sucre y Doña Manuela de Alcalá. El gran Mariscal de Ayacucho se casó con una quieña llamada Doña Mariana de Carcelén, Marquesa de Solanda, en cuyo matrimonio tuvo una hijita llamada Tercsita, que era el encanto del hogar.

Sucre ayudó a Bolívar en la independencia de América con las Batallas de Pichincha, Junín, Ayacucho y otras más.

El Ecuador ha demostrado siempre su cariño y gratitud al Invicto Sucre, conservando sus restos como un tesoro, en la mejor de sus iglesias, la Catedral de Quito, erigiendo monumentos a su memoria; y nosotros, poniendo a nuestra Escuelita el nombre de "Cumaná", la Patria que arrulló al Inmaculado Vencedor de Pichincha, General Antonio José de Sucre.

Graciela Erazo. 6º grado

LA CIUDAD DE CUMANA CUNA DEL INMORTAL ANTONIO JOSE DE SUCRE

La República de Venezuela está dividida en estados, uno de estos es el Estado Sucre. Lleva este nombre en honor al Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre.

La capital del Estado Sucre es Cumaná, se encuentra a orillas del río Manzanares, tiene 21.600 habitantes, está situada a 16 metros de altura sobre el nivel del mar.

Está separada del puerto Sucre por 1 Kilómetro de distancia; se comunica por medio de un tranvía eléctrico. Tiene hermosos paisajes.

Es Histórica porque fué la primera ciudad fundada en el Continente Americano en el año de 1521 con el nombre de Nueva Toledo, la destruyeron los indios y fué nuevamente poblada en el año 1.523 con el nombre de Nueva Córdoba la que fué destruida en el año 1.529 por un terremoto; la organizó en el año de 1.569 Diego Fernández de Zerpa con el nombre de Cumaná.

La Ciudad de "Cumaná" es célebre porque allí nació el Gran Mariscal de Ayacucho el 3 de Febrero de 1.795.

Irlanda Moya
Alumna del 5º grado.

SUCRE, PADRE DEL ECUADOR

A Sucre le calificamos como un Ángel, porque él no conocía la maldad, ni podía ofender a nadie; antes, le gustaba defender a los que necesitaban de él; era, en fin, un hombre de sentimientos nobles y de origen aristocrático.

Cuando alguna Nación estaba en guerra, apoyaba en cualquier forma, haciendo lo posible para procurar la paz.

El Ecuador debe venerar a Sucre, porque él nos dió la libertad luchando en las diferentes batallas, que hoy son Históricas; él nos dió la libertad luchando en Guayaquil, Cuenca y en la batalla de Pichincha con la que quedó libre el Ecuador.

Los datos que sabemos acerca de la vida de Sucre son los siguientes: Sucre, como era inteligente, gustaba de las Matemáticas y de la Milicia.

Desde temprana edad se dedicó a la Carrera de las Armas y por esto, él, fué uno de los mejores luchadores en la Independencia Americana.

Sus padres se llamaban Don Vicente de Sucre y su madre Doña Manuela de Alcalá; quienes fueron muy buenos y muy文明izados.

Sucre nació en Cumaná, ciudad de Venezuela, el 3 de Febrero de 1.795, por esto cada año, en esta fecha, se celebra el aniversario de su nacimiento.

Antonio José de Sucre, uno de los patriotas más dignos de América, tenía en su corazón sentimientos muy grandes, por eso le ayudó a Bolívar poniéndose al frente en las luchas para conseguir la libertad.

Antonio José de Sucre, el Mariscal de Ayacucho, triunfó hasta vencer en luchas sangrientas.

Dió la libertad a Bolivia porque ellos y nosotros estábamos bajo el yugo español. En agradecimiento, Bolivia le nombró Presidente vitalicio; pero Sucre aceptó sólo por dos años.

El día 4 de junio de 1.830, cruzando las selvas de Berruecos, viendo a Quito, tierra muy querida por él, y en donde le esperaban sus enemigos traidoramente le asesinaron.

Al saber Bolívar la trágica muerte de Sucre, el mejor de sus generales, emocionado exclamó: "Se ha derramado la sangre del Abel Americano".

Los Ecuatorianos, en reconocimiento a nuestros Libertadores, llevamos su recuerdo en nuestros corazones y guardamos para ellos inmensa ternura, profundo amor y eterna gratitud.

Josefina Estrella

Alumna de 5º grado.

LOS DOS PASTORES

(Viene de la Pág. 9)

Entonces el indio rompió a llorar.

El indio文明izado se le acercó y le dijo: "Chipálajachi nía maima áppala. Piraja ner tainjala cata arner jaáoúchen, aguay orzi suni pain pain, camacheje in pia. (El primero fué quien te ofreció más, y no quisiste. Ve todo el dinero que hice yo de mis carneros más pequeños y más flacos que los tuyos. Eso es debido a tu ignorancia).

Y el indio ignorante respondió:

—No jorsun unuy guajire hipuna mascahí taya escuele; tatíjay sunay suluaje nerca ayatahce tayá. (No voy más a la guajira arriba. Me voy a quedar en la escuela para aprender a leer para que no me roben los cobres que trabajo yo).

EXAMENES MUSICALES



La presente fotografía muestra a los alumnos del "Salón Musical Mérida", en la ciudad de Mérida, que tomaron parte en el examen de fin de curso, efectuado el dia 24 del próximo pasado mes de Marzo, en el local del "Colegio de Niñas del Estado".

El acto se rigió por un interesante programa, en el cual figuraban diversos números musicales a cargo de los alumnos, presentándose exámenes de violín, piano, mandolina, viola, violoncelo, flauta, clarinete y cornetín.

Es muy meritoria y plausible la labor cultural que, en esa región de nuestros Andes, llevan a cabo los hermanos R. Cubillos, al frente del "Salón Musical Mérida".



FLORA VENEZOLANA

L A M A Y A

(BROMELIA CHRYSANTHA)

Planta de hojas lanceoladas, tiesas, todas radicales, con las márgenes provistas de espinas encorvadas, acérrimas, las flores y frutas en un asta corta y formando racimo. Parece común en los lugares secos del Estado Falcón y sus frutos son comestibles, de sabor agridulce.



FAUNA VENEZOLANA

EL GATO CERVANTES

(*HERPAILURUS YAGUARONDI*)

El gato cervantes o montés se define fácilmente entre los otros felinos, por el color pardo cenizo uniforme de su pelaje, así como por la ausencia de manchas. Su cuerpo es además sumamente alargado; la cabeza achatada y fina y las orejas muy cortas. Es de hábitos nocturnos y buen trepador, atacando en sus cacerías, las aves gallináceas, como: paujies, camatas, guacharacas, que se albergan sobre los árboles. El largo mediano de su cuerpo es de 60 centímetros, sin contar la cola que mide 40. Vive apareado, y en sus correrías frecuenta más bien los bosques claros cercanos a las sabanas.