

M32
C 36 Kw

573

An meine Tochter TERESITA

Kleiner Walzer

für
PIANOFORTE
von

Teresa Carreño.

Preis M. 1,50

Bearbeitungen:

<i>Für Pianoforte leicht spielbar</i> bearbeitet von Willy Rehberg	M. 1,50	<i>Für Orchester</i> bearbeitet von Richard Hofmann	no. M. 5,--
<i>Für Mandoline und Gitarre</i> bearbeitet von Rachel Drury Stevens	M. 1,--	<i>Partitur für alle Besetzungen</i> (in Abschrift)	no. M. 1,--
<i>Für Pianoforte zu vier Händen</i> bearbeitet von Richard Lange	M. 1,50	<i>Direktionsstimme</i>	
<i>Für Pianoforte und Violine</i> bearbeitet von Richard Lange	M. 1,50	<i>Orchesterstimmen:</i>	
<i>Für Pianoforte, Violine und Violoncello</i> bearbeitet von Richard Lange	M. 2,--	a) <i>Ausgabe für grosses Orchester</i> Komplett	no. M. 6,--
<i>Für Salonorchester</i> bearbeitet von Hugo Pastor		b) <i>Ausgabe für kleines Orchester</i> Komplett	no. M. 5,--
<i>Stimmen komplett</i>	no. M. 2,--	c) <i>Ausgabe für Streichorchester</i> Komplett	no. M. 2,50
<i>Duplierstimmen: pr. Musikbogen (4seitig)</i>	no. M. 40	<i>Duplierstimmen</i>	je no. M. 50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder mit Ausnahme von Skandinavien.

LEIPZIG,
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann.)

1898.

13929. 14033. 14034.
14106. 14107. 14108.
13163. 13210. 15771.

Lith Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Kleiner Walzer.

Teresa Carreño.

Allegretto. (Tempo di Valse.) ten. ten.

Ped. con sordini

* *Ped.*

* *Ped.*

*

ben marcato la melodia

pp

pp

m.s.

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

*

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

*

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Performance markings include *poco cresc.* and *dim.*. There are two *ped.* markings with asterisks below the staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. Performance markings include *pp dolciss.* and *m.s.*. There is one *ped.* marking with an asterisk below the staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. Performance markings include *pp*. There are two *ped.* markings with asterisks below the staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. Performance markings include *p* and *rit.*. There are four *ped.* markings with asterisks below the staff, the first of which is labeled *ped. senza sord.*

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. Performance markings include *cresc.*, *string.*, and *dim.*. There are six *ped.* markings with asterisks below the staff.

a tempo

p *m.f.s.* *cresc.*

Ped. con sord. * *Ped.* * *Ped.* * *simili Ped.*

mf *m.f.s.*

marco il basso

a tempo *ben marcato la melodia e*

dim. *rit.* *pp* *pten.*

Ped. sempre sord. * *Ped.* *

ben cantato

cresc. *mf* *sempre p*

Ped. *

cresc. *mf*

Ped. * *Ped.* *

p
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

cresc.
ped. * *ped.* * *ped.* *

rit. *a tempo con brio e con larghezza*
cresc. molto *f* *ff* *ten.* *ten.* *ten.*
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ten.
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

rit. *a tempo*
sempre ff *p*
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

con grazia

pp
con sord. * *con sord.* * *con sord.* * *con sord.* *

cresc. * *cresc. sempre* * *cresc. sempre* * *cresc. sempre* *

con molta grazia
f * *dim.* * *p* * *dim.* * *cresc. poco* *

a poco * *a poco* * *a poco* * *a poco* *

f sempre cresc. * *ff* *

con molta grazia

ben cantato

musical notation system 1: Treble and Bass clefs, dynamic markings *subito p*, *m. s.*, *dim.*, *p*, and *con sord.*

la melodia

musical notation system 2: Treble and Bass clefs, dynamic markings *pp*, and *con sord.*

sempre pp dim.

musical notation system 3: Treble and Bass clefs, dynamic markings *pp*, *sempre pp dim.*, and *con sord.*

poco marcato

musical notation system 4: Treble and Bass clefs, dynamic markings *ten. dim.*, *ten.*, *sempre dim.*, and *con sord.*

morendo

sempre dim. e morendo

musical notation system 5: Treble and Bass clefs, dynamic markings *ppp*, *ppp*, and *con sord.*

Konzerte und Konzertstücke für Klavier

aus dem Verlage von C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

Für Klavier mit Orchester.

Bendix, Viktor E. Op. 17. Konzert (G moll) . Eugen d'Albert gewidmet. Prinzipalstimme mit untergelegtem 2. Piano n. 7,50 Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift	Paur, Emil. Konzert (B moll) . Frau Teresita Carreño gewidmet. Prinzipalstimme mit untergelegtem 2. Klavier 7,— Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. M. 40,—.
Bronsart, Hans v. Op. 10. Konzert (Fis moll) . Ingeborg v. Bronsart gewidmet. Prinzipalstimme n. 5,— Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—.	Raff, Joachim. Op. 185. Konzert (C moll) . Hans von Bülow gewidmet. Solostimme 7,— Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. M. 14,—.
Hummel, Ferdinand. Op. 35. Konzert (B moll) . Solostimme 6,— Partitur (in Abschr.) n. M. 40,—. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 38,—.	— Op. 200. Suite (Es dur) . [Introduktion und Fuge. Menuett. Gavotte und Musette. Kavatine. Finale.] Solostimme 9,— Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen n. M. 15,—.
Liszt, Franz. Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonese). Bearbeitet von Ferruccio B. Busoni. Klavierauszug (Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier als Begleitg.) 7,— Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—.	Reinecke, Carl. Op. 144. Konzert (No. 3. C dur) . Solostimme 7,50 Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—.
— Totentanz (Danse macabre). Hans von Bülow gewidmet. Paraphrase über „Dies irae“. Partitur (auch als Solostimme) n. 9,— Orchesterstimmen n. M. 17,—.	Schütt, Eduard. Op. 7. Konzert (G moll) . Professor Theodor Leschetitzky gewidmet. Prinzipalstimme mit beigedrucktem 2. Klavier 5,— Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. M. 10,—.
— Fantasie über Motive aus Beethoven's „Ruinen von Athen“ . Nicolaus Rubinstein gewidmet. Partitur (auch als Solostimme) n. 7,50 Orchesterstimmen n. M. 11,—.	Winding, August. Op. 16. Konzert. (A moll) . An Niels W. Gade. Prinzipalstimme 5,— Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen n. M. 12,—.

Für Klavier allein.

Becker, Albert. Op. 40. Sonate (F moll) 3,50	Rachmaninoff, S. Op. 8 No. 2. Romanze , übertragen von Alexander Siloti 1,—
Brahms, Johannes. Choralvorspiel und Fuge für Orgel über „O Traurigkeit, o Herzeleid“, übertragen von Paul Klengel 1,50	Raff, Joachim. Op. 125 No. 1. Gavotte 1,25
Brüll, Ignaz. Op. 57. Fünf Klavierstücke . No. 1. Herbstabend 1,30 No. 2. Tarantella 1,50 No. 3. Etüde. No. 4. Romanze. No. 5. Scherzo-Impromptu je 1,—	— Op. 169 No. 1. Romanze . No. 2. Valse brillante je 2,— — Op. 170. La Polka glissante . Caprice 2,25
— Op. 58. Suite 3,50 Daraus einzeln: No. 1. Präludium. No. 2. Scherzo je 1,— No. 3. Thema mit Variationen 1,80 No. 4. Gavotte 1,20	— Op. 200. Suite (Es dur) . Daraus einzeln: No. 2. Menuett 2,50 No. 3. Gavotte und Musette 2,— — Berceuse d'après une pensée de Ch. Gounod 1,50 — Valse de Juliette de Ch. Gounod 2,75
Carreño, Teresa. Kleiner Walzer (Mit Teresita). Originalausgabe Derselbe, leicht spielbar von Willy Rehberg 1,—	Rehberg, Willy. Op. 13. Konzertwalzer 2,40 — Op. 15. Barcarole 1,80
Cœrne, Louis Adolphe. Op. 54. Drei Stücke . (Frühling im Walde. Sehnsucht in Gedanken) 2,—	Reinecke, Carl. Op. 49. Andante splanato und Rondo gioioso 2,50 — Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach. Neue veränderte Ausgabe 2,—
Eckert, Emil. Op. 1. Fünf Charakterstücke kpltt. Dieselben einzeln: No. 1 M. —,—; No. 2 u. 4 je M. 1,20; No. 3 M. 1,50; No. 5 M. —,—.	— Op. 147. Märchengestalten . Kleine Fantasiestücke 3,— — Op. 157. Vier Klavierstücke . No. 1. Notturmo . No. 2. Trauermarsch je 1,30 No. 3. Rigodon M. 180 . No. 4. Präludium und Fuge 1,50
— Op. 2. Vier Phantasiestücke kpltt. Dieselben einzeln: No. 1 u. 2 je M. 1,50; No. 3 M. 1,80; No. 4 M. —,—.	— Chaconne und Rigodon aus: „Alice, Königin von Golconda“, von Monsigny, bearb. 1,80
Fuchs, Albert. Op. 11. Sonate. (E moll) 3,—	Rheinberger, Josef. Op. 6. Drei Studien . No. 1. Idylle . No. 2. Wiegenlied mit Veränderungen . No. 3. Impromptu je —,75
Henselt, Adolphe. Op. 28. Deux petites Valses . No. 1 (F); No. 2 (C) je 1,—	— Op. 7. Drei Charakterstücke . 1. Ballade . 2. Barcarole . 3. Ernster Tanz 2,— Daraus einzeln: No. 1. Ballade 1,—
Holstein, Franz von. Op. 28. Sonate (C moll) 3,—	— Op. 8. Waldmärchen . Konzertskizze 2,—
Huber, Hans. Op. 81. Fünf Elegien . Heft 1. (Asdur — Fis moll — C moll). Heft 2. (Ddur — Cdur) je 2,—	— Op. 9. Fünf Vortragsstudien . (1. Fugato . 2. Melodie . 3. Wanderlied . 4. Träumen . 5. Aus alter Zeit) 2,— Daraus einzeln: No. 2. Melodie —,50
— Op. 88. Moderne Suite , kpltt. Dieselbe in Einzelnummern: No. 1. Vorspiel 1,— No. 2. Spinnerlied 1,— No. 3. Ave Maria (Notturmo) —,80 No. 4. Carillon 1,— No. 5. Finale (Valse-Impromptu) 1,30	— Op. 14. Präludien in Etüdenform . Heft I, II je 3,50 Daraus 14 Etüden ausgewählt und mit Fingersatz versehen von Willy Rehberg n. 3,—
— Op. 94. Intermezzi . Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—9) je 1,80	— Op. 19. Toccata 1,25
Jadassohn, S. Op. 7. Albumblatt . (Neue Ausgabe) 1,—	— Op. 23. Fantasiestück 2,—
— Op. 15. No. 1. Romanze . No. 2. Barcarole je 1,50	— Op. 33. Präludium und Fuge zum Konzertvortrag 2,50
— Op. 2. Impromptu 1,25	Rosenthal, Moriz. Studie über den Walzer Op. 64 No. 1 von F. Chopin 1,50
Jacques-Dalcroze, E. Op. 8. Nocturne 1,20	Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies 1,—
— Op. 10. Skizzen kpltt. Dieselben einzeln: No. 1. Kobolde . No. 2. Träumerei . No. 3. Schmetterlinge . No. 4. Ständchen . No. 5. Kanon . No. 6. Capriccio je —,50	— Op. 69. Cinq Morceaux . Nouvelle Edition revue par l'auteur. No. 1. Caprice (As dur) 1,75 No. 2. Nocturne (G dur) 1,— No. 3. Scherzo (A moll) 1,75 No. 4. Romanze (H moll) 1,25 No. 5. Toccata (D moll) 2,—
Kirchner, Theodor. Op. 73. Romantische Geschichten . Zwanzig Stücke . Heft 1—4 je 3,—	— Op. 71. Trois Morceaux . Nouvelle Edition revue par l'auteur. No. 1. Nocturne (As dur) . No. 2. Mazurk (F moll) je 1,25 No. 3. Scherzo (Des dur) 1,50
Klaviermusik, Russische , aus A. Siloti's Konzertprogrammen . Revidiert und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen herausgeg. v. A. Siloti. Arensky, A. Op. 5 No. 5. Basso ostinato (D dur) 1,— — Op. 28 No. 1. Logaëdes (C dur) 1,— — Op. 28 No. 2. Péons (A moll) 1,— — Op. 36 No. 5. Consolation (D dur) 1,—	Rust, F. W. Andantino mit zwölf Variationen für Klavier oder Fortepiano. Im Jahre 1891 zum ersten Male in photo-lithographischer Wiedergabe des Autographes herausgegeben von Prof. Dr. Wilhelm Rust n. 1,— — Sonate (C dur) . Im Jahre 1891 zum ersten Male herausgegeben von Prof. Dr. Wilhelm Rust 4,— — Sonate (D dur) . Im Jahre 1891 zum ersten Male herausgegeben von Prof. Dr. Wilhelm Rust 4,—
Ljadoff, A. Op. 3. Prélude (D dur) 1,— — Op. 6. Impromptu (D dur) 1,— — Op. 10. Prélude (Des dur) 1,— — Op. 11. Prélude (H moll) 1,—	Ruthardt, Adolf. Op. 14. Sechs Präludien 3,— — Op. 15. Zwei Präludien und Fugen 1,80 — Op. 16. Nordisches Ständchen 1,20 — Op. 17. Drei Rondos . No. 1—3 je 1,— — Op. 18. Deux Mélodies intimes 1,50 — Op. 20. La Solrée dansante . Quatre Morceaux de Salon . Cah. I M. 2.— Cah. H 2,50
Rachmaninoff, S. Op. 3 No. 2. Prélude (Cis moll) 1,— — Op. 3 No. 5. Sérénade (B moll) 1,—	Daraus einzeln: No. 1. Polonaise für den Konzertvortrag bearbeitet v. Willy Rehberg 2,— — Op. 21. Sechs Walzer 2,50
Tschaikowsky, P. Op. 10 No. 2. Humoreske (G dur) 1,—	Schlegel, Leander. Op. 3. Rhein und Loreley 3,— — Op. 4. Suite . Neue vom Komponisten umgeänderte Ausgabe 4,— Daraus einzeln: No. 3. Adagio —,80
Krehl, Stephan. Op. 16. Spielmannsbuch . Fantasiestücke . Heft I, II je 3,— Dieselben einzeln: No. 1. Minneweise —,60 No. 2. Hannakischer Tanz —,90 No. 3. Nachtgesang —,90 No. 4. Humoreske 1,20 No. 5. Spielmannsmarsch 1,20 No. 6. Zigeunerromanze 1,20 No. 7. Walzerburleske —,90	— Op. 5. „ Der arme Peter .“ (Nach H. Heine.) Charakterstück 3,—
Liszt, Franz. Abschied . Russisches Volkslied —,60 — Fantasie und Fuge über das Thema BACH 3,— — Fantasie über Motive aus Beethoven's „Ruinen von Athen“ 3,— — Rhapsodie espagnole . (Folies d'Espagne et Jota arragonese) 4,— Dieselbe. Edition plus facile arr. par C. Kipke 4,— — Totentanz . (Danse macabre). Paraphrase über: „Dies irae“ 4,50 — Die Trauergondel . (La lugubre gondola) 2,40 — Zwei Transkriptionen (Confortatis und Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60 — Pilgerchor aus Wagner's „Tannhäuser“ . Paraphrase 2,— Mac Dowell, E. A. Op. 13. Prélude et Fugue 1,— — Op. 16. Sérénade 1,—	— Op. 39. Drei Stücke (Caprice, Impromptu, Fughetta scherzando) 3,— — Gavotte (A dur) —,80
Motta, José Vianna da. Op. 6. Capriccio 2,—	Wagner, Richard. Ein Albumblatt für das Klavier, Original 1,50 — Ankunft bei den schwarzen Schwänen 1,—