

# T R I C O L O R



No. 102

Año XI — Abril de 1958  
MINISTERIO DE EDUCACION  
CARACAS-VENEZUELA

El sulte

# JOSE LA CRUZ

POR ARTURO MORENO

EL SUITE SE DA CUENTA DEL DESASTRE EN SEGUIDA AL VER COMO EL GANADO HUYE A LA DESBANDADA POR EL LLANO.



PERO SE LE OCURRE UNA IDEA PARA DETENER LA HUIDA DE LOS ANIMALES: ESCOGE UNA MANITA CUCURADA Y LA ENARROLA DELANTE DE UNAS RESES.



ESTAS ACIDEN AL ENGAÑO Y EL SUITE TOMA LA DIRECCION DEL HATO. EL RESTO DEL REBAÑO TAMBIEN LO SIGUE.



GRACIAS A LA GALOPADA DE "BOVINICITO", EL MUCHACHO PODRA LLEVAR LOS ANIMALES A SU REBIL.



Y ASÍ, LA VALENTÍA Y ASTUCIA DEL SUITE, SALVO AL GANADO DEL HATO DE CAER EN PODER DE LOS MALVADOS.



PERO ESTOS, NO IBAN A DEJAR SUS PLANES DE RAPINAR. AL ANOCHECER EMPEZARON A ACOMODAR POR LOS ALREDORES DE "LAS MAGNOLIAS".



ESPEREMOS A QUE OSCUREZCA.



Y CUANDO LAS SOMBRAS INVADEN EL LUGAR, LOS DOS BANDIDOS SE DESLIZAN POR ENTRE LAS EMPOLIZADAS DEL HATO.



PERO ALGUIEN VIGILA...



**DIRECTOR:**

Rafael Rivero Oramas.

**DIAGRAMADOR:**

Eddie Rojas A.

**DIBUJANTES:**

Virgilio Trómpiz, Arturo  
Moreno, Halyna Mazepa,  
Teodoro Delgado, Dionisio  
Nadal, José Luzuriaga,  
Alberto Maniez, Jacobo  
Borges.

**REDACTORES:**

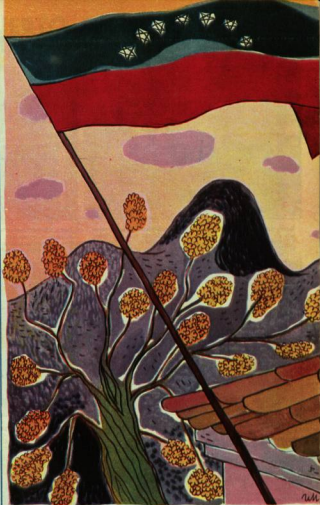
Marita Carrillo,  
Francisco de Rosón,  
Hipólito Cisneros,  
Blanca Graciela de Caballero.

Valor de cada ejemplar de "Tricolor":  
Bs. 0,50. A la venta en librerías, coo-  
perativas escolares, etc. Ventas al por ma-  
yor: en cantidades de 15 ejemplares en  
adelante, con descuento de 30%. Envíos  
al interior del país por Correo Costo  
Reembolsado.

Pedidos al por mayor, giros y remesas en  
efectivo deben dirigirse al Jefe del Servi-  
cio de Contabilidad y Distribución de Pu-  
blicaciones (Español Fiscales) Conde a  
Carmelitas N° 4. Teléfono 82-01-63, Car-  
acas Venezuela.

**SUMARIO**

Historia de la Vacuna en Venezuela	4
El Puerto de Maracaibo	5
Injerto de Árboles Frutales	6
Divulgaciones Gramaticales	7
El 19 de Abril	8
El Calendario	10
El Día Panamericano	12
Fabricación de Pinturas	13
Poesía Escolar	14
La Piña	15
El Ave Nacional	16
El Dibujo Infantil	18
Los Niños Colaboran	19
Viaje (Música)	20
Los Números Mágicos	21
Entretenimientos	22
Estampas de Norte América	23
Frutángela (cuento)	24
Abril en la Historia	27
Los Meteoritos	28
Cosas de Nuestro País	30



**ABRIL**

Estamos ya en el mes de abril, o sea el cuarto mes del año. Es muy deseado, pues se le considera como el mes de las promesas campesinas. Su nombre viene del latín, de "aprire", que significa *abrir*, por ser abril la época en que comienzan a revivir las plantas. En las zonas templadas, de los campos brotan los retoños y cantan los pajaros alegremente en señal de que el invierno ha terminado para dar paso a la florida primavera. Entre nosotros, gente del trópico, abril también es bien venido. Aquí observamos complacientemente el renacimiento de los árboles: desde el araguaney, de flores amarillas como el oro, hasta la blancura de las del urape. Además, un día, en abril, un grupo de patriotas, dio los primeros pasos para la libertad de nuestra patria.

# HISTORIA DE LA VACUNA EN VENEZUELA



Entre las enfermedades que azotaban a nuestro país en tiempos de la Colonia, la viruela era una de las más terribles. El mal hacía estragos en todos los pueblos. En Europa, el Dr. Jenner había descubierto una vacuna insumizadora.



Deseosos los Reyes de España de que el famoso descubrimiento se conociera y aplicara en toda América para salvar del tremendo mal a sus habitantes, resolvió enviar una expedición para introducir la nueva vacuna en estas colonias.



La expedición recibió el nombre de "Expedición Real de la Vacuna" y estaba encabezada por el Dr. Francisco Javier de Balmis. Salíó de España en noviembre de 1803, en el barco "María Pita", e hizo escala en Canarias y Pto. Rico.



El barco con la expedición científica a bordo debía llegar a La Guaira en su escala final, pero la misión desembarcó más bien en Puerto Cabello (principios de 1804). Posteriormente, sus componentes se dirigieron a la capital.



La importante misión fue objeto de agasajos en Caracas. Mientras tanto, se formaba una Junta local, y bajo la dirección del Doctor Balmis se procedió a la vacunación de los ciudadanos, iniciándose ésta el día 30 de marzo de 1804.



En una de las recepciones que se brindaron a los ilustres huéspedes, el joven Andrés Bello, conocido en los círculos sociales de la capital por su gran talento y erudición, leyó su famosa "Oda a la Vacuna", que tuvo gran éxito.



El gran puerto de Maracaibo es el segundo del país por su importancia comercial. Está situado a la entrada del Lago y en su margen occidental. Durante las horas del día se observa en el muelle de las goletas gran movimiento.



El trabajo dura siempre desde las primeras horas de la madrugada hasta la caída de la tarde. Los obreros se ocupan, activos, en embarcar y desembarcar la voluminosa carga que conducen los transportes de todas partes del mundo.



Después llegan los camiones al muelle de cabotaje por un amplio malecón hasta la borda de los buques. El puerto fue ampliado y mejorado hace algunos años. Se construyó un espacioso malecón y un nuevo muelle, y fue dragada la rada.



Maracaibo es un puerto internacional. A su rada llegan barcos de todas las nacionalidades; su comercio se realiza principalmente con Europa y Estados Unidos. En sus muelles se ven barcos de todas clases: lacustres, lanchas, etc.



Y hasta la piragüta, típica embarcación del Lago de Maracaibo, surca las aguas mansas, guiada por los brazos ágiles del piraguero marabino, personaje popular cuya vida transcurre gran parte en el "lomo" de las aguas lacustres.



En medio de las goletas y embarcaciones pequeñas, cerca de los muelles, llegan alcatraces con su largo pico en busca de alimentos. Los simpáticos pájaros marinos no temen a los muchachos, que se distraen lanzándoles sardinas.

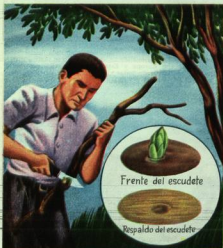
# INJERTO DE ARBOLES FRUTALES



Las especies y variedades de árboles frutales finos muy raras veces se propagan por estacas o acodos; razón por la cual se recurre al procedimiento del injerto. Este puede hacerse por el sistema de escudete. La operación de este injerto es bastante sencilla y se aprende rápidamente.



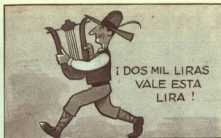
Para efectuarla es necesario que el patrón o sea la planta en que se va a hacer el injerto tenga un diámetro no menor de 2 cm. y que la savia esté activa. Con una navaja afilada se hace en el tallo, a una altura de 13 o 20 cm. una incisión transversal y otra vertical, en forma de T.



Después se toma una rama de la variedad de la punta frutal que se va a propagar, y de un solo tajo, con mucho cuidado, se le saca una yema con un trozo de corteza más o menos de una pulgada a pulgada y media. Ha de procurarse que quede adherida la menor cantidad de leño al escudete.



Este escudete se introduce en la incisión con forma de T. del patrón, en posición vertical, con la yema hacia arriba. Luego se amarra de abajo arriba el injerto, dejando libre la yema y cuidando de tapan la herida del patrón con cera. Injertar es fácil, y usted lo puede practicar.



## DIVULGACIONES GRAMATICALES

# EXPRESIONES CON SU SIGNIFICADO

A continuación van algunas expresiones cuyo significado o algunos de cuyos significados son a menudo objeto de errores.

**Acentillado** (Adjetivo y sustantivo. Se aplica al fondo del mar cuando forma escalones o cantiles. Costa cortada verticalmente. Escarpa casi vertical de un terreno). **Acepción** (Sentido en que se toma una palabra o frase. No debe confundirse con homonimia. (1). Así, la palabra lira, derivada de la voz latina *lyra*, la cual se deriva a su vez del griego, tiene varias acepciones, entre ellas: instrumento musical antiguo, combinación métrica, número de un poeta. Su homónimo lira —de la voz latina *libra*— es la unidad monetaria italiana; no se trata, pues, aquí, de acepción sino de simple homonimia). **Adobo** (Caldado que sirve para sazonar y conservar las carnes. En el sentido de carne adobada o adobado es un americanismo). **Adonde** o **a donde** (Deben emplearse especialmente para expresar movimiento: "El sitio adonde o a donde me dirijo". **Donde** debe reservarse para designar permanencia: "Estoy donde me dejaste". La Academia establece la sinonimia entre **adonde** y **donde**).

**Adorar** (Con la preposición en significa tener puesto el cariño o la estimación en una persona o cosa: "Adoraba en su maestro". "Adora en su viejo reloj"). **Adusto** (Quemado, tostado, ardiente: "El Sahara es una región adusta". Austero. Melancólico). **Advocación** (Nombre que se da a una iglesia o a una imagen: "Erigeron una iglesia bajo la advocación de Santa María"). **Afrontar** (Poner una cosa enfrente de otra: "Afronté a los dos hermanos"). **Carrear**. Hacer frente al enemigo. **Arrostrar**. No significa dar ni aprontar). **Aprontar** (Prevenir con prontitud. Entregar sin dilación). **Afeitarse** (Hermosearse. Poner afeites. Raer con navaja el pelo de cualquier parte del cuerpo. Se usa como re-

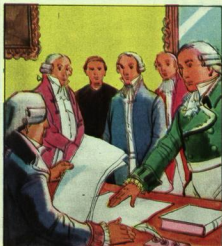
flexivo: afeitarse). **Afrecho** o **salvado** (Cascarilla de cualquier grano que se desmenuza con la molinda). **Agaje** (Embalaje. Mente: "Algo tiene en el agaje"). **Agalla** (Amígdala. Branquia. Se usa más en plural). **Agorero** (Adivino. Ave que anuncia desgracias: pájaro agorero). **Agüero** o **augurio** (Indicio, vaticinio). **Alfabetizar** (Ordenar alfabéticamente. El Diccionario no trae el significado de enseñar primeras letras). **Almizcle** (Sustancia odorífera que se saca de la bolsa que el almizclero macho tiene en el vientre y que se usa en medicina y perfumería. Sustancia grasa que tienen algunas aves junto a la cola y con la cual se untan las plumas para hacerlas impermeables. Hay también el almizcle artificial, un producto químico. Es todo lo que dicen los léxicos sobre la palabra almizcle).

(1) **Homonimia**: calidad de homónimo. **Homonimos**: palabras que siendo iguales por su forma, aunque sin relación etimológica ninguna, tienen distinta significación.

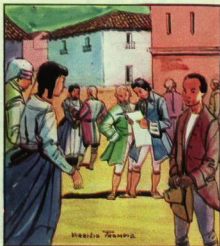




# EL 19 DE ABRIL



El Cabildo de la ciudad de Caracas decidió que se celebrara una asamblea extraordinaria a las siete de la mañana del 19 de abril de 1810, a fin de considerar la situación política de España. Oportunamente había sido invitado a la memorable reunión el Capitán General, Vicente Emparan.



Era jueves santo. Por los alrededores de la Plaza Mayor, hoy Plaza Bolívar, circulaba la gente vestida de negro, quienes se dirigían a los Templos caraqueños. Solemnemente celebraba ese día la ciudad, y toda la población, desde temprano, se preparaba para asistir a los santos oficios.



Emparan correspondió a la invitación, y manifestó al Cabildo que como el asunto era delicado y requería cuidadoso estudio, debía tratarse después que regresara de la Catedral, donde su presencia era de rigor, de acuerdo con el protocolo en estos casos de solemnes actos religiosos.



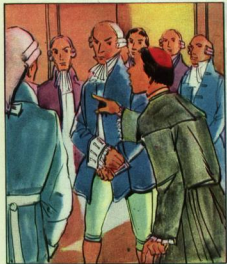
Las cosas iban más de prisa de lo que pensaba el Capitán General de la Provincia de Venezuela, Don Vicente Emparan. A las puertas de la Catedral Metropolitana se le acercó el patriota Francisco Salías y le dijo: —Esta en juego la salvación pública: vuelva al Cabildo donde lo esperan.





La situación era bastante difícil, y Emparan decidió obedecer, pues su guardia, que se encontraba en la calle, cerca de la Catedral, no prestó apoyo al señor Capitán General, ya que permaneció tranquila a la voz de su jefe, Luis Ponte, quien ordenó con energía: "¡Descansen armas!".

Entonces el pueblo que iba a los templos se aglomeró con inquietud y siguió a Emparan y a Salas hacia el Cabildo. El Ayuntamiento resolvió crear una Junta Conservadora de los Derechos del rey Fernando VII, quien se hallaba prisionero del invasor de España, Napoleón Bonaparte.



En el curso de la sesión se propuso que el Capitán General Emparan presidiera la Junta. Parecía entonces que la mayoría estaba de acuerdo. En eso se levantó de su asiento el Canónigo Madariaga y expresó: —"Queremos un gobierno nuestro y solamente formado por hombres de América".

Era la raíz de nuestra Independencia. Emparan resolvió consultar el pueblo, y se acercó al balcón. La muchedumbre, a una señal de Madariaga, gritó: —¡No, no lo queremos! Emparan, despedido, pronunció su célebre frase, que ha quedado en la historia: —"Pues yo tampoco quiero mando".



TEMAS DE CRONOLOGIA

## EL CALENDARIO

Por: H. Cisneros.

### *Calendario Juliano.*

Al final del artículo "Nuestro Calendario", publicado en la edición de "Tricolor" correspondiente a Octubre, anunciamos una explicación complementaria, referente a la reforma ordenada al calendario de 1582 por el Papa Gregorio XIII.

Esa reforma, que por el nombre de su autor fue denominada *Gregoriana*, derogó el *Calendario Juliano*, que hasta entonces había venido rigiendo, y al cual nos referimos en esta ocasión.

Para el año 46 antes de Jesucristo gobernaba en Roma Julio César, personaje ampliamente conocido en la Historia por sus hazañas militares y por las reformas de carácter social y político que implantó. Por ese tiempo estaban muy embrollados los



asuntos cronológicos, debido, por una parte, a la deficiencia de los conocimientos científicos sobre la materia, y luego al capricho de los gobernantes, que aumentaban o disminuían a voluntad la duración del año. Ya hemos dicho que éste debe estar regulado por la duración de una vuelta completa de la Tierra alrededor del Sol, que es de 365 días, 5 horas, 48 minutos y 46 segundos. Cualquiera otra extensión que se asigne al año introduce un desorden en los cálculos astronómicos, que se refleja en muchos actos de la vida civil, principio y término de las estaciones, las cosechas, las fechas destinadas para ciertas festividades, etc. Con el propósito, pues, de poner un poco de orden en estas cosas, acordó Julio César, asesorado por el gran astrónomo Sosígenes, que el año tuviera 365 días, y que para compensar el excedente anual (5 horas, 48 minutos, 46 segundos) se le agregara un día más cada cuatro años, con lo que tendría 366 días. Este es el llamado año bisiesto, del cual hablamos ampliamente en el artículo anterior.

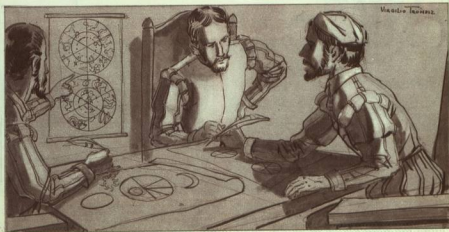
Como podrá observarse, el *Calendario Juliano*, o sea el resultante de la reforma ordenada por Julio César, no tomaba en cuenta el pequeño exceso anual de 11 minutos y 14 segundos, pensando tal vez que por insignificante no tenía importancia, y ordenó las cosas como si la revolución de la Tierra alrededor del Sol tuvie-



ra una duración de 365 días y 6 horas. Pero, como hemos dicho, esa diferencia, por pequeña que parezca, a la larga produce un efecto perturbador. Esto fue precisamente lo que motivó la *Reforma Gregoriana*, en 1582, por la que fueron suprimidos 10 días al mes de octubre, al mismo

tiempo que en cuatro siglos (400 años) no hubiera 100 años bisiestos, sino 97.

En otra oportunidad trataremos de la relación existente entre el año y diversas actividades de la vida civil, que hemos apenas mencionado en párrafo anterior.

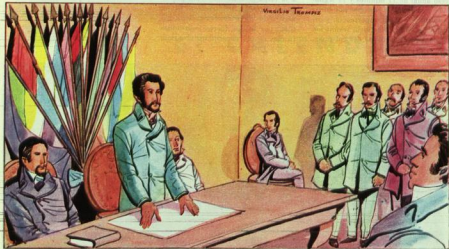


# EL DIA PANAMERICANO



El 14 de abril es día de fiesta nacional para todas las Repúblicas del Continente Americano. Ese día las 21 naciones izan sus banderas para celebrar patrióticamente tal fecha. —El Día Panamericano— que simboliza el noble ideal de avanzar la paz y solucionar en forma pacífica todos

los posibles conflictos que puedan surgir entre estas Naciones fraternales del Continente Americano, unidas por el vínculo de la cultura, del idioma y de la raza. La América Libre, como la deseo siempre el Libertador, debe estar más unida que nunca en los actuales tiempos del mundo.



El inspirador de esta fecha de la americanidad fue nuestro gran Libertador Simón Bolívar, en 1826, cuando convocó, para actuar en Panamá, su célebre Congreso, cuya finalidad esencial era unir los pueblos. Más tarde la idea bolivariana tomó impulso y se creó una institución que pri-

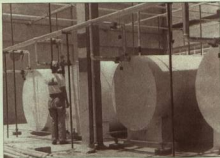
mero se llamó "Unión de las Repúblicas Americanas" (1890 a 1910). Después la misma Institución fue llamada Unión Panamericana (1910 a 1948). Finalmente, a partir de la Conferencia de Bogotá, adoptó el nombre de Organización de los Estados Americanos (O. E. A.), con el cual se conoce.



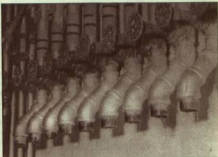
Ultimamente se ha incrementado la industria de la pintura, debido a que la construcción está en pleno auge. El laboratorio (en la foto) es el cerebro de la fábrica. Está dividido en secciones: Laboratorios de Control de Producción, de Investigación y de Control de Materias Primas, que están dirigidos por químicos.



Les presentamos un molino tricilíndrico que se aplica para el malleaje o trituración de las pinturas que se usan en los diferentes esmaltes sintéticos.



Generalmente las dos terceras partes de una fábrica de pintura está destinada al almacenamiento de las materias primas, líquidas y sólidas. En la gráfica pueden verse unos grandes tanques que contienen 2.000 galones de resina.



Toda fábrica de pinturas requiere los servicios indispensables de numerosos químicos y técnicos especializados. Este sistema de tuberías, observado en la gráfica, conduce la materia prima líquida a los diferentes tanques.



Las llamadas pinturas para exteriores son las más difíciles de preparar; requieren una investigación minuciosa. Aquí puede observarse un químico industrial examinando una plancha expuesta a la intemperie durante varios años.



Concluido el proceso de la fabricación de pinturas, se procede al enlatado para la distribución. A fin de poner a cada lata la etiqueta del producto, se usan máquinas automáticas de elevada capacidad. (Ver la presente gráfica).

## EL GRANITO DE ANIS Y LA REINITA MOSTAZA

Por MORITA CARRILLO

*Este rey chiquitín  
vivía en el cielo,  
y tenía un palacio  
de caramelo...*

*Pero las tempestades  
le hicieron emigrar,  
y a mi jardín  
se vino a refugiarse.*

*Como tiene estatura  
de granito de anís,  
en un palacio de hongos  
ahora vive feliz.*

*Su reinita parece  
un grano de mostaza:  
su corona es más roja  
que una brasa.*

*¡Ah! siempre en gran carroza  
van a pasear los dos.  
El cochero es más chico  
que un granito de arroz.*

*En la caballeriza  
viven briosas hormigas,  
que tienen las antenas  
como azules espigas.*

*La cerca del establo  
es de hebras de cocuiza:  
las voquitas parecen  
empolvadas con tiza.*

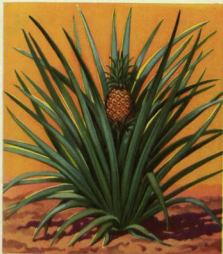
*¡Ese es el mar! El mar  
con alas rubias.  
—Una gran flor  
que se calmó de lluvia.*

*De cáscaras de nuez  
nació la embarcación:  
dicen que de orozus  
es el timón.*

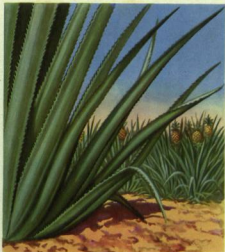


FLORA DE  
VENEZUELA

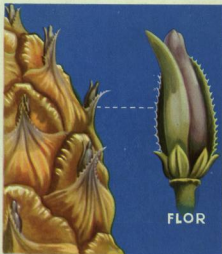
# LA PIÑA



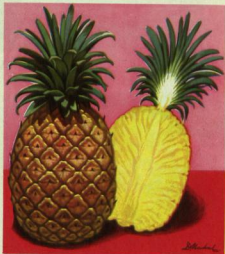
La Piña es una de las plantas más conocidas en nuestro país. Es originaria del continente americano y particularmente de la América Tropical; en la actualidad se cultiva en todos los países cálidos de la tierra. Los científicos la llaman *ananas sativus*; su fruto, comestible, es muy estimado.



Las hojas de la planta tienen características bastante notables: son grisáceas, rígidas, y sus bordes tienen dientes espinosos. Además, son muy resistentes a las estaciones y es éste el motivo por el cual siempre se las ve del mismo color aun en las épocas de las sequías más prolongadas.



Del centro de las hojas nace un pedúnculo solitario en cuyo extremo superior se forma una espiga de flores. Cada flor nace en la axila de una bráctea y está formada por sépalos verdosos y por pétalos violáceos, soldados por su base a los estambres. El ovario tiene tres carpelos soldados.



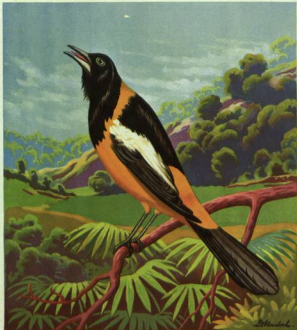
Después de la fecundación, las flores se hacen carnosas. El pedúnculo floral, las brácteas y el ovario se convierten en una baya, originando el conjunto la aromática fruta. La piña no se reproduce por semillas, sino por medio de "hijos" y de la corona de hojas en que termina la fruta.



# EL AVE NACIONAL

Una de las iniciativas más simpáticas llevadas a feliz término por la Sociedad de Ciencias Naturales de nuestro país, fue la de escoger el Ave Nacional a fin de que ella fuera el hermoso símbolo de nuestra Naturaleza alada. Varios días, en los finales del año pasado, se reunieron los miembros del Jurado, compuesto por personas que durante muchos años se han consagrado con verdadero fervor y cariño al estudio de nuestros pájaros, pues en el país existen unas mil trescientas clases diferentes, mientras que en el Canadá y en los Estados Unidos, con ser naciones mucho más grandes que la nuestra, apenas existen unas mil. Este concurso se justificaba también por el hecho de que en el mundo existen unas seis mil especies y corresponde a Venezuela la quinta parte; de ahí el interés que demostró el público por el certamen del cual se hizo eco ampliamente la prensa nacional. Venezuela, como dice el señor Williams H. Phelps, destacado naturalista y entrañable amigo de los pájaros, "ha sido dotada por la Naturaleza de una variedad maravillosa de aves, cuyo estudio es una de las fuentes más ricas de goce espiritual. Desde las aves canoras de nuestros jardines hasta las corocoras, garzas y patos de nuestros llanos, el paisaje venezolano está siempre adornado por sus aves". Concurrieron ininidad de aves; hasta el imponente Rey Zamuro. Los que mayores votos obtuvieron, los que gozaron de la mayor simpatía del público, los presentamos a los lectores para que juzguen de sus méritos o sencillamente de la belleza de sus plumajes. En primer término está el muy conocido turpial o turupial, que con el "gallito de las rocas", familiar en el Orinoco, fueron los más fuertes rivales. Finalmente y después de una serie de numerosos argumentos, la balanza de la votación se inclinó a favor del primero, que salió triunfador.

Seguidamente nos permitimos presentar los candidatos más destacados del concurso ornitológico celebrado en Caracas.



Aquí tienen ustedes el ganador, el bello y elegante turpial o turupial, de melodioso canto, que alegra los campos de nuestra Patria. No obstante que el Ave Nacional es fácil de domesticar, su bello plumaje se destiñe en el cautiverio. El turpial tiene la virtud de imitar el canto de otros pájaros y animales diversos.



Fino, brillante, de perfil gracioso, es el gallito de las rocas. Obtuvo el segundo lugar en el concurso. Vive únicamente en el sur del Orinoco. Se dice que baila en los claros de la selva, a pesar de ser un ave tímida y suspicaz.



La típica parulata muestra es la llanera, de variadas notas, en cuya familia se cuentan las mejores aves cantoras del mundo. Su melodiosa voz alegra los jardines de las casas en los pueblos llaneros, durante las horas del día.



Aquí tienen el cristofué. Es un pájaro que se alimenta con lo que encuentra: insectos, frutas y peces. Se zambulle en el agua, como el martin pescador. Su nombre se debe a su ruidoso canto, que en su melodía dice: ¡Cristofué!



El Cardenalito también compitió por el título de Ave Nacional. Su bello canto, sus hermosos colores y su facilidad para cruzarse con los canarios, motiva su demanda entre los criadores y los amantes de las aves de todo el mundo.



El corocoro es la garza conocida con el nombre de cidra, también llamada "ibis escarlata". Se encuentra en las lagunas y ríos de los llanos, como también en los manglares del Delta del Orinoco y otros parajes de nuestro primer río.



El humilde cucarachero también fue un candidato de consideración para el título de Ave Nacional. Su canto es agradable, pero su plumaje no es muy vistoso. Son pajaritos energéticos que cantan mucho desde el amanecer en los aleros.



El gonzalito le gana a todos en simpatía. Dando saltitos se acerca a las casas en busca de amistad. Al poco tiempo se le atrae fácilmente con cambures, sopas de leche etc. Cuando no le hacen caso, golpea con su pico los vidrios.

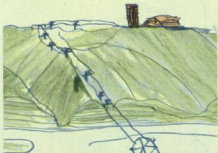


El rey zamuro también figuró. Es un ave interesante por sus hermosos y variados colores. Todos los zamuros lo respetan, y cuando descubren el cadáver de un animal, se apartan a un árbol contiguo y esperan que el Rey Zamuro coma.

# EL DIBUJO INFANTIL



"Vaqueros y una vaquera" dibujo Abelardo García Pérez, que tiene cinco años y pertenece al Kindergarten de la Escuela Parroquial de San José, Caracas, Distrito Federal.



Rafael Augusto Segnini Elgueta —10 años— pertenece al curso de 3° grado en el Grupo Escolar José Martí, de Caracas. Dibujó el Teleférico del Avila y el Hotel Humboldt.



Del Colegio San Ignacio nos llega este paisaje dibujado por el alumno de 5° grado José L. Urdaneta. El niño Urdaneta tiene 10 años y es toda una promesa en el dibujo.



Los graciosísimos niños jugando a la Pelota en el Parque Carabobo de Caracas, son muy originales. Los dibujó una niña de tres años llamada Haydee Victoria, de Caracas.



Angel Oswaldo Rivero Nouel les presenta una vista marina. Estudia 4° grado en el Colegio "Cristo Rey", Caracas. Tiene 11 años. Lo felicitamos por su "Paisaje Marino".



De la Escuela "Cecilia de Castro", que funciona en Zaraza, Edo. Guárico, la niña Esperanza Meza Gil envió para Tricolor esta "Casa de Campo". Esperanza estudia 5° grado.

# LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



## EL 19 DE ABRIL

A principios del siglo XIX mandaba en España el Rey Carlos IV, poco querido del pueblo e incapaz de gobernar. Tuvo que abdicar en favor de su hijo Fernando. Pero Napoleón I, emperador de Francia, le quitó el trono a Fernando VII, se lo dio a su hermano José e invadió a España. Al saber estas noticias, el Cabildo o Ayuntamiento de Caracas propuso una sesión extraordinaria para el 19 de abril de 1810, a la cual fue invitado el Capitán General, Don Vicente España. En el Cabildo se propuso el establecimiento de una Junta en Caracas, para gobernar la provincia en nombre de Fernando VII.

Empan, disgustado por este acuerdo, dijo: "Señores, esto lo examinaremos después de la ceremonia el asunto es importante; no y requiere meditación"; y al punto, tomando el sombrero, con paso firme se dirigió a la Catedral para asistir a los oficios del jueves santo. Pero antes de entrar a la Catedral, el patriota Francisco Bolívar lo toma por el brazo y le dice: "Vuelva al Cabildo su merced; es necesario, está en juego la salvación pública". A los soldados de la guardia del gobernador se les dijo: "El Capitán General se ve obligado a regresar al Cabildo y acepta la formación de la Junta, presidida por él; pero en esto, el candidato José Cortés Madariaga, al saber que el Capitán General va a ser el Presidente de la Junta, piensa que nada cambiará, y que los sucesos del movimiento serían casuales. Tomando entonces la palabra, dijo: "Ya no hay gobierno en España; la autoridad del Capitán General no representa nada para nosotros; quedemos un gobierno de Patrióticos". Empan, descontento por estas palabras, salió al pueblo, agitando en la plaza. "¿Os satisfizo el gobierno? ¿Me dirá que dando el balcón, hace señas con la mano, que conteste: "No".

"¡Fuera! ¡Fuera! Ya no lo queremos a usted", si no están contentos con mi gobierno, yo tampoco quiero mandarlo", dijo Empan. El 21 fue embarcado para el extranjero. Este fue el primer paso que tuvo este en favor de la Independencia, el cual culminó en la Proclamación del 5 de julio de 1811.

Enviado por:  
Rogera Alexander Contreras M.  
7 años de edad, 3er grado, Colegio "La Salle", San Cristóbal, Estado Trujillo.

## LA HORMIGITA SOLITARIA

Esta era una hormiguita que quería vivir sola. Una mañana se escapó del hormiguero, caminó mucho y de pronto encontró un gran terrón de azúcar. "¡Cielos, se dijo; me lo llevará para guardarlo en mi almacén, que he de fabricar en él más alto de una montaña, y así tendré comida durante el invierno!" y trabajó todo el día tratando de llevarlo al terrón.

Una ranita que la observaba le dijo: "¿Cómo, señora hormiguita! ¿No puede usted con ese terrón?" "No", repuso la hormiguita; "pesa mucho para ser llevado por mí sola". "¿Quieres usted ayudarme?" "No", repuso la ranita; "soo en casa de hormigas; vaya usted en busca de sus hermanas, y entre todas podrán con el terrón". La hormiguita pensó: "Esa ranita tiene razón", y así, fue en busca de sus hermanas y entre todas pudieron con el terrón; y la hormiguita pensó: "No se separará más de sus hermanas".

Envío de: Amneris Martínez C.  
Instituto "San Martín de Torres", Caracas.



## CORREO JUVENIL

Deseo mantener correspondencia e intercambio de estampillas con jóvenes estudiantes de países de América. Escribir a:

Elsa Barreras,  
San Francisco, 234,  
Vibora, Habana, Cuba.

Tengo mucho interés en cambiar sellos postales. Dirigirse a:

Pablo M. Estrella Vintimilla,  
Calle Mariscal Sucre, N.º 338,  
Apartado Postal N.º 133,  
Cuenca, Ecuador, S. A.

Soy filatelia y deseo cambiar sellos de correos, nuevos y usados. Puedo dirigir la correspondencia así:

Sra. Edweth Ferrite Sanchez,  
Calle Postal 250,  
Promissao, N.O.B.,  
Estado de São Paulo,  
Brasil.

Deseo mantener correspondencia con jóvenes de América sobre temas de actualidad, geográficos, históricos y del Continente; además del envío de sellos de todas partes del mundo.

Sebastián Rodríguez,  
Soferino, N.º 25,  
Montevideo, República Oriental de Uruguay.

Soy coleccionista de estampillas y poseo gran variedad de ellas. Quisiera establecer intercambio con todas las personas aficionadas. Dirigirse a:

Tomás E. Castro,  
Av. 2, N.º 26-B,  
Mérica, Venezuela.

Soy filatelia y deseo mantener intercambio de toda clase de estampillas, con aficionados de otros países.

Enrique Ortiz Sierra,  
Calle 51, N.º 39-11, Medellín,  
Rep. de Colombia.



## CUADRIGRAMA

1	2	3	4
2			
3			
4			

Horizontales:

- 1) Vestido
- 2) Cocinar en seco
- 3) Representación geográfica
- 4) Remueves con el arado.

Verticales:

- 1) Parte de una planta
- 2) Clase de tela (invertido)
- 3) Planta alimenticia
- 4) Nombre de mujer (invertido).

Por: Saúl Salazar. - Colegio "Pedro Manina", Grada 5.  
"B", Cabimas, Zulia.

## LA ESCUELA



Cuando voy para la escuela llevo el corazón contento. Cuando me siento a estudiar se me alega el pensamiento.

Cuando voy para la escuela se me alega el corazón; pero se me alega más cuando tengo comunión.

Cuando el sol viene saliendo, que ya comienza a alumbrar, tengo mi libro en la mano para ponerme a estudiar.

Má mi maestra no miento, más bien la debo cuidar. Es la que nos da la clase, la debemos respetar.

Envío de: Dalziza Silva, 10 años, 5.º grado, Escuela Nacional "Luis Herique Ponte" Curarigua.

A través del patio  
va el leve cortejo.  
Llevan las hormigas  
un grilito muerto.

Gallinita pinta,  
gallito guineo,  
es bueno que ustedes  
se den un paseo.

Viajan las hormigas,  
pero tienen miedo.

¿Quién podrá robarles  
su frágil trofeo?

Gallinita pinta,  
gallito guineo,  
es bueno que ustedes  
sigan de paseo.

A la cueva limpia  
llega ya el cortejo:  
¡todas las hormigas  
vestidas de negro!



INTRODUCCION  
Allegro

Musical notation for the introduction, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat.

5 *Canto*  
A través del patio va el leve cortejo.

Llevan las hormigas un grilito muerto.

A tempo  
Gallinita pinta, gallito guineo

es bueno que ustedes se den un paseo.

¿Cuánta azúcar gastó Doña Teolinda  
para hacer ese pastel de chocolate?  
—el que tiene la guinda—



Pues usó... un cuarto de Kilogramo

Dime, Cucufate, ¿Cuántos gramos?

$1/4$  de Ks.: .....

(Escribelo, tú, aquí).



Y, en medio Kilogramo de maíz,  
para hacer manjarete,  
¿cuántos gramos está pesando Luis?

$1/2$  Ks.: .....

(Vamos, escribelo aquí)



Muélese en el molino, malinete:  
le echas papalón, canela  
y una pizca sabrosa de canción.

¡Yo el maestro Alfeñique  
concluye su lección!



# ENTRETENIMIENTOS

## CRUCIGRAMA



### Horizontales:

- 1) Madre de la madre o del padre. Diminutivo.
- 2) Adverbio de afirmación.
- 3) Artículo neutro.
- 4) Diptongo.
- 5) Esparces en menudas gotas.

### Verticales:

- 1) Parte sobresaliente de las cestas, vasijas etc. que sirve para asirlas.
- 2) Adverbio de cantidad usado para indicar repetición.
- 3) Nombre de la decimotercera letra de nuestro abecedario.
- 4) Nómima, lista o catálogo. (Invertido).
- 5) Hermana de la madre o del padre.
- 6) Plural de la letra "a".



## TRIANGULO MAGICO

Se lee igual horizontal y verticalmente:

1. De pocas carnes. Plural.
2. Ave trepadora de plumaje de colores brillantes, propia de las regiones tropicales. Imita con facilidad la voz y la palabra humanas. Plural.
3. Embarcación de Noé.
4. Instrumento de labranza que usaban los indios.
5. Forma del pronombre de segunda persona del plural.
6. Vigésima segunda letra de nuestro abecedario. Símbolo químico del azufre.



## FORMANDO PALABRAS

Con estas cinco letras, forma seis palabras de cinco letras cada una.

## CHARADAS

- 1) 2° 1° Parte de un árbol.  
2° 4° La cola de los animales.  
3° Del verbo caer. Pretérito. 3° persona del singular.  
TODO: Ciudad importante de Venezuela. Capital de un Estado occidental.
- 2) 1° 4° Criadero o depósito de algún mineral.  
3° 2° Líquido muy alimenticio, de color blanco, rico en calcio.  
TODO: Apellido de un ilustre pintor venezolano.
- 3) 1° 2° Calzado que llega hasta la mitad de la pierna.  
1° 4° Parte de la cara.  
1° 3° 2° Bella, preciosa.  
TODO: Ciencia que estudia las plantas.
- 4) 1° 2° Metal precioso de color amarillo.  
1° 3° En los cuentos, personaje que se comía crudos a los niños. Femenino.  
4° 5° Vende a crédito.  
TODO: Ciencia que estudia la descripción de las montañas.
- 5) 1° ..... Interjección venezolana.  
2° 3° Que tiene mucho dinero.  
TODO: Estado llanero de Venezuela.
- 6) 2° 1° Encarnado.  
3° 2° Intercilio casi invisible en la superficie de los animales y plantas.  
TODO: Baile típico de Venezuela.

### SOLUCIONES:

#### TRIANGULO MAGICO

- 1) FLACOS 2) LOROS 3) ARCA 4) COA  
5) OS 6) S

#### FORMANDO PALABRAS

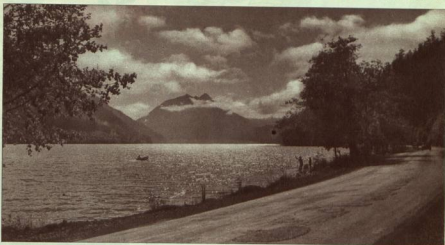
ROSCA  
RASCO  
CAROS  
CORSA  
CRASO  
SACRO

#### CHARADAS

- 1) MARACAIBO
- 2) MICHELENA
- 3) BOTANICA
- 4) OROGRAFIA
- 5) GUARICO
- 6) JOROPO.

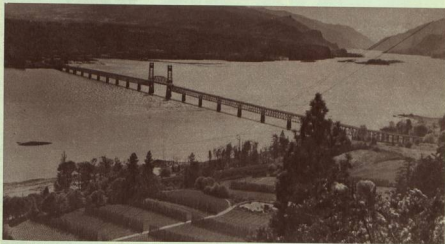


# ESTAMPAS DE NORTEAMERICA



En el extenso territorio de la Unión Norteamericana el viajero se encuentra a cada paso con extraordinarios paisajes, magníficos para deleitar el espíritu. En el Estado de Washington, al noroeste del país, se encuentra el Parque Nacional Olímpico, bellissimo lugar con árboles, lagos y

montañas, bordeado de anchas vías, por donde se deslizan suavemente los automóviles. Sus lagos son propicios para la pesca deportiva y a ellos acuden los turistas y veraneantes a gozar del sano deporte. Sus bosques, bien cuidados, conservan celosamente la fauna y la flora típica.



"Una ciudad y un río" puede titularse esta significativa gráfica. La ciudad se llama Spokane y el río es el Columbia; ambos están en el Estado de Washington, en la costa del Pacífico. El fotógrafo captó aquí un interesante aspecto del río, que en este sector se utiliza para la energía

hidroeléctrica de las plantas industriales establecidas en Spokane. También en la región prospera la agricultura, debido al organizado sistema de riego, cuyos resultados se traducen magníficamente en abundante riqueza y prosperidad para los habitantes de este Estado norteamericano.



CUENTO PARA NIÑOS

## FRUTANGELA

Por Iris Monte

En un paraíso vegetal llamado Bosqueverde vivía una rama muy flexible y relumbrosa, de voz susurrante, llamada Ramina Milhojas. Era tan fresca y sana, que estaba en condiciones de percibir todas las alegrías salvajes.

Una vez sintió la leve carga de una fruta pequeñita, y se dedicó a cuidarla con gran esmero, como toda una buena madre. La alimentaba abundantemente, la aireaba con abaniquillos verdiazules y la mecía en chin-

chorrito travieso, un chinchorrito que crujió, cantando: Cruic cruoc, cruic cruoc...

El mayor orgullo de la señora Ramina era acicalar a la pequeña para luego remirarse en sus gracias. Y de tanto cuidado, la carita de la nena tomó un suave color rosáceo, tan requete-lindo y espejeante, que no había ni un pajarito ni una ardilla ni un insecto glotón que no se parase a contemplar aquella piel de visos nacarados.

Sucedió que un día Doña Ramina, por emperifollarla sin descanso, dejó resbalar sobre la espalda de la niña dos hojitas muy lustrosas y lanceoladas. Las hojitas, orgullosas de servir de adorno a la consentida chica, adoptaron una posición tan mona y empinada, que lograron parecer, sin proponérselo, dos alas en actitud de vuelo. De aquí que, al llegar a anhecer, el alboroto de los pájaros anunció que la pequeña lucía fascinante.

—Yo la llamaría Frutiperla —decía un pajarito color malva, refiriéndose a los nacarinos reflejos de la mimada.

—No —se oyó decir a un volador jabadito— el mejor nombre para tal criatura es Florilia.

—¿Y por qué no llamarla Aromina? —exclamó tímidamente un pa-



MAR 58

jarito grifo, semiculto entre dos hojas grandes.

Y las demás se burlaron largamente, por la poca originalidad del apelativo. Hubo cuchicheos, risas vibrantes, trinos y acalorados aleteos alrededor de cómo habría de llamarse la bonita. ¡Que si patatín, que si patatán! Superfluo es manifestar que la Doña reventaba de vanidad al ver que su hijo era el centro de interés de las aves.

Por fin llegó todo un señor Turpial, de capa y leontina, quien aparatosamente hacía llamar: Juan Azabache y Oro de Cieloalto, Duque de Bosqueverde... y enterándose del motivo de tanto zaperoco, usó la más melodiosa de sus voces para opinar: —¡Bien puede esa adorable criatura, llamarse Frutángela!

La admiración hizo un recorrido sobre las alas de las presentes y la aceptación fue general.

—Claro —decía doña Ramina temblando de júbilo—; es un nombre que le queda de lo más bien ¡Tan linda mi hija, y yo humildemente la he llamado niña Fruta —y con la pluma del ave que le quedaba más vecina se enjugó dos o tres gotas de rocío que mojabán su frente.

—¡Frutángela, Frutángela! —columpiábase, de uno a otro piquito cantor, el nombre y crecía la fama de la nacurada hija de Ramina.

Y Frutángela, siempre rodeado de grandes mimos, pazaba del dulce apaciguamiento de las fragancias, unidas al cantar de los pájaros... y se mecía sin preocuparse... hasta que...

—¡So! ¡Salvojes! ¡Lejos de aquí! —gritó furiosa la Doña al ver que todos aquellos glotoneros admiradores querían tocar a un tiempo la suave y perfumada piel de Frutángela.

Entre todos quien con más derechos se consideraba era el Duque de Bosqueverde...

—Por mí tiene tan lindo nombre —decía desgañitándose— ¡Por mí y sólo por mí!

—Es que también pudo llamarse Florilia —aclaró el autor de esta idea.

—O Frutipera —trino el pajarito color malva.

—O...Ara...mina... —dijo con voz vacilante el pajarito grifo.

Pero era tan tímido su aspecto y tan apagada su vozecilla, que nadie tomó en cuenta su reclamación. En tanto, la señora Milhojas se sacudía, furiosa, tratando de espantar a tan peligrosos huéspedes.

—No te preocupes; que para defender a tu hija estoy a tu lado —le secretó una aguda vozecita.

La señora Milhojas volvió a toda prisa una de sus mil caritas para ver a la vivaz ardilla, que sacudía su rojiza cola con gran donaire.

—¿Túuuu? —interrogó la Doña con alguna sospecha.

—¡Yoooo! —dijo la ardilla— agrediendo oes, como la Doña agregó ues.





En esto creció el alud; los primeros picotazos llegaron a la superficie de seda de Frutángela. Ya la atribulada Ramona estaba tan aturrida... que...

—Llévesela —gritó a la vivarocha Ardilla Chispa, sin pensarlo dos veces.

Y la equilibrista locuela, sin hacerle repetir, salió disparada con Frutángela en brazos, colgándose y descolgándose de rama en rama, sosteniéndola de vez en cuando con una rola mano, para frotarse con la otra la naricita...

—¿A dónde vas tan aprisa?— preguntóle un algarrobo ceñudo, con ronca voz.

—Adiós saltarina —dijo un dorado espinito, empuñándose a tiempo que hablaba, para tomarla en sus garras.

Pero, Ardilla Chispa saltaba y saltaba, colgábase y descolgábase, sin tomar en cuenta a los curiosos, librándose con su velocidad de las asechanzas. Al fin llegó a un lugarcito del bosque, fresco, muy escondido y arropado con hojarasca. Penetró por un túnel de bejucos y musgos, y, después de cerciorarse de que no era observada, barió con sus manecitas tiernas, escarbó con sus afiladas uñitas haciendo un hoyuelo muy bonito... y...

—Aquí dormirás —dijo a Frutángela— después de acostarla en aquel primoroso hoyito y ponerle encima una fina colcha de tierra.

Luego, considerando cumplida su misión, alejóse Ardilla Chispa entre

saltos y más saltos. Muy pronto Frutángela se durmió apaciblemente, y sobre su sueño pasaron días, noches, rumores... Tan prolongado fue su sueño que, al despertarse, tuvo la sorpresa de verse transformada. ¡Muy requeteparecida a mamá Milhojas y a su abuelito Arbolete del Cascarón.

—¿Qué había sucedido? Frutángela no se preocupó por averiguarlo. ¿Para qué? Si se sentía esbelta, flexible, bonita, feliz...

Corriendo los días y cayendo los

meses, unos sobre otros, hasta formar un gran montón, Frutángela...

¿Frutángela? No, ya no se llamaba así. Había resuelto cambiar de nombre: se llamaba ¡Plantángela! Pero cuando, transcurrido algún tiempo, su verde flexibilidad se vio cubierta de graciosos pequeñitos, a quienes tuvo que alimentar y columpiar, las llamó cariñosamente, y en recuerdo de su antiguo nombre, Frutangelitos.

FIN



# ABRIL EN LA HISTORIA



4 de abril de 1284. — Muere en Sevilla Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y León. Restableció la Universidad de Salamanca; a él se debe el Código de las 7 Partidas.



2 de abril de 1453. — Mahoma II inicia el sitio de Constantinopla con 300.000 hombres y 1.400 galeras. Solamente 8.000 griegos y algunos genoveses defienden la ciudad.



2 de abril de 1796. — Nace Ana María Campos, heroína zuliana que inmortalizó su nombre al ser sometida al vejamen público por el jefe realista Francisco Tomás Morales.



7 de abril de 1822. — El Libertador vence al general realista Basilio García en Bombona. Con esta batalla y la de Pichincha, ganada por Sucre, quedó libre el Ecuador.



8 de abril de 1842. — Llegan los primeros inmigrantes alemanes, en número de 374, a la Colonia Tovar; acompañados Agustín Codazzi, a quien se debe la indicación del lugar.



16 de abril de 1912. — El trasatlántico "Titanic" naufraga cerca de Terranova. Hubo 1055 víctimas. Se salvaron muchas mujeres y niños. La catástrofe conmovió al mundo.



METEORITO DE 36 TONELADAS (PLANETARIUM DE NEW YORK)

## LOS METEORITOS

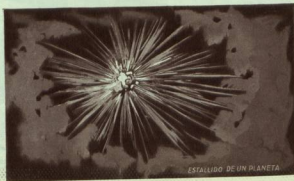
Por FRANCISCO DE ROSSON

Todos hemos presenciado el raro espectáculo de una estrella que aparece de repente en el firmamento, recorre una trayectoria en forma de arco y desaparece por fin en la oscuridad del infinito. Las llamamos *estrellas errantes* o *estrellas fugaces*; pero en realidad no son *estrellas* de ninguna clase. Parece que tan sólo son cuerpos sólidos relativamente pequeños que vienen de los espacios interplanetarios; su luminosidad es provocada por el frotamiento del aire mientras atraviesan a velocidades fantásticas la atmósfera terrestre. Muchos de estos pequeños visitantes se desintegran completamente en el aire y se convierten en finísimo polvo cuya llegada no sentimos; pero otros, los mayores, llegan hasta la superficie y terminan su vida errante en las vitrinas de los museos. Son llamados *meteoritos* o *aerolitos*. Hasta ahora se han recogido muestras de más de mil meteoritos diferentes, de todos los pesos, desde uno de 36 toneladas y media que encontró en Groenlandia el almirante Peary hasta otros del tamaño de simples piedras pequeñas.

Desde luego es muy posible que hayan caído otros mayores que el de Groenlandia, porque en el desierto de Arizona, en los Estados Unidos, hay un famoso cráter meteórico de más de un kilómetro de diámetro y 180 metros de profundidad que demuestra que allí cayó un aerolito de tamaño gigan-

tesco, aunque no se han encontrado restos de él en el fondo del cráter. Sin embargo, todo el espacio alrededor de un radio de 10 kilómetros está sembrado de pequeños meteoritos, lo que hace pensar que se pulverizó al chocar con la Tierra.

Y es de creer que en el curso de los siglos hayan caído otros, incluso mayores que este de Arizona, pero, o bien cayeron al mar y no hemos encontrado rastros de ellos, o bien hace tanto tiempo que cayeron y que los cráteres que formaron han de-



ESTALLIDO DE UN PLANETA

saparecido por la acción destructora del agua y del aire.

La composición de estos meteoritos o "piedras del cielo" varía de unos a otros, y los hay parecidos a las rocas de la superficie de la Tierra o bien formados por hierro y otros metales pesados. Eso hace suponer que pertenecieron a un cuerpo celeste mucho mayor que ellos y que en él se encontraban colocados a profundidades diferentes, pues sabemos que en los planetas, las distintas capas que los forman van aumentando de densidad conforme están situadas más hacia el centro. Además, los meteoritos de roca presentan signos de cristalización rápida, mientras que los ferrosos parecen haber cristalizado muy lentamente, lo que está conforme con lo que ocurre en los planetas, en que el enfriamiento del interior es mucho más lento que el de la superficie.

Y hay más todavía. En algunos meteoritos ferrosos se han encontrado pequeños diamantes, y esto demuestra de una manera cierta que proceden del interior de un planeta, ya que se sabe que para la formación de un diamante es necesario que el carbono esté sometido a una gran presión, y esto sólo puede ocurrir en la parte interna de un cuerpo celeste.

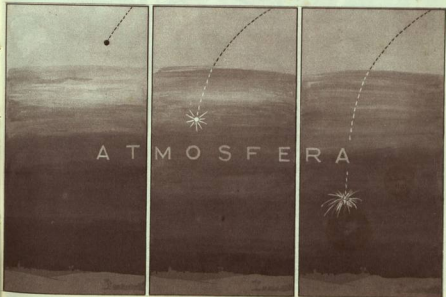
Así pues, según un famoso astrónomo y sin que sepamos la causa de la catástrofe, debemos admitir que en un pasado lejano, un planeta vecino de Marte y más alejado de nosotros que



éste, se destruyó, convirtiéndose en fragmentos y dando origen a los millares de asteroides que conocemos y a muchos millares más de pequeños cuerpos desperdigados a través del espacio en las proximidades del sitio en que ocurrió el cataclismo y que son los que con tanta frecuencia caen en la Tierra y conocemos con el nombre de aerolitos o meteoritos.

Los pueblos de la antigüedad adoraban los meteoritos por considerarlos

como objetos venidos del cielo; pero actualmente ya conocemos o suponemos con mucho fundamento, como hemos visto, de dónde proceden. Entre los más notables, además del de Groenlandia, que por cierto fue bautizado con el nombre de Anighito, está el Bacubirito en Méjico, que pesa unas 27 toneladas; uno en el Brasil, de 25, y otro en el Estado de Oregón, en Estados Unidos, de 15 toneladas y media.





# COSAS DE NUESTRO PAIS



**LAS TROMPETAS VEGETALES.** — Las tribus del Alto Orinoco usan una especie de rectas y largas trompetas vegetales, que tienen aproximadamente unos dos metros de largo; estas producen sonidos de bajo profundo, que escuchados a distancia y en el silencio de la noche, parecen sollozos.



**PECES DE NUESTROS AGUAS. EL GUACHINANGO.** — Entre las muchas variedades de pargo que se encuentran en nuestros mares uno de los más populares es el pargo guachinango, más conocido con el nombre de parguete. Es un pez bastante pequeño, pues a

penas tiene unos treinta centímetros, pero su carne es muy sabrosa. Su color es de un rojo vivo. En las guerras de la Independencia, los republicanos aplicaban a los godos o realistas el moteo de "guachinangos", debido al color rojo de su divisa.



**ORIGEN DE ALGUNOS NOMBRES DE NUESTROS PUEBLOS. EL CALLAO.** — En el sur de nuestro país, en el Estado Bolívar, se encuentra un pintoresco pueblo bañado por las aguas del río Yuruari: es El Callao. Cuenta la tradición que su nombre se originó el año de 1853 cuando un humilde panadero de la aldea de Caratal encontró en una oquedad, cerca de las márgenes del Yuruari, una mina de cochasos, (oro de aluvión). Los vecinos que habían visto salir al hombre con una mochila vacía lo veían regresar luego, en la tarde, cargado del precioso mineral, que gastaba después a manos llenas. Una noche lo siguieron, y peo a las precauciones que se tomó, lograron descubrirlo. — ¡Y tan "callao" que mantenía su mina! — comentaron. Andando el tiempo, se establecieron todos los vecinos cerca del baranco, y al pueblo que allí se formó, se le llamó El Callao, nombre que tuvo su origen en aquel suceso.



**LA PLAYA DE "LOS SOPLADORES".** — Existe en el Estado Nueva Esparta, cerca de la población de Juan Griego, una pintoresca playa conocida con el nombre de "los sopladores". En efecto, desde cierta distancia puede verse que el agua se levanta a varios metros de altura, en la orilla, dando la impresión de enormes plúmas o sardidores, que causan admiración a los viajeros y turistas.



**BARBACOA.** — Uno de los procedimientos más antiguos en el arte de guisar los alimentos lo constituye sin duda la barbacoa, que en ciertas regiones de nuestro país todavía se emplea. La barbacoa es en realidad el hoyo donde se hornea la pieza de cacería. El procedimiento consiste en meter el trozo de carne, previamente aderezado y envuelto en hojas de plátano, dentro del hoyo. Después se aplica el fuego de un modo indirecto a través de una capa de tierra que tapa la abertura. La carne horneada en esta forma tiene un sabor delicioso y se asegura que es uno de los platos más exquisitos que se conocen. Últimamente los norteamericanos utilizan el procedimiento y le dan el nombre

deformado de "barbequiu", que se escribe "barbecue", en inglés.



**LOS INDIOS CARIBES.** —

Cuando el sabio alemán Alejandro de Humboldt visitó nuestro país encontró en su bote que remontaba en su piragua las aguas del gran río para tomar parte en la famosa pesca de huevos de tortuga. Resultó ser un cacique de la raza caribe y, del personaje, hace la siguiente descripción: "Era un hombre de gravedad fría y silenciosa, de estatura casi atlética; sus cabellos lisos y espesos estaban cortados sobre la frente, sus cejas pintadas de negro y su mirar vivo y al mismo tiempo sombrío, daban a su fisonomía una expresión de dureza extraordinaria".



**LA ANECDOTA CRIOLLA.** —

**CARLOS BORGES.** — Fue el presbítero Carlos Borges un excelente poeta y orador venezolano a quien nuestra literatura debe verdaderas joyas antológicas. Ya cercano su muerte, arrependido, llamó a un sacerdote; inclino la cabeza sobre el lecho y dijo: —La muerte se acerca, me acacia y se retira, ¿por qué será?—. La última noche la pasó llorando, y como algunos le preguntasen la causa, respondió: —Si alguien debe librar sus pecados soy yo; he descubierto la más sublime bondad en el corazón de Dios y he entendido que el mayor de los atributos divinos es su misericordia—. Con lo cual quería significar el talentoso sacerdote su profunda fe religiosa.

# KARI!

por **Arturo Moreno**

CUANDO EL MONO VA A DESPEDAZAR A KARI, UNA FLECHA CERTERAMENTE DIRIGIDA ACABA CON LA TEMIBLE BESTIA.



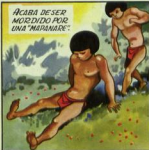
KOTIYON, EL JEFE, ES QUIEN CON SU ARCO, HA SALVADO LA VIDA DE KARI.



PERO EN AQUEL MOMENTO EL CACIQUE LANZA UN AGUDO CHILLIDO DE DOLOR.



ACABA DE SER MORDIDO POR UNA "MISMANARE".



KARI SE DA CUENTA ENSEGUIDA DE LA GRAVEDAD DE LA HERIDA.



SI TUVIERAMOS SUERO ANTIOFIDICO PODRIAMOS SALVAR LA VIDA DEL JEFE.



NO LEJOS DE AQUÍ HAY UN POBLADO DE BLANCOS. TAL VEZ ELLOS TENGAN...



HAY QUE PROBARLO.



Y KARI, EN UN CAYUCO, SE LANZA RIO ABAJO...



# R O L O C - R I T Y

No. 102

Año X — Abril de 1958  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
CARACAS-VENEZUELA