

# TRICOLOR

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
Y BELLAS ARTES  
BIBLIOTECA

NUMERO 70  
MARZO DE 1955



# KARI

por ARTURO MORENO

APENAS KARI SE INTERRA EN LA SELVA CUANDO UNOS GRITOS LE HACEN VOLVER LA CABEZA...  
¡ES TOCUYO QUE HABÍA SALIDO DETRÁS DE ÉL!



CONTINÚAN JUNTOS EL CAMINO Y AL LLEGAR LA NOCHE SE ACOMODAN EN UN ÁRBOL, PARA DORMIR.



PERO AL POCO RATO KARI SE DESPIERTA AL OÍR UN GRITO DE TOCUYO.



EL INDIBICITO TENÍA ENTRE SUS MANOS UN RABIPELADO. DE PRONTO EL ANIMAL SE ESCURRIÓ Y DESAPARECIÓ DEJANDO UN OLOR FÉTIDO Y REPUGNANTE.



KARI RIÓ DE BUENA GANA Y EXPIDIÓ A TOCUYO QUÉ CLASE DE ANIMAL ERA. AQUEL AL RABIPELADO O ZORRO PELOU LE GUSTAN TODA CLASE DE FRUTAS, PRINCIPALMENTE EL AGUACATE.



HACE VIDA NOCTURNAS Y DE DÍA DUERME EN LOS HUECOS DE LOS GRANDES ÁRBOLES. SI SE LE SORPRENDE CON ALGUNA LUZ QUEDA TAN ATONTOADO QUE NO SABE HUIR Y SE LE PUEDE ATRAPAR CON GRAN FACILIDAD.



A PESAR DE TODO, TIENE UNA GRAN ASTUCIA Y SI LE GOLEAN, AUNQUE SEA LEVEMENTE, SE HACE EL MUERTO, PARA ESCABULLIRSE AL PRIMER DESCUBRO DE SU ENEMIGO.



Y CUANDO SE VEN ACORRALADOS EXPELEN UN LÍQUIDO FÉTIDO QUE ES EL QUE TU HAS TENIDO JA DESDICHADA DE OLER....

EMBRIEGO

DIRECTOR:  
Rafael Rivero O.

SECRETARIO DE REDACCION:  
Oscar Rojas Jiménez.

ASESOR DE REDACCION:  
Roberto Martínez Centeno.

DIBUJANTE DIAGRAMADOR:  
Eddie Rojas A

DIBUJANTE:  
Virgilio Trópiz.

#### COLABORADORES

#### LITERATURA:

Manuel Felipe Rugeles, Ramón Díaz Sánchez  
Miguel Acosta Saavedra, Francisco Tamayo, Alarcón Gómez, Francisco de Rossoin,  
Morita Carrillo, P. Cornelius Vogl,  
Walter Dupouy, César Humberto Soto,  
Luis Colmenares Díaz, Mireya Blanca,  
R. Oliñares Figueroa, Juan Manuel González

#### DEBÚJO:

Arturo Moreno, Teodoro Delgado, Halyna Mazepa de Kováč, Juan Campá, José Alloza,  
Cristino Soravilla, Alberto Maniez,  
Vera Zitzman, María Tallan, Carlos Cruz Díez, Emilio M. Vianello, José Lusurraga,  
María Valencia.

#### FOTOGRAFIA:

Ramón Carrasco, José A. Zerda,  
Teodoro Lavera, P. José Ziegelnau.

#### MUSICA:

Prudencio Eisa, Blanca Estrella de Mescal,  
Esther B. Valdés, Vittorio Conforti,  
Rogerio Dihigo.

Edición: 32.000 ejemplares.—Precio: Bs. 0.50  
el ejemplar. Suscripción anual, Bs. 3. pago  
anterior. Oficina de suscripciones: Oficina  
de Contabilidad y Distribución de Po-  
blaciones del Ministerio de Educación —  
Teléfono 95-1315. — Conde a Carnetañas, N° 6.  
Caracas, Venezuela. — Al por mayor se con-  
ceden descuentos de 25%. — Despachos por  
correo contra remembro en cantidades no  
menores de 14 ejemplares.

#### SUMARIO

De Gutenberg a Braille	4
El Campo de Carabobo	5
Valencia Histórica	6
Los Viajes de Humboldt	8
Este es el mes de Miranda y Vargas	9
La Valencia de Hoy	10
Templos de Valencia	12
Arturo Michelena	13
Los Líquidos en Equilibrio	14
Escudo de Valencia	15
La Fundación de Valencia	16
El Campanero de San Esteban	18
Marzo en la Historia	19
Industrias de Valencia	20
El Ateneo de Valencia	21
La Valencia de Antallo	22
La Fiesta de Tío Zorro (cuento)	24
La Laguna de Valencia y el Río Cabriales	27
Los Niños Colaboran	28
El Dibujo Infantil	29
Cosas de Nuestro País	30

# TRICOLOR

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS  
Publicación Mensual del Ministerio de Educación

Dirección de Cultura y Bellas Artes

Dirección y Redacción: Tel. 887668  
Zamuro a Miseria N° 18  
Caracas, Venezuela.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
Y BELLAS ARTES  
BIBLIOTECA

AÑO VII — Número 70  
Marzo de 1955.



## NUESTRO SEXTO ANIVERSARIO

Con la presente entrega de "Tricolor" a nuestros lectores, entramos en el séptimo año de vida. Una vez más realizamos un número completo en cuanto a unidad temática y visual, manteniendo la orientación establecida en la publicación de la Revista desde el número inicial. Consideramos haber logrado algún aspecto pedagógico en lo referente a las diversas materias que integran los programas educativos vigentes del país. Como realizadores de una tarea encamionada por el Ministerio de Educación, honradamente, nos sentimos satisfechos. El presente número aniversario, tenemos el agrado de mencionar, cae en su totalidad al Cincuentenario de Valencia, que se celebrará el 25 de diciembre. Los amigos de la cultura venezolana, que también es norma invariable de "Tricolor", envíen reportajes y redactores a dicha ciudad. Ustedes van a ver a continuación el material que ellos trajeron.

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.

# DE GUTENBERG A BRAILLE

POR  
ROBERTO  
MARTINEZ CENTENO

Los hombres escribieron en piedras, en hojas y cortezas de áboles, en tabillas de barro que luego cocían, en tabillas untadas con cera, en el papiro (obtenido de una planta que crecía en Egipto), en pergamino (piel de cabra o de carnero debidamente preparada) y, desde el siglo XII, aproximadamente, en papel, que hacían de trapos. Desde la antigüedad hasta fines de la edad media los libros —todos manuscritos, esto es, copiados a mano— eran escasos y tenían precios muy elevados. La gente pobre, la mayoría de los hombres, no podía disponer de un solo libro. A fines del siglo XIII, una Biblia copiada con cuidado costaba unos trescientos florines. En las bibliotecas de ciertos conventos los libros eran atados a los estantes con cadenas.

La creación y el desarrollo de las universidades, el gran número de estudiantes, hicieron que se buscara un medio de obtener libros rápidamente y con menos costo. A fines del siglo XIV se empezó a grabar el texto en madera; lo cual se llamó la Xilografía (del griego, xilos, madera, y graphein, escribir), que los chinos conocían desde el siglo VI. Las letras eran dibujadas en un pedazo de madera; se cavaba entonces alrededor de cada letra, de manera que

el texto apareciera en relieve; bastaba entintar este relieve y aplicarlo una hoja de papel para obtener la página de un libro.

Este procedimiento era todavía caro y requería siempre mucho tiempo. Las letras, o tipos, o tipos eran inmóviles y no podían servir para un libro. A principios del siglo XV, un holandés —Lorenzo Coster— separó los caracteres y los hizo móviles; lo que permitió, una vez terminado un libro, imprimir otro con el mismo juego de caracteres.

Mas estos tipos se pataban pronta. Había que hallar otra solución al problema, que cada día se tornaba más complicado. En 1440, al alemán Juan de Gutenberg, quien conocía el invento de Coster, se le ocurrió la idea de grabar los caracteres en hueco. Fabricó así los moldes o matrices, en los cuales bastaba vaciar una aleación de plomo y antimonio para obtener caracteres móviles, todos cuantos se quisieran. El primer libro que imprimió Gutenberg fue una Biblia.

La impresa se propagó rápidamente. Ningún invento ha sido más importante. Pocos años después de inventada la impresa, un libro valía cien veces menos. Los pobres pudieron tener libros; la masa popular pudo aspirar a ilus-

trarse; la ciencia empezó a divulparse.

Y pasaron los años y los siglos. Mas había una importantísima parte de la humanidad a la que era imposible leer, instruirse por medio del libro: los ciegos. Se trató de inventar una escritura para los carentes de vista. Se apelió a los caracteres en relieve; pero esto no permitía sino una lectura muy lenta. Luego se intentó realizar la escritura por medio de puntos. Carlos Barberí, un antiguo oficial de artillería, apor- tó su "alfabeto nocturno". El punto es la base del sistema. Mas éste es muy defectuoso. Los ciegos siguen buscando sin desmayar, hasta que un alumno del célebre Instituto fundado por Valentín Hailly, en París, un ciego de 16 años, Luis Braille, inventa, en 1825, el sistema por medio del cual los ciegos podrán escribir fácilmente, leer con rapidez y —mediante los procedimientos que surgen después— tener libros de todas clases para instruirse.

La base del sistema Braille está constituida por seis puntos —los "seis puntos mágicos"— con los cuales se pueden formar todas las letras del alfabeto y todos los signos del lenguaje, los números y signos aritméticos y las notas musicales. También inventó Braille la pizarra y la regleta para escribir y que fueron perfeccionadas al correr del tiempo.

El sistema Braille fue practicado durante muchos años a escondidas por los alumnos del Instituto Valentín Hailly, pues los profesores —rotinarios o interesados— no querían aceptarlo. En 1854 el Instituto Nacional de Ciegos de París adoptó oficialmente el sistema, esto es, dos años después de la muerte del genial inventor, acaecida el 6 de enero de 1852. En 1869 se comenzó a usar el "Braille" en Inglaterra, en 1879 en Alemania y luego todo el mundo.

Luis Braille fue profesor del Instituto que le tuvo por alumno. En Couvray, su ciudad natal, se erigió un monumento a su memoria, y en el centenario de su muerte sus restos fueron trasladados al Panteón de París, lugar donde reposan las cenizas de los hombres más célebres de Francia. La ceremonia, solemnisima, fue presidida por el Presidente de Francia, con asistencia de los representantes de las naciones del mundo.

Aunque los inventos de Gutenberg y Braille son completamente diferentes, tienen de común el haber sido posible con ellos propagar las ideas y las ciencias, la una entre los videntes, el otro entre los ciegos. El que todos los videntes —ricos y pobres— puedan tener libros para deleitarse e instruirse se debe a Gutenberg; el que todos los ciegos del mundo puedan disponer de libros, de bibliotecas, que iluminen sus tinieblas, tiene por origen el maravilloso invento de Luis Braille.



# EL CAMPO DE CARABOBO



El monumento de Carabobo, en la llanura del mismo nombre, recuerda la gloriosa jornada del 24 de junio de 1821: la batalla que selló nuestra Independencia. Para llegar a él hay que pasar por entre dos filas de héroes de aquella acción, perpetuados en bronce.



Este monumento fue inaugurado el 17 de diciembre de 1930, en el primer centenario de la muerte del Libertador. Su constructor: el escultor español Rodríguez del Villar. Presidiendo los símbolos del monumento, se erige, a caballo, imponente, la figura de Bolívar.



La columna se encuentra en el punto donde cayó para siempre el ilustre General Antonio Plaza, jefe de la tercera división que combatió y triunfó en la llanura de Carabobo.



Aquí finalizó la vida del General Manuel Cedeño, jefe de la segunda división. Fue un hombre energético y valiente. Consagró su existencia íntegra a las luchas por nuestra libertad.



Y esta otra columna rinde homenaje a la memoria de otro gran combatiente de Carabobo. Aquí cerró los ojos para siempre el teniente Pedro Camejo. ¡Sabén! El Negro Primero.



Este es el tercer puesto de observación que emplearon los patriotas en Carabobo. Al fondo se divisa la colina llamada Buena Vista, desde la cual el Padre de la Patria dirigió las operaciones. En la actualidad es un paraje soleado y con amable vegetación.



Aspecto de la modernísima autopista que conduce a los viajeros desde Valencia hasta el Campo de Carabobo. De este viaje siempre se regresa profundamente emocionado. Visitar el Campo de Carabobo es revivir, acaso, la página más recia de nuestra Historia.

# VALENCIA HISTORICA



El viajero que llega a la capital del Estado Carabobo se detiene ante esta inscripción, la cual le ofrece en breves y justas palabras datos históricos y geográficos de sumo interés.



Este obelisco está considerado como el más alto de Sur América. Se halla en la Plaza Bolívar, de Valencia. Fue erigido en 1889. En la cúspide se erige la presencia de Bolívar.



Casa ubicada en la parroquia Candelaria, nació Miguel Peña el 28 de septiembre 1781. Y fue aquí donde murió el mismo valenciano, el día 8 de febrero de



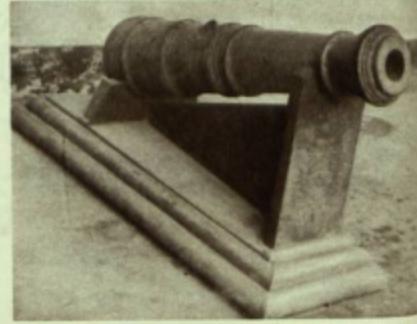
En 1830 Valencia fue capital de Venezuela. La casa natal de Peña era sede del Ministerio del Interior y Justicia; Peña, Ministro. Lo recuerda esta placa al frente de dicha casa.



Entre la avenida Boyacá y la calle Pérez, de Valencia, está la antigua casona donde vivió el Héroe de las Queridas del Medio, en aquella ciudad. Grandes ventanas miran hacia la calle y calle mencionadas. Sobre cada ventana hay recuadros de madera en los cuales pensamientos de Pérez. Uno de los pensamientos dice: "Nada es difícil a los mentes



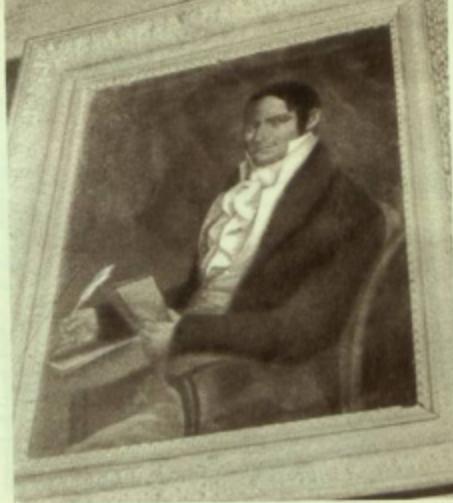
Un aspecto interior de la casa de Pérez en Valencia. Es un corredor bastante sobrio. Hay un busto del héroe, ante el cual se detienen los visitantes y evocan la gallarda figura del hijo de Curpa. Estos corredores están decorados con pinturas de grandes batallas.



Entre las cosas verdaderamente interesantes y evocadoras que hallan en la casa de Pérez está este cañón. Fue utilizado por los patriotas en la batalla de Carabobo. En una época, esta casa "Museo de Pérez". Actualmente es sede de la Escuela de Bellas Artes.



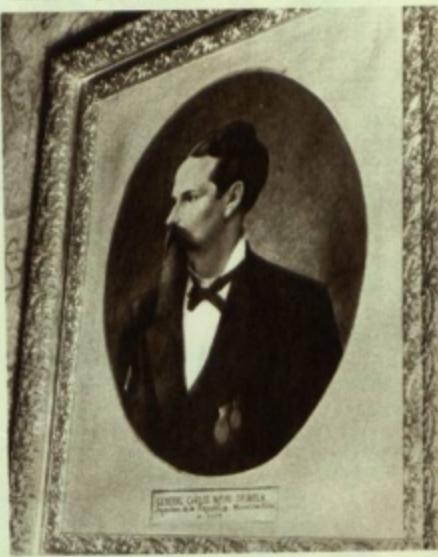
En la calle "Constitución" se encuentra la casa donde vivió y murió don Fernando Pérez Salver. Este ilustre patriota nació en Piritú, en el oriente del país. Desde 1800 se instaló en Valencia y se dedicó a la agricultura. En 1810 comenzó su vida política. Era un sabio. Gran diplomático y parlamentario. Fue consejero de Bolívar.



En el Ilustre Concejo Municipal de Valencia hay una galería de próceres. Aquí reproducimos el retrato al óleo del doctor Miguel Pérez, que se halla en dicha galería. Desde el punto de vista histórico, el doctor Miguel Pérez es una de las figuras más descolgantes de Valencia. Fue, sin duda, un hombre de extraordinario pensamiento.



Este es el General Juan Ustar, un extranjero que amó a Venezuela tanto como el venezolano más cabal. Vino al país y aquí se quedó. Aquí fundó una familia. Aquí luchó, en los ejércitos patriotas, por darnos libertad. Como patriota sufrió las persecuciones del enemigo. Este retrato está en el Concejo Municipal de Valencia.



El General Carlos Navas Spinola, Ingeniero de la República, era valenciano. En el año de 1873 construyó el Acueducto de Valencia. Murió en dicha ciudad el 3 de diciembre de 1879. El pueblo carabobeño rinde culto a la memoria de este ilustre personaje. El retrato que reproducimos también se encuentra en el Concejo Municipal.

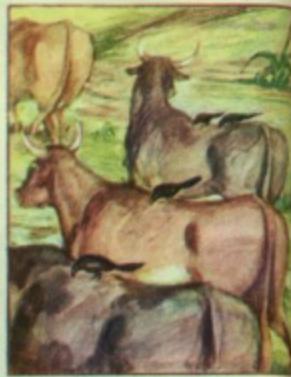
# LOS VIAJES DE HUMBOLDT



El 25 de marzo nuestros viajeros pasan por la Mesa de Pavones, desprovista de palmeras de moriche. La vista no descubre nada que alcance a unas quince pulgadas de alto siquiera.



Se topan con innumerables rebaños, acompañados de bandadas de pájaros negros con viso oliváceo, del género *Crotophaga*. Estos útiles pájaros siguen las pisadas lentas del ganado...



Son los "garapateros". Con frecuencia se paran en el lomo de las vacas en busca de insectos para su alimentación. Ejercen, digamos así, funciones de médicos de las vacas.



Apunta Humboldt: "Entre Calabozo, Orituco y la Mesa de Pavones, se descubre, deneguiera que el hombre ha hecho excavaciones de algunos pies de profundidad, la constitución geológica de los llanos. Una formación de asperón rojo (o conglomerado viejo) cubre una extensión de varios miles de leguas cuadradas". Esta formación la hallarán también en Amazonas.



El "asperón rojo" de los llanos está dispuesto en yacimiento cóncavo (*Muldenförmige Lagerung*) entre las muchas y grandes montañas primitivas que ocupan el litoral y la Parima.

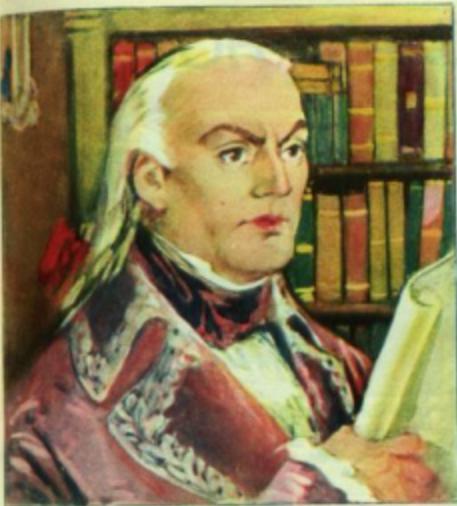


Nuestros viajeros se detuvieron en la Mesa de Pavones, y Humboldt dice en sus escritos que allí recogieron pequeños "rífones" de hierro ceráreo diseminados en la arcilla de dicha Mesa.

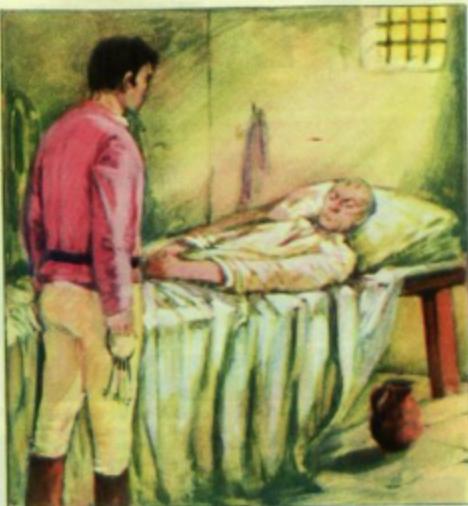


V.d.H. N° 47

Después de andar errantes largas horas, y siempre sin hallar huellas de sendero, en las desiertas sabanas de la Mesa de Pavones, nuestros viajeros tuvieron la muy agradable sorpresa de llegar al hato de Altigracia. Era un hato aislado, rodeado de hermosos huertos y de estanques de agua clara. Setos de Acederaque circundan grupos de árboles de Iacbos cargados de frutal-

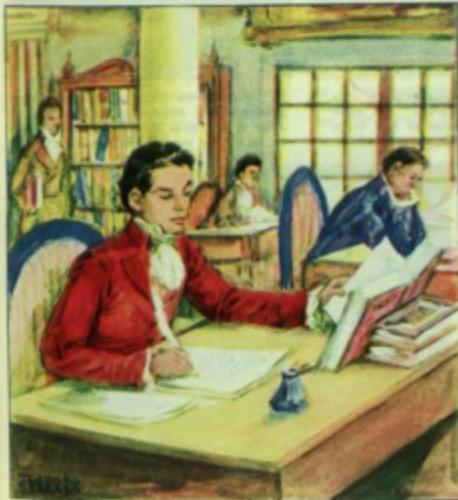


Miranda, el Precursor, nació en Caracas el día 28 de marzo de 1750. A los veintidós años de edad salió de Caracas, rumbo a España, donde obtuvo el grado de Capitán en el Regimiento de la Princesa. Miranda era un hombre muy culto y de inteligencia brillante.

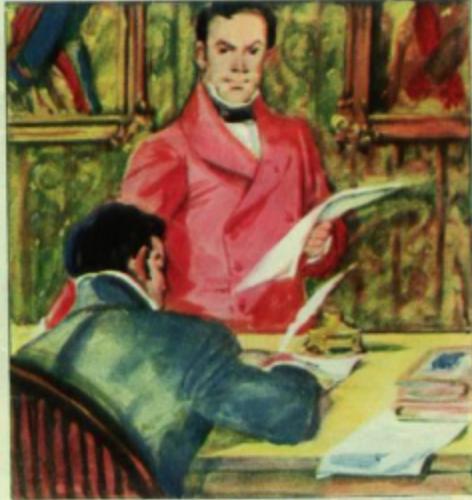


Su figura apasiona a los historiadores, tanto del mundo como del viejo mundo. Hay muchas biografías del gran caraqueño, cuya nombre figura, en París, en el Arco de Triunfo. Consagró su vida al ideal de la libertad americana. Murió el 14 de julio del año de 1816.

## ESTE ES EL MES DE MIRANDA Y DE VARGAS



José María Vargas nació en La Guaira el día 10 de marzo de 1786. A los trece años de edad se encontraba ya estudiando en la Universidad de Caracas, donde se graduó en Filosofía y Medicina. En estos años traduce "El Contrato Social", de Juan Jacobo Rousseau.



Como político, Vargas fue Presidente de la República. Como profesional universitario, fue el gran renovador de los estudios médicos en Venezuela. Era el sabio nobilísimo persona. Fue albacea testamentario de Bolívar. Murió el 13 de julio de 1854, en New York.

# LA VALENCIA DE HOY



Valencia es una ciudad que se siente orgullosa de sus modernos edificios. En este sentido va a la cabeza con las ciudades más adelantadas del país. El aspecto asistencial de Valencia está muy bien organizado. La fotografía muestra la Unidad Sanitaria de Valencia.



El Hospital Central de la capital del Estado Carabobo es un edificio de líneas severas con grandes ventanas y muchas comodidades para los pacientes, como ha de ser todo buen hospital. Aireado, holgado, muy limpio, en este edificio se realiza una hermosa misión.



En el renglón pedagógico, Valencia también tiene mucha vida y amplísimo porvenir. La foto muestra un aspecto (el frontispicio) del Grupo Escolar "Padre Bergeretti", que entró en funcionamiento en 1950. Centenares de niños venezolanos están inscritos en este Grupo Escolar, y, en sus aulas, comienzan a prepararse para ser hombres del gran futuro nacional.



El Liceo "Pedro Gual", cuyo nombre rinde homenaje a la memoria de un gran patriota, tiene su sede en la "Avenida Camoruco" y ocupa un edificio muy apropiado para su función.



Rodeado de fresca vegetación y amable grama, se levanta el edificio donde funciona el "Colegio de Médicos" de Carabobo. Su construcción es característica de la nueva manera de edificar en nuestro país: concepto del espacio y mucha sobriedad en la estructura.



La Valencia de hoy ofrece, satisfecha, al viajero el edificio "Tarbes", cuyo frontispicio se aprecia en esta foto, y un cómodo alojamiento en el "Hotel Carabobo". En ambas construcciones se aprecia el impulso vital que ha cobrado Valencia en los últimos años.



Las actividades que se desarrollan en el "Banco de Carabobo" son prueba de la prosperidad económica de la ciudad y del Estado. El edificio que ocupa el Banco es muy moderno.



Para los espectáculos a los cuales suelen asistir grandes núcleos humanos, la capital carabobeña cuenta con los salones del "Teatro Imperio". Es un gran teatro que, en verdad, no tiene nada que envidiar a los más modernos. Cuando nuestro fotógrafo tomó esta foto, el público cotidiano empezaba a acercarse a las taquillas a comprar sus respectivas "entradas".



El edificio "Tohur" (véase la gráfica), muestra de las normas de la modernísima técnica de construcción que se viene empleando en nuestra patria desde hace ya algunos años.



Otro aspecto muy interesante de la Valencia de hoy lo constituye la presencia del edificio llamado "El Sol", el cual fue trabajado con amplio criterio y muy buenos materiales.



Es muy hermoso el parque "Salvador Montes de Oca". En él se lesanta un sobrio monumento a un hombre de muchos méritos. Contra la pizarra celeste se recorta la ilustre figura.



Aquí se ve en todas sus proporciones el parque "Montes de Oca". Cerros verdes y dulce grama lo rodean, con unas cuantas plantas ornamentales. Este parque, legítimo orgullo de la Valencia moderna, se encuentra, exactamente, al final de la "Avenida Camoruco".



Para cerrar este fugaz vistazo a la Valencia de los días presentes y que progresivamente seguirá mejorando su visión ciudadana y su manera de vivir, he aquí un aspecto de la urbanización "Los Sauces". Casas nuevas, vías amplias y cómodas. De fondo: el verde.

# TEMPLOS DE VALENCIA



La construcción de la catedral de Valencia se remonta a los lejanos tiempos de la fundación de la ciudad. Es, pues, un templo típicamente colonial. Desde luego, en sus comienzos, fue una construcción muy sencilla. Pero al correr de los años manos devotas fueron mejorándola, transformándola, y en la actualidad su belleza es legítimo orgullo de la ciudad.

La Patrona de Valencia es Nuestra Señora del Socorro. Su hermosísima imagen se encuentra en el Altar Mayor de la nave principal de la Catedral. Los valencianos la veneran.



Esta lápida, que cubre el sitio donde tienen descanso eterno los restos del primer Obispo de Valencia: Francisco Antonio Granadillo, se encuentra en la nombrada catedral.



Aquí puede verse la nave central de la catedral. Es de una extraordinaria belleza. Bajo el piso de esta nave y cerca del Altar Mayor, se encuentran los restos de otros muy ilustres prelados, tales como Monseñor Díez Madriñero, quien fue uno de los primeros obispos de Venezuela, y Monseñor Montesdeoca, cuya memoria ilumina la fe los valencianos.



Otro bellísimo aspecto de la catedral de la capital del Estado Carabobo es, sin lugar a dudas, su soberbia cúpula, perfectamente digna de la grandeza de este sagrado lugar.



La iglesia de Candelaria, ubicada en la parroquia del mismo nombre, es también de lejana construcción. Aquí puede apreciarse su notable frontispicio. Su interior es hermoso.

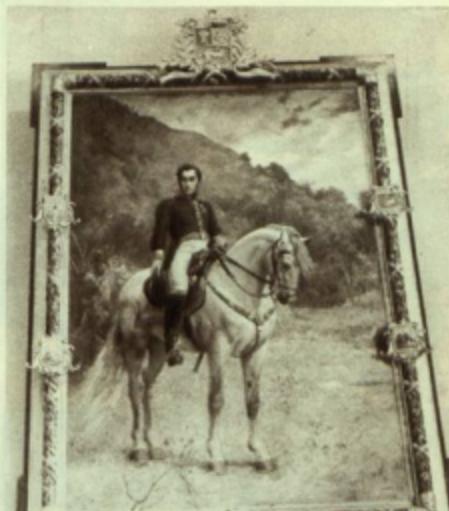


Esta es la capilla de San Francisco, pequeña y dulce bajo el cielo azul. Valencia tiene otros templos: San Blas, San José, Santa Rita. En ellos reza, fervoroso, nuestro

# ARTURO MICHELENA



Arturo Michelena nació en Valencia el 16 de junio de 1863. La familia de Michelena era una familia de pintores, de artistas. Se dice que su madre ejecutaba primores de tejido y bordado. Así pues, él nació para la pintura. El autorretrato de Michelena que aquí reproducimos, se encuentra en el Concejo Municipal de Valencia.



Arturo vivió en Europa. En París, en el año de 1888, pintó, con honda manifestación de patriotismo, su famoso Bolívar a caballo, que se ve en la foto. Esta, que es una de las obras más conocidas de Arturo Michelena, se destaca por su realismo y sobriedad. Actualmente decora el Salón Legislativo del viejo Capitolio de Valencia.



Vista general del lugar donde se halla el óleo de Michelena que vimos antes. La proyección pictórica de este artista no se limita a su ciudad natal, Michelena, ubicándolo en su tiempo, es un gran pintor venezolano. Y los conocedores de su obra manifiestan que los croquis sobre los cuales trabajaba su pintura son magistrales.



Era un excelente dibujante. Siendo aún niño, el escritor Francisco de Salés Pérez lo eligió para ilustrar su libro "Costumbres Venezolanas", editado en 1877. Michelena murió en Caracas el 29 julio de 1898. Tenía 35 años de edad. Dejó muchos lienzos que gozan de merecida fama en Venezuela. La foto muestra su casa natal.

CIENCIAS  
FÍSICAS

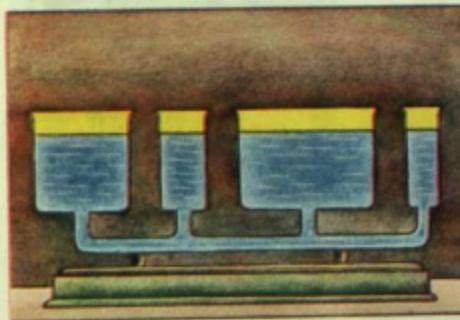
# LOS LIQUIDOS EN EQUILIBRIO



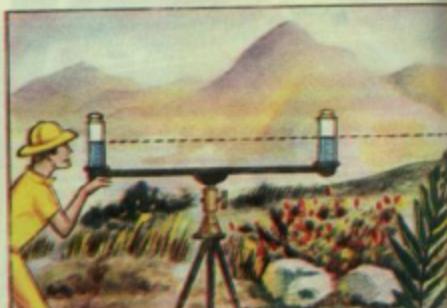
La parte de la "Física" que estudia el equilibrio de los cuerpos líquidos se llama "Hidrostática". (Hidrostática es una palabra formada por dos voces griegas: hidros, agua, y estatos, reposo, equilibrio). Así, la superficie libre de un líquido que se encuentra en reposo o equilibrio es horizontal. En lo cual se basa el "nivel de aire".



El "nivel de aire" consiste en un tubo de vidrio completamente cerrado, lleno de agua y con una burbuja de aire. Se conoce que el tubo descansa sobre una superficie perfectamente horizontal cuando dicha burbuja permanece en toda la parte central del mencionado tubo, tal como podemos apreciarlo en la observación del dibujo.



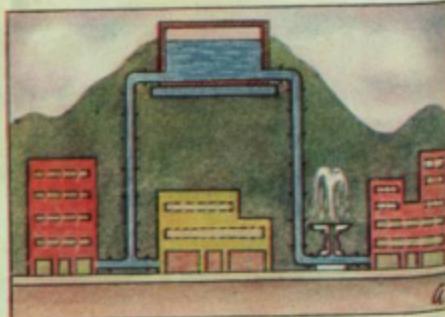
Un líquido en reposo "en vasos comunicantes", ha de elevarse a igual altura en cada uno de dichos vasos. Así, por consiguiente, el nivel de las aguas, las fuentes, la distribución del precioso e indispensable elemento en todas las ciudades, etc., etc., no son otra cosa que aplicaciones del "principio de los vasos comunicantes".



El "nivel de agua" está constituido por dos tubitos de vidrio unidos entre sí por otro de metal y que estén (todos) llenos de agua. Entonces se verá perfectamente que en los dos tubitos el agua se mantiene a un mismo nivel. Este aparato sirve para determinar con toda exactitud la diferencia de nivel entre dos puntos.



Cuando cae la lluvia, parte del agua penetra en el suelo hasta detenerse ante una capa de terreno impermeable. Si esta capa está inclinada, el agua sigue por la pendiente de la misma y puede llegar, en un valle, a subir hasta la superficie del suelo, donde brotará entonces en forma de cantarina y alegría fuente, gracia del paisaje.



Los depósitos de los acueductos siempre son construidos en lugares más elevados que las ciudades a las que deben proveer del necesario líquido. Como el agua tiende a elevarse al mismo nivel del depósito de donde procede, llega, con fuerza suficiente, por medio de las tuberías previamente instaladas, a las fuentes y a las casas y edificios.



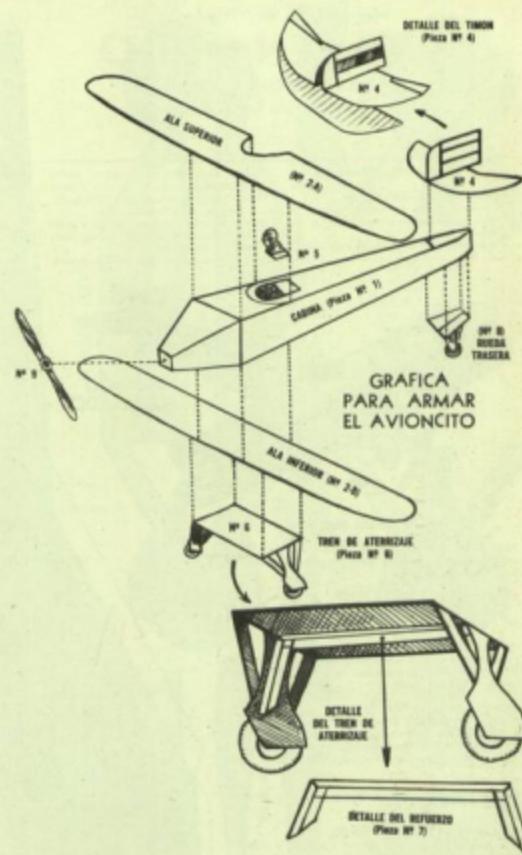
**ESCUDO DE ARMAS  
DE  
VALENCIA**



TEODORO DELGADO

**LA FUNDACION DE VALENCIA.** — Valencia, capital del Estado Carabobo y una de las ciudades más importantes de Venezuela, fue fundada el 25 de marzo de 1555 en un valle hermoso y fértil y muy cerca de la laguna de Tacarigua o lago de Valencia por el capitán Alonso Díaz

Moreno. Ahora celebra, precisamente, sus cuatrocientos años n o sea, su Cuatricentenario, con el natural regocijo de sus habitantes el día de la fundación de la ciudad, Alonso Díaz Moreno hizo trazar un cuadrilátero que serviría de Plaza Mayor y muchas manzanas pa-



Indicaciones sobre  
EL TIMON:

- 1º Se pegan los dorso de las banderas.
- 2º Esta pieza se dobla por M, y se pega esta parte a los espacios A y B.

ESPACIO  
A

PEGUENSE LOS  
DOS DORSOS  
DE LAS  
BANDERAS

ESPACIO  
B





PEGUENSE  
POR ABAJO  
AL DORSO  
DE LA PARTE  
SUPERIOR  
DEL TREN  
DE ATERRIZAJE  
(Pieza No. 6-B)

PEGUENSE  
POR ABAJO  
AL DORSO  
DE LA PARTE  
INFERIOR  
DEL TREN  
DE ATERRIZAJE  
(Pieza No. 6-A)

PEGUENSE ENTRÉ SI  
ESTOS DOS ESTAMOS

AQUÍ  
VA PEGADO  
EL TREN DE  
ATERRIZAJE  
(Pieza No. 6-B)



edificación de casas, iglesias y residencias para organismos de Gobierno. La historia de Valencia está plena de acontecimientos resaltantes. Desde 1810 abrazó fervorosamente la causa de la Independencia. Notable fue su contribución patriótica a la liberación del país.

Ciudad heroica hasta el sacrificio, es asimismo cultura apasionada de la pintura, las bellas letras y de las artes en general. Ha sido también sede del gobierno nacional, o sea, Capital de la República, en determinadas circunstancias históricas. Su clima es muy sano y benigno.



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
Y BELLAS ARTES  
BIBLIOTECAS

FAUNA DE VENEZUELA  
**EL CAMPANERO DE SAN ESTEBAN**

(*Procnias averano*)

Esta es un ave de raras características. Habita ciertos parajes montañosos de Venezuela. Vive preferentemente en la espesa vegetación de la cordillera de la Costa: Colonia Tovar (Estado Aragua) y orillas del río San Esteban (Estado Carabobo). Su denominación científica es *PROCNIAS AVERANO*. Se le dice comúnmente Campanero de San Esteban, debido a que emite con insistencia, en los meses de abril y mayo, un canto parecido al toque de campana o gol-

pe de martillo sobre el yunque. El cuerpo del macho es blanco grisáceo, con la cabeza marrón café y alas negras. Pendiente de la garganta lleva un colgajo de fibras carnosas negras y su longitud es de 26 centímetros. La hembra es de color verde oscuro, cabeza grisácea y la región inferior blanca amarillenta con listas verdes. Su tamalito es de 24 centímetros. Quien escucha su canto, cree encontrarse muy cerca de un campanario o taller de herrería.

# MARZO EN LA HISTORIA



31 de marzo de 1732. — Nace Francisco José Haydn, glorioso patriarca de la música universal. Haydn fue amigo de Miranda, nuestro genial caraqueño, quien también cultivaba la música.



7 de marzo de 1808. — Llega a Río de Janeiro, huyendo de Napoleón, Juan VI, rey de Portugal. Venía con toda su corte y grandes riquezas. Dio gran impulso a la vida de la Colonia.



22 de marzo de 1814. — Despues de la gran derrota infligida por José Félix Ribas al español Rosete, los vencedores se encuentran con los patriotas orientales bajo el mando de Bermúdez.



1º de marzo de 1825. — La Municipalidad de Caracas decreta la erección de una estatua del Libertador Simón Bolívar, en la Plaza de San Jacinto, frente a la casa donde nació el héroe.



23 de marzo de 1854. — El Congreso de Venezuela dicta la ley de la abolición de la esclavitud. El año pasado celebróse el primer centenario de esta fecha en toda la República.



4 de marzo de 1861. — Abraham Lincoln toma posesión de la presidencia de los Estados Unidos de Norteamérica. Con Lincoln, modelo de gobernante, quedó abolida la esclavitud en su país.

# INDUSTRIAS DE VALENCIA



Valencia es en la actualidad uno de los centros industriales más importantes de nuestro país. La fabricación de cauchos o neumáticos ha sido iniciada en muy reciente fecha, y para ello cuenta la ciudad con una fábrica de enorme capacidad. La gran producción de estos accesorios tan necesarios para los vehículos automotores, contribuirá a rebajar su costo.



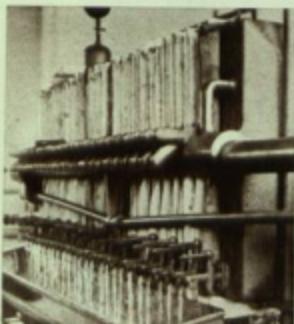
La industria de hilados y de tejidos ocupa un puesto destacado en la vida económica de Valencia. Son muchas las fábricas que elaboran productos textiles de primera calidad.



La leche, que es uno de los alimentos imprescindibles para el ser humano, tiene en Valencia una eficiente planta pasteurizadora. De este modo, el producto llega abundante, con prontitud y en condiciones higiénicas convenientes a todos los hogares de la ciudad.



La máquina y el esfuerzo humano hacen posible el aprovechamiento de substancias vegetales, como el coco, para la elaboración de productos indispensables a la vida, la manteca entre ellos. La industria de la manteca, en Valencia, es de las más florecientes.



El líquido sale sin interrupción por una serie de conductos. ¿Verdad que parece agua cristalina? Es aceite de inmejorable calidad, extraído del coco, del maní y del ajonjolí.



La manufactura de la madera ha adquirido mucho auge en Valencia. Hay aserraderos y fábricas como esta que nos muestra la foto, donde se elaboran magníficos muebles, aprovechándose aquellas maderas finas y de la mejor calidad, como cedro, cedro, que tanto abundan en los bosques de Venezuela. Los muebles valencianos se han hecho merecedores de gran demanda.

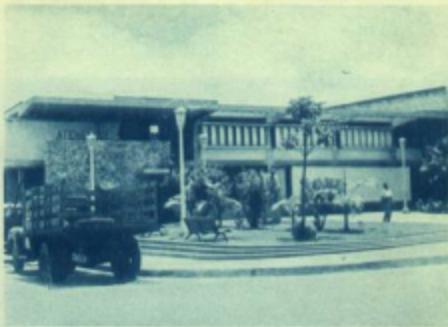
# EL ATENEO DE VALENCIA



Este edificio fue inaugurado solemnemente el 25 de marzo de 1953. Su construcción es modernísima y constituye legítimo orgullo ornamental para la ciudad. Se encuentra ubicado en la famosa "Avenida Camoruco". Tanto en éste como en sus locales anteriores, el Ateneo ha llevado a efecto brillantísimos actos culturales.



Las jóvenes y las viejas promociones de poetas y artistas en general de todo el país alguna vez han sido huéspedes de honor del Ateneo. En sus salones han cosechado muchos aplausos. Aquí ha hablado el Cronista de la Ciudad de Caracas, don Enrique Bernardo Núñez, un valenciano ilustre y de obra muy conocida en Venezuela.



Valencia es una ciudad tradicionalmente culta y amante de las bellas artes. De ahí la importancia que concede a las actividades de su Ateneo. Fundado el 25 de febrero de 1936, el Ateneo de Valencia ha cumplido y cumple una de las más altas y ejemplares labores culturales de Venezuela. La foto muestra su actual edificio.



En este salón, previsto, como se ve, de un escenario, realizan los artistas valencianos sus exposiciones pictóricas (Valencia es cuna de grandes pintores) e invitan a otros artistas venezolanos, quienes con sumo agrado exponen sus obras en el Ateneo. Aquí, se ofrecen magníficos recitales de poesía, música y canto.



Carabobeños de renombre, con profundas raíces en Valencia, son Ramón Díaz Sánchez, Otto D'Sa, Vicente Gerbasi, Pedro Francisco Lizardo, Ida Gramcko, Luis Colmenares Díaz, algunos de los cuales han colaborado en esta revista. "Tricolor", hoy como siempre, de sea vida eterna a la cultura valenciana en su glorioso Ateneo.

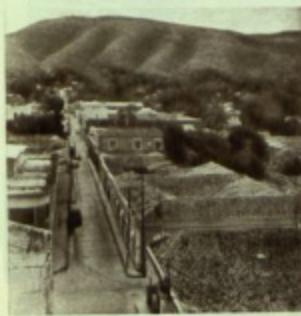
# LA VALENCIA



Aspecto de los techos de la "muy noble y leal ciudad de Nuestra Señora de la Asunción de la Nueva Valencia del REY": techos de tejas con pátina, construcción típicamente española de la Colonia, patios espaciosos bañados de sol, y verdes árboles, muchos árboles.



Esta fue la Plaza Mayor. Era el centro de la vida ciudadana de la Valencia de antaño, y sigue siendolo en la actualidad; a su alredor se levantan imponentes y modernísimos edificios. Hoy se llama Plaza Bolívar en homenaje a la memoria de nuestro gran Héroe.



Calle típica de la Valencia de antaño. Es recta, muy bien trazada, y va a desembocar en las faldas verdes de la colina. Como signo de actualidad, se ven muchísimos automóviles.



Esta avenida está sembrada de graciosos y verdes camoruco. Por eso se llama "Avenida Cañamoroco". Es hermosa y ya antigua y verdaderamente tradicional en la vida valenciana. Es asimismo, importante centro comercial de la ciudad. Y a ambos lados se levantan mansiones amplias y cómodas, adornadas de frescos jardines. Constituye un orgullo para los valencianos.



Valencia tiene muchas plazas y parques cuyos verdes son alegría y descanso para los ojos ciudadanos. Sucre, el glorioso cumanés, Gran Mariscal de Ayacucho, también tiene su plaza en Valencia. Es la que se muestra en esta foto. Al fondo se levanta el viejo Capitolio.



El Teatro Municipal de Valencia está situado en pleno centro de la ciudad. Fue decretada su construcción el 21 de octubre de 1867 por el entonces Presidente de la República, General Hernán López, carabobeño. Y fue reconstruido totalmente entre 1949 y 1950.

# DE ANTAÑO



Este es el hermoso edificio donde funciona la Escuela de Ciencias Políticas "Miguel José Sáez" y la Biblioteca Pública del Estado Carabobo. Allí tuvo su sede el Colegio Nacional de Carabobo, que a fines del siglo pasado tuvo rango de instituto universitario.



Como parte de la Valencia de antaño, siempre vigente, se halla esta casona de severas líneas. En ella funciona la escuela "Peñalver". Así, a la sombra esclarecida de don Fernando Peñalver, se forman nuevas generaciones que labrarán el porvenir de la ciudad.



Esta casa, que hace esquina y que tiene muchas ventanas con rejas de hierro, llama siempre la atención del visitante, porque conserva todo su sabor colonial. Y si el visitante formula una pregunta a algún valenciano, éste le responderá: "Es la casa de los Celis".



Las aceras eran angostas y elevadas. Y cuando llovía los peatones escampaban bajo los amables aéros del tejado. Así construyeron nuestros abuelos, españoles unos y criollos otros. Muchas de aquellas edificaciones aún permanecen intactas, como la que se ve aquí.



Muchos de aquellos patios siguen siendo los mismos, como si el tiempo no contara para ellos. He aquí uno, todo amabilidad de palmeras y de flores, evocador de cosas ya idas.



Estos son los aledaños de la ciudad, es decir, los lugares hasta donde llega actualmente Valencia. La fotografía fue tomada desde la colina denominada "El Calvario". Se diría que lo que ven nuestros ojos es una real fiesta de árboles: árboles que embellecen las modernas viviendas aledañas. Árboles frescos que regalan aire puro y saludable a la hermosa ciudad.



CUENTOS  
DEL TIO NICOLAS

# LA FIESTA DE TIO ZORRO

Pensando dar una fiesta el dia de su santo, Tio Zorro había invitado a muchos animales; entre ellos figuraban Tio Tigre, Tio León, Tio Caimán, Tio Zorro Guache, Tio Rabipelado y muchas otras bestias feroces. Los animalitos inocentes del bosque también habían sido convocados; pero ellos, aunque habían aceptado la invitación, de antemano se habían propuesto no asistir a la fiesta, pues Tio Zorro no era persona muy de confiar.

Tio Zorro había prometido magnificas diversiones y, sobre todo, abundantisima comida y toda clase de golosinas. Carne, carne, principalmente, habría en tales cantidades, que aun los más voraces, como Tio

Tigre y Tio Gavilán, se hartarían hasta no poder más. Pero, llegó la víspera del dia fijado para la reunión, y Tio Zorro se encontró con que, a pesar de todos sus esfuerzos, no le había sido posible conseguir ninguna de las provisiones ofrecidas. Desesperado, se dió a vagar por los montes. Algo tenía que encontrar. Presentarse ante sus amigos con las cajas destempladas, era imposible: además, entre ellos los había de muy mal carácter, y si tomaban aquello como una burla, quién sabe si hasta serían capaces de hacerle alguna barbaridad. Era de todo punto indispensable resolver la situación.

Una de las cosas que contribuían a la des-



gracia de Tío Zorro era la gran sequía que asolaba la región; había mucha escasez, y bastantes animales habían emigrado ya a otros lugares más acogedores y menos pobres; las dantas, los venados, los chigüires y muchos otros de sabrosas carnes hacia días que se habían marchado.

El pobre Tío Burro, gran amante de sus prados natales —antiguamente fértiles y cubiertos de verdes y ricos pastos, ahora secos y pelados hasta producir lástima— se había quedado días y más días pensando y tratando de resolvérse a emprender el viaje; pero, tanto se había tardado y tan poco había comido, que, enflaquecido y debilitado de tal manera, casi le era imposible caminar, y menos soportar una marcha larga.

Tío Zorro lo divisó a lo lejos, y como mirara un zamuro que describía círculos en el cielo, imaginó una treta que bien podría sacarle de sus apuros. Corrió hacia Tío Burro y le propuso:

—Amigo Tío Burro, tengo un magnífico negocio para usted: algo que le proporcionará un gran montón de la más tierna y sabrosa yerba.

Ante las palabras de Tío Zorro, los ojos de Tío Burro se abrieron desmesuradamente y casi sufrió un desmayo. ¡No era para menos; con el hambre que el infeliz tenía! Cuando se hubo repuesto, contestó apresuradamente:

—Aceptado, Tío Zorro. Diga lo que tengo que hacer.

—Muy poca cosa, mi buen amigo; no tendrá usted sino que acostarse en el suelo, con los ojos cerrados y sin hacer ningún movimiento, y cuando yo se lo avise, tirar una coz con la mayor fuerza posible. Por eso nada más, le daré la excelente yerba que le he ofrecido.



Dando comienzo a lo pactado, Tío Burro se dejó caer en tierra como fulminado por un rayo.

—No se mueva usted, ni diga nada, ocurra lo que ocurra—, ordenó Tío Zorro; y el otro, desempeñando ya su papel, ni siquiera contestó, sino que se puso rígido, como si fuera de piedra; era su mejor respuesta. Entonces Tío Zorro comenzó a lanzar alardos, fingiendo que lloraba, lamentándose por la muerte de su querido amigo Tío Burro. Gritó y alborotó por largo tiempo, y por último, simulando que se marchaba, se metió entre un matarrío cercano, donde se quedó oculto.

Tío Zamuro, que volaba en el cielo, escuchó los lamentos de Tío Zorro, y deseando aprovecharse del festín que le brindaba Tío Burro, descendió y, con ciertas precauciones,

comenzó a dar vueltas alrededor de la tentadora presa. Cuando estuvo al alcance de las patas traseras de Tío Burro, Tío Zorro, desde su escondrijo, gritó:

—¡Ahora, Tío Burro!

Este, instantáneamente, soltó una coz tan tremenda, que el infundado zamuro, alcanzado de lleno, rodó por tierra sin sentido.

El Zorro agarró al magullado pajarraco y dijo a Tío Burro:

—Levántese, mi amigo; ya su trabajo está hecho, y mañana váyase por casa, que allí le tendrá su yerba.

Tío Zorro buscó a su compadre Tío Gavilán y lo comisionó para que hiciera correr la voz de que Tío Zamuro estaba muy enfermo; allá en la Cueva de la Loma.

A dicha cueva, Tío Zorro llevó al pobre



zamuro y se escondió entre un material cercano. Al poco tiempo empezaron a acudir zamuros de todas partes, que venían a visitar al enfermo.

Bien pronto la gruta estuvo repleta de las negras aves, que gemían y se lamentaban por la desgracia ocurrida a su compañero.

Cuando Tío Zorro vió que ya había suficientes visitantes, salió silenciosamente y, después de cubrir la boca de la caverna con un gran saco o bolsa de tela, empeñó a aullar espantosamente y a lanzar amenazas. Asustados los zamuros, quisieron huir y se precipitaron hacia la puerta de la cueva; pero todos quedaron prisioneros. Tío Zorro amarró bien la boca del saco y se lo echó al hombro. Pero tan grande era el número de las aves, y tanto su peso, que Tío Zorro apenas si podía arrastrar el voluminoso bullo. Al cabo de dos horas de marcha estaba muerto de cansancio, y aún le faltaba más de la mitad del camino para llegar a su casa. Decidió dormir un rato en una chocita que se hallaba cerca. Llamó a la puerta y salió a abrirle la dueña, una pobre viejecita a quien Tío Zorro había robado muchas de sus gallinas.

—Señora —le dijo—, me va a permitir dormir un rato aquí, en el corredor de su casa; y también quiero me haga el favor de guardarme este saco, pero con mucho cuidado, porque dentro tiene algo muy valioso.

La viejecita guardó el saco, y Tío Zorro se echó en el suelo. A los pocos momentos dormía profundamente.

La viejecita sintió curiosidad por conocer lo que había dentro de la bolsa y decidió abrirla; pero tan pronto como lo hizo, los zamuros que había dentro escaparon volando. Asustada la pobre mujer, por lo que pudiera hacerle Tío Zorro si averiguaba lo ocurrido, llenó el saco con espinosas puncas de tuna, y volvió a atarlo, tal como estaba



anteriormente.

Antes de que amaneciera, Tío Zorro despertó, reclamó su saco y volvió a emprender el camino. Las espinas de tuna se le clavaban dolorosamente en la espalda, pero él creía que eran picotazos que le daban los zamuros y murmuraba:

—Ah, bandidos; ahora pueden picotearme cuanto quieran; luego me las pagarán.

Entrando ya el día, llegó a su casa y se dirigió a disponer todo para la fiesta. Luego comenzaron a aparecer los invitados. Tío Burro también se presentó a reclamar la yerba que se había ganado, pero, como no era de los invitados, entró por la cocina. Allí preguntó a la mujer de Tío Zorro:

—Señora, ¿su marido no me ha dejado por aquí un gran montón de yerba fresca y tierna que me ofreció?

Tío Zorro se echó a reír y contestó:

—Pero, hombre, ¿de dónde va a sacar mi marido yerba tierna y fresca? Eso seguramente se lo dije por chancearse; él es tan bromista. Tío Burro se llenó de indignación y salió, jurando buscar a Tío Zorro para correrle la burra de que le había hecho objeto.

Dentro de la casa, Tío Zorro se disponía a obsequiar a sus invitados.

—Cuando yo deseé la cuerda que cierra la boca del saco —les decía—, ustedes se abalanzaron, de manera que no pueda escapar ninguno de los zamuros. Cada quien puede tomar cuantos guste; para eso hay bastantes.

Tío Tigre, Tío León y todas las demás fieras se pusieron en guardia y, apenas Tío Zorro deshizo el nudo que cerraba la boca del saco, se precipitaron unos sobre otros formando un gran montón. Pronto comenzaron a dar alaridos y a rugir de dolor; las espinas de las puncas de tuna se les clavaban por todas partes.

El amo de la casa estaba asustadísimo y no hallaba donde meterse.

Sus invitados, enfurecidos, creían que se trataba de una burla, y se le iban acercando amenazadoramente. Tío Zorro, horrorizado, se acercó a la puerta y de un salto salió afuera para escapar; pero allí le aguardaba Tío Burro, que apenas lo vió, le propinó un par de coches que le dejaron molidos todos los huesos.





El muy hermoso lago de Valencia se halla a 413 metros sobre el nivel del mar. Tiene 441 kilómetros de superficie, de los cuales más de 331 pertenecen al Estado Carabobo. Los indios lo llamaban Lago de Tacarigua. Sus aguas disminuyeron debido a la tala de bosques vecinos. Su mayor profundidad actual es de 50 metros. Tiene 22 islas. El agua es salobre. Las tierras de sus orillas son fértiles.

## LA LAGUNA DE VALENCIA Y EL RIO CABRIALES



El Cabriales es el río de Valencia. Es uno de los muchos ríos que nace en la Cordillera de la Costa. Recorre la ciudad de norte a sur, retrayendo en sus aguas las casas, los rostros y la vegetación. Antes era muy caudaloso y regaba huertas y sembradíos.



El Cabriales desemboca en el lago. En otros tiempos sus aguas aplacaban la sed de la ciudad. En los años que corren está como regado. Pero de sus viejas glorias quedan los cantos de los poetas y sus ondas copiadas en una tela por manos cariñosas de pintor.



Sobre este río pasan muchos puentes con nombres de la Historia: Bolívar, Pérez, Girardot, Morillo. En la presente fotografía se ve el puente Morillo, uno de los más antiguos de Valencia. Esta reliquia histórica se conserva intacta y presta servicios a la ciudad.



El puente Morillo fue levantado por orden de Pablo Morillo, llamado el Pacificador, en 1815, cuando este jefe realista estuvo en Valencia. Es de ladrillo, piedra y argamasa. Comunica dos zonas importantes de la ciudad. Fue construido por patriotas prisioneros.

# LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas



## EL NIÑO BIEN EDUCADO

El Niño bien educado no debe tirar conchas, papeles etc., al suelo.  
No debe pisar la grama.  
No debe escupir desde arriba de las escaleras.  
No debe maltratar a sus hermanitos menores.  
No debe pelear en la calle.  
Debe atravesar despacio la calle.  
No debe rayar los muebles de las casas.  
Debe respetar a los mayores.  
Debe respetar lo ajeno.  
No debe tirar las puertas.  
No debe hablar con la boca llenita, ni ponter los codos sobre la mesa.  
No se debe limpiar la boca con la pamisa, ni con los dedos, pues para eso está el pañuelo.  
Debe obedecer a papá y a mamá.

Por:  
Rafael Augusto Segnini Elgueta,  
7 años — 2º grado.  
Escuela Particular "Pedro Camejo".  
Sarria. Caracas.

## ADIVINANZAS

1)

Una gran sábana azul bordada con filo de oro, y los dibujos que tiene: soles, cometas, estrellas y la bella Cruz del Sur.

2)

Con un vestido estampado de seda multicolor anuncia la primavera pasando de flor en flor.

3)

Muy esbelto y arrogante con su gorra colorada nos canta a los cuatro vientos que ya viene la alborada.

4)

Es madre muy cuidadosa, pero tiene el gran defecto

que cuando anda con sus hijos se espina y se pone hueca.

5)

Viste riguroso negro, tiene buena digestión y todos dicen que es lo más feo de la creación.

6)

Pequeña y de varias formas si me entieras y me cuidas me convertiré en seguida en riquísimo tesoro.

7)

Yo vuelvo sin ser un ave, soy pesado y hago ruido y todo el mundo me espera porque a todas partes llevo y traigo seres queridos.

## SOLUCIÓN:

- 1) El Cleo.
- 2) La Mariposa.
- 3) El Gallo.
- 4) La Gallina Clueca.
- 5) El Zamuro.
- 6) La Serrilla.
- 7) El Avión.

Por:  
Allírio Acosta F.  
9 años — 2º grado.  
Barinas, Edo. Barinas.



## Juan Pablo Duarte

Nació en Santo Domingo el día 26 de enero de 1813, hijo de padres acomodados. Concibió la idea separatista del yugo haitiano siendo muy joven. Gastó su fortuna en armas. Fundó la sociedad secreta la Trinitaria. Se unió a Sánchez y Melia y demás héroes. Declaró la Independencia el 27 de febrero de 1844. Es considerado por los dominicanos como el "Pa-

dre de la Patria".

Murió en Caracas, Venezuela, en el destierro, el día 15 de julio de 1876.

Gastón Marión Lancias  
14 años de edad.  
Ciudad Trujillo,  
República Dominicana.

## CHISTES



1º Un granjero pierde una gallina y la encuentra subida en un árbol.

El granjero le dice a su compañero:

—Mira, yo te alumbro con el foco y tú subes y bajas la gallina.

Y le dice su compañero:

—Qué va, mi vale, después usted me apaga la luz y yo me calgo.

2º



Un señor invita a otro a un viaje a Perú, en una motocicleta con un asiento al lado. Parten a las 8 de la mañana.

A mitad del viaje, para él se detiene y le pregunta a su compañero:

—Te gusta el viaje?, y encuentra a su compañero rojo.

Sigue el viaje; y al llegar a Machiques le pregunta:

—Te gustó el viaje?, y él le contesta:

Si, muchísimo, pero el asiento no tenía tabla y tuve que correr todo el viaje.

Federico Wust,  
Colegio "González", 6º grado  
B. 11 años. Maracalibo-Venezuela.



## LAZO MARTÍ

El 4 de octubre de 1807, en la iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Mercedes, en Calabozo, se efectuaba el bautizo de Francisco Lazo Martí, quien había nacido en dicha ciudad el 14 de marzo del mismo año. Fueron sus padres don Francisco Lazo y doña Margarita Martí.

Francisco Lazo Martí realizó los estudios de bachillerato en el Colegio de Segunda Enseñanza de Calabozo.

Lazo Martí fue muy estudioso. Tenía el anhelo de graduarse de médico para luchar contra las enfermedades que desataban la región llanera.

Sus desvelos estudiantiles le valieron mucho para el examen final en la Universidad Central de Venezuela, donde, una vez aprobado, se le expide el respectivo título.

Finalizados sus estudios, Lazo Martí contrae matrimonio con Panchita Rodríguez.

En cierta oportunidad, cuando se dirigía a Oriente, se quedó en Zaraza, donde una epidemia de cólera diezmaba la población.

Su noble y valiente rasgo permitió evitar el luto y el dolor en muchos hogares.

A pesar de su condición profesional, no pudo vencer la tuberculosis que destruyó los pulmones de su esposa.

Lazo Martí, en compañía de su viejo amigo Rodríguez, dirige y redacta en San Fernando de Apure un periódico llamado "El Legalista".

Lazo Martí fue un gran poeta. Su mejor poema es la Silva Criolla.

La muerte seogó su vida el 9 de agosto de 1909. Apenas tenía cuarenta años. Sus restos descansan en la Catedral de Calabozo.

Honores a Lazo Martí. Es de mañana en un día del año escolar. En San Fernando de Apure el clima es cálido. Hay una brisa fresca, recién bañada en las aguas del caudaloso río, segundo de Venezuela. Los jóvenes que estudian y se dirigen a su clase, pasan cerca de un nombre escrito con letras grandes y claras, donde puede leerse: Liceo "Francisco Lazo Martí".

Por:  
Rafael Lugo M.  
15 años de edad.  
Caracas - Venezuela.

# EL DIBUJO INFANTIL



Este dibujo es un envío especial para "Tricolor". Lo hizo Simón Bilbao, un alumno del tercer grado de la escuela "Lino de Clemente", de la población de Guaigüe, en el Estado Carabobo.



Colaboración de Inés Huizi Yanes, 10 años de edad. Viene desde Ottawa, Ontario, Canadá.



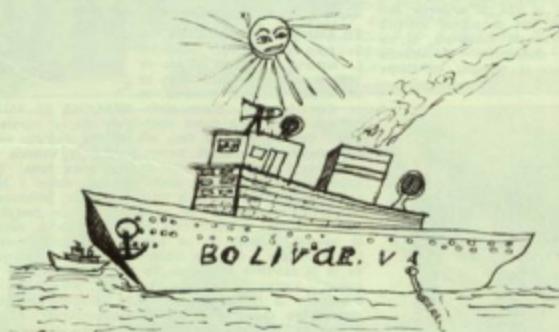
"Los Mangos". Es un dibujo de nuestro colaborador Alirio Acosta F., bastante conocido en esta sección. Nuestras felicitaciones, Alirio.



"Mi deber escolar" ha titulado Ramón Antonio Parra su dibujo. Ramón Antonio es alumno de tercer grado en la escuela de Guama, Yaracuy.



"Marte se acerca a la tierra", por Hernán J. Mariño A., de Río Caribe, Estado Sucre.



"Bolívar" se llama este barco dibujado por Carlos Orlando Molina C. Carlos tiene 8 años y está en segundo grado en el grupo escolar "Delgado Chalbaud", de Punto Fijo, Estado Falcón.

# COSAS DE NUESTRO PAÍS

Manuel Tafur.



**PÉNALVER Y BOLÍVAR.** — Don Fernando Pénalver nació en Oritense, en un pueblo llamado Piritu. Hacia 1800 se instaló en Valencia. En los alrededores de dicha ciudad fundó una hermosa hacienda con el nombre de "Los Aguacates". Muy querido de todos los habitantes de la que es hoy capital del Estado Carabobo, don Fernando vivió largos años en Valencia. Fue representante de la nombrada ciudad ante el primer Congreso venezolano, reunido en Caracas, en 1811. Hacia los años de la disolución de la Gran Colombia, don Fernando era gobernador de Valencia. Este sobrio personaje de nuestra Historia era muchos años mayor que Bolívar, y, según muchos historiadores de reconocida solvencia, era el único patriota que no sólo tutelaba al Libertador, sino que soñaba imponerle su juicioso dictamen. Pénalver dió toda su fortuna a la causa emancipadora. Tanto le respetaban y admiraban los hombres más importantes de su época, que, cuando los violentos sucesos cibujados con el nombre de La Costalita, fue el propio General Pérez quien le salvó la vida, al despertar don Fernando, con su actitud entérica y sinceramente bolivariana, la ira de los separatistas. En Valencia se venera la memoria del ilustre prócer.

es un árbol muy hermoso y que abunda mucho en los Estados Miranda, Aragua, Carabobo, Falcón y Lara, y en los llanos. Se le utiliza generalmente para dar sombra y frescura a los paseos y avenidas públicas. Su nombre es indígena. La madera, clara y medianamente dura, tiene pocos usos. El pueblo dice que las hojas del "camoruco" son muy eficaces contra el reumatismo. Este árbol pertenece a la familia de las Esterculíaceas. En Valencia hay una hermosa avenida llamada "Camoruco" que está sembrada de dicha planta y que es uno de los más antiguos lugares de la ciudad. De lado y lado hay casas —una urbanización— y todo el sector, como es natural, se conoce con el nombre de "Los Camorucos".

nadero que ofreció al ánima —señalan narran en La Yaguara— el valer de una vaca, si se salvaba su ganado en una época en que la peste asolaba cierta región de los llanos de Cojedes. No se murrió ninguna res y el ganadero cumplió lo ofrecido. Así, infinitidad de casos en los cuales se recrea la imaginación popular. La capilla es de espacio reducido. El humo de las velas ha engrejido sus paredes. Allí jamás dejó de arder las velas. Un Cristo crucificado preside la capilla y hay muchas imágenes sagradas.

**LA ANECDOTA CRIOLLA.** — DE RAFAEL ARVELO. — Rafael Arvelo, humorista y político, nació en Valencia en 1814 y murió en Caracas en 1878. No poco de sus contemporáneos le tenían miedo a su pluma, y con mucha razón, porque era una "pluma temible". Arvelo manejaba con gracia y con soltura el verso hiriente y burlón. Un paisano suyo, ilustre escritor, don Enrique Bernardo López, dice así de Arvelo: "Siéntate entre Lozano y Malin, en medio de una generación turbulenta y docta, Arvelo es un realista de mismo linaje de Quevedo y Rubalcaba". Del Arvelo político se puede afirmar que fue un triunfador puesto que llegó a ser diputado al Congreso Nacional, gobernador de provincia, Ministro y Presidente de la República. Don Edmundo Carreño, en su "Vida Andina de Venezuela" cuenta la siguiente anécdota de Rafael Arvelo: "Cuando formó gabinete el mandatario Juan Crisóstomo Falcón, contiene la cartera de Hacienda a la lejanía de Rafael Arvelo. Encargado de la Presidencia de la República, se trataba en gabinete de asunto de extrema gravedad. Arvelo pidió la opinión a sus colegas y como todos estuviesen en desacuerdo, les dijo con gran circunspección: 'El de Coro manda en cosa'. Es un juego de palabras con decoro y el lugar de origen de mafioso Falcón. Arvelo era de daderamente un año travese, con la mayoría de los buenos humanos. Así, por ejemplo, cuando se encontraba contra quien lanzar rimadas flechas, escribía contra mismo. Son muy famosos estos versos, que prueban lo que acaba de decir:

"Volviendo a lo principal,  
yo la vida abandona  
desde el instante fatal  
en que atrevido acepté  
la silla ministerial."

Estos versos también los citan los autores nombrados Carreño. Sería muy interesante abordar la biografía ilustrada valenciana don Rafael Arvelo, ya que su vida, es, en muchos aspectos, la vida de un venezolano cabal: expresión de todas las quietudes y altibajos del humor culto de nuestro país.



**EL ANIMA DE LA YAGUARA.** — Se trata de un lugar milagroso. La historia se remonta al año de 1899 y cuenta la penitencia de un soldado hasta el momento de su viaje definitivo. Manos piadosas habrían de darle buena sepultura. Después, sobre la fosa, se erigió colocada una cruz de madera, y arrieros y viajeros y personas de todos los caseríos cercanos, comenzaron a encender velas y a rezar por el eterno descanso de aquel soldado: era ya el nacimiento de la leyenda. Yaguara es un pequeño pueblo ubicado a la orilla izquierda de la carretera que va de Valencia al Campo de Carabobo. La devoción y la fe popular han levantado una capilla al "ánima de la Yaguara", o sea, al alma de aquel soldado que murió solo y abandonado; porque se piensa que hace milagros, y muchas son las personas que afirman haberlo observado, como en el caso de un ga-



**NARANJAS DE VALENCIA.** — En Venezuela, y especialmente en las regiones centrales del país, las naranjas de Valencia gozan de una muy justa fama. En efecto, son grandes, dulces y jugosas. Poetas de acento definidamente nacionalista las han cantado, entre otros, el desaparecido Julio Morales Larra. Una compositora popular, María Luisa Escobar, escribió un preludio musical con el título de esta nota: "Naranjas de Valencia", que ha recorrido casi todos los países del continente, en voces como la de Carlos Julio Ramírez, tan acertada por ese denso público que ama las melodías sencillas y pegajosas. Otro poeta ha dicho que Valencia es "la ciudad del sol y de las naranjas".



**EL CAMORUCO.** — El "camoruco"

# Coquito

por JOSÉ MARÍA MARCHAL

LOS HABITANTES DE "INSECTILANDIA"  
ESTABAN ATAREADOS EN  
RECONSTRUIR SU CIUDAD.

COQUITO FUE PASADO  
EN HORNOBROS POR SUS PAISANOS.

Y DESPUES DE TANTOS  
ENSABORES Y AVENTURAS  
PUDO DESCANSAR TRAN-  
QUILO EN SU LECHO.

PERO UN HÉROE COMO ÉL  
NO PODÍA ESTAR DESCAN-  
SANDO DEMASIADO TIEMPO.  
UNA MUYURA URGENTE LE  
OBIGÓ A SALIR DE SU CASA.

UN GRUPO DE EMINENTES CIRUJANOS  
LE ESPERABA EN EL HOSPITAL GENERAL  
DE INSECTILANDIA.

COQUITO, UNA GRAVE  
EPIDEMIA AMENAZA A  
NUESTRA CIUDAD A CON-  
SECUENCIA DE LA GUERRA.

NECESITAMOS VACUNAS Y PLASMA  
PARA NUESTROS CIUDADANOS,  
Y NOS HACE FALTA  
UN HOMBRE VALIENTE  
COMO TU QUE  
VAYA A FEROCINIA  
Y NOS TRAGUE ESTOS  
PRODUCTOS.



PERO ÉL, COMO SIEMPRE, ESTÁ  
DISPUESTO A CUMPLIR CON SU  
DEBER.



# TRICOLOR

NUMERO 70

