



KARI

por ARTURO MORENO

PASADOS LOS PRIMEROS
MOMENTOS DE ESTUPO
KARI Y TOCUYO SE DEDICARON
A CUMPLIR EL ÚLTIMO
DEBER CON EL VIEJO
ALTAMIRA.



UNA CRUZ HECHA CON TRONCOS.
ÚLTIMO LA PIADOSA LABOR.



UN TORRENTIAL AGUACERO
LES OBLIGÓ A BUSCAR REFUGIO
EN LA CABANA.



PACO Y MARÍA QUE-
DARON ABATIDOS POR
LA DESGRACIA.



KARI Y TOCUYO
SE DURMIERON EN
UN RINCÓN DE LA
CHOZA.



DE PRONTO LAS MANOS
DE KARI TROPEZARON
CON ALGO QUE LE HIZO
ABRIR LOS OJOS.



ERA UN SAQUITO, COMO LOS
QUE LLEVARÁ EL VIEJO AL
SALIR DE LA CABANA.



ESTABA LLENO DE DIA-
MANTES DE VALOR IN-
CALCULABLE.



REVISTA
VENEZOLANA
PARA
LOS
NIÑOS
Publicación
Mensual del
Ministerio de
Educación.

Oficinas de 24 Dirección y Redacción:
Bol. 2, N° 78 (altos). Tel. 41.07.80.
Caracas - Venezuela.

Año IX — N° 91 — Marzo de 1957

DIRECTOR:

Rafael Rivero Oramas.

SECRETARIO DE REDACCIÓN:

Oscar Rojas Jiménez.

ASESOR DE REDACCIÓN:

Hipólito Cimneros.

DIAGRAMADOR:

Eddie Rojas A.

DIBUJANTES:

Virgilio Trámpiz, Arturo Moreno, Hayne Mampéa, Teodoro Delgado, Rafael Rosales, Emilio Vianello.

REDACTORES:

César Humberto Soto, Mónica Carrillo, R. Martínez Centeno, Francisco de Rossío.

Valor de cada ejemplar de "Tricolor": Bs. 0.50. A la venta en librerías, cooperativas escolares, etc. Ventas al por mayor: en cantidades de 13 ejemplares en adelante, con descuento de 30%. Envíos al exterior del país por Correos: Cuatro Reembolso.

Pedidos al por mayor, giros y remesas en efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio de Contabilidad y Distribución de Publicaciones (Especie Pliegos) Comité a Comunidades N° 4. Teléfono 31.51.80, Caracas-Venezuela.



NUESTRO OCTAVO ANIVERSARIO

Con el presente número, "Tricolor" cumple ocho años sirviendo los intereses culturales de todos los niños en un afán, sinceramente venezolano, de contribuir por todos los medios a difundir conocimientos útiles, encaminados a enriquecer el maravilloso mundo de la infancia. Durante el tiempo transcurrido, el personal especializado, desde el comienzo de la revista en el mes de marzo de 1949, no ha escatimado en ningún momento su aporte sincero, y extraordinario cuando ha llegado el caso, con el objeto de lograr plenamente los propósitos y finalidades de la publicación.

Lejos de permanecer estancada, "Tricolor" ha tenido el buen tino de renovarse constantemente, creando periódicamente nuevas y amenas secciones para mantener viva la atención de los niños; asimismo se ha esmerado en presentar tanto el material didáctico como el recreativo, en la forma más sencilla posible, adaptándose a todas las mentalidades infantiles.

En esta oportunidad, que es de alegría y regocijo para todos los que hemos contribuido a formar este magnífico repertorio infantil venezolano, no cabe sino un solo deseo: que "Tricolor" perdure en la historia del mejor periodismo venezolano.

SUMARIO

Dr. José María Vargas	4
Vida de Miranda	5
Los Viajes de Humboldt	9
La Moderna Ciudad de Maracaibo	10
Dilatación de los Sólidos (física)	12
Construcciones Incaicas	13
El Quimbombó (botánica)	14
Manualidades	15
El Chigüire (zoológia)	16
La Sierra del Carpintero	17
Niños y Fechas	18
El Dibujo Infantil	19
Los Niños Cosechan	20
Canción de Cuna (música)	21
Marzo, la Historia	22
La Gordilona y Su Flauquin (cuento)	23
Fabricación de Pastas Alimenticias	24
El Nido Universal de los Americanos (teatro)	26
Por Merita Carrillo	28
Historia de "El Calvario"	29
Cosas de Nuestro País	30
El Huevo de gallina y el Pollo (isquismo central, para recortar y armar).	



Dr. JOSE MARIA VARGAS

Por ROBERTO MARTINEZ CENTENO

Nació en La Guaira el 10 de marzo de 1786. Fueron sus padres José Antonio Vargas Machuca, canario, y Ana Teresa de Jesús Ponce, natural de Caracas.

En 1798 entra en el Real Seminario Tridentino de Caracas, que estaba entonces unido a la Universidad. En 1803 se gradúa de bachiller en Filosofía y en 1806 de Maestro en Artes. Para obtener este último grado, discurre sobre un problema de astronomía, y le inviste la bolla, previo el vejamén y demás ceremonias del ritual académico, el Presbítero Dr. Juan Vicente Echeverría, Canónigo Magistral de la Catedral y Vicencancelario de la Universidad.

Todavía de colegial, empieza a cursar medicina, cuyas materias son nociones elementales de higiene y fisiología, patología y terapéutica, que se daban en una sola clase, durante dos años. Para completar los estudios desempeña por 4 años un puesto de practicante en los hospitales. En 1808 opta a los títulos de bachiller, licenciado y doctor en medicina, para lo cual tiene que sostener una tesis sobre los aforismos de Hipócrates y la física de Aristóteles.

Paralelamente a sus estudios de medicina, habrá seguido un curso de Teología y Cánones. Conoció a fondo la retórica y los clásicos castellanos y latinos.



Hasta el año 12 ejerce la medicina en Cumaná, y prepara allí su espíritu para la independencia de la Patria. Es el ídolo de la Juventud cumanesa. A altas horas de la noche, con la necesaria cautela, traduce a sus oyentes el Contrato Social.

Los frutos de las enseñanzas de Vargas no se hacen esperar. Cumaná secunda a Caracas en la reacción del 19 de Abril. El Dr. Vargas presta importantes servicios al gobierno local como director e inspector de hospitales militares, vocal de la Junta de Gobierno y diputado a la Asamblea Federal del nuevo estado de Cumaná.

El terremoto de 1812 lo sorprende en su ciudad natal. La abnegación y eficiencia de Vargas en aquella espantosa catástrofe son insuperables. La municipalidad guaireña le rinde público homenaje de gratitud en el muéble; lo nombran médico de Sanidad de la Villa, y lo recomienda al Ejecutivo de Caracas para médico del Hospital General.

Perdida la República, Vargas es encarcelado en las terribles bóvedas de La Guaira. Puesto en libertad en 1813, emigra a Europa. Tiene 27 años. La Universidad de Edimburgo le abre sus puertas. Vargas viaja por Gran Bretaña y Francia. Se codes con ilustres sabios, como Simpson, de los cuales recibe las más honrosas distinciones. Obtiene el título de miembro del Real Colegio de Cirujanos de Londres. Son vastos sus conocimientos de anatomía, patología y cirugía general. También se ha especializado en cirugía ocular y dentaria, y ha hecho serios estudios de mineralogía, química, botánica, literatura inglesa, griego, francés. Discípulo del cirujano inglés Liston, se establece entre ellos la más cordial amistad.

Vargas se embarca para América. Puerto Rico tiene la dicha de conservarlo en su suelo algún tiempo. La Isla hermana recibe los beneficios del brillante galeno, quien se dedica a estudiar las enfermedades de las Antillas, hasta que, felizmente,

resuelve retornar a la Patria.

Al fin tenemos al Dr. Vargas en Venezuela. En 1827 Bolívar lo conoce. Inmediatamente lo encarga de reorganizar la Universidad de Caracas. Nombrado Rector, con el voto unánime del Claustro, Vargas funda la cátedra de anatomía, luego la de cirugía y química, mientras en la soledad de su gabinete, por la noche, enseña a un grupo de jóvenes las ciencias naturales.

En 1830 es elegido diputado, por la provincia de Caracas, al Congreso Comunitario de Valencia. Creyendo interpretar el querer de los pueblos, Vargas es separatista; pero se opone energíamente a tres proposiciones: la expulsión del Libertador, la agregación de Casanare a Venezuela y la declaración en favor de los asesinos del 25 de Septiembre. Bolívar, desde su lecho de moribundo, al hacer testamento, escoge a Vargas como uno de sus albaceas: tan gran honor lo merece quien alza su voz contra las ignominias de la pasión política.

En 1831 Vargas es nombrado Consejero de Gobernación. El 34 se retira a la vida privada, cuyas serenas satisfacciones tiene que sacrificar en beneficio de la Patria. En efecto, el Dr. Vargas es propuesto como candidato para la Presidencia de la República. Entre sus opositores están Soubléte y Maristó. El modesto sabio protesta de su incompetencia para el cargo. Mas de nada valen sus excusas, y es elegido Presidente de Venezuela por mayoría de votos. Todavía se resiste a aceptar. Por dos veces renuncia. Todo inútil. Y Venezuela honra y se honra en grado emblemático: el Dr. Vargas es su primer magistrado.

A los cinco meses, el sueño cívico se convierte en pesadilla. Irrumpen la asombra. Carujo grita al sereno magistrado: "El mundo es de los valientes, Dr. Vargas" — "El mundo es del hombre justo y honrado", contesta el sabio... El Con-



sejo de Gobernación es convocado. Se decreta la leva de un ejército de 10.000 hombres que es puesto al mando de Pérez. Este desde su Hato de San Pablo, responde a llamado de honor; los rebeldes son vencidos, y Vargas con el vicepresidente Narváez regresan a la Patria. El Dr. Vargas resume la Presidencia; pero pocos meses después presenta la renuncia de su alto cargo, la cual es aceptada por el Congreso, mediante 24 votos entre 43.

Vargas vuelve de lleno al profesorado y al ejercicio de la medicina. El 38 se encarga de la Dirección de Instrucción Pública de Caracas. El Gobierno le ofrece los cargos de Ministro Plenipotenciario en la Gran Bretaña y Comisionado de Venezuela en Londres para el arreglo de la deuda exterior. El maestro no quiere abandonar su apostolado, y no acepta los altos destinos ofrecidos.

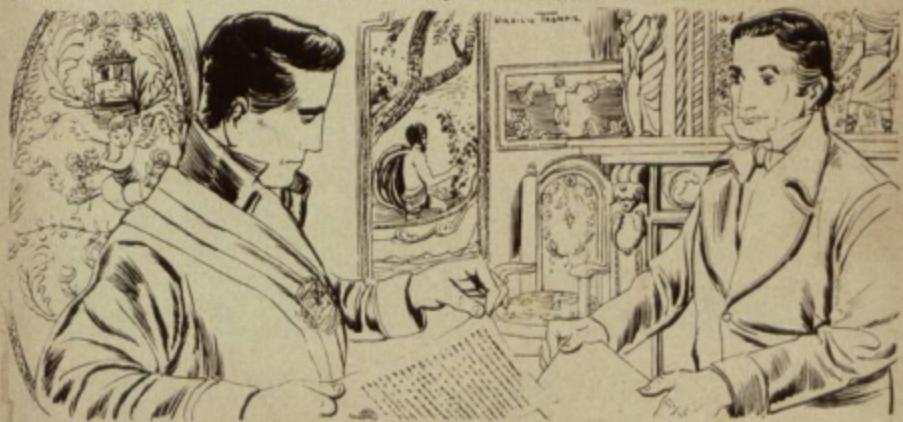
En el mismo año 38, la provincia de Caracas lo elige Senador, y desde el 42 hasta el 46 preside anualmente la Cámara. En 1842 es designado presidente de la Comisión que ha de trasladar a Caracas los restos del Libertador. La misión que da admirablemente cumplida.

Vargas sustenta la siguiente tesis: "Las hazañas militares por si solas no consti-

tuyen el título imperecedero de los héroes; la filosofía no lo acuerda sino a los grandes beneficios hechos a la humanidad".

En 1847 es Consejero de Gobernación. Para 1853 está muy enfermo. Tiene 67 años de edad. Se dirige a los Estados Unidos. El mal se agrava. Todavía quiere ser útil, y desde su lecho de enfermo, resuelve brillantemente una consulta que le hace el Brasil sobre el tratamiento de la fiebre amarilla. Sintiéndose al borde del sepulcro, se confiesa con el Reverendo Padre Luynes, una lumbrera del Clero Católico. "Es el hombre más justo que he conocido", exclama el Sacerdote. El 13 de julio de 1854 pierde Venezuela y la Humanidad uno de los hombres más buenos y útiles que ha habido: el doctor José María Vargas.

Por testamento, dejó su biblioteca, que consta de 8.000 volúmenes, a la Universidad de Caracas, así como todas sus colecciones, instrumentos, etc., y la renta de dos casas situadas en la calle Lirio. Esta renta se destinaba a cubrir tres premios que debían darse al fin de cada biénio a los mejores trabajos de medicina. Desde 1877 los restos de Vargas reposan en el Panteón Nacional.



VIDA DE MIRANDA



En la esquina caraqueña conocida con el nombre de Padre Sierra, en una vieja casona de los tiempos coloniales, nació el Ilustre Precursor de nuestra Independencia, Don Francisco de Miranda, el 28 de marzo del año de 1750.



Bajo el cuidado de sus padres, nativos de las islas Canarias, Don Sebastián de Miranda y Francisca Antonia Rodríguez Espinoza, discursó su infancia en la muy tranquila Villa de Santiago de León de Caracas del siglo XVIII.



El joven Francisco de Miranda reveló desde sus años juveniles una inteligencia poco común. Sus padres, deseosos de que adquiriera una esmerada educación y una sólida cultura, lo enviaron a España. Contaba 22 años de edad.



Allí ingresó en una Escuela Militar y a poco de obtener su grado, se enroló en un regimiento español con el grado de capitán. Más tarde prestó valiosos servicios en el África, donde se destacó por su valeroso comportamiento.



Retirado del ejército español por motivos personales, viajó a los Estados Unidos, donde fue recibido calurosamente por los patriotas de aquel país, debido a los oportunos servicios prestados a la Independencia americana.



Viajó luego por las principales capitales europeas, donde obtuvo señalados éxitos sociales y políticos, debido a su fama, ya internacional, de militar inteligente y caballero. En Inglaterra se hizo amigo del ministro W. Pitt.



Pero es en la tierra de Francia donde Miranda se cubrió de gloria. Al lado del General francés Dumouriez combatió heroicamente en los campos de Bélgica y es ese el motivo por el cual su nombre figura en el Arco de Triunfo.



No obstante sus brillantes triunfos en Europa, los ideales del General Francisco de Miranda eran liberar a su Patria del colonialismo. Organizó una expedición en 1806 y en las costas de Ocumare se batío con los barcos realistas.



Cuatro meses después, el día tres de agosto de 1806, el General Miranda llegó por primera vez en el Castillo de San Pablo, en La Vela de Coro, el pabellón tricolor que había traído a bordo del buque insignia, el "Leandro".



Cuando estalló la revolución del 19 de abril de 1810, Miranda se encontraba en Inglaterra, convenciendo a los ingleses para que le prestaran apoyo nuevamente. En Londres se entrevistó con el joven Coronel Simón Bolívar.



Nuevamente en Caracas, después de muchos años de ausencia, tomó parte en las jornadas cívicas de la República, al lado de los revolucionarios. Fue uno de los firmantes del Acta de la Independencia, el 5 de julio de 1811.



Después de la pérdida de la República, el año 12, la carrera militar del Procer concluyó, al negociar con Monseñor. En La Guaira, cayó prisionero y fue conducido a La Carraca, en Cádiz, donde murió el 14 de julio de 1816.

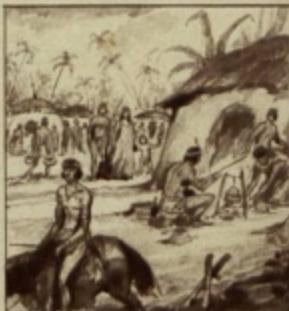
LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Después de dejar a Angostura, llegó la expedición a la confluencia del Apure y el Orinoco, donde vivía un francés solitario en medio de sus propios rebaños.

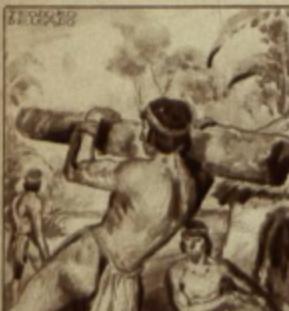
Humboldt y sus incansables acompañantes se internaron en las llanuras de Barcelona, que se extienden desde las ribерias del Orinoco hasta orillas del mar.

Intrigaba a Humboldt la creencia generalizada entre algunos de que la expedición llevaba valiosos minerales que contenían oro y plantas que eran medicinales.



Este erróneo criterio lo sostienen también los mismos monjes de las diversas misiones que visitaban. Por eso Humboldt nos refiere en la relación de sus viajes: "Aquí, como en muchas partes de Europa, no creen a las ciencias dignas de ocupar el espíritu sino en tanto que ellas ofrezcan a la sociedad alguna utilidad material".

La expedición llegó a la Misión de Carí, cuyas tierras son regadas por el río de igual nombre. Aquí vieron una parcialidad de unos quinientos indios caribes.



Notó el naturalista, sorprendido, que aquel pueblo, antes nómada, estaba muy arraigado al suelo y que se distinguía por su fuerza física y por su inteligencia.

Un episodio imprevisto turbó un tanto el normal desarrollo de la expedición: los arreros indios se dieron cuenta, con asombro, de que habían transportado esqueletos de seres humanos recogidos con anterioridad en la famosa caverna de Ataruipe, situada en plena selva. Pero luego este enojoso incidente se solucionó.

POR TIERRAS VENEZOLANAS

LA MODERNA CIUDAD DE MARACAIBO



La moderna ciudad de Maracaibo se distingue por sus modernas y amplias avenidas, construidas sólidamente. Entre éstas se destaca la Avenida de 'El Milagro', en la gráfica, una de las más útiles para el tránsito de la urbe.



He aquí una interesante vista de la Avenida 'El Milagro', en lo que se ha llamado su prolongación. Obsérvense, a los lados, las filas de cocoteros, anunciantes de la proximidad del Lago, donde termina la importante arteria.



Alguien ha escrito que Maracaibo es una ciudad sin árboles, pero no es lo cierto. Sus plazas, parques y avenidas, ostentan la típica flora tropical. La Avenida 'Cecilio Acosta' se adorna con algunos ejemplares hermosos.



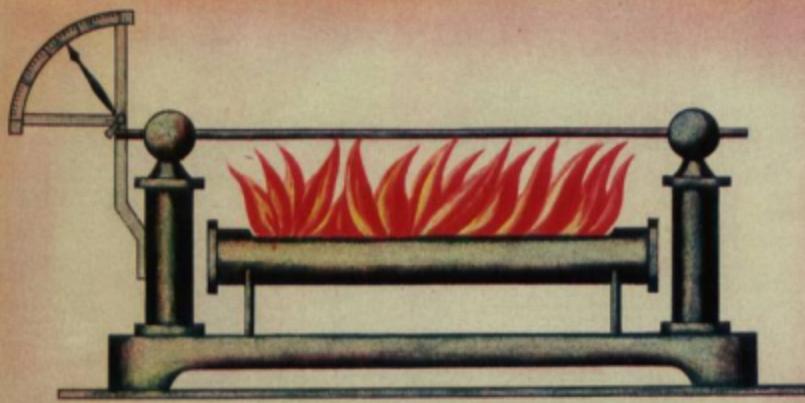
En una zona, poblada y muy concurrida, se ha construido recientemente el Parque 'Sucre'. Como bien puede observarse, los arquitectos trazaron una obra preciosa, donde el alumbrado y los banquillos armonizan con el conjunto.



El Parque '19 de Abril' es uno de los lugares modernos de Maracaibo. Un artista esculpió en relieve el momento histórico en que Vicente Salas obligó al Gobernador Emparan a regresar al Cabildo, donde se celebraba una sesión.

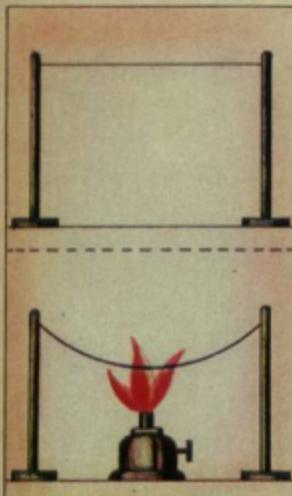


Las nuevas construcciones que se elevan en el área urbana de Maracaibo se caracterizan por sus soberbias líneas arquitectónicas. Entre ellas luce, altosamente, el gran 'Edificio de la Central Telefónica', que tiene cuatro pisos.

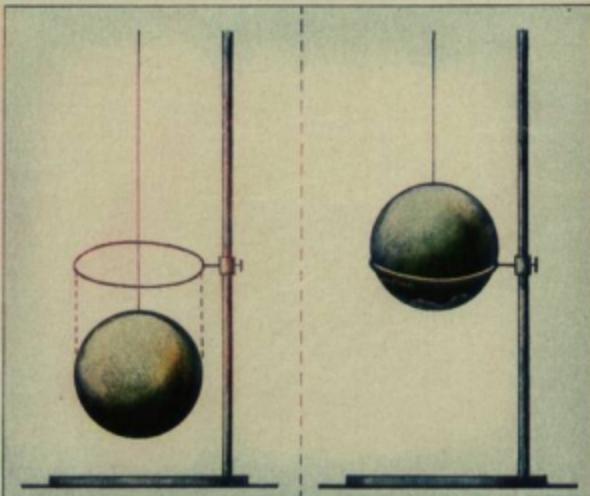


Los cuerpos sólidos se dilatan bajo la acción del calor, lo mismo que los gases y los líquidos, aunque en menor grado que éstos. Los sólidos se dilatan de dos maneras: **alargándose y aumentando de volumen**. La primera de estas formas de dilatación se llama **lineal**, y la segunda, **cúbica**. Para

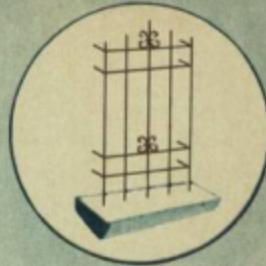
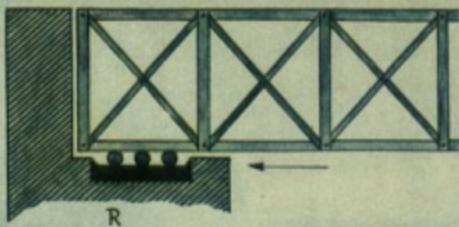
comprobar la **dilatación lineal** o aumento en sentido longitudinal, es utilizando el **pitómetro de cuadrante**, el cual consiste, esencialmente, en una varilla de metal que al calentarse se alarga y, por medio de palancas, mueve una aguja sobre un cuadrante, indicando los grados de dilatación.



Con un alambre bien tenso o muy tirante, sujeto entre dos puntos fijos, se puede comprobar la misma propiedad. Calentándolo, el alambre se afloja, debido a que se alarga, por la acción del calor.

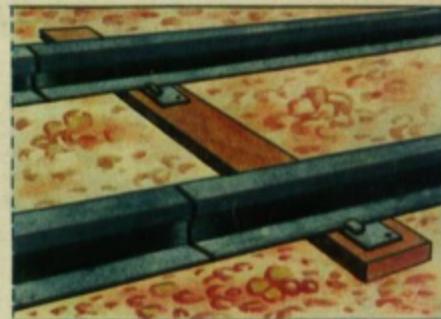
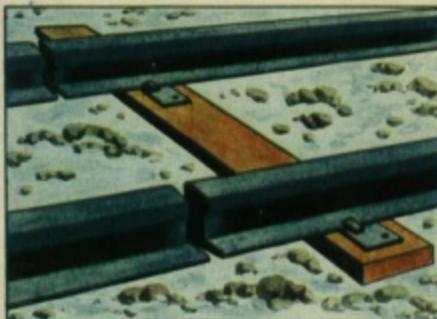


La **dilatación cúbica** o aumento de volumen de los sólidos se comprueba por medio del **anillo de Gravesande**, que es un aparato metálico, compuesto por un anillo y una esfera. Cuando la esfera está fría, puede hacerse pasar fácilmente por el anillo; pero si luego la calentamos, entonces no podrá pasar, lo cual prueba que a causa del calor que ha recibido, dicha esfera habrá aumentado de volumen.



La dilatación de los cuerpos sólidos es tomada muy en cuenta por los ingenieros para la exactitud de sus cálculos. En la construcción de los puentes de hierro, por ejemplo, se coloca una de las extremidades de la estructura sobre unos rodillos R, y se la deja libre para que pueda dilatarse o

contraerse, según la temperatura, ya sea alta o baja, respectivamente. Asimismo, las rejas de las ventanas, al ser colocadas en las paredes, sólo deben sujetarse por un extremo: prección ésta sin la cual, en épocas de excesivo calor, se encorvarían a causa de la dilatación que sufre el metal



Cuando se construyen las vías férreas, en el momento de ser colocados los rieles, es imprescindible dejar siempre un pequeño espacio entre uno y otro de sus extremos, para así dar lugar a la dilatación que pudiera luego sobrevenir. De lo contrario, si sufrir recalentamiento o frío excesivo, aumentar

que fueran muy gruesos y resistentes, los rieles se deformarían y hasta podría darse el caso (tal es la tremenda fuerza de dilatación del metal) de que dichos rieles fueran arrancados de los durmientes de madera a los cuales se encuentran fuertemente asegurados con unos gruesos tornillos.



Por análoga razón, las láminas de hierro escanalado, las de aluminio y las de zinc, con que generalmente son cubiertos los techos de ciertas construcciones, no deben ser clavadas sino hacia un solo extremo, de manera que así soporten la dilatación sin que lleguen a deformarse o a desprendérse.



Cuando no podamos destapar un frasco cerrado con tapón de vidrio esmerilado, bastará con que calentemos el gollete, para que éste se dilate y el tapón salga fácilmente. Si el líquido es inflamable, restreguemos con un cordel el gollete, que así se calentará sin que llegue a haber peligro alguno.



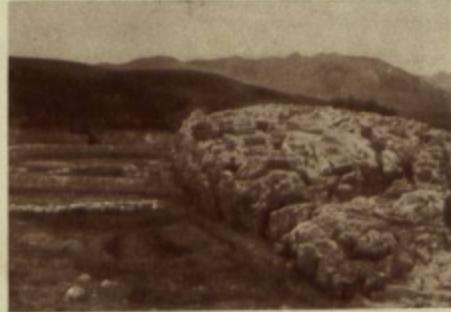
El pueblo que gobernaron los incas vivió en las montañas de los Andes y dejó en América muchas obras de su adelantada civilización. Las edificaciones incaicas, de piedras perfectamente labradas, pueden admirarse en esta pintoresca calle del Cuzco, que fue en aquellos tiempos capital del poderoso Imperio de los Incas.



Cuando los conquistadores llegaron a la bellísima ciudad peruana del Cuzco, se quedaron asombrados ante la extraordinaria solidez de los edificios incaicos.



Las ruinas de la fortaleza de Sacsa-Huaman, no lejante del Cuzco, recuerdan el lugar donde los incas perdieron sus últimos combates, peleando fieramente contra los conquistadores españoles en defensa de su adelantada civilización.



Entre los interesantes restos de la antigua civilización peruana se puede admirar la curiosa piedra labrada, tanto por fuera como por dentro, que los incas bautizaron con el nombre de "Kenko". Tiene extensos corredores subterráneos.



Las construcciones de piedras superpuestas eran la especialidad de los laboriosos peruanos. En la gráfica se observan dos tipos de construcciones con piedra gruesa la una, y menuda la otra, que pertenecen a varias épocas distintas.



Finalmente, tenemos aquí la llamada piedra de "doce angulares", única en su género en el Cuzco. No se conoce el objeto ni el motivo de esta rara piedra labrada. Quizás se trate de algún secreto o de alguna extraña clave incaica.



El quimbombó pertenece a la gran familia de las malváceas y los científicos lo denominan técnicamente *Hibiscus esculentus*. La planta es de origen africano y sus nombres: *quimbombó*, *gumbó*, *flajo*, y *oera*, son vocablos exclusivos del continente negro. Es una planta herbácea anual que crece de cincuenta centímetros hasta unos dos metros.



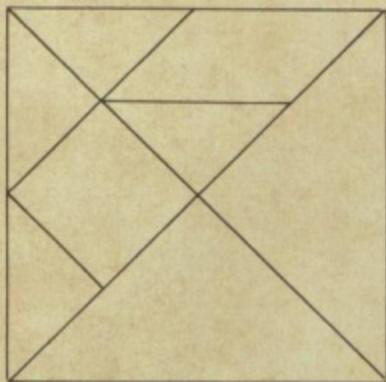
Los frutos del quimbombó son unas largas cápsulas, lançoladas y veludas. Cuando están verdes se utilizan para preparar sopas muy sabrosas, que tienen fama de ser sanas y nutritivas. Los médicos las recomiendan especialmente para los enfermos y convalecientes y también para los débiles. Estos frutos nacen del tallo fibroso de la planta.

Las flores del quimbombó ostentan los más vivos colores. Los pétalos, bien formados, tienen un hermoso tinte amarillo y la base de los mismos es de color rojo oscuro. Son flores axilares, es decir, nacen en la base de las hojas. Estas tienen forma lobulada. Es un espectáculo ver florecidas las plantas de quimbombó en nuestros campos.

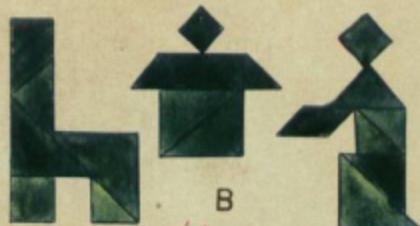


Cuando el fruto del quimbombó está seco se abre en cuatro valvas y deja ver las semillas de color marrón oscuro. La planta se reproduce por medio de éstas y su crecimiento es muy rápido. Las hojas y el tallo también son útiles: las primeras se emplean medicinalmente, y del segundo se extrae una fibra fuerte, utilizada como textil.

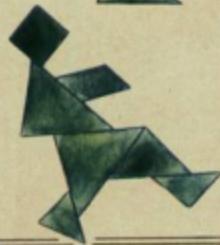
A



**ROMPE-
CABEZAS CHINO**



¿cuantos más
puede vd. hacer?

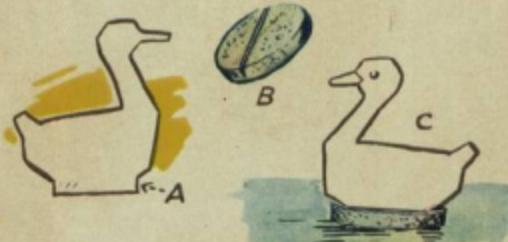


COPIE EXACTAMENTE EL DIBUJO "A". RESPETANDO LAS MEDIDAS DADAS - LUEGO RECÓRTELO, SIGUIENDO LAS LINEAS NEGRAS - CON LOS SIETE RECORTES OBTENIDOS, PUEDE VD. COMPOSER UNA VARIEDAD DE SILUETAS. (B)

Labores agradables

¿QUIERE DAR MÁS ORIGINALIDAD A LA MATA QUE TIENE EN SU CASA?

DIBUJE EL CONTORNO DE UNAS MARIPOSAS, SOBRE CARTULINA - LUEGO DECÓRELAS CON COLORES VIVOS, Y RECÓRTELAS - DESPUES DE DOBLAR LAS ALAS, COLOQUELAS EN LAS RAMAS DE LA MATA CON UN ALFILER. OTROS DOS ALFILERES PUEDEN HACER DE ANTENAS EN MARIPOSAS DE TAMAÑO GRANDE.



Y PARA DIVERTIR A SU HERMANITO, REGÁLELE UN PATO NADADOR: DIBUJE UN PATO EN UNA HOJA DE CARTULINA FUERTE, Y RECÓRTELLO, DEJANDO UNA BANDA DE UNOS MILÍMETROS EN SU BASE (A) EN UN TROZO DE CÓRCHO, HAGA UNA INCISIÓN EN LA CUAL SE COLOCARÁ LA BASE DEL PATO. (B Y C)



FAUNA DE VENEZUELA

EL CHIGÜIRE

El chigüire, llamado, científicamente, *Hydrochoerus hydrochaeris*, es un animal de costumbres tímidas y pacíficas, que sólo ataca cuando lo acosan. Es la especie más grande que se conoce del orden de los roedores. Tiene un metro de largo y un peso de 46 Kg. Generalmente vive a la orilla de los ríos y se alimenta con yerbas frescas. Este anfibio es un excelente nadador. Se zambulle por largo tiempo, pues le gusta alimentarse también con peces. Su cuerpo es ancho y pesado; tiene cuello corto, cabeza ancha y

hocico obtuso; el labio superior bendido y las orejas pequeñas y redondeadas. Las piernas traseras son más largas que las anteriores, con la particularidad de que en aquéllas los dedos de las patas están unidos con unas cortas membranas rastatorias. Los habitantes de nuestros llanos acostumbran cazarlo en los días de la Semana Santa, para aprovecharse de su carne, que es muy estimada, especialmente los pernils. También la piel del chigüire se utiliza para la fabricación de artículos de cuero.

LA SIERRA DEL CARPINTERO

Z...z...z...
La sierra
del carpintero
Z...z...z...
va cortando
los maderos.



Voy mirando
desde lejos
cómo corta
Z...z...z...
Caballitos
y carrozas
y conejos
Z...z...z...



EL HUEVO DE GALLINA

SE COMPRENDERÁ: — La idea que menciono de aquí para adelante es que cuando se nos pone en el terreno de matemática pura, se nos pone en el terreno de la ciencia pura. De la ciencia, en general, se nos pone en el terreno de la ciencia pura, porque por dos razones: a) a matemáticas, fundamentalmente, se les da en este terreno, cuando se cierra para dentro en extremo, más soluciones buenas, donde se separan más las de las que no son buenas. b) a las matemáticas, en el terreno de la ciencia pura, se les da en extremo, y a veces, más soluciones buenas, que se separan más las de las que no son buenas. **EL CÍRCULO.** — Si tomamos un cuadrado y lo dividimos en cuatro cuadrados iguales, y si tomamos uno de estos cuadrados y lo dividimos en cuatro cuadrados iguales, y así sucesivamente, se nos da en el terreno de la ciencia pura, que se obtienen más otras soluciones dirigidas del anterior cuadro blanco. Todo ello es en consecuencia de una cierta evidencia matemática, denominada *continuidad*. Entonces de cada cuadro se obtiene más cuadros blancos, y de cada uno de estos procedimientos o procedimientos generativos o crecientes, que siempre se manejan en la parte superior por que la parte inferior es pesada. (Los tres procedimientos hasta el momento del libro, para que un libro sea más pesado que el anterior, es que el autor se ha permitido en el libro de matemáticas, la mayor parte del espacio para el desarrollo de los procedimientos generativos, o procedimientos de la formación del libro).

LA PROGRESSION. — Es la sucesión sistemática de nubes que se suceden, sucesivamente y sucesivamente, en el cielo, procedentes de un solo nubarrón, o de diferentes nubarrones de desarrollo. Estas nubes sucesivas tienen, sin embargo, de una parte, y, por otra, sus respectivas bases geográficas, densidad, etc. (v. *Geografía*), que a veces, para luego separarse, pierde el desarrollo, en la primera sucesión del caso, o bien persisten, de una correspondencia parcial de desarrollo.

— Las divisiones divulgadas, a modo meramente rotatorio y novedoso, en la sección de ciencias económicas que se componen las revistas. La prensa constante en investigación, aunque no establecida, p. desempeñar su misión en la medida de lo posible, ha de ser de tipo divulgativo, engendrado por su parada de una parte del producto. Mito adentrado se fijará la conciencia norteafricana de las divisiones éstas completamente integradas en todo su extenso. Despues de la posterior adhesión de cuatro europeos que promovieron la integración de las divisiones en el año donde fallece la dinastía de suces. En el año de sucesión, el norteafricano logra una parte del control, donde se establecen las normas que se establecen, finalmente la plena caida.

Desde el momento en que el huerto nació al entorno habrá que ir explotando, transformando estos cultivos a diario. Hoy, al desbordar el huerto, el agricultor debe, convencido en su autoridad del devoir hereditario, se divide y subdivide en numerosas secciones que producen otros orígenes el mismo. Este proceso de segmentación a diario nace, al ser pronto el huerto, por falta del conocimiento real que proporciona la formación materna.

СИМВОЛАМИ. — Для вас я подберу языки, на которых я, француз, говорю я польский, на которых я, француз, говорю я немецкий, на которых я, француз, говорю я итальянский, на которых я, француз, говорю я испанский, на которых я, француз, говорю я английский, на которых я, француз, говорю я французский.

LAMINAS CIENTÍFICAS DE "TRICOLOR"

Serie Zoologia - Lámina No. 1

EL HUEVO DE GALLINA Y EL POLLITO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Carecas - Venezuela



INDICE

NUEVO FRESCO

- A—Chocas.
- 1—Mandíbula exterior o maxilar, hilego, boca o cortina.
- 2—Mandíbula interior.
- 3—Albitrucha o clava.
- 4—Cámara de aire.
- 5—Chalazae.
- 6—Yema o vitela.
- 7—Germen o célula germinativa, mitocarca o gallardía.
- 8—Núcleo o célula gerinal.
- 9—Corte longitudinal de un huevo.
- 10—Mandíbula vitelina.
- 11—Vitela amarilla.
- 12—Vitela blanca.
- 13—Lágrima.

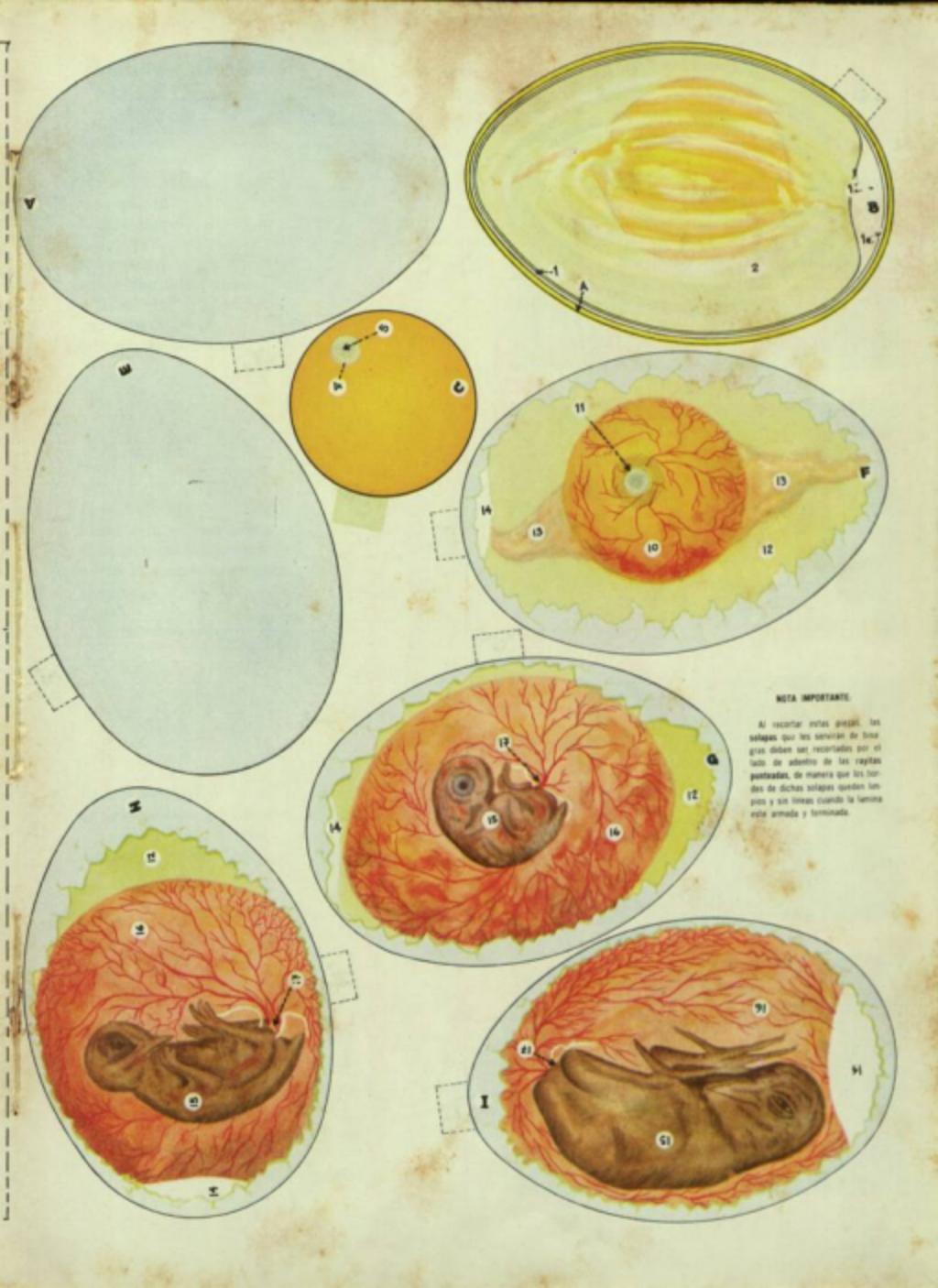
NUEVO EMPOLLADO

- E—Chocas.
- F—¹⁷º dia de incubación.—En dentro del disco germinativo ha comenzado a formarse el embrión. Una red de venas sanguíneas va extendiéndose sobre la yema.
- G—Yema o vitela, con su red de venas sanguíneas en desarrollo.
- H—Germen o blastodáctilo dentro del yel

- 15—Comienza a formarse el embrión.
- 16—Albitrucha o clava, de la cual se nutre el embrión en desarrollo.
- 17—Chalazae.
- 18—Cámara de aire.
- G—¹⁹º dia de incubación.—El tejido venoso comienza por completo la poca. El embrión tiene casi todos sus desarrollos en desarrollo y despliega bastante actividad.
- H—Embutón.
- I—Venecita umbilical o saco vitelino, que la yema o vitela nutre en su interior.
- J—Cordón umbilical.

- K—²¹º dia de incubación.—La red de venas sanguíneas ha llegado a la mandíbula exterior y a la vitela, las cuales adquieren más por sus partes. Las venas conducen el oxígeno y la clara que el embrión necesita para su consumo.
- L—²³º dia de incubación.—El pollito está prácticamente formado. La clara ha adquirido más espesamiento y la clara de aire se hace más grande.

- M—²⁵º dia de incubación.—Con la ayuda de la prominencia clavicular de su pie, el pollito ha roto el cascarón y gira sobre las patas.
- N—Pollito.
- O—Prominencia clavicular del pie.



NOTA IMPORTANTE:

Al recortar estas piezas, los sellos que les servirán de base gris deben ser recortados por el lado de adentro de las rayas punteadas, de manera que los bordes de dichas sellos queden limpios y sin líneas cuando la lámina esté arreglada y terminada.

"D"

"A"

"F"

"C"

"G"

"H"

"H"

"I"

LOS NUMERITOS
MAGICOS

NIÑOS Y FECHAS

¿Cuántos añitos
más que tú
tendrá Paquin
Calatayud,
si él nació
en el treinta y nueve
y tú en el
cuarenta y tres?
Dimelo de una vez.

1943-
1939



Juan Peludito
nació este mismo año,
y su hermanito Bruno
nació el cuarenta y uno.
Comienza a trabajar,
y, así,
la diferencia encontrarás.

1957-
1941



El año veintisiete
se graduó Román Birrete,
y el año treinta y seis,
su amigo Pedro Carey.

1957-
1927



Tú sacarás la cuenta,
y sabremos nosotros
los años de graduados
que llevan uno y otro.

1957-
1936



EL DIBUJO INFANTIL



"El Autobús" es un original dibujo del niño Oswaldo Chacón. El pequeño Oswaldo, quien es asiduo colaborador de "Tricolor", tiene 5 años de edad y está en Kindergarten, en el Colegio de las Hermanas Catequistas de Lourdes, en Caracas.



Antonio Sánchez dibujó este muñeco. El pequeño Antonio tiene 6 años de edad y está en Kindergarten, en Chacao. E. M.



Marta Helena Hernández Herrera nos ha enviado "Torres de Londres", motivo que revela en esta niña, de siete años de edad, admirable vocación para el dibujo y para la pintura.



"Casa de Campo" titula su dibujo Rosalba Tovar. La pequeña Rosalba cuenta ocho años de edad y cursa tercer grado en la Escuela Cecilia de Castro, en Zaraza, Estado Guárico.



Jorge Rodríguez ha dibujado la carretera de San Carlos a Caracas. Jorge tiene 10 años y cursa cuarto grado en el Instituto "Ana Isabel Torrealba", situado en los Dos Caminos.



"Una vaquita de juguete" titula su expresivo dibujo Milagros Puche Carrillo. La pequeña Milagros tiene nueve años y estudia en el Colegio "Los Jardines", de El Valle, Caracas.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que acepta "Tricolor" es la de los niños.



LA LLANURA

Es la parte más hermosa y bravía de Venezuela. Con sus montes, sus sabanas y sus ríos, la llanura es un motivo venezolano, que todos debemos conocer, apreciar y admirar para sentimos verdaderos venezolanos, como lo es el llanero, nombre que se gana la vida montado en su caballo, y con su soga para enazar toros; hombre de caballo y soga como lo fue José Antonio Pérez, grande en nuestra independencia, quien sin temor y sin miedo atravesó el Arauca y el Apure a nado, en busca del enemigo, no importándole el peligro que corría su vida por salvarnos, librarnos del yugo realista. Ilimitósemos siquiera siendo llaneros, porque él lo fue. Llevaba el orgullo de ser hombre de la llanura, de la parte baja, verde y bella de Venezuela.

Por: Abad Emeterio Loretto
Grupo Escolar Repúblicas de
Guatemala, 6º grado. — H. San
Fernando 10/4/56. — Estado
Apure.

CUADRIGRAMA

Horizontales

- 1º nombre de una flor
- 2º Querer
- 3º Apellido
- 4º Poner al fuego

Verticales

- 1º Lecho
- 2º Quieres

3º Hojalata
4º Labrar la tierra

1	2	3	4

Por: Farid José Martínez Villasroel, Grupo Escolar "Mateo Liscano Torres", 6º grado. — 13 años. Quibor, Edo. Lara.



EL BURRO Y EL VENADO

Había un burro en un bosque. El se consiguió un venado; y éste le preguntó: "¿Usted es el señor burro?" "Sí, soy yo". "Y yo soy el señor venado. Muchas gracias, señor burro; contento de verle, buenas tardes. Hasta mañana. Voy mañana a su casa". "Bueno, vaya, señor venado, y coméré allá. Bueno, señor venado.

Julio César Vásquez.

CORREO JUVENIL

Esta sección está a la orden de quienes, con fines culturales, desean establecer correspondencia con otras personas animadas de iguales aspiraciones. Los interesados pueden enviar a "Tricolor" su nombre, dirección y demás detalles, y gustosamente, publicaremos sus alegatos.

Gloria R. Oliver.

Patrício Toro.

Humberto Zúñiga.

Elizabeth Stock.

Andrés Néliz D.

Maria T. Rodríguez.

Medardo Echiburu.

Alfonso Cubillos.

Deseamos entrar en contacto con algunos niños de Venezuela, para ver si es posible mantener correspondencia con ellos.

Tenemos interés por conocer más a fondo las costumbres, los juegos, la historia y otras cosas interesantes de Venezuela; nosotros por nuestra parte les contaremos cosas interesantes de nuestro país.

Nosotros tenemos entre nueve y doce años, somos niños y niñas y estamos actualmente en el cuarto grado primario.

Esperamos de todo corazón respuesta de los niños venezolanos; al acceder a nuestro pedido nos llenarán de mucha alegría y satisfacción. Pueden escribirnos a la siguiente dirección:

Colegio Stanford School, Calle José Pedro Alessandri, N° 1736 Santiago de Chile.

A continuación van nuestros nombres:

Mauricio Danyu.
María E. Echiburu.
Jaime A. García.
Jorge E. Guerra.
Mirtha León.
Edgar M. Prado.
Edgardo Letelier.

Estudiante argentino deseante mantener correspondencia e intercambio de revistas, postales e ideas, con jóvenes y señoritas mayores de 14 años, de países de América y Europa. Diríjase a:

Orlando González. Calle Gualeguaychú, N° 1.718. Buenos Aires, República Argentina.

Octavio Hoyos Mantilla, Calle 14 N° 13-42, Santa Rosa de Cabal (Caldas), Colombia, desea establecer canje con filatelistas de todo el mundo, y garantizar honorabilidad y cumplimiento. Base: sello por sello.

POEMAS



I
El mar tiene ojitos de luz.

II
El agua camina por los
(truenos

Por: Fabiola Puche Carrillo.
7 años. Colegio "Los Jardines". Caracas.

NUESTRAS PORTADAS

El motivo de la primera portada de este número de "Tricolor" es obra de nuestra habitual colaboradora, la pintora Halyna Mazepa de Ková, quien, con fina gracia y maestría, alude, tan amable e ingeniosamente, al festejo de nuestro octavo aniversario. Y el candoroso dibujo que alegra la otra tapa de esta publicación es debido al goce que experimenta, aplicando colores con lápices de cera, el pequeño José Rengifo, en la Sección "C", Kindergarten del Grupo Escolar "El Libertado", en Chacao, Estado Miranda.

CANCION DE CUNA

Música: Prudencio Esaa
Letra: Pálmenes Yarza



Los ojitos negros
de mi buena niña,
derramados siempre
de luz matutina.

Descansad ahora,
la noche es venida.

Los ojitos puros,
vasos de mi dicha,
de mirar travieso,
lanzas de delicias.

Descansad ahora,
la noche es venida.

Ojitos mirones,
que auscultáis mi vida,
porque yo reposé,
cerrad las cortinas.
Descansad ahora,
la noche es venida.

PALMENES YARZA

Lento

Sheet music for a vocal piece. The lyrics are:

Los o - ji - tos ne - gros
de mi bue - na ni - ña, de - rra - ma - dos siem - pre
de luz ma fu - ti - na.
Des - can - sad a - ho - ra, la no - che es ve - ni - da.

The music consists of five staves of musical notation for voice and piano, with lyrics written below the notes.

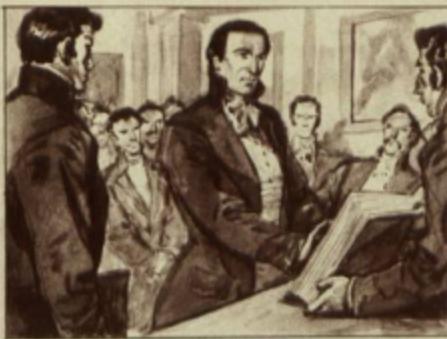
MARZO EN LA HISTORIA



8 de marzo de 1576.—Llega a Caraballeda el gobernador Juan de Pimentel, a quien el rey había ordenado levantar un croquis de Caracas, la cual tenía reducido perímetro.



11 de marzo de 1793.—El Protomedicato de Caracas sanciona el "Arancel para médicos, cirujanos, comadronas, parteras y barberos", que fijaba los precios por servicios.



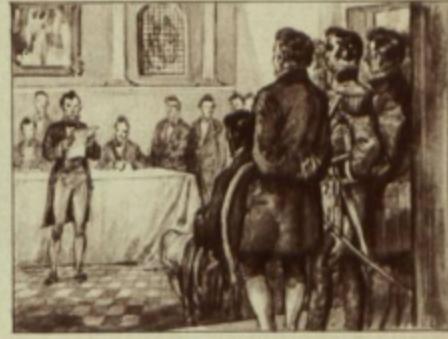
4 de marzo de 1817.—Jaime Monroe, autor de la doctrina que lleva su nombre, presta juramento como Presidente de Estados Unidos ante el Tribunal Supremo de ese país.



2 de marzo de 1821.—Iturbide proclama el "Plan de Iguala". Méjico sería monarquía constitucional independiente, gobernada por un príncipe de la familia real reinante.



26 de marzo de 1827.—Muere en Viena, a los 57 años de edad, el genial compositor Beethoven, cuyas sonatas y sinfonías son insuperables. Había nacido en Bonn en 1770.



28 de marzo de 1864.—Es sancionada la Constitución de Venezuela, que establece el régimen federal y una división político-territorial bastante parecida a la actual.

ÑA GORDIFLONA Y ÑO FLAQUININ



Había una vez una mujer sumamente gorda, la cual estaba casada con un hombre extremadamente flaco, por lo que los vecinos del lugar los llamaban ña Gordiflona y ño Flaquinin.

Ño Flaquinin trabajaba en la montaña, en un aserradero, y todos los lunes se iba al bosque y no regresaba a casa hasta el sábado por la tarde.

A pesar de ser tan gorda como una marrana bien cebada, la mujer apenas si probaba bocado; pues, continuamente, se quejaba de padecer un "desgano mortal". Y, lo peor, para el pobre marido, era que hacía que él comiera tan poco como ella.

Un día ño Flaquinin se puso a

pensar:

—Es muy extraño; mi mujer come lo mismo que yo, y sin embargo está tan gorda que parece que va a reventar, y yo, en cambio, cada día estoy más delgado; ya parezco un mismo fideo... ¡Hum! Es muy extraño; aquí debe haber gato encerrado.

Le contó el caso a un compañero de trabajo, y éste le aconsejó:

—El lunes, en vez de ir a la selva, quedáte escondido en casa. Así podrás descubrir a qué se debe este fenómeno tan curioso.

Llegó el día lunes, y ño Flaquinin, cogiendo su morral con tres tortas de casabe pequeñas y unos trocitos de queso, dentro, le dijo a su mujer:

—Bueno, yo me voy. A ver si el sábado, cuando vuelva te encuentro menos desganada. Y mira, procura comer algo, aunque no sientas apetito, no vaya a ser que caigas enferma por falta de alimentación.

Ella contestó, llorando así:

—Pero hombre, si es que no puedo probar hocado. En cuanto me llevo algo a la boca, siento tal repulsión que el estómago se me revuelve. Esta gordura mía no debe ser nada bueno. Si, señor; ¡nada bueno!

Ño Flaquinin tomó el camino de la montaña, pero, apenas hubo andado escasos minutos, se metió monte adentro y, revolviéndose, regresó por otro lado a su casa.





Entró calladamente y fue a esconderse detrás de la puerta de la cocina.

No tuvo que esperar mucho. Al poco rato vio cómo su mujer, muy contenta, se sentaba a la mesa, partía una enorme arepa caliente y se ponía a comer un apetitoso pollo frito con una montaña de arroz blanco, mientras decía:

"Pío, pío,
¡si te agarrara
el marido mío!"

Después de comida tan suculenta, ña Gordiflona asentó con varios tazones rebosantes de buen chocolate.

El marido siguió escondido y, a la media tarde, vio cómo de nuevo su mujer volvía a la mesa y se ponía a merendarse una gran tortilla con tomates y rebanadas de cebolla, dorada y calentita; y, mientras comía con gran gusto, cantaba:

"Tortillita, tortillara,
¡si mi marido
te agarrara!"

Cuando llegó la noche, ño Flauquin salió de su escondite.

—Hola, mujer—dijo:
Ella, sorprendida, le preguntó:
—¿Qué sucede? ;Por qué regresaste y no fuiste al trabajo?
—Porque en la selva había mu-

de ver la comida, el estómago me da vueltas. Cena tú y acuéstate, que yo con un vaso de agua tengo suficiente.

Y mientras hablaba así, la mujer le pasó la mano por los hombros al marido, y al ver que no estaba mojado, le dijo:

—Oye, si tanto llovía en la montaña, ¿cómo es que vienes tan seco?

—¡Ah!—contestó él—; fue porque me cobijé bajo un peñón tan enorme como la arepota aquella que te comiste, hasta el cual pude llegar, corriendo por entre la neblina, que era tan blanca y abundante como el arroz con que acompañaste el pollo que te sirvió de almuerzo. Y, gracias a este sombrerote mío, que es casi tan grande como la tortilla con que luego merendaste, mientras corría a guarecerme, no me mojó la lluvia que caía tan a cántaros como el chocolate aquél que te bebiste.

Ña Gordiflona, al escuchar todo esto, comprendió que su marido la había descubierto, y nada dijo; pero, desde ese día, le dio de comer lo mismo que ella comía. Y, con el tiempo, ño Flauquin dejó de serlo, pues, como estaba tan bien alimentado, se puso enormemente gordo, igual que su mujer.

cha neblina y tuve miedo de perderme. Además, llovía espantosamente.

Ña Gordiflona, muy cariñosa, se acercó a su marido y le dijo:

—Hiciste muy bien en volverte. No sabes cuánto me alegro de verte en casa. Mira, siéntate que te voy a servir la cena.

Y le puso en la mesa medio pochoclo de café claro y una arepita fría, del día anterior.

El, fingiéndose también muy cariñoso, le preguntó:

—Y tú, pobrecita, ¿no vas a cenar nada?

—¡Ay, no! —dijo ella—; sólo





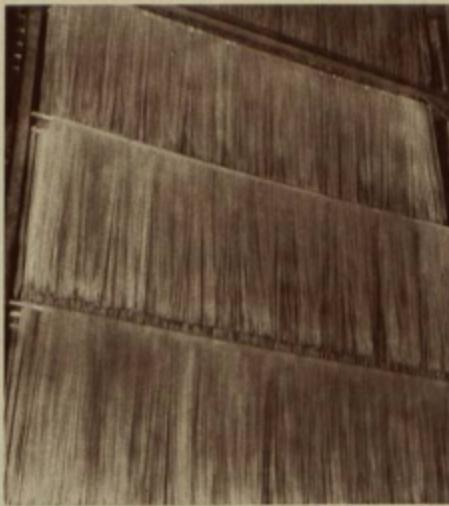
La materia prima con la cual se fabrican pastas alimenticias es la harina de trigo. La harina ensacada se almacena en grandes cantidades dentro de depósitos especiales, convenientemente resguardados de la intemperie, para que de este modo la fina substancia se conserve bien.



Este obrero se ocupa en la fabricación de pastas alimenticias. Primeramente vacía en una artesa harina de trigo. Después a la harina se le agrega cierta cantidad de agua y se agita, formándose así una masa blanca, la cual será sometida con facilidad al debido moldeamiento.



He aquí una moderna moldeadora de pastas alimenticias. Esta máquina impulsa la masa a través de moldes intercambiables de varias formas, por medio de los cuales se elaboran las diferentes clases de pastas, tales como tallarines, cínticas, fideos, "espaguetis", macarrones, etc.

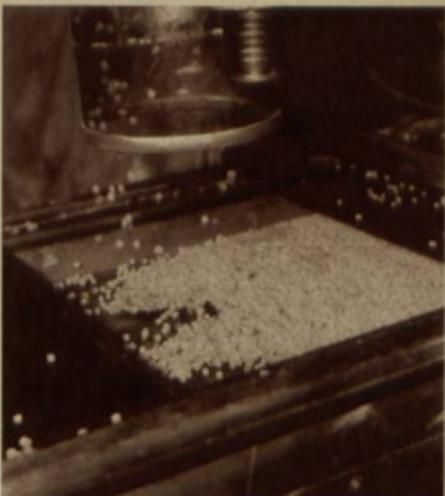


El "espaguetti" ya elaborado, como lo vemos en la presente foto, es colocado en esta máquina para someterlo al procedimiento de desecación, el cual en la actualidad es realizado por medios mecánicos, porque da mayor rendimiento y es sumamente práctico y también más higiénico.

PASTAS ALIMENTICIAS



Luego que los "espaguetis" han sido desecados, se procede a envolverlos en paquetes de diferentes tamaños, como se puede ver haciendo lo a estas afanosas trabajadoras sobre el amplio mesón. De aquí irá el producto a los almacenes y abastos, donde será ofrecido al público.



Para toda variedad de pastas alimenticias que se puedan elaborar es utilizada la máquina moldeadora. En esta foto vemos la fabricación de "guargüeros", considerados como "pasta corta", lo mismo que lo son las "letras", "estrellitas", "sortijitas", etc., utilizadas para hacer sopas.



Las obreras diligentes se ocupan en empaquetar en limpias y atractivas bolsas de papel las diferentes clases de pastas cortas que las máquinas producen. Es ésta la última operación a que es sometido el rico y muy apreciado alimento de tan elevada demanda en todos los hogares.



La elaboración de pastas alimenticias constituye en nuestros días una importante industria nacional. El producto, para su eficiente y rápida distribución, es llevado a los sitios de consumo en los más diversos medios de transporte, tales como motocicletas, camiones, camionetas, etc.



TEATRO ESCOLAR

EL MAS UNIVERSAL DE LOS AMERICANOS

Por MORITA CARRILLO

PERSONAJES:

ANIMADOR.
GUMERSINDA.
CARATILLERO.
BLANCO 1^o.
BLANCO 2^o.
BLANCO 3^o.
ELOISA.
PESCADOR.
DON SEBASTIAN FRANCISCO DE MIRANDA Y RAVELLO.
COCHERO.

Se entraobre el telón y aparece el animador.

ANIMADOR: Nos encontramos en el puerto de La Guaira. Son, exactamente, las doce y veinte minutos del día 25 de enero de 1771. Hace, pues, veinte minutos solamente que zarpó la fragata suiza "Príncipe Federico". Llevándose al talentoso joven Sebastián Francisco de Miranda y Rodríguez, promegínto de Don Sebastián Francisco de Miranda y Ravelo. Va el jovencito a Europa por primera vez... con su talento, su figura arrogante, su magnetismo personal y otras tantas cosas positivas... pero, por supuesto, sin presentir siquiera cómo habrá de brillar pronto su nombre en el mundo.

Hoy le despedimos en el pequeño puerto de La Guaira. Hormigüean los curiosos, y a

gloria ya viene a su encuentro. En un futuro no lejano, este muchacho ha de llamarse: "EL MAS UNIVERSAL DE LOS AMERICANOS!"

Al descorrerse el telón veímos, como fondo del decorado, el paisaje: marino con un barco que se aleja, y lejanos y van blancos, negros y mestizos. Una negra caravela vende "arepas de cacao". Cruza un pescador con la red al hombro. Un mulato sin camisa, y con los pantalones remangados vende caratillo. Una anciana negra pregonó el "pandeñero".

GUMERSINDA (Mujer del pueblo, faldilla floreada, un pañuelo rojo en la cabeza y sobre el pañuelo un "rolleto" donde apoya un azafate lleno de "arepas de cacao"): Voy a ver si me acomodo aquí (seue espaldidamente mientras se sienta sobre una piedra, poniéndose el azafate sobre las piernas).

CARATILLERO (desde lejos): Glénio, Gumerinda, ¿comó que no vas a tomate hoy mi un caratillo de puya?

GUMERSINDA (En tono de broma): Guá, vamo a jecá un cambalache... (abanicarse con un carázin). Te cambio medio galón del caratillo ese por unas cuantas arepas de cacao...

¡Y aromato que está! Té clavos de especie, té guayabitas dul... (Se interrumpe, respetuosa por la llegada de tres blancos, bien vestidos).

BLANCO 1^o: (Haciendo con la mano pantalla sobre los ojos): Pues parece ser que llegamos tarde... ¡Uuh?

BLANCO 2^o: (Tratando también de mirar el barco que se aleja): Está aún a la vista el "Príncipe Federico".

BLANCO 3^o: (Sacando del bolsillo del chaleco un pesado reloj): El "Príncipe Federico" debió zarpar a las doce... y son las doce y cuarenta y cinco.

BLANCO 1^o: (Frotándose las manos y como quien habla en serio y en broma): Quedamos mal con Don Sebastián de Miranda y Ravelo...

BLANCO 2^o: Hago constar que a las nove del día de hoy estuve a tomar informes frente a la puerta de esa casona de techo de tejas, en la calle de la Divina Aurora...

BLANCO 3^o: (Interrumpiéndole): SI, sabemos lo demás; por más señas, junto a la pla-

za; es decir, que estuve usted en la casa del tendero (dicho esto último, en forma despectiva).

BLANCO 1^o: No es de virtuosos la crítica mordaz... Por lo que a mí respecta (se aclara el pecho, asume una actitud digna), no me parece deshonroso el oficio de comerciante. Don Sebastián Francisco de Miranda y Ravelo es un caballero.

BLANCO 2^o: (Cambiando de tono): Muy cierto que lo es... Don Sebastián Francisco ha protegido la limpieza de su sangre.

BLANCO 1^o: Se le envía su fortuna... y ha aumentado la malevolencia desde que el Rey le otorgara, en 1764, si no me equivoco, el grado de Capitán de una Compañía del batallón de Blanca Isleños.

BLANCO 3^o: (Quien ha permanecido hosc): Y cómo no recordarlo? (ríndose). Si hasta creo, si mal no recuerdo, que usted, mi querido amigo (a blanco 2^o), era uno de los que se negaban a aceptar en su sociedad a ese próspero comerciante...



BLANCO 1º (Conciliador): Propongo olvidar rencores y exterminar odios y rencillas (Palmas a los hombres a los dos amigas). Busquemos a Don Sebastián Francisco, quien, probablemente, habrá relacionado la despedida de su primogénito con los negocios...

BLANCO 2º: Creo haber visto en su coche en una callejuela angosta, cuando nos dirigímos hacia acá.

BLANCO 3º: Bueno, bueno... le daremos disculpas por no haber llegado a tiempo para desearle feliz viaje al joven Miranda.

BLANCO 1º: ¡Vamos!

Los otros asisten. Salen.

Durante estos diálogos, Gumerinda ha hecho grupo con el Caratillero, el pescador y Eloisa, la vendedora de "pandehornos", para cuchichear maliciosamente. Al irse los blancos comienzan en alta voz.

GUMERSINDA: Pué, como les venía diciendo. La envíada se come a esos mantisitos; se los come enteritos pol denro. Este oido desta negra Gumerinda ta empapao de muchachas.

ELOISA: Y las arrugas de esta vieja Eloisa también han atestiguado...

PESCADOR (Riendo): ¡Asomándose por los ojitos de la cerradura, Eloisa?

ELOISA: Déjate de chuscas, Roso... déjate de chuscas... ¡Sí, sí, umjú! Ese jovencito e veintiún años, el viajero de la tal balca sueca...

PESCADOR (Corrigiendo): De la fragata sueca "Príncipe Federico", Eloisa.



CARATILLERO (Burilón): Guá... qué entendio...

ELOISA: ¡Pero me van a dejar pol fin, la palabra, o no?

(Todos ríen y quedan atentos a los comentarios de la anciana negra).

GUMERSINDA: Contá, pué, Eloisa; segui contando.

ELOISA: Pué, como decía: ese jovencito e veintiún año "que" se va hoy pa Urope, ha saboreado tuá clase e golosina y ha vestido siempre con riqueza; lo mismo su hermano Francisco Antonio Gabriel... y la niña Rosa y el niño... ay, ¡cómo se llaman lo jotos!... No me acuerdro... Pero este joven viajero té cinco hermanos...

CARATILLERO: Toco vestidos de seda, toco regalones...

GUMERSINDA: Ustedes saben que ta negra Gumerinda ha blanqueado ropa en mucha casa rica... Bueno, pué, allí he oido que lo desdene que ha padecido este jovencito, por la evidencia que le tienen al pae, es lo que ha adelantao este viaje... ¡A estudia jorra, a triunfa jorra!... Eso son lo decirle, a mí no me lo crean.

(El resto del grupo se muestra interesado y atiende, casi sin parpadear, diciendo de vez en cuando "umjú", o bien: "a pué").

ELOISA: Y yo oí decir, pol ojo de una cerradura (sorriédo), como dice este salamero (el pescador), que ante de embocar, dirigió una solicitud al Capitán General y una... "Cómo se llama?",... Umjú! eso e, ya mi acuerdro, es una... y que "memoria", al vicario del obispado... Y que a la autoridad civil, le pidió que almidriera e prueba que ofrecio e limpza e sangre...

PESCADOR: ¡Ja, ja, ja!... ¡Ja, ja, ja, ja!... Usté es una lora, Eloisa: repite, repite, repite y estoy por demás seguro de que no entiendo ni un tantico as de lo que nos ta contando (sigue riendo a carcajadas).

GUMERSINDA: Esta jovintú di abono no repeta a los mayores (se santiguó), ¡por Jesú, María y José!

(Penetran en escena los tres señores, acompañados de Don Sebastián Francisco de Miranda y Ravelo (padre del Precursor). El grupo de gente del pueblo, cuchichea y los mira).

con impertinencia.

DON S. FRANCISCO (Mirando su reloj, que cuega de una gruesa leonina): Sí, sí, justamente a las doce zarpó la fragata "Príncipe Federico"... Mi hijo Sebastián Francisco (carreñas) orgullo de padre, ¿eh? El primogénito, por ley natural, ha de llamarse como el progenitor. (Se muestra muy ufano). Recuérdese su acento español).

(Todos aprueban esta opinión con gestos y murmullos).

BLANCO 1º: Y digame, Miranda y Ravelo, ¿en el barco iban muchos pasajeros?

DON S. FRANCISCO: ¡No, no! Sólo cuatro pasajeros más. ¡A ver! Un cirujano, un capitán vizcaíno acompañado de su hijo... y un ingeniero de la marina española. ¡Eso es!

BLANCO 2º: Muy pronto hará amistad con ellos su joven hijo, quien es tan sociable, tan jocoso...

DON S. FRANCISCO: ¡Oooohh!... ¡h h h! ¡No queda la menor duda! Ya nos hablará en sus cartas de sus compañeros de travesía.

BLANCO 3º: Dicose de su hijo que es un individuo brillante, sumamente talentoso (muy che énfasis).

DON S. FRANCISCO (sin ocultar su vanidad): ¡Oooohh!... favor que usted le hace...

COCHERO (Entrando en actitud humilde): Con la venia de los señores... está listo el coche que los llevará a Caracas...

Los cuatro caballeros se ponen de pie y se disponen a salir. Sigue el secreto cada vez más indiscreto, entre el grupo de gente del pueblo.

DON S. FRANCISCO: ¡Vamos!

Los demás aprueban con gestos y salen.

TELON





HISTORIA DEL CALVARIO

Por OSCAR ROJAS JIMENEZ

Existe al oeste de la ciudad de Caracas una pintoresca colina, sembrada hoy de árboles y flores, que tiene una interesante historia desde los tiempos aborigenes. En épocas remotas, cuentan los historiadores, era un cerro pelado de arido suelo por la ausencia del agua. Sus caminillos escarpados fueron testigos de las cruentas luchas que sostuvieron allí los españoles con las numerosas tribus indígenas del *Valle de Totorumayna o Valle del Gaire o Guaire*, como se denominaban estas tierras donde actualmente se levanta nuestra capital.

Durante la Colonia, un Obispo de Caracas hizo plantar en la eminencia reseca y pelada del Calvario tres cruces loscas, y hasta aquel sitio se efectuaban semanalmente solemnes procesiones que partían desde la vieja esquina caraqueña de San Mauricio, acompañadas por una gran cantidad de fieles. Mas

tarde, en el lugar de las cruces, los frailes dominicos construyeron en el siglo diez y ocho una modesta capilla con paredes de tapia y la puerta principal mirando a la ciudad. Muy pronto esta humilde Casa de Dios se convirtió en un lugar muy visitado por los caraqueños. En el altar mayor los frailes de la Orden de Santo Domingo de Guzmán colocaron la imagen de la milagrosa virgen de La Valvanera, cuya reproducción trajeron de España los virtuosos clérigos. La Valvanera, que fue durante muchos años la devoción de los habitantes de Santiago de León de Caracas, era, pues, una virgen española que allá en la sierra de La Demanda, en la Rioja, se puede ver sentada en el hueco de un roble caído, custodiada por los Monjes Benedictinos.

Además de su interesante historia religiosa, la Colina de El Calvario ha vivido momentos culminan-

tes en los días de la ardorosa lucha por nuestra Independencia. La víspera de la batalla de Carabobo, el 23 de junio de 1821, el General José Francisco Bermúdez fue derrotado allí por fuerzas superiores del realista Pereira. No obstante, esta derrota puede más bien considerarse como un triunfo, ya que permitió la concentración de todas las fuerzas patriotas en San Carlos, y distrajeron en parte el ejército enemigo. Los historiadores aseguran que la acción de El Calvario fue una estratagema ideada por el Libertador, a fin de ganar ventajas para la máxima batalla que selló la Independencia de nuestro país.

En los años sucesivos El Calvario aparece prácticamente abandonado, hasta que el General Guzmán Blanco, siendo Presidente de la República, se ocupó activamente por mejorarlo, dictando instrucciones precisas para su reforestación y acondicionamiento. Una tar-

de el año de 1873 se inauguraron fastuosa mente las obras allí efectuadas. En vez del primitivo nombre de "El Calvario", se bautizó el lugar con el nombre de "Guzmán Blanco". El Mandatario asistió al acto con sus ministros y altos representantes del gobierno, quienes se detuvieron a admirar la maqueta realizada por el escultor francés Baily, que representaba a Guzmán en traje de civil. Menudearon los elogios para esta obra y las insinuaciones para que se realizará lo más pronto posible. Así fue, en efecto; tres años más tarde se levantó la escultura en el lugar conocido con el nombre de La Redoma, en el mismo sitio donde hoy se encuentra la estatua del Padre de la Patria. El pueblo de Caracas, opuesto a este homenaje en vida del Presidente, consideraba burlonamente la estatua, hasta que al fin la bautizó con el gracioso apodo de "Manganzón". Años más tarde, al concluir el Gobierno de Guzmán Blanco, esta estatua, junto con otra ecuestre del Presidente, levantada frente a la Universidad y apodada "Saludante", fueron derribadas de sus respectivos pedestales en los célebres motines conocidos con el nombre de los "demoleadores".

Como El Calvario es un sitio grato para los caraqueños, los gobernantes han querido hacer de él un paseo por excelencia para aquejados. Cuando Joaquín Crespo subió al poder, se apresuró a efectuar allí muchas mejoras sustanciales. Hizo construir las graderías o escalinatas para ascender a la Colina, y en el terminal de las mismas levantó la estatua de Cristóbal Colón, que mira hacia el este de la ciudad. Decretó también la construcción de tres imponentes arcos: el "Victoriano", "Héroes" y "Federación", de los cuales no se construyó sino el último, que todavía puede admirarse en uno de los flancos de la Colina. Finalmente, por medio de un decreto dictado al efecto cambió el nombre de "Paseo Guzmán Blanco" por el de "Paseo Independencia", con el cual se conoce en la actualidad. Pero las obras de reformas *crespias* no se detienen allí. El 27 de abril de 1885 el Gene-

ral Crespo inauguró la nueva Capilla de El Calvario bajo la advocación de Nuestra Señora de Lourdes. Por esta época comienza también la construcción del Palacio de Miraflores, en el mismo sitio que los caraqueños llaman *La Trilla*.

La Capilla de El Calvario, tan familiar a los caraqueños del último medio siglo, bien merece una emocionada evocación. Desde hace muchos años se oye los domingos por la mañana el metálico sonido de sus campanas, que anuncian a los fieles la misa de rigor. Su torre, en forma de aguja, armoniza muy bien con los techos de pizarra, de estilo francés. Desde muchos sitios de la ciudad puede verse, nitidamente, y parece rasgar el cielo con su afilada punta, rematada en la simbólica cruz. Muchos caraqueños tradicionalistas acostumbran visitar "La Capilla" para evocar seguramente los viejos tiempos, cuando Caracas era una ciudad tranquila y de escasos habitantes. Algunos escritores nuestros, entre ellos Don Aristides Rojas, solían ir periódicamente al lugar donde se levanta la Capilla, a fin de admirar el bello panorama de la ciudad de Caracas, que desde este sitio se divisa. Como testimonio de su admiración, Don Aristides Rojas escribió en uno de sus libros una bella página titulada "Desde la Colina", en la cual comenta un bello cuadro descriptivo, original del escritor José María Manrique.

En la segunda década del presente siglo se fundó en El Calvario un Jardín Zoológico, y en jaulas bien acondicionadas podían verse las más variadas especies: tigres, monos, venados y los más interesantes ejemplares de pájaros venezolanos. Con el traslado de estos animales al zoológico de Maracay y la supresión de las retretas yesperitas los jueves y domingos por la tarde, donde los músicos entusiastas interpretaban los más selectos y melodiosos valses caraqueños y los alegres joropos llaneros, nuevamente "El Paseo de la Independencia" o *El Calvario*, que es su primitivo nombre, comenzó a decaer, hasta que un grupo de venezolanos amantes de la tradición y de la naturaleza, entre los cuales se cuentan Don Luis Churión y el Dr. Luis R. Oramas, iniciaron una campaña en pro de su resurgimiento. Esto dio sus buenos frutos, pues en la actualidad es uno de los sitios predilectos de los caraqueños.

Sus jardines están bellísimos y muy bien cuidados. Otra vez acuden a las verdes ramas de los árboles muchas de las variedades de pájaros que pueblan el Valle de Caracas. También en las horas vespertinas de los domingos se oyen las melodiosas notas de una orquesta típica, dirigida por el Profesor F. Ramón y Rivera, admirando también de la histórica Colina de El Calvario caraqueño.



COSAS DE NUESTRO PAÍS



PECES DE NUESTROS MARES.— EL CACHICATO.

Existe en nuestras costas orientales un pez muy común que las gentes del pueblo conocen con el nombre de cachicato y los científicos con el de *haemulon scabrum*. Tiene un color amarillo pálido con listas o rayas azuladas; se pesca en las grandes profundidades del mar, entre las 60 y 100 brazadas, según Eduardo Röhl. Su carne, aunque no es mala, tampoco es de primera calidad; sin embargo, preparado en sal se vende como pargo en oriente, cuando el pescado escasea.



PISILLO DE CHIGÜIRE.

En los ríos de nuestros llanos y las sabanas próximas a sus riberas, abunda mucho el chigüire y los habitantes de estas regiones acostumbran cazarlos en grandes cantidades, particularmente en la Semana Santa, pues siendo anfibio está permitido comer su carne estos días.

Una vez cazados se benefician y sus perniles se ponen a secar al sol. Esta carne salada y seca se frie bien. El plato recibe el nombre de pisillo de chigüire.



LA SOPA DE QUIMBOMBO. — El quimbombó es una planta muy común en África y se adaptó muy bien en nuestras zonas tropicales, a tal punto, que hoy se le considera como nuestra. Cuando en los pueblos los muchachos enferman, las madres acostumbran darles por las tardes sopas de quimbombó, muy nutritiva, por la cantidad de vitaminas que contiene. Sin embargo, a los niños no les agrada este rico plato, por la razón de que su color en lugar de ser claro es algo bahoso, semejante a la clara de huevo. No obstante, las madres los obligan a tomarla porque saben que se nutrirán, y les dicen:

—Si o no, te tomarás la sopa de quimbombó.



EL LEANDRO. — El barco de 200 toneladas y de 18 cañones

nes en que vino el Generalísimo Don Francisco de Miranda, cuando invadió por primera a Venezuela por el puerto de Ocumare de la Costa. llevaba este nombre en homenaje al hijo de Don Francisco, llamado Leandro. El "Leandro", en inglés *Leander*, salió del puerto de Nueva York el día 2 de febrero de 1806 y llegó a la costa de Ocumare el 27 de abril; la travesía, con sus correspondientes escalas, duró casi tres meses.

la desembocadura del Orinoco, particularmente los guaráuinos, habitantes de la región, acostumbran preparar una bebida que ellos llaman aji. Esta no es otra cosa que el escarote de moriche, espeso, de color rojizo amarillento, hecho del pericarpo de la fruta madura que produce la palma de moriche, desmenuzado en agua y endulzado con miel de abejas silvestres.

VASILIO TRAMBI.



LAS SALINAS DE ARA-
YA. — De todas las salinas que se conocen en el continente americano, la de Araya es una de las más antiguas y más ricas. Los españoles la conocieron desde 1499, cuando Alonso Niño, siguiendo las huellas de Colón, visitó esa comarca. Según se cree, han sido trabajadas desde los tiempos más remotos por los indios guaqueños, que escarbaban en los terrenos para procurarse sal.



EL OJL. — Los indígenas de



LA ANECDOTA CRIOLLA.
JOSE GIL FORTOUL. — Fue el Doctor José Gil Fortoul uno de los venezolanos más eminentes que ha tenido Venezuela en el mundo de las letras. Dejó una copiosa obra literaria en varios tomos, de historia, filosofía, críticas, novela, jurisprudencia, sociología y oratoria. En épocas pasadas existió el afán de talar árboles en nuestro país, sin motivo justificado, sobre todo en Caracas, y como esto llevaba trazas de perpetuarse, Gil Fortoul se presentó un día a la Gobernación del Distrito Federal solicitando el cargo de inspector de parques y jardines, sin que se le hiciese el menor caso; se creyó que era una ironía más del ilustre escritor. Pero la verdad es que Gil Fortoul solicitó el cargo sinceramente, para poner remedio a aquél mal que amenazaba destruir nuestra flora.

El sute JOSE la CRUZ

por ARTURO MORENO



