



# KARI:

por ARTURO MORENO



PASADOS LOS PRIMEROS MOMENTOS DE ESTUPOR, NUESTROS AMIGOS PROCEDIERON A CUMPLIR EL ÚLTIMO DEBER CON EL VIEJO ALTAMIRA.



UNA CRUZ, HECHA CON TRONCOS, ÚLTIMO LA PIADOSA LABOR.



UN TORRENCIAL AGUACERO LES OBLIGÓ A BUSCAR REFUGIO EN LA CABAÑA.



PACO Y MARÍA QUEDARON ABATIDOS POR LA DESGRACIA.



KARI Y TOCUIYO SE DORMIERON EN UN RINCÓN DE LA CHOZA.



DE PRONTO LAS MANOS DE KARI TROPEZARON CON ALGO QUE LE HIZO ABRIR LOS OJOS.



ERA UN SAQUITO, COMO LOS QUE LLEVABA EL VIEJO AL SALIR DE LA CABAÑA.



ESTABA LLENO DE DIAMANTES DE VALOR INCALCULABLE.



REVISTA  
VENEZOLANA  
PARA  
LOS  
NIÑOS

Publicación  
Mensual del  
Ministerio de  
Educación.

Oficina de la Dirección y Redacción:  
Buz. 3. Nº 78 (altos). Telef. 41.07.89.  
Caracas - Venezuela.

Año IX — Nº 91 — Marzo de 1957

#### DIRECTOR:

Rafael Rivero Oramas.

#### SECRETARIO DE REDACCION:

Oscar Rojas Jiménez.

#### ASESOR DE REDACCION:

Hipólito Cisneros.

#### DIAGRAMADOR:

Eddie Rojas A.

#### DEBUJANTES:

Virgilio Trómpiz, Arturo  
Moreno, Haima Mazaña,  
Teodoro Delgado, Rafael  
Rosales, Emilio Vianello.

#### REDACTORES:

César Humberto Soto,  
Morita Carrillo,  
R. Martínez Centeno,  
Francisco de Rosón.

Valor de cada ejemplar de "Tricolor":  
Bs. 0,50. A la venta en librerías, coo-  
perativas escolares, etc. Tenase al por ma-  
yor: en cantidades de 15 ejemplares en  
adelante, con descuento de 30%. Entrios  
al interior del país por Correo Cuatro  
Reembolsos.  
Pedidos al por mayor, giro y remesas en  
efectivo deben dirigirse al Jefe del Servicio  
de Contabilidad y Distribución de Publi-  
caciones (Especie Fiancia) Cinde a Car-  
acas Nº 4. Teléfono 31.31.93, Caracas.  
Venezuela.

## SUMARIO

Dr. José María Vargas	4
Vida de Miranda	6
Los Viajes de Humboldt	8
La Moderna Ciudad de Maracaibo	9
Dilatación de los Sólidos (Física)	10
Construcciones Incas	17
El Quimbombé (botánica)	13
Manualidades	14
El Chigüire (zoología)	15
La Sierra del Carpintero	16
Niños y Fechas	17
El Dibujo Infantil	18
Los Niños Colaboran	19
Canción de Cura (música)	20
Marzo en la Historia	21
Ra Gordifón y Ra Flaqueín (cuento)	22
Fabricación de Pastas Alimenticias	24
El más Universal de los Americanos (tea- tro) por Morita Carrillo	26
Historia de "El Calvario"	28
Contas de Nuestro País	30
El Huevo de gallina y el Polito (suele- mento central, para recortar y ar- mar).	



## NUESTRO OCTAVO ANIVERSARIO

Con el presente número, "Tricolor" cumple ocho años sirviendo los intereses culturales de todos los niños en un afán, sinceramente venezolano, de contribuir por todos los medios a difundir conocimientos útiles, encaminados a enriquecer el maravilloso mundo de la infancia. Durante el tiempo transcurrido, el personal especializado, desde el comienzo de la revista en el mes de marzo de 1949, no ha escatimado en ningún momento su aporte sincero, y extraordinario cuando ha llegado el caso, con el objeto de lograr plenamente los propósitos y finalidades de la publicación.

Lejos de permanecer estancada, "Tricolor" ha tenido el buen tino de renovarse constantemente, creando periódicamente nuevas y amenas secciones para mantener viva la atención de los niños; asimismo se ha esmerado en presentar tanto el material didáctico como el recreativo, en la forma más sencilla posible, adaptándose a todas las mentalidades infantiles.

En esta oportunidad, que es de alegría y regocijo para todos los que hemos contribuido a formar este magnífico repertorio infantil venezolano, no cabe sino un solo deseo: que "Tricolor" perdure en la historia del mejor periodismo venezolano.



## Dr. JOSE MARIA VARGAS

Por ROBERTO MARTINEZ CENTENO

Nació en La Guaira el 10 de marzo de 1786. Fueron sus padres José Antonio Vargas Machuca, canario, y Ana Teresa de Jesús Ponce, natural de Caracas.

En 1798 entra en el Real Seminario Tridentino de Caracas, que estaba entonces unido a la Universidad. En 1803 se gradúa de bachiller en Filosofía y en 1806 de Maestro en Artes. Para obtener este último grado, discute sobre un problema de astronomía, y le inviste la bolsa, previos el vejamen y demás ceremonias del ritual académico, el Presbítero Dr. Juan Vicente Echeverría, Canónigo Magistral de la Catedral y Vicencancillero de la Universidad.

Todavía de colegial, empieza a cursar medicina, cuyas materias son nociones elementales de higiene y fisiología, patología y terapéutica, que se daban en una sola clase, durante dos años. Para completar los estudios desempeña por 4 años un puesto de practicante en los hospitales. En 1808 opta a los títulos de bachiller, licenciado y doctor en medicina, para lo cual tiene que sostener una tesis sobre los aforismos de Hipócrates y la física de Aristóteles.

Paralelamente a sus estudios de medicina, había seguido un curso de Teología y Cánones. Conoció a fondo la retórica y los clásicos castellanos y latinos.

Hasta el año 12 ejerce la medicina en Cumaná, y prepara allí su espíritu para la independencia de la Patria. Es el ídolo de la juventud cumanesa. A altas horas de la noche, con la necesaria cautela, traduce a sus oyentes el Contrato Social.

Los frutos de las enseñanzas de Vargas no se hacen esperar. Cumaná sufre a Caracas en la reacción del 19 de Abril. El Dr. Vargas presta importantes servicios al gobierno local como director e inspector de hospitales militares, vocal de la Junta de Gobierno y diputado a la Asamblea Federal del nuevo estado de Cumaná.

El terremoto de 1812 lo sorprende en su ciudad natal. La abnegación y eficacia de Vargas en aquellas espantosas catástrofes son insuperables. La municipalidad guineña le rinde público homenaje de gratitud en el muelle; lo nombra médico de Sanidad de la Villa, y lo recomienda al Ejecutivo de Caracas para médico del Hospital General.

Perdida la República, Vargas es encarcelado en las terribles bóvedas de La Guaira. Puesto en libertad en 1813, emigra a Europa. Tiene 27 años. La Universidad de Edimburgo le abre sus puertas. Vargas viaja por Gran Bretaña y Francia. Se odea con ilustres sabios, como Simpson, de los cuales recibe las más honorables distinciones. Obtiene el título de miembro del Real Colegio de Cirujanos de Londres. Son vastos sus conocimientos de anatomía, patología y cirugía general. También se ha especializado en cirugía ocular y dentaria, y ha hecho serios estudios de mineralogía, químicas, botánica, literatura inglesa, griega, francesa. Condiscipulo del cirujano inglés Liston, se establece entre ellos la más cordial amistad.

Vargas se embarca para América. Puerto Rico tiene la dicha de conservarlo en su suelo algún tiempo. La Isla hermana recibe los beneficios del brillante galeno, quien se dedica a estudiar las enfermedades de las Antillas, hasta que, felizmente,



resuelve retornar a la Patria.

Al fin tenemos al Dr. Vargas en Venezuela. En 1827 Bolívar lo conoce. Inmediatamente lo encarga de reorganizar la Universidad de Caracas. Nombrado Rector, con el voto unánime del Claustro, Vargas funda la cátedra de anatomía, luego la de cirugía y química, mientras en la soledad de su gabinete, por la noche, enseña a un grupo de jóvenes las ciencias naturales.

En 1830 es elegido diputado, por la provincia de Caracas, al Congreso Constituyente de Valencia. Creyendo interpretar el querer de los pueblos, Vargas es separatista; pero se opone enérgicamente a tres proposiciones: la expulsión del Libertador, la agregación de Caanare a Venezuela y la declaración en favor de los asesinos del 25 de Septiembre. Bolívar, desde su lecho de moribunda, al hacer testamento, escoge a Vargas como uno de sus albaceas: tan gran honor lo merece quien alza su voz contra las ignominias de la pasión política.

En 1831 Vargas es nombrado Consejero de Gobierno. El 34 se retira a la vida privada, cuyas serenas satisfacciones tiene que sacrificar en beneficio de la Patria. En efecto, el Dr. Vargas es propuesto como candidato para la Presidencia de la República. Entre sus opositores están Soubléte y Mariño. El modesto sabio protesta de su incompetencia para el cargo. Mas de nada valen sus excusas, y es elegido Presidente de Venezuela por mayoría de votos. Todavía se resiste a aceptar. Por dos veces renuncia. Todo inútil. Y Venezuela honra y se honra en grado eminente: el Dr. Vargas es su primer magistrado.

A los cinco meses, el sueño cívico se convierte en pesadilla. Irrumpe la asonada. Carujo grita al sereno magistrado: "¡El mundo es de los valientes, Dr. Vargas!" — "El mundo es del hombre justo y honrado", contesta el sabio... El Con-



sejo de Gobierno es convocado. Se decretó la leva de un ejército de 10.000 hombres que es puesto al mando de Páez. Este desde su Hato de San Pablo, responde a llamado de honor; los rebeldes son vencidos, y Vargas con el vicepresidente Narváez regresan a la Patria. El Dr. Vargas renuncia la Presidencia; pero pocos meses después presenta la renuncia de su alto cargo, la cual es aceptada por el Congreso, mediante 24 votos entre 43.

Vargas vuelve de lleno al profesorado y al ejercicio de la medicina. El 38 se encarga de la Dirección de Instrucción Pública de Caracas. El Gobierno le ofrece los cargos de Ministro Plenipotenciario en la Gran Bretaña y Comisionado de Venezuela en Londres para el arreglo de la deuda exterior. El maestro no quiere abandonar su apostolado, y no acepta los altos destinos ofrecidos.

En el mismo año 38, la provincia de Caracas lo elige Senador, y desde el 42 hasta el 46 preside asnalmente la Cámara. En 1842 es designado presidente de la Comisión que ha de trasladar a Caracas los restos del Libertador. La misión queda admirablemente cumplida.

Vargas sustenta la siguiente tesis: "Las hazañas militares por sí solas no consti-

tuyen el título imperecedero de los héroes; la filosofía no lo acuerda sino a los grandes beneficios hechos a la humanidad".

En 1847 es Consejero de Gobierno. Para 1853 está muy enfermo. Tiene 67 años de edad. Se dirige a los Estados Unidos. El mal se agrava. Todavía quiere ser útil, y desde su lecho de enfermo, resuelve brillantemente una consulta que le hace el Brasil sobre el tratamiento de la fiebre amarilla. Sintiendo al borde del sepulcro, se confiesa con el Reverendo Padre Luynes, una lumbrera del Clero Católico. "Es el hombre más justo que he conocido", exclamó el Sacerdote. El 13 de julio de 1854 pierde Venezuela y la Humanidad uno de los hombres más buenos y útiles que ha habido: el doctor José María Vargas.

Por testamento, dejó su biblioteca, que constaba de 8.000 volúmenes, a la Universidad de Caracas, así como todas sus colecciones, instrumentos, etc. y la renta de dos casas situadas en la calle Lindo. Esta renta se destinaba a cubrir tres premios que debían darse al fin de cada bino a los mejores trabajos de medicina. Desde 1877 los restos de Vargas reposan en el Panteón Nacional.



# VIDA DE MIRANDA



En la esquena caraqueña conocida con el nombre de Padre Sierra, en una vieja casona de los tiempos coloniales, nació el Ilustre Precursor de nuestra Independencia, Don Francisco de Miranda, el 28 de marzo del año de 1750.



Bajo el cuidado de sus padres, nativos de las islas Canarias, Don Sebastián de Miranda y Francisca Antonia Rodríguez Espinosa, discurrió su infancia en la muy tranquila Villa de Santiago de León de Caracas del siglo XVIII.



El joven Francisco de Miranda reveló desde sus años juveniles una inteligencia poco común. Sus padres, deseosos de que adquiriera una esmerada educación y una sólida cultura, lo enviaron a España. Contaba 22 años de edad.



Allí ingresó en una Escuela Militar y a poco de obtener su grado, se enroló en un regimiento español con el grado de capitán. Más tarde prestó valiosos servicios en el África, donde se destacó por su valeroso comportamiento.



Retirado del ejército español, por motivos personales, viajó a los Estados Unidos, donde fue recibido calurosamente por los patriotas de aquel país, debido a los oportunos servicios prestados a la Independencia americana.



Viajó luego por las principales capitales europeas, donde obtuvo señalados éxitos sociales y políticos, debido a su fama, ya internacional, de militar inteligente y capaz. En Inglaterra se hizo amigo del ministro W. Pitt.





Pero es en la tierra de Francia donde Miranda se cubrió de gloria. Al lado del General francés Dumouriez combatió heroicamente en los campos de Bélgica y es ese el motivo por el cual su nombre figura en el Arco de Triunfo.



No obstante sus brillantes triunfos en Europa, los ideales del General Francisco de Miranda eran liberar a su Patria del coloniaje. Organizó una expedición en 1806 y en las costas de Occumare se batió con los barcos realistas.



Cuatro meses después, el día tres de agosto de 1806, el General Miranda izó por primera vez en el Castillo de San Pablo, en La Vela de Coro, el pabellón tricolor que había traído a bordo del buque insignia, el "Leandro".



Cuando estalló la revolución del 19 de abril de 1810, Miranda se encontraba en Inglaterra, convenciendo a los ingleses para que le prestaran apoyo nuevamente. En Londres se entrevistó con el joven Coronel Simón Bolívar.



Nuevamente en Caracas, después de muchos años de ausencia, tomó parte en las jornadas cívicas de la República, al lado de los revolucionarios. Fue uno de los firmantes del Acta de la Independencia, el 5 de julio de 1811.



Después de la pérdida de la República, el año 12, la carrera militar del Prócer concluyó, al negociar con Monteverde. En La Guaira, cayó prisionero y fue conducido a La Carraca, en Cádiz, donde murió el 14 de julio de 1816.

# LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Después de dejar a Angostura, llegó la expedición a la confluencia del Apuro y el Orinoco, donde vivía un francés solitario en medio de sus propios rebaños.



Humboldt y sus incansables acompañantes se internaron en las llanuras de Barcelona, que se extienden desde las riberas del Orinoco hasta orillas del mar.



Intrigaba a Humboldt la creencia generalizada entre algunos de que la expedición llevaba valiosos minerales que contenían oro y plantas que eran medicinales.



Este erróneo criterio lo sostenían también los mismos monjes de las diversas misiones que visitaban. Por eso Humboldt nos refiere en la relación de sus viajes: "Aquí, como en muchas partes de Europa, no creen a las ciencias dignas de ocupar el espíritu sino en tanto que ellas ofrezcan a la sociedad alguna utilidad material".



La expedición llegó a la Misión de Cari, cuyas tierras son regadas por el río de igual nombre. Aquí vieron una parcelidad de unos quinientos indios caribes.



Notó el naturalista, sorprendido, que aquel pueblo, antes nómada, estaba muy arraigado al suelo y que se distinguía por su fuerza física y por su inteligencia.



Un episodio imprevisto turbó un tanto el normal desarrollo de la expedición: los arrieros indios se dieron cuenta, con asombro, de que habían transportado esqueletos de seres humanos recogidos con anterioridad en la famosa caverna de Atauripe, situada en plena selva. Pero luego este enojoso incidente se solucionó.

V. DE H. N.º 64



# POR TIERRAS VENEZOLANAS

## LA MODERNA CIUDAD DE MARACAIBO



La moderna ciudad de Maracaibo se distingue por sus nuevas y amplias avenidas, construidas últimamente. Entre éstas se destaca la Avenida de "El Milagro", en la gráfica, una de las más útiles para el tránsito de la urbe.



He aquí una interesante vista de la Avenida "El Milagro", en la que se ha llamado su prolongación. Obsérvense, a los lados, las filas de cocoteros, anunciadores de la proximidad del Lago, donde termina la importante arteria.



Alguien ha escrito que Maracaibo es una ciudad sin árboles, pero no es lo cierto. Sus plazas, parques y avenidas, ostentan la típica flora tropical. La Avenida "Cecilio Acosta" se adorna con algunos ejemplares hermosos.



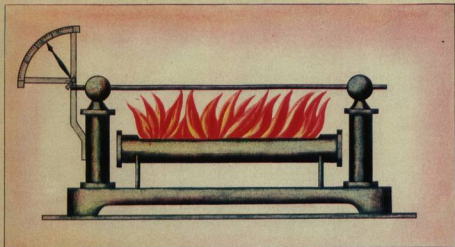
En una zona, poblada y muy concurrida, se ha construido recientemente el Parque "Socre". Como bien puede observarse, los arquitectos trazaron una obra preciosa, donde el alumbrado y los banquillos armonizan con el conjunto.



El Parque "19 de Abril" es uno de los lugares modernos de Maracaibo. Un artista esculpió en relieve el momento histórico en que Vicente Salías obligó al Gobernador Emparan a regresar al Cabildo, donde se celebraba una sesión.

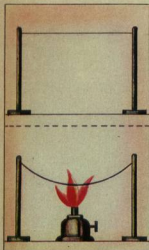


Las nuevas construcciones que se elevan en el área urbana de Maracaibo se caracterizan por sus sobrias líneas arquitectónicas. Entre ellas luce, altivamente, el gran "Edificio de la Central Telefónica", que tiene cuatro pisos.

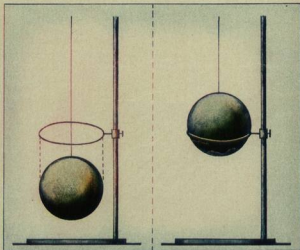


Los cuerpos sólidos se dilatan bajo la acción del calor, lo mismo que los gases y los líquidos, aunque en menor grado que éstos. Los sólidos se dilatan de dos maneras: alargándose y aumentando de volumen. La primera de estas formas de dilatación se llama lineal, y la segunda, cúbica. Para

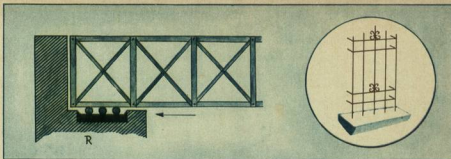
comprobar la dilatación lineal o aumento en sentido longitudinal, se utiliza el péndulo de cuadrante, el cual consiste, esencialmente, en una varilla de metal que al calentarse se alarga y, por medio de palancas, mueve una aguja sobre un cuadrante, indicando los grados de dilatación.



Con un alambre bien tenso o muy tirante, sujeto entre dos puntos fijos, se puede comprobar la misma propiedad. Calentándolo, el alambre se afloja, debido a que se alarga, por la acción del calor.

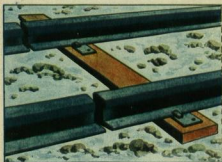


La dilatación cúbica o aumento de volumen de los sólidos se comprueba por medio del anillo de Gravesande, que es un aparato metálico, compuesto por un anillo y una esfera. Cuando la esfera está fría, puede hacerse pasar fácilmente por el anillo; pero si luego la calentamos, entonces no podrá pasar, lo cual prueba que a causa del calor que ha recibido, dicha esfera habrá aumentado de volumen.

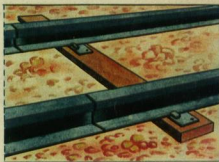


La dilatación de los cuerpos sólidos es tomada muy en cuenta por los ingenieros para la exactitud de sus cálculos. En la construcción de los puentes de hierro, por ejemplo, se coloca una de las extremidades de la estructura sobre unos rodillos R, y se la deja libre para que pueda dilatarse o

contraerse, según la temperatura, ya sea alta o baja, respectivamente. Asimismo, las rejillas de las ventanas, al ser colocadas en las paredes, sólo deben sujetarse por un extremo; precaución ésta sin la cual, en épocas de excesivo calor, se encorvarían a causa de la dilatación que sufre el metal.



Cuando se construyen las vías férreas, en el momento de ser colocados los rieles, es imprescindible dejar siempre un pequeño espacio entre uno y otro de sus extremos, para así dar lugar a la dilatación que pudiera luego sobrevenir. De lo contrario, al sufrir recalentamiento o frío excesivo, aun-



que fueran muy gruesos y resistentes, los rieles se deformarían y hasta podría darse el caso (tal es la tremenda fuerza de dilatación del metal) de que dichos rieles fueran arrancados de los durmientes de madera a los cuales se encuentran fuertemente asegurados con unos gruesos tornillos.



Por análoga razón, las láminas de hierro acanalado, las de aluminio y las de zinc, con que generalmente son cubiertos los techos de ciertas construcciones, no deben ser clavadas sino hacia un solo extremo, de manera que así soporten la dilatación sin que lleguen a deformarse o a desprenderse.



Cuando no podamos destapar un trasco cerrado con tapón de vidrio empujado, bastará con que calentemos el gollete, para que éste se dilate y el tapón salga fácilmente. Si el líquido es inflamable, restreguemos con un cordel el gollete, que así se calentará sin que llegue a haber peligro alguno.



El pueblo que gobernaron los incas vivió en las montañas de los Andes y dejó en América muchas obras de su adelantada civilización. Las edificaciones incaicas, de piedras perfectamente labradas, pueden admirarse en esta pintoresca calle del Cuzco, que fue en aquellos tiempos capital del poderosísimo Imperio de los Incas.



Cuando los conquistadores llegaron a la bellísima ciudad peruana del Cuzco, se quedaron asombrados ante la extraordinaria solidez de los edificios incaicos.



Las ruinas de la fortaleza de Sacsay-Huaman, no distante del Cuzco, recuerdan el lugar donde los incas perdieron sus últimos combates, peleando fieramente contra los conquistadores españoles en defensa de su adelantada civilización.



Entre los interesantes restos de la antigua civilización peruana se puede admirar la curiosa piedra labrada, tanto por fuera como por dentro, que los incas bautizaron con el nombre de "Kenko". Tiene extensos corredores subterráneos.



Las construcciones de piedras superpuestas eran la especialidad de los laboriosos peruanos. En la gráfica se observan dos tipos de construcciones con piedra gruesa la una, y menuda la otra, que pertenecen a varias épocas distintas.



Finalmente, tenemos aquí la llamada piedra de "doce angulares", única en su género en el Cuzco. No se conoce el objeto ni el motivo de esta rara piedra labrada. Quizás se trate de algún secreto o de alguna extraña clave incaica.



El quimbombó pertenece a la gran familia de las malvaceas y los científicos lo denominan técnicamente *Albizia esculenta*. La planta es de origen africano y sus nombres: quimbombó, gumbó, faja, y oera, son vocablos exclusivos del continente negro. Es una planta herbácea anual que crece de cincuenta centímetros hasta unos dos metros.



Las flores del quimbombó ostentan los más vivos colores. Los pétalos, bien formados, tienen un hermoso tinte amarillo y la base de los mismos es de color rojo oscuro. Son flores axilares, es decir, nacen en la base de las hojas. Estas tienen forma lobulada. Es un espectáculo ver florecidas las plantas de quimbombó en nuestros campos.

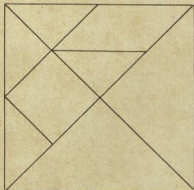


Los frutos del quimbombó son unas largas cápsulas, lanceoladas y velludas. Cuando están verdes se utilizan para preparar sopas muy sabrosas, que tienen fama de ser sanas y nutritivas. Los médicos las recomiendan especialmente para los enfermos y convalecientes y también para los débiles. Estos frutos nacen del tallo fibroso de la planta.

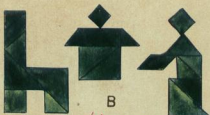


Cuando el fruto del quimbombó está seco se abre en cuatro valvas y deja ver las semillas de color marrón oscuro. La planta se reproduce por medio de éstas y su crecimiento es muy rápido. Las hojas y el tallo también son útiles: las primeras se emplean medicinalmente, y del segundo se extrae una fibra fuerte, utilizada como textil.

A



# ROMPE- -CABEZAS CHINO



*¿cuantos más  
puede vd. hacer?*

COPIE EXACTAMENTE EL DIBUJO "A". RESPETANDO LAS MEDIDAS DADAS. LUEGO RECÓRTELO, SIGUIENDO LAS LINEAS NEGRAS. CON LOS SIETE RECORTES OBTENIDOS, PUEDE VD. COMPONER UNA VARIEDAD DE SILUETAS. (B)



## Labores Agradables

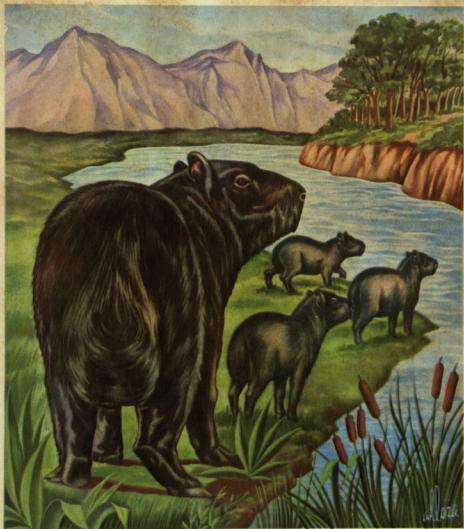
¿QUIERE DAR MÁS ORIGINALIDAD A LA MATA QUE TIENE EN SU CASA?

DIBUJE EL CONTORNO DE UNAS MARIPOHAS, SOBRE CARTULINA. LUEGO DECÓRELAS CON COLORES VIVOS, Y RECÓRTELAS. DESPUÉS DE DOBLAR LAS ALAS, COLÓQUELAS EN LAS RAMAS DE LA MATA CON UN ALFILER. OTROS DOS ALFILERES PUEDEN HACER DE ANTELAS EN MARIPOHAS DE TAMAÑO GRANDE.



Y PARA DIVERTIR A SU HERMANITO, REGÁLELE UN PATO NADADOR: DIBUJE UN PATO EN UNA HOJA DE CARTULINA FUERTE, Y RECÓRTELO, DEJANDO UNA BANDA DE UNOS MILÍMETROS EN SU BASE (A). EN UN TROZO DE CORCHO, HAGA UNA INCISIÓN EN LA CUAL SE COLOCARÁ LA BASE DEL PATO. (B Y C)





## FAUNA DE VENEZUELA

## EL CHIGÜIRE

El chigüire, llamado, científicamente, *Hydrochoerus hydrochaeris*, es un animal de costumbres tímidas y pacíficas, que sólo ataca cuando lo acosan. Es la especie más grande que se conoce del orden de los roedores. Tiene un metro de largo y un peso de 46 Kg. Generalmente vive a la orilla de los ríos y se alimenta con yerbas frescas. Este animal es un excelente nadador. Se zambulle por largo tiempo, pues le gusta alimentarse también con peces. Su cuerpo es ancho y pesado; tiene cuello corto, cabeza ancha y

hocico obtuso; el labio superior hendido y las orejas pequeñas y redondeadas. Las piernas traseras son más largas que las anteriores, con la particularidad de que en aquellas los dedos de las patas están unidos con unas corrias membranas natatorias. Los habitantes de nuestros llanos acostumbran cazarlo en los días de la Semana Santa, para aprovecharse de su carne, que es muy estimada, especialmente los perniles. También la piel del chigüire se utiliza para la fabricación de artículos de cuero.

EL AULA  
DE DOÑANA

# LA SIERRA DEL CARPINTERO

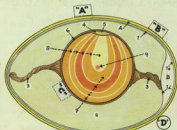
Z...z...z...  
La sierra  
del carpintero  
Z...z...z...  
va cortando  
los maderos.



Voy mirando  
desde lejos  
cómo corta  
z...z...z...  
Caballitos  
y carrozas  
y conejos  
z...z...z...







Nuevo Fresco



Nuevo Empollado



## INDICE

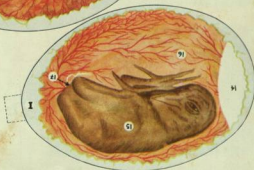
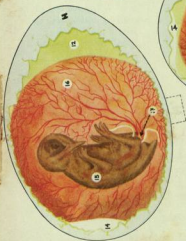
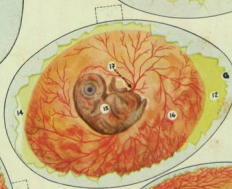
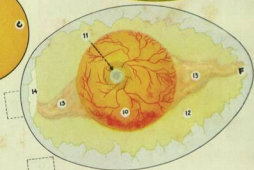
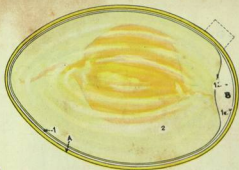
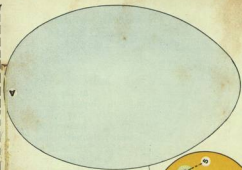
### BUENO FRESCO

- A.—Clasura.  
1.—Membrana exterior o caparazón, ballesta, brida o corchete.  
2.—Membrana interior.  
3.—Membrana interna.  
4.—Albúmina o clara.  
5.—Clasura de aire.  
6.—Chalazas.  
7.—Yema o vitelo.  
8.—Germen, disco germinativo, escarificadora o peladura.  
9.—Núcleo o célula germinativa.  
10.—Oreja longitudinal de un huevo.  
11.—Membrana vitelina.  
12.—Vitelo granoso.  
13.—Vitelo blanco.  
14.—Lentillas.

### BUENO EMPOLLADO

- E.—Clasura.  
F.—8º día de incubación.—El disco germinativo ha comenzado a formarse el embrión. Una red de vasos sanguíneos va extendiéndose sobre la yema.  
H.—Yema o vitelo, con su red de vasos sanguíneos en desarrollo.  
I.—Germen o blastodisco dentro del cual

- comienza a formarse el embrión.  
11.—Albúmina o clara, de la cual se nutre el embrión en desarrollo.  
12.—Chalazas.  
13.—Clasura de aire.  
14.—8º día de incubación.—El tejido vascular comienza por completo la yema. El embrión tiene casi todos sus órganos en desarrollo y despliega bastante actividad.  
15.—Embrión.  
16.—Vascularización o riego vitelino, con la yema o vitelo nutritivo en su interior.  
17.—Cordón umbilical.  
H.—17º día de incubación.—La red de vasos sanguíneos ha llegado a la membrana exterior y a la clasura, las cuales adhieren al aire por sus poros. Las venas conducen el oxígeno y la clara que el embrión necesita para nutrirse.  
I.—20º día de incubación.—El pollito está prácticamente formado. La clara ha sido consumida casi totalmente, y la clasura de aire se hace más grande.  
J.—23º día de incubación.—Con la ayuda de la prominencia céntrica de su pico, el pollito ha roto el cascarrón y pronto saldrá fuera.  
18.—Pollito.  
19.—Prominencia céntrica del pico.



# **NOTA IMPORTANTE:**

Al recortar estas piezas, los  
sotapas que los servirán de base  
gras deben ser recortados por el  
lado de adentro de las rayitas  
punteadas, de manera que los bor-  
dos de dichas sotapas queden lim-  
pios y sin líneas cuando la lámina  
este armada y terminada.

"B"

"Y"

"F"

"C"

"G"

"E"

"H"

"I"



¿Cuántos añitos  
más que tú  
tendrá Paquín  
Calatayud,  
si él nació  
en el treinta y nueve  
y tú en el  
cuarenta y tres?  
Dímelo de una vez.

1943-  
1939



Juan Peludito  
nació este mismo añito,  
y su hermanito Bruno  
nació el cuarenta y uno.  
Comienza a trabajar,  
y, así,  
la diferencia encontrarás.

1957-  
1941



El año veintisiete  
se graduó Román Birrete,  
y el año treinta y seis,  
su amigo Pedro Carey.

1957-  
1927



Tú sacarás la cuenta,  
y sabremos nosotros  
los años de graduados  
que llevan uno y otro.

1957-  
1936



# EL DIBUJO INFANTIL



"El Autobús" es un original dibujito del niño Oswaldo Chacón. El pequeño Oswaldo, quien es asiduo colaborador de "Tricólor", tiene 5 años de edad y está en Kindergarten, en el Colegio de las Hermanas Catequistas de Lourdes, en Caracas.



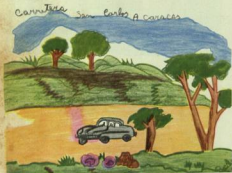
Antonio Sánchez dibujó este muñeco. El pequeño Antonio tiene 6 años de edad y está en Kindergarten, en Chacao, E. M.



Marta Helena Hernández Herrera nos ha enviado "Torres de Londres", motivo que revela en esta niña, de siete años de edad, admirable vocación para el dibujo y para la pintura.



"Casa de Campo" titula su dibujo Rosalba Tovar. La pequeña Rosalba cuenta ocho años de edad y cursa tercer grado en la Escuela Cecilia de Castro, en Zaraza, Estado Guárico.



Jorge Rodríguez ha dibujado la carretera de San Carlos a Caracas. Jorge tiene 10 años y cursa cuarto grado en el Instituto "Ana Isabel Torrealba", situado en los Dos Caminos.



"Una vaquita de juguete" titula su expresivo dibujito Milagros Puche Carriño. La pequeña Milagros tiene nueve años y estudia en el Colegio "Los Jardines", de El Valle, Caracas.

# LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que acepta "Tricolor" es la de los niños.



## LA LLANURA

Es la parte más hermosa y bravía de Venezuela. Con sus montes, sus sabanas y sus ríos, la llanura es un motivo venezolano que todos debemos conocer, apreciar y admirar para sentirnos verdaderos venezolanos, como lo es el llanero, hombre que se gana la vida montado en su caballo, y con su saga para enlazar toros; hombre de caballo y saga como lo fue José Antonio Páez, grande en nuestra independencia, quien sin temor y sin miedo atravesó el Arauca y el Apure a nado, en busca del enemigo, no importándole el peligro que corría su vida por salvarnos, liberarnos del yugo realista. Imitémosle siguiendo siendo llaneros, porque él lo fue. Llevaba el orgullo de ser hombre de la llanura, de la parte baja, verde y bella de Venezuela.

Por: Alad Emeterio Loreto  
Grupo Escolar República de Guatemala, 6º grado. — B. San Fernando 10/4/56. — Estado Apure.

## CUADRIGRAMA

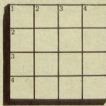
### Horizontales

- 1º nombre de una flor
- 2º Querier
- 3º Apellido
- 4º Poner al fuego

### Verticales

- 1º Lecho
- 2º Quieres

- 3º Hojalata
- 4º Labrar la tierra



Por: Farid José Martínez Villanov, Grupo Escolar "Mateo Lincán Torres", 6º grado. — 13 años. Quibor, Edo. Lara.



## EL BURRO Y EL VENADO

Había un burro en un bosque. El se consiguió un venado; y éste le preguntó: "¿Usted es el señor burro?" "Sí, soy yo". "Y yo soy el señor venado. Muchas gracias, señor burro; contento de verte, buenas tardes. Hasta mañana. Voy mañana a su casa". "Bueno, vaya, señor venado, y comeré allí. Bueno, señor venado."

Julio César Vásquez.

## CORREO JUVENIL

Esta sección está a la orden de quienes, con fines culturales, deseen establecer correspondencia con otras personas afincadas de iguales aspiraciones. Los interesados pueden enviar a "Tricolor" su nombre, dirección y demás detalles, y, gustosamente, publicaremos sus solicitudes.

Desearnos entrar en contacto con algunos niños de Venezuela, para ver si es posible mantener correspondencia con ellos.

Tenemos interés por conocer más a fondo las costumbres, los juegos, la historia y otras cosas interesantes de Venezuela; nosotros por nuestra parte les contaremos cosas interesantes de nuestro país.

Nosotros tenemos entre nueve y doce años, somos niños y niñas y estamos actualmente en el cuarto grado primario.

Esperamos de todo corazón respuesta de los niños venezolanos; al acceder a nuestro pedido nos llenarían de mucha alegría y satisfacción. Pueden escribirnos a la siguiente dirección:

Colegio Stanford School, Calle José Pedro Alessandri, N° 1736 Santiago de Chile.

A continuación van nuestros nombres:

Mauricio Danyau.  
María E. Echiburú.  
Jaime A. García.  
Jorge E. Guerra.  
Mirtha León.  
Edgar M. Prado.  
Edgardo Letelier.

Gloria R. Oliver.  
Patricio Toro.  
Humberto Zañiga.  
Elizabeth Stock.  
Andrés Néliz D.  
María T. Rodríguez.  
Medardo Echiburú.  
Alfonso Cubillo.

Deseo mantener correspondencia para intercambio de revistas, ideas y estampillas. Escriban a:

Jorge Pérez Garín, Santa Elena, 350. Graneros, Chile.

Estudiante argentino desea mantener correspondencia e intercambio de revistas, postales e ideas, con jóvenes y señoritas mayores de 14 años, de países de América y Europa. Dirigirse a:

Orlando González, Calle Gualeguayebé, N° 1.718. Buenos Aires, República Argentina.

Octavio Hoyos Mantilla, Calle 14 N° 13-42, Santa Rosa de Cabal (Caldas), Colombia, desea establecer canje con filatelistas de todo el mundo, y garantizar honorabilidad y cumplimiento. Base: sello por sello.

## POEMAS



I

El mar tiene ojitos de luz.

II

El agua camina por los  
(truenos)

Por: Fabiola Puche Carrillo.  
7 años. Colegio "Los Jardines". Caracas.

## NUESTRAS PORTADAS

El motivo de la primera portada de este número de "Tricolor" es obra de nuestra habitual colaboradora, la pintora Halyna Mazepa de Koval, quien, con fina gracia y maestría, alude, tan amable e ingenuamente, al festejo de nuestro octavo aniversario. Y el cándido dibujo que alegra la otra tapa de esta publicación es debido al goce que experimenta, aplicando colores con lápices de cera, el puehín José Rengifo, en la Sección "C", Kindergarten del Grupo Escolar "El Libertador", en Chacao, Estado Miranda.



Los ojitos negros  
de mi buena niña,  
derramados siempre  
de luz matutina.

Descansad ahora,  
la noche es venida.

Los ojitos puros,  
vasos de mi dicha,  
de mirar travieso,  
lanzas de delicias.

Descansad ahora,  
la noche es venida.

Ojitos mirones,  
que auscultáis mi vida,  
porque yo repose,  
cerrad las cortinas.  
Descansad ahora,  
la noche es venida.

PALMENES YARZA.

Lento

Los o - ji - tos ne - gros

de mi bue - na ni - ña, de - rra - ma - dos siem - pre

de luz ma tu - ti - na.

Des - can - sad a - ho - ra, la no - che es ve - ni - da.

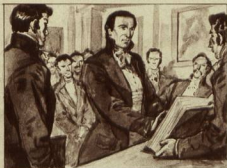
# MARZO EN LA HISTORIA



6 de marzo de 1576.—Llega a Caraballeda el gobernador Juan de Pimentel, a quien el rey había ordenado levantar un croquis de Caracas, la cual tenía reducido perímetro.



11 de marzo de 1793.—El Protomedicato de Caracas sanciona el "Arancel para médicos, cirujanos, comadronas, parteras y barberos", que fijaba los precios por servicios.



4 de marzo de 1817.—James Monroe, autor de la doctrina que lleva su nombre, presta juramento como Presidente de Estados Unidos ante el Tribunal Supremo de ese país.



2 de marzo de 1821.—Iturbide proclama el "Plan de Iguala". Méjico sería monarquía constitucional independiente, gobernada por un príncipe de la familia real reinante.



26 de marzo de 1827.—Muere en Viena, a los 57 años de edad, el genial compositor Beethoven, cuyas sonatas y sinfonías son insuperables. Había nacido en Bonn en 1770.



28 de marzo de 1864.—Es sancionada la Constitución de Venezuela, que establece el régimen federal y una división político-territorial bastante parecida a la actual.

# ÑA GORDIFLONA Y ÑO FLAQUININ



Había una vez una mujer sumamente gorda, la cual estaba casada con un hombre extremadamente flaco, por lo que los vecinos del lugar los llamaban ña Gordiflona y ño Flaquinín.

No Flaquinín trabajaba en la montaña, en un aserradero, y todos los lunes se iba al bosque y no regresaba a casa hasta el sábado por la tarde.

A pesar de ser tan gorda como una marrana bien cebada, la mujer apenas si probaba bocado; pues, continuamente, se quejaba de padecer un "desgano mortal". Y, lo peor, para el pobre marido, era que hacía que él comiera tan poco como ella.

Un día ño Flaquinín se puso a

pensar:

"Es muy extraño; mi mujer come lo mismo que yo, y sin embargo está tan gorda que parece que va a reventar, y yo, en cambio, cada día estoy más delgado; ya parezco un mismo fideo... ¡Hum! Es muy extraño; aquí debe haber gato encerrado".

Le contó el caso a un compañero de trabajo, y éste le aconsejó:

—El lunes, en vez de ir a la selva, quédate escondido en casa. Así podrás descubrir a qué se debe fenómeno tan curioso.

Llegó el día lunes, y ño Flaquinín, cogiendo su morral con tres tortas de casabe pequeñas y unos trocitos de queso, dentro, le dijo a su mujer:

—Bueno, yo me voy. A ver si el sábado, cuando vuelva te encuentro menos desgana. Y mira, procura comer algo, aunque no sientas apetito, no vaya a ser que caigas enferma por falta de alimentación.

Ella contestó, llorando casi:

—Pero hombre, si es que no puedo probar bocado. En cuanto me llevo algo a la boca, siento tal repulsión que el estómago se me revuelve. Esta gordura mía no debe ser nada bueno. Sí, señor; ¡nada bueno!

So Flaquinín tomó el camino de la montaña, pero, apenas hubo andado escasos minutos, se metió monte adentro y, revolviéndose, regresó por otro lado a su casa.







Entró calladamente y fue a esconderse detrás de la puerta de la cocina.

No tuvo que esperar mucho. Al poco rato vio cómo su mujer, muy contenta, se sentaba a la mesa, partía una enorme arepa caliente y se ponía a comer un apetitoso pollo frito con una montaña de arroz blanco, mientras decía:

"Pío, pío,  
¡si te agarrara  
el marido mío!"

Después de comida tan sucumbente, ña Gordiflona asentó con varios tazones rebosantes de buen chocolate.

El marido siguió escondido y, a la media tarde, vio cómo de nuevo su mujer volvía a la mesa y se ponía a merendarse una gran tortilla con tomates y rebanadas de cebolla, dorada y calentita; y, mientras comía con gran gusto, cantaba:

"Tortillita, tortillara,  
¡si mi marido  
te agarrara!"

Cuando llegó la noche, ño Flaquín salió de su escondite.

—Hola, mujer—dijo:  
Ella, sorprendida, le preguntó:  
—¿Qué sucede? ¿Por qué regre-  
saste y no fuiste al trabajo?  
—Porque en la selva había mu-

cha neblina y tuve miedo de perderme. Además, llovía espantosamente.

Ña Gordiflona, muy cariñosa, se acercó a su marido y le dijo:

—Hiciste muy bien en volverte. No sabes cuánto me alegro de verte en casa. Mira, siéntate que te voy a servir la cena.

Y le puso en la mesa medio pocillito de café claro y una arepita fría, del día anterior.

El, fingiéndose también muy cariñoso, le preguntó:

—Y tú, pobrecita, ¿no vas a cenar nada?

—¡Ay, no! —dijo ella—; sólo

de ver la comida, el estómago me da vueltas. Cena tú y acuéstate, que yo con un vaso de agua tengo suficiente.

Y mientras hablaba así, la mujer le pasó la mano por los hombros al marido, y al ver que no estaba mojado, le dijo:

—Oye, si tanto llovía en la montaña, ¿cómo es que vienes tan seco?

—¡Ah!—contestó él—; fue porque me cobijé bajo un peñón tan enorme como la arepota aquella que te comiste, hasta el cual pude llegar, corriendo por entre la neblina, que era tan blanca y abundante como el arroz con que luego merendaste, mientras corría a guarecerme, no me mojé la lluvia que caía tan a cántaros como el chocolate aquel que te bebiste.

Ña Gordiflona, al escuchar todo esto, comprendió que su marido la había descubierto, y nada dijo; pero, desde ese día, le dio de comer lo mismo que ella comía. Y, con el tiempo, ño Flaquín dejó de serlo, pues, como estaba tan bien alimentado, se puso enormemente gordo, igual que su mujer.

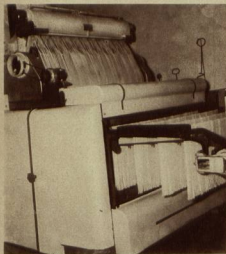




La materia prima con la cual se fabrican pastas alimenticias es la harina de trigo. La harina ensacada se almacena en grandes cantidades dentro de depósitos especiales, convenientemente resguardados de la intemperie, para que de este modo la fina substancia se conserve bien.



Este obrero se ocupa en la fabricación de pastas alimenticias. Primeramente vacía en una artesa harina de trigo. Después a la harina se le agrega cierta cantidad de agua y se agita, formándose así una masa blancuzca, la cual será sometida con facilidad al debido moldeamiento.



He aquí una moderna moldeadora de pastas alimenticias. Esta máquina impulsa la masa a través de moldes intercambiables de varias formas, por medio de los cuales se elaboran las diferentes clases de pastas, tales como tallarines, cinticas, fideos, "espaguetis", macarrones, etc.



El "espagueti" ya elaborado, como lo vemos en la presente foto, es colocado en esta máquina para someterlo al procedimiento de desecación, el cual en la actualidad es realizado por medios mecánicos, porque da mayor rendimiento y es sumamente práctico y también más higiénico.

# PASTAS ALIMENTICIAS



Luego que los "espaguetis" han sido desecados, se procede a envolverlos en paquetes de diferentes tamaños, como se puede ver haciéndolo a estas afanosas trabajadoras sobre el amplio mesón. De aquí irá el producto a los almacenes y abastos, donde será ofrecido al público.



Para toda variedad de pastas alimenticias que se puedan elaborar es utilizada la máquina moldeadora. En esta foto vemos la fabricación de "guargueros", considerados como "pasta corta", lo mismo que lo son las "letras", "estrellitas", "sortijitas", etc., utilizadas para hacer sopas.



Las obreras diligentes se ocupan en empaquetar en limpias y atractivas bolsas de papel las diferentes clases de pastas cortas que las máquinas producen. Es ésta la última operación a que es sometido el rico y muy apreciado alimento de tan elevada demanda en todos los hogares.



La elaboración de pastas alimenticias constituye en nuestros días una importante industria nacional. El producto, para su eficiente y rápida distribución, es llevado a los sitios de consumo en los más diversos medios de transporte, tales como motocicletas, camiones, camionetas, etc.



TEATRO ESCOLAR

# EL MAS UNIVERSAL DE LOS AMERICANOS

Por MORITA CARRILLO

## PERSONAJES:

ANIMADOR.  
GUMERSINDA.  
CARATILLERO.  
BLANCO 1°.  
BLANCO 2°.  
ELOISA.  
PESCADOR.  
DON SEBASTIAN FRANCISCO DE MIRANDA Y RAVELLO.  
COCHERO.

Se entreabre el telón y aparece el animador.

ANIMADOR: Nos encontramos en el puerto de La Guaira. Son, exactamente, las doce y veinte minutos del día 25 de enero de 1771. Hace, pues, veinte minutos solamente que zarpó la fragata sueca "Príncipe Federico", llevándose al talentoso joven Sebastián Francisco de Miranda y Rodríguez, primo-génito de Don Sebastián Francisco de Miranda y Ravello. Va el jovenito a Europa por primera vez... con su talento, su figura arrogante, su magnetismo personal y otras tantas cosas positivas... pero, por supuesto, sin presentar siquiera cómo habrá de brillar pronto su nombre en el mundo. Hoy le despedimos en el pequeño puerto de La Guaira. Hornigosean los curiosos, y la

gloria ya viene a su encuentro. En un futuro no lejano, este mazo ha de llamarse: "EL MAS UNIVERSAL DE LOS AMERICANOS!"

Al descorsarse el telón vemos, como fondo del decorado, el paisaje marino con un barco que se aleja. Vienen y van blancos, negros y mestizos. Una negra corpulenta vende "arepitas de cacao". Cruza un pescador con la red al hombro. Un mulato sin camisa y con los pantalones remangados vende caratillos. Una anciana negra pregonera el "pandehorno".

GUMERSINDA (Mujer del pueblo, falda floreada, un pañuelo rojo en la cabeza y sobre el pañuelo un "rollete" donde apoya un azafate lleno de "arepitas de cacao"): Voy a ve si me acomodo aquí aquí (se sienta espiéndole mientras se sienta sobre una piedra, poniéndose el azafate sobre las piernas).

CARATILLERO (desde lejos): Güeno, Gumersinda, ¿cómo que no vas a tomarte hoy ni un caratillo de a puya?

GUMERSINDA (En tono de broma): Guá, vamo a jacé un cambalache... (abanicase con un caratillo). Te cambio medio galón del caratillo ese por unas cuantas arepitas de cacao...

¡Y aromático que está! Tíe clavos de especie, tíe guayabitas dul... (Se interrumpe, respetuosa por la llegada de tres blancos, bien vestidos).

BLANCO 1°: (Haciendo con la mano pantalla sobre los ojos): Pues parece ser que llegamos tarde... ¿Uuh?

BLANCO 2°: (Tratando también de mirar el barco que se aleja): Está aún a la vista el "Príncipe Federico".

Blanco 3° (Sacando del bolsillo del chaleco un pesado reloj): El "Príncipe Federico" debió zarpar a las doce... y son las doce y cuarenta y cinco.

BLANCO 1° (Protándose las manos y como quien habla en serio y en broma): Quedamos mal con Don Sebastián de Miranda y Ravello...

BLANCO 2°: Hago constar que a las nueve del día de hoy estuve a tomar informes frente a la puerta de esa casaca de techo de tejas, en la calle de la Divina Aurora...

BLANCO 3° (Interrompiéndole): Si, sabemos lo demás; por más señas, junto a la pla-

za; es decir, que estuvo usted en la casa del tendero (dicho esto último, en forma despectiva).

BLANCO 1°: No es de virtuosos la crítica mordaz... Por lo que a mí respecta (se aclara el pecho, asume una actitud digna), no me parece deshonroso el oficio de comerciante. Don Sebastián Francisco de Miranda y Ravello es un caballero.

BLANCO 2° (Camblando de tono): Muy cierto que lo es... Don Sebastián Francisco ha probado la limpieza de su sangre.

BLANCO 1°: Se le envidia su fortuna... y ha aumentado la malquerencia desde que el Rey le otorgara, en 1764, si no me equivoco, el grado de Capitán de una Compañía del batallón de Blancos Isleños.

BLANCO 3° (Quien ha permanecido hoscó): ¿Y cómo no recordarlo? (Irónico) Si hasta creo, si mal no recuerdo, que usted, mi querido amigo (a Blanco 2°), era uno de los que se negaban a aceptar en su sociedad a ese próspero comerciante...



**BLANCO 1º (Canciller):** Propongo olvidar rencores y exterminar odios y rencillas (Almea los hombres a los dos amigos). Busquemos a Don Sebastián Francisco, quien, probablemente, habrá relacionado la despedida de su primogénito con los negocios...

**BLANCO 2º:** Creo haber visto tu coche en una callejuela angosta, cuando nos dirigíamos hacia acá.

**BLANCO 3º:** Bueno, bueno... le daremos disculpas por no haber llegado a tiempo para desearle feliz viaje al joven Miranda.

**BLANCO 1º:** ¿Vamos?

Los otros asienten. Salen.

Durante estos diálogos, Gumersinda ha hecho grupo con el Caratillero, el pescador y Eloísa, la vendedora de "pandehoras", para cuchichear maliciosamente. Al irse los blancos comentan en alta voz.

**GUMERSINDA:** Pué, como los venía diciendo... La envidia se come a esos mantuanos; se los come enteritos por dentro. Este odio desta negra Gumersinda ta empapao de muchaj cosasj.

**ELOISA:** Y las arrugas de esta vieja Eloísa también han atestiguo...

**PESCADOR (Riendo):** ¿Asumándose por los ojitos de la ceradura, Eloísa?

**ELOISA:** Déjate de chuscos, Roso... déjate de chuscos... ¡Si, si, umj! Ese jovencito e veintín años, el viajero de la tal balca sueca...

**PESCADOR (Corrigiendo):** De la fragata sueca "Príncipe Federico", Eloísa.



**CARATILLERO (Burlón):** Gué... qué entiendo...

**ELOISA:** ¡Pero me van a dejá, poi fin, la palabra, o no?

(Todos ríen y quedan atentos a los comentarios de la anciana negra).

**GUMERSINDA:** Contá, pué, Eloísa; seguí contando.

**ELOISA:** Pué, como decía: ese jovencito e veintín año "que" se va hez pa Uropa, ha saboreao tuá clase e golosina y ha vestío siempre con riqueza; lo mismo su hermano Francisco Antonio Gabriel... y la niña Rosa y el niño... ay, ¿cómo se llaman lo fotrot?... No me arriuerdo... Pero este joven viajero tié cinco hermanos.

**CARATILLERO:** Toos vestíos de seda, toos regalones...

**GUMERSINDA:** Utedes saben que ta negra Gumersinda ha blanqueao ropa en mucha casa rica... Bueno, pué, allí he lo que lo desdene que ha padecío este jovencito, por la envidia que le tien al par, es lo que ha adelantao ete viaje... ¡A estudiá fuera, a triunfá fuera!... Eso son lo decíre, a mí no me lo crean.

(El resto del grupo se muestra interesado y atiende, casi sin parpadear, diciendo de vez en cuando "umj", o bien: "a pué").

**ELOISA:** Y yo oi decí, poi el ojito di una cerradura (searriendo), como dice ete zalamero (al pescador), que ante de embalsarse, dirigió una solicitá al Capitán General y una... ¿Cómo se llama?... ¡Umj! eso e, ya mi arriuerdo... una y que "memoria", al vicario del obispo... Y que, a la autoridad civil, le pidió que almistara la prueba qui ofrecía e limpieza e sangre...

**PESCADOR:** ¡Ja, ja, ja! ¡Ja, ja, ja, ja!... Usté es una lora, Eloísa: repite, repite, repite y estoy por demás seguro de que no entiende ni un tantico así de lo que nos ta contando (sigue riendo a carcajadas).

**GUMERSINDA:** Eta jovintú di ahora no repeta a lo mayores (se santigua), ¡por Jesú, María y José!

(Penetran en escena los tres señores, acompañados de Don Sebastián Francisco de Miranda y Ravelo (padre del Precursor). El grupito de gente del pueblo, cuchichea y les mira

con impertinencia.

**DON S. FRANCISCO (Mirando su reloj, que cueiga de una gruesa leontina):** Si, si, justamente a las doce zarpó la fragata "Príncipe Federico"... Mi hijo Sebastián Francisco (carraspea) orgullo de padre, ¿eh? El primogénito, por ley natural, ha de llamarse como el progenitor. (Se muestra muy ufano. Recuerda su acento español).

(Todos aprueban esta opinión con gestos y murmullos).

**BLANCO 1º:** Y dígame, Miranda y Ravelo, ¿en el barco iban muchos pasajeros?

**DON S. FRANCISCO:** ¡No, no! Sólo cuatro pasajeros más. ¿A ver? Un cirujano, un capitán vicentino acompañado de su hijo... y un ingeniero de la marina española. ¡Eso es!

**BLANCO 2º:** Muy pronto hará amistad con ellos su joven hijo, quien es tan sociable, tan locuaz...

**DON S. FRANCISCO:** ¡Ooooh h h h! ¡No queda la menor duda! Ya noé hablará en sus cartas de sus compañeros de travesía.

**BLANCO 3º:** Dícese de su hijo que es un individuo brillante, sumamente talentoso (mucho enfático).

**DON S. FRANCISCO (sin ocultar su vanidad):** ¡Oooohh! favor que usted le hace...

**COCHERO (Entrando en actitud humilde):** Con la venia de los señores... está listo el coche que los llevará a Caracas...

Los cuatro caballeros se ponen de pie y se disponen a salir. Sigue el secreto cada vez más indiscreto, entre el grupito de gente del pueblo.

**DON S. FRANCISCO:** ¿Vamos?

Los demás aprueban con gestos y salen.

TELON





## HISTORIA DEL CALVARIO

Por OSCAR ROJAS JIMENEZ

Existe al oeste de la ciudad de Caracas una pintoresca colina, sembrada hoy de árboles y flores, que tiene una interesante historia desde los tiempos aborígenes. En épocas remotas, cuentan los historiadores, era un cerro pelado de árido suelo por la ausencia del agua. Sus caminitos escarpados fueron testigos de las cruentas luchas que sostuvieron allí los españoles con las numerosas tribus indígenas del *Valle de Toronayma* o *Valle del Güire* o *Guaire*, como se denominaban estas tierras donde actualmente se levanta nuestra capital.

Durante la Colonia, un Obispo de Caracas hizo plantar en la eminencia resaca y pelada del Calvario tres cruces toscas, y hasta aquel sitio se efectuaban semanalmente solenns procesiones que partían desde la vieja esquina caraqueña de San Mauricio, acompañadas por una gran cantidad de fieles. Más

tarde, en el lugar de las cruces, los frailes dominicos construyeron en el siglo diez y ocho una modesta capilla con paredes de tapia y la puerta principal mirando a la ciudad. Muy pronto esta humilde Casa de Dios se convirtió en un lugar muy visitado por los caraqueños. En el altar mayor los frailes de la Orden de Santo Domingo de Guzmán colocaron la imagen de la milagrosa virgen de La Valvanera, cuya reproducción trajeron de España los virtuosos clérigos. La Valvanera, que fue durante muchos años la devoción de los habitantes de Santiago de León de Caracas, era, pues, una virgen española que allí en la sierra de La Demanda, en la Rioja, se puede ver sentada en el hueco de un roble caído, custodiada por los Monjes Benedictinos.

Además de su interesante historia religiosa, la Colina de El Calvario ha vivido momentos culminan-

tes en los días de la ardorosa lucha por nuestra Independencia. La víspera de la batalla de Carabobo, el 23 de junio de 1821, el General José Francisco Bermúdez fue derrotado allí por fuerzas superiores del realista Pereira. No obstante, esta derrota puede más bien considerarse como un triunfo, ya que permitió la concentración de todas las fuerzas patriotas en San Carlos, y distrajerón en parte el ejército enemigo. Los historiadores aseguran que la acción de El Calvario fue una estratagema ideada por el Libertador, a fin de ganar ventajas para la máxima batalla que selló la Independencia de nuestro país.

En los años sucesivos El Calvario aparece prácticamente abandonado, hasta que el General Guzmán Blanco, siendo Presidente de la República, se ocupó activamente por mejorarlo, dictando instrucciones precisas para su reforestación y acondicionamiento. Una tar-

de del año de 1873 se inauguraron fastuosamente las obras allí efectuadas. En vez del primitivo nombre de "El Calvario", se bautizó el lugar con el nombre de "Guzmán Blanco". El Mandatario asistió al acto con sus ministros y altos representantes del gobierno, quienes se detuvieron a admirar la maquería realizada por el escultor francés Bailly, que representaba a Guzmán en traje de civil. Menudearon los elogios para esta obra y las insinuaciones para que se realizara lo más pronto posible. Así fue, en efecto; tres años más tarde se levantó la escultura en el lugar conocido con el nombre de La Redoma, en el mismo sitio donde hoy se encuentra la estatua del Padre de la Patria. El pueblo de Caracas, opuesto a este homenaje en vida del Presidente, consideraba burlesco la estatua, hasta que al fin la bautizó con el gracioso apodo de "Manganzón". Años más tarde, al concluir el Gobierno de Guzmán Blanco, esta estatua, junto con otra ecuestre del Presidente, levantada frente a la Universidad y apodada "Saludante", fueron derribadas de sus respectivos pedestales en los célebres motines conocidos con el nombre de los "demoledores".

Como El Calvario es un sitio grato para los caraqueños, los gobernantes han querido hacer de él un paseo por excelencia para aquéllos. Cuando Joaquín Crespo subió al poder, se apresuró a efectuar allí muchas mejoras sustanciales. Hizo construir las graderías o escalinatas para ascender a la Colina, y en el terminal de las mismas levantó la estatua de Cristóbal Colón, que mira hacia el este de la ciudad. Decretó también la construcción de tres imponentes arcos: el "Victoria", "Héroes" y "Federación", de los cuales no se construyó sino el último, que todavía puede admirarse en un de los flancos de la Colina. Finalmente, por medio de un decreto dictado al efecto cambió el nombre de "Paseo Guzmán Blanco" por el de "Paseo Independencia", con el cual se conoce en la actualidad. Pero las obras de reformas *respistas* no se detienen allí. El 27 de abril de 1885 el Gene-

ral Crespo inauguró la nueva Capilla de El Calvario bajo la advocación de Nuestra Señora de Lourdes. Por esta época comienza también la construcción del Palacio de Miraflores, en el mismo sitio que los caraqueños llamaban *La Trilla*.

La Capilla de El Calvario, tan familiar a los caraqueños del último medio siglo, bien merece una emocionada evocación. Desde hace muchos años se oye los domingos por la mañana el metálico sonido de sus campanas, que anuncian a los fieles la misa de rigor. Su torre, en forma de aguja, armoniza muy bien con los techos de pizarra, de estilo francés. Desde muchos sitios de la ciudad puede verse, nitidamente, y parece rasgar el cielo con su afilada punta, rematada en la simbólica cruz. Muchos caraqueños tradicionalistas acostumbra visitar "La Capilla" para evocar seguramente los viejos tiempos, cuando Caracas era una ciudad tranquila y de escasos habitantes. Algunos escritores nuestros, entre ellos Don Aristides Rojas, solían ir periódicamente al lugar donde se levanta la Capilla, a fin de admirar el bello panorama de la ciudad de Caracas, que desde este sitio se divisa. Como testimonio de su admiración, Don Aristides Rojas escribió en uno de sus libros una bella página titulada "Desde la Colina", en la cual comenta un bello cuadro descriptivo, original del escritor José María Manrique.

En la segunda década del presente siglo se fundó en El Calvario un Jardín Zoológico, y en jaulas bien acondicionadas podían verse las más variadas especies: tigres, monos, venados y los más interesantes ejemplares de pájaros venezolanos. Con el traslado de estos animales al zoológico de Maracay y la supresión de las retretas y serpentinatas los jueves y domingos por la tarde, donde los músicos entusiastas interpretaban los más selectos y melodiosos valses caraqueños y los alegres joropos llaneros, nuevamente "El Paseo de la Independencia" o *El Calvario*, que es su primitivo nombre, comenzó a decaer, hasta que un grupo de venezolanos amantes de la tradición y de la naturaleza, entre los cuales se cuentan Don Luis Churión y el Dr. Luis R. Oramas, iniciaron una campaña en pro de su resurgimiento. Esta dio sus buenos frutos, pues en la actualidad es uno de los sitios predilectos de los caraqueños.

Sus jardines están bellísimos y muy bien cuidados. Otra vez acuden a las verdes rimas de los árboles muchas de las variedades de pájaros que pueblan el Valle de Caracas. También en las horas vespertinas de los domingos se oyen las melodiosas notas de una orquesta típica, dirigida por el Profesor L. F. Ramón y Rivera, admirador también de la histórica Colina de El Calvario caraqueño.





# COSAS DE NUESTRO PAIS



## PECES DE NUESTROS MARES.— EL CACHICOTO.

— Existe en nuestras costas orientales un pez muy común que las gentes del pueblo conocen con el nombre de cachicoto y los científicos con el de *hamulon sciurus*. Tiene un color amarillo pálido con listas o rayas azules; se pesca en las grandes profundidades del mar, entre las 60 y 100 brazadas, según Eduardo Röhl. Su carne, aunque no es mala, tampoco es de primera calidad; sin embargo, preparado en sal se vende como pargo en oriente, cuando el pescado escasea.



## PISILLO DE CHIGÜIRE.

— En los ríos de nuestros llanos y las sabanas próximas a sus riberas, abunda mucho el chigüire y los habitantes de estas regiones acostumbran cazarlos en grandes cantidades, particularmente en la Semana Santa, pues siendo anfibio está permitido comer su carne estos días.

Una vez cazados se benefician y sus perriles se ponen a secar al sol. Esta carne salada y seca se frie bien. El plato recibe el nombre de pisillo de chigüire.



## LA SOPA DE QUIMBOMBÓ.

— El quimbombó es una planta muy común en África y se adaptó muy bien en nuestras zonas tropicales, a tal punto, que hoy se le considera como nuestra. Cuando en los pueblos los muchachos enferman, las madres acostumbran darles por las tardes sopa de quimbombó, muy nutritiva, por la cantidad de vitaminas que contiene. Sin embargo, a los niños no les agrada este rico plato, por la razón de que su caldo en lugar de ser claro es algo baboso, semejante a la clara de huevo. No obstante, las madres los obligan a tomarla porque saben que se nutrirán, y les dicen:

— Si o no, te tomarás la sopa de quimbombó.



**EL LEANDRO.** — El barco de 200 toneladas y de 18 caños

nes en que vino el Generalísimo Don Francisco de Miranda, cuando invadió por primera a Venezuela por el puerto de Ocumare de la Costa. Llevaba este nombre en homenaje al hijo de Don Francisco, llamado Leandro. El "Leandro", en inglés Leandro, salió del puerto de Nueva York el día 2 de febrero de 1806 y llegó a la costa de Ocumare el 27 de abril; la travesía, con sus correspondientes escalas, duró casi tres meses.



## LAS SALINAS DE ARAYA.

— De todas las salinas que se conocen en el continente americano, la de Araya es una de las más antiguas y más ricas. Los españoles la conocieron desde 1499, cuando Alonso Niño, siguiendo las huellas de Colón, visitó esa comarca. Según se cree, han sido trabajadas desde los tiempos más remotos por los indios guáqueres, que escarbaban en los terrenos para procurarse sal.



**EL OJAL.** — Los indígenas de

la desembocadura del Orinoco, particularmente los guarúnos, habitantes de la región, acostumbran preparar una bebida que ellos llaman ojal. Esta no es otra cosa que el carato de moriche, espeso, de color rojizo amarillento, hecho del pericarpio de la fruta madura que produce la palma de moriche, desmenuzando en agua y endulzando con miel de abejas silvestres.

VARGAS TAMEL



## LA ANECDOTA CHIOLLIANA.

**JOSE GIL FORTOUL.** — Fue el Doctor José Gil Fortoul uno de los venezolanos más eminentes que ha tenido Venezuela en el mundo de las letras. Dejó una copiosa obra literaria en varios tomos, de historia, filosofía, crítica, novela, jurisprudencia, sociología y oratoria. En épocas pasadas existió el afán de talar árboles en nuestro país, sin motivo justificado, sobre todo en Caracas, y como esto llevaba trazas de perpetuarse, Gil Fortoul se presentó un día a la Gobernación del Distrito Federal solicitando el cargo de inspector de parques y jardines, sin que se le hiciera el menor caso; se creyó que era una ironía más del ilustre escritor. Pero la verdad es que Gil Fortoul solicitó el cargo sinceramente, para poner remedio a aquel mal que amenazaba destruir nuestra flora.

# El sute JOSÉ la CRUZ

por ARTURO MORENO



LAS AGUAS DE LAS ÚLTIMAS LUVIAS, SE HABIAN RETIRADO DE LOS LLANOS.



LOS TERRENOS, AUN ANEGADOS Y FANGOSOS, PRONTO QUE DARIAN APTOS PARA EL PASTOREO DEL GANADO.



LOS PEONES DEL HATO DE DOÑA ENCARNACIÓN, SE HABIAN RETIRADO A DESCANSAR Y TODA LA HACIENDA SE SUMÍA EN EL SILENCIO DE LA NOCHE.



DE MADRUGADA SERÍA, CUANDO SE OYERON GOLPES EN LA PUERTA.



ROMERAL, EL CAPATAZ, ABRIÓ LOS OJOS.



Y EXTRAÑADO, SE LEVANTÓ DE SU LECHO.



« ¿ QUIÉN ANDA POR AQUÍ ? »



Y UNA VOZ CONTESTÓ:

« SOY YO, EL SUTE JOSÉ LA CRUZ. »

