

C U A R I C U R I A N . -

Drama en tres actos.-

Por César Rengifo.-

I.956-7.-

"Sucedió en esta ocasión una caso, digno por cierto de que grabándose en mármoles se eternizase su memoria en los archivos del tiempo"

Oviedo y Baños.-

Acción en la fila de los Marciches, cerca del valle de Caracas.-
Epoca.- I.569.-

PERSONAJES:

- | | | |
|----|---------------------------|---|
| 1 | Uripatá: | ③ Anciano Guerrero.- |
| 2 | Gaarauguta. | Anciano Guerrero. |
| 3 | Aricabaquito. | ① Anciano Lisiado. Ve por un solo ojo. |
| 4 | Apacuana: | Mujer vieja. Oficia de curandera. |
| 5 | Itzcheba. | Joven doncella. |
| 6 | Cuaricurian: | Joven artífice, hijo de Apacuana. |
| 7 | Fernandez de Anlequera: | Capitán español. |
| 8 | Cura Ancona.- | Del ejército conquistador español.- |
| 9 | Sancho García. | Capitán Español.- |
| 10 | Soldados.- | |

PRIMER ACTO.

Escenario:

Interior del rancho donde habita Apacuana, situado en lo alto de una loma. Al fondo, entre dos horcones está la entrada, da a un camino que corta con un barranco. Muy lejano, envuelto en nieblas ~~está~~ el Valle de Caracas. En el lateral derecho, casi pegada a la pared del fondo ~~está~~ otra puerta muy baja, cubierta con una estera de paja, ~~que~~ da a otra habitación.-

Todo el interior del rancho está sucio de hollin y deteriorado, Hay algunos taburetes -Tures-, un pequeño chinchorro y vasijas de barro cocido. En uno de los rincones un fogón bajo donde hay utensilios de cocina indígenas y un budare sobre piedras, también ramas y raíces.-

Es el atardecer de un día cualquiera.

En escena, al correrse el telón, se encuentra Apacuana: de estatura mediana, representa unos sesenta años, aun cuando tiene menos; muchas arrugas cruzan su frente y mejillas, sin embargo toda ella emana energía; su mirada es violenta, dura, aun cuando a veces se torna dulce como queriendo dar paso a una profunda bondad interior; una de las comisuras de sus labios cae hacia abajo, lo que da a su rostro expresión de fría amargura.- Apacuana se ocupa de machacar sobre una piedra, en el fogón, unas raíces. Con un gesto violento retira de sí piedra y raíces, camina hacia la puerta del fondo, se detiene en el umbral, y mira hacia el valle, retornando de nuevo hacia el fogón.

Apacuana: ¡Raíces, pociones, unguentos! ¿Qué hago con todo eso? Allá abajo siguen ellos....La tierra debe estar sufriendo...¿Sufriendo? ¡No! ¡Sangrando! Como sangra mi corazón cada vez que advierto los humos de sus campamentos o el viento me trae los sonos de sus instrumentos guerreros...Ah, si con raíces y unguentos, con humos y sacrificios pudiera levantar a todos ~~los~~ ^{los} ~~guerreros~~ ^{caciques} que se han ido para siempre de nuestros valles y montañas hacia el paraje del ~~puerto~~ ^{puerto} y de la sombra; si los dioses me dieran el poder, tantas veces por mí demandado, para hacer que ~~los~~ ^{todos los} ~~guerreros~~ bosques y cavernas paran violentos e iracundos guerreros...¡Si yo sola pudiera arrojarlos con mis puños, con mis dientes, con mis uñas!

Ah, invasor, invasor ¡como te odia Apacuana! (POR EL FONDO LLEGA URIPATA, MUY ANCIANO, CAMINA CAMINA ~~CON~~ ^{AMENTE} LENTITUD) Y CON EL TORSO SEMI DOBLADO. SU ROSTRO ES ENJUTO Y MUY ARRUGADO, UNA HERIDA DE GUERRA LE INULIZO UN OJO EL CUAL MANTIENE CE-

r

RRADO. TRAE ARCO Y FLECHAS)

y un arco y flechas (con raíces)

Uripatá: ¡Te saludo Apacuana!

Apacuana: Ah, anciano Uripatá, has llegado en malos momentos. Los ~~malos~~ ^{espíritus} ~~malos~~ de la ira y de la ~~ira~~ ^{tristeza} habitan hoy dentro de mí....

Uripatá: Ellos nos poseen a todos los que aun respiramos sobre nuestra esclavizada tierra... ~~sin embargo~~ ^{Sin embargo} ~~la ira es buena, por que~~ ^{la ira es buena, por que} ~~inflama como ardoroso fuego los~~ ^{los} brios para ir qcontra el enemigo....

Apacuana: ¡Somos impotentes! ¿La ira sola es capaz de llevarnos a la victoria? Todos poseemos la ira, pero ~~ellos~~ ^{los invasores} siguen en

Uripatá: ~~¿Por qué?~~ ^{los} ~~malos~~ valles posesionándose de cuanto era nuestro: quemando, esclavizando, matando.. Esa brisa y esos

Uripatá: ~~su presencia~~ ^{turba mi} ~~me entristece~~ ^{aun más a mi} corazón, madre Apacuana, que seas tú quien hable así.... Tú cuya palabra ha alentado siempre a los pocos caciques y guerreros que ~~malos~~ aun viven pata que prosigan la resistencia. Tú la que conoce los secretos de ~~la vida~~ ^{que han sentido} las hierbas y los bosques y has ayudado a todas nuestras mujeres, llegadas las nueve lunas, a dar a la tierra vida de sus vidas; tú en cuyos oídos dicen sus misterios las guaruras y en quien confían los dioses y los espíritud..... ¿Por qué te clavas ~~malos~~ ^{cruel} y envenenadas flechas tu misma? Apacuana, no mirar hacia adelante con fé y val-tía, es lo mismo que estar muerto. ~~de ser una carnicia~~

Apacuana: Cuando veo la desgracia que aflige a nuestro pueblo, Uripatá, y que es tan poco lo que podemos hacer, quisiera cerrar los ojos y hundirme en los sombríos espacios donde no hay corazón para sentir ni ojos para ver y llorar.....

Uripatá: Casi estoy creyendo que eres otra.

otra diosita

Apacuana: Soy Apacuana, ¡Una mujer que sufre!

Uripatá: No ~~son~~ ^{horas} ~~tiempos~~ fuerte Apacuana, para creer que se sufre... no debe haber tiempo para sufrir, ~~y~~ ^{aferrarse a la} ~~tristeza~~

Apacuana: ¿Quién puede escapar ~~del~~ ^{apagar a ella cuando} sufrimiento ~~cuando~~ ~~este~~ lo apresa entre sus turbias y sombrías lianas?

Uripatá: Ah, Apacuana, oye al viejo Uripatá, sobre cuyo rostro ~~el~~

lunas y soles, lluvias y sequias, dias y noches han tatuado infinitas experiencias....

Apacuana: Te oigo, Uripatá, pero aun cuando tu no lo veas, estoy amarrada, rígida, al sufrimiento y soy impotente para ir más allá de él..... Por eso quisiera que hoy mis ojos fueran dulces y cristalinos como dos pozos para llorar, llorar, llorar. Quizas la fria brisa llavará mis lágrimas como fina garua hasta el valle y allá nuestras doncellas, ancianos y niños cautivos ~~por el invasor~~ sentirían que ~~algun~~ ^{aun hay} aquí en esta alta sierra donde ~~los~~ Mariches y Taraimas libres alguien sufre por ellos.....

Uri'tá: ¿Y crees Apacuana que eso sería un consuelo? Más ^{regocijará} ~~alegrará~~ sus corazones saber que luchamos por conquistar su libertad y la de nuestra tierra, que no ~~lloramos~~ ^{lloramos}, sino ~~luchamos~~ ^{combatimos!}.....

Apacuana: Ya sabes, anciano, ~~de mi herido por la guerra~~, que mi corazón ha sido fuerte para todos los dolores. ¿Acaso decayo cuando el guerrero que era dueño de mi carne y mi espíritu fué herido por las extrañas armas enemigas, y junto a mi regazo dobló su cabeza para siempre? ¿Gemí, quizás, cuando cuando ví a mis ~~dos hijos~~ ^{hermanos}, fuertes y hermosos como anaucos, abatidos y sangrantes sobre el campo de batalla donde el invasor vencía..... Cuando quemamos nuestras viviendas y cementeras y envenenabamos los pozos y escupíamos la tierra para hacerla estéril y maldita para el invasor, viste que mis manos temblaran o que de mis ojos saltara la vacilación? ~~Raxaxaxí~~ y el lloro? ¿Cuando mi hijo, ese gandul cobarde vaga por bosques y prados cazando aves y mariposas para hacer collares y penachos o busca barro para construir figuras o vasijas, no lo he maldecido con odio por él y por mi vientre?

Uripatá: Así ha sido Apacuana, por eso digo que hoy creo que eres otra.. Quizas los malos dioses del invasor perturben y hagan debil tu alma, anteriormente dura como nuestras rocas...

Apacuana: ¡Uripatá! ¿Podrá ser eso?

Uripatá: Podrá ser, Apacuana, también los invasores blancos tienen sus dioses que no han de querernos a nosotros... ^{Dióses me} ~~en!~~

Apacuana: Cuando trituraba las hierbas y raíces para preparar ~~el~~ ^{los} bálsamo ^{que he deseado} y el cual ha de hacer ~~parir~~ ^{parir} más a nuestras mujeres para que haya pronto muchos guerreros de ~~fiera valentía~~, comenzo a caer la tarde y con ella, no

mestros espul

se como me llegó de pronto una fria tristeza. Me pareció ver que estábamos perdidos, que nada haría ~~mi bálsamo~~, que el invasor continuaria avanzando hasta exterminarnos hasta imponer su pié inmenso sobre nuestra amada tierra.....

Uri'atá: Son los malos dioses del invasor que ~~lograron~~ ^{lograron} ~~obscurer~~ ^{obscurer} tu espíritu.....

Apacuana: Cerré los ojos y vi vagar por la penumbra las imágenes sombrías de nuestros guerreros muertos, de los hombres y mujeres sacrificados, de los niños hambrientos ^{o errando} por los bosques y sabanas. Hasta la hierba y los árboles afuera me parecia que ~~floraban~~ ^{gemían}. Me faltaron las fuerzas, casi no pude respirar y a los ojos estuvo a punto de llegarme el llanto. Luego miré mis pobres raices trituradas y tuve la certeza de que ni ellas ni yo servíamos para nada... Desde ese momento sentí que estaba presa del sufrimiento, Uripatá..¿Dime tú, anciano entre los más ancianos, y en cuyo pelo la luna ha dejado los hilos de la sabiduría, ¿qué puedo hacer? ~~xxxx~~

Uripatá: *Donde con una indiferencia las ataduras del*
Cuando estaba mozo y tenía que entrar en combate contra fieras o enemigos y mi corazón palpitaba temeroso y la sangre enfriábase en ~~mi~~ el cuerpo haciendo que ~~todo~~ vacilara, entonces volvíame a todas partes donde creia que setana la imagen de ese miedo que me apresaba, y le hacía burlas, luego le dabala espalda ~~xxxxxx~~ dejándolo atrás ~~co~~ alguien a ~~quien~~ ignorara..... Dale tú ahora la espalda ^{a la tristeza} / Apacuana. Me fate de ~~xi~~ ^{ella}. Ignórala..

Apacuana: Si pudiera hacerlo...

Uripatá: Hazlo; será ~~xi~~ entonces quien pondrá cara de llanto y en la sombra huyrán avergonzados los dioses malos del enemigo... que la han traído para hacerte impotente, inútil para

Apacuana: *Es al enemigo a quien ayuda entonces la tristeza*
Uripatá: *y el se retira al saber que la tenemos en nuestros pe-*

Apacuana: (MIRANDO ~~xxxxxxx~~ A SU ALREDEDOR CON RABIA Y TEMOR) Has dicho palabras que son fuertes como la verdad, anciano Uripatá, N o debo ser triste, ni doliente como esas aves ^{sombrias} ~~tristes~~ que por los caminos riegan ~~con sus~~ ^{con sus} ~~trabadores~~ ^{trabadores} ~~estillidos~~ ^{que jumbrosos} ~~xxxxxx~~ ~~estillidos~~ ~~temerosos~~ presagios. Huyan de mí espíritus malignos del invasor. Alejense del pecho de Apacuana..(RIE) Ahora les doy la espalda Uripatá y siento que vuelvo a ser yo.... La que no ha temido ni a la vida ni a la muerte.... *Ne arrojado ya la*
tristeza -

Uripatá: Tú has sido amasada con nuestra obscura tierra y te hemos sentido como ella...

Apacuana:

¿Fuerte?

Uripatá:

Si, ¡Fuerte!

Apacuana:

Uripatá: todos los que te vieron nacer hace muchísimas lunas que se han ido para siempre..En tu recuerdo vive la imagen del pasado...Tu nos unes todavía a los más viejos abuelos cuyos huesos nutren las raíces de las hierbas y maizales.. Por ellos, por todos los guerreros que han caído en nuestra lucha actual, por los que sufren esclavitud y por los que cerca de nosotros están dispuestos a morir con tal de arrojar al invasor d nuestro suelo, te juro que más nunca volveré a dejar que la tristeza me ate con sus lianas invisibles y me sume en el desaliento....Mi corazón volverá a ser como un limpio guijarro....

Uripatá:

Nadie sabrá, noble Apacuana, que tuviste un defallecimiento.. Uripatá sabrá borrarlo de su mente como se aparta una brizna de ~~su~~ rostro....

Apacuana:

Gracias, anciano....ahora volveré a encender el fuego....

Uripatá:

Y yo te mostraré todas las raíces que he traído. (VA SACANDO DE LA CESTA RAICES Y HIERBAS) Las hay oscuras y pálidas; dulces y amargas, lisas y torcidas. Quieran los dioses iluminar tus manos para que logres el bálsamo que buscas.....

Apacuana:

Quiero un bálsamo que impida que nuestros niños mueran cuando apenas comienzan a sonreir.....

Uripatá:

La noble Apacuana lo obtendrá.....

Apacuana:

Quiero otro bálsamo que haga tan fértiles los vientres de nuestras mujeres que toda semilla ~~dexxxx~~ depositada en ellos palpite luego en un hijo de brazos fuertes y corazón intrépido...

Uripatá:

Tus desvelos lo obtendrán.

Apacuana:

Si Uripatá lo obtendré, así tenga que doblarme sobre el fuego ^{durante} todos los días y las noches que aun me quedan y mi cabellera ^{se} ~~que~~ vuelva igual que la lejana luna.

Uripatá: ¿Quieres decirme el por qué de esos empeños? Se que curar y desear que la tierra se llene de niños es hermoso. Sin embargo, ~~cuando se va hacia el enemigo~~ cuando se lucha como ahora nosotros pue e haber tiempo para el amor y para los niños?

Apacuana: Debe haberlo.

Uripatá: No entiendo...

Apacuana: Ah, Uripatá, ¿Cuántos guerreros han muerto?

Uripatá: Muchos!

Apacuana: Con cuántos caciques contamos?

Uripatá: Pocos.

Apacuana: ¿Te das cuenta? ~~XXXXXXXXXXXX~~ Necesitamos guerreros, guerreros, tantos guerreros como aves hay en nuestros bosques.. Por eso es que tenemos que cuidar más a nuestros niños y hacer poderosamente fértiles los vientres de nuestras mujeres...

Uripatá: ¿Crees entonces que la lucha se prolongará?

Apacuana: Quizás por mucho tiempo, Uripatá.....Por muchísimo tiempo!