



Concretando /11



En Venecia /21

FOTO ALCALDIA CCS



Omar Cruz:
“Quiero borrar
de la mente
de los niños
el año 1567” /12 y 13

Rusia prohíbe entrada
a su territorio
a 27 gringos y 61
canadienses /14

¿Qué comían
los caraqueños
y las caraqueñas
hace 400 años? /19

Crean comisión
para combatir
acciones
fascistas /2

Circulan
con esta edición
El Especulador
y *Épale*

Nuevos símbolos revolucionan Caracas

► La recién aprobada ordenanza que regirá el uso de la bandera, el escudo y el himno de Caracas fue refrendada por la alcaldesa del Municipio Bolivariano Libertador, Carmen Meléndez, en un emotivo y lucido acto en la Plaza Bolívar, que contó con la participación del pueblo caraqueño ► La primera autoridad

capitalina afirmó que la comisión especial trabajó durante 54 días continuos para evaluar las propuestas de miles de artistas, músicos, escritores, diseñadores, poetas y ciudadanos que fueron aprobadas a través de una consulta pública ► La nueva ordenanza saldó una deuda de nueve años con Caracas / 12 y 13



Ejército blanco /3

Durante la celebración de los 19 años de la Misión Barrio Adentro, el presidente Nicolás Maduro hizo un balance de los logros en materia de salud alcanzados por esa política que es acompañada por médicos cubanos. Felicitó la reducción de los contagios por el covid 19, pero advirtió que no se debe bajar la guardia. Llamó también a ganar la batalla en las redes sociales y a hacer frente a las campañas de odio contra Venezuela. FOTO PRENSA MIRAFLORES



PARLAMENTO EN MARCHA

Cuando una sociedad superpone el capital, el dinero, sobre las personas, es una sociedad enferma. En una sociedad progresista y humanista lo realmente importante es la persona, su calidad de vida, su progreso, esto es un proceso de cambio revolucionario, donde una sociedad va de la preponderancia del capital a la importancia del ciudadano, a ser parte de una sociedad participativa.

AN crea comisión para investigar ataques a campesinos y ecocidio

> No podemos aceptar nunca más prácticas fascistas que ataquen al pueblo venezolano

TOMÁS MORENO HERNÁNDEZ
CIUDAD CCS

A raíz de los eventos ocurridos en el municipio Zamora (Guatire) del estado Miranda, donde por orden del alcalde de esta localidad, Raziél Rodríguez, se derribaron algunas viviendas de campesinos, el presidente del Parlamento venezolano, diputado Jorge Rodríguez, propuso la creación de una comisión especial que investigue tales hechos.

Para el presidente de la Asamblea Nacional (AN) no se puede dejar pasar una agresión más de este tipo, en la cual quien resulta violentado en sus derechos es el ciudadano común.

“Le hemos visto la cara a la violencia, le hemos visto la cara al fascismo y no vamos a permitir volver a esa etapa donde ciudadanos fueron quemados vivos y asesinados por intereses particulares”, dijo Rodríguez.

Según el presidente del Parlamento, en la oposición golpista son muy malos perdedores, pero peores ganadores, no puede ser que un funcionario electo, por orden de empresarios, arremeta y agrede al pueblo.

“Es absolutamente inaceptable que agarren una victoria electoral en un municipio y crean que este es el fin de la historia”, refirió Jorge Rodríguez sobre la conducta del alcalde opositor en esa jurisdicción, Raziél Rodríguez.

“¡Debemos ser ejemplarizantes! ¡Que se sienta la fuerza del Estado en contra de quienes cometieron estos delitos!



En otra Venezuela este hecho habría quedado así, pero con nosotros no, afirmó Cabello.

¡Que se sepa que no tendremos ningún tipo de debilidad ni temblor al momento de actuar!”, expresó.

En ese sentido, se creó una comisión especial para investigar casos de violación a los derechos humanos que revisará hasta sus últimas consecuencias los hechos ocurridos, la cual estará compuesta por: Ricardo Molina (presidente), Azucena Jaspe (primera vicepresidenta), Óscar Ronderos (segundo vicepresidente), Rosa León, Pedro Infante, Blanca Eekouth, Irimar Malavé, Juan Carlos Alvarado y Nixon Maniglia.

A solicitud del legislador Óscar Ronderos, la propuesta original fue ampliada

cuando éste propuso que la mencionada comisión también atendiera casos similares, donde los ataques fascistas y vulneración de derechos al soberano estuviesen presentes.

Ya para culminar, Jorge Rodríguez fue enfático al expresar: “Con mucho esfuerzo los acuerdos y los diálogos de paz y reconciliación han dado sus frutos. Hoy Venezuela ha superado la violencia, los intentos de magnicidio, los crímenes de odio y nos enrumbamos hacia una paz permanente, no vamos a permitir que intenten llevarnos a ese pasado donde los criminales son llamados presos políticos”.

Hay que proteger al pueblo de los fascistas

CIUDAD CCS

Familias campesinas, a quienes el Instituto Nacional de Tierras (INTI) les había asignado parcelas de tierras en la jurisdicción del Municipio Zamora, estado Miranda, y las cuales se hallaban productivas, fueron desalojadas de manera violenta por parte de funcionarios adscritos a la alcaldía de dicho municipio.

Fueron derribadas las viviendas y arrasadas las siembras de estas familias bajo el pretexto de ser invasores, aun y cuando ellos mostraron los títulos de propiedad. “No vamos a permitir invasores en

nuestro municipio”, fue la respuesta que encontraron de parte del burgomaestre guatireño.

“Este hecho en otra Venezuela pudiera quedar así, en la cuarta república pudiera quedar así, pero con nosotros esto no puede quedar así”, dijo el diputado Diosdado Cabello, cuando en su intervención ante el Parlamento realizara la denuncia.

Para Cabello, llama la atención que el alcalde se excuse diciendo que él cumplía órdenes de un empresario local, “para nosotros, los diputados y diputadas que estamos acá debemos cumplir órdenes es

del pueblo”, puntualizó.

Dijo el parlamentario en su denuncia que la intención era construir en esos terrenos una pista de karting, no les importó que eran terrenos de unidades agrarias productivas o que hubiesen árboles centenarios, lo importante para ellos es la explotación capitalista.

Cabello fue enérgico al decir: “Si no le hubiésemos dado respuesta a esa gente, quién sabe qué les hubiese pasado, tenemos más de veinte años lidiando con ellos, con su violencia y sabemos que son capaces de cualquier cosa”.

QUÉ PASÓ EN LA SEMANA >



Alertan sobre acciones contra economía venezolana.

Del 15 al 22 de abril

Venezuela recuerda junto al Papa la pasión del Señor

Desde el Vaticano, diplomáticos de Venezuela participaron junto al Papa Francisco en la conmemoración de la pasión de Cristo en la Basílica de San Pedro, en Roma, Italia, informó la embajada venezolana en la Santa Sede.

Inauguran en Caracas Paseo 13 de Abril de 2002

Este Viernes Santo se inauguró en la parroquia Catedral el Paseo Monumental 13 de Abril de 2002, por medio del Plan Caracas Patriota, Bella y Segura, así lo informó la alcaldesa del municipio Libertador, Carmen Meléndez.

Maduro supervisó operativo Semana Santa Segura

“He estado atento al operativo Semana Santa 2022, implementado por los funcionarios y funcionarias de los cuerpos de seguridad del Estado y la FANB”, expresó el presidente Maduro, quien dijo llevar un seguimiento al dispositivo.

Arriban al país 2,5 millones de vacunas desde Rusia

Un lote de 2,5 millones de vacunas contra la influenza arribó a Venezuela proveniente de Rusia, producto del convenio de cooperación entre ambos países.

Comunidad cristiana celebró vigilia por el renacer

Renovar la fe y elevar plegarias y alabanzas a Dios caracterizó la vigilia por el renacer, celebrada por la Iglesia Cristiana Evangélica, en el Teatro Principal de Caracas.

En mensaje pascual el Papa llamó a pedir por la paz

Este Domingo de Resurrección, el Papa Francisco, en su tradicional mensaje al mundo, llamó a la humanidad a comprometerse a pedir por la paz con voz potente.

Casi 9 millones de personas viajaron por todo el país

Un total de 8 millones 970 mil 483 personas se movilizaron en todo el país en la Semana Santa, informó la vicepresidenta Ejecutiva Delcy Rodríguez, al hacer un balance del dispositivo para resguardar la seguridad de los temporadistas.

Promulgan nuevos símbolos patrios de Caracas

El Concejo Municipal de Caracas presentó, en sesión especial el pasado lunes desde la Plaza Bolívar, la promulgación de los nuevos símbolos patrios de la ciudad capital.

Commemoran 212 años del 12 de Abril de 1810

Este martes se llevaron a cabo honores patrios en el Conjunto Monumental del Panteón Nacional, en Caracas, en el marco de la conmemoración de los 212 años del 19 de abril de 1810, cuando se inició el proceso independentista.

Gobierno subsidia 95% de hogares a través de CLAP

El presidente Maduro indicó que el Gobierno Nacional subsidia 95% de los hogares mediante los CLAP, los cuales atienden a más de siete millones de familias.

Desean frenar recuperación económica de Venezuela

El presidente Maduro advirtió sobre nuevo intento de querer avivar la campaña de odio contra el país, con el objetivo de frenar la recuperación económica que registra Venezuela.

Maduro llama a dar la batalla en todas las redes sociales

> Durante la celebración de los 19 años de la Misión Barrio Adentro, el jefe del Estado exhortó a confrontar las campañas de odio contra el pueblo venezolano

JUAN CARLOS PÉREZ DURÁN
CIUDAD CCS

Durante el acto de celebración de los 19 años de la Misión Barrio Adentro, el presidente de la República, Nicolás Maduro Moros, hizo un llamado al pueblo de Venezuela a continuar luchando duro en las redes sociales.

“Tenemos que ganar la batalla de las redes sociales, la batalla de la verdad de Venezuela, la batalla de la Revolución Bolivariana”, exhortó frente a las campañas de odio en contra de Venezuela.

Durante el evento, el Jefe de Estado destacó el trabajo realizado por la Misión Barrio Adentro, para proteger al pueblo venezolano durante la pandemia.

“La Misión Barrio Adentro salió a proteger al pueblo de la pandemia y podemos ver el resultado de la protección de nuestro pueblo, y gracias a la Misión Barrio Adentro Venezuela ha enfrentado exitosamente la pandemia del coronavirus, tuvimos un solo caso y tuvimos cuatro días sin fallecidos”, indicó.

“A ustedes les pertenecen los logros y los éxitos del pueblo venezolano en la lucha por la pandemia, sigamos cuidándonos, porque la pandemia no se ha ido”, añadió el Mandatario nacional.

“19 años han pasado y parece que fue ayer que el ejército de batas blancas de nuestra hermana



El Mandatario felicitó al ejército de batas blancas de Barrio Adentro.

Cuba llegó a plenar barrios y campos de Venezuela y luego, al pasar el tiempo, la Revolución Cubana nos ayudó a forjar a médicos y médicos venezolanos”, puntualizó.

El presidente Maduro alertó a las familias a no dormirse en los laureles y advirtió que el covid-19 sigue en las calles, pese a que ya en Venezuela los contagios se redujeron a un caso, el día de ayer.

Informó que este sábado se pondrá la vacuna de refuerzo para seguir dando ejemplo de prevención y cuidado de la salud pública.

“Me voy a poner la vacuna de refuerzo, la Sptunik Light (rusa), me toca el sábado y me la pondré de

manera religiosa”.

Adelantó que pese a la persecución económica criminal de Estados Unidos y sus acólitos gobiernos de derecha, Venezuela posee inventario suficiente de dosis para el refuerzo, gracias a los aliados del mundo.

“Afortunadamente, tenemos suficientes vacunas para los venezolanos y las venezolanas para este año y para el próximo año 2023”, informó. “Porque el bloque, la persecución cruel y criminal contra Venezuela, contra el derecho a la salud y vida del pueblo, no nos detendrán, siempre saldremos adelante”.



Órganos de seguridad del Estado refuerzan acciones anticontrabando.

Combaten el tráfico ilegal de ganado hacia Colombia

CIUDAD CCS

El vicepresidente sectorial para la Seguridad Ciudadana y la Paz, Ajj Remigio Ceballos Ichaso, sostuvo una reunión con los órganos de seguridad ciudadana y la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB) con la finalidad de evitar el contrabando de ganado hacia Colombia.

Destacó que por instrucciones del presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro, reforzará las labores de inteligencia y el accionar en el combate contra las mafias colombianas que pretenden robar las reses de los venezolanos.

Por su parte, el jefe del Estado, tras la solicitud realizada por el gobernador del estado Apure, Eduardo Piñate, quien advirtió que varios productores han denunciado esta práctica criminal, instruyó a reforzar la seguridad

en la frontera, con el fin de poner fin a esa mafia.

“He ordenado nuevas medidas estrictas, a los jefes de REDI, ZODI, de toda la frontera, por el contrabando de ganado. Se lo llevan para Colombia”, señaló Maduro.

“Queremos exportar carne a Colombia, pero vamos a exportarla legalmente”, enfatizó.

Asimismo, aseguró que Venezuela exportará carne de res y ganado, “con todos sus permisos fitosanitarios, permisos arancelarios, pagos de impuestos debidos, por las vías legales y no que vengan bandas armadas de Colombia a robarse el ganado de los venezolanos”.

Al respecto, Piñate reiteró la necesidad de sumar esfuerzos para combatir el abigeato, dado que afecta la actividad económica de productores privados y de las unidades productivas del Estado.

Atienden contingencia por lluvias en Mérida

CIUDAD CCS

El gobernador del estado Mérida, Jehyson Guzmán, informó que las instituciones del Gobierno Bolivariano aplican acciones en tres vértices de trabajo para atender a las comunidades y solucionar las contingencias que han dejado las recientes lluvias en los municipios del estado andino.

Estos vértices corresponden a la atención de emergencias, al diagnóstico de afectaciones y a la rehabilitación de corto y mediano plazos. “Ha sido la instrucción del presidente Maduro. Todas las instituciones en articulación”, resaltó.

Avanza diálogo para reingreso de Venezuela al Parlamento del Sur

FIDEL ANTILLANO
CIUDAD CCS

El jefe de la misión que representa a Venezuela en el Parlamento del Mercosur (Parlasur), Saúl Ortega, mantiene conversaciones con las distintas corrientes políticas conacionales que hacen vida en ese organismo, a fin de obtener una vocería única. Así lo informó el también diputado por el Gran Polo Patriótico (GPP).

“Iniciamos este proceso con las organizaciones políticas que tienen representación en el Parlasur para que resolvamos la integración de la bancada, para que se incorpore con su vocería, como ya ocurrió en el Parlatino”, manifestó.

Asimismo, señaló la existencia de una corriente que se define como demócrata, la cual desea que se discuta sobre Venezuela, pero se contradice al no querer que el país tenga voz.

“Lamentablemente hay una corriente que se dice democrática, que quiere un debate sobre Venezuela, pero no quiere la voz de Venezuela”, aseveró.

Del mismo modo, expresó que “estamos trabajando arduamente y tenemos la buena fe puesta en estas acciones” y precisó que luchan para que “pronto la vocería venezolana se haga sentir en el Parlasur”, afirmó.

El parlamentario indicó que den-

tro de muy poco se harán públicos los resultados de las conversaciones que se están llevando a cabo con todas las organizaciones políticas en lo que respecta “al ingreso pleno de los parlamentarios venezolanos al Parlasur”.

En otro orden de ideas, Ortega congratuló las declaraciones del mandatario argentino, Alberto Fernández, quien a su vez es presidente pro tempore de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), quien expuso su disposición de restablecer las relaciones diplomáticas con Venezuela, e hizo un llamado a otras naciones para que normalicen el vínculo diplomático con Venezuela.

Petroleras piden a EEUU poder operar en Venezuela

CIUDAD CCS

Algunas firmas petroleras estadounidenses, cuyas operaciones en Venezuela fueron congeladas por las sanciones, se están uniendo a una apelación a Washington para obtener autorizaciones y reiniciar la perforación petrolera en el país suramericano, según ocho fuentes con conocimiento de las conversaciones.

Si se le permite reanudar el trabajo, Venezuela podría aumentar la capacidad de producción más allá de un millón de barriles por día, según analistas. Schlumberger y Halliburton son algunas de las firmas.

ARRIMANDO LA BRASA

2022: los 170 años de José Martí

LAURA ANTILLANO

Cuba celebra este año el cumpleaños número 170 de José Martí.

Es difícil que un o una latinoamericana vinculados a la cultura y la historia de nuestro continente mestizo, no sepa quién es José Martí.

Su historia, su vida, su literatura, su entrega, su vínculo con la independencia y la historia de Cuba, es un cielo lleno de circunstancias y sentidos que nos arroja a los latinoamericanos por múltiples razones, y no solo a los cubanos.

El que esa nación decidiera dedicar el año completo a esta celebración nos resulta un acierto en todo el sentido de la palabra.

Confieso que personalmente mi vínculo como lectora con Martí nació el día en que mi padre me regaló un libro que resultó ser una edición especial de todos los ejemplares de *La Edad de Oro*, el periódico que creó el prócer, especialmente dedicado a los niños latinoamericanos. El que aún en nuestros días considero imprescindible para que las generaciones nacientes de latinoamericanos entiendan, desde temprana edad, lo que significa la conjunción de elementos históricos y en general culturales, que nos dieran una expli-

cación poética, científica, sentimental y hasta filosófica de quiénes somos naciendo en estos territorios, y abarcando las culturas del mundo, en serena convivencia.

La figura y la obra de José Martí para mí, personalmente, constituye un bastión importantísimo en el camino de los pasos que vamos dando, desde esa construcción que se inicia en la niñez y es un camino de encuentros hilvanados entre lo real y lo soñado, lo vivido a través de la palabra que relata y explica, pero que paralelamente se conecta a la ilusión, los sueños, el misterio y la aventura.

Es por ello que al escribir mi novela *Solitaria Solidaria*, José Martí pasó a ser un personaje en ella, en el afán primordial de darle un lugar dentro del mundo de la reconstrucción y el ensueño personal, como un voto de aplauso definitivo, en lo personal, como un grano de arena o una ola del mar, en el inmenso tesoro de aportes que todos los latinoamericanos debieran considerar a la hora de celebrar una figura con la fuerza inteligente y amorosa, de todo lo que ese intelectual, poeta y luchador dejó como regalo a todos nosotros y a las generaciones venideras. Salve José Martí.

LETRA MUERTA

Argenis

ROBERTO MALAVER

El poeta, escritor y profesor de Ética y Legislación de Medios en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela –UCV–, Argenis Daza Guevara, tenía un talento natural y espontáneo. Conversar con él era enriquecerse en conocimientos y alegrías. Un día nos contó que estaba en la barra de un bar en Sabana Grande y llegó y se sentó el escritor y columnista del diario *El Nacional*, Argenis Rodríguez. Dijo el poeta que él se volvió a verlo, y en el momento recordó los libros de Argenis: *Entre las breñas*, *Escrito con odio*, *La fiesta del embajador*, y otros. También recordó sus columnas de opinión y sus irreverencias constantes. Dice el poeta Argenis Daza Guevara que pareció que Argenis Rodríguez había entendido en qué estaba pensando él, porque de repente, se puso de pie y le dijo: “Me voy, porque aquí, en Caracas, ninguna barra aguanta a dos Argenis talentosos”.

Lovisoni parte dos

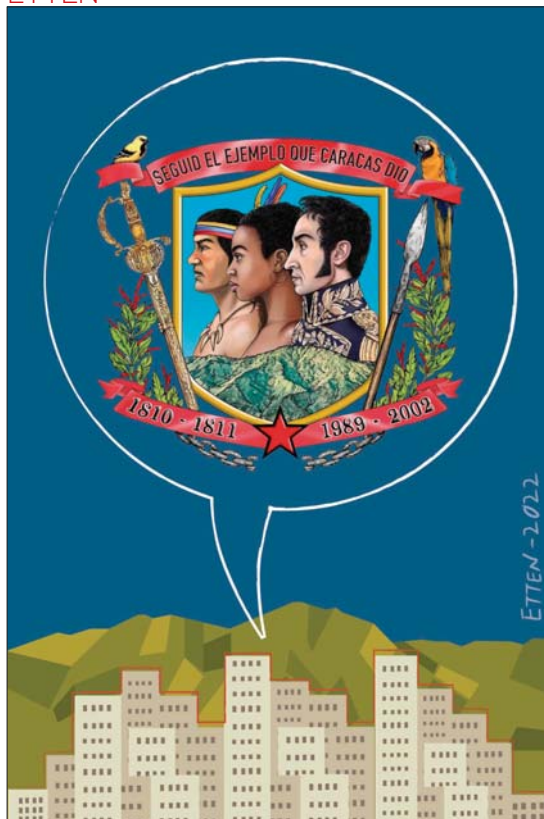
HUMBERTO MÁRQUEZ

A finales de los 70, me dio por pasar en Barquisimeto largas temporadas, y se afianzó la amistad con dos de mis mejores amigos, los poetas Álvaro Montero y Tito Núñez, amigos a su vez de Carmen Lovisoni. Alvarito vivía en la 17, muy cerca de Carmen, y cuando iba a su bufete porque también era abogado, en su ausencia laboral me iba con una o varias botellas a casa de nuestra querida poeta. El cuento con Perucho Laya ocurrió, no recuerdo bien, si fue antes o después de un importante evento del Movimiento de los poderes creadores del pueblo Aquiles Nazoa en Barquisimeto (1977), que reunió a importantes artistas sobre todo pintores y poetas del Zulia, Lara, Mérida y en realidad de todo el país. A todas estas, Sabana Grande era un refugio de todos nosotros, en particular el bar La Bajada. Allí precisamente comenzó esta historia.

En una noche de parranda, cuando Pedro y Enrique los mesoneros del bar, anunciaron a las dos de la madrugada que tocaba el cierre por esa noche, a esa hora no se le ocurrió otra cosa a Pedro Laya que montarse en su carro y marchar a Barquisimeto, donde llegó al amanecer, por supuesto que ya se están imaginando ¿adónde?... a casa de Carmen en la 17. Yo llegaría después de almuerzo con mi botella y fue muy grato encontrar a mi amigo Pedro visitando a nuestra adorable poeta Lovisoni. La farra duró tres días con sus noches y todavía los veo corriendo por toda la casa, uno detrás de la otra, como niños traviesos. La tertulia de esos días fue maravillosa, cocinando y bebiendo, incluyendo la visita del maestro Jesús Soto, también amigo de Carmen. No recuerdo los temas tocados en esa larga visita y ni siquiera si nos leyó las cartas nuestra amiga, pero no podía dejar de contar esa hermosa historia.

En el texto de Carlos Eduardo López, director de la Fototeca de Barquisimeto, nos reporta que: “A mediados de 1980 comenzó a escribir con pasión y desparpajo; a desnudarse a través del verbo y verter en cántaros su feminidad”.

ETTEN



LaMancheta

Abajo la colonia

PERFIL JUAN CERMEÑO

Miguel Cabrera nació atrapado por el beisbol

Si se lo hubiesen propuesto a José Miguel Cabrera Torres le habría resultado difícil escapar del beisbol, nació en el seno de una familia de mucha tradición en el juego de pelota, comenzando por su progenitora, Gregoria Torres, durante 12 años integrante de la Selección Nacional de Softbol, de la que también fue capitana; mientras que su padre, Miguel, practicó algo de beisbol y colaboró como entrenador, pero sus principales referencias fueron los tíos maternos David y José, quienes jugaron en la Liga Venezolana de Beisbol Profesional e incursionaron en las menores de Estados Unidos. Además, en el barrio La Pedrera, en Maracay, donde se crió, el patio de su casa colinda con un estadio y solo necesitaba saltar la pared del fondo para acceder al terreno por el techo del dugout de primera base.

Miggy, como también se le conoce en el beisbol y quien nació el 18 de abril de 1983 en la capital del estado Aragua, a los 16 años, cuando fue firmado en 1999 por la organización de beisbol de Grandes Ligas Marlins de Florida, ya presentaba una estatura de 1,92 metros, además de velocidad, rapidez, fuerza y buen fildeo, lo que indudablemente lo convirtió en un prospecto deseado por muchos equipos cuando fue asesinado al beisbol profesional, obteniendo lo que para entonces fue el bono más sustancioso recibido por algún prospecto venezolano, 1.800.000 dólares.

Todo comenzó cuando Miguelito apenas tenía cuatro años, en el mencionado estadio del barrio que ahora lleva el nombre de su tío David, quien entonces dirigía una escuela de beisbol menor en el mismo y allí dio sus primeros pasos en ese deporte. En esa época también vivió su primera crisis en la pelota. Cuenta la señora Gregoria, "Goya", para familiares y vecinos, que lo pusieron a jugar segunda y mientras esperaba su turno al peloterito que bateaba le dieron un pelotazo, lo que aparentemente causó pánico y llanto en el debutante, agarrándose de la cerca "y de allí no lo pudo quitar nadie", perdió ese turno. Le llevó tiempo pasar el susto, hasta que volvió y desde hace unas dos décadas la que "llora a la pelota" cada vez que la golpea Miguel, mientras los lanzadores han tratado de esconderse, sin lograrlo.

Cabrera ha confeccionado una carrera sobresaliente, dejando muchas referencias. En 2021 se convirtió en el primer venezolano con 500 jonrones en Grandes Ligas y comenzó la temporada de 2022 con varios hitos pendientes, uno de ellos, los 600 dobles, le falta uno, pero el más importante es el de los 3.000 hits y está a uno de conseguir esa importante cifra que apenas han logrado 32 jugadores, así que la meta del venezolano es convertirse en el número 33, por eso estos días ha tenido gran parte de la atención de los aficionados al beisbol, en Venezuela y el mundo.

En las ligas menores estadounidenses había mostrado todo su potencial y en 2003, con apenas 20 años de edad, realizó su debut en Grandes Ligas, el

20 de junio en partido en el que Marlins recibía a Rays de Tampa. El encuentro estuvo igualado 1-1 hasta la undécima entrada, en la que salió Cabrera a batear con un compañero en circulación y sacó cuadrangular por el medio del campo contra el reconocido serpentiner Al Levine, así que su primer hit en la gran carpa del beisbol fue un jonrón, que también le proporcionó su primera carrera anotada e impulsadas, apenas fue el comienzo, ya que ese año contribuyó de manera decisiva al triunfo de Marlins en la Serie Mundial, con seis vuelacercas en la serie de campeonato y uno en la final contra Roger Clemens, un duelo que él le ganó al veterano lanzador que lo doblaba en edad, en el cuarto juego de la fase decisiva de la temporada, en la que Marlins cargaron con el título en seis partidos ante Yanquis de Nueva York.

Jugó con Marlins hasta 2007, luego fue cambiado a Tigres de Detroit, que le extendieron contrato por ocho temporadas y 152,3 millones de dólares, para el momento se trataba del cuarto acuerdo más cuantioso en la historia del beisbol. Otro hito importante en la campaña del venezolano lo estableció en 2012, al conseguir la triple corona de bateo, una hazaña que nadie lograba desde 1967, con un average de .330, conectó 44 jonrones e impulsó 139 carreras.



“Cuando intentas más de la cuenta, cometes muchos errores en la caja de bateo. En el plato, tienes que estar relajado y enfocado y tratar de hacer un buen contacto”.

Entre sus logros también tenemos que en once ocasiones ha sido seleccionado para el Juego de Estrellas: 2004, 2005, 2006, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016, en dos oportunidades logró el campeonato de jonrones de la Liga Americana (2008 y 2012), a la que también encabezó en par de oportunidades en carreras impulsadas (2010 y 2012), obtuvo el título de bateo del nuevo circuito cuatro veces (2011, 2012, 2013 y 2015), Jugador Más Valioso del mismo (2012 y 2013), también logró el Premio Hank Aaron (2012 y 2013), que se otorga al mejor bateador de cada liga, de acuerdo con la votación de aficionados y representantes de los medios de comunicación social. Igualmente fue premiado con siete bates de plata (2005, 2006, 2010, 2012, 2013, 2015 y 2016).

A finales de 2009 vivió momentos difíciles al enfrentar problemas por el consumo de alcohol, que afectaron su relación familiar y con el beisbol, según reconoció el mismo jugador, sometándose a tratamientos para solucionar esa situación. En 2014 logró un arreglo con Tigres de Detroit por 10 años y 292 millones de dólares que incorporaba dos temporadas y 44 millones que le restaban del contrato anterior, lo que se convirtió en el acuerdo más elevado en la historia deportiva de Estados Unidos. Todo indica que la de 2023 será su última temporada como jugador, es la que cierra ese acuerdo, se ha visto afectado por lesiones en la espalda y rodilla que no le permiten exigirse al máximo, hasta ha expresado que juega con dolor. Si así ocurre, en el momento en que cuelgue el guante y el bate Miguel Cabrera empezará otra carrera, la que lo llevará al Salón de la Fama, al que se considera tiene su ingreso asegurado.



“El bate, su mejor herramienta”

Cuando Miguel Cabrera emergió en el “mercado” de peloteros profesionales la mayoría de los equipos de Grandes Ligas mostró interés por obtener su contrato, por lo que Maracay y la casa de los Cabrera Torres fueron continuamente visitados en junio de 1999 por los ojeadores, también conocidos como cazatalentos o scouts, entre otros calificativos, con el fin de apreciar las condiciones y habilidades del jugador para evaluar las posibilidades de incorporarlo a sus organizaciones.

“Miguelito estaba en clases (estudiaba quinto año de bachillerato) y no podía estar sacándolo a cada rato del salón para que ofreciera sus demostraciones, por lo que tuvimos que organizar sus exhibiciones”, nos relató Miguel Cabrera padre, quien junto con su esposa Gregoria estuvo al frente de cada detalle para la contratación del jugador. Al final, el 2 de julio de 1999 se produjo la firma con los Marlins de Florida.

El reporte que el scout, Louie Eliajau, envió a Marlins de Florida sobre Miguel Cabrera, tras observarlo en las prácticas, decía: “Alto, delgado, rapidez en las manos, mucha fuerza, lanza con exactitud, el bate es su mejor herramienta, un show, swing con fuerza y rapidez. Gran sentido del juego. Puede jugar SS (campocorto) y mover a 3B (tercera base) al tiempo”. El venezolano no lo ha dejado mal, ratificó lo acertado del reporte.



Meléndez destaca la alta participación del pueblo caraqueño. FOTOS: BERNARDO SUÁREZ



Pabellón capitalino enciende la llama de la libertad y la descolonización.

Nuevos símbolos reivindican la historia de la capital

> Más de 700 mil caraqueños le pusieron fin al coloniaje español y alzaron la voz para construir su propia identidad a través de la consulta histórica

ISAAC MEDINA
CIUDAD CCS

Bajo el sol resplandeciente que iluminaba la Plaza Bolívar de la ciudad capital, el Concejo Municipal de Caracas, a través de la Comisión Permanente de Cultura, Patrimonio Histórico, Medios de Comunicación Alternativos y Comunitarios, que preside el concejal Darío Alejandro Vivas, realizó la promulgación de los nuevos símbolos de nuestra ciudad.

Recordemos que el pasado 13 de abril el poder municipal aprobó la modificación del escudo, el himno y la bandera de la capital de Venezuela, poniendo fin al vasallaje colonialista que predominó en Caracas durante décadas.

La actividad protocolar, realizada en la plaza mayor de Caracas, contó con la presencia de la alcaldesa Carmen Meléndez; del jefe de Gobierno del Distrito Capital, Nahum Fernández; de la presidenta del poder legislativo municipal, Beatriz Rodríguez, y demás autoridades del Estado venezolano.

La comisión encargada de resarcir parte del coloniaje que yacía en la ciudad trabajó durante 54 días. "Hoy, a los pies de nuestro Libertador, estamos escribiendo páginas de la historia de nuestro municipio", manifestó Meléndez.

Finalmente, la alcaldesa informó que hasta los momentos el poder municipal le ha dado al pueblo de Caracas cinco estatutos, varios acuerdos y la reciente ordenanza de los símbolos patrios de la urbe. De igual manera, felicitó a las per-

sonas que participaron en el concurso histórico y a los encargados de supervisar todos los trabajos presentados.

"Con esta ordenanza saldamos una deuda que teníamos desde hace 9 años, específicamente desde aquel 2013. Luego, en el 2015, cuando nuestro jefe de Gobierno era concejal, se activó una comisión y después se paralizó. Pero, en el transcurrir del tiempo continuó trabajando. Se originó toda una consulta amplia con el pueblo caraqueño y hoy tenemos esta nueva bandera, este escudo y este himno el cual será entonado en cada acto de la Alcaldía de Caracas y en cada escuela de nuestro municipio", afirmó Meléndez.

SÍMBOLOS DESCOLONIZADORES

A propósito de la renovación de los símbolos de Caracas, han sido innumerables las opiniones emitidas por los ciudadanos de la capital y por algunas organizaciones que hacen vida en nuestra ciudad.

En este sentido, el concejal Darío Alejandro Vivas, presidente de esta Comisión Permanente de Cultura, Patrimonio Histórico, Medios Alternativos y Comunitarios de Caracas, con el fin de aclarar las interrogantes que se hacen los habitantes de nuestra ciudad, indicó que la transformación de la identificación gráfica de la capital se realizó acatando los resultados que arrojó la amplia consulta que se efectuó desde el pasado 9 de marzo, en la cual participara una importante cantidad de caraqueños.

"Los símbolos de la capital estaban derogados desde el 2015, esto quiere decir que no contábamos con una identificación gráfica que determinara nuestra ciudad. Así que el 27 de febrero del año en curso se creó la comisión especial para los símbolos del Municipio Bolivariano Libertador. Esta comisión estuvo integrada por 17 miembros de diferentes instituciones históricas, con ellos realizamos varios estudios y análisis para ir descolonizando, a través de los símbolos, la ciudad de Caracas", indicó Vivas.

Asimismo, el concejal indicó que el nuevo pabellón de la capital está apegado a la verdadera identidad caraqueña que describieron más de 700 mil personas durante la consulta realizada.

SIGNIFICADO DE LOS NUEVOS SÍMBOLOS CAPITALINOS

Según los resultados de la consulta realizada al pueblo caraqueño, el escudo y la bandera de la capital quedó de la siguiente manera:

Escudo: posee una cinta roja en la parte superior con la frase "Seguid el ejemplo que Caracas dio", a sus lados se encuentran dos aves. Del lado derecho ubicamos a una guacamaya y del lado izquierdo está el famoso gonzalito, ave autóctona de la ciudad capital. En el centro está la imagen del Libertador Simón Bolívar –quien nació el 24 de julio de 1783–, acompañado por una mujer afrodescendiente que reivindica a todas las mujeres caraqueñas que dieron su vida por la historia capitalina y por un abori-



Niños y niñas de Caracas entonan el nuevo himno.

VOCES DEL PUEBLO



NOEL MÁRQUEZ
Autor de la letra del himno de Caracas



CAROLINA JIMÉNEZ
Diseñadora del estandarte caraqueño



OMAR CRUZ
Creador del escudo capitalino

Nació en Caracas el 11 de noviembre de 1950. Trabajador socio cultural. Presidente de la Fundación para la Identidad Caraqueña. Integrante del Consejo Presidencial Nacional de Afrodescendientes desde el 2021.

Artista que realiza obras en barro, se inspira en el cuerpo de la mujer la cual talla con sus manos. Realiza dibujos en acarelas. Sus obras de arte fueron mostradas al público en la exposición Cuaternarios (2018-2021).

Nace en Caracas el 21 de marzo de 1962. Comienza a publicar sus trabajos como caricaturista en la Revista Resumen en 1983. Recibió dos menciones especiales en los Premios ANDA como Diseñador Creativo en 1988.

gen en representación de todos los pueblos originarios que habitaron nuestra ciudad.

Bandera: En el fondo se encuentra una montaña que representa al imponente Waraira Repano, sobre

él está el cielo azul capitalino, en medio una estrella blanca que representa la rebeldía de nuestra ciudad, y finalmente tenemos el color rojo rodeando todo el paisaje que simboliza a nuestra Caracas.



Omar Cruz es reconocido por crear el escudo de Caracas.



Creadores del estandarte municipal reciben reconocimiento del pueblo.

Himno de la capital resalta la lucha independentista

> El cántico caraqueño convoca a los pueblos de América a iniciar un proceso de descolonización cultural e histórica

El anterior himno de la capital, aquel que algunas individualidades y organizaciones exigen sea restituido, dejó de entonarse en los centros educativos y en las actividades protocolares del municipio Bolivariano Libertador desde hace mucho tiempo. Podríamos decir que era casi nula su entonación. Por eso el pueblo, tan sabio y paciente como la canción de Alí Primera, decidió de manera colectiva marcar la pauta para que otras entidades de nuestro país, sigan el ejemplo que Caracas dio.

Noel Márquez escritor del himno *¡Caracas Vencerá!* ha manifestado que esta nueva creación rinde homenaje a todos los hombres y mujeres patriotas que con esfuerzo político y militar derrotaron a las tropas colonialistas del imperio español.

En este punto debemos recordar que la *Marcha a Caracas* himno compuesto por el italiano Tiero Pezzuti de Matteis, con letra del poeta y músico venezolano José Enrique Sarabia, nos recordaba a la Caracas colonial, se le rendía tributo al patrono de España “Santiago el Mayor” a quien le encomendaban las misiones colonizadoras.

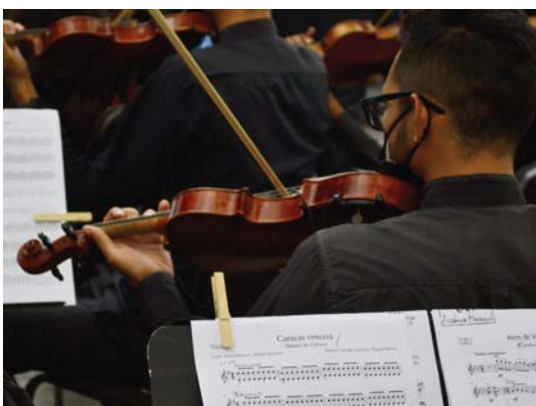
Sin embargo, para romper con esta cadena colonizadora, Márquez señaló que el nuevo himno capitalino se inscribe en la tendencia mundial del rechazo a los símbolos y valores de la colonia y reafirma los Estados nacionales y los procesos de descoloniza-

ción en el que han convocado a los pueblos con conciencia de libertad e igualdad entre Estados y naciones soberanas.

No cabe duda de que después de siglos de resistencia anticolonial, el irrenunciable espíritu de República independiente que caracteriza a Venezuela, se forja a partir de los históricos procesos políticos. Por eso Márquez, bajo una convicción patriótica, sostiene que el himno de la ciudad de Caracas narra la historia de los procesos de resistencia a la ocupación colonial que dieron los pueblos indígenas, afro y criollos descendientes de europeos.

“Asumí pues, participar en el relevante proceso de presentar propuestas para el himno de la ciudad de Caracas, con plena conciencia y responsabilidad ciudadana, en defensa de nuestra historia y cultura nacional como expresión del alma y espíritu de nuestro pueblo, sus anhelos de justicia y redención social”, afirmó Márquez.

En esta era descolonizadora, las caraqueñas y los caraqueños no podemos optar entre vencer o morir, es necesario descolonizarnos y reafirmar que no volveremos a la Caracas colonial que impuso el imperio español con el beneplácito de un puñado de oligarcas. Hoy existe una Caracas libre, soberana e independiente, la cual se obtuvo en los procesos del 19 de Abril y 5 de Julio y se reafirmó definitivamente durante la guerra independen-



Sinfónica Municipal musicaliza el nuevo himno.

tista liderada por nuestro Libertador Simón Bolívar, quien derrotó al ejército español.

BINOMIO CARAQUEÑO

El músico caraqueño Noel Márquez no estuvo solo durante la histórica faena de la cual surgió el himno de Caracas. Con él se encontraba el escritor, compositor, músico, cantante y poeta Rafael Quintero.

“Con él he compartido espacios de creación artística, musical, literaria y política. Él aportó importantes elementos y reflexiones a la elaboración de los contenidos, que finalmente se plasmaron en la letra de *¡Caracas Vencerá!*, por lo que le doy el respectivo reconocimiento, en tanto la valoración que hice de sus apreciaciones y aportes”, indicó Márquez.

Quintero es hermano de unos fundadores del Grupo Madera, específicamente de Ricardo Quintero y de Carlos Quintero. También es autor del libro *Vivir en Marín*, presentado por la editorial El perro y la rana durante la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven) 2020. Este afamado artista ingresó al reconocido Grupo Madera luego de la tra-

gedia del 15 de agosto de 1980. Actualmente vive en la ciudad Lyon (Francia) donde está desarrollando una sobresaliente labor musical, que deja por todo lo alto la dinastía cultural del barrió Marín.

Hoy Quintero, el embajador musical de Caracas, se encuentra imbuido del sentido de corresponsabilidad con el Estado venezolano. Él desde el exterior resalta los superiores valores de la venezolanidad y caraqueñidad, planteándose inicialmente una reflexión sobre el deber de amor a nuestra patria y sus símbolos libertarios en la defensa de nuestra identidad nacional y la importancia de profundizar en los contenidos que es lo más sublime que nos identifica como venezolanos y venezolanas.

La creación artística *¡Caracas Vencerá!* fue publicada en la Gaceta Municipal N° 4801, en la que se incluye oficialmente el cambio del himno, del escudo y de la nueva bandera de la ciudad. Con esta promulgación queda derogada la ordenanza impuesta desde el año 1993, la cual fue publicada en la Gaceta Municipal N° 1398-A, saldando así una deuda histórica con nuestra capital.

Nuevo himno de Caracas

¡Caracas Vencerá!

Coro
Caracas, capital de Venezuela
Ejemplo de lucha y libertad
Cuna de Simón Bolívar
Caracas, la que siempre vencerá

I
Waraira Repano majestuoso
Caribes de coraje y dignidad
Apacuana, Tiuna, Carapaica...
Guaicaipuro, ejemplo que perdurará
19 de Abril, 5 de Julio
Fechas sublimes del honor
Caracas, corazón de independencia
Fuego patrio de la redención

Coro
II
Nuestra historia, su presente y el mañana
Es la fuerza de este pueblo vencedor
Rompiendo las cadenas coloniales
Ejemplo que Caracas dio
Compañeros de cantos y labores
Marchemos por el camino de la unión
Levantemos en alto las banderas
¡Caracas, fuerza de revolución!

Coro
III
En Caracas, 27 de febrero
Nuestro pueblo a la calle se lanzó
Al pasado jamás regresaremos
Marcharemos al redoble del tambor
Pueblo cimarrón en resistencia
¡Aguerrido luchador!
Miranda, precursor de independencia
Simón Rodríguez, maestro del Libertador



Durante tres días los pueblos del mundo se reunieron en la Casa Amarilla



El periodista Ignacio Ramonet fue uno de los invitados especiales a la Cumbre antifascista

Los pueblos enseñan a derrotar el fascismo

> Para ello se hace necesario seguir resistiendo a los ataques neoliberales y vencerlos hasta en su propio terreno

JUAN CARLOS PÉREZ DURÁN
CIUDAD CCS

La semana pasada se celebraron en Venezuela 20 años del 11, 12 y 13 de abril, tres días que se vivieron con intensidad en la patria de Bolívar, porque fue cuando el Comandante Hugo Chávez fue depuesto tras un golpe mediático y al tercer día el pueblo venezolano salió a las calles para echar al traste las intenciones de Pedro Carmona Estanta y la oligarquía venezolana de imponer un gobierno de facto.

Y en el marco de la conmemoración de dos décadas de aquellos hechos que marcaron no solo la historia y al pueblo de nuestro país, sino que dejaron una huella en la historia universal, se realizó en Caracas el Encuentro Internacional contra el Fascismo, donde un grupo de invitados e invitadas nacionales e internacionales expusieron sus posiciones en la forma y la manera como los pueblos del mundo deben luchar contra un mal que se niega a desaparecer.

Una de esas personas que estuvo en este evento fue la abogada y escritora zuliana Ana Cristina Bracho, para quien el cónclave desarrollado en las instalaciones de la Casa Amarilla revistió un carácter de gran importancia, porque se pudo hablar de un tema como el fascismo, que es muy pertinente.

“Recordemos que en las últimas décadas, en toda Europa se ha dado un incremento sostenido de los grupos de extrema derecha, incluso estamos viendo su manifestación en lo que va a ser la segunda vuelta de las elecciones en Francia, y esto se está insertando en un

mundo donde hablar es cada vez más difícil, y tenemos que ver el juicio, con certeza, de la extradición de Julian Assange a Estados Unidos (EEUU), y todo lo que ha significado el cierre de todas las opciones de voz de Rusia y Bielorrusia”.

Para Bracho, este Encuentro Internacional contra el Fascismo ha permitido que podamos ver con claridad el mundo en el que estamos viviendo, pero también ayuda a tener una visión que ante las estrategias del fascismo desde todas las esquinas se está luchando contra éstas, y puso como ejemplo el hecho de que en Venezuela hayamos celebrado 20 años de batallas y victorias contra este mal que aqueja al mundo.

NO PODEMOS DEJAR AL FASCISMO ECHAR LOS CUENTOS

Por su parte, para el historiador y escritor José Roberto Duque el hecho que se haya logrado convocar a los militantes de la Tierra, esos que luchan contra el fascismo, es una gran victoria para Venezuela.

“Pero, aparte de eso, está el hecho que esa gente que vino de otras latitudes, vino en primer lugar a verificar en el terreno, en la piel de nuestra patria; cómo hemos soportado el ataque del imperio y de las hegemonías, pero también cómo los hemos venido derrotando poco a poco. Porque muchas de esas personas vinieron entre los años 2015 y 2017, y vieron las condiciones deplorables en las que estábamos”.

Para Duque, el hecho de que los invitados internacionales al Encuentro Internacional contra el Fascismo hayan visto en las calles

de Caracas y toda Venezuela el cómo hemos mejorado como pueblo organizado, como pueblo capaz de desarrollar sus propias estructuras con ayuda o sin ayuda del Estado, es un saldo positivo e importante, ya que “por fin los militantes del mundo no se enteraron de los cuentos porque se los echamos por las redes sociales, sino que vinieron a verlo aquí en vivo”, enfatizó el historiador y escritor.

FORMAR A LA JUVENTUD

En otro orden de ideas, Duque manifestó que los militantes de la Revolución Bolivariana y de la izquierda tienen la misión de formar e informar a la juventud, que no ha vivido determinados momentos de la historia reciente de Venezuela, “para que el fascismo no sea el factor que le eche los cuentos”.

Y precisó Duque que se hace necesario captar a ese grupo de muchachos y muchachas que no vivieron con suficiente conciencia los hechos que sucedieron en el país entre 1999 y 2003.

“Hay cerca de 13 o 14 millones de venezolanas y venezolanos que, o no habían nacido o tenían menos de cinco años, para el momento en que ocurrieron los sucesos de abril de 2002; eso es la tercera parte de la población del país. Entonces, a esos muchachos y muchachas hay que empezar, desde ahora, a darles formación en una materia importantísima que es historia venezolana reciente”.

Duque dejó claro que también se hace necesario formar a la juventud en historia de la geopolítica,

Encendimos el foco de la lucha antifascista

“Volvimos a encender una llama que creíamos que estaba apagada, que era la necesidad de que el foco de la gran rebelión mundial contra el capitalismo, que es Venezuela, sirviera otra vez para atraer físicamente a las personas que andan militando contra el fascismo en América Latina y el mundo”, manifestó José Roberto Duque y agregó que si bien al fascismo no lo vamos a exterminar ni a plomo, su existencia le ha dado a los pueblos el impulso necesario para seguir avanzando en la consecución de la meta, que es la destrucción del

capitalismo.

Duque enfatizó que la actual generación de seres humanos no verá la derrota del capitalismo y del fascismo. “Pasarán siglos de tensiones, de confrontaciones permanentes; así que si el fascismo avanza no hay que preocuparse mucho, pero tampoco bajar la guardia, porque así como a veces pareciera que se impone, a veces cede terreno y tiene que morder el polvo también. Así funciona la historia humana, unas veces se puede estar arriba y otras veces se puede estar abajo”.

para que estudien cómo el Gobierno Bolivariano se ha defendido de los ataques transnacionales y de “cómo nuestro pueblo, acudiendo a recursos precapitalistas, ha logrado hacerles frente a los ataques del capitalismo, que apostaba a nuestro colapso”.

Para Ana Cristina Bracho la formación de la población, y en especial de las y los jóvenes, es fundamental, ya que no hay neoliberalismo que no sea fascista.

“El fascismo es, ante todo, el desprecio de la vida y la negación de la dignidad de las personas, y eso también entra en un proceso en el cual lo económico, visto de una manera fetichista, la acumulación, está por encima de los derechos y justifica reducciones en las conquistas que han tenido los pueblos, que además significan las garantías de poder vivir dignamente, en condiciones iguales, desarrollarse,

educarse, de vivir y de soñar”.

La abogada y escritora precisó que para enfrentarlo no hay un manual para luchar contra éste, y la mejor respuesta a cómo debe ser enfrentado la dan los pueblos, ya que ha de tenerse en cuenta que “la lucha por la humanidad es una lucha permanente, y no hay que descuidarse en ella”.

José Roberto Duque va en la misma onda que la doctora Bracho, y también considera que no hay un manual para enfrentar el fascismo.

“El mejor sinónimo que tiene la expresión historia de la humanidad es la confrontación de los oprimidos contra sus opresores, así que no puede haber fórmulas ni recetas, mucho menos escritos, porque los grandes maestros en el proceso de derrotar a las hegemonías y a la gente que tiene destruido el planeta, son los propios pueblos”, enfatizó el historiador y escritor.

Los casos siguen disminuyendo, pero hay que mantenerse alerta

> La OMS pide a los ciudadanos de todo el mundo vacunarse contra el covid-19 y mantener todas las medidas de bioseguridad

LUCILA CONTRERAS
CIUDAD CCS

En su informe epidemiológico del pasado miércoles 13 de abril, la Organización Mundial de la Salud (OMS) anunció que, en las últimas semanas, el número de nuevos casos confirmados y muertes provocadas por covid-19 ha venido decreciendo en el mundo a un ritmo de 24% y 18%, respectivamente.

En la rueda de prensa semanal sobre la situación de la pandemia en la Región de las Américas, celebrada este miércoles 20 de abril, la directora de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) informó una disminución en los casos confirmados de casi 23% y de las muertes en 15,2%. “En términos generales, el número de casos y muertes está disminuyendo en la mayoría de los países y territorios de la Región”.

En nuestro país, el presidente Nicolás Maduro informó que este miércoles Venezuela registró solo un caso (importado) de covid-19, “producto de que hemos vacunado a todo el país, y las medidas de prevención de la gente”, agregó.

No obstante, ante estas alentadoras noticias, la OMS ha anunciado su decisión de mantener la propagación del covid-19 como una emergencia sanitaria a escala global y continuar con el estatus de pandemia, porque “no es el momento de bajar la guardia, sino más bien de que los países sigan preparándose para enfrentar este tipo de crisis”.

El director general de la Organización, Tedros Ghebreyesus, dijo que el Comité de Emergencias de la OMS, reunido virtualmente el pasado 11 de abril, ha recomendado no cambiar el nivel de alerta, tomando en cuenta que el virus sigue transmitiéndose de forma intensa, su evolución es imprevisible y la mortalidad aún se mantiene a niveles elevados.

POR QUÉ LA DECISIÓN

La OMS insistió en su informe epidemiológico en que estas tendencias positivas deben ser interpretadas con precaución, debido a que muchos países han cambiado su estrategia de realización de tests, reduciendo las pruebas de diagnóstico. Esto afecta la capacidad global para monitorear la evolución del virus, llegando a detectar menos casos que los reales.

El presidente del Comité de Emergencia de la OMS, Didier Houssin, señaló que no ha llegado el momento de relajarse con respecto a este virus, ni de perder de vista la importancia de seguir haciendo pruebas de diagnóstico.

“Es erróneo creer que menos cantidad de casos quiere decir que hay menos riesgo. Nos alegramos que hayan menos muertes, pero este virus nos ha sorpren-



La mejor manera de protegerse es estar prevenidos para futuros brotes. FOTO JAVIER CAMPOS



dido en el pasado, así que tenemos que seguirle la pista todo el tiempo”, señaló el director de Emergencias Sanitarias de la OMS, Mike Ryan.

Entre otras fundamentales razones se pueden citar también la evolución viral impredecible del SARS-CoV-2, el surgimiento de nuevas variantes y la insuficiente atención prestada por algunos gobiernos para impulsar entre su población el cumplimiento de las medidas de salud pública y sociales.

RECOMENDACIONES

Lograr los objetivos nacionales de vacunación, es decir, que al menos 70% de la población de cada país esté inmunizada para principios de julio de 2022.

Apoyar el acceso equitativo mundial a las vacunas y priorizar la inmunización de las poblaciones de riesgo; continuar

con los esfuerzos para que vacunas, tratamientos y otras herramientas desarrolladas para enfrentar la pandemia, sean distribuidas de forma equitativa entre los países y dentro de ellos.

Mejorar el acceso a los servicios de salud en todos los niveles; ofrecer los servicios educativos manteniendo las escuelas completamente abiertas con aprendizaje presencial.

Levantar las prohibiciones de tráfico internacional y continuar ajustando las medidas de viaje, con base en las evaluaciones de riesgo; no exigir la prueba de vacunación contra covid-19 para viajes internacionales como única vía o condición para permitirlos.

Se exhorta a las naciones a continuar preparándose para enfrentar el virus, que pudiera variar tanto hasta poner a prueba la inmunidad existente.

PARROQUIA A DENTRO >



Cenizo, nuestro perro mestizo

Hoy hablaremos de un perro muy popular que hizo vida en las inmediaciones de la Plaza Bolívar de Caracas, de raza mestiza, gran tamaño y pelaje gris oscuro; de allí el origen del nombre Cenizo.

En entrevista realizada a José Nucente Sardi, quien para 1950 fuera subsecretario de la Academia Nacional de la Historia, explicó que el nombre inicial de Cenizo era Juan y fue propiedad de un diplomático británico que con regularidad paseaba por el centro con su perro. En 1918, su dueño falleció víctima de la pandemia y se dice que su fiel mascota acompañó al cortejo hasta el cementerio, permaneciendo sobre la tumba por un tiempo.

Cenizo comenzó a realizar visitas a las mismas casas donde solía acudir con su dueño, recibiendo, a veces, bocadillos de los vecinos. Los domingos acompañaba a las concurridas retretas de la plaza y por la noche escoltaba al último de los visitantes hasta su casa.

La cronista Graciela Schael cuenta que el perro se alimentaba en el restaurante La Limpia, ubicado de El Principal a Santa Capilla.

Cenizo gozaba de una agenda bohemia, se le veía en el balcón del Cine Rialto y en la Cervecería Donzella junto a poetas y escritores; los viernes merodeaba en la festiva esquina de Gradillas y se colaba en los elegantes banquetes diplomáticos de la Casa Amarilla.

Era además un perro con sentido patriótico, en días de fiestas nacionales, circundaba El Capitolio, la Casa de El Libertador y el Panteón Nacional.

Tan querido fue Cenizo que el escritor Manuel Díaz Rodríguez le regaló un collar de oro, que no duró ni un día en su cuello, pues un ladrón lo despojó del mismo.

En la mañana del 29 de agosto de 1927, luego de convulsiones, fallece Cenizo en uno de los jardines de la Plaza Bolívar, siendo enterrado la misma noche en la vieja sede del aseo urbano ubicada en Los Chaguaramos.

La noticia del fallecimiento de Cenizo fue motivo de cobertura radial e impresa, sensibilizando así al colectivo caraqueño, quienes el 2 de septiembre del mismo año, deciden exhumarlo y pasarlo a una caja de metal para ser enterrado en los jardines del Club El Paraíso (hoy Hogar Canario), siendo este un lugar más digno para este querido centinela de la Plaza Bolívar.

Francisco Pimentel publicó en El Nuevo Diario, un largo homenaje llamado “El monumento a Cenizo”, del cual extraemos sus primeras líneas:

En medio al desconsuelo general, murió Cenizo, el can más anormal que de seguro el mundo ha conocido desde que perros en el mundo ha habido.

Parroquia Adentro:

Julio González Chacín. Fundador †
Renny Rangel Salazar.
Ricardo Rodríguez Boades
Gabriel Torrealba Sanoja
parroquiadentro@gmail.com

Inauguran Consejo para proteger a niños, niñas y adolescentes

>La gestión de la alcaldesa Carmen Meléndez se enfatiza en la defensa y protección del futuro de la patria en las 22 parroquias caraqueñas

JOSÉ ANTONIO VALERO
CIUDAD CCS

Con el propósito de fundamentar y fortalecer el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes (NNA), desde la U.E. Pedro Emilio Coll, ubicada en la avenida Intercomunal Valle-Coche, fue inaugurado el Consejo de Protección Comunal de Niños, Niñas y Adolescentes "Ezequiel Zamora", con el fin de brindar atención oportuna a los infantes en condiciones de vulnerabilidad, dicha actividad fue presidida por Gisela Rodríguez, secretaria de Desarrollo Social, Misiones y Grandes Misiones, así como la Fundación de Acción Social Alcaldía de Caracas (Fasac) y los defensores comunales, entre otras instituciones.

Gisela Rodríguez comentó que gracias a este programa en otras parroquias de Caracas se han defendido los derechos de los niños. "Nos basamos en la protección integral que el Estado, la familia y la sociedad deben brindarles desde el momento de su concepción, por esa razón no toleraremos más violencia a nuestros niños y niñas, no se contemplarán más las vejaciones".

Por su parte, Ingrid Contreras, integrante de los defensores comunales por la parroquia Coche, agregó que "es importante que los padres también se encarguen del bienestar de nuestros niños y niñas, una buena educación y salud



Instituciones de la Alcaldía de Caracas comprometidos con la protección de NNA.

mental, esto debido a que partimos de la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente, la cual hace ahínco en las relaciones familiares ya que se deben fundamentar en la igualdad de derechos y deberes, la solidaridad, el esfuerzo común, la comprensión mutua y el respeto recíproco entre sus integrantes. En consecuencia, las familias son responsables de forma prioritaria, inmediata e indeclinable, de asegu-

rar a los niños, niñas y adolescentes el ejercicio pleno y efectivo de sus derechos y garantías".

En lo que va de año se han acreditado más de 10 Consejos de Protección Comunal de NNA, principalmente en la parroquia 23 de Enero, donde la defensa hacia los infantes ha sido incesante. Los Consejos están a disposición del pueblo para recibir denuncias y buscar posibles soluciones para el bienestar de los niños.

Hidrocapital repara fuga de agua potable en la parroquia El Recreo

CIUDAD CCS

Para garantizar el bienestar comunitario, Hidrocapital reparó fugas de agua potable que afectaban la prestación del servicio en la parroquia El Recreo del Municipio Bolivariano Libertador, para el beneficio de los habitantes de las urbanizaciones La Florida y Ávila.

Los trabajos consistieron en la reparación de tres averías en la avenida Los Mangos, donde se realizó una excavación completa para localizar la falla, luego se procedió al ajuste y reparación de una junta dress de 3/4 pulgadas, de igual forma se realizó la rotura y excavación en una tanquilla que presentaba una fuga de agua potable y afectaba una parada de transporte público, también, en el lugar los técnicos ubicaron un codo de hierro galvanizado de 3/4 de pulgada dañado, avería que fue corregida con la sustitución del codo por un conector PEAD de 20 milímetros por



3/4 de pulgada, uno de 20 milímetros por media pulgada más un niple PEAD de 20 centímetros de largo, representando así una solución efectiva y eficaz a la problemática.

Es así como Hidrocapital sigue siendo la empresa de servicio público comprometida en prestar un servicio de alta calidad en agua potable a través un modelo de gestión sustentable. JAV

Gracias a estos trabajos, se estabilizó el servicio de agua potable.

LA ARAÑA FEMINISTA >

"Te quitaré lo que más quieres". Violencia vicaria

INDHIRA LIBERTAD RODRÍGUEZ M.

El masculino hegemónico es un macho agresor que responderá con violencia ante la más mínima sospecha de que sus privilegios están en juego, de que su poder sobre las, les y los otros



más débiles no es absoluto. La violencia es constitutiva de este modelo de masculinidad.

Recién el año pasado se publicó el primer

estudio de casos sobre violencia vicaria en España: Violencia vicaria: un golpe irreversible contra las madres. Su autora es la misma que definió este tipo de violencia en 2012, Sonia Vaccaro, como: "el asesinato de las hijas e hijos para dañar de forma irreversible a la madre. Pero esta violencia adquiere también otras formas sutiles, que siempre incluyen como diana a la mujer" y generalmente se presenta cuando la mujer denuncia al agresor. Aunque el estudio se centró en la forma extrema de violencia vicaria, 51 asesinatos de NNA de 400 sentencias judiciales, concluyen en que seguirán investigando para visibilizar esas otras formas sutiles que asume la violencia vicaria.

Los asesinos tenían entre 30 y 50 años y 82% eran padres biológicos de las víctimas, el delito se cometió estando la pareja recién separada ¿por qué les niñas quedaron bajo la custodia de un macho agresor? Si "un maltratador no es un buen padre, y mientras se privilegien sus derechos sobre los de las víctimas, no se podrá impartir justicia". Los agresores no tenían ni discapacidad física, mental o intelectual, lo que rápidamente desmonta el mito del agresor como un "enfermo", son sanos hijos del patriarcado, no lo olvidemos. Tampoco eran delincuentes, pero 60% tenía antecedentes penales por delitos de violencia de género. Este mismo porcentaje había verbalizado su intención de hacer daño a la madre o a les hijes antes de cometer el crimen: "te quitaré a los niños", "ya verás lo que le pasa a las niñas", "te quitaré lo que más quieres". Esta última resume muy bien el abanico de la violencia vicaria, si la mujer no tiene hijes, pero tiene plantas, un huerto, animales, su familia o sus pertenencias, estas pueden ser el blanco para hacerle daño. Por eso es tan importante la incorporación en la reforma de la ley venezolana en el art. 19 cuando define la "violencia familiar" que diga "que afecten a familiares ascendientes, descendientes y colaterales consanguíneos y afines, y personas al cuidado de las mujeres, que tengan como finalidad ocasionar condiciones de violencia, temor, daño, doblegar la voluntad de la mujer.."

La Araña Feminista teje la red de colectivos de mujeres socialistas de Venezuela. Este es un espacio reflexivo e informativo sobre nuestras luchas y conquistas. La unión de nuestras voces construye el socialismo feminista.

<http://encuentrofeminista.weebly.com/webfeminista@gmail.com>

Feminismo en los medios

Programa Con Voz Propia, viernes 8:00 pm, Radio del Sur, dirigido y conducido por Alba Rengifo.
Programa Congénero, Telesur, Sábados.



Entes adscritos se juntan para verificar propuestas.

Evaluados varios proyectos para la ciudad capital

La mandataria municipal, A/J Carmen Meléndez, evaluó y revisó el pasado lunes 18 de abril, los proyectos a corto, mediano y largo plazo que se van a ejecutar en la ciudad capital. Para este fin, se reunió con los secretarios adscritos a la organización. “Iniciamos esta semana en reunión de trabajo con los responsables de las secretarías adscritas a la Alcaldía de Caracas, evaluando el desempeño de cada una y revisando los proyectos a corto, mediano y largo plazos para nuestra ciudad capital”.

Durante el encuentro, Meléndez precisó que la transformación de la capital en una ciudad más bella, segura y en orden “requiere del trabajo diario de cada uno de nosotros como equipo, así como de la participación activa de todos los ciudadanos y ciudadanas”.

La noche anterior, del domingo 17 de abril, la burgo-maestra y su equipo inspeccionaron la Plaza Bolívar, lugar donde se llevó a cabo el acto de presentación de los nuevos símbolos de Caracas.

Hasta la presente fecha, el Plan Caracas Patriota, Bella y Segura ha recuperado espacios de la ciudad capital y ha llevado trabajos como: iluminación de espacios públicos, recuperación de espacios deportivos y renovación del Metro, entre otros.

Develaron monumento en el Paseo 13 de Abril

El pasado 15 de abril, Viernes Santo, la alcaldesa de Caracas, A/J Carmen Meléndez, junto al jefe de Gobierno del Distrito Capital, Nahum Fernández, develaron un monumento en el Paseo 13 de Abril, en espacios de la parroquia Catedral del municipio Libertador.

La funcionaria señaló que esta obra, realizada mediante el Plan Gran Caracas Patriota, Bella y Segura, simboliza el lugar donde se reunió el pueblo en esa fecha histórica, tras el golpe de Estado perpetrado en contra del gobierno del Comandante Hugo Chávez en el año 2002.

Durante el evento, la burgo-maestra informó que también se habían realizado trabajos de rehabilitación integral de la plaza Los Libertadores en El Silencio que “en adelante será un espacio para el arte, la cultura, el emprendimiento, la historia y la recreación”.

Por su parte, Fernández destacó que su gobierno trabaja por recuperar los diversos espacios de la ciudad. “La parroquia Catedral ahora cuenta con la renovada plaza 13 de Abril, espacio que servirá para cultivar la memoria histórica del pueblo sobre los hechos del año 2002 y de la gesta heroica de la unión cívico-militar del 13 de abril que rescató al líder de la Revolución, Hugo Chávez”.



El monumento es ícono de las luchas de abril del 2002.

CCSBONITAYPARTICIPATIVA>



Semana Santa en Caracas

Caracas se ha convertido en el epicentro de diversas actividades recreativas y culturales, respira un nuevo aire. Es común ver la alegría en el rostro de los que disfrutan sus espacios públicos en familia, o en compañía de sus mascotas. El resultado que hoy disfrutamos, corresponde a los grandes esfuerzos de las instituciones municipales, las cuales también trabajan en articulación con las organizaciones populares.

La empresa Supra Caracas, responsable del aseo y recolección de desechos, ha realizado una importante labor para mantener la ciudad limpia, digna de mencionar. Según lo reseñado en sus redes sociales @supra_ccs ha aumentado progresivamente su capacidad operativa, hasta alcanzar la cifra de 103.823 toneladas de desechos recolectados en el primer trimestre del año, y un promedio de 1.223 toneladas diarias.

En el marco de la celebración de la Semana Mayor y las actividades a realizar en la ciudad, hacen un llamado a la conciencia ciudadana para continuar respetando las ordenanzas municipales, y de esta forma, sumado a sus labores diarias, continuar garantizando una ciudad limpia para el disfrute y el buen vivir.

En este sentido, recuerdan el cumplimiento de los horarios para llevar los desechos al contenedor. En las principales avenidas de la ciudad, Supra Caracas tiene dos turnos de recolección. El primer turno está comprendido desde las 07:00 am hasta las 09:00 am; posteriormente en el turno vespertino, de 06:00 pm hasta las 08:00 pm. Al respetar este itinerario, aseguramos que, cuando pase el camión con los trabajadores, toda la basura sea recolectada; si por el contrario no se cumplen, los contenedores y espacios destinados para tal fin, siempre estarán llenos de desechos.

Allí radica nuestro aporte y responsabilidad, y en generar además ese llamado de conciencia a nuestros familiares, dando pequeños pasos se logran grandes resultados. En todas las festividades prepárate: lleva ropa cómoda, mantente hidratado, si estás en compañía de menores de edad no los descuides y por último te recomendamos no dejar basura en las calles, deposítala únicamente en los puntos autorizados para tal fin.

Cualquier duda relacionada con Supra, podrás canalizarla a través de sus redes sociales. En Instagram y Twitter se encuentran como @supra_ccs también cuentan con un canal informativo en Telegram: Supra Caracas.

Que la paz, armonía, amor y reflexión sean los valores que continúen predominando en nuestra Caracas bonita y participativa.

Plan Barrio Arriba en lo Concreto llegó a Santa Rosalía

El Plan Barrio Arriba en lo Concreto abordó el sector Los Mangos, parroquia Santa Rosalía, ejecutando el vaciado de 21 losas de concreto, beneficiando a más de 2 mil 049 familias, que recibieron atención integral, fortaleciendo los servicios públicos, como reparación de tomas de agua potable, para satisfacer las necesidades de esta localidad.

Asimismo, la Brigada de Acción Inmediata rehabilitó fachadas de alrededor de 11 viviendas en estado vulnerable y va rumbo a la recuperación de otros 25 hogares, del punto y círculo del sector.

Cabe destacar que el Gobierno de Distrito Capital (GDC) se mantiene desplegado en las diferentes parroquias caraqueñas, a través del Plan Barrio Arriba en lo Concreto, efectuando trabajos de corrección de defectos de pavimento y restauración de la vialidad.

Entre los otros sectores favorecidos destacan Gramoven, donde se ejecutan trabajos de corrección de pavimentos, y el sector Eucalipto donde se realiza el mantenimiento y desape de unas alcantarillas que estaban afectando a varias viviendas de dicho sector. Con este plan también han beneficiado a más de 19 mil habitantes de los sectores Brisas de Propatria y Mario Briceño, pertenecientes a la parroquia Sucre, quienes se favorecieron con el arreglo de la vialidad.

Asimismo, Nahum Fernández destacó que arrancó con 27



Los trabajos han sido favorables para el sector Los Mangos.

metros cúbicos y de ahí continuarán las obras, para de esta forma garantizar el Plan Barrio Arriba en lo Concreto. “Este plan es del Gobierno de Caracas, articulado con la Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador y diferentes entes del Estado, para garantizar el mejoramiento de las vías públicas, aceras, escaleras y caminerías. De esta manera se mantiene a Caracas bella y segura para sus habitantes”.

ENTREVISTA / OMAR CRUZ

Las críticas me fortalecen, las necesito para seguir adelante

> Atendió la convocatoria y creó el nuevo escudo de Caracas con elementos que generan identidad en las caraqueñas y caraqueños | TEXTO RICARDO ROMERO | FOTOS VLADIMIR MÉNDEZ

Caracas, a través de su historia, ha demostrado que es una ciudad insurgente. La Alcaldía de

Caracas celebró los 212 años del inicio de la independencia de la corona española este 19 de abril. Bajo esa conmemoración, presentó públicamente los nuevos símbolos que acompañarán a las nuevas generaciones de caraqueños y caraqueñas.

Un nuevo himno, bandera y escudo a Caracas son parte de una acción decolonial que, según expresó la alcaldesa Carmen Meléndez, era una deuda histórica y política con el gentilicio y la identidad caraqueña.

De estos nuevos emblemas, el escudo ha sido uno de los que más despertó polémica en las redes sociales.

A este respecto, el autor del escudo, que fue favorecido a través de un concurso, convocatorio a la que fueron llamados los cultores en diversos ámbitos, accedió a una entrevista con Ciudad CCS. Se trata de Omar Cruz, reconocido artista caraqueño, que es famoso por sus representaciones de personajes vitales de la venezolanidad.

—¿Por qué te sentiste convocado al concurso, siendo tú un artista con gran trayectoria?

—Me enteré a través de una comunicación pública que hizo el Concejo Municipal de Libertador, convocando a los artistas plásticos para que participaran en la elaboración de un diseño de escudo, himno y bandera para Caracas. Al ver eso inmediatamente me sentí comprometido. Porque como bien sabe mucha gente, siempre he estado preocupado por la imagen de nuestra historia, especialmente la del Libertador Simón Bolívar.

Estudié y descubrí cosas que a mis 60 años no había visto en profundidad. Lo que oculta el escudo colonial de Caracas. En eso me fui inspirando a participar, aún más, con elementos gráficos, salidos incluso de lo convencional. Porque yo sé que en los escudos muy poco se usan las figuras humanas, los rostros. Se usa más simbología. Pero me atreví a reivindicar lo que es nuestra verdadera nacionalidad. A través de nuestro insigne caraqueño Simón Bolívar, acompañado por una mujer. El color de la mujer, no es una casualidad. Con ello trato de hacerle recordar a la población la época de la esclavitud colonial. A su lado está un indígena al que yo llamo "Sin nombre", para que cada quien lo llame como quiera: Guaicaipuro u otro nombre. Y este



Personajes históricos, fechas insignes, guacamayas y la estrella de la revolución ahora son parte de la identidad de Caracas.

indígena representa nuestras primeras peleas, las luchas ancestrales.

—¿Las críticas de las redes sociales duelen?

—Fortalecen. Fortalecen porque esa es una cosa que yo necesito para seguir adelante. Yo de las adversidades saco lo bueno siempre, y como a veces esas adversidades y esas críticas no tienen nada bueno, yo simplemente sigo adelante.

Una de las críticas más tristes que he escuchado de algunos caraqueños, compatriotas, fue en referencia a las guacamayas. Porque yo sé que todos los elementos que están puestos allí son pensados, no son puestos al azar. Entonces, me comentaron que la guacamaya es el reflejo de la incapacidad del gobierno para eliminar una plaga. Ya que la guacamaya está destruyendo nuestro ecosistema natural. Imagínate tú, el grado de degradación mental que tiene cierta parte de la población, para llegar a esos

extremos de meterse con un ave, que lo que en realidad hace es dar a conocer a Caracas y a Venezuela. Un ave que comparte desde

cualquier ventana con cualquier ciudadano de Caracas. Cuando nos referimos a las guacamayas de Caracas, vemos que en el mundo hablan positivamente de ellas y de la ciudad. Y eso es lo que yo represento allí (en el escudo). Porque aparte de eso, más el mal llamado gonzalito, representa, si se quiere, a todo el gentilicio caraqueño, la hospitalidad con la migración mundial. Porque nosotros, aquí somos de brazos abiertos. Desde la época de la colonia, hasta hoy, nosotros siempre hemos recibido a los que vienen con los brazos abiertos; y es un reflejo diario.

—Hay quienes consideran que

el escudo que tú hiciste tiene un sentido pedagógico, para que los niños se formen. ¿Qué piensas cuando dicen que el

escudo que elaboraste es muy primario?

—Quizás mi escudo no sea el mejor diseño del mundo, pero considero que ideológicamente sí está enlazado con lo que es el renacer de los nuevos tiempos.”

“Quizás mi escudo no sea el mejor diseño del mundo, pero considero que ideológicamente sí está enlazado con lo que es el renacer de los nuevos tiempos.”

independientemente de la ideología que tengamos. Yo creo que las críticas nacen porque fue hecho en tiempos de revolución, porque si lo hubiese hecho otro artista -pasó, por ejemplo, con el

rostro del Libertador, que yo también he sido siempre crítico-otro gallo cantaría.

Además, mi trabajo siempre tiene esa misión: captar a la población infantil, a esa población que siempre está por ahí con una historia que jamás nos contaron. Y qué mejor manera de empezar que con los niños para sembrar una nueva conciencia del nuevo hombre. Esa es mi preocupación, y ese siempre ha sido mi norte y mi sur, adonde vaya.

—¿Por qué no colocaste la fecha de la fundación de Caracas al escudo?

—Hay una fecha que, supuestamente, es la fundación de Caracas como lo es el 25 de julio de 1567. Y no existe en ninguna parte ni en Venezuela ni España, de ser esa la fecha exacta del origen de Caracas. De manera que no hay fecha para nosotros celebrar la fundación de Caracas.

Realmente, es una fecha que yo como ciudadano caraqueño, voy a tratar de borrar de la historia de la



A 212 años del inicio de la independencia, las autoridades de Caracas, presentaron los símbolos que derrotan al colonialismo.

mente de los niños. Porque no voy a permitir que ellos sigan celebrándole a un apóstol que no conocen, que no es parte de nuestra historia, que es el patrón de la corona española.

—Sobre la colocación del escudo en la casa de Bolívar...

—Como parte de la historia soy de la opinión de que ahí se debe quedar y que gracias a Dios tenemos un espacio arriba para el nuevo. De manera que quede uno arriba y otro abajo.

—Pasando a otro tema...

¿Cómo es Omar Cruz cuando construye? ¿Tienes algún ritual?

—A veces yo mismo me pregunto, ¿de dónde me llegan las cosas? Yo estoy durmiendo y me llegan cosas. Frases que vienen a mí y digo “bueno, voy a escribirla”. Yo me la paso con una libreta en la cama y voy escribiendo porque si no, se me olvidan. Como lo que escribí hoy. Donde no traté de borrar la historia, pero la escribí con la verdad.

En realidad, es el pueblo que me inspira. Es la gente que me inspira. A lo largo de mi carrera como caricaturista desde los años 70 en la revista *Resumen* mucho antes de *El Camaleón*, trabajaba dibujando las portadas. Y tiene que ver mucho con tu pregunta. Yo estaba antes en la agencia de publicidad, como dibujante, y Graterolacho me invita a formar parte de un proyecto humorístico, porque en ese momento no había suplemento humorístico como ahorita los hay. Entonces, se me da la preocupación sobre mi participación y mi propio personaje, y me viene la idea de hacer “El ranchito”. Como dije anteriormente, basado en mi barrio, de lo que dice la gente en un barrio. Y por eso, el éxito de “El ranchito”.

Jamás me imaginé que iba a ser tan rotundo. Honestamente lo digo. Porque son cosas que uno en su rancho dice. Por ejemplo, te sirven un plato de caraoatas y dices: “ay, qué rico este caviar. Tráeme el vino”, y te ponen un vaso de agua. Así es uno en realidad. Por eso la gente se identificaba tanto con “El ranchito”, y hasta el sol de hoy me lo piden.

—¿Qué proyectos tienes actualmente?

—Bueno, ahora tengo un proyecto que le he presentado al Ministerio de Educación. Estamos en la espera de su aprobación. Es una colección bolivariana de los 200 años de la Batalla de Carabobo, que se llama “Campos de Libertad”, donde pongo allí a los personajes de nuestra historia para que los niños lo coloreen. Y yo pienso que esa es una de las formas más positivas de iniciar a los niños en la historia. Porque ellos al ver a un Miranda, a un Bolívar, le van a preguntar a sus papás inmediatamente, a quién van a colorear. Y sus padres les van a responder “mira, tú estás dibujando allí a fulano”. Esas son cosas que los van a llevar a ellos (los niños) a investigar un poco más en eso que ellos están coloreando. Eso es lo que yo considero. Y ahorita estoy terminando uno sobre el 19 de Abril, y estoy haciendo uno para el escudo de Caracas.

Aprovecho para que todos los estados pongan sus bardas en remojo, y revisen bien sus escudos porque estamos en nuevos

tiempos, y bien propicio sería que tomaran cartas en el asunto, ya que he visto logos por allí, con símbolos de la colonia y del nuevo orden mundial de los Illuminati.

—Además de los proyectos con el Ministerio de Educación, ¿qué otros tienes?

—Tengo un proyecto hermoso que no es solamente para Caracas sino para Venezuela entera. Que es convertir el Palacio Municipal en un museo de historia. Que sería el primer museo de cera en Caracas y en Venezuela. Hechas con

calidad y al nivel de otros países. Para eso estoy con el artista Israel Linares, que fue quien hizo el Miranda que está en el Parque del Este, será un nivel de esculturas de cera superior. Además, un conjunto de cosas que tenemos en el país, que el venezolano desconoce.

Aquí mismo, en el Concejo Municipal está el Salón de los Escudos, y entrar allí es sentir la energía de la colonia. Y esas son las cosas que queremos sustituir por las nuestras. Asimismo, al lado del Salón de los Escudos colocar los escudos de los caraqueños, de los venezolanos. Y convertir eso en un espacio para todos nosotros.

Aprovecho de invitar al pueblo venezolano para que vaya a sus museos.

—Los que concen tu estética sospechan que hay algo tuyo en “Súper Bigote” ¿Fue ese personaje creado por tí?

—El presidente de la República (Nicolás Maduro) me llamó y me

dijo: “Omar tengo un personaje y quiero que me lo diseñes”. Y yo, bueno, diseñé “Súper Bigote”, le diseñé todos los personajes que van apareciendo en la serie. Mas las animaciones no las hago yo. Yo hice fue un cómic que está por salir. Pero el guión es un poco duro porque está escrito a partir del diálogo de la oposición, y el Presidente está un poco cauteloso en eso, porque él quiere su “Súper Bigote” más que todo para niñas y niños.

Además, quiero informar que hice una propuesta al Presidente sobre una figura de acción, es decir, un muñeco para los niños. Para dárselos a los muchachos. Es de “Súper Bigote”. Le lancé la propuesta y ahora estamos en espera de su aprobación.

—Cuéntanos cómo fue tu historia con Chávez.

—Mira, yo conocí a Chávez en Yare. Yo lo quería conocer como mucha gente quería hacerlo. Lo dibujé como dibujé a Bolívar o a Zamora. Me llevo el dibujo al irlo a conocer. Un preso le tiró el dibujo con una piedra y él me mandó a llamar.

Me hizo pasar como un familiar de él. Cuando yo entro a su celda, iba como un hombre admirándolo, y resulta que me consigo con un hombre que me admira. Cuando yo llego ahí a la cárcel de Yare, veo mis trabajos pegados en las paredes. Resulta que el admirador era también admirador por Chávez.

A mí me sorprendió mucho cuando él me ve y me dice “Epa Omar”, como si me conociera de toda la vida. Yo me esperaba otra cosa. Y ahí me sentó en la camita de él a hablar. Y hablamos bastante.

De allí surgió una amistad hasta el sol de hoy. Yo sigo amando al



*** Biografía mínima**

Nació en Caracas el 21 de marzo de 1962. Artista plástico que destaca como pintor, ilustrador, dibujante, escultor, escritor y creador de cómics, además de desempeñarse como diseñador gráfico y comunicador popular. Como escritor, publicó un libro de investigación sobre el golpe del 11 de abril, *Grita el silencio, palabra escrita para acordarme* (2002), la novela *Palabras para un adiós, un canto a la vida* (2004), *El loco soy yo... apuntes*, que es una compilación de sus poemas. Ha recibido múltiples premios y reconocimientos, entre los cuales destacan dos Premio Nacional de Periodismo, en 2005 y 2010.

Comandante Chávez. Lo digo con propiedad porque él me enseñó a mí a amarlos. Porque él me amaba a mí también. Surgió una amistad como muchas que yo tuve. Yo siempre traté de mantenerme allí fiel a él. Así fue como yo conocí a ese señor.

Todos sabemos el gran comunicador que era Chávez y yo aprendí mucho de él.

MIRADA INTERNACIONAL >

Rusia contraataca con sanciones

> Moscú respondió contra Kamala Harris, Mark Zuckerberg y 27 estadounidenses más

CIUDAD CCS

Rusia prohibió el ingreso en su territorio a la vicepresidenta de EEUU, Kamala Harris, y al presidente de Facebook, Mark Zuckerberg, junto con decenas de prominentes estadounidenses y canadienses, en represalia por las sanciones impuestas a Moscú por la ofensiva militar en Ucrania.

La cancillería rusa anunció que las restricciones de viaje a estadounidenses y 61 canadienses también incluyen a funcionarios de defensa, líderes empresariales y periodistas de ambos países, y dijo que la medida es indefinida.

PREOCUPACIÓN EN EEUU

La vocería rusa que comentó sobre las nuevas sanciones de EEUU contra Rusia declaró que las restricciones son cada vez más absurdas y muestran el desespero de Washington por la incapacidad de someter a Moscú.

“La inconsistencia de las acusaciones hace que las sanciones adquieran cada vez un carácter más absurdo, mostrando el desespero de Washington por la incapacidad de someter a Moscú”, dijeron.

El presidente estadounidense Joe Biden impuso, el 20 de abril,

otras sanciones a decenas de instituciones y ciudadanos de Rusia.

Las nuevas restricciones tienen lugar en medio de una investigación parlamentaria de Rusia contra el propio Biden por su posible conexión con una red de laboratorios de armas bacteriológicas en Ucrania.

CRECE LA INFLACIÓN

La Oficina de Estadística Comunitaria (Eurostat) informó este jueves que la inflación de la eurozona aumentó en marzo hasta 7,4 por ciento, un alza de 1,5 puntos porcentuales comparado con el mes anterior, producto de la guerra. Eurostat rebajó en una décima su estimación preliminar emitida a principios de este mes y que situó la inflación de la eurozona en marzo en 7,5 por ciento.

La oficina comunitaria recordó que la desvalorización de la región de moneda única en el mismo mes de 2021 se situó en 1,3 por ciento, y en 1,7 en el conjunto de la Unión Europea (UE).

FRANCISCO PIDE TREGUA

El Papa Francisco se unió al pedido del secretario general de la ONU, António Guterres, para que



La ciudad de Mariúpol fue tomada bajo control del ejército ruso.

haya una tregua en Ucrania con motivo de la Pascua ortodoxa que se celebra entre este jueves y el domingo, informó a través de un comunicado desde el Vaticano.

RUSIA CONTROLA MARIÚPOL

El ministro ruso de Defensa, Serguéi Shoigu, informó a su presidente Vladimir Putin sobre la liberación de la ciudad de Mariúpol, que pasó bajo control del Ejército ruso. Cuatro mil militares ucranianos fueron neu-

tralizados y 1.478 se rindieron, mientras que más de 2.000 permanecieron atrincherados en la planta metalúrgica de Azovstal. Entretanto, el Colegio de Periodistas de Chile inició una investigación para conseguir al escritor chileno-estadounidense, Gonzalo Lira, residente en Ucrania, de quien se sospecha que su desaparición, desde el 15 de abril, es una represalia por sus críticas al gobierno de Kiev. (RT, Prensa Latina, AFP, Sputnik, Télam).

ACTUALIDAD >

EEUU lidera foco de covid-19

Estados Unidos notificó 438 nuevas muertes y 53.345 contagios de covid-19 en las últimas 24 horas, según los datos de los Centros de Prevención y Control de Enfermedades (CDC) que admiten que el gigante norteamericano volvió a ser el principal foco de contagio en el mundo.

CIJ sentenció por Nicaragua

La Corte Internacional de Justicia (CIJ) falló a favor de Nicaragua con respecto al caso “Presuntas Violaciones de Derechos Soberanos y Espacios Marítimos en el Mar Caribe” (Nicaragua vs. Colombia). El principal órgano judicial de la ONU emitió su sentencia en el Palacio de la Paz en La Haya durante la sesión presidida por la titular de la Corte, jueza Joan E. Donoghue. En este sentido, La Haya ordenó a Colombia poner fin a las actividades de pesca en aguas nicaragüenses al considerar que este ha violado la soberanía e integridad territorial de Nicaragua.

Aprueban extradición de Assange a EEUU

La justicia británica emitió la orden formal que autoriza la extradición del fundador de WikiLeaks, Julian Assange, a Estados Unidos para ser juzgado por espionaje por la publicación de cientos de miles de documentos secretos a partir de 2010. Si es declarado culpable, Assange podría ser condenado a un máximo de 175 años de cárcel.

Honduras extraditó a JOH

El expresidente hondureño Juan Orlando Hernández –JOH, como es conocido–, fue extraditado a Estados Unidos. El operativo, en el que participaron unos mil efectivos, tuvo un retraso debido a la llegada del avión de la Agencia Antidrogas de Estados Unidos (DEA). Hernández, quien fue presidente entre 2014 y 2022, enfrenta cargos de narcotráfico y estuvo detenido en una prisión de las Fuerzas Especiales de la Policía Nacional.

Macron y Le Pen debatieron

El presidente francés Emmanuel Macron, quien busca la reelección en los comicios de este 24 de abril, y la líder de la Agrupación Nacional (AN), Marine Le Pen, se encontraron en un esperado debate televisivo. Los dos candidatos dieron sus argumentos contrastantes en temas que concentran las preocupaciones de los franceses, como el poder adquisitivo, la guerra en Ucrania, la Unión Europea y las pensiones, entre otros temas de interés.

China propone mecanismo de seguridad global

El presidente de China, Xi Jinping, propuso este jueves un mecanismo para promover la seguridad global en el marco del discurso inaugural del Foro de Boao mientras instó a la comunidad internacional a cooperar en esta dirección.

Durante el evento también conocido como el “Davos Asiático”, el Mandatario afirmó que: “Nosotros respetamos la soberanía y la integridad territorial de todos los países. Nos adherimos a la no interferencia en los asuntos internos de otros y respetamos igualmente el camino de desarrollo que cada uno elija para su país”.

El líder instó a la comunidad internacional a concentrar los esfuerzos en alcanzar tanto la estabilidad económica como política y abandonar la “mentalidad de guerra fría”. (Telesur)

VISIÓN GLOBAL >



ATENTADO EN AFGANISTÁN CAUSÓ 12 FALLECIDOS

El grupo yihadista Daesh revindicó este jueves el atentado con explosivos en una mezquita chií en el norte de Afganistán, en el que murieron al menos doce personas y 35 resultaron heridas en pleno mes sagrado musulmán de Ramadán. “Los soldados del califato pusieron una maleta bomba dentro de un templo en Mazar-e-Sharif”. EFE

Miguel Cabrera en el camino de la gloria y la inmortalidad

> Está en la búsqueda de convertirse en el tercer miembro del círculo exclusivo con al menos 3.000 imparables, 500 jonrones y 600 dobles

CIUDAD CCS

Miguel Cabrera ha recorrido un camino glorioso durante las 19 temporadas que ha tenido acción en las Grandes Ligas, con los equipos Marlins de Florida, desde el 2003 al 2007, y ahora con Tigres de Detroit desde el 2008 hasta la presente contienda, al conseguir estadísticas que muy pocos poseen.

Comenzó su ilustre carrera cuando contaba con 20 años de edad hasta ahora con 39 (los cumplió el 18 de abril de 2022). En 2012 fue triple coronado, con Detroit, al conectar 44 jonrones, 139 impulsadas y 330 de promedio ofensivo.

Sus actuaciones a la ofensiva lo señalan como un inmortal y un camino seguro hacia su exaltación al Salón de la Fama de Cooperstown, situado en Nueva York.

En esta temporada, en la cual estamos seguros que alcanzará los tres mil incogibles conectados (tiene 2.999), entre ellos más de 600 dobles y los 502 jonrones que posee, pasará a formar parte de un exclusivo círculo, en el que apenas se encuentran dos peloteros. En el juego de este jueves 21, contra Yanquis, cuando toda la afición venezolana y estadounidense esperaba el hit de la gloria, se fue de 4-0.

Los de ese círculo son Hank Aaron, quien en sus 23 temporadas fue seleccionado en 21 ocasio-



Miggy, como se le conoce en la gran carpa, donde hace historia. FOTO MLB

nes para el Juego de Estrellas y terminó su carrera con 755 jonrones, 624 dobles y 3.771 imparables. El otro es el dominicano Albert Pujols, quien con 42 años (nació el 16 de enero de 1980) está activo con la organización Cardenales de San Luis, cada día aumenta su producción ofensiva y posee en su haber 3.308 incogibles, de los cuales 673 son dobles y 681 jonrones.

Igualmente Miggy está en la vía de pertenecer a un selecto grupo, integrado por apenas seis jugadores, los cuales están por encima de los 3.000 hits y 500 vuelacercas.

Por ahora están Willie Mays con

660 jonrones y 3.239 hits, el ya citado Hank Aaron con 755 y 3.771, Eddie Murray (504 y 3.255), Rafael Palmeiro (569 y 3.020), Álex Rodríguez (696 y 3.115) y el también señalado Albert Pujols (681 y 3.308).

Cabrera es uno de los mejores bateadores vistos en las Grandes Ligas y lo demostró el 22 de junio de 2006, con la camiseta de Florida ante Orioles de Baltimore, en el décimo episodio, al pegar un hit ante un lanzamiento malo de un boleto intencional.

Para su gloria va a ser el único triple coronado en poseer más de 3 mil imparables y 500 jonrones.



Las criollas quedaron fuera de los cupos para el Mundial.

Vinotinto sin posibilidades tras caer ante Colombia 3-0

JUAN CERMEÑO CIUDAD CCS

La selección vinotinto quedó sin posibilidades en el cuadrangular final del Campeonato Suramericano Femenino Sub-20 de Fútbol que se juega en el estadio Nicolás Nahuán Nazar de La Calera, Chile, al caer 3 goles por 0 ante Colombia en la segunda jornada de la instancia decisiva.

El combinado criollo, que había caído 2-1 en su primer juego de esta fase, ante Uruguay, ya no tiene posibilidades de obtener uno de los dos cupos que reparte el torneo para la Copa del Mundo de la división que organizará Costa Rica, en agosto de este año.

Las criollas no fue mucho lo que expusieron en el primer tiempo, aunque se exigieron más en el segundo, generando intenciones para su gloria va a ser el único triple coronado en poseer más de 3 mil imparables y 500 jonrones.

Colombia marcó a los 36 minutos con Gisela Robledo que también lo hizo en el 94, mientras que Ingrid Guerra a los 77.

El primer partido de este juego enfrentó a los combinados de Brasil y Uruguay, con victoria para el primero 1 gol por 0, sigue invicto en la fase final, ya que en la primera jornada se impuso a Colombia por 3-0, por lo que ocupa el primer lugar de la tabla de posiciones con seis puntos, asegurando uno de los boletos, seguido por Uruguay (2), Colombia (2) y cierra la Vinotinto que no ha podido puntuar.

La última jornada de esta fase del torneo se jugará el próximo domingo, cuando Venezuela enfrentará a Brasil, mientras que en el otro choque del día de la despedida se verán las caras Uruguay y Colombia por el cupo restante para Costa Rica.

Ender González y Roniel Bosset protagonizaron el Mejor Combate

JOSÉ CUEVAS CIUDAD CCS

Los jóvenes gladiadores Énder González y Roniel Bosset fueron los protagonistas del Mejor Combate de la cartelera de boxeo aficionado disputada el pasado domingo durante la tradicional "Quema de Judas", efectuada en la calle Los Castaños, urbanización El Cementerio de la parroquia Santa Rosalía.

La información fue dada por el entrenador Gregory Canelón, uno de los impulsores del boxeo en este populoso sector capitalino.

Luego de tres candentes rounds, Énder González (Escuela de Boxeo Gregory Canelón) fue declarado ganador por decisión 2-1 sobre Ro-

niel Bossett (Guerreros de Caricuao), en combate de la división de los 48 kilogramos.

En otros resultados de la tanda de boxeo: Dubraiker González (Distrito Capital) venció por decisión 2-1 a Deiver Vargas (estado Miranda) en 26 kilogramos.

Frederick Madera (Esc. G. Canelón) superó 3-0 a Dilinger Rivero (Indios de Caricuao); Gabriel Martínez (Esc. G. Canelón) 3-0 a Jakson Cedeño (Club Rodrigo Brito).

Aarón Quero (Club El Campeón) 2-1 a Yohanse González (Inderere); Andy García (Esc. G. Canelón) 2-1 a Alejandro Pérez (Club Rodrigo Brito) y Marlon García (Esc. Canelón) 3-0 a Antony Rada (La Cañada).

También se dieron sendos combates de exhibición, los cuales fueron protagonizados por las muchachas Nahomi Rengifo versus Albis Atencio, Sahony Rengifo vs Branyelis Hidalgo y Georgina Cortez contra Estefani Silva.

Además del Mejor Combate efectuado por González y Bosset, se dieron otros reconocimientos: el Boxeador Más Técnico fue Marlon García; y Mejor Exhibición la protagonizaron Sahony Rengifo y Branyelis Hidalgo.

Canelón felicitó al personal que trabajó en la cartelera: Johan Ruiz, Antonio Ruiz, Jonathan Manzaniella, Freddy Madera, Darwin Martínez y Bernardo Piñango.

Kerly Montilla luce para ganar oro suramericano

CIUDAD CCS

Kerly Montilla es nuestra más firme promesa para ganar preseas doradas en los venideros Juegos Suramericanos de la Juventud Rosario-2022, Argentina, de acuerdo a lo informado por el presidente de la Federación Venezolana de Levantamiento de Pesas (Feve Pesas), Luis Seijas.

Seijas indicó que sin dejar de reconocer el aporte que seguro hará el equipo de la halterofilia nacional, integrado por 12 atletas, 6 femeninos y 6 masculinos, pudiéramos también materializar varias preseas en el evento", dijo para finalizar el presidente de Feve Pesas. JECM

El federativo recordó que Montilla viene de participar en febrero pasado en los Juegos Nacionales, estableciendo tres nuevas marcas en la división de los 45 kilogramos para apoderarse de las tres medallas doradas en disputa.

"En este momento, Montilla es la pesista de mayor envergadura que tenemos, y por eso estamos esperando que obtenga el oro en la cita de Rosario, Argentina. Claro, sin descartar que como vaya trabajando el equipo nacional, pudiéramos también materializar varias preseas en el evento", dijo para finalizar el presidente de Feve Pesas. JECM

Tachirenses Dídimo Sánchez ganó carrera organizada en Caracas

> La prueba contó con la participación de alrededor de 500 atletas, representantes de varias regiones del país y entre las damas la triunfadora fue la colombiana Raquel Agudelo

CIUDAD CCS

La Alcaldía de Caracas realizó, en el inicio de la programación deportiva de Semana Santa, una carrera de fondo sobre distancia de 18 kilómetros con salida en el Paseo Los Próceres, recorrido por Plaza Venezuela, Sabana Grande, parroquias El Recreo y San Bernardino para encontrar meta en el sitio de la arrancada.

Fue efectuada el sábado 16 de abril, con participación de alrededor de 500 corredores, representantes de varios estados del país e invitados internacionales.

El ganador de la prueba fue el representante del estado Táchira, Dídimo Sánchez, quien tiene experiencia internacional, seguido de Wiston Palma y Marvin Blanco.

Entre las damas la ganadora fue la colombiana Raquel Agudelo, quien estuvo escoltada por Magaly García y María Garrido.

Sobre la actividad, la alcaldesa del municipio Libertador, Carmen Meléndez, junto al jefe de Gobierno de Caracas, Nahum Fernández, ofrecieron un balance y destacaron el éxito de la carrera, porque se realizó de manera perfecta, ya que todos los competidores, con sus respectivos cronos, cruzaron la meta y no hubo abandonos.

Meléndez expresó "Nahum y yo trabajamos, como uno solo, para seguir fortaleciendo todo el deporte en nuestra bella Caracas y Venezuela. Es primera vez que se realiza una actividad de este tipo en Semana Santa y aquí estamos para acompañar a todos los competidores antes, durante y después de la actividad".

Por su parte, Fernández resaltó la importancia de tener una agenda de trabajo que



Los fondistas junto a la alcaldesa, fueron captados por el lente antes de la partida.

pueda incluir también el deporte, lo religioso y lo cultural en una fecha tan importante como lo es Semana Santa.

"No esperábamos tantos inscritos, pero quedamos gratamente sorprendidos y orgullosos con la visita de competidores del interior del país e incluso internacionales", afirmó Fernández.

Los funcionarios añadieron que seguirán también en la rehabilitación de canchas y centros deportivos, hasta que la última instalación capitalina quede totalmente restaurada y operativa para la práctica de las disciplinas deportivas, que resulte saludable y beneficiosa para la población.

Como parte de la programación de cierre de la Semana Santa 2022 en Caracas, el pueblo participó el pasado Domingo de Resurrección, en la plaza Los Símbolos en Los Próceres en una jornada de ejercicios físicos, incluida bailoterapia, organizada por el Instituto Municipal de Deporte y Recreación (Imdere), ente adscrito a la Alcaldía de Caracas.

Además, se les ofreció a los caraqueños recreación deportiva y el tradicional programa Caracas Rueda Libre para hacer ejercicio en bicicletas, en el Paseo Los Símbolos y también en el Parque Hugo Chávez, situado en La Rinconada.

FISIOENACCIÓN >



La ECV sí se puede superar con el deporte

YDALMIS BRAVO

En el mundo deportivo muchos atletas sufren grandes lesiones bien sea de manera recidivante por la disciplina practicada y también por eventos en su salud que comprometen de manera abrupta su desempeño y hasta coloca en riesgo su vida; tal es el caso de Daniel Brito, pelotero prospecto venezolano quien es referencia de un milagro ya que después de superar dos cirugías cerebrales tras un derrame cerebral ocurrido en plena acción durante 2021, ha vuelto a practicar beisbol.

Es importante definir el término derrame cerebral, accidente cerebrovascular, ACV, o enfermedad cerebral vascular, ECV, el cual no es más que la interrupción del flujo sanguíneo en una parte del cerebro bien sea por la obstrucción de un vaso sanguíneo bloqueado o roto haciendo que se pierdan de manera seria funciones motoras y cognitivas.

Los derrames cerebrales pueden ser de dos tipos: isquémicos, cuando existe la interrupción del paso de sangre por la presencia de un coágulo en el corazón (embolia) y acumulación gradual de colesterol (placas de aterosclerosis) en los vasos sanguíneos de cabeza y cuello, los cuales suelen ser los de mejor pronóstico ya que los daños pueden ser transitorios, y los hemorrágicos con secuelas más severas.

El tratamiento posterior al derrame cerebral puede incluir medidas para prevenir otro derrame cerebral. Estas incluyen el control o eliminación de los factores de riesgo tales como la presión arterial alta, el colesterol alto y la diabetes, pero para identificar un posible derrame cerebral, existen signos y síntomas específicos los cuales mencionare.

Debilidad o entumecimiento repentino en la cara, el brazo o la pierna, en especial si es en un solo lado del cuerpo, repentina dificultad para hablar o comprender el habla, problemas de visión (borrosa, doble), problemas motores, dificultad para caminar, falta de coordinación en los movimientos, mareos repentinos, pérdida del equilibrio, dolores de cabeza, entre otras.

Después de un derrame cerebral, muchos de los pacientes recibirán rehabilitación para sobreponerse a las discapacidades que van a variar de acuerdo a la severidad del evento cerebral, pero lo importante es hacer el abordaje médico terapéutico adecuado para brindar el tratamiento al individuo, y así reducir al mínimo sus limitaciones.

Abiertas inscripciones para torneo apertura de Tenis de Mesa del Distrito Capital 2022

JOSÉ CUEVAS CIUDAD CCS

Todo está en marcha para lo que será la XVII Liga de Tenis de Mesa del Distrito Capital Apertura, año 2022, cuyo periodo de inscripción ya comenzó y concluirá el domingo 19 de junio.

La inauguración del torneo y el inicio de los partidos será el 2 de julio de este año en el gimnasio de Tenis de Mesa Elizabeth Popper y Francisco López, ubicado en la parroquia San José de Caracas.

Los clubes y atletas interesados en formalizar su participación en esta liga de tenis podrán buscar los detalles, vía Internet, en la dirección: atmdc.com.ve, correspondiente a la Asociación de Tenis de Mesa del Distrito Capital (ATMDC).

Otra opción para inscribirse es llevar en

físico las planillas al mencionado gimnasio Elizabeth Popper y Francisco López.

Para esta edición decimoséptima de la liga de tenis de mesa capitalina habrá incentivos en metálico, además de trofeos, diplomas y medallas para los atletas y clubes participantes.

Con respecto al reglamento que aplicarán en el torneo, se recordó que la inscripción de un equipo será con un mínimo de cuatro jugadores y máximo de seis.

Y que los jugadores que no estén ranqueados en la Asociación de Tenis de Mesa del Distrito Capital (ATMDC), serán evaluados por el comité organizador y la Federación Venezolana de Tenis de Mesa (FVTM).

En cuanto al torneo como tal, se usará el conocido sistema olímpico, es decir al mejor ganador en cinco partidos (uno dobles y los

otros cuatro partidos serán individuales).

Será obligatorio realizar los cinco partidos, ya que cada encuentro ganado sumará puntos para el score final, y será el triunfador el equipo que acumule más puntos por cotejos ganados. Cada partido ganado sumará un punto.

Como se ha hecho tradicional en los torneos anteriores de esta liga de tenis de mesa, se tendrán varios patrocinadores.

Y para este año 2022, se anuncia, en primer lugar a la Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela, la Alcaldía de Caracas, a través del Instituto Municipal de Deportes y Recreación (Imdere), así como Mindeporte y la Asamblea Nacional.

Se espera para esta edición 2022 un mayor número de clubes participantes que los alcanzados el año pasado.

CANDILEJAS Y APLAUSOS

Free Color, el documental que muestra último sueño de Cruz-Diez

> El trabajo audiovisual de Alberto Arvelo, que ya está en cines, muestra al propio maestro contando su ilusión de liberar el color del soporte y la forma

ROCÍO CAZAL
ROCIOCAZAL@GMAIL.COM

No podía ser otro más que el maestro Carlos Cruz-Diez quien protagonizara *Free Color* con su propia voz e imágenes de sus obras para mostrar su grandeza.

Se trata de un documental del cineasta Alberto Arvelo que se estrenó en todos los cines comerciales del país para mostrar el arte cinético del artista franco-venezolano y su último sueño no logrado: liberar el color del soporte y la forma.

El 27 de julio se cumplirán dos años de cuando nos dejó este gran artista amable, sencillo y con una sonrisa impactante que encerraba dulzura, cariño y gran pasión por lo que hacía.

Así se muestra muy bien en este trabajo audiovisual, en el que también lo acompañan el actor venezolano Edgar Ramírez; su nieto Gabo Cruz, director de la Cruz-Diez Art Foundation en Houston; científicos y otras voces como, por ejemplo, la de Mari Carmen Ramírez, curadora del Museo of Fine Arts de Houston, quien señala que "Cruz Diez fue un pionero. El arte contemporáneo le debe mucho a Cruz-Diez. Él no fue el primer artista de su generación en hacer estas cosas, pero fue el primero en hacerlo a través del color. Él fue el único en alcanzar esa dimensión desde el color".

MEZCLA DE COLORES Y EMOCIONES

El guión de *Free Color* es de Leonardo Henríquez, el ojo de John Márquez se aprecia en la fotografía del documental y, por supuesto, no puede faltar la música de otro maestro venezolano como Gustavo Dudamel, así como de otros grandes como Devendra Banhart, Álvaro Paiva-Bimbo, Nascuy Linares y Sebastián Arvelo.

En el documental se puede apreciar la pasión de Cruz-Diez contando su sueño:



70 minutos dura la producción audiovisual que rescata los sueños del artista.

"Yo puedo crear un espacio de color aquí sin soporte alguno. Donde uno atraviese un espacio y no hay soporte. El color está haciéndose y deshaciéndose en el espacio", es uno de los registros de este documental en el que el maestro le cuenta a Edgar Ramírez, en su taller en París, esa pasión que le faltaba por hacer.

Su idea era realizar esa obra maravillosa a las orillas del río Sena, en París, que él muestra también con pasión en el documental y que no veía como algo imposible. De hecho, afirma en este trabajo que de haberlo logrado hubiera sido la culminación de su discurso.

Inmediatamente su nieto, Gabriel Cruz Mendoza, relata: "...Lo idóneo sería que no hubiese soporte ni fuente de luz. Eso solo se podría hacer con los campos magnéticos pero no es hasta que un amigo científico me dice: 'claro, eso se puede hacer en un laboratorio generador...'. Pero es una cuestión microscópica. Entonces volvemos a la realidad y decimos: lo que el abuelo está pensando es una ilusión".

Una ilusión que quedó registrada para siempre con este documental.

Para Arvelo, "su obra está hecha de minúsculas sutilezas, de minúsculos detalles, y es allí, en esas sutilezas, donde radica la magia de la obra de Cruz-Diez, en esa casi invisible mezcla de colores y emociones".

LA BÚSQUEDA DE LA OBRA IMPOSIBLE

Para Gabriela Camejo, productora del documental, por Karibanna Content, para hacer el plan de producción, lo primero que hicieron fue investigar los antecedentes de esta obra en los archivos del maestro Cruz-Diez en sus siete décadas de carrera: "Contamos con una historia-

dora del arte en el equipo, Graciela Moser, quien pasó un tiempo trabajando en Panamá junto a los jefes de archivos y documentación en Artcruz. Tanto Artcruz como el Atelier, los dos talleres del maestro, han conservado muy bien todo su legado, desde cartas no publicadas con amigos como Jesús Soto, bocetos de sus obras, proyectos aún por desarrollarse y, hasta sus dibujos de niño. Pero, no fue sino hasta que su nieta Fabiana Cruz descubrió en uno de los archivos filmicos en súper 8, digitalizados especialmente para la película, que el Maestro había hecho un primer test de una nube cromosaturada en Caracas en el año 1975, buscando desde entonces crear esta nube de color".

Y es que el propio Cruz-Diez habla en ese documental de esa nube, haciendo un boceto que podía darse en el río Sena con gente alrededor admirando esa belleza, ese sueño.

Por otro lado, para Leonardo Henríquez, guionista del documental y reconocido cineasta venezolano, lo importante es que el público venezolano se reencuentre con su artista icónico y que disfrute de una película diferente.

"Carlos Cruz-Diez era como su obra: un tipo cinético, moviente, de una honestidad intelectual vertical, sin posturos. Y documentar a un personaje tan exuberante es la gloria del guionista. Pero fue nuestro descubrimiento de su obsesión por liberar el color del soporte lo que definió el curso de la narrativa, la búsqueda de la obra imposible", comenta Henríquez.

En principio, el documental estará durante dos semanas en cartelera, pero se espera que se extienda por el éxito que ha tenido internacionalmente.

LIBROS LIBRES >



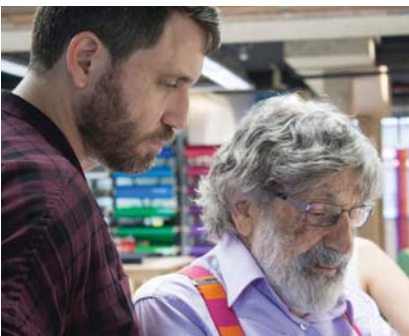
Jazz en cine y literatura

GABRIEL JIMÉNEZ EMÁN

Me asombro de mí mismo a veces descubriendo cuán amplio ha sido el influjo de la música de jazz en mi vida, desde que en mi adolescencia me topé con un disco de Louis Armstrong en un remate callejero, hallazgo que permitió que yo continuara oyendo a otros músicos de Estados Unidos interpretar con sus voces e instrumentos los acordes de esta maravillosa música.

A medida que fui internándome en ella, descubrí también una literatura de jazz donde apareció la figura de Julio Cortázar recreando la vida del saxofonista Charlie Parker en su magistral cuento *El perseguidor*, el cual también inspiró la película de Clint Eastwood, *Bird*, uno de sus mejores trabajos filmicos con el rol estelar de Forrest Whitaker –acaso la mejor de las suyas– y ello me permitió ir más atrás, maravillándome al apreciar la película del francés Bernard Tavernier *Round Midnight*, en 1986 ("Alrededor de la medianoche" tema del gran pianista Thelonius Monk) en donde el saxofonista Dexter Gordon –sin ser actor profesional– hace un papel descollante, al lado del francés Francois Cluzet, a mi modo de ver la película sobre jazz que yo haya visto de mayor calidad hasta ahora.

Pero la literatura sobre jazz es más rica aún, pasando por el portento de la novela *Jazz* de Toni Morrison, la inmensa escritora estadounidense que obtuvo el Premio Nobel; y otras grandes obras de la literatura de ese país como *En el camino* de Jack Kerouac, escrita toda en ritmo de jazz, que influyó toda la literatura americana y mundial. En mi caso, todo ello estimuló la escritura de mi novela corta *El último solo de Buddy Bolden*, un tributo al creador del jazz en Nueva Orleans, sobre quien inventé hechos para poder hacer una obra de ficción. También en mi libro reciente *Historias imposibles* (Monte Ávila, 2021) incluí un homenaje al Cortázar de *El Perseguidor* plasmado en mi relato "El jazz de los fantasmas". No he podido visitar aún Nueva Orleans, pero sí pude pasear por la Avenida de Mayo en Buenos Aires y entrar al café London City donde Cortázar se sentaba por las tardes a escribir, leer o fumar. Otro de mis ídolos, Miles Davis, también inspiró al director Don Chheadle para hacer un filme interesante protagonizado por él mismo, estrenándose como realizador en *Miles Ahead* (2015). Por cierto, en la editorial de *Ciudad Caracas* publicaron mi libro *Acordes en el cielo de la cabeza* el pasado año, donde pueden hallarse ensayos míos de música popular y clásica de todo el mundo donde hay trabajos sobre varios de los creadores de estas melodías inagotables del profundo sur americano, de las que esta tarde de Semana Santa he venido disfrutando este Jueves Santo en la sospechosa tranquilidad de mi pequeño cuarto.



Edgar Ramírez es parte de este registro al maestro del arte cinético.

Se los juro por mi madre y por Dios, yo no la maté, ella se suicidó

> Todo apuntaba a que aquel hombre era el asesino y así lo entendió la policía, la fiscalía y el juez que conoció el caso

WILMER POLEO ZERPA

Cuando la policía llegó a aquel apartamento del edificio La Alcazaba, había sangre por doquier. La mujer yacía en el piso en medio de un gran charco rojizo. Tenía el vientre abierto de par en par y las vísceras le habían brotado por la herida. El esposo de la infortunada estaba agachado en un rincón, llorando y parecía que tuviera puesto unos guantes rojos. Tenía toda la ropa manchada de sangre. En el piso de la cocina hallaron un cuchillo grande, todo lleno de sangre también, lo que hacía presumir que había sido el arma utilizada. La policía acudió al sitio luego de ser notificada por los efectivos bomberiles de la región, quienes a su vez habían acudido, tras recibir una llamada a través del 171, mediante la cual una voz masculina les alertó sobre la presencia de una mujer herida de gravedad.

Los funcionarios realizaron muestras fotográficas de toda la escena del crimen, efectuaron la planimetría, colectaron el cuchillo y lo introdujeron en una bolsa plástica; igualmente tomaron muestras biológicas, revisaron las cerraduras del apartamento y colectaron varias huellas en el inmueble, luego de lo cual ordenaron el traslado de la mujer para la morgue y se marcharon, pero se llevaron detenido al esposo de la infortunada. A pesar de que era domingo y que ya la noche había avanzado bastante, numerosos vecinos se habían aglutinado en el sector y miraron estupefactos cuando los policías salieron y llevaban esposado al esposo de la infortunada.

HOMICIDIO VS SUICIDIO

A pesar de que cuando llegaron los bomberos y luego la policía el hombre era el único que estaba en el apartamento, de que estaba todo empapado de sangre, de que sus huellas estaban por todas partes, incluyendo el cuchillo que provocó la muerte de la infortunada y de que algunos vecinos habían afirmado que la pareja sostenía discusiones permanentemente, el principal sospechoso no se cansó de gritar su inocencia y de remarcar la tesis de que ella misma se había suicidado. Aparte de las múltiples evidencias en contra del hombre, la policía no podía creer que la mujer se hubiese infringido ella misma esa herida mortal, sobre todo porque se estaría ante un suicidio atípico por aquello de que "ninguna mujer se suicida dañando su rostro y menos aún su vientre". La pareja tenía treinta años de casados y ostentaban un buen nivel económico. Habían criado a dos hijos, un joven que para entonces tenía 25 años y una chica de 22 años, quienes se habían



mudado de Maracaibo y estaban radicados en Trujillo.

SE LOS JURO, ELLE SE SUICIDÓ

Mi esposa se suicidó, repetía el hombre sin tartamudear ante cada pregunta que le formulaban los policías. Siempre teníamos fuertes discusiones y ella se alteraba mucho. Se los juro, no fui yo. Créame, por favor. La mayoría de nuestras discusiones eran por celos. Ciertamente yo le era infiel y yo creo que ella también me era infiel a mí, pero mi infidelidad no era con ninguna amante, sino que yo suelo frecuentar prostíbulos y le agarré el gusto a algunas de las prostitutas de los burdeles de Maracaibo y de Cabimas. Esa noche yo llegué como a las 8 de la noche y ella me empezó a reclamar y pensaba que yo había llegado tarde porque andaba con una mujer, pero yo estaba era trabajando en el muelle de Las Salinas, porque estaba supervisando la puesta a flote de una gabarra que recién habíamos reparado. Estaba muy cansado y si algo no quería esa noche eran reproches, por lo que me levanté de la mesa de la cocina y me dirigí a la sala de estar, pero ella se me fue atrás y me gritó que me odiaba, que se iba a matar, pero de verdad nunca me imaginé que lo iba a hacer de verdad y en eso me gritó que tuviera por lo menos el valor de verla cómo se mataba y cuando volté vi cómo ella se introducía el cuchillo en la barriga con fuerza. Yo no hallaba qué hacer, intenté ayudarla, le quité el cuchillo y lo arrojé a un costado y la cargue y la acosté y lo que se me ocurrió fue llamar al 171.

DEFENSORES

Lo único que tenía el señor Camacho a su favor era que sus hijos lo defendieron a capa y espada y afirmaron que no

creían que él hubiese cometido ese acto; los vecinos también afirmaron que era un hombre muy tranquilo y que lo creían incapaz de hacer algo así. Igualmente fueron interrogados amigos de la pareja, empleados del señor Camacho y todos coincidían en que era un hombre tranquilo y dudaban que hubiese cometido ese asesinato. Pero la evidencia es la evidencia. La señora Isabel fue sepultada y no le permitieron asistir a los actos de inhumación. La fiscalía consideró que las evidencias recabadas tenían un peso enorme como para acusar a Camacho del delito de homicidio lo que fue aceptado por el juez, aunque no quiso enviarlo a una cárcel, sino que ordenó que quedara detenido en la delegación detectivesca.

Y LA VERDAD SE IMPUSO

Luego de varios meses, la hija de la señora Isabel se encontraba revisando algunas de las pertenencias de su madre y encontró escondido un diario que su madre guardaba con especial cuidado, en el que la mujer narraba con lujo de detalles todo lo vivido cada semana tanto en su trabajo como en su matrimonio y en una de las páginas escribió "mi esposo, al que tanto amo, me desprecia; ya no me toca como lo hacía años atrás. Antes me acariciaba el vientre y eso era el detonante para que me encendiera, para que me motivara a hacer el amor, pero ya me estoy hartando de sus desplantes en la cama (...) quiero a veces morirme, pero morirme en su presencia para que sienta el dolor que yo siento". Días después el señor Camacho fue dejado en libertad, luego de que varios expertos analizaron el escrito y concluyeron que la infortunada estaba pasando por un cuadro depresivo con tendencia suicida.

AGARRADATO >



Refréscate con esta bebida a base de melón, hierbabuena y naranja

En días calurosos es importante mantenerse hidratado para el correcto funcionamiento del organismo y el disfrute de las actividades diarias; por esta razón, en esta oportunidad, el Instituto Nacional de Nutrición (INN) te recomienda el consumo de bebidas naturales, que a la vez sean refrescantes, además te muestra una preparación deliciosa a base de melón, hierbabuena y naranja.

Los jugos de frutas forman parte de una alimentación balanceada y saludable, por su cantidad de propiedades nutricionales debido a sus vitaminas y minerales indispensables para el cuerpo; por eso, antes de enseñarte esta nueva receta es importante que conozcas los beneficios de los rubros utilizados en esta preparación.

El melón aporta agua, vitaminas A, B, C y E, ácido fólico, fibra y minerales como calcio, hierro y potasio; lo que ayuda a mantener hidratado el cuerpo, la piel sana, a eliminar toxinas, neutralizar la acidez estomacal y prevenir el estreñimiento; al mismo tiempo, es un buen aliado de la salud cardiovascular y del proceso de pérdida de peso al ser bajo en calorías, grasas y colesterol.

Por otro lado, la naranja tiene bajo índice glucémico, su alto contenido de vitamina C estimula la producción de glóbulos blancos y refuerza el sistema inmunológico, protegiendo al cuerpo de algunas infecciones y enfermedades; también, por su fibra, prolonga la sensación de saciedad y por sus propiedades antiinflamatorias es beneficiosa para personas con artritis.

A continuación, disfruta de esta bebida refrescante y compártela con tu familia y amigos, no dudes de disfrutar de las poderosas bondades que posee.

Bebida refrescante de melón, hierbabuena y naranja.

INGREDIENTES (4 PORCIONES):

- > ½ melón
- > 2 naranjas
- > 1 taza de hierbabuena
- > 4 cdas de azúcar

Preparación:

Pica el melón y agrégalo a la licuadora. Agrega la hierbabuena y el zumo de las naranjas. Licua y disfruta.

Elaborado por el equipo de prensa del Instituto Nacional de Nutrición

CARACAS CIUDADCARIBE >

Comestibles en Caracas: qué se comía y qué se vendía

> (Un arancel municipal del año 1660)

ANTONIO JOSÉ GONZÁLEZ ANTÍAS*

EL NECESARIO CONSUMO DE ALIMENTOS

Desde tiempo inmemorial la alimentación del hombre es consustancial con su propia sobrevivencia. Esto, que pareciera muy obvio, no lo es tanto cuando se aprecia cómo a lo largo de la historia la desigualdad social también se ha manifestado, con mucho énfasis, en la consecución y consumo de los alimentos, de lo cual se deduce que no todos tenemos las mismas oportunidades, y lo más demostrativo de ello, ayer y hoy, es el padecimiento de hambrunas por conglomerados humanos.

Este padecimiento producido por las guerras, casi siempre, es también generado por la aplicación de medidas económicas groseras, inhumanas, dispuestas por grandes grupos de poder que han hecho sufrir a buena parte de la población mundial.

PRECIOS, PESAS Y MEDIDAS: TODO BAJO CONTROL

¿Comía el caraqueño de hace trescientos o cuatrocientos años lo mismo que hoy? Ciertamente no, aunque algunos productos como el pan de trigo, la arepa, plátanos, casabe, caraotas, frijoles, hortalizas diversas y carne de res, entre otros, de amplio consumo en ese ayer, aún permanecen en la mesa. Con probabilidad, se puede afirmar que la preparación y tipos de platos fueron cambiando con el tiempo y, por ejemplo, ya la dulcería criolla casi que no se ve, y los gofios, templeones, majarettes, besitos de coco, melcochas y otros deleites hay que buscarlos con lupa. Los cambios en los hábitos de consumo se asocian a la adopción cultural, culinaria en todo caso, que opera como producto de lo aportado por el indígena, por el



español y por el africano en nuestro decurso histórico; y posteriormente por los patrones gastronómicos estadounidenses, donde reina la comida chatarra.

Igualmente opera, como ha de suponerse, una ingesta alimentaria regida por lo representativo del nivel social: el mantuano tomaba su chocolate en cocos engastados en plata, en tanto el menesteroso lo hacía en una totuma, zera el mismo chocolate, con el mismo sabor?

De una lista de cincuenta y un productos que localizamos en las Actas de Cabildo[1], dispuestos en el arancel aprobado por el Concejo Municipal el 12 de enero de 1660, mencionaremos algunos que refieren el consumo alimenticio de aquella época, y aún después: en cuanto a vinos, se anotaban los de España (un cuartillo por dos reales y medio)[2], de Canarias (un cuartillo por dos reales), aguardiente (un cuartillo, seis reales), miel de abejas (un cuartillo, cuatro reales), pan de trigo (una libra por un real), casabe (tres libras por un real), pan de maíz (cuatro libras un real), tocino fresco (libra y media por un real), morcillas (libra y media por un real) costillas y espinazo de cochino (dos libras por un real), plátanos (treinta por un real). Se anotaban además: azúcar blanca, azúcar prieta, frijoles, arroz, maíz, queso seco, queso fresco, leche, cacao, bizcochuelos, membrillos, ajos, repollos, carbón, velas de sebo, madera, tabaco y hortalizas. Muchos de estos productos eran expendidos en los puestos existentes a lo interno de la Plaza Mayor (hoy Plaza Bolívar) como también se podían conseguir en las pulperías, o por vía de la venta que hacían los regatones (buhoneros) que en muchas ocasiones fueron perseguidos por las autoridades, al vender sus productos de manera irregular, ya que no contaban con licencia para ello ... “ninguna persona negra, mulata, mestiza o de otro cualquier estado, calidad o condición que sea, venda cosa alguna si no fuere en la plaza pública de esta ciudad” ...

La carne, uno de los principales rubros de la dieta, provenía en buena cantidad de hatos cercanos a Caracas, así como de los llanos, un tanto más lejanos. La autoridad municipal remataba este oficio, y en general se daban licencias a los ganaderos para beneficiar carne los días martes y sábados, ganado que entraba a Caracas en horas adecuadas a objeto de no fastidiar el tránsito de los caraqueños, y luego trasladado a las carnicerías localizadas en la quebrada de Caroaata para

el beneficio de reses, y con posterioridad llevados a los bancos de carne de la Plaza Mayor. Este expendio –según las Actas de Cabildo– comprendía también el suministro del producto al puerto de La Guaira.

Se hacía el despostaje en Caroaata, pues las aguas de la quebrada se llevaban los restos no consumibles del ganado, así como la sangre generada por la matanza. De resto, quedaba el cuero, producto de subida importancia para el sostenimiento de la economía y el sebo para ser utilizado como combustible o como remedio casero. Como se aprecia, se daba todo un engranaje comercial que sin duda favoreció a muchos. Al igual que hoy, las carnes se vendían por categorías según su calidad, y se expendía desde el lomito hasta las entrañas y los huesos, sin dejar de mencionar la carne seca o tasajo.

UN HÁBITO DE CONSUMO DE LARGA DATA

Aun y con todo el torrente contracultural que se ha pretendido aplicar siempre a la realidad venezolana, lo cierto es que hemos sabido resistir en muchos aspectos; y permanecen con arraigo en nuestro yantar diario platos como el mondongo, la arepa, el pabellón criollo, el hervido de gallina o de res, las caraotas con arroz, la chicharronada, los plátanos horneados con queso, y otras tantas expresiones culinarias propias del venezolano. Es una forma de mantener lo que somos y sin ánimos de expresar un chovinismo a ultranza, bien hemos sabido enfrentar al perro caliente y a la hamburguesa, la Coca-Cola y toda la gama de papitas fritas, helados y dulces foráneos expuestos con persistencia comercial por las grandes cadenas de comida rápida. También en la culinaria se expresa la resistencia contra lo exótico dañino y se concreta en positivo el sentido de identidad nacional.

* Lic. en Historia - Paleógrafo, asesor de la Oficina del Cronista de Caracas.

[1] Archivo Histórico Municipal de Caracas, Actas del Cabildo, 1660-1663, folios 332 y siguientes.

[2] Existía como moneda corriente el peso de plata, que valía ocho reales.

https://http2.mlstatic.com/D_NQ_NP_783843-MLV27937253572_082018-0.jpg

<https://s3.amazonaws.com/s3.timeoast.com/public/uploads/photo/9494260/image/f782ac07d56f24fd7c56f0895a580d97>

https://portafolio.co/files/article_content/uploads/2019/04/25/5cc1b1cdda8c5.jpeg

https://0.academia-photos.com/attachment_thumbnail/58919268/mini_magick20190416-11303-1r1pgux.png?1555430261



Conmemoran Día del Libro y el Idioma

> Diversas actividades colman la celebración del Día del Libro en Caracas, con talleres, conversatorios y lanzamientos de premios

JOSÉ JAVIER SÁNCHEZ
CIUDAD CCS

Este 23 de abril se celebra el Día Mundial del Libro y el Idioma, el cual fue decretado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) en el año 1989, conmemorando en la literatura mundial su relación con tres decesos importantes ocurridos ese día: el fallecimiento en 1616 de William Shakespeare, autor de *Romeo y Julieta*; el del Inca Garcilaso de la Vega, autor de los *Comentarios Reales*, y el de Miguel de Cervantes autor de *Don Quijote de la Mancha*, quien exactamente partió un día antes. Cada uno de estos autores legó a la humanidad una importante obra para el enriquecimiento de la magnífica literatura universal.

Venezuela celebra esta fecha con acciones orientadas a la difusión del libro y la promoción de autores venezolanos de todos los géneros. Para este día diversas instituciones del Estado y organizaciones culturales han organizado una gran variedad de actividades orientadas a la promoción de la lectura.

CENTRO NACIONAL DEL LIBRO

Pilar fundamental y organización ejecutante del Plan Nacional de Lectura Manuel Vadell, desarrolla este viernes 22 de abril un conjunto de actividades literarias.

El primer encuentro será a partir de las 8:00 am en la Unidad Educativa Inicial Simón Bolívar, ubicada al final de la avenida El Cuartel en Propatria, con la presentación cultural de la animadora y cuentacuentos Martha González, quien desplegará toda una experiencia musical con niños de educación inicial profundizando el trabajo con rimas, canciones y rondas infantiles.

Luego, a las 10:00 am, la cita será en la Unidad Educativa Distrital Bolívar, ubicada en Caño Amarillo donde se desarrollarán las actividades *Cuentos para los más pequeños*, a cargo de Cristina Molinatti, y *Contando también se canta*, con la participación del cuentacuentos J.J. Sánchez.

Actividades que serán propicias para la presentación del *Calendario para compartir la lectura*, una herramienta para la promoción del



Encuentros literarios para celebrar el Día del Libro y el Idioma.

libro y la lectura en el aula y el hogar por parte de Yris Villamizar, gerente de estrategia del Centro Nacional del Libro (Cenal).

El plato fuerte de esta jornada se desarrollará en La Casona Cultural Aquiles Nazoa de La Carlota, a las 4:00 pm, con el Conversatorio "El Inca Garcilaso de la Vega, César Vallejo, Aquiles Nazoa y su influencia en la literatura peruana y venezolana actual", el cual contará con la participación de Raúl Cazal, viceministro de Fomento de la Economía Cultural y presidente del Centro Nacional del Libro; Librado Augusto Orozco Zapata, embajador del Perú, así como con la participación especial del poeta Luis Alberto Crespo, presidente de la Fundación Biblioteca Ayacucho y del periodista Roberto Malaver.

CASA DE BELLO

La Casa Nacional de las Letras Andrés Bello tiene programado para

este viernes, a las 4:00 pm, el encuentro con el Frente de escritores y creadores Andrés Bello, en homenaje al libro y el idioma, actividad dirigida por el poeta Néguel Machado, que cuenta con la participación de poetas caraqueños y que se desarrollará en la sede de la institución.

De igual manera se dará inicio a los talleres "Iniciación a la Poesía II", "La magia de la redacción y la ortografía" y "Cómo escribir cuentos", los cuales se realizarán en la sede del liceo Simón Bolívar.

REVISTA TRICOLOR

En el marco del natalicio del Quijote esta institución, adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Educación, realizará este viernes 22, a las 9:00 am, en el Salón Rojo de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, el Taller "Desarrollo del lenguaje para escribir en Tricolor", facilitado por el escritor venezolano Hugo Colme-

nares y el actual director de la revista Néstor Curra.

OYEVEN 106.9 FM LA RADIO Y LA CRÓNICA EN EL DÍA DEL LIBRO

Para este sábado 23 de abril, a partir de las 9:00 am, la cita será en Gato Negro, específicamente en la avenida Sucre, en el corazón de Catia, en plena sede de la Emisora OyeVen106.9 FM, la alternativa ecológica, donde tendrá lugar el taller "La Crónica como experiencia", trabajo orientado a difundir la lectura de la crónica y estimular la creación literaria de este género periodístico.

FUNDARTE Y EL LANZAMIENTO DEL PREMIO STEFANIA MOSCA

Finalmente, para este fin de semana la Alcaldía de Caracas, a través de Fundarte, tiene previsto el lanzamiento de la nueva edición del Premio Stefania Mosca en los géneros de poesía, narrativa, crónica y ensayo.

La Filven brinda una fiesta literaria variada en cada región del país

CIUDAD CCS

La Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven) llegó este miércoles al estado Apure y estará hasta el próximo 23 de abril, con el fin de ofrecer a los asistentes una variedad de actividades literarias, que van desde presentaciones de libros, conversatorios, conferencias, talleres y el conocido pabellón infantil.

Bajo el lema Leer independiza, inició esta fiesta literaria en homenaje a los escritores de la región Lucila Velásquez y José Vicente Rojas, así como a José Vicente Rangel y Vladimir Acosta.

Las editoriales Monte Ávila, El perro y la rana, Biblioteca Ayacu-

cho, entre otras, presentan al público una variedad de libros con lo más novedoso en el área de la narrativa, poesía, cuento, crónica, novela y literatura infantil.

El gobernador del estado Apure, Eduardo Piñate, manifestó durante la inauguración en la Casa de la Cultura de San Fernando, que si algo caracteriza a la Revolución es el desarrollo cultural del pueblo.

"La revolución es cultural o no es revolución y por eso el Comandante Chávez dio apertura a estos espacios como la Filven, que ya llegó a su edición número 17", expresó Piñate.

En el acto, presentó ante el público asistente la *Épica del bravo pue-*

blo, que consiste en una compilación exhaustiva de los boletines informativos del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV).

Resaltó los logros alcanzados por el Comandante Hugo Chávez en materia de la difusión de los libros como herramienta liberadora para la concientización del pueblo y su rol en la historia, mediante el Plan de Alfabetización y la distribución gratuita de ejemplares con una diversidad de temas para todo público.

"La Filven es siempre una fiesta rodeada de valores y principios bolivarianos", agregó.

Con una audiencia que ha incrementado con el paso de los años, la



Es un espacio para convivir entre la lectura y el conocimiento.

Filven representa una ventana para que convivan los ciudadanos, desde niños hasta adultos, junto a la lectura de libros de interés particular, además de música en vivo, lecturas dramatizadas, actividades

recreativas con los niños y la incentivación a cultivar el hábito de leer para culturizarse y formar a las nuevas generaciones.

Para más información, ingrese a la página web www.cenal.gov.ve

El tricolor venezolano cubre la Bienal de Arte de Venecia

> Este evento contará con la participación de más de 200 expositores y 58 países que harán gala de su creatividad y dinamismo en el arte

EMMANUEL CHAPARRO RODRÍGUEZ
CIUDAD CCS

La Bienal de Arte de Venecia arriba a su edición 59 y Venezuela estará presente en este evento que agrupa a países latinoamericanos como Uruguay, Cuba, México, Brasil, Perú, Chile y Argentina, entre otros, que expondrán las dimensiones múltiples del cuerpo y otros elementos estéticos, mediante la variedad de colores y otros elementos enriquecedores del arte.

Desde el 23 de abril hasta el 27 de noviembre, el stand venezolano presentará al público un proyecto denominado Tierra, País, Casa, Cuerpo, de los artistas plásticos Palmira Correa, Mila Quast, César Vásquez y el fotógrafo Jorge Luis Recio.

La información fue dada a conocer por el ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas, a través de su cuenta en Twitter.

La intención del proyecto, que podrá disfrutarse en los jardines venecianos, consiste en generar un debate reflexivo e interno so-

bre el cuerpo humano y su papel al establecer una relación con la tierra, los cambios importantes dentro de las sociedades y sus valores.

En este contexto, las obras representativas de este proyecto son: *Dislexia*, de Mila Quast y César Vásquez, en donde predomina una clara afectación psíquica producida por la pandemia; *La Casa de Palmira*, de Correa, que evidencia la clara noción de creatividad y evolución del cuerpo por encima de las discapacidades y mediante la cotidianidad, y *Sucesos de abril*, de Jorge Recio, que da paso a una secuencia de transformaciones vitales en el cuerpo, frente a momentos previos al golpe de Estado perpetrado al entonces presidente de la República Hugo Chávez en 2002.

Estas obras cuentan con la curaduría de Zacarías García, director general del Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (Iartes).

García expresó en el programa Punto de Encuentro de *Venezolana de Televisión (VTV)*, respecto a Palmira Correa, que es una artista popular con años de trayectoria y

un estilo propio.

“En cuanto a Jorge Recio, es un caso interesantísimo porque es un fotógrafo herido en Puente Llagnu, en los sucesos del 11 de abril, y quedó en silla de ruedas. Hemos tratado de reivindicar la importancia testimonial del material que él logró registrar porque es un fotógrafo extraordinario, de esta forma damos entrada a sectores que posiblemente en otros casos no hubieran estado presentes”, destacó.

Resaltó que al llamar la exposición *Tierra, País, Casa, Cuerpo*, se aborda al cuerpo que transita por estas cuatro dimensiones entendidas en términos planetarios.

“En los tres casos que están haciéndose presentes en esta bienal, hay afectación del cuerpo, en el caso de Palmira Correa, tiene problemas de motricidad y la vocación como pintora le ha permitido sobrevivir esas limitaciones y continuar en la vida siendo una pintora muy celebrada; con Jorge Recio también hay una afectación del cuerpo porque fue herido en la espalda, por lo que quedó en silla de



El país brindará al público una mirada interna de su arte y estética.

ruedas, y con la pareja Mila Quast y César Vásquez, su relato es todo lo que les aconteció a partir de la pandemia, confinados en un apartamento en el que parece que tuvieron vicisitudes y superaron inconvenientes”, sostuvo.

PAÍSES UNIDOS EN UNA SOLA VOZ: EL ARTE

Bajo el título *The Milk of Dreams* que significa *La leche de los sueños*, esta edición número 59 de la Bienal de Arte homenajeará a Leonora Harrington, una artista británica que publicó un libro con ese nombre y refleja su estadía en México y aquellas noches en las que imaginó cuentos para sus hijos, tras emigrar en los años cincuenta.

Entre los artistas participantes se encuentran Belkis Ayón (Cuba), Firelei Báez (República Dominicana), Felipe Baeza (México), Gabriel Chaile (Argentina), Lenora de Ba-

ros (Brasil), Jaider Esbell (Brasil), Roberto Gil de Montes (México), Sheroanawe Hakhihiwe (Venezuela), Maruja Mallo (España), Delcy Morelos (Colombia), Violeta Parra (Chile), Rosana Paulino (Brasil), Solange Pessoa (Brasil), Luiz Roque (Brasil), Teresa Solar (España), Tecla Tofano (Italia), Sandra Vásquez de la Horra (Chile) y Cecilia Vicuña (Chile).

Los espacios destinados para este evento de suma importancia son los pabellones de los Giardini, el Arsenale, entre otros lugares de Venecia.

Fundada en 1895, la Biennale di Venezia, se ha constituido como una de las más famosas organizaciones culturales del mundo, en donde sobresale la creatividad, virtuosismo y detreza en las propuestas artísticas y vanguardistas de Latinoamérica y el mundo.

Continúan las inscripciones para el Conservatorio Virtual de Música

NAILET ROJAS
CIUDAD CCS

Comienzan las inscripciones para la tercera edición del Conservatorio Virtual de Música, dirigido a quien desee formarse en canto, guitarra, violín: sus técnicas e interpretación, piano, armonía, contrapunto y en el análisis de formas musicales.

Se trata de un proyecto familiar impulsado por el destacado músico, investigador y profesor en la Universidad de Los Andes (ULA), Rafael Saavedra, quien junto al violinista Víctor Blanco y la pianista y también cantante lírica, Caribay Saavedra, ambos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, ofrecen un ciclo formativo de música con atención personalizada para todas las edades. Iniciativa que nace para “llegar a todos los hogares de habla hispana y básicamente enseñarles música. Este Conservatorio Virtual de Música



Intercambio de saberes con maestros de amplia trayectoria.

nació hace dos años, en julio 2020, después de la llegada de la pandemia y nació como respuesta a ese confinamiento, porque la música no cura, pero alegra el alma”, así lo expresó Caribay Saavedra.

Las clases serán de manera virtual con objetivos nuevos cada semana, los interesados en aprender de estas áreas musicales podrán formalizar su inscripción a través de *@virtualdemusica* en Instagram.

La obra teatral *Botánica* celebra el Día de la Tierra

CIUDAD CCS

La obra teatral *Botánica* se presentará el viernes 22 de abril en la Sala Rajatabla, en el marco del Día Internacional de la Tierra.

La puesta en escena estará a cargo de la Fundación Compañía Nacional de Danza, con la música original de Emilio Bruguera, la coreografía y dirección de Rafael González, así como la participación de seis bailarines que pondrán a prueba sus habilidades dancísticas para estar en sintonía con la naturaleza, y reflejar el lado salvaje y sereno de la misma.

La coreografía integra una trilogía compuesta por obras como *Entramado* (2018) y *Naturalia* (2019).

González expresó que de la obra surgen imágenes con connotaciones conservacionistas y científicas.

“En *Botánica*, la investigación del cuerpo en torno al movimien-

to, la técnica, la expresión y el recurso de la máscara, son los elementos discursivos para lograr el desarrollo coreográfico, en el cual se contrasta entre lo salvaje y la serenidad; utilizamos elementos naturales como hojas y plantas, en sintonía con el bailarín, de manera que nada está al azar”, apuntó.

La temporada constará de dos semanas, viernes y sábados a las 5:00 de la tarde, y los domingos a las 4:00 pm

Se estima que pudiera presentarse en otros escenarios de la capital.

Por su parte, la presidenta de la Fundación, Anaísa Castillo, destacó que dentro de la compañía cuentan con un elenco de 60 personas, conformada por bailarines de danzas variadas, 230 miembros de diversos grupos escénicos adscritos al ente y laboran en la sede de Caño Amarillo.



Coordinación y Textos **Armando Carías** Diseño Gráfico **Manuel Tayupo** Ilustración **Yeisson Zambrano Cásptas**

¡Salvemos el Tilingo!

—Sancho —dijo el Quijote al ver, casi en ruinas, el Teatro Tilingo— **icon la indiferencia hemos topado!**

“Don Quijote de La Mancha”, como muchos de los personajes de las obras que durante más de medio siglo se presentaron en el escenario del histórico Teatro Tilingo, contemplaba con tristeza el estado de abandono en que se encuentran las instalaciones del que fuera, tiempo atrás, lugar de sueños y aventuras como las vividas por el caballero de la triste figura.

—**¡Qué tristeza!, mi señor** —agregó Sancho Panza desde su borrico— **y pensar que en sus tablas cobraron vida los**

más hermosos cuentos infantiles, las más universales obras de teatro y se presentaron los más reconocidos creadores y creadoras de la escena nacional.

—**¡Ciertamente!** —intervino Tío Conejo, quien había estado escuchando, junto a Tío Tigre, la conversación— **también nosotros, junto a Pedro Riales, La Cucarachita Martínez, Ratón Pérez y muchos de los personajes de la picaresca latinoamericana, tuvimos nuestros días de gloria en el Tilingo.**

—**Pero, ¿qué ha pasado?, ¿por qué el que fuera remanso dominical es ahora guarida de malhechores y depósito de olvidos?,** preguntó “La Princesa Panchita”, protagonista de una de las obras más exitosas en la historia del Tilingo.

Fue entonces cuando “Gigante de la Tierra”, el mítico Dios del Popol Vuh, sentenció con sabiduría: —**Yo también supe de los aplausos de las niñas y los niños, que junto a sus padres y madres, acudían a verme castigar la desobediencia de los humanos.**

—**¿Y qué podemos hacer para salvar el Tilingo?,** interrogó “Un señor muy viejo con unas alas enormes”, adaptación teatral del cuento de García Márquez, que también sobrevoló el Tilingo hace algún tiempo.

Fue el travieso “Puck”, escapado del *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, quien propuso llamar a las y los artistas que hacen teatro para la infancia: “**iEllos y ellas, con su cargamento de sueños y su voluntad creadora, son los indicados para que las risas de las niñas y los niños regresen al Tilingo!**

(Intermedio. El segundo acto de esta obra está por escribirse).



Waika la respondona

por mariacenteno



Sudoku hoy difícil

			4		2	5	9	
4								
	8	2	1				3	
				4			1	5
5				9	7			
				6		7		
		4			6			
3							2	1
	1				5	6		

Cómo se juega

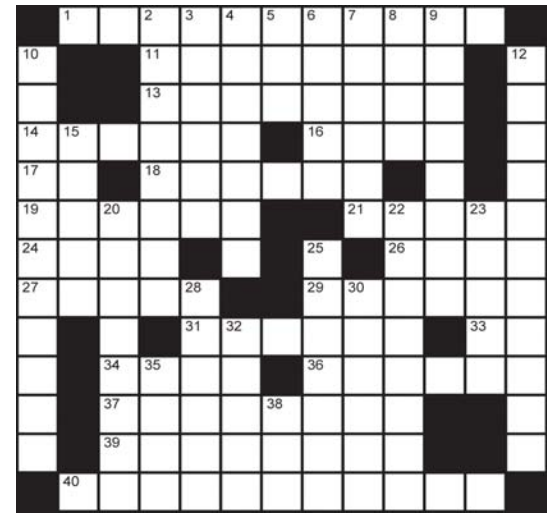
Hay una cuadrícula de 81 cuadrados, divididos en 9 bloques de 9 cuadrados cada uno. Algunos de estos cuadrados ya vienen con una cifra escrita y el objetivo es rellenar los vacíos de forma que los números del 1 al 9 aparezcan solamente una vez en cada fila horizontal, vertical y dentro de cada uno de los nueve bloques que forman la cuadrícula.

Solución al anterior

9	7	3	4	2	8	1	5	6
4	1	5	9	6	3	7	8	2
2	6	8	5	1	7	9	4	3
6	5	4	2	8	9	3	7	1
1	8	2	7	3	6	4	9	5
7	3	9	1	5	4	6	2	8
8	2	7	6	4	1	5	3	9
3	4	6	8	9	5	2	1	7
5	9	1	3	7	2	8	6	4

Crucigrama CGS

por Uvina y Latyna. uvinaylatyna@gmail.com



HORIZONTALES

1. Trabajar algo a media talla o bajorrelieve.
11. Corregir o enmendar algo.
13. Apretar o allanar la tierra por medio de un pisón.
14. Asas ligeramente algo.
16. Desafía a duelo.
17. Símbolo químico del Cesio.
18. Facilite o suministre lo necesario.
19. Hacer que acudan a sí otras cosas, animales o personas.
21. Amamante, de leche de sus pechos al niño.
24. Dios olímpico de la guerra.
26. Gramática. Preposición que denota el objetivo de una acción.
27. Extirpan o inutilizan los órganos genitales (inv).
29. Gustas de algo extremadamente.
31. Medicina. Pérdida del lenguaje por afección local de los órganos vocales.
33. Internet Explorer (siglas).
34. Ciudad de Noruega fundada por el rey Harold Haardrade en el año 1048 d.C.
36. Animales que no son bravos (inv).
37. Ciudad de Rumania donde murió el famoso emperador Vlad Tepes.
39. Bajar el precio de algo.
40. Antecesora, antepasada.

6. Reverencié en extremo a un ser.
7. Relato narrado de acuerdo al transcurso natural del tiempo.
8. Aeronave muy usada por la República en La Guerra de las Galaxias durante las Guerras Clon.
9. Sacar de raíz.
10. Sopa típica de los Andes venezolanos hecha con huevo y leche.
12. Marina. Pasásemos una randa a la vela.
15. Molusco marino provisto de concha bivalva.
20. No lograr el mínimo necesario para pasar un examen académico.
22. Astronomía. Punto de una órbita elíptica más alejado de su centro gravitatorio.
23. Trasladaba algo hacia acá.
25. Música. Voz más aguda que la natural.
28. Sacad copia de un dibujo, utilizando la transparencia del papel.
30. Divinidades femeninas.
32. Alabaré, daré por bueno algo.
35. Ascende, escala.
38. "Carro" en inglés (inv).

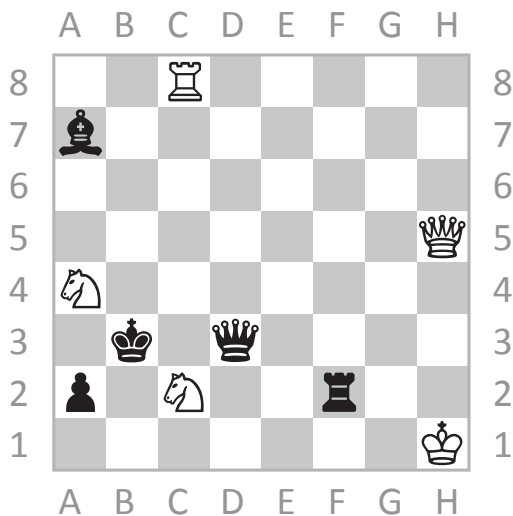
Solución al anterior

	C	O	L	A	B	O	R	A	N	D	O	
T	I	E	R	E	P	O				D		
R	E	P	A	R	T	I	D	O	R		E	
A	O	T	O	I	N	S	N	O	B	S		
S	T	R	E	C	E	P	T	O	R	I	A	
P	I	C	A	R	O	N						
A	C	A	V		S		M		D	E	L	E
S	U	P	E	R		C	A	R	E	A	D	A
A	C	U	S	A	D	O	R	A	S		A	B
R	O	Z	A	R		D	I	E	T	A		A
S		R	A	L	A	C	R	E	T	N	I	
E		A	L	A	Z	O				E	S	
	S	I	N	C	R	O	N	I	S	M	O	

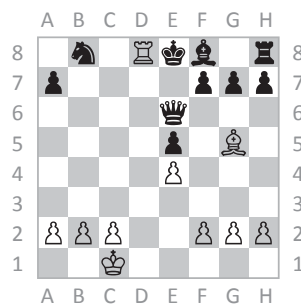
www.sinapsispasatiempos.com

Ajedrez CGS

El reto: Juegan blancas y dan jaque mate en 3 jugadas



Solución al anterior



Movimientos

Blancas Axd7+
Db8+
Td8++
Negras Cxd7
Cx8

VERTICALES

2. Atraviesa, transpón, cruza.
3. Enmendé, corregí, remedió.
4. Mujer que enuncia un mensaje en un acto comunicativo.
5. Infusiones aromáticas.

Revele su rollo Roberto Malaver

Retrato Hablado

TRES EN UNO

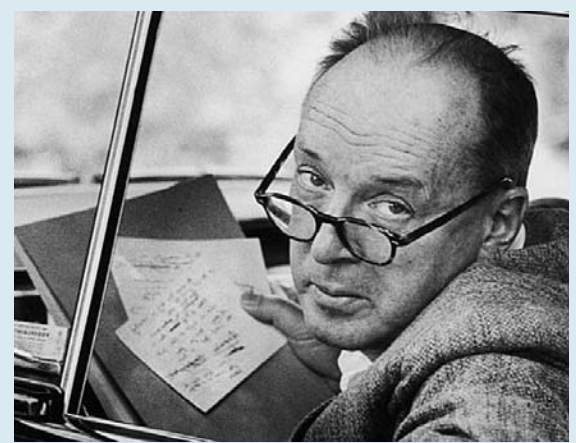
ROBERTO MALAVER

Memorias de un escuálido en decadencia

Escudo 1591



Escudo 2022



"Las cosas que aborrezco son sencillas: la estupidez, la opresión, la guerra, el crimen, la crueldad. Mi placer es escribir y cazar mariposas". Así declaró un día ese extraordinario escritor que fue Vladimir Nabokov. Sus primeros textos fueron escritos en ruso, y con razón, porque había nacido allí. Fue un desconocido como escritor hasta los 40 años. Después se nacionalizó estadounidense y escribió en inglés. Su gran salto al reconocimiento mundial como escritor fue con su novela *Lolita*. Llevada al cine por Stanley Kubrick, en 1962. Con la película se incrementó la fama de Nabokov. La novela trata de una relación entre un hombre mayor y una adolescente. También recibió sus críticas. Pero es la obra más célebre de Nabokov. Entre sus novelas destacan: *Pálido fuego*, *Mira los arlequines*, *Cosas transparentes*, y su maravillosa *Ada o el ardor*. Nació el 22 de abril de 1899, en San Petersburgo, y murió el 2 de julio de 1977, en Suiza.

Símbolos

¡Viva el rey, carajo! Así tenemos que salir a gritar por todas las calles del país. La dictadura acaba de cambiar de un solo coñazo el escudo, el himno y la bandera de nuestra Santiago de León de Caracas, sí, así debemos llamarla de ahora en adelante, Santiago de León de Caracas, para que se arrenchen los chavistas. Un escudo que viene desde 1500 o 1700, una vaina con tradición, historia y querencia, la única vaina que ha perdurado en este país, y estos grandes carajos llegan y sin consultarlo a uno, que forma parte de nuestra adorada Santiago de León de Caracas, vienen y zas, lo cambian por una vaina rara donde aparece Simón Bolívar, y está bien que aparezca, pero no ese dibujo que pareciera que no tiene nada que ver con el Bolívar que uno ha conocido toda la vida, siempre viendo de frente, y ahí está viendo para la izquierda, y después ponen allí a un negro, o afrodescendiente, como le dicen ellos, aunque parece una mujer, pero eso se presta a dudas, pero bueno, con esa gente todo se presta a zadas. Y después está un indio, nosotros que habíamos pensado que ya habíamos salido de esa gente, viene la

dictadura caraqueña y nos impone un indio en ese escudo. Con ese escudo no sale nadie a pelear en ninguna parte, ni de vaina, se raya el que salga con eso en la mano. Y hay dos pajaritos. Uno que es la guacamaya, que nadie sabe de dónde carajo llegó ese pájaro y, el otro, parece que es un turpial, así que, pájaros de mal agüero en mi casa yo no los quiero.

Nos ha cambiado un montón de vainas esta dictadura. El caballo del escudo nacional lo domesticaron y lo pusieron a ver para donde les dio la gana. Y la autopista del compañero Francisco Fajardo, ahora la llaman Guaicaipuro. Es que no se les salva nadie. También le quitaron el nombre del ilustrísimo Rómulo Betancourt a la autopista de oriente, y no me echen más cartas, carajo. Y del himno de Santiago de León de Caracas, coño, ¡del himno!, parece que lo escribió un carajo al que nadie conoce, y que según dicen no ha compuesto todo lo que le ponen por delante. Quitaron el himno del compañero Chelique Sarabia, ¡Chelique! Una obra que debía permanecer allí como ejemplo del legado —una palabra que le gusta mucho a los chavistas— de

ese gran músico y compositor margariteño, autor de *Ansiedad*, una obra conocida e interpretada en todo el mundo y más allá, y vienen estos carajos y nos ponen un himno descompuesto por un desconocido, no me jodan. Y de la bandera, mejor es no decir nada. Con los dos anteriores es suficiente para que nos pasemos penando durante todo lo que nos queda de vida en la adorada Santiago de León de Caracas, porque uno busca lleno de esperanzas el camino de los sueños y se encuentra con esta bagatela...

"No hay derecho, carajo" —dice el papá de Margot— cuando escucha la noticia de que Santiago de León de Caracas tiene nuevos símbolos. "Es verdad que uno no se sabe el himno de Chelique Sarabia, pero esa vaina se respeta. Y esa bandera parece más bien una de esas banderitas que ponen en los cottillones que dan en las fiestas de cumpleaños de los carajitos. Y del himno mejor no canto nada. Coño, un poquito de respeto, por favor". Y se va al cuarto y agarra la puerta y le mete ese coñazo tan duro que la vecina sale gritando: "Cámbiame la musiquita, gran carajo".

—Yo no sé lo que vale mi vida. Me canta Margot.

El viernes de Lira

