



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



MUNICIPIO COLINA

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

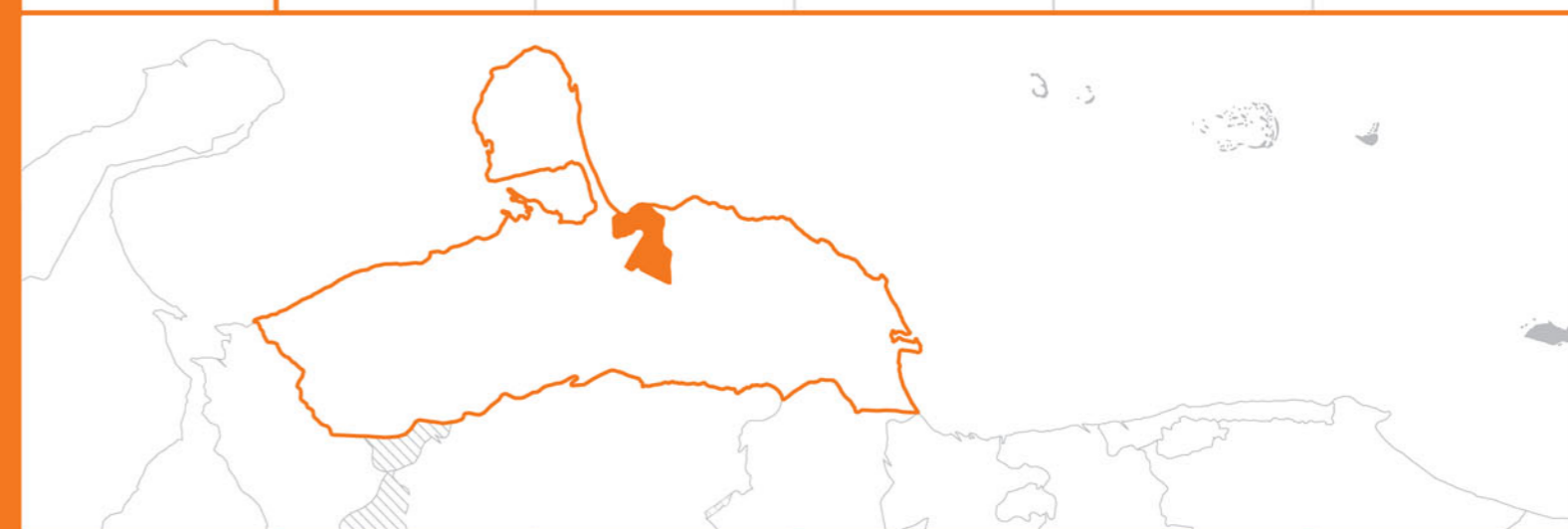
FA

06

FA 06

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO FALCÓN

FA 06

MUNICIPIO COLINA

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

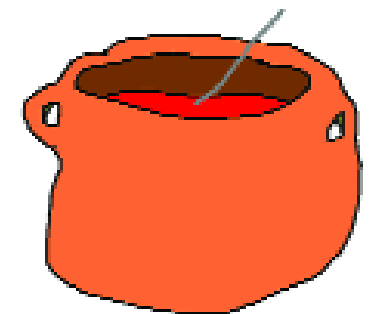
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

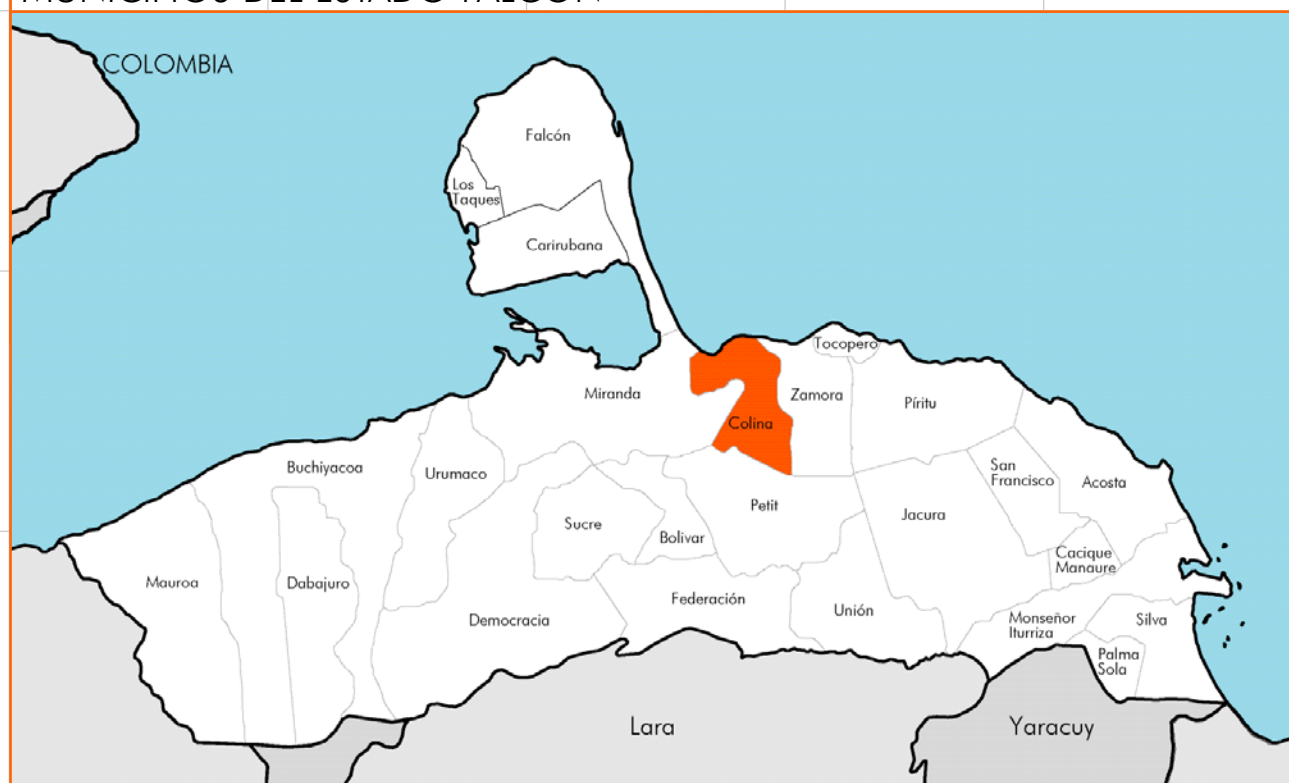
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

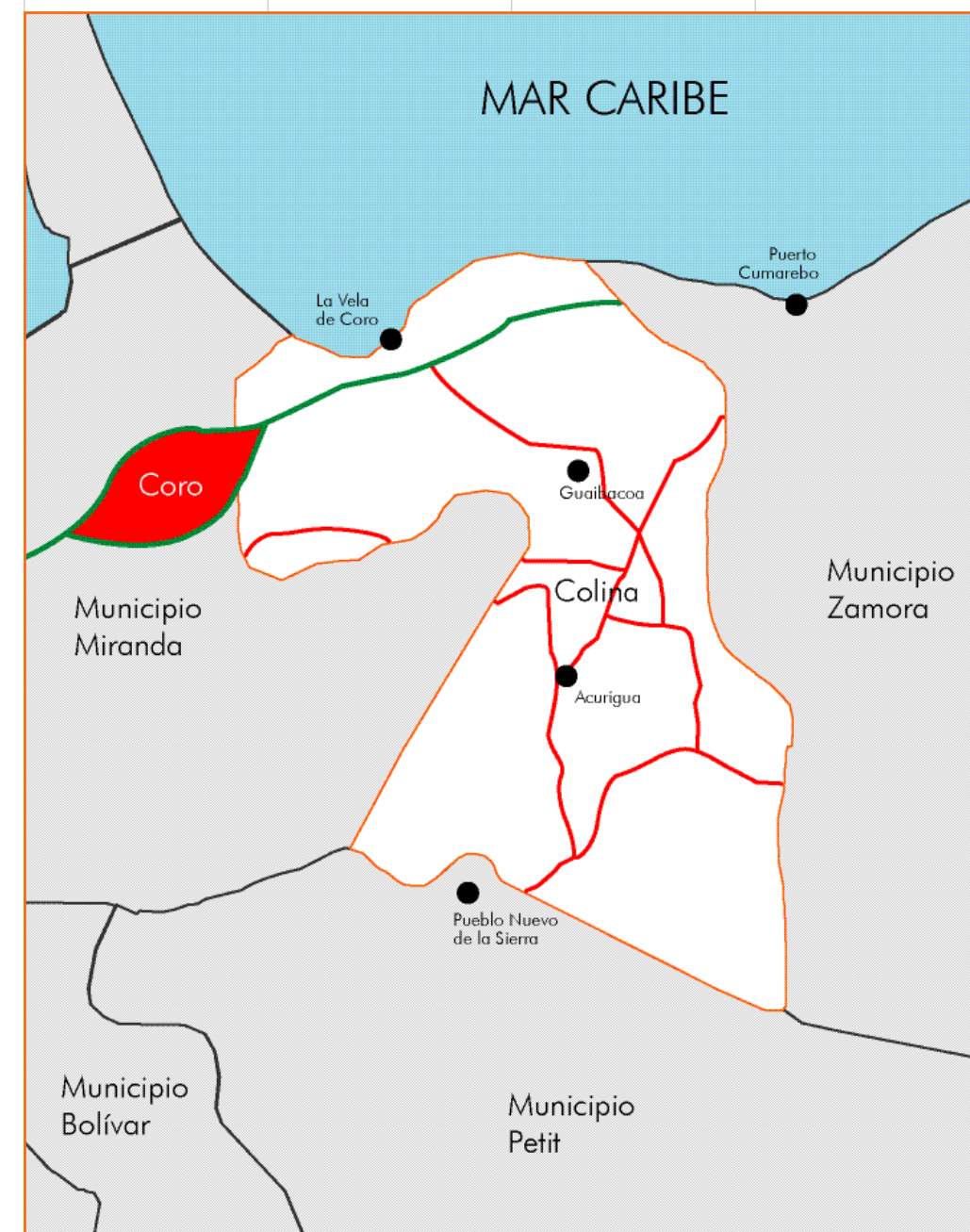
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km2
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO FALCÓN



Información General del Municipio

SUPERFICIE | 582Km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Centro-occidente
CLIMA | Semiarido | **TEMPERATURA** | 27° - 34°
HUMEDAD | 63 % | **PLUVIOSIDAD** | 250 a 500 mm
HABITANTES | 32.545 | **ECONOMÍA** | Pesca, cría de ganado caprino, comercio y turismo
PARROQUIAS | Acurigua, Guaibacoa, La Vela de Coro, Las Calderas, Macoruca



MUNICIPIO
COLINA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Vestimenta de los Locos de La Vela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Zamora
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Civil Locos de La Vela

En el pasado la vestimenta usada en esta conocida manifestación era un simple traje de mamarracho, con su cucurucho, unas maraquititas, un cascabel en el pantalón para hacer sonoro el andar y una máscara de arcilla sólida.



Con el tiempo los disfraces evolucionaron hasta terminar en las llamadas *fantasías* que cada año sorprenden por su originalidad y presentan variedad de mensajes de protesta. Los materiales que se usan actualmente en la confección del traje incluyen: tela raso, tules, encajes, cintas, bordados, lentejuelas, flecos, escarchas, coletos, papeles metálicos de cobre y todo tipo de bisutería.

Esta evolución en los trajes muy pronto podrá ser disfrutada por visitantes y por los propios habitantes de La Vela, ya que existe un proyecto para la construcción de un museo.



Instrumentos del Tambor Veleño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Zamora
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Asociación Civil
 Tambor Veleño

Los instrumentos utilizados por la agrupación *Tambor Veleño* fueron en sus inicios los tambores, un plato de peltre, una cucharilla, el cuatro, las charrascas de bronce, el furro, el güiro y el triángulo de acero. Es de destacar que gran parte de estos instrumentos han sido elaborados por la familia Guanipa. De todos, el que mejor expresa el sentir del grupo, es el tambor.

Vestimenta del grupo Tambor Veleño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Zamora N° 22
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Tambor Veleño

La vestimenta del grupo *Tambor Veleño* en el caso de las mujeres está compuesta por faldas con faralaos, turbantes y camisas escotadas amarradas en la cintura; mientras los hombres usan entre otras vestimentas: pantalón azul marino y franela blanca con el nombre de la agrupación bordado en rojo y pantalón negro con camisa playera estampada.



Colección de Armando García

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Urbanización Independencia

Armando García tiene una colección de monedas venezolanas antiguas. Entre ellas una moneda de 1 bolívar del año 1936; una moneda de 12,5 centavos de 1946, conocida popularmente como locha; una moneda de cobre de 1843; una moneda de plata de 2 bolívares que data de 1926; un doblón de plata de 1973, una moneda de Bs 10 y una moneda de 5 bolívares en plata que data de 1926.



Cacho de vaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aguada
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, vía Cumarebo. Frente a la entrada del sector Los Claveles
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Familia Ordóñez



En el municipio Colina se solían usar cachos de vaca como depósitos para guardar pólvora. La familia Ordóñez por ejemplo tiene uno de cincuenta años de antigüedad. La forma del cacho es cónica y curva. En su extremo más ancho posee una tapa de madera. En su extremo contrario, labrado con elementos decorativos, la punta está cortada y presenta un pequeño tapón de madera amarrado a un cordel que llega hasta el otro extremo y se agarra de una argolla. La superficie del cacho es lisa; su textura realzada al ser raspado el cuerno con el filo de una navaja. El pasar del tiempo ha hecho que el color de este utensilio se haya vuelto indefinido, sin embargo, su estado de conservación es bueno.

La perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Malvinas
DIRECCIÓN | Avenida principal Las Malvinas, sector Sabana Larga

La perinola es un juego tradicional que se practica generalmente en Semana Santa. El objeto se hace de la siguiente forma: se toma una tapa cilíndrica y se le abre un agujero en el medio con un clavo por donde pasará un hilo de 20 cm de largo y se le asegurará en una de sus puntas; mientras el otro extremo del hilo se amarrará a un palito que se introducirá en la parte cilíndrica.



Berbiquí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
 | DIRECCIÓN | Barrio Colombia, al norte de la calle Miranda
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

Hace unos veinticinco años un coleccionista adquirió este berbiquí. Se trata de una pieza de carpintería utilizada como taladro manual. La parte central está diseñada para girar alrededor de un puño, generando la rotación de la mecha. Los carpinteros hacían uso de este instrumento manual para elaborar sus obras.



Colección de la familia Zavala Barragán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
 | DIRECCIÓN | Calle Talavera
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

La familia Zavala Barragán guarda unos objetos que forman parte de los bienes que pertenecieron a sus antepasados. Atesoran una Cruz de Mayo de 78 cm de largo y 3 cm de ancho. Está elaborada en madera de roble y tiene unos adornos tallados sobre ésta. Fue hecha hace 100 años y su propietaria era la bisabuela materna quien la adornaba todos los 3 de mayo para pasearla por las calles del sector en su día.

Igualmente poseen un sable de hierro con mango de bronce que pesa 600 g elaborado y utilizado por policías a principios del siglo XX. Era propiedad del abuelo de la familia quien fue policía.

Colección Gamero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
 | DIRECCIÓN | Calle Sucre, cruce con calle González
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Simón Gamero



Simón Gamero tiene en su casa un pequeño museo donde expone una colección de diversas piezas. Tres de éstas son relojes del siglo XIX, el primero de madera y péndulo; el segundo de madera y el tercero de metal con sistema de piedra. Las otras piezas que conforman la colección son tres teléfonos, uno de madera y otro de campanilla, ambos del siglo XIX aproximadamente; uno de plástico que es una muestra del siglo XX. Finalmente, se encuentra una vitrola Thomas Home Fonography, una rockola Polkas y Waltzes the Wullizer Company.

Los Gamero guardan además objetos históricos, tales como un comedor en donde comía el General Juan Vicente Gómez, que pertenecía a un restaurante en Coro. La familia se encargó de su restauración por lo que se conserva en buenas condiciones.

Simón Gamero atesora también una serie de armas: dos balas de cañón redondas; bala de cañón cilíndrica con punta ovalada; tres machetes utilizados por la Guardia de Seguridad durante el gobierno de Gómez; machetes de hojas de hierro con mango de goma en donde se inscribía el número de personas que habían muerto golpeadas por ese machete y una escopeta London Bridge. Esta colección es admirada por la comunidad y los visitantes.



Colección de Darío Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tomodorito
DIRECCIÓN	Vía Tomodorito
ADSCRIPCIÓN	Privada

Darío Hernández guarda una colección de objetos que dan cuenta del pasado de la cultura falconiana, así como del resto del país. Son una muestra de los utensilios del pasado usados por las familias en sus faenas diarias. Entre las piezas coleccionadas tiene una camura, instrumento utilizado para preparar suero de cabra; un baúl del siglo XIX que se caracteriza por su doble compartimiento y cerradura de campana; una plancha de hierro de mediados del siglo XX; una tinaja y su tinajero; una lámpara de kerosene que cuenta con más de sesenta años y que era usada en aquella época cuando no existía el alumbrado eléctrico en la población y por último, una rueda de carreta.

Colección de la iglesia de El Paso

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Paso
DIRECCIÓN	El paso de Acurigua
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	
	Diócesis de Coro



La Iglesia de El Paso alberga una serie de imágenes religiosas. Entre ellas está una estatuilla del Sagrado Corazón de Jesús, santo patrono del pueblo; hecha en yeso y pintada de rojo y blanco; una Virgen de Guadalupe vaciada en yeso y pintada de color también de color rojo y blanco. Esta pieza fue una de las primeras estatuillas que entró a la iglesia y se cree tiene más de 100 años. Antes de estar ubicada en la iglesia se solía llamar *La Virgen del Cerro* y se encontraba en la vivienda de uno de los pobladores de la zona, al igual que el Sagrado Corazón de Jesús. La colectividad acostumbraba a venerar a la virgen en esta casa, pero el dueño enfermó y la donó a la iglesia. Aún se conserva la casita de madera donde originalmente se resguardaba la virgen. La comunidad venera estas imágenes y realiza celebraciones en su honor a través de cantos, juegos y actos culturales.

Balanza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, cruce con calle 19 de abril, Bodega Cumare
ADSCRIPCIÓN	Privada



Pieza perteneciente a Ana Cumare, quien la resguarda como una reliquia. La adquirió en 1953 para su negocio, la Bodega Cumare, ubicada en la calle Bolívar, actualmente cerrada por reparaciones. Contiene medidas de 1 k; ½ k; ¼ k y algunos gramos. Tiene dos platos de bronce de 30 cm de diámetro cada uno.

Colección de Yosmar Loiza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Barrio Manaure, calle 20 de Febrero
ADSCRIPCIÓN	Privada



Cuenta con un baúl, utensilios de cocina y varios modelos de botellas y radios. El baúl es de estilo colonial, mide 81 cm de largo, 49 cm de ancho y 32 cm de altura. Está hecho en madera y en sus extremos tiene adornos de metal;

tiene dos mangos laterales de cuero, dos bisagras y tres cerraduras. Siete piedras de moler aliño de diversos tamaños y formas conforman la colección de cocina. Entre las botellas se encuentra una de vidrio verde oscuro de 8 cm de base, que tiene inscrito: "Cervecería Zulia y Maracaibo"; otra de vidrio marrón de 24,5 cm de alto y en su base lleva la inscripción: "Cervecería Regional Maracaibo"; una botella de vidrio marrón de 24 cm de alto de la Cervecería de Maiquetía; una de vidrio cristalino de 20 cm de alto con su líquido original; otra de Coca-Cola en vidrio cristalino de 24,5 cm de alto con su contenido original; y una botella de vidrio cristalino que conserva su líquido original denominada "La Mejor". Yosmar Loiza atesora también tres radios antiguos de marcas Deluxe Solid State, Sofía Solid State y Solid State.

Cántara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigral
DIRECCIÓN	Caserío el Tigral, a 15 km de la entrada del caserío de la Aguada
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Fonseca

Pedro Ventura conserva como recuerdo de sus tiempos pasados una cántara de origen español que tiene más de cuarenta años. Él solía usarla para trasladar y vender leche de cabra en La Vela. Como toda vasija tradicional es angosta en la boca, ancha por el centro y estrecha en la base. Tiene dos asas para ser sujetada y una tapa con asa con un cerrado tipo macho y hembra. Está hecha en aluminio y mide 64 cm de altura y 24 cm de diámetro.

Secreter

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada

Mueble de madera barnizada del siglo XVIII que fue confeccionado como escritorio y biblioteca. Presenta cuatro gavetas, dos grandes y dos pequeñas. También una tapa para cerrar el escritorio.

Base para piedra de amasar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Talavera
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Concepción Barragán

Concepción Barragán conserva como reliquia una base de piedra para amasar que cuenta con unos sesenta años de existencia. Está hecha con madera en forma de horqueta y tiene unos 90 cm de altura.

Canelador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Miranda, barrio Colombia
PROPIETARIO | Petra Tejería de Harreta



Herramienta de carpintería hecha de hierro colado que sirve para abrir canales en la madera. Posee diferentes mechas adaptables para abrir canales, dos barras que se corren para ajustar el ancho de la abertura y un graduador de la de la profundidad del calado. Tiene también dos mangos de madera con la inscripción TRADE MARK N° 45, STANLEY SW made in USA. Este canelador data del año 1945.

Don Pancho, embarcación mercantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Vía Muaco, hacia el muelle, después del Comando de la Guardia Nacional
ADSCRIPCIÓN | Pública

El Don Pancho era un barco de carga que navegaba desde Cumaná, estado Sucre, al estado Falcón. Tenía una capacidad de 500 ton de carga mercantil.

Perteneció a la Empresa Ferry del Caribe por más de tres años y luego fue adquirido por el capitán Francisco Leidenz. En una ocasión el Don Pancho se encontraba anclado en el Muelle de Muaco y por la fuerza del mar el barco se soltó, encalló y se hundió casi por completo. Después de su hundimiento se ha convertido en un reservorio de las especies marinas. Los turistas que visitan La Vela suelen acercarse al Muelle de Muaco con el objetivo de contemplar y fotografiar al Don Pancho.



Planchas de hierro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Mataruca, sector Mataruca arriba, callejón Santa María,
ADSCRIPCIÓN | Privada

Estas planchas antiguas, han sido usadas de generación en generación, se caracterizan por ser de hierro, asa en forma de C, base triangular y laterales curvos como las planchas

actuales. Un ejemplo de ellas es la plancha heredada por Elna Arévalo, con una antigüedad aproximada de 100 años. Su base mide 15 cm de largo por 10 cm de ancho. Este objeto doméstico es parte ya de una tradición familiar.



Colección de Olse Yanco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Sector Manaure, calle Talavera
ADSCRIPCIÓN | Privada



Olse Yanco colecciona botellas antiguas de cerveza venezolana. Esta colección contiene varios modelos de botella de la Cerveza Caracas, de las cuales una ganó el Gran Premio San Luis en 1904. Otros modelos que forman parte de esta colección son la botella pequeña de color marrón, la de un tercio y una de 222 cc de color verde.

Aguja de coser sacos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aguada
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Coro-La Vela, vía Cumarebo en la entrada del sector Los Claveles
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Familia Ordóñez

Aguja de 70 años de antigüedad que perteneció a Salomón Ordóñez hasta el año 1975. Pieza usada para coser cueros de chivo o sacos. Esta aguja de hierro macizo mide 20 cm de largo por 4 mm de ancho. A pesar de ser recta presenta una curvatura en su punta. Su ojal grande, de 2,5 cm de largo, permite que a la aguja se le introduzcan cordeles gruesos como pabilos, tiras de cuero o mecatillos.

Máquina de coser

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
PROPIETARIO | Lourdes Colina



Muchos pobladores del municipio Colina aún utilizan máquinas de coser antiguas, como en el caso de Lourdes Colina, quien tiene en su poder una de ellas, a la que considera una reliquia. Es de madera fina con patas de metal y cuatro gavetas a los lados. Se maneja por medio de un pedal y se conserva en buen estado a pesar de sus 75 años de antigüedad.

Budare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Larga
DIRECCIÓN | Avenida 2
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Elia Rosa Gutiérrez de Zavala

El budare es un utensilio de cocina elaborado en hierro, suele tener 25 cm de diámetro. Es utilizado para cocinar arepas, cachapas y panquecas, entre otros. Este budare en particular era de Tomasa Graterol de Danis, bisabuela de Elia Gutiérrez. Luego llegó a las manos de Gloria Graterol de Gutiérrez, madre de Elia, quien lo tuvo por 80 años, y lo dejó a su dueña actual: Elia Rosa Gutiérrez de Zavala, quien lo conserva en buenas condiciones.



Documento del año 1943

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Calderas
PROPIETARIO | Delia Isabel Román

Documento del año 1943 que se caracteriza por poseer un membrete con la siguiente inscripción:

"Estados Unidos de Venezuela
 Ministerio de Educación Nacional
 Inspectoría Técnica Educación Primaria
 VIII Zona Escolar. Con Oficio No. 490 Agosto de 1943 por Resolución del Despacho de Educación Nacional Fecha 20/07/43 Nombramiento: Ciudadana _____ (CEPS) presentadora de la Escuela Federal Primaria de un Maestro N° 3073 funciona en Las Calderas Municipio San Gabriel en reemplazo de María Granadillo de Otero que se separa del cargo en carácter de interino (1 año) por poseer certificado de Educación Primaria Superior"

La comunidad le otorga un gran valor a este documento por haber pertenecido a una de las primeras maestras de Las Calderas en el año 1943.

Pilón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tomodorito
DIRECCIÓN | Vía a Tomodorito, La Vela de Coro
PROPIETARIO | Darío Hernández



Está hecho en madera de vera, con más de cien años de existencia. Ha pasado de generación en generación para pilar el maíz. Aunque su estado de conservación es regular, la familia Hernández lo conserva como testimonio de la historia y los procesos utilizados en el siglo pasado.

Piedra de moler aliños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Larga
 | DIRECCIÓN | Calle 3
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Simón Antonio Amaya González



La piedra de moler era en años pasados un artefacto utilizado por las familias falconianas para moler aliños y granos. Esta en particular llegó a casa de la familia Amaya a través de una vecina aproximadamente hace treinta años. Actualmente sigue utilizándose para moler aliños, machacar carne y ajos. Mide 45 cm de largo por 30 de ancho.

Colección de objetos de los hermanos Lovera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
 | DIRECCIÓN | Calle Sucre con 19 de abril
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Hermanos Lovera

Los hermanos Lovera son los custodios de la interesante colección de objetos de uso antiguo que se describe a continuación: un teléfono de principios del siglo XX fabricado en madera y plástico, compuesto por una caja de 24 cm de largo por 4 cm de ancho. En la cara frontal de la caja, del lado izquierdo se encuentra el disco con los números y en el lado derecho una corneta. En la cara posterior descansa un auricular. En la parte inferior se observa la siguiente inscripción: "DBF 1101-1TP Made in Sweden". Su estado de conservación es bueno.

También forma parte de esta colección un bol que data del siglo XIX, de origen español. Decorado con tonos





azules y rojos. Dos platos de cerámica, que datan del siglo XIX, también provenientes de España así como un plato más pequeño decorado con motivos marinos de color azul y otro decorado con motivos rojos y azules. Estas piezas fueron encontradas, junto a otras, bajo el piso de la casa, cuando este iba a ser reparado la mayoría fueron quebrados, pues se desconocía su importancia. La familia Lovera donó estos fragmentos a la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Unefm, en la década de los ochenta, quienes se encargaron de reconstruirlos. Posteriormente devolvieron éstas tres piezas a la familia. El resto de ellas forman hoy en día parte de la colección del Museo de Cerámica Histórica y Loza Popular que se expone en el Balcón de los Arcaya.

Completa la colección de la familia una figura pequeña que representa a un niño desnudo que data del siglo

XX. Elaborada en porcelana, de color rosado, con el cabello dorado que mide 40 cm de altura. Fue traído de Holanda y se encuentra resguardado en un cajoncito de madera y vidrio, allí permanece exhibido de pie. Nunca ha sido restaurado y su estado de conservación es bueno.

El valor que la comunidad le ha dado a ésta colección es de carácter testimonial, porque le permite conocer y aprender sobre épocas pasadas, representadas en los diversos objetos de la familia.

Sierra de banda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Miranda, barrio Colombia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Petra Tejería de Harreta

Es un instrumento para cortar, compuesto por una estructura o marco de madera de 1,62 m de altura y 72 cm de ancho; en su centro sostiene una hoja dentada de 1,49 m de alto por 8 cm de ancho.

Fue comprada en Maracaibo aproximadamente en 1933. Para usarla debe ser halada por dos personas y la madera que se corte con ella, debe acomodarse en una *tijera* triangular, también de madera, conformada por tres piezas de cardón.

Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Federación norte y Federación sur, final del bulevard de La Vela de Coro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Coro

La Colección que reposa en la iglesia Nuestra Señora del Carmen es venerada por todos los feligreses de La Vela de Coro. Entre ellas se puede señalar la imagen del Corazón de Jesús del siglo XIX, vestido de beige con decoraciones en dorado, ojos de vidrio con líneas negras que le dan gran vistosidad; sus manos han sido restauradas en varias ocasiones. Otra de las figuras que se hallan en la iglesia es el Santo Sepulcro, con la figura de Jesús de Nazareth; una parte de él cubierto con tela de seda. Se encuentra acostado dentro de una cripta de vidrio y mide aproximadamente 1,8 m.

Otras de las figuras que se pueden admirar en esta iglesia son la de La Dolorosa y la del Nazareno, ambas del siglo XX, realizadas en yeso, con ojos de vidrio. La Dolorosa representa a la Virgen con siete puñales enterrados en el pecho. Muestra una corona de bronce, manto azul eléctrico, vestido azul marino y un velo blanco con bordes dorados. El Nazareno tiene una corona de espinas en relieve y una aureola en forma de rayos de bronce. Tiene rasgos y manos delicadas que sostienen una cruz de madera con detalles de aluminio repujado. Tiene además manto violeta y pies descalzos.





Colección de plantas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Sector Manaure, Calle Talavera con calle Antonio Dolores Ramones
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Manuel Ostricochea

Esta colección de plantas se destaca por su cantidad y variedad. Hay veintitrés especies distintas de helechos, entre los que resaltan helechos gigantes y cortinas, rabos de monos y moños de la negra. También hay nueve especies de áloes (cactus enanos, nacionales e internacionales, cocuisas, áloe cola de lagarto y jades enanos); plantas acuáticas (anidaros, elodes, gustocrine, hidrófilas y cabombas); plantas ornamentales (orquídeas, almendrones y calas) frutales (mango, uva, tamarindo, níspero, limón y cerezo) y grandes árboles como jabillos y apamates. El sector Manaure es muy visitado por grupos de observadores de Alemania, Holanda y Curazao.



San Antonio, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Reyes Torres



Durante más de 100 años los dueños de esta imagen la han conservado, permitiendo incluso que los veleños devotos de este santo puedan rendirle culto en la casa de los descendientes de su antigua dueña.

La imagen es de cuerpo entero, de pie y se cree data de principios del siglo XX. Está elaborada en yeso y mide 1,5 m de altura. Viste túnica de color marrón, lleva un cordón en relieve de color blanco. Tiene la mano izquierda levantada y con la mano derecha un libro sobre el cual reposa la figura del Niño Jesús. Calza sandalias. El niño, de 30 cm de altura, viste túnica blanca con ornamentos dorados. Ambas figuras tienen ojos de vidrio y están unidas a una base de 25 cm de alto que a su vez reposa sobre un trono procesional hecho de madera. Esta figura fue regalada a Lesbia Torres Penzo, quien falleció, y actualmente permanece expuesta al público.

Colección arqueológica y paleontológica de Taratara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taratara
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ciaap, Unefm, IVIC, IPC, Museo de Ciencias y otros

El Museo Ángel Segundo López y la edificación, actualmente en ruinas, conocida como la Biblioteca de Crujent son espacios a cargo del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Paleontológicas, Ciaap de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Unefm, que albergan una significativa colección de piezas arqueológicas y paleontológicas provenientes de diversas áreas del país y especialmente del estado falcón. En esta colección destaca una muestra de artefactos hechos en piedra como

puntas de flechas y cuchillos, y que en la arqueología venezolana han sido considerados como testimonios de ocupaciones humanas sucedidas en el estado Falcón al menos 12.000 años atrás; restos fósiles de mamíferos. También destacan dentro de la colección por ser un referente de la megafauna que ocupaba el noreste del estado Falcón durante la misma época. Otras evidencias arqueológicas importantes son restos de vasijas y figuras cerámicas también prehispanicas, así como alfarería c123olonial y republicana. Otras piezas arqueológicas y paleontológicas relacionadas con esta colección se encuentran depositadas en diferentes museos e instituciones del país. Lamentablemente en general estas colecciones presentan un muy mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Parque arqueológico y paleontológico de Taimataima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taratara
DIRECCIÓN	Al este de La Vela, entre El Carrizal y Taratara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto del Patrimonio Cultural

El Parque arqueológico y paleontológico de Taimataima, situado al este de La Vela, entre las poblaciones de El Carrizal y Taratara, tiene una extensión de 1480 ha sobre tierras de una antigua posesión comunera. Fue declarado Sitio de Interés Cultural según *Gaceta oficial* N° 38.206 de fecha 10 de junio de 2005, ampliando así la declaratoria anterior de 8 ha que aparece en la *Gaceta oficial* N° 35.923 de fecha 19 de marzo de 1996. El sitio arqueológico y paleontológico de la nueva poligonal está constituido por los sectores Muaco, Cucuruchú, y Quebrada de Taimataima, lo que implica la protección de los yacimientos que se encuentran en el sitio.

El lugar adquirió importancia científica luego de que en un manantial de aguas salobres resurgentes ubicado en la zona conocida como Quebrada de Taimataima, en la cual se presume iban a tomar agua grandes animales hoy extintos como *Haplomastodontes*, *Gliptodontes*, *Eremoterios*, caballos, *Macrauquenias*, tortugas y *Megaterios*, José María Cruxent y Royo y Gómez hallaron los restos óseos de un mastodonte juvenil junto a otros de los animales antes mencionados, con claras evidencias de haber sido cazados y descuartizados por antiguos cazadores indígenas portadores de estrategias cinegéticas. Según fechamientos geológicos y de radiocarbono esto ocurrió por lo menos unos 13.000 años antes del presente.

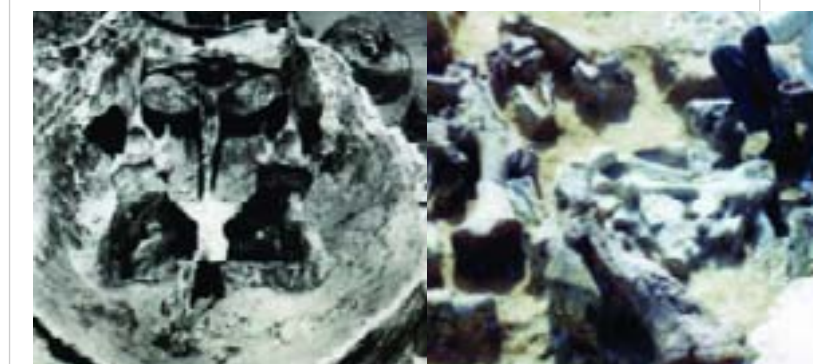
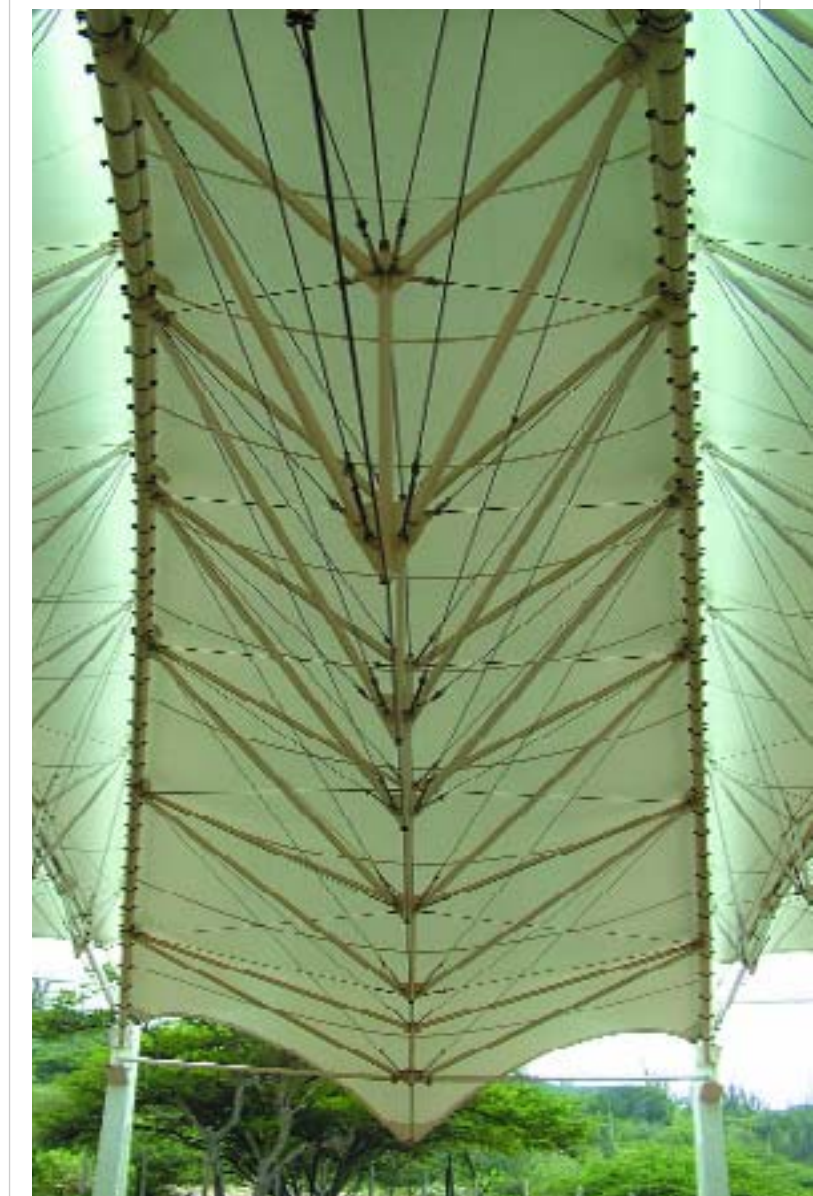
Esto ha generado serias polémicas por más de treinta años dado que los sitios de matanza de mamuts ubicados en Norte América, arrojaron fechas no mayores de 11.500 años antes del presente.

Actualmente la Comisión Presidencial para la Protección de Coro y el puerto de La Vela, como parte del Plan integral de Conservación y Desarrollo de la zona, trabaja en la formulación de acciones para la protección de este importante sitio arqueológico, acciones que deberán ser integradas en los programas de planificación territorial y urbanística.



Entre los sitios explorados en el área del parque tenemos: sitio de petroglifos de playa Curazaíto, sitio arqueológico y paleontológico de Muaco, Cementerio de Muaco, sitio arqueológico de Carrizal, La Peña, La Piedra del Cacho, La Lomita de Taratara, Llano Taratara, Sitio paleontológico Quebrada Salada y Fundo Curazaíto-El Balcón

La cubierta tensil del parque arqueológico y paleontológico Taimataima, fue diseñada por el arquitecto Carlos Henrique Hernández en el año 1998. Se construyó en el año 2003 a solicitud del Instituto del Patrimonio Cultural. El área proyectada es de 800 m2. Está ubicada en la quebrada de Taimataima, cerca de la localidad de Taratara. Se trata de una estructura metálica cubierta con una tela tensada que protege al yacimiento. Este proyecto participó en la Bienal de Arquitectura de Quito en el año 2004.





El sitio de petroglifos de playa Curazaíto o letreiros, como es conocido, es un sitio de petroglifos (dibujos grabados sobre piedra) de origen prehispánico. Los motivos, como muchos de los utilizados por los indígenas de Venezuela, recrean figuras geométricas (geomorfos), humanas (antropomorfos) y de animales (zoomorfos) que, en la actualidad, son un testimonio del pasado aborígen venezolano.

Otro de los yacimientos importantes, incluidos dentro de la poligonal declarada del parque arqueológico y paleontológico de Taimataima es el **sitio arqueológico y paleontológico de Muaco**. Las excavaciones realizadas en este sitio descubrieron la existencia de artefactos de piedra tallada, asociados a huesos de algunas especies extintas del Pleistoceno (primer período de la era cuaternaria o antropozoica) como mastodontes, *Gliptodontes*, *Megaterios* y caballos americanos. Con los materiales encontrados los indígenas elaboraban puntas de flechas, percutores, cuchillos y raspadores.

También forma parte del área declarada el **sitio arqueológico Cementerio de Muaco**, cementerio prehispánico en el que se evidencian, aflorados en el terreno, los restos humanos. A pesar de su deterioro, ocasionado fundamentalmente por la erosión, es posible observar las formas horizontales y extendidas en que algunos de los cuerpos fueron enterrados. Asociado a los restos óseos se evidencia la presencia de restos cerámicos indígenas.



Cerca del cementerio de El Carrizal se encuentra el **sitio arqueológico El Carrizal** donde se pueden encontrar evidencias arqueológicas correspondientes a los períodos prehispánico, colonial y republicano, tales como cerámica indígena y europea. Estas evidencias son testimonios muy significativos de una prolongada ocupación del área por diferentes grupos humanos.



En la orilla de la playa de Taratara se encuentra una formación rocosa llamada **La Peña**, la cual se encuentra acompañada por una hilera de piedras de menor tamaño. Mide aproximadamente 30 m de alto por 25 m de ancho y su grosor no llega a superar los 2 m. Esta desproporción de sus medidas, hace que esta roca sea similar a una laja. Su aspecto general es de triángulo irregular. La textura de la piedra es porosa y su color



es ocre. En la base de La Peña hay un orificio que es penetrado por las olas del mar. En este espacio se ha formado una pequeña laguna con algas verdes que contrastan con el color de la roca y generan un agradable ambiente natural.

El sitio arqueológico la **Piedra del Cacho** está caracterizado por la abundante cantidad de restos cerámicos, conchas y objetos de piedra. Estos restos evidencian ocupaciones prehispánicas del sector que al parecer llegan al lugar, arrastrados por factores ambientales desde la parte más alta de los médanos cercanos.



También está incluido en la poligonal del Parque Arqueológico y Paleontológico de Taimataima el **sitio arqueológico La Lomita Taratara**. Dispersos alrededor de la superficie de esta loma se han descubierto restos de material cerámico que se presume corresponden a la época prehispánica y podrían ser testimonio de un antiguo asentamiento indígena.



Otro yacimiento importante es el **sitio arqueológico Quebrada Salada**. Bajo esta quebrada de agua salada se encuentran restos fósiles de una especie extinta mamífera llamada *Gliptodonte* que habitó el nor-este del estado Falcón al menos hace trece mil años.

Este sitio fue intervenido por el profesor José María Cruxent en el año 1983.

A través de yacimientos como el del **sitio arqueológico El Llano Taratara** es posible hacer un estudio de las comunidades pasadas venezolanas, pues está caracterizado por la presencia de fragmentos de cerámica, objetos de piedra y restos de huesos de los



indígenas que allí vivieron durante los tiempos anteriores a la conquista española.

El camino a recorrer para llegar a los petroglifos de la Playa de Curazaíto es una vía en la que también se pueden observar testimonios del pasado venezolano, pues a lo largo de este camino se encuentran dispersos fragmentos de cerámica correspondientes a las épocas prehispánica, colonial y republicana. Este lugar es conocido como **sitio arqueológico Fundo Curazaíto-El Balcón**, y también forma parte de los espacios del Parque arqueológico y paleontológico de Taimataima, declarado *Bien de Interés Cultural*.

Centro Histórico de La Vela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Al este de Coro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina



La Vela de Coro está situada a 12 km de la ciudad de Coro. Su centro histórico fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1984, según *Gaceta oficial* N° 33.024. La existencia del puerto de La Vela, vinculado con la ciudad de Coro, histórica y funcionalmente, es anterior a la del pueblo que fue fundado en 1781. En ese mismo año don José de Navarrete, administrador de la Real Hacienda, oficia al teniente de Gobernador y juez subdelegado de Intendencia, don José de Bidegaín, enviándole el expediente promovido por el tribunal de Intendencia para establecer la aduana en el puerto, así como para darle inicio a la construcción de un fortín, obras modestas, como lo permitía el estado de las arcas reales en la región. El presbítero y doctor Nicolás de Talavera destinó fondos propios para la construcción del cementerio y su capilla adjunta, cediendo una de sus casas para el funcionamiento de la primera escuela que tuvo La Vela.

En La Vela de Coro desembarcó el Generalísimo Francisco de Miranda en su expedición de 1806.

El pueblo se asienta sobre un terreno rocoso que va descendiendo desde la iglesia hasta la playa. Un plano de la ciudad de 1794, muestra la existencia de 17 cuadras agrupadas entre dos calles anchas, cuyos extremos cierran la iglesia y el mar. En este plano se observan cuadras rectangulares en una retícula irregular similar a la de Coro, y sus frentes orientados de este a oeste. Allí las únicas edificaciones orientadas hacia el mar son: la Aduana, la Alcaldía y la Iglesia. Las construcciones tradicionales sacan el mayor provecho de los recursos del lugar: viviendas modestas de adobe y bahareque, y edificaciones públicas con mampostería de piedra o técnicas mixtas. En lo que toca a los techos, en su mayor parte presentan el sistema de pares y nudillos, cuadradales y tirantes, con tendido de cardón o caña mortero y teja de arcilla criolla. Las puertas y ventanas son de madera de doble hoja, con repisa quita polvo, rejas de madera y poyo.

A nivel del lenguaje arquitectónico la ciudad asume una gran influencia holandesa debido a la cercanía

de las Antillas Holandesas con tierra firme que hace de La Vela el centro principal de movimiento marítimo con Curazao y Aruba. Así, junto al intercambio comercial, se incorporan a nivel arquitectónico celosías de madera y otros elementos decorativos, y entrado en el siglo XIX tejas planas de arcilla, manteniéndose, a nivel espacial el zaguán, patio con aljibe y galerías perimetrales, con habitaciones entorno a éstas y el traspatio, elementos típicos de las casas de la época colonial.

A finales del siglo XIX se construye la aduana del puerto de la Vela y se repara también el muelle. La conexión con la ciudad de Coro se hizo más estrecha con la construcción del ferrocarril que unía a ambas ciudades. A principios del siglo XX se reconstruyen las calles y casas que habían sido destruidas por la guerra, y en años posteriores se hace la dotación de servicios y crece la ciudad con nuevos barrios en el sentido este, oeste y sur. No obstante lo anterior, el centro histórico de La Vela conserva en pie su calidad como espacio urbano cuyos atributos constructivos tradicionales permanecen en sus edificaciones modestas, de menor escala que las de Coro.

En virtud de ello, y luego de diversas medidas de reconocimiento a sus valores materiales e inmateriales, por parte de organismos regionales y nacionales, en 1993, gracias a la lucha emprendida por líderes de la comunidad de La Vela, Unesco incluye en la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad un amplio sector de su centro histórico. Más recientemente, el 9 de diciembre de 2003, mediante Decreto N° 2.734, el Presidente de la República creó la Comisión Presidencial para la Protección de Coro y el puerto de La Vela, que está actualmente dedicada a la tarea fundamental de elaborar el plan de Conservación y Desarrollo de estas áreas declaradas Patrimonio de la Humanidad, que incluye el estudio de los límites del área protegida de la ciudad.



Plaza León Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, intercomunal Coro-La Vela/Calle Iturbe
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina



La Plaza León Colina está ubicada en la entrada este de la ciudad de La Vela. Su forma circular está determinada por ser un punto de intersección de vías vehiculares que definen la redoma que la contiene. Fue construida en el año 1970. Tiene piso de caico y terracota. Se accede a ella a través de cuatro escaleras que forman una cruz. La plaza tiene un busto del general León Colina y posee abundante vegetación. El estado de conservación en bueno.

Plaza Antillana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Malecón del Puerto de La Vela, frente al edificio de la Antigua Aduana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina



Se ubica en el espacio urbano definido entre la Aduana de La Vela o Casa Antillana, la playa y el malecón, donde se encontraba la estación del ferrocarril Coro-La Vela. Está definida por una gran superficie plana, con poca vegetación y variado mobiliario urbano, entre el que destaca una escultura que representa a una mujer vestida a la usanza de las antiguas colonias antillanas holandesas. Sus materiales constructivos principales son concreto, piezas de caico y elementos en cerámica decorada con motivos marinos. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de éste bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Costas del municipio Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
DIRECCIÓN	Costas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

Las costas de este municipio son un reservorio de atributos naturales y culturales de altísimo valor para el país, históricamente reconocidos. Ellas combinan armónicamente puertos naturales y pesqueros como el de La Vela, con yacimientos arqueológicos y paleontológicos como: Taimatima, Muaco, Cucuruchú, así como también grandes recursos ambientales paisajísticos, y de flora y fauna, junto a considerables reservas de petróleo y gas, tanto en tierra firme como mar adentro, fuente de actividades productivas y de investigación para la nación. A lo anterior se suma el capital humano producto del mestizaje, típico de las poblaciones costeras con un gentilicio muy definido, de costumbres amables y cordiales. La unión de estos elementos da lugar a un extraordinario atractivo turístico a nivel nacional e internacional, que hace factible la práctica de diversos tipos de actividades, como turismo de aventura, científico y cultural, entre otros.



Capitanía de Puerto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle 5 de julio frente al Museo Marino
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Capitán de Navío José Antonio Abenza Tudela

Esta edificación reviste gran significación para la ciudad portuaria ya que alberga la sede de la Capitanía de Puerto, institución a cargo del control del tráfico marítimo en el lugar. Su ubicación hace esquina y consiste en un inmueble de planta rectangular y tipología tradicional, que ha sido muy intervenida para adaptarla a su uso actual. Posee techos a dos aguas con tejas criollas de arcilla, muros de tierra, ventanas con repisa de concreto, rejas protectoras y doble hoja de madera. Sus fachadas presentan detalles decorativos alegóricos a la arquitectura colonial de influencia antillana. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

de diferentes criptas y monumentos funerarios de personas que en él reposan.

Casa de Eca ó Angélica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taratara
DIRECCIÓN	Calle Principal cercana a la Iglesia San Miguel Arcángel, frente al Museo Angel Segundo López
PROPIETARIO	Angélica Lugo

La casa de Eca o de Angélica Lugo es una de las pocas casas del centro poblado de Taratara que ha conservado su estructura original. Fue construida en el año 1931 con técnicas constructivas de bahareque. El techo tiene estructura de madera recubierta con tejas de arcilla. Su estado de conservación es bueno.



Cementerio de El Carrizal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carrizal
DIRECCIÓN	Entre la alcaabala de la Guardia Nacional del Ferry y el pueblo El Carrizal
ADSCRIPCIÓN	Pública

El Cementerio de Carrizal o de Muaco es una construcción moderna que se caracteriza por su muro de piedras, y la existencia





Iglesia San Miguel Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taratara
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Coro Morón, Caserío Taratara, final carretera principal sector plaza
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Nuestra Señora del Carmen
PROPIETARIO	Diócesis de Coro

La Iglesia San Miguel Arcángel fue construida mediante el trabajo de la comunidad de Taratara en el año 1953. Actualmente un grupo de jóvenes del sitio se encarga de su mantenimiento. Se levantó sobre el mismo lugar en que se encontraban las ruinas de la anterior iglesia. Tiene planta rectangular de una sola nave. Presenta muros de ladrillo y concreto, techo a dos aguas de asbesto y un campanario de tres cuerpos que culmina en cúpula. La fachada, inspirada en la del Templo Mariano El Carrizal, tiene un sólo acceso con puerta de hierro. Presenta altar elevado sobre un escalón. A su lado se encuentra la sacristía. Su estado de conservación es bueno.



Casa sede de la Alcaldía de Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Briceño, entre calle Falcón y Zamora
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina



Inmueble que ocupa media manzana frente a la plaza Bolívar de La Vela. Presenta una planta en forma rectangular cuyo centro alberga un gran patio, hoy dividido en dos. En torno a él se desarrollan corredores hacia donde se comunican los espacios principales.

Es una de las casas de tipología tradicional más antiguas de la ciudad que ha recibido grandes e inconvenientes intervenciones para adaptarla al nuevo uso de oficinas. No obstante, aún ostenta rasgos arquitectónicos significativos como el patio, techos a dos aguas de tejas criollas con estructura de madera, muros de tierra, puertas y ventanas de madera, metal y rejas de hierro. Este inmueble debería ser representativo y referencial para la comunidad por ser la sede del gobierno municipal.

Plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Miranda con callejón Falcón y calle Zamora
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

La plaza Bolívar de La Vela es un punto de encuentro para los habitantes de esta población. Aquí descansan, se reúnen con los amigos o juegan. Además ha servido de sede para la realización de actos culturales, tales como presentaciones musicales o aniversarios patrios o locales.

Antiguamente el espacio de la plaza tenía un busto del Libertador Simón Bolívar, realizado por Fausto Palmieri, que actualmente se encuentra en Taratara. Esta plaza era una llanura cerca de la cual se encontraba una fuente de agua. En el año 1998 se colocó la segunda estatua del Li-



bertador Simón Bolívar de cuerpo completo en tamaño monumental. La plaza presenta planta cuadrada, una tarima, jardineras en cada esquina, varias bancas y farolas.

Plaza Francisco de Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Miranda, calle Briceño, callejón González
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

La Plaza Francisco de Miranda fue construida a finales de la década de los 70. Está ubicada en una zona residencial, a poca distancia del mar. Antiguamente, este espacio estaba ocupado por el parque Seferino Reverol. La plaza tiene forma cuadrada y un conjunto de caminerías que se entrecruzan. En el centro de las caminerías se encuentra un busto



del Generalísimo Francisco de Miranda sobre una base de concreto. Está bordeada por jardineras de poca altura. El espacio urbano que la bordea está conformado por edificaciones de tipologías tradicionales y modernas que definen una escala armoniosa. Actualmente, presenta cierto deterioro que ha motivado la organización de los vecinos para reparar su estructura.

La institución responsable de éste bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

El Calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taratara
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Morón-Coro, caserío Taratara, sector La Iglesia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina



El Calvario es un monumento religioso de gran significado para los habitantes de Taratara. Fue construido bajo instancias de Monseñor Iturriza, personaje muy estimado en el Estado Falcón. La obra fue realizada por Bernabé Ramones. Está ubicado en una colina, rodeado de vegetación propia de regiones secas. Desde este cerro, se pueden ver el mar Caribe y parte del poblado. El monumento consiste en una plataforma circular que alberga tres cruces de madera. Ellas representan la crucifixión de Jesucristo.



Plaza El Calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Principal El Calvario con calle Iturbe
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

Este espacio urbano está ubicado en el sector El Calvario de La Vela, definido por las vías vehiculares que la bordean y la Capilla El Calvario, construida en la década de los 50. Es de planta cuadrada, rodeada por jardinerías y en su interior tiene caminerías que rematan en el atrio de la capilla y en una pequeña cruz de madera. Posee además frondosa vegetación que contribuye a que la plaza sea un lugar de recreación para todos los veleños. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Eleazar López Contreras
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Colina

Este cementerio data del siglo XIX aproximadamente. Fue elaborado en piedra caliza y tierra. Las fosas se hacían con una profundidad de 2 m. Las cruces eran de madera y los túmulos de piedra, ladrillo y hierro; algunos eran bóvedas. Para la época no existía la Capilla, pero después de la ampliación, hacia los años cincuenta, se construyó con el fin de celebrar cada lunes la misa a los difuntos; y por ocho días en el mes de noviembre empezando por el día dos para las misas y responsos. Actualmente sigue funcionando; la comunidad le otorga un gran valor por tratarse de la morada de los restos mortales de sus parientes y amigos.



Parque Monumento a la Bandera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Miranda, prolongación de la calle La Vela-Muaco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

El Parque Monumento a la Bandera fue construido en 1977, en recuerdo de la llegada del Generalísimo Francisco de Miranda a La Vela en 1806. Está ubicado a la orilla de la playa. En alguna parte del espacio donde fue levantado estaba el Fortín San Pedro, antigua fortaleza que protegía La Vela.

Presenta una serie de caminerías que desembocan en una plazoleta circular que contiene el monumento. Una réplica de la bandera original, traída por Francisco de Mi-



randa en 1806, reposa en el interior del pedestal en forma de paralelepípedo cubierto de baldosas de mármol. Sobre éste se eleva una escultura monumental en bronce vaciado que representa a Francisco de Miranda en cuerpo entero y de pie. También tiene una gran asta en la que ondea el pabellón nacional. Alrededor de la plazoleta hay jardinerías formando semicírculos y astas con diferentes banderas. Presenta también bancos empotrados.

Este lugar es visitado frecuentemente como sitio de esparcimiento. También se ha conservado como sitio ideal para realización de actividades educativas, actos culturales y conmemorativos. Su estado de conservación es bueno.

Actualmente se adelantan gestiones para hacer exploraciones arqueológicas en el lugar con el objeto de evaluar los indicios que remiten a los tiempos en los que el Generalísimo Francisco de Miranda tocó La Vela.

Sitio arqueológico El Tendal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taratara
DIRECCIÓN	Entre La Vela de Coro y Cumarebo, aproximadamente a 15 Km de Coro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina



Sitio arqueológico de gran diversidad, pues en éste confluyen fragmentos de cerámica, instrumentos de piedra pulida y metales. Se supone que el sitio pudo haber cumplido una función de lugar de habitación y/o de basurero en diferentes épocas.

Iglesia de El Paso

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Paso
DIRECCIÓN	El Paso de Acuregua
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Coro

La Iglesia de El Paso es el centro de la vida espiritual de la comunidad. Los vecinos, además de recibir en ella los sacramentos acuden a numerosas celebraciones religiosas. Fue reconstruida hace muchos años, retomando las ruinas de la vieja iglesia. Tiene tres accesos, uno que se encuentra en la fachada y dos laterales. Estas entradas le confieren una agradable ventilación e iluminación. Actualmente, esta construcción se encuentra en muy buen estado.



Capilla de la Santísima Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Sector El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Coro



La Capilla de la Santísima Cruz fue construida entre los años 1953 y 1954 bajo el liderazgo de Delfín Sánchez, Ángel Díaz y Ramón Ordóñez. Su construcción ameritó el permiso del Obispo de Coro, Monseñor Francisco José Iturriza, el presbítero Jesús Hernández Chapellín, sacerdote párroco de La Vela y el Coronel Luis Vegas Cárdenas, Gobernador del estado Falcón. Se terminó de construir el día 8 de febrero de 1954. Su nombre fue escogido por devotos de la comunidad. Esta capilla es muy visitada durante las festividades de la la Santí-

sima Cruz, el Domingo de Ramos, el Nazareno, el Santo Cuerpo y el Divino Niño. Actualmente, son los habitantes del sector quienes cuidan de ella.

Museo Angel Segundo López

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taratara
DIRECCIÓN	Calle principal de Taratara, a dos casas de la iglesia San Miguel Arcángel
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	CIAAP, Centro de Investigaciones Antropológicas Arqueológicas y Paleontológicas y Unefm, Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda

Esta edificación fue construida a finales del Siglo XIX por lo que es considerada una de las más antiguas de Taratara. Está ubicada en una esquina del centro del poblado. Tiene paredes de bahareque y techo de cañizo cubierto con teja criolla. Presenta friso liso, elaborado con arena y cal, y pintado de color blanco con detalles en rojo. La fachada lateral izquierda tiene tres ventanas de madera, una de ellas cerrada únicamente por una rejilla de madera y dos puertas. La fachada derecha tiene una puerta y una ventana de madera. La construcción presenta cuatro habitaciones, sala, comedor y cocina. Este edificio fue cedido en el año 1977 por los herederos de Ángel Segundo López a la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Esta universidad creó en las instalaciones de la casa el Museo Ángel Segundo López, inaugurado en 1987 bajo la dirección de José María Cruent.



Actualmente, está siendo reparada con ayuda de aportes realizados por los vecinos. Se ha convertido en un activo centro cultural que además de brindar educación, se presta a eventos culturales y vecinales.

Sitio arqueológico cementerio de Taratara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taratara
DIRECCIÓN	Cerca del poblado de Taratara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina



Comprende una extensión sobre la que descansa una gran cantidad de material arqueológico de diversa naturaleza, tal como restos de cerámica indígena y europea así como objetos de piedra, entre los que destaca el fragmento de una antigua punta de flecha. Estos materiales son referencia de la ocupación del área por distintos grupos humanos en diferentes épocas.

Escuela Rómulo Gallegos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Calderas
DIRECCIÓN	Calle principal, frente al ambulatorio
ADSCRIPCIÓN	Pública



La Escuela Básica Rural Don Rómulo Gallegos tiene cinco aulas dedicadas a preescolar, seis aulas para 1ª etapa (1º a 3º grado), seis aulas para 2ª etapa (3º a 6º grado) y cuatro aulas para 3ª etapa (7º a 9º grado). Además cuenta con oficinas, biblioteca, comedor, cantina, patio principal y patio secundario. También tiene dos canchas, laboratorio de computación y tres salas de baños. En el patio principal hay una imagen de la Virgen de Guadalupe y abundantes árboles frondosos. También tiene bancos, caminerías y carteles.

Las instalaciones de este colegio son prestadas para diferentes actividades, tales como talleres de formación para la comunidad y asambleas de vecinos.

Iglesia Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Paseo Federación con callejón Chuchi
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Coro

Esta iglesia fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N° 26.320 del 2 de agosto de 1960. Se ubica dentro de la poligonal del centro histórico de La Vela, declarado Patrimonio de la Humanidad por Unesco en 1993. Se localiza en una plazoleta completamente circundada por vías vehiculares. Posee una planta rectangular de una sola nave circundada por altos muros portantes de tierra, techos con estructura de madera a dos aguas y tejas criollas de arcilla. Presenta una fachada principal muy sen-



cilla con una sola puerta de acceso de gran altura, enmarcada en una portada con pilastras de sección circular que rematan en la parte superior con frontón triangular. Sobre la portada de acceso se observan dos pequeñas ventanas gemelas y un frontón polilobular con una cruz metálica al centro, en su borde superior. En el mismo plano de la fachada principal, se localiza la torre de campanario de base cuadrada, que se desarrolla en dos cuerpos en niveles, separados entre sí por molduras sencillas rectilíneas, con relojes circulares en el segundo nivel y rematando éste con una cúpula semicircular y cruz de metal. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de la Familia Zavala

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Miranda con callejón González, N° 26
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Zavala
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Amada Zavala



La casa de la Señora Zavala forma parte del Centro Histórico de La Vela, declarado patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco en 1993. Fue construida en el siglo XVIII. Presenta paredes de adobe y ladrillo, columnas de madera y techo de teja criolla. Está cubierta con friso liso. La fachada tiene ventanas de rejas y puerta de madera. La entrada presenta un zaguán que lleva al patio interno. Al fondo se encuentra la cocina y detrás hay un solar. Un corredor bordea el patio en forma de L. En líneas generales, la construcción se encuentra en buen estado de conservación.

Iglesia de Nuestra Señora de la Guadalupe, Templo Mariano El Carrizal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carrizal
DIRECCIÓN	Caserío El Carrizal, vía Muaco, calle principal, cerca del cementerio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Coro

El templo original Mariano El Carrizal fue construido en el año 1723 en honor a la Virgen de Guadalupe y luego fue reconstruido en el año 1992. Está ubicado en la zona más alta del poblado. Fue declarado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N° 26.320 del 2 de agosto de 1960. Tiene tres accesos, uno en la fachada principal y los



otros dos en los laterales. Presenta paredes de adobe, techo de tejas y friso liso. La fachada alberga un portal enmarcado por columnas en relieve y coronado por un arco. La iglesia cuenta con un campanario adornado con dos nichos que contienen una figura de bulto cada uno. Detrás del altar se encuentra el retablo de la Virgen, el cual se levanta sobre un escalón. En los laterales del altar se encuentra la sacristía y una pequeña capilla. Actualmente, la iglesia se encuentra en buen estado.

Casa de Félix Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Félix Hernández



Vivienda construida en bahareque cuya fachada ha sido ampliamente intervenida, pero internamente conserva la organización espacial de las casas típicas del lugar. Sus orígenes se remontan al siglo XIX. La comunidad reconoce en ella su valor histórico. Su estado de conservación es malo.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Teresita Guanipa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Félix Hernández



Se asegura que los orígenes de ésta vivienda son remotos. Es otra muestra del manejo de las técnicas constructivas locales, con muros de tierra, techo de cañizo y teja criolla a dos aguas. Sus espacios internos se desarrollan en torno a un patio y galerías delimitadas por columnas. Su fachada principal presenta dos puertas y ventanas de doble hoja. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Reina Reyes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Reina Reyes



Es una de las casonas antiguas que conserva en gran medida sus características de origen. Su fachada principal presenta cuatro ventanas con repisa, quitapolvo y rejas de madera. La puerta principal está en el centro y es de madera y doble hoja. Todos los vanos están enmarcados en pilastras que parten de un zócalo y suben hasta el muro. El techo es de estructura de madera, cañizo y tejas criollas a dos aguas. Sus espacios internos giran en torno a un patio central y también posee un patio trasero o traspatio. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Carmen González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Talavera con calle Briceño
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen González



Esta casa perteneció a la señora Carmen González. Construida aproximadamente en el siglo XIX con adobes y techo de teja criolla. Actualmente se encuentra alquilada a una familia Colinense. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Isabel de Cordero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Zamora con calle Falcón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Isabel de Cordero

Es una vivienda localizada en el centro histórico de La Vela, construida con muros de bahareque y techo de teja criolla. Su fachada evidencia fuertes intervenciones que dejan ver tres rejas metálicas como protección de sus ventanas de madera de doble hoja, una puerta enmarca-



da en arco de medio punto. También muestra un zócalo del cual parten pilastres que llegan a una cornisa rectilínea sobre la que reposa el alero del techo. Presenta buen estado de conservación.

Casa de Estilita de Romero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Zamora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Estilita de Romero

La construcción de ésta vivienda data del siglo XIX, y desde entonces hasta hoy ha pertenecido a la familia Romero. Es un inmueble de pequeñas dimensiones que presenta tres ventanas y dos puertas de doble hoja de madera. La fachada exhibe un pequeño alerón que reposa sobre la cornisa rectilínea. Tiene techos de tejas a dos aguas y sus muros son de bahareque. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de Carmen Felicia Acosta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Felicia Acosta

La casa de Carmen Felicia Acosta perteneció a León Arturo hasta mediados del siglo XX; sin embargo su construcción data del siglo XIX. La fachada principal presenta una amplia



deformación del muro de bahareque, lo que se evidencia en el descuadre de las dos puertas y las ventanas que posee. Su estado de conservación es malo.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Adán Reyes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, entre calle 19 de abril y prolongación 20 de febrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Adán Reyes

A mediados del siglo XX fue edificada esta vivienda; no obstante fue construida según las técnicas tradicionales del lugar. Presenta muros de bahareque y techo de tejas. Sus dimensiones son pequeñas y tiene tres puertas de doble hoja de madera en su fachada principal. Presenta mal estado de conservación.



Casa de Pedro Regino Reyes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Falcón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Regino Reyes



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Carmen Jacqueline Torres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Falcón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Jacqueline Torres



Esta casa perteneció originalmente a la señora Ramona de López y actualmente es propiedad de Carmen Torres. Se trata de una pequeña vivienda, muy austera, representativa de las casas humildes de La Vela. Fue construida con bahareque y techos de tejas. La fachada principal solo tiene la puerta de entrada al centro, sin ningún ornamento y un pequeño alero que recibe el techo de tejas que cubre su crujía principal. Actualmente está en mal estado de conservación.

Por la significación de esta vivienda, la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Los orígenes constructivos de ésta vivienda se remontan al siglo XIX y desde entonces hasta hoy ha pertenecido a la familia Reyes. Es una construcción sencilla, de modestas proporciones construida en bahareque y techo de teja criolla. La fachada principal deja ver dos sencillas ventanas y una puerta central, todas con doble hoja de madera y rejas metálicas. Internamente conserva el esquema espacial típico de las viviendas del lugar, donde juega un papel fundamental el patio como recurso para control climático. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de La Curia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Bulevar Federación
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Párroco José Monsalve



La comunidad estima que este inmueble tiene un siglo de existencia. Fue construida usando técnicas tradicionales. Presenta una sencilla fachada con portal de acceso en un esquema de tres ventanas pequeñas con rejas. El valor histórico y funcional reconocido por los veleños, en esta casa se suma al servicio que brinda. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Josefina Betancourt de Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Falcón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Omar Betancourt y Josefina Betancourt de Díaz



Es una de las viviendas más antiguas del lugar, que ha registrado fuertes intervenciones en el tiempo, alterando las características formales de su fachada principal. En su interior permanece el esquema espacial en torno a un patio central y patio posterior con vegetación xerófila. Tiene pequeñas proporciones y su fachada principal tiene una puerta de acceso central de doble hoja de madera y rejas metálicas. Los muros son de tierra y el techo de tejas criollas a dos aguas. Se encuentra en mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Graciela Reyes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Falcón
ADSCRIPCIÓN	Privada

Importante inmueble aparentemente construido en el siglo XIX que perteneció a la familia Reyes. La vivienda fue edificada con muros de bahareque y características espa-



ciales típicas del lugar. No tuvo el adecuado mantenimiento por parte de sus propietarios y actualmente se encuentra en ruinas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Rosa María D' Lima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con callejón 19 de abril
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta vivienda se ubica en una esquina de la calle Bolívar. Los pobladores del lugar dicen que su construcción data del siglo XIX y su organización interna guarda la estructura de las viviendas propias del lugar, en torno a un patio central. Su fachada principal registra grandes modificaciones en sus vanos evidenciando tres portones de acceso de doble hoja de madera, para adaptarse al uso comercial. Los techos son de estructura de madera y tejas criollas. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Jardín Botánico Xerófito Dr. León Croizat

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabana Larga
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal Coro La Vela, sector Sabana Larga
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques, Instituto Nacional de Parques

El jardín Botánico constituye una alternativa para el conocimiento de la vegetación local. También es un sitio novedoso para los turistas. Fue inaugurado el 21 de octubre de 1972 por iniciativa de los esposos León y Carolina Croizat.



Tiene una extensión de 4,75 ha y posee 328 especies de plantas. Tiene un lago que actúa como regulador del microclima. Este parque ofrece servicios como: visitas guiadas, charlas, talleres y videos con fines conservacionistas.



Casa de la Sociedad del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle 20 de febrero con calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Omar Betancourt y Josefina Betancourt de Díaz

Inmueble muy valorado por la comunidad por ser la sede de la Sociedad del Carmen desde el 16 de febrero de 1913. Ocupa una importante esquina de la calle Miranda. La fachada principal exhibe elementos decorativos del período republicano, como son: ventanas rectangulares enmarcadas en molduras rectilíneas, puerta principal hacia la esquina delimitada por arco de medio punto. Alero sobre cornisa y zócalo continuo. No obstante, internamente repite el esquema espacial de viviendas más antiguas donde el patio tiene un papel fundamental. Presenta buen estado de conservación.

Casa de Judith Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle 20 de febrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Judith Hernández

Vivienda con características espaciales formales y constructivas típicas de la localidad, cuyo origen data del siglo XIX. Es una construcción de dimensiones modestas cuya fachada presenta tres amplias ventanas rectangulares de doble hoja de madera y un portón central también con cerra-



miento de madera. El techo de teja a doble vertiente bota sus aguas libremente hacia la calle. Hoy se encuentra deshabitada y con un amplio deterioro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Vidalina de Cordero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Zamora, N° 17
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Vidalina de Cordero

En el siglo XIX fue construida esta casa con techo a dos aguas con los siguientes materiales: tierra y tejas criollas.



Perteneció a Saturnino Gamero, Pablo Marín, Carmen Marín y por último a Vidalina Cordero. Hoy en día está bajo la custodia de los hijos de Vidalina, quienes la heredaron. Su fachada ha perdido los rasgos originales de las viviendas del lugar. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia de la Caridad del Cobre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guaibacoa
DIRECCIÓN	Guaibacoa, carretera principal, sector la plaza, frente a la plaza de Guaibacoa
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Coro



La Iglesia de la Caridad de Guaibacoa del Cobre es muy estimada por los habitantes por su antigüedad. Fue construida en el siglo XVIII. Se encuentra ubicada frente a la Plaza Bolívar. Su base muestra una escalinata de doce escalones. Su fachada presenta columnas estilo clásico en relieve. Su puerta es de madera. El altar se alza sobre un escalón.

Detrás del altar se encuentra la sacristía a la cual se accede a través de dos entradas a cada lado del altar. Hace años, en una remodelación de la iglesia, se separó de ella su campanario. Éste se colocó a un lado de la fachada sobre una base. Actualmente, el campanario presenta cierto grado de inclinación por fallas del terreno. Esta iglesia padece cierto deterioro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Población de Guaibacoa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guaibacoa
DIRECCIÓN	Municipio colina entrando por la alcabala de Mataruca, pasando Los Dos caminos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina



El poblado de Guaibacoa está ubicado en una región montañosa de zonas frías y cálidas. La vegetación predominante en la localidad es el roble y la ceiba. La fauna característica es el ganado caprino, ardillas, iguanas, liebres y diversas aves como el turpial, el azulejo, chuchuves o paraulatas y otras. Fue antiguamente territorio de indígenas Caquetíos. Sin embargo, este grupo se dispersó en la época de la conquista con la llegada de los Welsler, de origen alemán. Más tarde, en 1772, se fundó el poblado bajo el nombre de La Caridad de Guaibacoa. Sus pobladores desarrollaron especialmente la agricultura. En el siglo XX, esta localidad destacó por sus numerosas haciendas dedicadas al cultivo de naranjas.

Hoy día, cuenta con una población aproximada de 360 habitantes. Tiene ambulatorio y escuela. Posee además una Iglesia. Este poblado destaca por tener un balneario público al cual acuden habitantes de otras comunidades.

Iglesia San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Macoruca
DIRECCIÓN	Carretera Coro, Churugara, después de la población de Río Chico y antes del sector El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Coro



Es la única que existe en el poblado y sus alrededores. No presta servicio religioso desde hace 20 años. Fue construida sobre una colina muy escarpada. Su estructura original era de bahareque, pero en el año 1984 fue reemplazada por bloque y cemento. El piso también es de cemento y sus puertas y ventanas son metálicas. El mobiliario que la integra está formado por ocho bancos de madera, una cruz

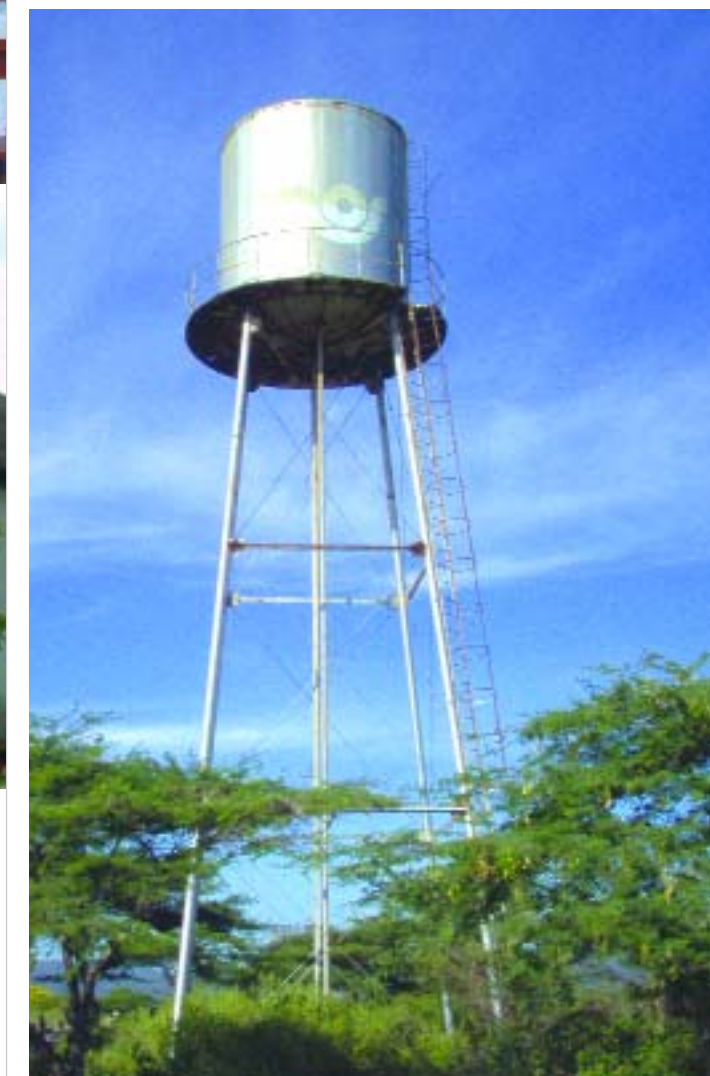
grande de madera, un mesón, tres imágenes, un incensario y dos pilas bautismales de más de 150 años. Hoy día presenta cierto deterioro que se refleja en una pared resquebrajada y el piso cuarteado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Tanque de agua de los Bosteros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Bosteros
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Morón-Coro Los Bosteros Norte, entre la alcabala de Mataruca y el caserío Tomatara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	HidroFalcón

El caserío Los Bosteros tiene en el sector Norte un tanque de agua cilíndrico ubicado sobre una torre de 15 m de altura. Ambas instalaciones están construidas en hierro. Fueron creadas por el Instituto Nacional de Obras Sanitarias (INOS), hoy conocido como Hidrológica de Falcón (HidroFalcón). Esta infraestructura sanitaria fue realizada poco tiempo después de la fundación del poblado; sin embargo dejó de ser utilizado durante algún tiempo puesto que no abastecía a la totalidad de la población. Hoy en día, este tanque resalta también como punto de referencia para los habitantes de Los Bosteros, Taratara y La Aguada.





Las Piedras de Martín Manaure

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Cerca del Monumento a Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública

En el médano, frente a las rocas que bordean la orilla del mar, en lo que se conoce coloquialmente como Las Piedras de Martín Manaure, se concentran depósitos arqueológicos que contienen abundantes cerámicas indígenas y conchas. El nombre se atribuye a que una tarde, mientras Martín, viejo pescador, contemplaba la esplendor de una puesta de sol, un grupo de españoles observó como diferentes garzas volaban entre las piedras. Uno de ellos exclamó: ¡Mirad como habitan esos pájaros entre las piedras de Martín!. Otra versión asegura que el nombre se debe a unas aves llamadas Martín que solían anidar en las rocas.

Sitio arqueológico y paleontológico Quebrada Ocando

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Dos Caminos
DIRECCIÓN	Se ubica entre Los Dos Caminos y el poblado de Guaibacoa
ADSCRIPCIÓN	Pública

En este sitio de origen prehispánico se han localizado restos de huesos fosilizados, específicamente costillas, vértebras y una mandíbula con dentadura de la especie *Megaterio*. Uno de los huesos encontrados tiene marcas de posible descarnado, lo que al igual que en otros sitios de la región ha sido interpretado como evidencia de cacería y consumo de grandes mamíferos por parte de los indígenas 13.000 años atrás.

Baños de Butare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Butare
DIRECCIÓN	Cerca de la casa del Señor Marcelino Gómez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación de vecinos de Taratara

Los baños de Butare están ubicados en una zona en la que hace treinta años existió una fábrica artesanal de ron. El baño tiene una alberca cilíndrica que se alimenta de una tubería; elaborada en mampostería y ladrillo. La tubería recoge agua de un manantial cercano. La alberca tiene unas dimensiones de 4 m de ancho por 1 m de profundidad. También tenía un tubo saliente con una llave de la que las personas podían tomar agua. Si bien no se conoce la fecha exacta de la construcción de este baño, los habitantes aseguran que ya existía a principios del siglo XX. Se dice que el General León Jurado, presidente del estado durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, visitaba el poblado y se bañaba en este lugar. Actualmente, esta construcción presenta cierto grado de deterioro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de Magaly Davalillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Sucre, casa sin número
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Magaly Davalillo

Esta vivienda es muy apreciada por la comunidad ya que conserva las características tradicionales del lugar. Sus muros son de tierra revestidos con friso, techo de tejas y piso de terracota. Su fachada muestra dos puertas de acceso en los extremos, dos ventanas al centro con repisa, quitapolvo, rejas y dobles hojas de madera.

Luego de la puerta principal tiene un zaguán que desemboca en la galería perimetral del patio central, en torno al cual se localizan las habitaciones principales y de servicio. Además posee un patio trasero, con puerta de salida a la calle del bulevar.

Casa de Rosa Amaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Aguada
DIRECCIÓN	La Aguada, sector la Aguada Arriba, penúltima casa a la izquierda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rosa Amaya



La casa de la señora Rosa Amaya es una de las primeras que se construyeron en el caserío La Aguada, aproximadamente en el año 1950. Está ubicada en el sector La Aguada Arriba, en medio de un espacio rodeado por árboles. Presenta paredes de bloque recubiertas de cemento. Tiene techo de zinc con listones de madera. Esta edificación perteneció anteriormente a Celsa Céspedes.

Acueducto Tomodore

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tomodorito
DIRECCIÓN	Vía Tomodorito
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Darío Hernández

El acueducto de Tomodore fue construido en 1905 según decreto presidencial emanado anteriormente por Cipriano Castro. Este acueducto, cuya caja de agua se ubicaba en el manantial Tomodoro, transportaba agua al centro de la ciudad de La Vela dejando excluidos barrios como Maturín y Tumba Cuatro, ubicados dentro de la misma ciudad. Durante la década de los 60, La Vela se incorpora al embalse, pero no abandona su sistema de cloacas. Actualmente, este acueducto presenta gran deterioro por lo que sólo suministra agua al poblado Tomodorito.

Puente de Las Calderas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Calderas
DIRECCIÓN	Sector las Calderas, Intercomunal Coro, La Vela, entrada a las Calderas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

El puente de Las Calderas es una vía de comunicación fundamental para los habitantes de Las Calderas y su vínculo con la ciudad de Coro. Fue fabricado por una compañía norteamericana en el año 1937. Esta fecha la indica una placa con la siguiente inscripción: "United States Steel Products Company USA 1937". Está formado por una base de concreto y una estructura de vigas de hierro.





Casa Mis Abuelos

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Vela de Coro
DIRECCIÓN La Vela, Calle Bolívar N° 72
ADSCRIPCIÓN Pública

Se dice que la casa Mis Abuelos fue construida muchos años atrás. Tiene techo a dos aguas elaborado con cañizos, barro, cal y cubierto de teja criolla. Presenta friso liso. La fachada tiene ventanas de madera con rejas del mismo material y una puerta de madera. Se accede a ella a través de un zaguán. Al finalizar el zaguán se encuentra el patio interior, el cual está rodeado por un corredor en forma de "L". El piso es de mosaico. Tiene dos habitaciones y cocina. Ubicado en un extremo del patio, hay un depósito de agua que antiguamente abasteció a los habitantes y vecinos. Al fondo de la casa se encuentra un solar con una puerta de latón en uno de los lados de la casa para acceder a un estacionamiento. En esta casa, nació en el año 1879 el maestro Antonio Dolores Ramones.

Población de Mataruca

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mataruca
DIRECCIÓN Entre La Vela y los Bosteros
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Colina

Mataruca es una población ubicada a tres minutos de La Vela de Coro. Se fundó hace más de cuarenta años, favorecida por migraciones de sectores vecinos. Se dice que su nombre proviene de una de sus primeras pobladoras, llamada Marta

Aruca, quien era muy conocida en localidades aledañas; por lo que la gente decía "Vamos a donde Marta Aruca", bautizando, sin proponérselo a la localidad. El poblado cuenta con dos escuelas y su alcabala, símbolo distintivo del lugar. Antiguamente aquí se realizaba la fiesta a la Virgen de las Mercedes cuyo día es el 24 de septiembre. Hoy en día, la localidad trata de revivir esta tradición.



Población El Tigral

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Tigral
DIRECCIÓN Entre el Tigral y Pueblo Nuevo, acceso por el norte de Guaibacoa y por la calle que se comunica con Pueblo Nuevo en La Aguada
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Colina

Se documenta la existencia del caserío El Tigral desde el siglo XIX. Está ubicado al pie de la montaña, lugar en el que predominan el cují, la flor blanca, la mora y el cajúaro. Las viviendas del poblado están construidas mayoritariamente en bahareque y carecen de alumbrado eléctrico. No cuenta con servicios básicos; el poblado recibe agua cada ocho días a través de un camión cisterna. Hasta 1999, la actividad económica más importante era la cría de ganado caprino, sin embargo las fuertes lluvias extinguieron el ganado casi en su totalidad.

Muelle Internacional de Muaco

CIUDAD/CENTRO POBLADO Muaco
DIRECCIÓN Puerto Muaco, carretera Muaco, La Vela
ADSCRIPCIÓN Pública



El muelle Internacional de Muaco fue inaugurado en el año 1973 durante el gobierno de Rafael Caldera. Su estructura es de hierro y concreto. Las vías están cubiertas de asfalto. Tiene un estacionamiento en el cual acceden los vehículos de carga que transportan mercancía. Desde hace muchos años, este muelle ha sido utilizado por ferris que de manera esporádica han hecho viajes a las Antillas Holandesas.

Población El Carrizal



CIUDAD/CENTRO POBLADO El Carrizal
DIRECCIÓN Carretera nacional Morón-Coro, cerca de la alcabala de Mataruca, vía La Vela
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Colina

El Carrizal es un poblado denominado de esta forma debido a la abundancia del carrizo y vegetación gramínea en la zona. Antes de la época colo-

rial era territorio de indígenas Caquetíos y Arubaños. En el año 1600, los españoles fundaron la comunidad. En 1727, las tierras de esta zona fueron cedidas a los grupos indígenas que antiguamente la habitaban. Este poblado mantiene una apasionada devoción hacia la Virgen de Guadalupe porque en 1723 se encontró en la playa una imagen suya. Actualmente, es muy visitado por los creyentes de la Virgen de todo el país.

Casa de Miriam Luchón

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Vela de Coro
DIRECCIÓN Calle Falcón
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Miriam Luchón

Vivienda unifamiliar construida en bahareque con techo de cañizo, mortero y teja criolla a dos aguas. Su fachada principal presenta una puerta central y dos ventanas laterales. Esteban Luchón fue uno de los primeros propietarios. Al fallecer, la vivienda pasa a manos de su hija Miriam Luchón. Actualmente la señora Judith Navas quien se dedica a la venta de comida, habita la vivienda. La casa presenta problemas de filtración en techo y paredes tanto interna como externamente.





Sitio arqueológico y paleontológico Cuevas de Chipare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guaibacoa
DIRECCIÓN	Entre Guaibacoa y Las Dos Bocas
ADSCRIPCIÓN	Pública

En las Cuevas de Chipare, en medio de la luz que se filtra a través de sus ventanas naturales, se pueden apreciar en grabados en las paredes una gran cantidad de petroglifos de origen prehispánico. Actualmente este sitio tiene un uso religioso. No obstante su integridad ha sido profanada pues en tiempos recientes han pintado y escrito sobre las paredes.

Sitio arqueológico Falco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	
DIRECCIÓN	Tramo corredor que conduce a la carretera El Manglar
ADSCRIPCIÓN	Pública

El sitio se caracteriza por la presencia de material prehispánico como fragmentos de cerámica y objetos de piedra. Asociados a estos elementos, el hallazgo de restos óseos humanos es testimonio de la existencia de un cementerio indígena en el lugar. La acumulación de basura contemporánea refiere un mal estado de conservación para el sitio.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Carretera La Ese

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Aguada
DIRECCIÓN	Carretera nacional Morón-Coro, a diez minutos de La Vela de Coro y a 1 km del caserío La Aguada, vía La Aguada arriba
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

Este es un tramo de carretera que formaba parte de la antigua carretera nacional hacia el oriente del Estado Falcón. La Ese es una vía de unos 3 km de longitud, elaborada con asfalto puro batido con petróleo. Su nombre viene dado por la forma de su recorrido, en el cual predominan las curvas. La Ese cuenta además con abundantes pendientes de gran profundidad, que bordean el cerro y se abren a un precipicio. Debido al alto riesgo de este tramo vial, en el cual gran cantidad de conductores fallecieron a causa de accidentes, en 1970 fue construido un desvío hacia el norte del caserío La Aguada, eliminándose este paso de manera definitiva.

Troja de Pueblo Nuevo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Nuevo de Taratara
DIRECCIÓN	Pueblo Nuevo, carretera arriba, casa antigua al lado del sector Julio Martínez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Martínez

Esta es la única troja existente en la comunidad. Su antigüedad es de unos sesenta años y fue usada para almacenar maíz hasta el año 1960 aproximadamente. Esta troja se adosa a uno de los extremos de una casa. Mide unos 2,5 m de largo por 2,5 m de ancho. Su techo es a dos aguas y está cubierto con tejas criollas. Posee dos puertas de madera, una arriba y otra abajo, las cuales constituyen entradas independientes del inmueble del cual forman parte. Sus paredes están elaboradas con bloques de bahareque. En torno a la troja hay abundantes cardones, tunas y cujíes. En su interior cuenta con dos espacios, uno bajo y otro elevado, separados por un piso de troncos de olivo macho y cañizo o cardón.

Casa de Delfina Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle 20 de febrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Delfina Rodríguez



Esta construcción data de 1940 aproximadamente. Perteneció a la señora Chica Flores y hoy a la Señora Delfina Rodríguez. Se ubica en una esquina de la calle 20 de febrero de La Vela y su planta es en forma de "L". Presenta techos a dos aguas de cañizo, barro y tejas criollas. Sus muros son de bahareque revestido de friso liso. La fachada principal tiene la puerta de acceso en una esquina y una ventana con repisa y quitapolvo, rejas y dobles hojas de madera. También presenta un zócalo corrido en la base del muro y en su borde superior una cornisa rectilínea que recibe el techo de tejas. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Francisco Díaz y Maximiliana de López

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Felicia Acosta



Sus orígenes se remontan a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Perteneció al señor Ramón Urbano Díaz y al fallecer lo heredan sus hijos Francisco y Maximiliana. Actualmente la habita la familia Zavala Reyes.

Se localiza en una esquina de la calle Miranda y su planta se desarrolla en forma de "L". Presenta techos a dos aguas de tejas criollas de arcilla que reposan sobre estructura de madera.

Sus muros son de bahareque con friso liso. Dado que actualmente tiene uso comercial presenta vanos modificados en ventanas y en puertas de doble hoja de madera en número de tres. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la familia Rumay

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle 5 de julio con Bulevar Federación
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Walter, Diego y Reydy Rumay

Esta vivienda fue construida en el siglo XIX aproximadamente, por el señor Diego Rumay. Sus características constructivas y



Casa de Ricardo Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, entre callejón Antonio Acosta y calle 19 de abril
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ricardo Pérez



Inmueble de uso residencial, propiedad de la señora Omaira Sánchez y aparentemente construida en el siglo XX. posee una sola planta y su fachada tiene elementos modernos como son: líneas sencillas, uso de marquesina de concreto armado para jerarquizar la entrada principal, incorporación de bloques calados de concreto como elemento decorativo y de ventilación. Dos franjas de bloques tipo persiana a ambos lados de la punta de acceso y dos ventanas protegidas por rejas metálicas en sus laterales.

Internamente conserva el uso del patio con árboles de sombra propios del lugar. Presenta buen estado de conservación.

Casa Sucesión Alvarado Leones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Miranda con calle 20 de febrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Judi Alvarado



Sus orígenes datan del siglo XIX, cuando fue construida por Galo Cáceres según la tradición del lugar. Posteriormente pasa a manos de los distintos herederos de la familia Leones hasta hoy.

Se ubica en la esquina entre la calle Miranda y 20 de febrero. Sus espacios internos giran en torno a un patio central con abundante vegetación. La fachada principal presenta techo de tejas a dos aguas con "cola de pato", 3 ventanas con repisa, quitapolvo, rejas y dobles puertas de madera. Su puerta de acceso principal está delimitada por dos pilastras que parten de un pequeño zócalo y llegan hasta la cornisa que recibe el techo de tejas. Presenta regular estado de conservación.

Vivienda que conserva las características constructivas y arquitectónicas propias de La Vela. Dado al uso comercial que hoy ostenta sus fachadas y espacios internos presentan amplias modificaciones a nivel de puertas y ventanas.

Sus espacios internos aún conservan elementos de la arquitectura original. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Omaira de Jesús Sánchez Trompiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle 20 de febrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Omaira Sánchez



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antigua Casa de Rafuche

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Federación con calle Briceño
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Same Yihad Atta



El inmueble original donde nació el famoso cantante y compositor Rafael Sánchez López, mejor conocido como *Rafuche* se encuentra ubicado dentro de la poligonal declarada Zona de Valor Histórico y Tradicional según *Gaceta oficial* N° 33.024 de fecha 20 de julio de 1984, reconocida además como Patrimonio de la Humanidad. Más allá de los valores arquitectónicos -muchos de los cuales se han perdido debido a una intervención hecha en los años 70 en la cual el inmueble fue modificado drásticamente- resaltan en él sus valores culturales, ligados a la importante trayectoria del compositor de quien dicen solía inspirarse para componer sus canciones en la sombra de un árbol que estaba en el patio de esta casa. Actualmente parte de este inmueble sirve de sede a la DIEX. Ante una nueva intervención realizada hace poco el Instituto del Patrimonio Cultural sancionó a los responsables con una multa, exigiendo además la reconstrucción de la fachada original de la casa de *Rafuche*.



Casa de Malila

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Sucre, N° 32, entre calle González y 19 de Abril, sector centro, casa de Malila
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Josefa Lovera

Es una de las más antiguas y mejor conservadas de la Vela de Coro. Construida muchos años atrás, se ubica en una esquina y ocupa la tercera parte de la manzana. Su estructura es de bahareque con friso liso y sus techos tienen es-

espaciales son las típicas de la localidad, con techos de tejas a dos aguas y muros de tierra. La fachada principal presenta tres ventanas con rejas y una puerta de entrada al centro, de doble hoja de madera. Exhibe mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Aura de Amaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Miranda con calle 20 de febrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Aura de Amaya



Aparentemente esta casa fue construida en el siglo XVIII. En el año 1946 Inocencio Amaya Bello la adquiere y hoy la habitan sus herederos.

Es una vivienda de modestas proporciones, con una fachada sencilla que tiene al centro una puerta de doble hoja de madera y a su izquierda una ventana protegida por rejas de hierro.

Sus techos son de tejas a dos aguas sobre estructura de madera y muros de tierra. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



estructura de madera con tejas criollas. La fachada tiene ventanas con repisa, quitapolvo; rejas y doble hoja de madera. La puerta principal está enmarcada en una sencilla portada con adornos en relieve.

Posee un zaguán que desemboca al conector perimetral al patio principal. Desde éste se comunica con doce espacios que se usan como sala, cocina y dormitorios, entre otros. Su estado de conservación es bueno.

Paseo o bulevar Federación

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

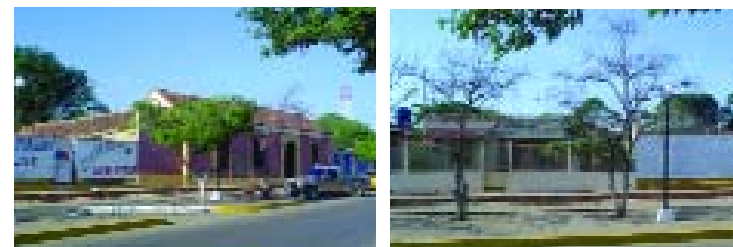
DIRECCIÓN | Entre la iglesia de Nuestra Señora del Carmen y la playa de La Vela

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Colina

El Paseo Federación es el eje central del área declarada Patrimonio Mundial en La Vela de Coro. Comprende una extensión de seis manzanas, partiendo como punto referencial de la plaza de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, ubicada en el punto más elevado, hasta la playa de la Vela. Se presenta como un paseo arbolado con amplias aceras construidas en concreto y ladrillo cocido y dos canales de circulación vehicular en ambos sentidos, presenta además andenes de estacionamiento para los vehículos. El uso predominante de las edificaciones es residencial y las mis-

mas se caracterizan por ser de tipología tradicional, de un sólo piso, construidas en técnicas de tierra con líneas sencillas en sus fachadas. El perfil urbano en general es homogéneo, sólo alterado en el tramo final del paseo por la presencia de edificaciones contemporáneas de dos pisos y de discutible calidad arquitectónica que contrastan con las edificaciones tradicionales. El paseo es un punto de reunión de los habitantes de La Vela y de referencia para los visitantes. Está bien dotado de mobiliario urbano y su estado de conservación general es bueno.



Nafragios del período colonial

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

DIRECCIÓN | Cabo de La Vela

Dos embarcaciones que se hundieron en el período colonial forman parte de la historia del Cabo de La Vela. La primera fue en el año 1549 cuando por razones desconocidas un barco cargado de mercadería desapareció en la profundidad del mar. Esta mercancía fue recuperada y luego vendida. El segundo naufragio fue en el año 1815 a causa de las malas condiciones de la estructura. Se trataba de una embarcación de uso militar, tipo Bergantín, propiedad de la Escuadrilla de Caracas que recibía por nombre *El Celoso*. De este barco solo se pudo recuperar la leña, el cobre y el bronce; materiales que sirvieron para reparar otros barcos de la armada. El Bergantín se caracterizaba por poseer dos mástiles con velas cuadradas, un bauprés que sustentaba varios focos y una vela cangreja en la popa. Podía cargar hasta 300 ton.

Casa de Ana María Reyes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

DIRECCIÓN | Bulevar Federación, N° 20

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Ana María Reyes

Edificación de origen republicano con tipología tradicional, de planta en forma rectangular y de un solo piso, organizada alrededor de un patio central, donde se abren los corredores y las habitaciones. Posee una estructura portante de tierra que soporta el techo a dos aguas. La cocina y el baño fueron modificados con cemento. La cubierta exterior es teja cocida de arcilla. La fachada presenta líneas sencillas

con el acceso resaltado por un par de pilastras adosadas que soportan un arco de medio punto sobre el que se apoya el dintel decorado con molduras sencillas. Tiene cuatro ventanas resaltadas por pilastras adosadas que rematan en la cornisa superior de la fachada. Sirvió como sede del telégrafo de Falcón por más de 20 años. Actualmente se encuentra en buenas condiciones.





Casa de Ibrahim Antonio Quero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

DIRECCIÓN | Calle Talavera

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Félix Hernández

Perteneció a la Sucesión Vueltas Colinas. Es una vivienda que data del siglo XX y se caracteriza por presentar una planta rectangular con techo a dos aguas de cañizo, con barro y tejas criollas. Su fachada es sencilla con una puerta central y ventanas laterales tipo macuto, de reciente manufactura. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Monumentos Funerarios del cementerio de La Vela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

DIRECCIÓN | Calle Eleazar López Contreras

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Colina

En el Cementerio Municipal destaca la presencia de una cripta realizada en mampostería mixta (ladrillos y piedras),

cubierta con friso y de color blanco. Sus dimensiones son de 1,80 cm de largo por 1,50 cm de alto, aproximadamente.



El techo es a dos aguas para cada uno de sus cuatro lados, y sobre éste, se halla una estructura de alrededor de ochenta cm de altura, que podría tratarse de un pebetero. La cripta presenta una decoración compuesta por líneas incisas y paralelas, ubicadas a nivel de sus esquinas, así como en el acceso a la estructura. También de mampostería, existen en el camposanto, dos monumentos funerarios de forma cuadrada y con dimensiones de alrededor de 80 cm de largo (desde la base) por 1,30 cm de alto. Ambos son diferentes entre sí, en cuanto a las formas geométricas que los componen; así, para uno, la parte superior fue resuelta con formas escalonadas, mientras que para el otro, se utilizaron elementos con formas de arco. En la parte superior, así como en el resto de ambos monumentos, aparecen como elementos decorativos, líneas en formas rectas y curvas. En una de las estructuras existe evidencia aunque poco visible, de una inscripción. Se desconoce la antigüedad exacta de los tres elementos funerarios, pero por su tipología se presume que fueron construidos en el siglo XIX. El estado de conservación es malo.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Puente Caruca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mataruca

DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro, sector Mataruca abajo

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Colina

El puente que se alza sobre la quebrada Caruca formaba hace años, parte de la carretera de Caliche que conducía al oriente del Estado Falcón. Las bases de este puente fueron construidas en 1912. Actualmente está en des-

uso, puesto que paralela a la carretera Caliche se construyó la Carretera Nacional Morón-Coro. El puente presenta arcos rebajados de mampostería de ladrillo apoyados sobre muros portantes de mampostería. Los habitantes de poblados aledaños afirman que éste es uno de los puentes más hermosos del estado Falcón. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Antigua Aduana de La Vela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Malecón del puerto de La Vela, frente a la plaza La Antillana
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Seniat, Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria

La Antigua Aduana o Casa Antillana fue construida en el año 1879. Forma parte del centro histórico declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1993. Es la edificación más resaltante de La Vela y ocupa toda una manzana. Esta edificación está ubicada al frente de la Plaza Antillana, en las cercanías de la playa. Su estructura

portante es de mampostería, entrepiso de madera, techos de madera y tejas planas de cemento. El cuerpo principal es de dos pisos, de planta en forma rectangular y techo a cuatro aguas. A los lados de éste edificio existen otros dos cuerpos de una sola planta y techo a dos aguas. Su fachada de líneas sencillas se caracteriza por su simetría y por la existencia de detalles decorativos de evidente influencia antillana. Esta edificación permite inferir la importancia de la incorporación de Venezuela en el comercio mundial a finales del siglo XIX. El inmueble se encuentra en mal estado de conservación.

Actualmente se está desarrollando un proyecto de restauración y puesta en uso de este inmueble con el objeto de convertirlo en Centro de la Cultura Antillana.



Casas de bahareque y techos de hierbas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acurigua
DIRECCIÓN | La Vela, sector carrizalito

En los sectores rurales del estado Falcón eran comunes las casas de bahareque y techo de paja o palma. Las ventanas consistían en pequeños orificios circulares sin ningún tipo de cierre. El piso era de arena. Todos los materiales eran de origen natural, tal como las varillas, el bejuco con el cual se hacían los amarres de paja, los troncos y horcones y el barro. Las técnicas de este tipo de construcción eran manejadas por todos los habitantes de esta zona. Hoy en día aún pueden observarse en el municipio algunos ejemplos de estas construcciones tradicionales.



Conjunto de edificaciones pertenecientes a José María Cruxent

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Calle principal de Taratara, salida hacia el Cementerio de Taratara, vía Taimataima
ADSCRIPCIÓN | Privada.
PROPIETARIO | Sucesión José María Cruxent

Consiste en un conjunto de pequeñas construcciones que pertenecieron al pionero de la arqueología en Venezuela, José María Cruxent, quien se desempeñó durante muchos años como investigador de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Unefm, del Estado Falcón y fue autor de grandes investigaciones a nivel arqueológico y paleontológico en el país.

En el sector oeste de la carretera hacia el cementerio de Taratara, vía Taimataima se ubican las siguientes edificaciones: casa de habitación para 1997, de un solo piso y planta rectangular, construida con techo de zinc, paredes de adobe y puertas de madera, con regular estado de conservación. En este mismo sector, hacia el borde de la carretera está el depósito y el laboratorio, edificaciones aisladas, también de un solo piso, paredes de bahareque, techos de zinc, con puertas y ventanas de madera, ambas en estado de ruina.

En el borde este de la carretera mencionada, se encuentra la antigua casa de habitación y la biblioteca. Ambas de un solo piso, planta rectangular, y construidas con técnicas tradicionales, a excepción de los techos que son de láminas de zinc en combinación con materiales más contemporáneos. Estas dos construcciones exhiben regular estado de conservación.

Actualmente se está desarrollando un proyecto de recuperación de estos inmuebles para su puesta en uso como parte del Parque Arqueológico y Paleontológico de Taimataima.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificara al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Rosa Margarita Nevada de Sirit, primera enfermera de Taratara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Calle vía al cementerio con calle Dumas

Rosa Margarita Nevada de Sirit nació en Taratara el 2 de diciembre de 1922. Comenzó a participar en el área de la salud en 1950 desempeñándose como auxiliar de enfermería en el dispensario de Taratara, llamado Maximiliano Iturbe. En este cargo, trabajó sin parar durante treinta años como única enfermera del ambulatorio. Carecía de la ayuda de médicos puesto que solo tenían un doctor que visitaba al pueblo una vez a la semana. Por este oficio altruista, la señora Rosa es muy querida y respetada por los habitantes del poblado que admiran su gran vocación de servicio y recuerdan su generosa ayuda.

Argenis Jesús Atienzo, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Talavera



Argenis Jesús Atienzo nació en Coro el 24 de noviembre de 1953. Es pescador de profesión, sin embargo, desde hace dos años se ha dedicado a trabajar la madera una vez que descubrió sus habilidades creativas. Utiliza piezas pequeñas y con ellas labra objetos en miniatura como barcos con habitaciones y accesorios incluidos. Entre otros de los trabajos que realiza están los adornos especiales para botella. El procedimiento de esto consiste en atar el adorno con un hilo e introducirlo horizontalmente en la botellas en donde se abre como un abanico. Hace adornos especiales para sus creaciones. Para ello utiliza otros materiales como pega, clavos y pintura al frío. Sus obras son conocidas y valoradas tanto por los nativos de la zona como por los turistas y viajantes de paso.

Carmen Rosa Ruiz, tejedora de sombreros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, entre 1ª y 2ª calle, frente a la parada de Taratara



Carmen Rosa Pérez nació en el poblado de Taratara el 12 de septiembre de 1912. Aprendió desde niña el arte de tejer sombreros de la mano de su madre. Hasta los años 70 elaboró sus productos con palma blanca gruesa, pero después de esta fecha tuvo que cambiar el material por "palma dominicana", especie vegetal traída a la zona por el profesor José María Cruent. En la actualidad, la señora Carmen Rosa, a pesar de ser la persona con más edad en el pueblo, todavía teje sombreros a sus vecinos. En su comunidad, además de ser muy admirada por seguir trabajando a esa edad, es muy apreciada por mantener una tradición antigua que está desapareciendo lentamente.

Carlos Galeano, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mataruca
DIRECCIÓN | Al lado del puente Mataruca



Carlos Galeano nació en Bogotá, Colombia, el 04 de diciembre de 1951; sin embargo, se nacionalizó venezolano hace más de 12 años. En su juventud se inició en el mundo de la pintura representando paisajes y copiando imágenes de otros artistas. Luego, en la Universidad Nacional de Colombia estudió formalmente esta disciplina. Se especializó en la técnica de pintura al relieve, que le permitía una gran experimentación con colores y formas. En la actualidad realiza todas las clases de relieve: bajo relieve y altorrelieve. Sus obras demuestran cierta inclinación hacia el abstraccionismo. Carlos Gale-



ano ha realizado exposiciones en Punto Fijo, Coro y La Vela, lugar en el que reside actualmente. En su casa tiene una exposición de obras permanente. Este artista ha recibido numerosos reconocimientos a nivel internacional, nacional y regional. Actualmente trabaja en su Taller Arte Libre ubicado al lado del puente Mataruca.

Osterman, artista plástico



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, calle principal. Taller de Osterman



Este artista nació el 5 de abril de 1953 en Punto Fijo, Península de Paraguaná. De 1976 a 1978 estudió en la Academia de Arte Pedro Hawrilak de Punto Fijo; de 1979 a 1981 en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas en Caracas y de 1986 a 1987 en la Escuela Tito Salas, en su extensión de Punto Fijo (en esta última escuela estudió escultura). Ha realizado varias exposiciones y muestras de arte individuales, entre las que destacan en 1980 Dibujos y pinturas,

en el núcleo del Litoral de la Universidad Simón Bolívar; en 1983 Osterman 83 en el Ateneo de Punto Fijo; en 1989 en la Biblioteca Nacional de Araya; en el 2001 la muestra, Luz, acción, color, en la Alianza Francesa de Caracas y en el 2002 la exposición Los marginales II, en la Galería de Arte del Hospital de Clínicas Caracas. En cuanto a los reconocimientos recibidos por Osterman los más recientes son en 1993 el homenaje de alumnos del Ateneo de Punto Fijo; en 1992 el Premio Municipal de Pintura del Municipio Carirubana, Punto Fijo; y en 1991 el Premio Joffre Paul Jatem de la Cámara de Comercio de Punto Fijo. Desde 1994 Osterman se encuentra residiendo en el pueblo de TaraTara.



Dulce de leche de la señora Emilia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Calle principal



Con una tradición de veinte años, la señora Emilia es famosa en su tierra por el dulce que prepara con leche de cabra, azúcar y papelón. Para su cocción utiliza un fogón de barro que construyeron sus hijos. Éste consta de dos orificios que sirven de hornilla y una chimenea. También ha experimentado cocinar sus dulces en cocinas de kerosene, gas y anafe. Emilia vende su dulce de leche en la posada Taimataima, en el aeropuerto, en el Museo de Arte de Coro, en la Casa de las Cachapas y en el kiosko de Sady, en donde los nativos y viajantes se paran a degustar el tradicional dulce.



Emilia Rosa Molina Torres, personaje ilustre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro



Emilia Rosa Molina Torres (1883-1964) nació en La Vela. A los 15 años empezó a ejercer la docencia en su casa con clases que impartía a niñas del pueblo. Por su gran devoción y convicción católica preparaba a los niños para su primera comunión y en sus ratos libres rezaba el rosario, asistía a misa, ayudaba a los necesitados y también enseñaba a bordar y tejer a mano. Su labor social y educativa por los habitantes de la comunidad fue honrada con la fundación de una escuela estatal en 1950 que lleva su nombre. A los 100 años de su natalicio la profesora Noemy de Salas compuso un himno para la escuela estatal donde Emilia Rosa trabajó y su letra rinde honor a la vida de este personaje ilustre.



Sociedad de San Miguel Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, a 3 minutos de la alcabala de La Vela, frente al caserío La Aguada, vía Cumarebo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Sociedad San Miguel Arcángel

La Sociedad San Miguel Arcángel fue fundada en el año 1958 con el objetivo de organizar las fiestas patronales de San Miguel Arcángel. Su primer presidente fue Víctor Juan Lugo. Los logros que esta sociedad tiene en su haber son numerosos: la reconstrucción de la iglesia San Miguel Arcángel, la obtención de una sede que se ha convertido en un centro cultural en Taratara y la fundación de una pequeña farmacia que durante cierto tiempo expendía medicamentos gratuitos en la comunidad. Si bien esta sociedad fue dirigida antiguamente sólo por hombres, en la actualidad son mujeres quienes continúan dándole vida a la institución.

Francisco J. Palacios, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Bulevar Federación, N° 16 (al lado de la farmacia). Sector Centro

Nació el 9 de diciembre de 1948 en Cali, Colombia. Reconocido artesano, fabricante de carteras, chaquetas y zapatos en cuero.



Laura Lozana, creadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Bulevar Federación

Nació en Coro el 13 de febrero de 1957. Estudió artes plásticas y es reconocida por la elaboración de bolsos, manteles y gorros tejidos; también por la confección de sombreros y tapiques cosidos.



Graciela Cristina Mora, creadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Bulevar Federación de La Vela

Nació en Caracas el 24 de octubre de 1943. Destacada autodidacta, trabaja el papel artesanal para la creación de bolsitas, tarjetas, flores, adornos y figuras. Ha trabajado en la Fundación del Niño y ha expuesto sus obras en la Feria del Pesebre del bulevar.



Jeroboan Higuera, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, artesanía Higuera



Nació el 18 de diciembre de 1973 en La Vela. Reconocido tallador de muebles de madera, tales como: mecedoras, juegos de cuarto, de recibo y de comedor. Utiliza la madera de curari y de samán.

Dulce de leche de Emilia Alvarado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mataruca
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, casa al lado del abasto Gato Negro

Emilia Alvarado vendió su famoso dulce de leche por treinta y ocho años hasta la época de la construcción de la actual carretera nacional (1960). Su punto de venta se encontraba en la



Adriana Calderón, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara



antigua carretera, razón por la cual todos aquellos que pasaban por esta vía se detenían en su local para comprar su dulce. La receta de este postre requería de poco más de medio kg de azúcar por cada 2 l de leche. Se preparaba mezclando la leche y el azúcar junto a unas conchas de naranja. La preparación se ponía a cocinar y se removía con una paleta de madera. Al transcurrir varias horas el dulce adquiere una textura espesa. Se baja del fuego, se extraen las cáscaras de naranja y se menea con paleta por varios minutos. Luego se deja enfriar el dulce, se amasa y se corta en trozos cuadrados que se colocan dentro de cajas pequeñas de cartón y papel celofán.

Tambor Veleño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Calle Zamora, N° 22

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Asociación Civil

Tambor Veleño

Tambor Veleño es una agrupación que difunde las expresiones culturales de La Vela. La inició José Guanipa en 1912, con el nombre de *Tambor Alegría*. En las fechas especiales (fiestas patronales u otras celebraciones religiosas como la Navidad) salían con sus tambores y llenaban de felicidad a todos los pobladores del lugar.

Al pasar el tiempo cambió a su nombre actual y con ello comenzó una nueva generación que se mantiene hoy en día y que dirige el señor Galo Guanipa.



Esta joven Licenciada en Educación nacida el 30 de abril de 1968 en Taratara crea hermosas piezas con el barro que consigue en las inmediaciones de su casa en Taratara. Inicia sus actividades como ceramista en 1985. En su trabajo creativo utiliza las técnicas tradicionales de rolo, placa y modelado. Ha participado en muestras colectivas con vecinos de Taratara y otras exposiciones como el taller colectivo *Rostros y Máscaras* en Maracaibo en 1991, una colectiva organizada por el artista plástico Osterman en el año 2000 y muestras artesanales en las ciudades de Coro, Barcelona, Barquisimeto, Valencia, y Maracay. Aunque también hace piezas utilitarias, Adriana se destaca elaborando piezas decorativas únicas.

Francisco de Miranda, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Parque Monumento a La Bandera

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Colina



Imagen de bulto, vaciada en bronce, que representa a Francisco de Miranda de pie, en posición de avanzada. La cabeza con la mirada dirigida al frente, lleva el cabello largo recogido en una cola. Viste uniforme militar, capa ondulante y calza botas altas hasta las rodillas. La pierna izquierda se ubica ligeramente flexionada al frente, el brazo izquierdo pegado al cuerpo sostiene la vaina y con el derecho trata de desenvainar la espada. Se apoya sobre un pedestal, abajo del cual se resguarda una réplica de la bandera. Se dice que esta escultura de Miranda es una de las más hermosas representaciones artísticas que se han hecho del prócer en el mundo entero. Al lado de la escultura se encuentra el asta para izar la bandera que completa este monumento construido en 1977, en recuerdo de la llegada de Miranda a las costas de La Vela en su *Expedición Libertadora* en 1806.

La imagen de Francisco de Miranda es de gran significación para los veleños y para todos los venezolanos, por su tenacidad y valor en pro de la emancipación de Venezuela.

Juana Agustina Rijos, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acurigua

| DIRECCIÓN | Caserío El Candao

La tejedora Juana Agustina Rijos nació en Malpona, parroquia Acurigua, el 5 de mayo de 1931. Siendo muy niña se

mudó junto a su madre al caserío El Candao, donde aún está residenciada. Además de sus facultades como tejedora capaz de satisfacer la gran demanda de chinchorros, chinelas y sombreros en El Candao, Juana Agustina Rijos se caracteriza por la serenidad de su carácter; por su bondad, honradez, sencillez y por el respeto que muestra hacia las demás personas.

Francisco Pérez, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Sector El Carmelo, final del callejón Falcón

Originario de Cabo de la Vela, es muy conocido por su labor en el área de la música como compositor, investigador y arreglista. Ha realizado composiciones para coral, salves, decenas y galerones. Entre sus composiciones destacan *Mi Falcón* y la *Décima Bolivariana*. Participó en el *Festival Nacional Cantar Claro* realizado en Valle de la Pascua. En la actualidad, escribe las partituras de las obras de Ramón Monche Guanipa.



Cruz Ramos, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaibacoa

| DIRECCIÓN | 2ª calle

La señora Cruz Ramos nació en Acurigua el año 1920. Desde pequeña aprendió la elaboración de bizcochos salados bajo la tutela de la señora Ramona. Luego, aprendió a hacer dulces de leche, dulces de coco y otros. A los 18 años se mudó a Guaibacoa, lugar donde comenzó a vender variedades de dulces, arepa pelada, empanadas y hallacas. En la actualidad, todavía elabora dulces para la venta y prepara pan de jamón en las navidades. Por su labor de dulcera y su jovialidad, la señora Cruz es muy estimada entre los habitantes de La Vela.

**María Anastacia Perón,
Capitana de la Federación**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro



Nació en La Vela de Coro en 1837. Su tío Pancho, quien fue soldado de la Guerra de Independencia, le enseñó a manipular las armas y le transmitió su coraje. Ella participó como soldado en la guerra entre liberales y federales, la Guerra Federal.

En esa época, en Coro se formó un comité revolucionario integrado por Juan Navarrete, Pedro Torres, Nicolás Zaladarríaga y Tirso Salvarría. Juntos decidieron proclamar una federación y dar inicio a la lucha independentista en Coro. El 29 de Febrero de 1859, la soldado de guerra, María Anastacia Perón, se presentó en el cuartel del batallón de la Federación y solicitó permiso al capitán para servir como soldado. Sin embargo, le dijeron que sólo podía participar como enfermera o doméstica por su condición de mujer. Gracias a su perseverancia entró como soldado y fue nombrada luego como *Capitana de la Federación*. Mientras luchaba en la Batalla del Palito, el 20 de Marzo de 1859, fue abaleada a muerte. Sus últimas palabras fueron: "Voy a morir feliz por mis ideales, por mi pueblo, por la libertad y la justicia". Sus restos descansan en el cementerio de La Vela.

Jose Guillermo Lovera, Tute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

José Guillermo Lovera, *Tute* para sus amigos, nació en La Vela el 12 de Abril de 1918.

Fue un docente de vocación aún cuando tenía muchas aspiraciones sociales e intelectuales. Se graduó como maestro normalista y ejerció su profesión en varias escuelas municipales y federales. Fue director de varios planteles escolares. Sin embargo, se dedicó a laborar por el bienestar social como Concejal y como Presidente del Ayuntamiento del Municipio Colina. Escribió un libro titulado *Apuntes de*

Agricultura donde trata el tema de la producción de la tierra. En otros folletos desarrolló temas históricos y municipales referidos a La Vela. Se casó con Doña Graciela Sánchez, originaria de Puerto Cumarebo, con quien tuvo siete hijos. En 1981, publicó una obra en donde refleja sus dotes poéticas titulado *Brumas*. La biblioteca de la escuela *Haydee Calles de Medina* lleva el nombre de José Guillermo Lovera con lo que rinde honor a este personaje. Murió en La Vela el 27 de Septiembre de 1995.

**Leoncio Perozo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Primera calle



Nació en Muaco en 1945. Desde hace veinticinco años hizo de Taratara su lugar de residencia. Se dedicó a trabajar en excavaciones arqueológicas en su tierra natal desde los ocho años de la mano del profesor José María Cruixent. En 1964 empezó a trabajar formalmente en las excavaciones. En el año 1968 trabajó en el rescate de cerámicas desde Casigua hasta Mitare. Más tarde prestó servicio en el ejército. A los veinte años regresó para continuar trabajando con Cruixent, esta vez en Cucuruchú. En 1970 trabajó en excavaciones y exploraciones en Taimataima. Posteriormente pasó a formar parte del equipo del Instituto Venezolano de Investigación Científica, IVIC, donde trabajó durante 7 años. En 1978 se crea el Centro de investigaciones arqueológicas, antropológicas y paleontológicas, Ciapp, siendo él uno de los fundadores. Leoncio Perozo sigue siendo actualmente un personaje reconocido en Taratara por haber colaborado de manera importante con el trabajo de investigación desarrollado con el profesor Cruixent.

**Samuel Martínez, fundador y pionero
en Río Chico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro agrario Río Chico

| DIRECCIÓN | Carretera Coro-Churuguara, a 500 m de la Escuela
Río Chico, Macoruma

Samuel Martínez nació en Pueblo Nuevo el 20 de mayo de 1926. En el año 1956, se trasladó a Río Chico, lugar en el que con ayuda y gerencia de la directiva del fondo agrario del Municipio Zamora logró fundar el Centro Agrario Río Chico del cual fue presidente. Después de esto, ha seguido trabajando por la comunidad hasta la actualidad.

Elaboración de hamacas de Doña Nona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acurigua

| DIRECCIÓN | Vía al descansadero, adyacente al caserío Santa Rosa,
cerca del samán

Doña Nona es una habitante del caserío Acurigua en donde es reconocida por las hamacas que teje. Su técnica consiste en armar el telar que está formado por cuatro paralelos amarrados con una cabuyera. Luego arma la estructura con dos o tres rollos de acuerdo al tamaño que vaya a tener la hamaca. Se empieza a tejer a mano con la ayuda de las dos varillas. Con una de estas se baja el tejido hacia la base y con la otra se levanta el nuevo tejido y se le coloca la tripa que ya está tejida. Por último, se baja la hamaca del telar, se coloca el nailon en cada cabo y se hacen las cabuyeras. Los materiales necesarios son pabilo: dos rollos para el fondo de la hamaca y uno para la cabuyera. Si se trata de una hamaca grande entonces se requieren más rollos.

Lino González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Calle principal



Lino González nació en Muaco el 1 de enero de 1934, se convirtió en un reconocido personaje gracias al trabajo que desarrolló junto al profesor José María Cruixent en Taimataima y otros sitios arqueológicos y paleontológicos del estado Falcón. Comenzó a trabajar con el profesor Cruixent en las excavaciones arqueológicas en el año 1963, fecha a partir de la que se dedica a trabajar como asistente en sus investigaciones. Desde la fundación de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Unefm, laboró en el Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Paleontológicas.

gicas, Ciaap. En la década de los 80 viajó a Sabaneta de Aragua por instrucciones del profesor Cruixent para formarse en el área de la cerámica y dar inicio posteriormente al taller de cerámica Taratara. En 1998 se jubiló, actualmente se dedica a la agricultura y a traspasar sus conocimientos a quien desee escucharlo, pues es especialmente reconocido por sus historias, leyendas y cuentos de la población y sus zonas cercanas.

Magdalena Gutiérrez, Nena Gutiérrez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Calderas

| DIRECCIÓN | Avenida Principal, 1ª calle después de la iglesia,
casa cercana al río Coro

Magdalena Gutiérrez, conocida popularmente como *Nena Gutiérrez*, es originaria de Cabimas, estado Zulia. Es descendiente de las familias fundadoras de la población de Las Calderas en Falcón. Por esto le sirve como cronista a aquellos que desean investigar y conocer sobre su pueblo. Se graduó como bachiller docente y desde los 17 años se dedicó a trabajar como maestra. Empezó trabajando en Acurigua y Cumarebo y luego se fue a Moturo y al Hato. Culminó su labor como docente en Las Calderas, su lugar de residencia. Además de ejercer la docencia estimuló el desarrollo de los deportes en Coro y Las Calderas en donde organizó durante trece años el Campeonato de Béisbol. Gestionó también la participación de la delegación falconiana en unos juegos en el Estado Lara en donde obtuvieron el primer premio. Después de jubilarse se interesó por ayudar a su comunidad. Por ello, se convirtió en dirigente vecinal y logró que se construyera un pre-escolar y un muro de contención para su pueblo. La comunidad inauguró un ambulatorio que lleva su nombre.

**José María Cruixent, antropólogo,
arqueólogo y artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tataratara

Este incansable profesional de la arqueología, antropología y artista plástico marcó la historia de Venezuela con sus aportes en el área. Nació en Sarriá, cerca de Barcelona, España. Cursó estudios en arqueología en la ciudad .Emigró a París después de la derrota del Frente Republicano, donde permaneció ocho meses. Más tarde se trasladó a Bélgica y por último llegó a Venezuela en 1939. Durante ese año trabajó como operador en cines, oficio que le abrió puertas para hacer contactos con los medios científicos del país. En 1942 es conocido como un competente profesor de educación artística y dibujo técnico.

Obtuvo la nacionalidad venezolana en 1943, estableciendo como sitio de vivienda La Victoria, Estado Ara-

gua. Desde ahí enviaba a los museos de Caracas, los restos arqueológicos que encontraba sin identificarse, sólo firmaba JM Cruxent; esto despertó interés en Walter Dupuy y Antonio Requena del Museo de Ciencias, quienes un día hallaron su dirección y fueron a visitarlo. En 1944 Antonio Requena nombró a Cruxent Director y Conservador de Arqueología del Museo de Ciencias Naturales de Caracas. En 1962 inicia los estudios arqueológicos en la zona de Taimataima, cercana al caserío de Taratara. Desde aquí realizó las primeras investigaciones que le permitieron proponer la existencia, hace al menos 13.000 años, de grupos humanos, que realizaban la cacería de grandes mamíferos (ya desaparecidos) como estrategia para su subsistencia. A partir de ese momento Taimataima pasó a ser reconocido a nivel nacional e internacional como uno de los sitios arqueológicos más importantes del continente americano.

La vida de Cruxent quedó ligada a la población de Taratara, desde donde realizó investigaciones sobre cerámica indígena y colonial venezolana y de otros países. En 1982 se estableció definitivamente en Taratara fundando en ese mismo año el Museo Ángel Segundo López. Sus compañeros de expedición lo recuerdan como un hombre incansable, artista y padre de la antropología en Venezuela. Murió el 23 de febrero de 2005.



Juan Barrena, creador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | La Vela, sector Colombia norte, calle Miranda



Nació en Barigua arriba en el año 1914. Se trasladó a La Vela con su familia a la edad de seis años. En su adolescencia fue ayudante de herrero y se dedicó a soldar a fuego abierto. Más tarde trabajó también en la carpintería, oficio que lo llevó a la fabricación de instrumentos musicales como cuatro, guitarra y violín. Mientras tanto trabajaba como albañil en la construcción de casas de bahareque. Durante esta época comenzó a tocar el violín. Con el cuatrismo Antonio Rojas y el intérprete del redoblante Leoncio Rojas formó una banda que tiempo después abandonó para dedicarse a la vida en familia. Juan Barrena es conocido en muchos caseríos de Falcón por su destreza y sensibilidad al tocar el violín.

Saturnino Montero, creador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Calle principal del barrio La Comunidad

Saturnino Montero nació en el año 1967 en la sierra falcóniana. Comenzó a trabajar la madera a la edad de quince años, elaborando sillitas para muñecas. Luego, comenzó a construir muebles de recibo, comedor y otros en asociación con talleres de la zona. De esta forma siguió trabajando hasta que en 1990 consiguió un torno propio que le per-



mitió dedicarse a la carpintería de manera independiente. En esta época comenzó a fabricar su famoso mortero de vera que sigue realizando hasta la actualidad.

Cheche, Personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Larga

| DIRECCIÓN | Sector Carrizalito, calle 2, al lado de la bodega La Felipera



El Cheche nació el 19 de enero de 1912. A los veinte años de edad comenzó a trabajar como limpiador de plazas. Esta labor le ha permitido relacionarse con todos los habitantes de Sabana Larga. Es muy apreciado entre los habitantes de la región por su buen humor y cordialidad y se ha convertido en un personaje muy popular y reconocido por todos.

Armando Rafael García, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Sector Independencia, calle principal

Armando García nace en Coro el 16 de septiembre de 1957. Obtuvo el título de bachiller docente en el año 1978. Al poco tiempo comenzó su labor educativa en la Escuela los Tablones. En 1984, comenzó a trabajar en la Unidad Educativa Antonio Tablones, lugar en el que destacó por la organización de actos culturales. Mientras tanto, Armando García cultivaba su afición musical, pasión que le ha permitido componer algunos temas como *La escala musical*, en honor a Rafael Sánchez; *El profe*; *Dos promesas* y otros. Algunas de sus composiciones han sido interpretadas por grupos musicales de la región. Armando García también escribe poesía y en la actualidad trabaja en una reseña histórica de la Unidad Educativa Antonio Dolores.



Lourdes Coromoto Borges, costurera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana larga

| DIRECCIÓN | Las Malvinas, calle 101 con 102, sector Carrizalito

La costurera Lourdes Coromoto Borges Talavera se inició a los dieciséis años en la labor de diseño y creación de ropa guiada por su madre quien también ejercía este oficio. La madre de Lourdes contaba con una máquina Singer manual de la que en la actualidad sólo queda el cajón de madera. Las primeras piezas elaboradas por Lourdes se distribuyeron entre sus familiares; sin embargo, después comenzó a recibir numerosos encargos como trajes de carnaval, trajes de gala, ropa casual y trajes de trabajo. Los primeros trajes que elaboró fueron vendidos a un precio de 5 bolívares. En la actualidad, Lourdes ha acumulado veintiocho años desempeñando este oficio, tiempo que le ha ganado el reconocimiento de sus vecinos.



Yajaira Garcés, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, al lado de la escuela Antonio Dolores Ramones



Yajaira Garcés es una famosa tejedora de La Vela. Se inició en este oficio a los diecisiete años, cuando Carmen Noroño le enseñó las técnicas para tejer en la Artesanía Luis Higuera. Lo primero que aprendió a elaborar fueron sillas en esterilla y capas en forma de "V" y en forma de cuadro. Para sus trabajos utiliza mecatillo, rafia, nailon grueso y hojas de maíz procesadas. Para hacer las típicas hamacas recurre al nailon fino. Se dedica a tejer piezas para hogares, tales como sillas, mecedoras, cestas, sofás, portones para cama, sillas de extensión y juegos de cómodas. Los tejidos de Yajaira son conocidos en otros lugares del país, fuera de La Vela, como en Maracay, Maracaibo y la región oriental. La comunidad considera que la calidad de sus obras manuales es única.

Carlina Luchón de Cortéz Dávila, enfermera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, diagonal a la escuela Antonio Dolores Ramones dos casas después de la panadería Averrence II



Carlina Luchón de Cortéz Dávila nació en Guabacoa, pero luego se trasladó con sus padres a La Vela. Allí cursó sus estudios primarios e ingresó como auxiliar de enfermería en 1939 en el Dispensario de La Vela.

En 1940 el personal del dispensario se mudó al Centro de Salud Simón Bolívar. Entre 1952 y 1953 hizo pasantías en el Instituto de Maternidad Oscar M. Chapman. La Secretaría General del Estado la nombró Enfermera Jefe en 1961. Como parte de sus labores comunitarias se iba a los pueblos a vacunar a sus habitantes. En La Vela es reconocida como una experta en la atención de partos; de hecho, se dice que ha atendido más de 500. Actualmente, trabaja en el Hospital de Coro.

Arnoldo Vargas, museólogo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aguada

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, a 5 minutos de la alcabala Mataruca, frente al centro social de la Aguada

Arnoldo Vargas nació en el caserío Taratara en el año 1957. Desde 1979 se inició de la mano del profesor José

María Cruzent en el trabajo museológico. Por su cuenta ha adquirido conocimientos de pintura y escultura. Dos grandes investigaciones han ocupado varios años de su vida: el estudio de los recursos del medio para su integración a las artes visuales y la utilización del fogón mejorado en las comunidades rurales. Esta práctica se ha realizado exitosamente en diversos poblados gracias a su trabajo desde 1992 como facilitador del proyecto. Desde el año 1986, comenzó a vislumbrar otro gran proyecto: el Desarrollo Sustentable para las Comunidades de Falcón. En la actualidad, es coordinador del Museo de Taratara Ángel Segundo López.

Guillermo Ramón Zárraga Martínez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Sector Maturín, callejón Falcón



Guillermo Ramón Zárraga Martínez nació en La Vela el 8 de junio de 1935. Desde joven se inició en la música aprendiendo a tocar cuatro. En el año 1962 comenzó a tocar guitarra, especializándose en la interpretación de vales tradicionales. En el año 1969 se integró al grupo *Los Guaracheros de La Vela*. Este grupo interpreta canciones escritas por Tomás Vargas; entre las más famosas se pueden nombrar: *La monumental Virgen de Guadalupe*, *Agenda de Coro*, *La Vela: Broche de Oro*, *Todariguiba*, *Mary querida*, *Como tú eres*, entre otras.

La tradicional hallaca de Jorgelina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dos Bocas

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Coro-Churuguara

La señora Jorgelina Barrero vive en Las Dos Bocas desde 1982 y allí son muy solicitadas sus tradicionales hallacas. La gente de la comunidad, turistas y visitantes de todos los lugares buscan y degustan sus hallacas. En 1987 se celebró un evento gastronómico organizado por los vecinos de la comunidad en el que ganaron las hallacas de la señora Jorgelina. En 1995, en la Exposición Agropecuaria, Industrial y Artesanal sus famosas hallacas también se llevaron un premio.



Delfín Sánchez, el pájaro guarandol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | El Calvario

Delfín Sánchez, conocido popularmente en su tierra como *el pájaro guarandol*, nació el 24 de Diciembre en 1923. Desde 1949 hasta finales de los años 60 fue el encargado de personificar al pájaro guarandol. Este es un personaje popular en los escenarios de los actos culturales de La Vela. Salía de los escenarios a las calles en donde se exhibía con todos sus atuendos y parafernalia; fundó la Capilla del Calvario y participó en las fiestas de la Cruz de Mayo donde danzaba hasta el amanecer. Todos los 6 de enero Delfín se lucía en las calles de la ciudad.

Himno a la U. E. Juan Crisóstomo Falcón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Calle Mondre Guanipa, frente al estadium

El himno de la U. E. Juan Crisóstomo Falcón es una composición del profesor Armando García. Este himno pretende inculcar en los estudiantes valores formativos como el esfuerzo, la tenacidad y la responsabilidad. La letra del himno es la siguiente:

I
El orgullo del pueblo eres tú
casa noble de la educación
te debemos a ti gratitud
profesores de la institución

desempeñen con gran vocación
la más noble y difícil labor
al servir como un buen redentor
al alumno de la deserción.

Coro

Adelante feliz juventud
en tus manos la gloria tendrás
estudiando podrás encontrar
la más noble y sublime virtud
sigiloso se alza el halcón
y a la altura logra dominar
ú también lo podrás dominar
con un poco de esmero y tesón.

II

El respeto de la institución
levantemos tu nombre Juan C
con empeño yo aquí estudiaré
ensalzando a la ilustre Falcón
con las manos en el corazón
juro a dios que yo cumpliré
mis deberes y mi obligación
de mis padres orgullo seré.

Juanita Alvarez, tejedora de sombreros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Final de la avenida Bolívar, frente a la Escuela Básica Antonio Dolores Ramones

Nació en La Vela en el año 1918. Desde los diez años aprendió la tejeduría de sombreros ayudando a su madre en esta



labor. En la actualidad todavía se dedica a este oficio, siendo unas de las pocas que lo realiza en la comunidad. Para elaborar los sombreros utiliza la palma real, a pesar de que éste no es el material ideal para este trabajo debido a su fragilidad. La señora Juana participa en el desfile de Los Locos de La Vela. La actividad que realiza a su avanzada edad le ha ganado la admiración de quien la conoce.

Jorge José Gómez, compositor y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Butare

| DIRECCIÓN | Calle colegio

En 1930, en el pueblo de Butare nació Jorge José Gómez. Se inició en la composición poética y musical hace treinta y seis años luego de sufrir un accidente que dejó inmóvil parte de su cuerpo. Desde ese entonces empezó a tener fe en la Virgen de Guadalupe y parte de sus creaciones poéticas están dedicadas a ella. Canta sus versos acompañado por cuatro y guitarra durante las festividades de la comunidad, donde es reconocido como un representante de la música tradicional. Uno de sus más famosos versos es *Salve a la cruz de Mayo*, el cual dice:

I
El tres de mayo es sagrado
porque vienen con la cruz
donde fue crucificado
el Santísimo Jesús.

II
En el cielo está sentado
con su libro en notación
mirando pa` todos lados
quien se merezca el perdón.

III
El que no sabe el secreto
lo que contiene la cruz
en el cielo están grabadas
siete estrellas con su luz.

María Margarita Díaz, Reina de los locos de La Vela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela

| DIRECCIÓN | Calle González, con calle Marina



María Margarita Mustiola nació en La Vela el 20 de julio de 1920. Es conocida por sus dotes espirituales y por sus versos improvisados entre los que destaca:

El burro vino de Adícora
con gran satisfacción
pa´ montar la mojiganga
¡que siga la tradición!

Ella fue quien rescató la tradición de los Locos de La Vela y, por ello, es popularmente conocida como *Reina de los locos*. Desde entonces no ha dejado de participar en la celebración de los Santos Inocentes el 27 y 28 de diciembre. Desde su casa sale La Mojiganga el 27 de diciembre y, a partir de allí, se realiza la procesión del Santo Sepulcro y del apóstol San Juan. Al rito se incorpora un desfile de locos en el cual participa María Margarita.

Las más famosas comparsas que engalanan este desfile son las de los diablos de Margarita Díaz y la de los indios de El Carrizal. La labor de María Margarita, como rescatadora de las viejas tradiciones del pueblo, ha sido reconocida por la región.

Además de ser la *Reina de los Locos* fue quien promovió la construcción de la Capilla de La Vela, la cual ya tiene treinta y ocho años.

Tambor Folklórico Experimental Afinke

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Calle 20 de febrero

El grupo *Tambor Folklórico Experimental Afinke* fue fundado en 1999 en el poblado de La Vela, gracias a la acción de Claudio Vargas y Alfonso Riquel. Esta agrupación se caracteriza por interpretar el golpe de tambor propio de la costa de La Vela y la fulía de la costa central. Este conjunto tiene como objetivo difundir la música popular de su región. Ha participado en diversos conciertos, como el *Encuentro de tambores Universitarios*, celebrado en Boconó, Estado Trujillo; la *Tarde cultural Bolivariana*, realizado en Caracas; las *Ferias de San Sebastián*, celebradas en Táchira; los Sextos

Carnavales Internacionales de Maracaibo; *La Calenda* de San Fernando de Apure y el *Encuentro Internacional de Tambores Afro-Venezolanos*, celebrado en Ciudad Bolívar.

Además, este conjunto fundó el *Tambor Folklórico infantil Afinke*, con la finalidad de cultivar en los niños el amor por la música tradicional.

Rafael Sánchez López, cantante y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro



Rafael Sánchez López, mejor conocido como *Rafuche* fue un importante músico, maestro y luchador social. Nació en La Vela de Coro en 1916 y falleció en 1946. Junto a Luis R. Reyes, Luis A. Zavala, Francisco González, David Figueroa y el *Monche Guanipa* fundó el *Sexteto Veleño*, junto a quienes llegó a componer importantes piezas, como *Crepúsculo coriano*, *Estampa matinal*, *Tu mano* y la canción considerada por los falconianos como su himno sentimental: *Sombra en los médanos*. No sólo destacó como el compositor de las canciones más populares en su estado natal sino que también relució como cantante, quien interpretaba con tal pasión y expresividad que era capaz de conmovier a todo el que lo escuchara.

Aura Urbina, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Mataruca abajo, carretera Nacional Morón-Coro

La señora Aura Urbina es una tejedora de hamacas. Lleva años dedicada a esta labor tradicional. Se ha dedicado a hacer hamacas por encargo para todo el que se las solicite. La calidad de sus trabajos le han ganado el reconocimiento de su comunidad.

Coral Rafuche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Casa de la Cultura

La *Coral Rafuche* fue fundada en el año 1985 y su objetivo es resaltar los valores musicales locales y nacionales. Surge por iniciativa del profesor Javier Berríos, conjuntamente con el profesor Alexis Herrera, quien es su actual director. Esta coral cuenta actualmente con veinte miembros y está formada por: contralto, tenor, alto, soprano y bajo. La casa de la Cultura de La Vela es el lugar que sirve para los ensayos. Su repertorio está básicamente constituido por música popular y navideña.

Toda la región reconoce la labor de esta coral por su amplia trayectoria, la calidad de su repertorio y el realce de la música falconiana que hacen a través de las composiciones que interpretan, como las del famoso Rafael Sánchez López, cuyo apodo le da nombre a esta agrupación vocal.

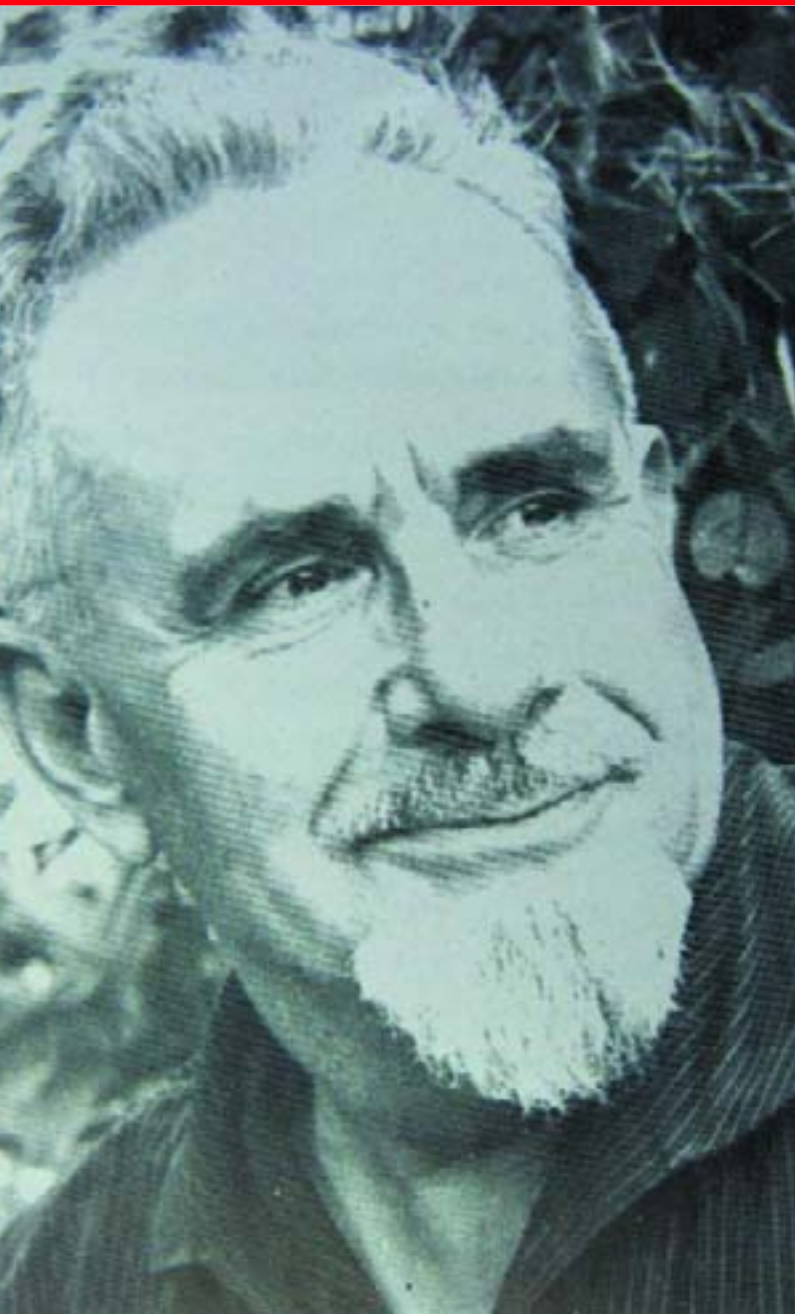


León Croizat, conservacionista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Larga

| DIRECCIÓN | Intercomunal Coro-La Vela, pasarela de Sabana Larga

León Croizat Chaley (1894-1982) fue un botánico y conservacionista originario de Italia, pero por iniciativa de Henry Pittier se vino a Venezuela en 1947 para trabajar como profesor de Botánica en la UCV, Universidad Central de Venezuela. La Universidad de los Andes también contó con sus servicios en 1951. Junto al profesor José María Cruent y otros formó parte de la expedición Franco-Venezuela, que tenía como objetivo encontrar las fuentes del Orinoco. Como reconocimiento de su labor en la expedición se le otorgó la *Orden Libertador* en su clase de caballero. En 1970, se instaló en Coro y en 1982 fue nombrado Profesor Honorario de la Unefm, Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. En los viajes que hizo Croizat alre-



dedor del mundo junto a su esposa, Catalina, recogió una diversidad de plantas y especies botánicas. Gracias a esta colección se abrió un jardín botánico xerófito en 1972, donde se muestran las especies recolectadas por Croizat en sus viajes. Se le dio el nombre de León Croizat en honor al botánico que hizo posible su creación. En la actualidad, este jardín es uno de los mayores atractivos turísticos de Falcón.

Cocción de loza de Angelina Curiel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mataruca
DIRECCIÓN | Sector Mataruca abajo, Carretera Nacional Morón-Coro, entrando por la alcabala de Mataruca, vía Guaibacoa

A comienzos del siglo XX Angelina Curiel se radicó en Mataruca proveniente de la Península de Paraguaná. Esta ceramista fue pionera en la elaboración de loza en el sector y de la técnica de cocción a fuego abierto. Su método consistía en armar una base de forma circular con palos gruesos de cují y yabo en cuyo centro se colocaba una mecha alta elaborada con una madera hueca, preferiblemente cardón. Sobre esta armazón se colocaban las piezas de cerámica que se iban a cocer. Por encima de éstas se colo-

caban más troncos de yabo y cují, abundante pasto y tierra que cubría todo el conjunto hasta formar una suerte de cúmulo en el que debía permanecer descubierta la punta de la mecha. La cocción se iniciaba con el encendido de la mecha. Tras pasar un día y medio de cocción se debían remover las cenizas, retirar las piezas y sumergirlas en agua.

Jesús de la Humildad y Paciencia, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Sector El Calvario, callejón El Calvario, cerca de la plaza
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Coro



El sector El Calvario de La Vela atesora una imagen de Jesús de la Humildad y Paciencia. Es una representación de cuerpo entero a tamaño natural, la cual está sentada. Elaborada en madera sobre una base de masa de yeso, está decorada y pintada. Se cree que la imagen data del siglo XIX.

Juana Riochiquense

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Chico

La señora Juana es una persona que mantiene las tradiciones de la región, siendo estas la siembra, la ganadería y la cría de gallinas; además posee artes culinarias y decenas de recetas tradicionales entre las que destacan el dulce de papaya con piña, la torta de auyama y la torta de jojoto. También se le reconoce por ser cuenta cuentos.



Colección de pinturas del Templo Mariano El Carrizal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carrizal
DIRECCIÓN | Entre el muelle de Muaco y el sector Mataruca, diagonal al cementerio El Carrizal, vía Muaco

El Templo Mariano El Carrizal resguarda en su interior, en un retablo, una pintura al óleo sobre lienzo de la Virgen de Guadalupe que fue encontrada en 1723 por los indígenas que habitaban el valle de Carrizal en aquel entonces. Esta representación se asemeja a otras que han hecho de la misma Virgen en México. La pintura recrea a la Virgen posada de pie sobre una luna menguante en medio de una serie de



rayos luminosos, de forma curva algunos y otros de forma recta. La parte inferior del lienzo la ocupa un ángel o querubín que sostiene a la luna con la Virgen. El manto que cubre a la Virgen es azul y la túnica rosada. El Templo Mariano de El Carrizal fue construido exclusivamente para albergar a esta Virgen, la cual fue proclamada en 1928 como patrona de la Diócesis de Coro.

Cinecio Antonio Dávila, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Calle principal de Taratara

Nació el 21 de mayo de 1943. Realizó estudios de pintura, dibujo y manualidades. Su primer maestro fue Guillermo Urdaneta. Fue fundador de la Escuela de Arte de Paraguaná que contó con el apoyo del director de la Escuela de Arte del Consejo Nacional de la Cultura, Conac. En 1990 se vio en la necesidad de trasladarse desde Paraguaná hasta

Punto Fijo para trabajar en la Escuela de Cerámica la cual también formaba parte de la Escuela de Arte. Como presidente de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos AVAP, seccional Paraguaná, promovió un encuentro dentro de la zona con varios artistas de toda Venezuela, evento que fue todo un éxito.

Después de un tiempo tuvo que abandonar la escuela de Cerámica y se mudó a Taratara con la inquietud



de hacer de ella una ciudad de artistas plásticos. Actualmente Cinecio Dávila continúa en Taratara promoviendo el arte de la zona.

Rosa Sebastiana Lugo, locera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, después de la alcabala de Mataruca, vía Cumarebo

Rosa Sebastiana Lugo se instaló en el caserío Taratara, sector El Tendal, a comienzos del siglo XX. En este poblado ella comenzó a trabajar en la elaboración de lozas cocidas a fuego abierto. Entre sus creaciones destacan tarros, ollas y tinajas para beber y almacenar agua; budares para cocinar arepas; cántaros para colar café y chiriguas para transportar agua. Rosa Sebastiana Lugo desarrolló una técnica particular para la elaboración de las piezas que son usadas para cocinar: a la loza le agregaba polvo de guarataro -fósiles de ostras- para hacerlas resistentes al fuego. En 1955 falleció esta destacada ceramista quien en vida llegó a enseñar a Francisco Chico Revilla sus técnicas de elaboración de lozas.

Ángel Lugo, creador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, calle Miranda, fábrica de muebles La Coriona

Nació en la sierra de Falcón. Desde muy joven trabaja con



la madera de curarí, roble y guapazo. Corta, lija, pega, barniza y sella la madera.

Apolodro Bermúdez, creador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Calle 2 del barrio Colombia sur

El fallecido Apolodro Garcés Bermúdez fue uno de los primeros carpinteros de La Vela que se dedicó a la fabricación de sillas. Uno de sus hijos cuenta que la idea de dedicarse a este oficio le surgió cuando trabajando de caletero en el muelle, vio que un barco de Puerto Rico traía un modelo de sillas particular que más tarde comenzó a imitar. Este modelo sería luego conocido en la región como silla coriana. Algún tiempo después fundó el primer taller de artesanía de La Vela. Apolodro fue reconocido por la comunidad con una medalla al mérito en su primera clase.

Argenis Bermúdez, creador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, artesanía Bermúdez

Nace el 9 de julio de 1960 en la ciudad de Coro. Reconocido tallador de muebles de todo tipo en madera de curarí, guapazo, roble y samán.



Jesús Acosta, precursor del procesamiento de sábila en Pueblo Nuevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo de Taratara

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, entrada por el caserío

La Aguada

Personaje nacido el 10 de octubre de 1909 en Acarigua, Estado Falcón. Desde hace unos setenta años se radicó en la comunidad de Pueblo Nuevo. Apenas residenciado en este sector, Jesús Acosta se dedicó a la siembra de la sábila y a su procesamiento, razón por la que él y los miembros de su familia eran llamados *los sabileros*. Uno de los principales productos derivados de esta planta elaborados por Jesús Acosta son las panelas del alcibe o "sangre" de la sábila cocinada. Tras haberse dedicado toda su vida a esta actividad comercial y tras lograr instaurar el procesamiento de la sábila como principal fuente de trabajo en el sector, Jesús Acosta falleció el 7 de enero de 1987.

Alejandro Reyes, creador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Intercomunal Morón-Coro, sector Barrio Colombia



Oriundo de La Vela, su fama radica en la producción de muebles tallados de madera, sobre todo de madera de curarí y de samán.

San Miguel Arcángel, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Iglesia de Taratara

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Coro

| PROPIETARIO | Petra Tejería de Harreta

Imagen de cuerpo entero, en posición pedestre, vaciada en yeso, de aproximadamente 1,6 m de altura, que representa

a San Miguel Arcángel, patrono de Taratara. La imagen tiene la cabeza inclinada hacia abajo. Viste un traje de color verde con la parte interna de color rosado y decoraciones rojas en los bordes. Lo cubre una vistosa armadura de color plateado. Su brazo derecho está levantado por encima de la cabeza, sosteniendo una lanza con la que ataca al demonio que se encuentra a sus pies. Con la mano izquierda soporta un escudo plateado con el que se protege. En la parte posterior tiene alas extendidas de color blanco. La imagen descansa sobre una nube que a su vez se apoya sobre una peana o base de madera, que forma parte de un retablo del mismo material. Está cus-



todado por dos ángeles que se encuentran arrodillados debajo de él, uno viste traje rosado y el otro azul. En la base se encuentra el sagrario.

San Miguel Arcángel es el Príncipe de los ángeles, capitán de los ejércitos celestes y vencedor del demonio. Es habitual verlo en lugares altos o dominantes porque su función es la de proteger.

Antes de la construcción de la iglesia la imagen de San Miguel Arcángel reposaba en una capilla de bahareque y era trasladada a Carrizal todos los 29 de septiembre para realizar celebraciones eucarísticas en honor al santo patrono de Taratara.

Amada de Amaya, creadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Calle Zamora, sector El Carmelo

Amada de Amaya diseña disfraces para la tradicional fiesta de locos del 28 de diciembre. En muchas ocasiones



ha sido galardonada por el jurado encargado de coordinar estas festividades. Por su talento y contribución para mantener la festividad, es reconocida por la comunidad de La Vela de Coro.

Elina María Reyes de Lovera, Malila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Calle Sucre con 19 de abril

Este personaje nació en La Vela el 1 de diciembre de 1905. Su infancia transcurrió en su casa materna. Alumna de la maestra Emilia Rosa Molina. Se destacó en la pintura de paisajes y flores, a pesar de no haber recibido formación académica. Malila, también fue poetisa y escribió sobre La



Vela, sus personajes, sus casas y su familia. Además escribió paradojas sobre acontecimientos locales. En el año 1976, publicó un libro denominado *Versos de Malila*. En el mismo año realizó una composición de versos en honor a *Rafuche*, quien ya había fallecido, que dice lo siguiente:

“De los albores divinos la música sólo faltaba
Para dar más alegría a las fiestas navideñas
Con el cuatro en la mano y su trino de jilguero
El gran trovador se fue para cantar desde el cielo”.

Malila, representó la esencia del veleño creativo y sensible y es recordada como una ejemplar mujer, por su dedicación al arte y a su extensa familia. Murió el 15 de julio de 1996.

Régulo Antonio Zavala Piña, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro



Desde el año 1982 Régulo Antonio Zavala compone canciones inspirado en los paisajes veleños, como el mar y el pueblo. La música venezolana ha sido uno de sus más grandes motivos. Ha participado en cinco festivales de la voz popular revolucionando en ciudades como Maracay y Valencia. Adicionalmente a sus aptitudes como músico, se destaca en la pintura con las técnicas del carboncillo, lienzo, pintura al frío y aluminio laminado; asimismo, realiza esculturas de artesanía por lo que ha recibido reconocimientos regionales y municipales.

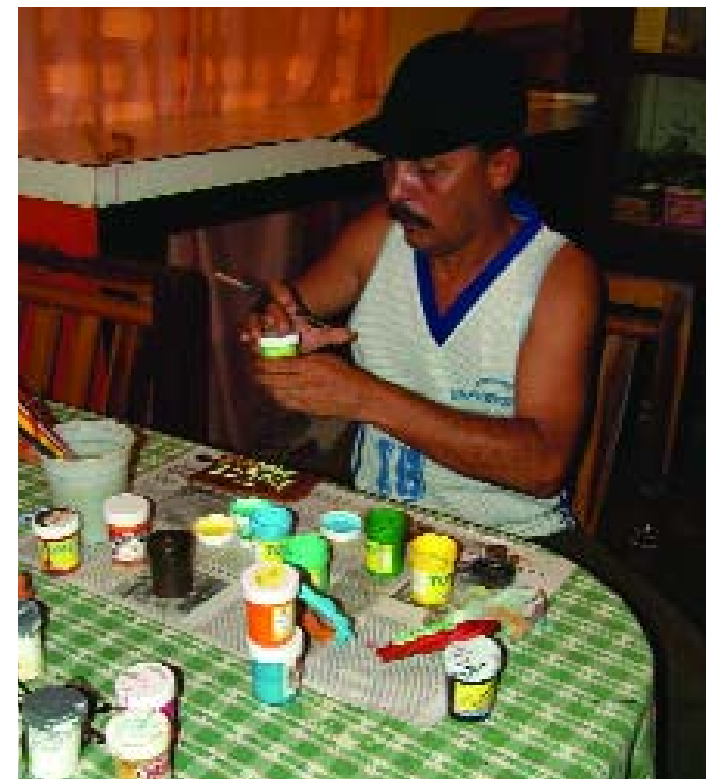
Este artista es muy reconocido y apreciado en La Vela, por sus canciones, las cuales se escuchan en la radio.

José Flete, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Calle principal, frente al Museo Ángel Segundo López

El señor José Flete nació en Punto Fijo en 1960. Ha trabajado la cerámica desde muy joven. Aprendió el oficio en el taller de la Escuela de Taratara bajo la supervisión del insigne profesor José María Cruixent. Ha participado en numerosas exposiciones. Entre sus creaciones se destacan los juegos populares basados en personajes típicos elevando volantines o papagayos, jugando metras, trompo, perinola, entre otras. Estas creaciones, características del arte



popular venezolano, son ejecutadas con arcilla. También ha realizado otros trabajos, como las reproducciones de petroglifos, fachadas, platos en relieve y móviles.

Cuando los turistas llegan a Taratara en busca de cerámica, la comunidad los invita a visitar la casa de José Flete en virtud de sus reconocidos trabajos.

Sociedad de Damas Guadalupeñas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Calle González, entre Zamora y Falcón

| ADESCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rosa Flores

La primera sociedad de la Virgen de Guadalupe fue fundada en el año 1940, con el nombre de Sociedad de Damas Guadalupeñas, con el fin de ayudar a las personas necesitadas. Cada mes todas las damas hacen un aporte de 1000 bolívares para cubrir algunos gastos. Entre algunas de sus integrantes se puede nombrar a Elina Reyes de Lovera, las hermanas Molina, Olga Lovera, y Aura Sánchez de Lovera, entre otras. Parte de sus actividades consisten en visitar a la imagen de la Virgen de Guadalupe, realizando las oraciones del Santo Rosario, y mensualmente celebran una misa en su honor.

Entre los años 1980 y 1981 Felicia Cordero propuso nombrar una nueva junta directiva, resultando ella presidenta hasta el año 1997. La comunidad reconoce a las Damas Guadalupeñas por sus diferentes trabajos en pro de lo religioso y lo socio-cultural.

Ana María Reyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Bulevar Federación

Ana María Reyes nació en La Vela de Coro, estado Falcón. Tiene estudios de arquitectura, sociología, antropología y un master en Filosofía de la Historia. Ha publicado libros como *La rebelión del poder joven y Coro y La Vela. La Defensa de un patrimonio*. Se ha desempeñado como docente en la UCV, Universidad Central de Venezuela y en la Unefm, Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Durante su vida ha destacado por su labor constante en defensa del patrimonio cultural del esta-



do Falcón, y de manera muy especial de La Vela. Ha sido colaboradora de publicaciones especializadas y ha representado al país en congresos y seminarios internacionales en temas relacionados con el patrimonio cultural. Fue además fundadora de la Escuela del barro. Su labor en pro del patrimonio cultura le valió ser nombrada presidenta del Centro Unesco Coro. Su trabajo de promoción de los valores patrimoniales de La Vela y Coro contribuyó a su reconocimiento como Patrimonio Mundial.

General León Colina, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Plaza Colina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

Obra escultórica que representa al general en posición frontal, realizada en concreto, pintado de color blanco. Viste traje civil que consta de camisa, corbatín y chaqueta. Tiene cabello en relieve peinado hacia atrás y bigotes. Está colocado sobre un pedestal de cemento cubierto con losas de mármol gris, el cual tiene la parte inferior en forma de pirámide truncada con un paralelepípedo vertical superpuesta que dobla la altura de la parte inferior.



Francisco de Miranda, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Plaza Miranda, callejón Robinson entre calle Miranda y calle Briceño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina



Imagen que personifica al general Miranda vestido con traje de la época ornamentado en los bordes del cuello con hojas en relieve. La imagen realizada en metal está representada de frente con el cabello largo en relieve y colocada sobre un pedestal rectangular realizado en concreto y pintado de color verde.

Jesús Antonio Higuera, ebanista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Morón-Coro, km 246. Barrio Colombia Sur, galpón comercial Artesanía Higuera

Jesús Antonio Higuera nació en Coro el 25 de abril de 1947. Comenzó a trabajar la madera a la edad de diez años. El señor Jesús cuenta que cuando comenzó a dedicarse a la carpintería las herramientas que se usaban eran machete, serrucho, balvequín, formón y cepillo. Elaboraban muebles de todo tipo, incluyendo sillas, mecedoras, mesas y tinajeros entre otros.

Dama Antillana, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Plaza Antillana, frente a la Aduana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

Imagen representada de cuerpo entero, en posición pedestre, de tamaño natural, realizada en concreto, pintada de color blanco, con un vestido largo y sombrero. Tiene los brazos flexionados apoyados sobre su abdomen y sosteniendo entre sus manos un ramo realizado en relieve. Está



colocada sobre una base cuadrada, también de concreto y ubicada en un lado de la Plaza Antillana.

Simón Bolívar, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

Imagen pedestre de bulto, vaciada en bronce, que mide 2 m y representa a Bolívar de pie, en posición de avanzada.



La cabeza inclinada con la mirada dirigida hacia abajo y el cabello corto. Viste uniforme militar, capa que cae desde el hombro izquierdo con pliegues y se pega al cuerpo desde la cintura, calza botas militares de corte alto. Su brazo izquierdo flexionado a nivel del pecho, en su mano sostiene un pergamino enrollado; con el brazo derecho empuña una espada dirigida hacia abajo. Se apoya sobre un pedestal de mármol rojo, de forma rectangular a una altura de 1,5 m. En la cara frontal del pedestal se observa un Escudo de Venezuela en relieve.

La imagen del Libertador Simón Bolívar es de múltiple valor para los corianos y para todos los venezolanos, por su ejemplo de constancia y perseverancia para alcanzar sus metas. Y en particular ésta escultura que ha sido y es punto de referencia en el quehacer de la colectividad.

Nuestra Señora de Coromoto, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Calle Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Privada

Obra realizada en bronce que representa a la Virgen de cuerpo entero, sentada sobre un trono con el Niño Jesús en brazos. Según la tradición, en una ocasión, cuando se derrumbó una casa vieja para construir en su lugar una concha acústica, se halló la imagen de Nuestra Señora de Coromoto, la cual data del año 1860, fecha que está inscrita en la parte posterior del trono. La aparición de esta imagen hizo que en el pueblo de La Vela se acrecentara la devoción hacia Nuestra Señora de Coromoto y desde entonces se exalta la presencia y esencia de esta Virgen como madre de Dios.

Elia Rosa Zavala, catequista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabana Larga
DIRECCIÓN	2ª avenida

La Señora Elia Rosa Zavala comenzó a los 18 años su labor de instructora de la religión católica enseñando catequesis en el colegio Madre Mazardo. En esta institución estuvo hasta el año 1968, fecha en la que comenzó a impartir catequesis en la Catedral. En el año 1972 se casó y un año después colaboró en la realización de la primera misa dirigida en la comunidad de Sabana Larga. En 1984, bajo la supervisión del párroco Alejandro Serviño fue nombrada ministro de la Sagrada Comunión en la parroquia San Agustín, labor que todavía desempeña en la actualidad.





Virgen del Valle, monumento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acurigua

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Colina

Imagen de cuerpo entero, en posición pedestre, vaciada en concreto, de 10 m de altura, que representa a la Virgen del Valle. La imagen está viendo al frente. Lleva una corona dorada con puntas, en cuyo centro hay una cruz pequeña. Viste túnica de color blanco, ornamentada al frente con motivos vegetales y florales de color rosado y azul; a los lados líneas de puntos, al frente una línea de círculos y en el bor-

de inferior líneas de color dorado. Cubre su cabeza un manto de color blanco con los bordes dorados, que le llega hasta la cintura. Sus brazos están flexionados a nivel del pecho, donde sus manos se juntan formando un triángulo; de ellas cuelga un rosario de cuentas de color rojo que remata en una cruz de color azul. El monumento se encuentra ubicado en un espacio rodeado de una cerca de madera con listones dispuestos en forma de rombos, con espacio para que las personas puedan pasar y acercarse al monumento.

Los creyentes de la Virgen del Valle manifiestan su fe y devoción a esta representación mariana.



Rosa María Amaya Céspedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aguada

| DIRECCIÓN | Carretera Morón-Coro, La Aguada

La señora Rosa María Amaya Céspedes nació en La Aguada en 1936. Es una de las personas con mayor edad que vive en la población y una de las más antiguas moradoras de esas tierras. Durante su infancia vivió con sus nueve hermanos y su mamá. A los diecinueve años tuvo su primer hi-



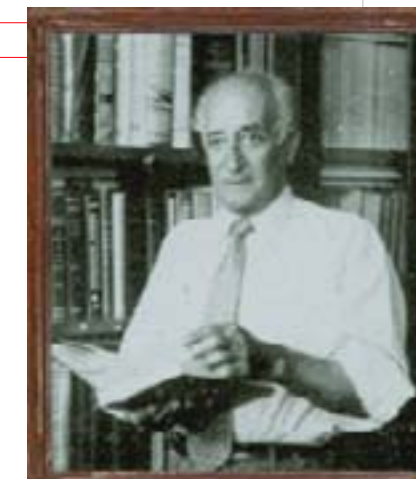
jo, pero luego tuvo seis más. Esta señora ha compartido y convivido con todas las personas que en algún momento se han establecido en el poblado de La Aguada. En ella se han depositado todos los recuerdos del pasado de este pueblo. Todas las familias de la comunidad la aprecian y reconocen el apoyo que les ha brindado a todos.

José Royo y Gómez, paleontólogo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

Nació en España en 1895. Especialista en Ciencias Naturales y Paleontología. Obtuvo el título de Doctor en la Universidad de Madrid. Se desempeñó como profesor de Mineralogía y Geología en el Museo Nacional de Ciencias Naturales en su ciudad natal desde 1922, donde realizó importantes actividades. En 1939 viajó a Colombia a raíz de la Guerra Civil de España, permaneciendo allí hasta 1951. En ese país participó en la fundación del Servicio Geológico Nacional y en la organización del Museo Geológico Nacional. En 1945 publicó el Mapa Geológico de Colombia. Visitó Venezuela en 1951 para quedarse por un tiempo. Fue nombrado profesor titular dentro del departamento de Geología de la Universidad Central de Venezuela, UCV, y profesor de Mineralogía y Geología en el Instituto Pedagógico Nacional. En 1960 obtuvo la nacionalidad venezolana, destacándose como el primer profesional en la rama de la paleontología de vertebrados, contribuyendo en la organización de la primera colección de vertebrados fósiles de Venezuela. Cumplió un papel muy importante en compañía del profesor José María Cruxent, en la investigación y estudio de los sitios paleontológicos y arqueológicos de Muaco y Taimataima en el estado Falcón.

Entre sus obras se cuentan publicaciones de enseñanza y vulgarización científica, estudios de paleontología, geología, mineralogía y petrografía.



Miriam Mejías, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Calle principal de Taratara, diagonal al Museo Ángel Segundo López

La obra pictórica de Miriam Mejías ha despertado curiosidad en personas de la zona, así como en los turistas que visitan el poblado de Taratara. Su arte aborda motivos de tipo religioso, tradicional y temas de la cotidianidad. Se caracterizan por el colorido y la abundancia de elementos que



le dan a la obra dinámica y alegría. Los materiales que utiliza son el lienzo y el óleo. Su primera exposición fue en la Península de Paraguaná el día 30 de octubre de 1999 en un lugar llamado *Museíto*, en casa del escritor Juan Toro Martínez. La más reciente se llevó a cabo en el Museo Alberto Henríquez ubicado en la ciudad de Coro, que lleva por nombre *El Color de la Fe*.



Artistas plásticos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

El Centro Poblado La Vela cuenta con un excelente conjunto de artistas plásticos. Entre ellos se puede nombrar a Noelia Ramos, Eduardo Moy, Ángel Sánchez, Leonel Vera, y Tomasa Deroy. Cada uno de ellos representa el sentir del pueblo veleño; principalmente la gente y sus paisajes. Algunos utilizan la técnica de puntilla, pintura al frío, óleo sobre lienzo. Gran parte de ellos tiene su propio taller y ha realizado exposiciones a nivel regional y nacional. Los turistas y visitantes no dejan de visitar el lugar donde reposan las obras de cada uno de estos artistas para observar y comprar.



Instituciones educativas del municipio Colina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Municipio Colina

Los centros educativos que forman parte del municipio Colina son valorados por la comunidad por ser el principal semillero para la educación de sus niños, el futuro de Venezuela. En cada una de estas casas muchos padres y abuelos de los jóvenes que hoy se encuentran recibiendo formación, contaron con la dicha de estudiar en ellas. Todas trascienden el límite de su labor pedagógica del recinto docente para involucrarse con el sentir colectivo de estos pueblos, y por ende, constituyen verdaderos baluartes culturales del municipio y del país. Entre ellas podemos mencionar: Escuela Bolivariana Guaibacoa, en la calle Unión de Guaibacoa; Escuela Bolivariana El Paso de Acarigua, en El Paso de Acarigua; Escuela Bolivariana Río Chico, en Río Chico; Escuela Bolivariana Las Ventosas, en Las Ventosas; Escuela Bolivariana Mataruca, en Mataruca; Escuela Bolivariana Los Dos Caminos, en Los Dos Caminos; Escuela Antonio Dolores Ramones, en La Vela de Coro; Escuela Bolivariana de Taratara, en Taratara; Escuela Salvador Curiel en La Aguada; Escuela Bolivariana de Guaibacoa, en Guaibacoa; Escuela Carlos U. Penso; Las Malvinas; Preescolar La Malvinas, Sector Sabana Larga; Centro de Educación Inicial Las Malvinas: en Las Malvinas; Escuela Haydee Calles de Medina; Escuela Rosa María Reyes; Unidad Educativa Juan Bosco, Unidad Educativa Emilia Rosa Molina, en La Vela, Liceo Las Dos Bocas, Las Dos Bocas, entre otras destacadas instituciones.



Fundación Amigos de la Cultura de Taratara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Calle principal de Taratara

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta Directiva de la Fundación

Amigos de la Cultura de Taratara

Fundación creada el 19 de enero de 1992 con el objetivo de rescatar, cultivar y preservar las costumbres y tradiciones que identifican a la comunidad de Taratara. Su función es orientadora, formadora y promotora del desarrollo social, cultural y religioso que busca crear conciencia en los habitantes acerca de la importancia de sus propios valores. Esta fundación trabaja por el enaltecimiento de las raíces culturales de Taratara. Tiene como presidentes honorarios a José María Cruzent y Emma Lugo. Su Directiva actual está conformada por Ana Jacinta Pérez, Angélica Lugo, Cinesio Dávila, Thais Lugo, Mary Céspedes, Eugeria Reyes, Osterman Velásquez, Diana Cabrera, Josefina Mora.



Taratara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

Canción escrita en honor a su tierra natal por el doctor Cristóbal Herrera, cronista taraterense fallecido en el año 1987. La letra de la canción dice:

Taratara terruño querido
 pueblo diminuto
 donde yo nací.

Te quiero en silencio
 yo nunca te olvido
 todo te lo debo
 lo tengo de ti.

Recordando mi lejana infancia
 los años primeros de mi juventud
 vienen a mi mente
 tristes remembranzas
 que nadie comprende
 solamente tú.

Los años vividos
 me han ido enseñando
 lo que es esta vida
 lo que es la amistad.
 Y así con el tiempo
 todo va pasando
 no hay nada sincero
 todo es falsedad

No creas pueblo mío
 que yo no te quiero
 me siento orgulloso
 ser hijo de ti.
 Recuerdo el pasado
 y entonces se fueron
 dándome experiencias
 para así vivir

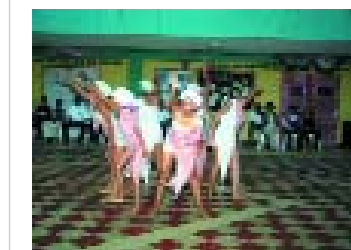
Grupo de Danzas Taratara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Calle Principal de Taratara

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundaculta, Fundación Amigos de la Cultura de Taratara



Organización creada en el año 1993 por la licenciada Ana Jacinta Pérez bajo la dirección de la profesora Adolfin Medina y el auspicio de Incudéf y del Museo Angel Segundo López adscrito a la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Unefm. Actualmente funciona como una organización de Fundaculta, adscrita y subsidiada por Desarrollo regional del Conac. Está conformada por más de veinte niñas y jóvenes que reciben formación y capacitación. Docentes como Cristina Falco, Orselis Marcano y Jonathan Castro han marcado la calidad artística de este grupo, orgullo de Taratara. Este grupo de danzas ha participado en diferentes eventos a nivel regional recibiendo reconocimientos entre los que destaca el Tercer Lugar en el Festival Regional Creadores en Danzas con la coreografía Taimataima y el Segundo Lugar en el V Festival de Duetos en Danzas.

Francisco Revilla Chico, arquitecto del barro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara



Huella viviente, ejemplo y personaje constructor de las tradicionales casas y hornos de barro, Francisco chico, como le dicen sus amigos, es considerado en la zona como el arquitecto del barro, que trasmite a otros sus conocimientos. Cuando alguien fallecía, no dudaba en colaborar para abrir la fosa. En diversas oportunidades participó en la organización del Festival de Volantín que se lleva a cabo en Taratara por la Sociedad San Miguel Arcángel, cada mes de septiembre; en dicho festival fue un campeón del dominó logrando medallas y trofeos.



Aún vive, pero por su edad avanzada se encuentra enfermo. La comunidad siente un alto aprecio y respeto por este incansable luchador.

Ana Jacinta Pérez de Dávila, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Calle principal de Taratara

Nace un diciembre en el poblado de Taratara. Este personaje se ha dedicado a la pintura desde hace más de veinte años. Basada en su propia inspiración ha creado varias pinturas que han sido reconocidas a nivel local, regional y nacional. Confiesa que no ha recibido ninguna instrucción técnica para elaborar sus obras, solo se basa en el arte primitivo y su pasión por el arte. Ha participado como colaboradora en el Festival de Volantín desde 1993 dictando talleres y promoviendo la participación de todos los niños de la comunidad, así como de las zonas aledañas. La señora Ana Jacinta también posee amplios conocimientos en el arte popular por lo cual incentiva a su comunidad a no perder los valores que los representan.



Sinecio Alfonso Dávila Pérez, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

Hijo de Cinesio Dávila y Ana Jacinta Pérez de Dávila. Nació en Punto Fijo el 10 de noviembre de 1996. Con un doctorado en ciencias marítimas, siguió los pasos de sus padres, iniciando su labor en el campo de las artes plásticas cuando estudiaba en la Escuela Naval. Sus obras se han basado en lo abstracto.



Participó en la exposición de los países petroleros. Vivió en Europa por un tiempo, trabajando en una Galería. Ganó el premio Cementos Caribe 1997-1998.

Danzas La Vela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Zamora, N° 22
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Asociación Danzas La Vela

Danzas La Vela es una organización fundada el 1 de abril de 1994 por las señoras Sotera Cordero y Cristina Falco, esta última es la encargada del montaje de las coreografías. Está conformada por setenta y cinco niños y jóvenes con edades comprendidas entre los 4 y 18 años. El requisito indispensable para pertenecer al grupo es la voluntad de bailar. Danzas La Vela expresa el sentir de la música tradicional de la localidad.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos y notificarán al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Primer Ferrocarril de La Vela-Coro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Calderas
DIRECCIÓN | Sector Las Calderas, calle principal con callejón de la vivienda de la nena Gutiérrez, orilla oeste del río

El ferrocarril La Vela-Coro fue inaugurado en el año 1897 y construido por la empresa norteamericana The Coro and La Vela Railroad Co. Este ferrocarril ameritó la construcción de ocho puentes de madera. Los rieles eran de hierro. Los puentes se llamaban: Puente de Blas, Quebrada de León, Las Daras, El Muerto, Puente del Cementerio, Cabeza de Burro, Chivato y Puente del Río Coro. Además se ha creído

que existían otros dos puentes: Puente Hatillito y Quebrada del Perro. En 1904 se cambió el original puente Río Coro por uno de hierro. El ferrocarril tenía un recorrido en el que había sólo tres estaciones: La Vela, Las Calderas y Coro. Actualmente, en la comunidad de Las Calderas se lamenta la pérdida de la estructura del puente Río Coro a manos de chatarreros. Estos vestigios, eran y son valorados como huella de uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la región: la construcción del ferrocarril.

Siembra de lechosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Caserío Taratara. Calle principal, al lado de la iglesia evangélica, casa con abasto

Existen en Taratara una serie de ritos y costumbres relacionadas con la siembra de la lechosa. Uno de ellos tiene que ver con cuándo ha de sembrarse la fruta. Se dice que el momento idóneo para la siembra es cuando la luna se encuentre en cuarto menguante, pues así las plantas no crecerán tan altas. En cuanto al tratamiento previo de las semillas, éstas han de sembrarse sentado en una banqueta, pues si se hace de pie, la planta, siguiendo la postura del hombre que la sembró, crecerá muy alta y sus lechosas, inalcanzables por la altura, serán muy pequeñas. El tipo de



semillas que se suelen sembrar son las del medio de la fruta de lechosa (semillas hembras), pues las de los extremos (semillas machos) son infértiles. También se cree que las semillas del fondo de la fruta -aquellas que están en el lado contrario del cual pende la lechosa- son las mejores.

El duende y el caballo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Carretera Intercomunal, Coro-La Vela

Es una creencia de la población porque hace algunos años existió un cerro llamado La Sonrisa y cuentan que en las no-



ches solitarias se escuchaba el fuerte relinchar de un caballo, que interrumpía el sueño de muchas personas. También se relata que algunos pobladores lograron ver al caballo comandado por un duende.

El lucio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaibacoa

En Guaibacoa existían mirones que se asomaban en las ventanas de las casas para observar a las mujeres. Estos mirones, conocidos como lucios, solían quitarse toda la ropa y untarse con grasa para parecerse a las lagartijas (lucias), cuya piel es lisa como si se encontrara engrasada. Cada vez que un lucio aparecía y era descubierto se generaba un gran escándalo: hombres, niños y mujeres corrían detrás de él para atraparlo, labor que se imposibilitaba por lo resbaloso de su piel. Sin embargo, los lucios eran a veces una suerte de "chivo expiatorio" para las jóvenes parejas, pues si en medio de su encuentro amoroso los amantes eran descubiertos, la joven gritaba anunciando la presencia de un lucio para así dar chance a su compañero para que huyera y al mismo tiempo salvar su honor.

Zolio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acurigua
DIRECCIÓN | Caseríos Acurigua, el Candao, Santa Rita

Zolio es un personaje recordado en el poblado de Acurigua y en los alrededores por sus poderes mágicos. Varias anécdotas se cuentan sobre él. Una de ellas refiere que un día Zolio le pidió a una mujer que lo llevara al hombro mientras caminaba a lo cual la mujer le contestó: ¿y cómo voy a llevar a un pastomón como tú? Zolio la dejó ir, pero cuando ella se hubo alejado se convirtió en pajarito, posándose en sus hombros mientras caminaba. Después de haber andado un camino largo, Zolio se bajó del hombro de la mujer y se convirtió en hombre ante sus ojos, hecho que casi la dejó sin aliento. También se cuenta que utilizaba este poder para salir de situaciones difíciles. Se relata que una vez, en una redada militar, lo confundieron con guerrillero y lo hubieran apresado si él no hubiera salido de la situación convirtiéndose en pájaro. Se dice que además de esta maravillosa facultad podía convertir objetos en piedras o serpientes.

Aura Tomasa Vargas de Medina, curandera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | La Vela, calle Monche Guanipa, callejón Monche Guanipa, vía Carrizalito, 3ª casa

Aura Tomasa Vargas nació en El Saladillo el 29 de diciembre de 1929. Tiene más de treinta y cinco años dedicándose a curar males en La Vela, tales como: culebrilla, el mal



de boca, la erisipela y la gastritis. Heredó sus habilidades curativas de su abuela. Aurora ha sanado no solamente a personas de Falcón sino de todos los lugares de Venezuela e incluso Aruba. Los hospitales de la comunidad le envían aquellos pacientes que no han podido ser curados allí. Muchas personas de la comunidad le agradecen el hecho de haber sido curadas por ella.

Douglas Chirino, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Boulevard Federación

Douglas Chirino se dedica a realizar rezos por nueve días en los hogares de difuntos. La tradición consiste en hacer un altar, rezar un rosario todas las tardes por los nueve días, dejar un velón prendido debajo de la mesa del altar para que el difunto reciba la luz de éste y quemar sahumerio. El último día de rezo, en medio de oraciones y cantos, se destruye el altar y se quitan los santos. Este servicio ofrecido por Douglas se ha propagado en la comunidad de La Vela.

Origen de la población La Hicotea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Hicotea

| DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro, entre la bajada y la posada Puente Piedra, entrada antes de la posada

La Hicotea es el último caserío en el oriente del Municipio Colina. Se dice que este caserío tiene su origen a principios del siglo XX, cuando la familia Alcalá construyó una casa en las orillas del camino principal por donde transitaban los arrieros que se dirigían a Coro y Cumarebo. Este viejo camino fue sustituido por la carretera nacional. El nombre del caserío se debe a que en la casa construida por los Alcalá abundaban las hicoteas.

Con la colaboración de la familia Alcalá y la familia Mora el caserío fue creciendo en torno a un cerro que queda a orillas de la carretera nacional. Sus moradores vivían de actividades como la cría, la siembra y la pesca. Los

cultivos de sus agricultores eran llevados a Cumarebo para ser exportados en el Puerto de La Vela. Actualmente, pese a que hay muchos habitantes la cría y la siembra han disminuido y sus pobladores se desempeñan en los centros poblados adyacentes como Cumarebo, La Vela y Coro.

Simón Antonio Amaya González, sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Larga

| DIRECCIÓN | Calle 3

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Simón Antonio Amaya González

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Consultas



Simón Antonio Amaya González, conocido popularmente en como *El sobador*, es un masajista muy conocido en la comunidad falconiana. Se inició haciendo uso de sus cualidades y conocimientos como masajista con sus familiares. Luego se fue haciendo popular en el resto de la comunidad. Pacientes provenientes de Dabajuro, Bariro, Valencia, Caracas y de otros países como Aruba y Curazao asistían a sus consultas. Para curar utiliza materiales naturales como canela, nuez moscada, clavitos y brandy. Con estos elabora mezclas y preparados para untar y masajear a sus pacientes. Atiende consultas de lunes a sábado, entre 8 de la mañana y 12 del mediodía, y luego de 3 a 6 de la tarde.

Origen de la población Las Malvinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Malvinas

| DIRECCIÓN | Avenida principal Las Malvinas, sector Sabana Larga

Coromoto Lugo fue una de las primeras personas que habitó la población falconiana de Las Malvinas en 1982. Ella afirma que el nombre de la ciudad tiene su origen en la Guerra de Las Malvinas que en ese justo momento se estaba llevando a cabo en Argentina. Las primeras personas que poblaron esta comunidad fueron Hermes Covis, Elena Betancourt, Glenis de Gutiérrez, Carolina de Urdaneta, Alicia Pontiles, Zenovia Lugo, Nélide de González y la familia Serrano.



Origen de la población de Las Calderas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Calderas

| DIRECCIÓN | Intercomunal Coro, La vela, calle principal

Las Calderas

El nombre del poblado Las Calderas surgió porque las calderas del tren que pasaba antiguamente por la zona, se cargaban en este sitio con carbón de la mina de Caujarao. La primera familia del poblado estaba formada por Asunción Gutiérrez y su hijo, Miguel Ángel Gutiérrez. En la actualidad, esta comunidad destaca por su alto grado de integración y organización comunitaria, habilidades que le han permitido a la población conseguir mejoras a su nivel de vida, como la construcción del ambulatorio, la iglesia, la escuela, nuevas viviendas y teléfonos públicos, además del pavimentado de las calles.



Bodega Cumare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, con calle 19 de abril, bodega Cumare

La bodega Cumare fue fundada en 1934 por el señor Cumare. La bodega era atendida por él mismo y sus tres hijas, entre las que destaca Ana Cumare, quien todavía atiende la bodega. En este local, que fue uno de los más grandes comercios en su época, se vendían productos de ferretería, lencería, bisutería, zapatería, perfumería y otros. Sin embargo, hoy en día sólo se ofrecen productos que quedaron de la mercancía de antaño. El aspecto antiguo de esta bodega le confiere gran atractivo turístico.



Leyenda del tesoro y el oso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

La familia Zavala es una de las familias más antiguas de La Vela y Carrizal, pues sus generaciones ocuparon las tierras falconianas durante todo el siglo XVIII, XIX y principios del XX. Esta familia contaba con casas, hatos, bodegas, barcos, y ganado. Las familias de antaño, sobretodo en época de guerra, tenían la costumbre de enterrar un baúl forrado de cobre y lleno de monedas de oro y joyas. Un día, miembros de las generaciones posteriores de esta familia se lanzaron a la búsqueda del tesoro guardado. Abrieron un hueco para extraerlo y cuando creían que lo estaban tocando vieron a un oso que surgía del fondo de la tierra. Los Zavala aterrados cerraron el hueco y nunca más intentaron excavarlo. Algunos afirman haber visto el oso y haber sentido una extraña fuerza en la casa de los Zavala. Se dice por el pueblo que el oso es el guardián del tesoro.

Coronel Felipe Ordóñez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Bajada

| DIRECCIÓN | Centro recreacional la bajada, Carretera Nacional Morón-Coro, entre el caserío Taratara y la Hicotea

El Coronel Felipe Ordóñez nació en San Rafael de Cumarebo a finales del siglo XIX. Cuando era niño fue llevado por

su familia al Fundo *La Bajada* en el que vivió hasta 1907, fecha en la que se unió a un contingente de reclutas que partió de Puerto de La Vela. En el oficio militar alcanzó diversos grados hasta llegar a desempeñarse como Coronel. Durante su carrera dirigió varios contingentes en diversos puntos del país, como el estado Zulia, en el Fuerte Mara y en Caracas, en el Cuartel San Carlos. En este sitio, fue sorprendido por una revuelta militar que buscaba derrocar al gobierno del presidente Isaías Medina Angarita, contra la cual luchó hasta perder la vida.

Jarabe de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carrizalito

El jarabe de sábila es un compuesto que se utiliza para curar enfermedades respiratorias. También se cree que tiene influencia en el control del colesterol, de los problemas circulatorios y en el combate de la esterilidad.

Sus ingredientes son los siguientes: cristal de sábila, miel de abeja, vino de manzana, papelón, manteca de tortuga y cebolla morada.



Baile de Contribución Acurigua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acurigua

| DIRECCIÓN | Acurigua, final carretera Coro-Churuguara, después del caserío El Paso

El Baile de Contribución Acurigua era un evento que solía festejarse en la población de Acurigua hasta la década de los 40. La fiesta era organizada por cualquier habitante del caserío quien disponía del patio de su casa para recibir allí a los invitados de Acurigua y de otros caseríos cercanos, como La Vela. El distintivo de la invitación era un pequeño lazo que se le asignaba a todos aquellos convidados a la fiesta. El mayor atractivo de la fiesta era la orquesta, conformada por músicos nativos. Durante la velada los invitados disfrutaban de la música en vivo interpretada por ellos y bailaban hasta el cansancio.

Origen del nombre de Río Chico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Chico

| DIRECCIÓN | Entrada principal a Río Chico

La actual población de Río Chico solía llamarse antiguamente Paso de Ocatuto. Fueron los propios habitantes quienes le asignaron este nombre porque cuando se dirigían al caserío de Ocatuto tenían que pasar por una finca que se encontraba por ahí y entonces empezaron a designarla como el Paso de Ocatuto. El dueño de una agencia llamada Brigutti compró posteriormente la finca y le dió el nombre de Río Chico. Le colocó este nombre por un río que se hallaba en la vía de entrada hacia el lugar.

El perro negro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, a tres minutos de la alcabala de Baratura, vía Cumarebo



Se cree que hace años un vigilante costero se encontraba sentado sobre una roca esperando la papeleta de control del otro vigilante que venía de Cumarebo. Durante la espera el hombre vio como un perro negro se le acercaba y le olía los pies. Pensando que era un animal manso el vigilante trató de tocarlo pero éste se echó para atrás. A medida que el perro se alejaba fue aumentando de tamaño hasta que desapareció en la oscuridad.

Cerro Los Colerientos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mataruca

| DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro, alcabala de Mataruca. Mataruca adentro, cerro Los Colerientos



A principios del siglo XX los terrenos de este cerro eran usados como camposanto para enterrar a las víctimas de la

peste de cólera que en ese entonces asoló a la población. Debido a la causa de muerte de los difuntos allí enterrados, el cerro recibe el nombre de Los Colerientos. Era tal la mortandad que cuando se abría una fosa para enterrar a alguien se encontraban enterrados más cadáveres en ella, hecho que aún hoy en día se evidencia, pues es fácil encontrar en la montaña restos de osamentas humanas, en especial en época de lluvias.

Mal morir

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaibacoa

| DIRECCIÓN | Guaibacoa, calle del cementerio

En Guaibacoa se dice que cuando un enfermo padece una agonía muy larga es porque tiene algún asunto sin resolver en este mundo. Esta clase de padecimiento es conocida como mal morir. Los rezanderos ayudan a estos enfermos rezándoles para que alcancen la paz antes de fallecer. Los vecinos recuerdan el caso de un hombre en Acarigua al que una rezandera estaba ayudando a bien morir. Mientras ésta le rezaba al moribundo el enfermo empezó a mugir como un toro y a embestir con furia a la rezandera, fracturándole una pierna. Cuando el moribundo se calmó le agradeció a la rezandera por ayudarlo a morir en paz. Apenas hubo pronunciado estas palabras falleció tranquilamente.

Experiencias de cazador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro. A tres minutos de la alcabala de Mataruca, vía Cumarebo

Los cazadores de Taratara afirman haber experimentado situaciones misteriosas cuando salen de noche a cazar. Algunos afirman que durante la caza se suelen oír ruidos de troncos que caen, en zonas donde no hay árbol alguno. También se cuenta que la maleza se abre como si algo estuviera corriendo y que se oyen jadeos sin verse quién o qué los produce. Otros cazadores aseguran que les han silbado en la oreja y que han visto espectros de personas limpiando los montes con escardillas.





Rituales de Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo de Taratara
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, entrada por el caserío la Aguada, a tres minutos de la alcabala de Baratura

Actualmente la práctica de estos rituales ha disminuido pero todavía conservan la importancia de tiempos pasados. Tres días antes de la Semana Santa los hombres de Pueblo Nuevo se encargaban de picar

y recoger toda la madera y la grama que se utilizaría en la Semana Mayor, pues en esos días se prohibía el uso del hacha. Se dice que si un hombre desobedecía a este precepto y se adentraba en el monte con su hacha había muchas posibilidades de que se cortara y su herida tardara mucho en sanar. Ejemplo de ello es el caso de un joven que se fue al monte junto a su hermano en Jueves Santo. Este último intentó cortar una rama de un árbol y el hacha se le cayó sobre el pie izquierdo, haciéndole una profunda herida.

Hojita de jojoto para curar el curso



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro, después de la alcabala de Mataruca, vía Cumarebo

En Taratara y otras poblaciones vecinas se acostumbra amarrar hojas de jojoto a las colas de los chivos que han comido hierbas dañinas que

les produzcan curso o diarrea. La hoja debe dejarse amarrada hasta que los animales se alivien de su mal.



Uso de la troja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo-Taratara-La Aguada
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, vía Cumarebo, después de la alcabala de Mataruca. Caseríos Taratara, Pueblo Nuevo de Taratara y La Aguada



Las trojas son habitaciones en las casas en las cuales se solía almacenar y conservar el maíz para ahumarlo e impedir que éste fuera infectado por gorgojos u otras plagas. Hasta 1960 se usaron trojas en los distintos caseríos del municipio y hoy en día su uso es prácticamente inexistente. El proceso para almacenar y preservar el maíz era el siguiente: tras realizar la cosecha del maíz se les quitaban las hojas a las mazorcas y se colocaban sobre unas rejillas de madera ubicadas en la parte de arriba de la troja. Luego se colocaban troncos saturados (ni muy verdes ni muy secos) debajo de las mazorcas y se les prendía fuego, cuidando que no crecieran las llamas. Cuando la troja estuviera cubierta de humo se cerraban sus puertas y el maíz se mantenía encerrado por unos dos días o más. El proceso del ahumado debía repetirse esporádicamente, cada semana o cada quince días, mientras el maíz se encontrara almacenado.

Cuento de los dos cazadores

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, vía Cumarebo, después de la alcabala de Morotura, sector El Tendal

Esta es una historia cuya moraleja enseña que aquellas personas malintencionadas siempre recibirán castigo. Se dice que una vez un cazador bueno invitó a cazar a un cazador malo, pues en el bosque había visto bastantes venados. El malvado se negó, diciendo que podían ir a cazar otra noche. No obstante, al anochecer éste se fue al lugar que el cazador bueno le había recomendado con el fin de cazar sin compartir su presa. Cuando el cazador se encontraba cerca del lugar oyó unos pasos que se acercaban a él y creyendo que se trataba de su compañero se trepó a un árbol para no ser visto. Luego sintió cómo el árbol donde se encontraba era víctima de unos fuertes hachazos. Antes de que el árbol se cayera el hombre logró bajar y al ver que no había nadie cortando el tronco del árbol se asustó tanto que empezó a arder en fiebre.

La macaurel y la alpargata

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aguada
DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro, a tres minutos de Mataruca, frente al caserío Taratara

Hace más de cincuenta años una serpiente llegó a morder a una muchacha quien fue atendida por el famoso rezan-



dero Lucas Rossel. Tras haber curado a esta persona el curandero le dijo que era necesario saber qué serpiente la había mordido, por lo que le ordenó que colocara uno de sus zapatos en el lugar donde había sido picada. Como la joven tenía puestas unas alpargatas, su familia se las quitó y las colocó en el lugar donde había aparecido la serpiente. Al pasar ocho días vieron como una serpiente macaurel se encontraba enrollada en una de las alpargatas.

Efectos de la luna en las cosechas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, después de la alcabala de Mataruca, vía Cumarebo



Según los habitantes de Taratara la luna ejerce una importante influencia en las actividades humanas, en especial en las labores del campo. Dependiendo de la fase en que el astro se encuentre se realizarán o no determinadas actividades. Así por ejemplo, si la luna se encuentra en cuarto menguante se recomienda la siembra de árboles frutales para que no crezcan de manera excesiva; el corte de madera para que no le caiga comején; la poda de la hierba coneja -hierba usada para elaborar bloques de adobe- para que no se pudra y la recolección de hojas para prepara infusiones, para que duren mucho tiempo sin descomponerse.

El balneario o Malecón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Butare
DIRECCIÓN | Caserío Butare. Carretera principal, vía al túnel

Fue construido aproximadamente hacia 1930. A él llegaban las aguas de un afluente que nace en una de las montañas cercanas. El balneario estaba hecho de mampostería



o piedras no labradas. Contaba con tres chorros de agua a los que se accedía gracias a unas escaleras. El ancho de las paredes era tal que las personas podían caminar sobre él sin correr riesgo alguno, de aquí que el balneario recibiera el nombre de el Malecón. En 1970 comenzaron los trabajos de colocación de tuberías que trasladarían agua desde la represa de Barracas hasta Punto Fijo. Una empresa alemana encargada de los trabajos dinamitó el cerro, produciendo así un derrumbe que cubrió por entero al balneario, quedando sólo escasos restos del mismo.

Origen del Cerrito de los muertos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Caserío de Taratara, carretera principal, vía a la playa de la Peña

En una zona despoblada del pueblo de Taratara, camino a la playa de la Peña, está ubicado el Cerrito de los muertos. Este nombre se debe a numerosas osamentas humanas encontradas que, de acuerdo a la crenencia colectiva, pertenecieron a soldados que murieron en un combate ocurrido el 4 de abril de 1848, llamado la Batalla de Taratara y que fueron enterrados en este lugar. Algunos habitantes de Taratara han encontrado en el lugar hebillas y botones. A pesar que gran parte de los vecinos de Taratara no conocen este acontecimiento guardan un alto respeto al sitio.

El niño llorón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Carretera intercomunal, Coro

Los viejos moradores de La Vela cuentan que, hace algunos años, se escuchaba a un niño llorando en las puertas de los hogares alrededor de la medianoche. Las personas, desconcertadas por el llanto del niño, abrían la puerta para ver qué pasaba y recoger al niño que allí estuviese. Sin embargo, cuando abrían la puerta se encontraban con una figura humana envuelta en llamas ante lo cual se horrorizaban, gritaban y se desmayaban. En este momento el resto del vecindario despertaba con gran alboroto y la imagen desaparecía.



Piedra picada en Mataruca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mataruca
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro. Alcabala de Mataruca adentro

La principal fuente laboral en Mataruca hace medio siglo era el trabajo de picapedrero para las empresas constructoras de carreteras. Las piedras extraídas por estos trabajadores provenían de la quebrada de Mataruca. Éstas eran unas rocas caracterizadas por su dureza, razón por la que se requerían hachas afiladas para picarlas. En este oficio no sólo participaban los hombres sino también sus familias enteras, inclusive los niños. Las piedras picadas se almacenaban hasta que un camión las fuera a recoger en casa de cada familia de picapedreros.

Infusión de buche y raíz de pringamosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Caserío Taratara, vía el cementerio, casa al lado del terreno para el estadium de béisbol

Esta infusión sirve para aliviar la hinchazón de los pies y eliminar los cálculos renales. Se prepara de la siguiente forma: se parte un buche en dos mitades, se pela y se cocina en litro y medio de agua por quince minutos. Luego, se quita la olla del fuego y se agrega la raíz de pringamosa. Se deja reposar la preparación hasta que se enfríe, se cuela y se guarda en la nevera. Esta infusión se debe tomar durante siete o nueve días. Si es necesario se repite el remedio a los quince días.

Leyenda de el ahorcado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Malvinas
DIRECCIÓN | Avenida principal Las Malvinas, sector Sabana Larga

Esta conocida leyenda se refiere a personas que se han quitado la vida por alguna mala situación. Como un ejemplo de esto, se cuenta que en la calle cuatro de Sábana Larga, en una casa de dos plantas, sale el espíritu de un hombre que se ahorcó por su mala situación económica y por esta razón hoy en día nadie desea comprar esa casa. También en La Vela cuando no se contaba con transporte, carretera y luz eléctrica, las personas que tenían que acercarse hasta este lugar, procuraban que no los agarrara la noche para evitar el tránsito por un sitio que tenía un chorro de agua porque ahí salía un ahorcado. Aunque hoy en día se ha perdido el temor, algunas personas mayores, por respeto a la tradición, sólo pasan por allí de día.

Serpiente de las dos iglesias

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chiparito
DIRECCIÓN | Al lado del caserío Chipare, cerca de Agua Salada, entrando por el pueblo de Guaibacoa

Se dice en Chiparito que debajo de las ruinas de una iglesia de la época de la colonia, se encuentra la cola de una serpiente gigante cuyo cuerpo se extiende hasta la ciudad de Coro, y su cabeza reposa debajo de la catedral de esta ciudad. Se cree que esta serpiente se mueve muy suavemente, emi-

tiendo un extraño sonido perceptible sólo en las ruinas de la iglesia. También se cree que el origen de la destrucción de este templo, así como el deterioro de la catedral, se debe a un movimiento brusco que años atrás realizó esta serpiente.

El Fortín de San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Miranda, prolongación calle La Vela-Muaco

En el siglo XVI, con el objetivo de resguardar el Puerto Real de La Vela de Coro los españoles construyeron una fortaleza ya desaparecida. Fue en ese lugar donde fue izada por primera vez en tierra firme la bandera tricolor por el precursor de la independencia de Venezuela, Francisco de Miranda. Los habitantes de La Vela tienen anécdotas personales en torno a la fortaleza, entre ellas cuentan que existía un túnel que ellos solían atravesar cuando eran pequeños antes de que subiese la marea y los sorprendiese. Actualmente donde se supone estaba el fortín se levanta el Monumento a la Bandera.

Aguas del manantial

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Caserío Taratara, final de la calle principal, sector El Molino y sector El Museo

El caserío de Taratara tiene cuatro vertientes de agua subterráneas, una de ellas tiene una dirección diagonal a la iglesia; un pozo frente al museo Ángel Segundo López; un pozo ubicado en el medio del caserío, al lado de la casa Francisco Revilla y una vertiente que corre detrás de la casa Rosa Margarita. Estos manantiales han servido de sustento a los animales que abundan en la zona, tales como las cabras. El manantial que está en el medio del caserío era el que surtía al molino allí ubicado y, desde allí, se abastecía a toda la zona de Taratara y La Aguada. Este método tradicional fue sustituido por el sistema de tuberías.



Se dice que el agua proveniente de estos manantiales tiene propiedades medicinales. De hecho, el farmacéutico Julio López Pérez ha llevado a cabo estudios en estas aguas que comprueban las virtudes naturales que poseen. Aún en estos tiempos la comunidad extrae agua del molino.

Elaboración de las masa de maíz pilao

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

La técnica de elaboración del maíz para preparar arepas se practica escasamente en las generaciones actuales; sin embargo todavía queda en la memoria el proceso de pilar el maíz.

Éste se realiza de la siguiente forma: se coloca cierta cantidad de maíz en el pilón, se le agrega agua y se comienza a moler con una mano de madera hasta separar la concha o nepe del maíz. El nepe se puede dar como alimento a los cochinos. Cuando esto sucede se cuela la mezcla para separar la concha. Lo que queda se pone a cocinar con suficiente agua hasta ablandar. Cuando el maíz esté blando se deja reposar, se cuela y se muele en la piedra de moler con una mano de piedra hasta lograr una masa delgada con la que se pueden elaborar las arepas. El agua que sobra de la cocción del maíz se puede usar para preparar chicha o carato.



Origen y Fundación de la Población Los Dos Caminos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Dos Caminos
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Coro-Morón

Los Dos Caminos adquirió este nombre porque para el momento de su fundación existían dos caminos; uno que pasaba por Las Ventosas, Peña Blanca y La Vela y otro conocido como Camino Real que pasaba por Las Dos Bocas,



Acarigua, Maturuca hasta llegar a La Vela. Se dice que este poblado recibió migraciones de Paraguaná y Curazao. Uno de sus primeros fundadores fue Tirso Ventura.

La cochina de El Cardonal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Caserío Taratara, Carretera Nacional Morón-Coro, vía Cumarebo, después de la alcabala de Maturuca



Los abuelos de Taratara cuentan que años atrás un hombre se robó una cochina, la descuartizó y vendió sus partes. La gente del pueblo corrió la voz hasta que llegó a oídos del propietario quien en venganza de ésta fue a la búsqueda del ladrón hasta encontrarlo. Una vez que lo halló empezaron a pelear con puños y machetes y ambos hombres murieron en el enfrentamiento. Desde este suceso, la cochina se les aparece a los que pasan por el lugar de la pelea.

Cura para las picaduras de culebra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acurigua

| DIRECCIÓN | Caserío Santa Rosa, vía principal Acurigua



Quien ha sufrido la picadura de una culebra debe practicarse la cura inmediatamente. Para esto se debe colocar un torniquete en la zona afectada y cortar la zona de la picada en forma de cruz para colocar el chupón que extrae el veneno del reptil. En el poblado de Acurigua, el señor Pedro Bermúdez es muy conocido por saber aplicar este tratamiento.

El pozón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Butare

| DIRECCIÓN | Caserío Butare, carretera principal, vía el túnel

En medio de la abundante vegetación de Butare se encuentra una laguna formada por la afluencia de un manantial que nace en la unión de dos cerros. En época de lluvia crece el volumen de agua y se forma una quebrada que recorre gran parte del pueblo, desaparece y luego brota en la zona de Saladillo. Las aguas de El Pozón son dulces y en ella viven grandes concentraciones de sardinas.

Cuento de la perrita y el pez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Calle cementerio, al lado del estadio de Taratara, vía Taimataima



Lino González es un famoso cuenta cuentos del caserío Taratara. Uno de sus más famosos relatos es aquel que trata sobre la perrita y el pez. Dice que una perrita acompañó a sus dueños en un día de pesca. Cuando ya estaban en el mar tiraron el chinchorro y en este se enredó un cazón. La perrita, exaltada por la visión del pez, saltó al mar y ambos se perdieron de vista en sus profundidades. Después de tres meses fueron otra vez a pescar al mismo sitio. Pescaron un gran pez y lo llevaron hacia la orilla, pero todos los bañistas estaban asombrados de su tamaño, cuando lo abrieron salió de su barriga la perra perdida de los pescadores.

El Cachicamo de la quebrada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa de Acurigua

| DIRECCIÓN | Caserío Santa Rosa, vía el pueblo, hacia El Candado



El cachicamo de la quebrada es una creencia de la población. Se tiene el testimonio de una persona que asegura haberlo visto. Ésta dijo que cuando lo vio salir del monte el animal se abalanzó contra él, pero que cuando ya estaban uno frente a otro el cachicamo desapareció. Hoy en día las personas pasan con mucha precaución por el lugar.

Remedios tradicionales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Hicotea

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro

La tradición oral del municipio Colina ha mantenido vivo el uso de ciertos remedios tradicionales, que en algunas ocasio-

nes sirven para sustituir los convencionales. Entre ellos destacan la infusión de maletina para bajar la fiebre; la creolina y la borra de café para las cortaduras y la infusión de cristal de buche para las infecciones del riñón y los cálculos.

Maíz blanco y maíz amarillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro



Se cree entre los agricultores de Taratara que al sembrar una fila de maíz blanco y otra de maíz amarillo, aun si ambas líneas están a 4 m de separación, ambos tipos de plantas "se casan" y las mazorcas que ambas produzcan tendrán hileras mixtas de granos (blancos y amarillos). Para que esto no ocurra los sembradores hacen las líneas de siembra con chícoras distintas, una para cada tipo de planta de maíz.

Cerro Partío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro Partío

| DIRECCIÓN | Caserío Maturuca, antes de llegar a la Alcabala

El Cerro Partío es un punto de referencia indispensable para los pobladores de la zona, pues siempre es nombrado por éstos cuando indican alguna dirección. Lo que se conoce popularmente como Cerro Partío es un cerro dividido en dos partes porque hace cincuenta años fue dinamitado para crear la Carretera Nacional Morón-Coro. A partir de este suceso la gente de la comunidad le empezó a dar ese nombre. Habitantes de la zona, como Álvaro Medina, fueron testigos del estallido de las piedras.

Ojo de Agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aguada

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Coro-Morón. Caserío La Aguada, carretera principal de la Aguada, La Aguada Arriba

Al oeste del pueblo La Aguada -el cual según la tradición recibe su nombre del ojo de agua cercano- hay una zona escasamente poblada y con una densa vegetación en la que se encuentra una fuente constante de agua subterránea que no sólo no deja de fluir sino que aumenta su corriente en la época de lluvias. Se dice que en este ojo de agua viven duendes que se aparecen cuando llegan al pozo niños que no han sido bautizados.

Leyenda de la Hicotea

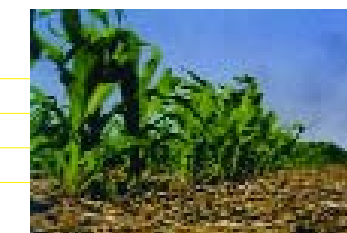
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Hicotea

La Hicotea es un lugar entre Taratara y Puente de Piedra. Los nativos cuentan que el nombre Hicotea se debe a la siguiente anécdota "en los tiempos en que no existían carreteras y la gente se trasladaba en burro, los viajeros que iban hacia La Vela desde Cumarebo y otras zonas próximas hacían una parada en una de las casas del camino. Cuando se detenían en ese lugar a descansar se encontraban con una hicotea que parecía saludarlos una vez que llegaban. Debido a esto, los arrieros empezaron a decir: ¡Vamos a la casa de la Hicotea!. Esta expresión se popularizó y se quedó como el nombre del caserío". Aunque por allí ya existen carreteras y casa nuevas, siguen existiendo también arrieros que se detienen a descansar.

Siembra de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro



Los trabajadores del campo en Taratara mantienen una serie de ritos y creencias relacionadas con la siembra y recolección del maíz, los cuales pretenden garantizar el éxito en esta labor agrícola. Una de estas creencias es cosechar el maíz cuando la luna se encuentre en cuarto menguante. En el momento de escoger las mazorcas, se deben seleccionar las más tiernas y grandes. Para desgranarlas se suelen escoger los granos del centro, pues los de la punta delgada de la mazorca son muy pequeños y los de la punta gruesa son muy desiguales. En cuanto a las hileras para la siembra, estas deben hacerse con una separación de 1,2 m. En cada hueco de siembra -realizado con una chícora- se deben arrojar de cinco a seis granos de maíz. Si la mata llegara a crecer mucho, se debe cortar el monte que nace y crece alrededor y se le debe colocar tierra en el tronco.

Curación de la culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Barrio el Carmelo, callejón Monche Guanipa, tercera casa

La culebrilla es una enfermedad de la piel. Para curarla suele acudir a una curandera. La cura tradicional consiste en untarse un remedio natural elaborado a base de hierba mora. Esta se muele, se hierva, se cuele y se guarda en un frasco de vidrio. Una vez que el enfermo lo unte sobre su piel debe rezar y escribir algunas frases con un hisopo sobre su piel con la misma mezcla curativa. Se reza una sola vez, pero el remedio se sigue aplicando durante tres días por la noche y por la mañana. Aura Tomasa es una de las curanderas más famosas de La Vela, que incluso ha recibido enfermos provenientes de Curazao, Mérida y Caracas.



El silbón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Hicotea

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, antes de llegar a la posada

Puente Piedra, entrada por la carretera de asfalto

En el poblado de La Hicotea y en los caseríos cercanos se cuenta que en tiempos pasados solía aparecer un muerto silbador. Muchas personas de la comunidad llegaron a escuchar su silbido e incluso algunos percibieron sus pasos desde muy cerca. El muerto silbador les pasaba a los caminantes de los montes por un lado y luego continuaba su camino, de hecho, estos sentían que el silbido se iba alejando poco a poco como un espanto.

El hombre sin cabeza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con 19 de abril, Bodega Jesús Cumare

Cuentan los habitantes de la Vela que en la bodega de Jesús Cumare aparecía un hombre sin cabeza y sin torso, vestido con pantalones blancos que en pocos pasos atravesaba el interior del edificio. Los vecinos de la comunidad decidieron rezarle al extraño fantasma que, después de las oraciones, no ha vuelto a aparecer.

Juan Álvarez, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Larga

| DIRECCIÓN | Calle N° 3, sin número (hacia arriba) parte de atrás del hotel Sabana Larga

El señor Juan Álvarez, conocido también como Yuyo, cura desde hace 44 años el mal de ojo, elimina hechizos malé-

ficos y lee el tabaco. Estos conocimientos los aprendió de su madre, quien a su vez los recibió de su abuela, la señora Rosa Jiménez. El señor Juan es muy conocido por sus habilidades en numerosos poblados como Sabana Larga, las Malvinas y Carrizalito.

El maíz de Marotengo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Caserío Taratara, vía al cementerio, al lado del estadio de béisbol



El maíz de Marotengo es un tipo especial de maíz y Lino González tiene un conocido cuento que explica el origen de su nombre. Cuenta González que por los alrededores de Taratara se sembraba maíz y que los que lo cultivaban acostumbraban venderlo a las personas que pasaban por sus huertos; hubo uno en particular llamado Maro que siempre compraba maíz y cuando lo veían le gritaban: "¡Maro tengo maíz!". Como el maíz era muy bueno y no tenía nombre la gente lo llamó *El maíz de Marotengo*.

Espanto en el cementerio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Cementerio de La Vela



Ana Cumare cuenta que un 24 de diciembre su padre se vió en la necesidad de pasar frente al cementerio a la medianoche. Cuando pasaba por la puerta, una mujer, parada con extraña actitud en frente de la misma, le sonrió. Por el susto, el padre de Ana Cumare comenzó a correr hasta llegar a su casa y contar a todos la misteriosa visión.



El violinista y la muchacha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Sector Colombia norte, calle Miranda, N° 5

Una ingeniosa historia que forma parte de la tradición oral de los veleños la cuenta El señor Barrenas. La historia refiere que había

un señor mayor, que todas las tardes se sentaba a tocar el violín. El sonido de su agradable música, molestaba a su vecina. El violinista se enteró de esto y se mudó de casa, permitiendo que las tardes de la dama fueran silenciosas y aburridas. Al tiempo, la señora comenzó a extrañar el melódico sonido del violín de la tarde. Un mes después, invitó al anciano a que tocara el violín en la fiesta de una amiga. El violinista, quien todavía guardaba rencor a la señora, le compuso una migajita, la cual le cantó a manera de serenata, que decía:

"Tengo inmediato de violín de violín
un aprendiz de violínde violín
que se ha propuesto sin duda
a no dejarse dormir
por la mañana vuelve a empezar
sol fa que solfa do re mi fa"



Cachetear las alpargatas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aguada

| DIRECCIÓN | Caserío La Aguada, carretera nacional Morón-Coro, calle principal

Cuando era costumbre entre los hombres del sector calzar alpargatas, si la unión de la suela (generalmente de cuero de chivo) y la capellada (parte del alpargata que sujeta el pie) se rompía por el uso, se reparaban con la técnica conocida como

"cachetear". Esta consistía en coser y clavar un trozo pequeño de cuero de chivo entre las partes separadas. se usaba El termino "cachetear" se usaba ya que, después de la reparación, los trozos de cuero añadidos a las alpargatas semejabán cachetes.

Rito de los muertos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Dos Caminos

| DIRECCIÓN | Vía hacia Gaibacoa

La comunidad de Los Dos Caminos tenía la costumbre de celebrar un rito en honor a los muertos. Este consistía en visitar la lápida del muerto y, en vez de llevarle velas, le llevan una piedra o una cruz. El que rendía homenaje al muerto tiraba la piedra o la cruz a la lápida mientras rezaba en voz baja. El rito se realiza con la finalidad de obtener la protección del muerto y de alejar los temores, los miedos y malos pensamientos. Las nuevas generaciones han perdido fe en estas viejas tradiciones y ya no continúan practicando el rito.

Dulce de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Moyepo

| DIRECCIÓN | Carretera Coro-Churuguara



Este es uno de los muchos dulces que suelen prepararse en esta comunidad durante la época de Semana Santa. En su receta se requieren doce plátanos bien maduros (su concha ha de estar negra), una panela de papelón, 1 l de agua y aliños dulces como canela, clavos de especias y malagueta. El primer paso para elaborar este postre es derretir el papelón en agua, colarlo y luego cocinarlo a fuego lento junto a una cucharadita de cada uno de los aliños. Aparte se pican seis plátanos en trozos pequeños y los otros seis se rallan. Todo el plátano se vierte en el melado hirviendo y se mezcla hasta que el dulce adquiera la consistencia deseada (cuando el melado esté espeso). Por último se baja el postre del fuego, se sirve en tazas, se deja enfriar y se refrigera en la nevera.



El tártago

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Hicotea
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro

En el poblado La Hicotea, el cultivo de tártago o ricino hasta hace algunos años era una actividad económica de importancia. Esta planta tiene la particularidad de producir una semilla de la que se puede obtener un aceite de múltiples aplicaciones. Este aceite se utiliza para embellecer el cabello y aliviar el estreñimiento. Las hojas de tártago aplicadas directamente sobre la piel del cuello tienen la propiedad de mejorar las paperas. El aceite de tártago o ricino se puede obtener de forma casera. Para esto, se deben tostar las semillas, molerlas y ponerlas a hervir a fuego lento durante media hora, tiempo en el cual las semillas molidas bajan y se forma una capa de aceite sobre el agua.

Los indígenas hablaban dos veces

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Caserío Taratara, vía el cementerio

El señor Lino González, gran narrador de historias, cuenta que hace mucho tiempo era muy frecuente la movilización de los indígenas por la zona. Según él, los indígenas tenían la costumbre de repetir las cosas dos veces. Lino comenta que el nombre de su poblado se formó porque en Taratara había una mujer llamada Tara; los indios la visitaban y preguntaban: ¿Tará Tara?, ¿Tará o no tará?, hecho que a larga terminó dándole nombre al poblado. También cuenta que de la misma forma se formó el nombre del poblado Taimataima, pues los indígenas siempre preguntaban por la señora lma de esta forma: ¿tá lma? ¿tá o no tá?. Estas historias forman parte de la tradición oral del sector que se transmite de generación en generación.

Origen del nombre La mesa del tigre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Chico

Este nombre obedece a que según aseguran, hace muchos años se podía ver constantemente un tigre extendido sobre una roca ubicada en las inmediaciones de esta zona. Además de esto, gran cantidad de tigres deambulaban en esta zona infundiéndolo pánico en los pobladores. Los habitantes de la región caminaban armados por temor de cruzarse con una manada de estos fieros animales. Es muy conocido en la zona el episodio de un niño devorado por fieras. Sin embargo, a mediados del siglo XX estos animales se fueron extinguiendo debido a la caza furtiva de los mismos.

Los tigres de El Tigral

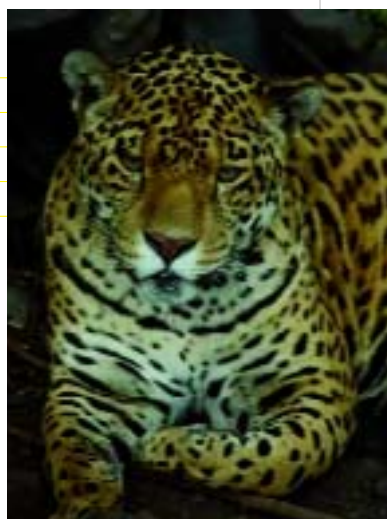
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigral
DIRECCIÓN | Entrando por La Aguada, vía Pueblo Nuevo, tercera calle, casa blanca

El Tigral es un caserío donde las personas se dedican a criar y sembrar. Los habitantes de los caseríos adyacentes acostumbra a trasladarse hasta allá en automóvil, bicicleta o burro. El nombre de este caserío se debe a unas historias de los habitantes y visitantes. Se dice que cuando los viajeros llegaban al sitio después de tan larga travesía se recostaban en la sombra de algún árbol para descansar. Una vez que se quedaban dormidos unos tigres aparecían y se comían a la víctima. Esto ocurrió muchas veces y, por ello, el caserío recibió el nombre de El Tigral. Actualmente, no se sabe si realmente existieron los tigres, pero para los habitantes actuales del caserío esto es una leyenda de mucha tradición.

Tesoro enterrado de La Hicotea

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Hicotea
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, antes de llegar a la posada Puente Piedra, entrada por la carretera de asfalto

Existe la creencia de que, cuando hay un tesoro perdido bajo la tierra, una luz se posa en la noche sobre el sitio señalando el lugar del tesoro. Cuentan en La Hicotea que una noche, dos mujeres salieron a la intemperie y vieron debajo de una mata una luz. Una de las mujeres se quería acercar, pero la otra, temerosa, sugirió que mejor lanzaran una piedra para ver qué pasaba. Y en efecto, así se hizo. Inmediatamente, escucharon la estrepitosa caída de algo que no era la piedra, pero que no se po-



día identificar. Las mujeres creyeron que el ruido fue manifestación del espíritu que cuidaba el tesoro señalado por la luz.

Historia de la población de TaraTara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

Ancestral territorio, poblado en el pasado por indígenas como los caquetíos. Allí se asentó posteriormente el caserío Taratara. Forma parte junto con El Carrizal y Muaco de los sitios adonde llegaba Francisco de Miranda en sus incursiones a La Vela. La historia de este poblado habla de indígenas libres que se unieron al clero. En sus inicios se dedicaban a la agricultura, en época de lluvia y a la pesca, en época de sequía. Luego, debido a la cercanía con las islas del Caribe, incursionaron en el contraban-



do. Los indígenas además criaban cabras, cultivaban sábila y fabricaban carbón. La población de Taratara está definida por una vía principal, que lleva a la iglesia San Miguel Arcángel, el cementerio de Taratara y al Museo Ángel Segundo López. Otros sitios destacados de esta población son: la ruta colonial llamada camino de los españoles, el calvario y Taimataima.

Actualmente Taratara es una población rica en artistas y creadores reconocidos no sólo en Falcón sino en otros estados del país. Los habitantes de la parte norte son especialmente reconocidos por sus actividades creadoras y especialidades en gastronomía como el famoso dulce de leche de cabra. En la parte sur la gente se dedica mayormente a actividades tradicionales como pesca, cultivo de conucos y ganadería caprina. Actualmente este caserío aloja aproximadamente 920 habitantes, con 120 casas.

Curación de la erisipela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Monche Guanipa, callejón Monche Guanipa, vía Carrizalito 3, casa a la izquierda

En La Vela de Coro se practica la curación de la erisipela mediante la aplicación de sapos vivos en la zona afectada. Se utilizan siete sapos que son aplicados durante un día; en caso de que la enfermedad sea grave se utiliza veintidós sapos durante tres días. La aplicación se realiza frotando suavemente la región afectada y la planta del pie con el sapo vivo, siguiendo la forma de una cruz. Se puede observar que la panza de los sapos se va enrojeciendo en la medida que se aplican en la piel afectada, esto significa que los sapos van curando la enfermedad. Luego, se deben sacar los sapos al aire libre. Si esto último no se hace la enfermedad no se cura. En La Vela los vecinos tienen más fe a ese procedimiento, que a los métodos de la medicina formal. Una de las personas conocidas por realizar este procedimiento es la señora Aura Tomasa Medina.

Los espantos de la cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Bosteros
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, entre la alcala de Mataruca y Taratara

Por la zona de Los Bosteros rondan historias de espantos y apariciones de animales. Un señor cuenta que en Pueblo Nuevo Abajo su mamá le encargaba buscar leche en la loma del caserío. Para llegar allí, tenía que atravesar el camino hacia Mataruca por donde había una cruz y es justamente en esos lugares con cruces donde aparecen los espantos. Un día, a las dos de la madrugada, fue a buscar la leche y se encontró con un perro en el camino que lo seguía, pero que luego se le adelantó, y súbitamente desapareció. En su casa no le creyeron el suceso. Sin embargo, a un vecino le sucedió lo mismo, sólo que en vez de un perro se le aparecieron unos chivos que se convirtieron en perros.

Mancarrones

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El mancarrón es un dulce típico de la región de Falcón, y sus habitantes suelen comerlo como merienda por las tardes. La mayoría de las mujeres falconianas saben preparar un buen mancarrón. Sin embargo, algunas como Chepa Reyes, Coromoto Céspedes y Carmen Bracho, se destacan más que otras. Los ingredientes para el mancarrón son 1 k de harina leudante, cocos rallados, 1 cucharada de carbonato de sodio, 1 cucharada de anís en grano, 1 panela, 1 cucharada de margarina y 1 huevo. En una paila se coloca 1 l de agua y allí se disuelve la panela a fuego lento. Una vez disuelta se cuele y se deja reposar. Entonces se le agrega la margarina, el anís, el carbonato de sodio y el huevo. A esta mezcla se le añade la harina, se revuelve bien y finalmente se le da el toque del coco rayado. Toda la mezcla se vierte en una bandeja engrasada y se cocina en el horno por 10 minutos. Algunos dulceros sugieren remojar el coco con papelón un día antes, pues esto le da un sabor especial.



La tuna española

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Barrio el Carmelo, callejón Monche Guanipa

La tuna española es una especie de cactus, pero con hojas grandes. Estas les servían a los hombres de otros tiempos para escribir sobre ellas mensajes y cartas, pues la naturaleza de las hojas conservaba por mucho tiempo el escrito. Esta planta también es utilizada con fines curativos para aliviar la gastritis y la hernia del cachube (ombligo). El procedimiento de cura consiste en colocar el pie izquierdo del enfermo sobre una hoja de tuna española, se marca y se le recorta la plantilla antes que amanezca y ésta se pone a secar al sol. La comunidad falconiana tiene mucha fe en estos remedios naturales.

El seretón de Pueblo Nuevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, Caserío La Aguada, entrada por la carretera, a un lado de la iglesia de La Aguada

El seretón es un espanto tradicional en la zona, según aseguran se trata de unas figuras espectrales que asustan a las personas y que tienen la facultad de volverse invisibles o convertirse en animales. Cuenta Ramón Higuera que en una ocasión, cuando él regresaba a su casa alrededor de las ocho de la noche, escuchó los gritos de una cochina, pero no logró identificar quien la asustaba. Cuando llegó a su hogar le dijeron que el suceso se debía seguramente a un seretón que se había vuelto invisible.

El pedido de la bendición

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara



Ya es una costumbre del pueblo venezolano pedir la bendición. Antiguamente, quien pedía la bendición se arrodillaba y el familiar le respondía: "Dios lo bendiga, lo ampare, lo favorezca y lo libre de todo mal". Mientras decía esto le hacía tres cruces en el rostro y, por último, se hacía besar la mano. Esta manera tradicional de pedir la bendición se ha ido perdiendo con el tiempo.

La llorona de Pueblo Nuevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Cuentan los pobladores del municipio que antes de que llegase la luz eléctrica los espantos formaban parte de su cotidianidad. La llorona era uno de los espantos que más visitaba los hogares. María Higuera del Castillo relata que estando ella sentada en la sala de su casa vio acercarse una mujer vestida de blanco llorando. María empezó a gritar: "¡imamá allí viene la comadre Juana llorando!" y la mamá le respondió: "¡iesá no es Juana, esa es la llorona, vente para adentro!". No siguió el consejo de su madre y se asomó a la ventana para verla mejor y la llorona se detuvo justa-

mente frente a la casa. Entonces María empezó a rezar y la llorona se fue alejando, sin embargo, su llanto se seguía escuchando a lo lejos. María dice que nunca más la volvió a ver ni escuchar y le dicen que es porque ella la liberó de sus penas al rezarle. Todos los vecinos del pueblo tienen historias de espantos ya sea porque los vieron o porque sus antepasados han dejado en la memoria colectiva esas espeluznantes historias.



Leyendas de La Vela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

En este poblado rondan viejas leyendas que han permanecido en la memoria de sus habitantes.

Una de ellas es la de un hombre llamado Rómulo que, cuando regresaba de visitar a su padre por las noches solía salir a tomarse un trago. En una ocasión, mientras pasaba por los lados del cementerio escuchó el llanto de un niño. Se acercó, lo encontró y lo cargó sobre sus caderas. Mientras iba caminando sentía que el niño se volvía pesado. De pronto, volteó y vio un pie inmenso y asustado preguntó: "¿qué es esto?" y el niño le dijo: "mira esto ahora" y le enseñó un inmenso colmillo. Entonces Rómulo soltó al niño y corrió a casa. Cuando llegó se desmayó y permaneció en estado de coma durante tres días.

También se dice que las mujeres del pueblo sentían una presencia extraña que se acercaba a asustarlas. Por ello, se recogían temprano en sus hogares. Cuando se instaló el servicio de luz eléctrica no volvió a suceder algo parecido. Luego se rumoreaba que era un hombre quien se disfrazaba para asustar a aquellas mujeres de las cuales estaba enamorado.



Carne de chivo a la brasa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón, a 20 minutos de la ciudad de Coro, caserío Taratara, frente al caserío La Aguada

La carne de chivo es uno de los alimentos preferidos de los habitantes de Taratara quienes lo preparan a la brasa para servir en fiestas y celebraciones. Para preparar la carne de chivo de esta forma, se debe condimentar con sal y orégano y dejar reposar durante media hora. Aparte, en un fogón se enciende la leña de cují que debe convertirse en brasas para poder asar la carne. Mientras tanto, la carne se pica en trozos y se coloca encima de la parrilla. Si la grasa de la carne enciende en exceso el fogón, se puede salpicar la brasa con agua para disminuir su intensidad. Cuando la carne esté lista, se sirve con arepas peladas.

Jarabe de la fertilidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aguada

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón, caserío La Aguada, frente al caserío Taratara, vía Cumarebo

Esta bebida posee propiedades purificantes de la sangre, que ayudan a las mujeres a mejorar su aparato reproductor. Se trata de un jarabe que se elabora con ¼ de ruibarbo, una raíz de parraíta, una raíz de corsonera, una raíz de matejea, una raíz de siribigua, una raíz de sábila, una ramita de matejea, clavos dulces, nuez moscada, melao de papelón o miel de abeja. Se prepara de la siguiente manera: se lavan muy bien todas las raíces y la ramita de matejea. Se colocan en una olla con 2 y ½ l de agua. Se deja hervir hasta reducir a 1 l, se cuela y se le agregan el resto de los ingredientes.



La pandemia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, a 20 minutos de Coro

La señora Angélica Lugo recuerda las historias de su abuela acerca de una peste que asoló numerosos caseríos de Falcón, denominada pandemia. Los síntomas de la enfermedad eran fiebre alta y disminución de los signos vitales, situación que hacía parecer a los enfermos como muertos.

Los cadáveres se enterraban inmediatamente con la finalidad de evitar epidemias. Sucedió un día que, cuando iban a enterrar una señora, comenzó a llover, por lo que quienes conducían el cuerpo guindaron el chinchorro que lo portaba en el alero de la casa mientras ellos se refugiaban dentro. La señora, de repente, se sentó en el chinchorro debido a que el baño de agua de lluvia le había devuelto la conciencia. De esta forma se descubrió que la enfermedad se curaba con baños de agua fría. La abuela de la señora Angélica contaba que fueron muchas las personas enterradas vivas por desconocimiento de esta técnica, que permitió a muchos enfermos recobrar la fuerza de sus signos vitales.

Orín de venado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera nacional Morón-Coro, a tres minutos de la alcabala de Mataruca, vía a Cumarebo

Los habitantes de Taratara han comprobado la inmunidad de los venados al veneno, de allí que se sirvan de su orina, en especial de la del venado de cacho de hueso, como antídoto en

caso de sufrir la picadura de serpientes o alacranes. Cuando una persona es picada por un alacrán basta beber 5 cc de orín de venado, extraídos de su vejiga cuando está muerto, para contrarrestar los efectos del veneno. En caso de que la picadura sea de serpiente la misma cantidad del orín sirve para retrasar los efectos del veneno hasta que se llegue a un centro hospitalario.

Agripina de Jesús Jiménez de Rodríguez, curandera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle N° 9, casa sin número

Agripina de Jesús Jiménez de Rodríguez nació el 23 de julio de 1919. Ha dedicado gran parte de su vida al estudio de las plantas y frutas. Empezó así a conocer las propiedades y virtudes medicinales de las mismas. A base de plantas como sábila, dividivi, artemisa, ratón, cocuy, manzanilla, orégano, guacamaya; diversos frutos como limón, cebolla, ajo, níspero, naranja e ingredientes tales como miel, pape-lón, ron, alcohol y alcanfor, Agripina elabora preparados y remedios naturales para la comunidad. Además de elaborar jarabes, también hace masajes a personas con problemas en los huesos, cura la culebrilla, hace tratamientos para la fertilización, el asma, la piquiña, la caída del cabello, manchas de piel, acné, parásitos, dolores de vientre, entre otros. Son muchas las personas de La Vela que han ingerido los brebajes y recibido los masajes de Agripina para curar sus males.

Las urnas en las casas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Final carretera intercomunal, Coro-La Vela, Carretera Nacional Coro-Morón

Se cuenta que en La Vela de Coro, cuando las calles eran de arena y los postes de madera, las familias del lugar tenían como costumbre guardar urnas con restos de algún familiar que hubiera muerto unos años atrás y lo desenterraban para cambiarlo de lugar. Mientras los nuevos aposentos sepulcrales eran construidos, las cajas fúnebres permanecían en las casas. La veleña Josefina Puerta, cuenta que en su casa estuvieron guardadas dos urnas durante muchos años y recuerda que dormía en la misma habitación donde éstas se encontraban. De niña solía limpiarlas y acomodarlas, cosa que no le llegó a inspirar miedo. Un día su mamá, quien acostumbraba a rezarles y prenderles velas a los difuntos, no lo hizo. Cuando Josefina entró a la habitación escuchó murmullos de personas que rezaban y huyó despavorida, por tal razón no durmió esa noche en la habitación. Después del susto, jamás dejaron de rezar y prender velas.

La comunidad suele contar estas historias, que forman parte de su tradición oral, cuando se reúnen con la familia, unos tomándolas a broma y otros con mucho respeto.

Visita de Simón Bolívar a Taratara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Coro-Morón, pasando la Alcabala de Mataruca

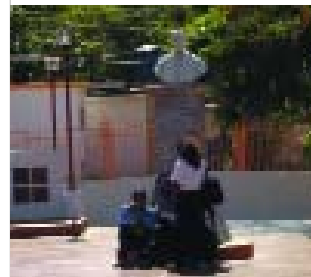


Cuentan que en uno de los viajes de Bolívar desde Nueva Granada, Colombia, atravesó el estado Falcón, y un 24 de diciembre de 1826, después de pasar por Caracas, entró al pueblo de Taratara, amarrando su caballo en un cují y dirigiéndose a la casa del señor Jacobo Garcés, donde gran cantidad de personas pasaron a saludarle. Este hecho, consta en una placa conmemorativa que se encuentra incrustada en la pared de la Iglesia San Miguel Arcángel y que fue entregada al pueblo de Taratara por el Centro de Historia de Coro.

La comunidad taratarese se llena de orgullo al contar que el Libertador Simón Bolívar pisó sus tierras, lo que pasó a formar parte fundamental de su historia.

Origen del nombre del Municipio Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El municipio Colina fue denominado así en honor al Coronel León Colina. En la entrada del pueblo de La Vela se halla una placa con su nombre. Entre sus destacadas batallas se pueden nombrar: la Guerra Federal, especialmente en el combate de El Palito, Batalla de Santa Inés donde obtiene el grado de coronel y el alzamiento contra el general Antonio Guzmán Blanco, el cual estalla en Coro el 17 de octubre de 1874, finalizando un año después, cuando las tropas del enemigo bajan sus armas. Desempeñó los cargos de Jefe de Estado Mayor, Jefe de Ejércitos y Comandante de Armas en varias Provincias.

Este ilustre personaje nació en el año 1829, en el caserío Rosario, cerca de Pueblo Nuevo en Paraguaná y falleció en Barquisimeto en el año 1896.

Cine Lido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Miranda y Briceño
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Faustino Domínguez

La historia del Cine Lido forma parte de las narraciones tradicionales que aún se transmiten de boca en boca. Fue el primer cine del poblado para el año 1950, tiempo cuando las personas de la comunidad solían decirse: "vamos para la película". El valor de la entrada era de una locha (12,5 céntimos). Los domingos a las seis de la tarde era la vespertina con un valor de Bs 0,50. Además, todos los días había función a las ocho de la noche; si era un estreno la entrada costaba 2 bolívares y las regulares costaban un bolívar.

Este cine, que funcionaba en una casa tradicional, fue propiedad de Don Faustino Domínguez. En vida, Pedro y Felix Ramones, se dedicaban a proyectar las películas. También colocaban los cartelones en diferentes sectores del pueblo; Evaristo y Rafael Corona también fallecidos, colaboraban llamando a la gente para que se acercaran a ver las películas. Este cine dejó de funcionar en el año 1960.

Río Las Dos Bocas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dos Bocas

Cuando llueve en la comunidad Las Dos Bocas el río Chico y el Ricoa se unen, produciendo una gran lucha entre ellos.

Se cuenta que cuando sucede este hecho siempre gana Río Chico y al unirse se forma El Río Las Dos Bocas.

Las arepas peladas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro



Las nutritivas y deliciosas arepas hechas de maíz pelado, forman parte de la dieta diaria de los habitantes del municipio Colina. Unas de las más famosas son las de Doña Chon en La Vela de Coro.

Además de ser muy sabrosas, son nutritivas. Se pone a hervir agua en una olla donde luego se cocina el maíz con cal por una hora. Después se lava el maíz, se restriega bien para quitarle cualquier residuo y se muele en un molino. Después se lleva a la piedra para amasarlo. El budare se pone a calentar en la candela para pasar por allí las arepas y luego cocinarlas a la brasa hasta que queden tostadas.

Receta para elaborar jabón de sábila

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera Morón - Coro, vía Cumarebo, Fábrica de jabón El Falconiano

El jabón de sábila es un producto natural elaborado a partir de 1 k de jabón puro, medio k de cristal de sábila, veinte cucharadas de miel y quince gotas de aceite perfumado. Para prepararlo se licuan los cristales de sábila, se cuegan y se pasan por un lienzo para convertirlos en gel. Luego se

cocina el jabón puro en baño de maría, se le añade el gel y se cocina hasta que tome cierta consistencia. Después se le baja la intensidad del fuego, se deja reposar, se le añade la miel, se amasa y se le da forma.

Este preparado natural es utilizado para combatir algunas enfermedades de piel como manchas, hongos y acné.



Bartolo Ramón Sánchez, El Chichero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

| DIRECCIÓN | Final intercomunal La Vela- Carretera Nacional Morón- Coro

Nació en Maracaibo el 24 de agosto de 1934. A los dieciséis años de edad se trasladó a La Vela, lugar en el que permanece hasta la actualidad. Tiene cuarenta años preparando y vendiendo chicha en su carrito de madera, trabajo que le ha permitido mantener a su familia. También ha participado en actividades tradicionales como la de los *Locos de Cucuruchú*.



La Virgen que llora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carrizal

| DIRECCIÓN | Santuario Mariano de El Carrizal

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Coro

Muchos atestiguan que cuatro años atrás la venerada imagen de la Virgen de Guadalupe que reposa en el templo

Mariano de El Carrizal lloró por más de dos horas, en medio de la celebración eucarística que se hacía en conmemoración a los 278 años del hallazgo de su imagen en las costas de Muaco, muy cerca de este santuario. El impresionante signo del llanto comenzó el 27 de febrero del 2001. Desde entonces la devoción que miles de feligreses han mostrado a esta Virgen ha aumentado al punto que hoy en día la peregrinación que se hace en su honor cada 12 de diciembre desde Coro hasta El Carrizal reúne cientos de miles de personas. La Virgen de Guadalupe fue declarada Patrona de la Diócesis de Coro en 1928.



Pedro Portillo, Caracolito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

Pedro Portillo, conocido por los vecinos como *Caracolito*, fue un personaje que perdura en la memoria de los pobladores de Taratara a pesar de haber muerto hace muchos años. Llegó a Taratara accidentalmente, cuando el barco en el que viajaba, llamado Lacaima, naufragó en las costas de La Vela. Fue el único sobreviviente de este accidente. Para ganarse la vida, *Caracolito* hacía trabajos de soldador. Cuentan con nostalgia quienes lo conocieron que era capaz de reparar cualquier cosa, dejándola en muy buen estado. Además de este oficio, *Caracolito* vendía agua y leña caminando con un carrito de madera. También fabricaba lámparas de kerosén. Dos veces a la semana viajaba a Punto Fijo para comprar lo que necesitaba; de regreso llegaba cargado con naranjas para los niños. También se recuerda su discreta, pero alegre disposición. El estimado *Caracolito* murió el año 1972 y sus restos se guardan en el cementerio de Taratara.

El raspillo de papelón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

| DIRECCIÓN | Calle Dumas con callejón de la iglesia, casa de la esquina

Antiguamente en la bodega de los pueblos el papelón o panela se vendían en trozos. Con un serrucho pequeño el bodeguero cortaba la panela en cuatro pedazos, al mismo tiempo esta última porción la picaba en pedazos más pequeños, sí el cliente así lo requería. De los cortes continuos que se le hacían al papelón, quedaba un residuo llamado *raspillo* o *melcocha*, que iba acumulando el bodeguero para luego ofrecerlo como ñapa a los muchachos, a quienes solía preguntar: ¿qué quieres niño, raspillo o un caramelo?. Era motivo de alegría para los muchachos recibir su propina de raspillo.



Muchos adultos del poblado recuerdan esta anécdota que formó parte de la idiosincrasia de los pueblos. Lamentablemente esta costumbre prácticamente se ha perdido.

Elaboración del dulce de leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El dulce de leche es el postre más representativo del estado Falcón. Los nativos y turistas lo buscan siempre para deleitarse con su sabor. Para elaborar el tradicional dulce de leche se necesitan 5 l de leche y 5 tazas de azúcar. Se monta la paila sobre el fogón a la usanza tradicional y se vierte la leche a través de un colador. Se mueve la leche por aproximadamente 12 horas con una paleta para evitar que se adhiera a la paila. Cuando hierva y se empiece a pegar a la paila es señal de que ya está alcanzando el grado de cocción necesario y entonces se retira del fuego. Se vuelve a remover fuertemente para unificar la mezcla y se deja reposando hasta el día siguiente que es cuando se amasa, se divide en trozos, se le da forma y se envuelve en papel celofán.

Elaboración del queso de cabra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo de Taratara

El queso de cabra es el queso típico de las tierras falconianas. Sin embargo, su producción no se realiza durante todo el año, porque el ganado caprino produce menor o mayor cantidad de leche dependiendo de la época. Para hacer el queso de cabra se deben seguir los siguientes pasos: primero se cuaja la leche y se vierte en un envase; allí se le agrega el cuajo de chivo y se revuelve con una paleta. Luego se deja reposar por 30 minutos para que se corte la leche. Pasados los 30 minutos se extrae el suero verde a través de un colador y apretándolo con las manos, para se-

pararlo de la masa. Es con ésta con lo que se prepara el queso. Por último, se toma la masa, se corta varias veces y se le añade el toque de sal y se revuelve con las manos. Esta masa se coloca en una prensa y se presiona con una tela por encima. Se deja de 12 a 24 horas que es cuando ya se puede retirar y está listo para el consumo.



Aceite de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

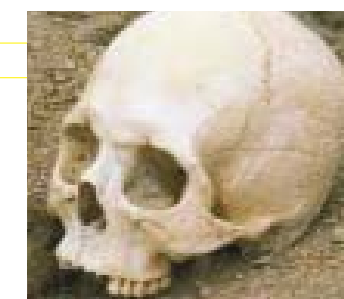
El aceite de coco tiene muchas propiedades sanadoras de la piel (alivia enfermedades como escabiosis y lechina) y el cabello. Se puede preparar de la siguiente forma: se licua la pulpa de cinco cocos en ½ l de agua. La preparación se cuela para extraer la leche de coco que se pone a hervir a fuego lento durante una hora. Luego, se deposita el aceite en un frasco limpio. Para aliviar la escabiosis se debe mezclar un cuarto de litro de este aceite con una cucharadita de romero. Para calmar la lechina y otras erupciones se mezcla un cuarto de litro de aceite de coco y una cucharadita de almidón. Para dar brillo al cabello se le agrega a un cuarto de litro de aceite una rama de romero. Esta preparación, además de mejorar el aspecto del cabello, ayuda a intensificar su color y evitar su caída.



Historia de la calavera de Cucuruchú

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

Cuenta el artista plástico Osterman, que hace algunos años encontró en la playa de Cucuruchú una calavera. Se sintió atraído por ella y decidió llevarla a su casa. Ya allí la lavó muy bien y luego la colocó en su taller. Más tarde comenzó a sentir un persistente ruido en el taller y al acercarse se dio cuenta de que era arena que estaba saliendo de la calavera. Por días se repitió el fenómeno y aunque Osterman limpiaba diariamente el lugar llegó a conseguir pequeños montículos de arena que superaban el tamaño de la propia calavera. Osterman, preocupado además por la mala racha que tenía en sus ventas, decidió entonces devolver la calavera a la playa donde la enterró junto con el resto de la osamenta que allí estaba. Desde el día en que lo hizo no sólo no encontró más arena en su taller, sino que las ventas se le incrementaron significativamente.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos y notificará al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Celebración del arribo del Generalísimo Francisco de Miranda a La Vela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

El precursor de la independencia, Generalísimo Francisco de Miranda, arribó a las costas venezolanas el 3 de agosto de 1806 a la cabeza de su *Expedición libertadora*. A orillas de la playa de La Vela se topó con el fortín de San Pedro el cual mencionan en archivos y escritos. Fue justamente en este sitio donde Miranda izó por primera vez en tierra firme la Bandera Nacional. Actualmente, el lugar donde estaba el castillo se halla ocupado por el Monumento a la Bandera. Todos los 3 de agosto los veleños recuerdan la llegada de Miranda realizando actividades culturales en honor a ésta conmemoración. Esta celebración será más notable debido a actividades especiales programadas con motivo de los 200 años de la llegada de Francisco de Miranda a éste sitio, que se cumplen en el 2006.

Corral de Chivos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Espacio generalmente ubicado en terrenos baldíos cercanos a los sitios poblados y a las zonas de pastoreo, levantados en superficies descubiertas, y bordeados por un cercado construido con cujés colocados verticalmente y unidos horizontalmente con otras hileras de la misma madera. En algunos casos se construyen varios corrales pegados con el fin de separar las animales por género o por edad. La forma de estos espacios está determinada por las características propias del terreno. A su vez los corrales se ubican en áreas donde exista vegetación alta para lograr producir zonas de sombra.

Fiesta de locos en Taratara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, a tres minutos de la alcaba la de Mataruca, vía a Cumarebo

Cada 27 y 28 de diciembre se celebran en Taratara las fiestas de locos. En el primer día de esta celebración un hombre vestido de negro y con la cara tiznada llamado *La Mojiganga*, recorre las calles del pueblo tocando todas las puertas y asustando a los niños pequeños. El 28 de diciembre a partir de las nueve de la mañana hombres, mujeres y niños disfrazados (estos últimos llevando máscaras de papel y barro elaboradas por ellos mismos) recorren el pueblo acompañados por un conjunto de guitarra, maracas, tambor y charrasca. Los personajes conocidos como las locas (similares a *La Mojiganga*), recorren las casas del pueblo y son recibidas gustosamente, siendo agasajadas con comida y tragos de cocuy. La fiesta de locos dura hasta altas horas de la noche.

El juego del trompo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El juego consiste en ponerlo a bailar, enrollando una cuerda a su alrededor que al lanzarlo al suelo le da el movimiento de rotación. Este juego ha pasado de generación en



generación. Es un instrumento que se fabrica en madera con forma de ovoide y con una punta metálica.

Marcha de La fe

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carrizal

ADSCRIPCIÓN | Privada

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Arquidiócesis de Coro



Cada 12 de diciembre, día de la Virgen, se celebra la Marcha de la Fe, procesión en honor a la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. Esta manifestación se inicia en el Templo Mariano de la Virgen de Guadalupe, ubicado en la población de El Carrizal y culmina en la ciudad de Coro. Para los habitantes católicos la Marcha de La fe reviste una gran significación por la arraigada devoción mariana compartida por ellos. No obstante, en la procesión no sólo participan habitantes de Coro, Carrizal o La Vela, sino personas provenientes de diversas regiones del país.

Juego de la carrera de sacos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La carrera de sacos es un juego tradicional que se practica en el municipio. Éste consiste en meterse en un saco, colocarse detrás de la línea de salida y al escuchar la señal de partida comenzar a saltar con el único objetivo de llegar primero que los demás. Se practica en cualquier época del año, pero se acentúa en Semana Santa.



El juego de la perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La perinola es un juego tradicional que se realiza generalmente en Semana Santa. El objeto se hace de la siguiente forma: se toma una tapa cilíndrica y se le abre un agujero en el medio con un clavo por donde pasará un hilo de 20 cm de largo y se le asegurará en una de sus puntas; mientras el otro extremo del hilo se amarrará a un palito que se introducirá en la parte cilíndrica.



Dulces de Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

Es una tradición en las familias falconianas de La Vela elaborar diversos tipos de dulce en época de Semana Santa. Entre los dulces que se preparan están los de lechosa, batata, majarete, buñuelos y malarabia. Cuando llegan visitas a los hogares se les ofrece un plato repleto con porciones de los diversos dulces. Los vecinos suelen intercambiarse los dulces que cada uno prepara.

Juegos tradicionales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro

En la población de La Vela, como en el resto de las ciudades venezolanas, las generaciones han ido heredando juegos y actividades lúdicas. Entre los juegos tradicionales de La Vela están: el pisé, el palito mantequillero, que pase el rey, ¿dónde están las llaves? y el cartero así como cantos, rondas y bailes, como la madre Florinda. Alrededor del país los juegos tradicionales han sido modificados por las nuevas generaciones. *La cebollita* es un ejemplo de variante, pues proviene del *Ale limón* y *Que pase el rey*. Este último consiste en la formación de dos hileras apretadas en las que los niños de un bando y otro jalan fuertemente para su lado con el objetivo de probar cuál de las hileras tiene más resistencia. En la actualidad, muchos de estos juegos han sido sustituidos por otro tipo de actividades lúdicas.



El juego del gurrufío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El gurrufío es un juego tradicional que se elabora con una chapa de refresco aplastada a la que se le abren dos huecos en el centro, por donde pasará el pabilo de 60 cm de largo aproximadamente. Luego se fija en el dedo índice de cada mano y se enrolla para tirar de la cuerda hacia los lados y así girar la chapa y producir el sonido agudo característico.

Pías de trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Acurigua

Puede participar cualquier cantidad de jugadores. Se debe hacer un círculo de unos 30 cm de diámetro en el piso. Dentro de él se coloca una piedra o cualquier objeto pequeño que sirve como señal. Se debe realizar un segundo círculo a una distancia que puede variar de 100 a 50 m. Todos los jugadores deben lanzar su trompo sobre la señal del primer círculo. Se pide a los participantes que lancen sus trompos lejos de la marca establecida. Los trompos perdedores son llevados al segundo círculo, empujados por el baile de los trompos vencedores. Si alguno de estos últimos pierde el paso durante el camino, el dueño del trompo que está siendo empujado recupera su instrumento y el que lo

empuja debe colocar su trompo en el lugar del otro. El juego termina cuando uno de los trompos perdedores es introducido en el segundo círculo. El castigo del perdedor consiste en recibir varias mapolas.

Procesión del Santo Sepulcro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
| DIRECCIÓN | Parte de la iglesia Nuestra Señora del Carmen hasta la capilla de la Santa Cruz. El Calvario

La procesión del Santo Sepulcro tiene sus orígenes en el siglo XIX como una tradición de la Semana Santa. El Santo Sepulcro, el Apóstol San Juan y la Virgen María la Dolorosa, resguardados en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen desde el siglo XIX, son las figuras religiosas que participan en la procesión. El rito religioso en honor al Santo Sepulcro consiste en lo siguiente: el Santo Sepulcro es ataviado por los vecinos de la comunidad para ser paseado el viernes en la tarde por las calles del bulevar hasta llegar al final de éste en donde lo espera el Apóstol San Juan. Este le hace una reverencia al Santo Sepulcro y le da paso para continuar ambos hasta la plaza León Colina, donde lo espera la Virgen María la Dolorosa y en este punto se juntan las tres figuras para proseguir hasta la Capilla El Calvario donde se celebran las siete palabras. Aquellos que cargan las figuras dan pasos hacia atrás y hacia adelante al ritmo de la música que acompaña la procesión. Desde sus orígenes esta tradición religiosa se ha arraigado en La Vela.

Fogón de tres piedras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara

Antiguamente, cuando no existía el gas, la gente cocinaba con fogones de piedras. El fogón consiste en un mesón de barro sobre el cual se colocan tres piedras dispuestas en forma de triángulo y entre los tres lados se ubican leños para que se enciendan. Una vez que estos se convierten en brasas, se colocan las ollas o los budares sobre las piedras para cocinar los alimentos. Esta vieja modalidad de cocinar los alimentos ha perdurado en



algunas comunidades venezolanas como Taratara. Sus habitantes aún usan el fogón para obtener sus salcochos y caraotas negras con un sabor especial.

Elaboración de sombreros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro



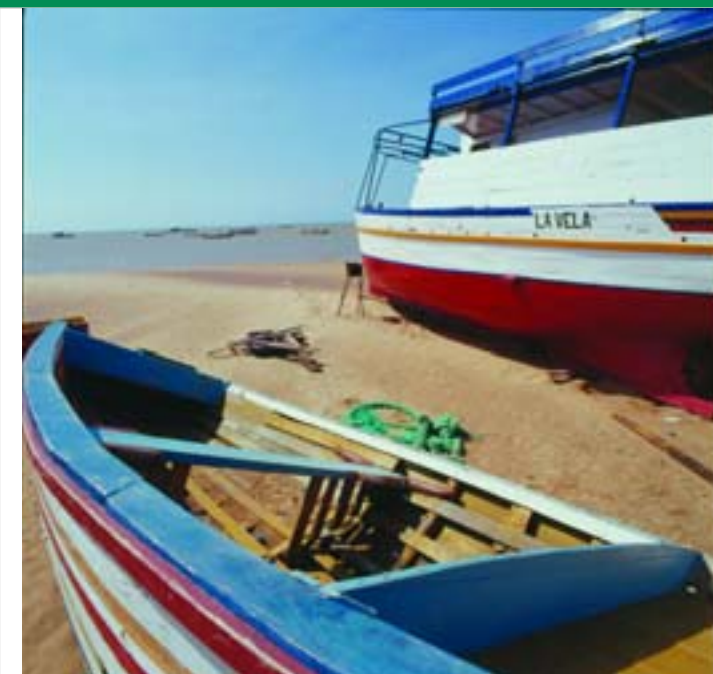
Elaborar sombreros de palma es una vieja tradición falconiana que, en tiempos pasados, no sólo era un quehacer doméstico sino un oficio del cual muchas personas se sustentaban.

Primero se obtiene la palma cerrada, se abre para retirarle las pelusas y las venas. Se cortan en tiras, lo que se conoce como riplarla con un cuchillo. Una vez cortadas las tiras se apartan las grandes para la armadura del sombrero y el resto de las tiras se dejan para el crecio del plato y el crecio del ala. El sombrero se elabora de la siguiente manera: se cruzan las tiras en pares de diez para armar el plato que es la parte más alta del sombrero. Se saca el primer crecio, es decir, se aumenta el número de tiras entre veinte y treinta. Luego se *plancha* con una botella; se *quiebra* para darle forma al plato y se teje la copa. Se le coloca una horma, se *quiebra* el ala y se le hace el *crecio*. Después de este proceso se tejen las orillas del ala en forma de trenza y se corta lo sobrante. A veces se tiñe el sombrero con anilina. Los tipos de sombrero son: pava, media pava, pavito y gatico.

La reparación de botes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro

En La Vela, el oficio de reparador de botes es tan antiguo como el de la pesca y es además uno de los más demandados y necesitados por la comunidad. Andrés Betancourt Závala es uno de los tantos hombres que se ha dedicado a esta labor, la cual ha sido transmitida de generación en generación. El trabajo consiste en arreglar la tabla que se despegue, sustituir las cuerdas que se rompan, rellenar todos



los orificios con coleteo y cubrirlos con masilla plástica de poliéster. Finalmente se retoca y se pinta el bote.

Fiestas en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
| DIRECCIÓN | Sector Manauere

Las festividades en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos, nació cuando los músicos Alejandro Zavala y Tomás Vargas se preguntaron por qué en La Vela no se celebraba el día de los músicos. Entonces (desde 1977 se empezó) a celebrar el día del músico. Fue al año siguiente cuando el pueblo adquirió la escultura de Santa Cecilia. Con un mes de anticipación a la celebración la comunidad realiza vendimias, rifas y bingos con el objetivo de recaudar fondos para los eventos del día de la celebración. Ésta se realiza el 22 de noviembre; sin embargo, un día antes se le hace la procesión a la virgen; la cual es llevada por la comunidad hasta El Calvario y luego regresada a su capilla para la lectura del rosario. El día 22 se vuelve a sacar la imagen para celebrar la misa a las siete de la noche. Luego, los músicos le cantan y la pasean por algunas calles y avenidas de La Vela, tales como avenida Bolívar, calle Antonio Dolores Ramones y calle Talavera donde es recibida con fuegos artificiales al son de la música frente a la casa del músico Tomás Vargas.

Juego del burro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Hicotea
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, calle antes de llegar a la posada Puente Piedra

El burro es un juego fácil y sencillo que practican los niños de la localidad. Consiste en tomar un palo de madera el cual está amarrado a una cuerda en una de sus puntas. Luego se montan en él y agarran la cuerda simulando que



res se puede mezclar con una cantidad de hasta un litro de alcohol. Las esencias obtenidas son utilizadas en diversas actividades como aromaterapia.

Juego del volantín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Malvinas
DIRECCIÓN | Avenida principal Las Malvinas
 sector Sábana Larga



El volantín es un juego tradicional que les encanta a los niños. También es llamado papagayo o cometa. El objeto se construye con papel tamaño carta, en el medio de una de sus partes superiores se le abre un agujero y se le coloca un hilo o pabilo. En la parte inferior se le coloca una tira que represente la cola. El juego consiste en hacer volar el volantín, procurando alcanzar cada vez mayor altura. Generalmente es jugado en Semana Santa.

Proceso de elaboración de carbón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Calderas
DIRECCIÓN | Calle principal Las Calderas

Para la elaboración del carbón se hace una selección de leña de cují que se corta en pedazos no muy pequeños. Luego se traza sobre tierra sin abrojos, una circunferencia de 3 m de diámetro en cuyo centro se clavará un listón de madera que servirá de guía. Alrededor de este listón se irán colocando los trozos de madera, comenzando por los gruesos y siguiendo por los más finos. Luego, se agrega sobre la madera una capa de hierba verde y finalmente una capa de tierra. Se quita el listón guía y en el orificio que queda se introducen palos y hierbas secas. En este lugar se enciende el fuego. Después se cubre el montículo con una placa de zinc y cuando el fuego comience a arder, se abren tres orificios a la lámina para desahogar el fuego. Después de un día, se levanta la lámina para permitir que el carbón enfríe. Luego, se parte en trozos.

Construcción de hornos mejorados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aguada
DIRECCIÓN | La Aguada, carretera principal, frente al Club Social de la Aguada

La construcción de hornos mejorados además de proporcionar a las comunidades un instrumento más económico para la cocción de los alimentos, permite -por ser un trabajo que necesita de varias personas- la integración de la familia y de los vecinos de la comunidad. La construcción del horno mejorado comienza con la elaboración de 110 adobes. Aparte, se miden y se cortan láminas de acero. Lue-

están encima de un burro que está arreando. Los niños lo montan y hacen apuestas de carrera para ver quién corre más. Los muchachos fingen alimentar a los burros, poniendo hierbas, pasto y agua.

Elaboración de perfume

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Sector Colombia Norte, calle Miranda N° 5, cerca del puentecito

La elaboración de perfume es una actividad que aunque muy pocos realizan y muchos desconocen se realiza en este municipio. Se necesitan dos frascos que tengan la boca del mismo tamaño (uno grande y uno pequeño), unas flores escogidas, sal y alcohol. Se cortan las flores y se les agrega un poquito de sal finamente molida. Se guardan en el frasco grande y se tapa el acceso del frasco con una rejilla que impida que las flores se salgan al voltear el recipiente. Luego, se unen por la boca los dos frascos y se pegan con cinta plástica. Se colocan los envases al sol, de manera que las flores puedan sudar su esencia sobre el frasco vacío. De este proceso se obtiene una escasa dosis de concentrado que posteriormente se mezcla con alcohol. Una medida de un dedal de concentrado de flo-



go se levantan las paredes del fogón, se elabora la caja de fuego y luego el horno. Se frisan las paredes y la chimenea con arcilla. Finalmente, se colocan compuertas metálicas.

Devoción a San Miguel Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
PROPIETARIO | Petra Tejería de Harreta

La imagen de San Miguel Arcángel, patrono de Taratara, reposaba en una capilla de bahareque en Taratara y perteneciente a Doña Petra Tejería de Harreta, quien veneraba al santo en su hogar. Por la ausencia de una iglesia en la ciudad de Taratara la imagen era trasladada a Carrizal para celebrar todos los 29 de septiembre un ritual en honor al santo. Los fieles cargaban la imagen a pie o en jinete acompañados con música y fuegos artificiales. Cuando culminaba la misa, la procesión se dirigía de regreso a Taratara.

Actualmente, San Miguel Arcángel permanece en la capilla que se construyó para él y allí se realizan los oficios religiosos del pueblo.

Construcción del horno de alfarería

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Calle principal de Taratara, final del callejón, frente a la iglesia, con calle Dumas

El lugar ideal para levantar un horno de alfarería es el borde de un cerro por donde no fluya corriente de agua. Allí se



debe cavar 2 m de ancho por 2 m de largo y 3 m de profundidad. Luego se mide 1 m de altura desde abajo hacia arriba para meter allí la leña. A partir de ese metro se colocan catorce varillas de cují para así construirle la horma a los arcos que funcionarán como soportes de la mesa donde se colocarán las piezas a hornear. La mesa se construye con adoboncitos, es decir, bloques macizos de ladrillo cocido pegados con arcilla a través de pequeñas separaciones para que el fuego pase. Las paredes del horno se recubren con este mismo material. Sólo se levanta la pared frontal ya que las otras tres se extraen del mismo cerro y se visten con adoboncitos y pañota (barro y arena con hierba coneja mezclado con pelo de chivo para que no levante fuego).

El samán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Candado
DIRECCIÓN | Cruce de la carretera que conduce a Acurigua

Hace aproximadamente setenta años fue sembrado un samán en el caserío Santa Rosa, en el cruce hacia Acurigua. Las raíces del árbol son prominentes y sus ramas altas y frondosas. En torno a él hay piedras que sirven de asientos a los visitantes del samán, quienes se convocan debajo de su sombra. Los visitantes se reúnen bajo las ramas del árbol para charlar, jugar, esperar el transporte e inclusive para desayunar. Este samán ha adquirido tanta importancia entre los vecinos de la zona que cuando iba a ser cercado la comunidad se opuso rotundamente, pues consideran que el árbol no pertenece a nadie en particular sino a la comunidad.

Celebración en honor al patrono San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Aguada
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | María Blanco de Ordóñez
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Población de La Aguada

La comunidad de La Aguada celebra las fiestas de su santo patrono durante toda una semana en el mes de marzo. El día de San José es el 19 de Marzo y en ese día se realiza una misa en su honor. Durante el resto de la se-

mana se realizan eventos culturales, bailes, actos teatrales y se escoge a la reina de las fiestas. La festividad se lleva a cabo por cada sector que conforma la comunidad como Los Claveles, Las Viviendas, la calle principal, Aguada Arriba y la escuela de la población. En el último día de las festividades se hacen comuniones, confirmaciones y bautizos y luego cada familia se va a terminar la celebración en sus hogares.

Elaboración de chinelas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La elaboración de chinelas, calzado tejido en hilo de pabalo, constituyó una actividad muy productiva para numerosas familias falconianas durante de la primera mitad del siglo XX. En la actualidad la elaboración de este accesorio es una actividad que ya no tiene la misma demanda. Las chinelas se tejen con pabalo en un telar pequeño en el que se emplea peine y paleta, instrumentos que permiten templar el tejido. Una vez que se ha logrado el tamaño adecuado de la tela, ésta se coloca en la horma, molde que imita la forma del pie, para ajustar el tejido y coserlo con la suela de cocuiza. La cocuiza ha de estar preparada con cera de abejas para lograr mayor durabilidad. Este calzado se puede elaborar con talón cerrado o abierto.

Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Federación, Iglesia Nuestra Señora del Carmen y Puerto de La Vela

Las fiestas patronales en honor a Nuestra Señora del Carmen constituyen la celebración más importante del veleño, sobre todo para la población pesquera, quienes con anhelo esperan que la Virgen bendiga el mar cada año para que la pesca sea más productiva. Las celebraciones se inician con la salida de la Virgen a varios sectores de La Vela donde se realiza una novena, hasta la víspera de su día (16 de julio). En esta fecha se lanzan cohetes a partir de las doce del medio día y por la noche se presentan las retretas al templo. Asimismo, en esta fecha se realiza una misa y primeras comuniones. La imagen sale en procesión hasta el puerto y es montada en una embarcación para pasearla por la playa, y desde allí, el sacerdote bendice el mar.

Juego de bolitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Dos Caminos
DIRECCIÓN | Los Dos Caminos, final del caserío, en la vía a Guaibacoo

El juego de *bolitas*, más conocido como *metras*, es un entretenimiento muy antiguo. Hasta hace algunos años las *bolitas* las elaboraban los mismos niños quienes las hacían a partir de piedras que modelaban, pero otras veces las realizaban de barro o arcilla de loza, evitando usar el barro colorado. Del juego de *bolitas* existen muchas variantes como las conocidas *pega y medida*, *el gomito* y *el caraqueñazo*. El juego de *metras* es un juego tradicional de los venezolanos que ha pasado de generación en generación. El juego se realiza con las *metras* y, a falta de estas, piedras, frijoles o cualquier objeto que ruede por el piso y consiste en apoyar el dedo meñique en el suelo y simultáneamente deslizarlo junto al dedo índice. Luego se apoyan los nudillos en el suelo y con el dedo índice se golpea la *metra*.



Celebración en honor a San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, con Miranda

La celebración del día de San Antonio tiene una antigüedad de 100 años; cuando a principios del siglo XX llegó la imagen a una casa de la calle Bolívar, se dió inicio a una tradición que hasta la fecha se realiza ininterrumpidamente. La celebración consiste en sacar al santo en procesión cada 13 de junio y llevarlo hasta la iglesia Nuestra Señora del Carmen. Allí se ofrece una misa y al culminar se reparten los panecitos de San Antonio, los cuales son donados por quienes hacen promesas. Luego la imagen es llevada en procesión hasta la casa de donde partió y en ella continúa la fiesta donde se reparten dulces, panes y chocolates a todo el que llega.

Esta tradición ha sobrevivido más de un siglo gracias a las familias veleñas y por muchos que hacen promesas. Se encuentra también una panadería local que ha mantenido la promesa de su primer dueño, ya fallecido.



Baile del muñeco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Talavera con callejón Santa Cecilia

Este baile nace el 31 de diciembre del año 1980, cuando un grupo de jóvenes inquietos en espera del año nuevo salieron de parranda y de pronto encontraron en el callejón Santa Cecilia un muñeco tirado. Por la malicia de José Ramón Nieves, puso en brazos de Cheo Aular (difunto) para que lo bailara al muñeco. Todos continuaron el baile con el resto de las personas que se iban integrando. Llegaron primero a la casa de Cupertino Colina, luego a la casa de Julio Andara, quien ofreció la primera colaboración económica. En la tarde de ese 31 de diciembre se organizó una fiesta para los niños del sector gracias a las colectas.

La comunidad de La Vela, le otorga un valor a esta tradición, ya que permite a los niños participar en concursos y disfrutar de meriendas y golosinas hasta la llegada del año nuevo.

Tejido de sillas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Ventosas



Los materiales que se utilizan para el tejido de sillas son enea y nailon. La enea, antes de usarse, se debe limpiar y remojar en agua para fortalecer las fibras. Luego se rellenan las cuatro partes de la silla con losecho de madera y finalmente se tejen las sillas con enea o nailon.

Locos de la Vela, La Mojiganga

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro
DIRECCIÓN | Calle Zamora Nº 4
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Asociación Civil Locos de la Vela

La Mojiganga es un acto tradicional de La Vela que los pobladores esperan cada año con gran expectativa por





ser una fiesta de "locos". Cada 27 de diciembre a las siete de la noche estallan seguidamente dos cohetes que confirman la llegada de *Chusca* enmascarada sobre un burro que lleva torpemente, los curiosos se aglomeran alrededor de ella al compás del tambor veleño. La misión de *Chusca* es repartir las invitaciones a las casas que serán visitadas al día siguiente por los locos y dar a conocer las últimas normas de la Asociación de Santos Inocentes de la Vela que deben ser acatadas.

Las Salinitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Vela de Coro
DIRECCIÓN	Al lado del puente de acceso, en el sector León Colina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Colina

Fue ancestralmente un espacio que sirvió de refugio a especies de aves tales como, Corocoras, Flamings, Garzas y vegetación como Cujíes, Cremones y Manglares. Las Salinitas son de gran valor para la comunidad de pescadores de



La Vela, pues con este espacio han establecido un nexo vital, porque de allí obtienen las carnadas que necesitan en la práctica de su oficio tradicional.

La bajada

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Bajada
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Morón-Coro, entre los caseríos de Taratara y La Hicotea
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Ordoñez

La Bajada se encuentra en una hondonada en la que coinciden varios caminos. Es un espacio natural al este de Taratara, limitando al norte con una franja extensa de médanos en la que predomina vegetación xerófila como cujíes, chirimoyas paujies y flor blanca. El mamón también se da en la zona. El terreno de La Bajada originalmente era un fundo agrícola perteneciente a la familia Ordoñez, que llegó en 1895 desde San Rafael de Cumarebo y extendió su descendencia por varios caseríos vecinos. Hoy en día La Bajada es un sitio turístico y recreativo.

Elaboración de tejas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Coro La Vela, después de la alcabala de Mataruca, vía Cumarebo



Taratara se caracteriza por poseer abundantes canteras de arcilla por lo que, antiguamente, la fabricación de tejas era una actividad de cierta importancia económica para el poblado. Cerca del cementerio existía un yacimiento del cual se extraía el material. Para la fabricación de tejas, se extraía la arcilla, se trituraba y se ponía a remojar en pozos cavados en la tierra, mientras se removía con las manos para extraer algún elemento sobrante como ramas de árboles o piedras de almagre. Cuando se lograba la consistencia adecuada, se vaciaba la arcilla en las hormas -en el caso de las tejas se usan dos hormas llamadas trabilla y galápago- para lograr la forma de las tejas. Las hormas antes de ser usadas se cubrían

con arena fina (mica escarchada) con la finalidad de evitar que se pegara la arcilla al momento de cocción. Luego, se introducían en el horno hasta endurecer.

Pesca artesanal

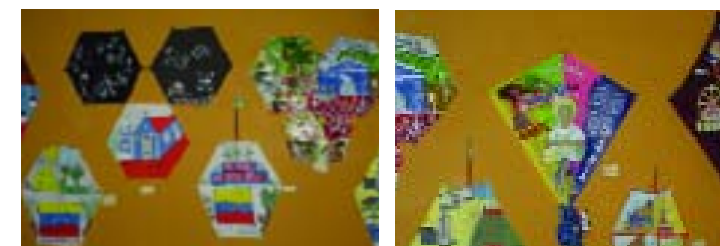
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Costas del Municipio Colina



La pesca artesanal representa una actividad muy arraigada, que desde tiempo atrás ha constituido el modo de subsistencia de sus habitantes. Para la pesca, es común el uso de técnicas e instrumentos, algunos elaborados por los propios pescadores, y que van desde las formas más sencillas como por ejemplo el guaral, hasta otras más complejas.

Festival del Volantín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Taratara
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Comunidad de Taratara



Desde hace varios años, del 21 al 29 de septiembre la comunidad de Taratara, en el marco de las Fiestas Patronales en honor a San Miguel Arcángel, celebra el Festival del Volantín. Este fue inicialmente promovido por habitantes de Taratara interesados en el área cultural. Actualmente la Asociación San Miguel Arcángel se encarga de organizar el evento, contando con el apoyo de la comunidad y de distintos organismos públicos y privados del estado Falcón. Este festival se ha convertido en uno de los eventos más esperados por los niños, quienes ponen de manifiesto su creatividad jugando con los colores, tamaños y formas de los volantines. En esta celebración participa la gran mayoría de los habitantes del municipio Colina. Igualmente, se aprovecha la ocasión para realizar actos culturales, entrega de premios al mejor volantín, venta de comida, campeonato de dominó, y otras actividades.

Tambor de Falcón o tambor veleño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vela de Coro



Se trata de un golpe totalmente festivo que se puede escuchar entre los meses de noviembre y diciembre y cuyos instrumentos característicos son el tambor o paila, la charrasca, el furruco y el cuatro. De allí que se confunda con las populares parrandas típicas de las épocas navideñas. Su origen está referido a la llegada de los negros esclavos que provenían de las islas aledañas a Venezuela tales como Aruba, Bonaire y Curazao. Era cantado en papiamento, que no es más que la fusión de varias lenguas, producto de los procesos de colonización americana. Hoy en día varios grupos que difunden la música popular venezolana han recopilado piezas que son cantadas completamente en español.

En La Vela, la Familia Guanipa es la encargada de preservar el tambor veleño de un solo parche, cuya ejecución requiere de un gran virtuosismo por parte de sus intérpretes, como es el caso de Quero Betancourt. Cada 28 de Diciembre, con motivo de la festividad de Los Locos de la Vela, es el Tambor Veleño el encargado de acompañar esta celebración. Olga Camacho es otro de los personajes importantes que ha mantenido la tradición a través de su escuela de música y danza, La Camachera, la cual enseña a las nuevas generaciones el contenido e importancia de esta manifestación cultural.

PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

1 LOS OBJETOS _____ 9**2 LO CONSTRUIDO _____ 25****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 67****4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 99****5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 123**INSTRUCTIVO _____ **139****1 LOS OBJETOS**Aguja de coser sacos _____ **16**Balanza _____ **14**Base para piedra de amasar _____ **15**Berbiquí _____ **12**Budare, el _____ **17**Cacho de vaca _____ **11**Canelador _____ **16**Cántara _____ **15**Colección arqueológica y paleontológica de Taratara _____ **23**Colección de Armando García _____ **11**Colección de Darío Hernández _____ **14**Colección de la familia Zavala Barragán _____ **12**Colección de la iglesia de El Paso _____ **14**Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen _____ **20**Colección de objetos de los hermanos Lovera _____ **18**Colección de Olse Yanco _____ **16**Colección de plantas _____ **22**Colección de Yosmar Loiza _____ **15**Colección Gamero _____ **12**Documento del año 1943 _____ **17**Don Pancho, embarcación mercantil _____ **16**Instrumentos del *Tambor Veleño* _____ **10**Máquina de coser _____ **17**Perinola, la _____ **11**Piedra de moler aliños _____ **18**Pilón _____ **17**Planchas de hierro _____ **16**San Antonio, imagen _____ **23**Secreter _____ **15**Sierra de banda _____ **20**Vestimenta de los Locos de La Vela _____ **10**Vestimenta del grupo *Tambor Veleño* _____ **10****2 LO CONSTRUIDO**Acueducto Tomodore _____ **51**Antigua Aduana de La Vela _____ **63**Antigua casa de *Rafuche* _____ **57**Baño de Butare _____ **50**Calvario, el _____ **35**Capilla de la Santísima Cruz _____ **38**Capitanía de puerto _____ **33**Carretera La Ese _____ **54**Casa de Adán Reyes _____ **43**Casa de Ana María Reyes _____ **59**Casa de Aura de Amaya _____ **56**Casa de Carmen Felicia Acosta _____ **43**Casa de Carmen González _____ **42**Casa de Carmen Jacqueline Torres _____ **44**Casa de Delfina Rodríguez _____ **55**Casa de Eca o Angélica _____ **33**Casa de Estilita de Romero _____ **43**Casa de Félix Hernández _____ **41**Casa de Francisco Días y Maximiliana López _____ **55**Casa de Graciela Reyes _____ **45**Casa de Ibrahim Antonio Quero _____ **60**Casa de Isabel de Cordero _____ **42**Casa de Josefina Betancourt de Díaz _____ **45**Casa de Judith Hernández _____ **47**Casa de La Curia _____ **44**Casa de la familia Rumay _____ **55**Casa de la familia Zavala _____ **41**Casa de la Sociedad del Carmen _____ **47**Casa de Magaly Davalillo _____ **51**Casa de Malila _____ **57**Casa de Miriam Luchón _____ **53**Casa de Omaira de Jesús Sánchez Trompiz _____ **56**Casa de Pedro Regino Reyes _____ **44**Casa de Reina Reyes _____ **42**Casa de Ricardo Pérez _____ **56**Casa de Rosa Amaya _____ **51**Casa de Rosa María D´Lima _____ **45**Casa de Teresita Guanipa _____ **42**Casa de Vidalina de Cordero _____ **47**Casa Mis Abuelos _____ **52**Casa sede de la Alcaldía de Colina _____ **34**Casa Sucesión Alvarado Leones _____ **57**Casas de bahareque y techos de hierbas _____ **64**Cementerio de El Carrizal _____ **33**Cementerio Municipal _____ **36**Centro histórico de La Vela _____ **31**Conjunto de edificaciones de José María Cruzent _____ **65**Costas del Municipio Colina _____ **32**Escuela Rómulo Gallegos _____ **40**Iglesia de El Paso _____ **38**Iglesia de la Caridad del Cobre _____ **48**Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Templo Mariano
El Carrizal _____ **41**Iglesia Nuestra Señora del Carmen _____ **40**Iglesia San Antonio _____ **49**Iglesia San Miguel Arcángel _____ **34**Jardín Botánico Xerófito Dr. León Croizat _____ **46**Monumentos Funerarios del cementerio de La Vela _____ **60**Muelle Internacional de Muaco _____ **53**Museo Angel Segundo López _____ **39**Naufragios del período colonial _____ **59**Parque arqueológico y paleontológico de Taimataima _____ **26**Parque Monumento a la Bandera _____ **36**Paseo o bulevar Federación _____ **58**Piedras de Martín Manaure, las _____ **50**Plaza Antillana _____ **32**Plaza Bolívar _____ **34**Plaza El Calvario _____ **36**Plaza Francisco de Miranda _____ **35**Plaza León Colina _____ **32**Población de Guaibacoa _____ **48**Población de Mataruca _____ **52**Población El Carrizal _____ **53**Población El Tígral _____ **52**Puente Caruca _____ **61**Puente de Las Calderas _____ **51**Sitio arqueológico cementerio de Taratara _____ **39**Sitio arqueológico El Tendal _____ **38**Sitio arqueológico Falco _____ **54**Sitio arqueológico y paleontológico Cuevas de Chipare _____ **54**Sitio arqueológico y paleontológico Quebrada de Ocando _____ **50**Tanque de agua de Los Bosteros _____ **49**Troja de Pueblo Nuevo _____ **54**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adriana Calderón, ceramista **72**
 Alejandro Reyes, creador **84**
 Amada de Amaya **85**
 Ana Jacinta Pérez de Dávila, artista plástico **96**
 Ana María Reyes **87**
 Ángel Lugo, creador **83**
 Apolodro Bermúdez, creador **84**
 Argenis Bermúdez, creador **84**
 Argenis Jesús Atienzo, artista **68**
 Armando Rafael García, compositor **77**
 Arnoldo Vargas, museólogo **78**
 Artistas plásticos **93**
 Aura Urbina, tejedora **81**
 Carlina Luchón de Cortés Dávila, enfermera **78**
 Carlos Galeano, artista plástico **68**
 Carmen Rosa Ruiz, tejedora de sombreros **68**
 Cheche, personaje popular **77**
 Cinecio Antonio Dávila, artista plástico **83**
 Cocción de loza de Angelina Curiel **82**
 Colección de pinturas del Templo Mariano El Carrizal **83**
 Coral *Rafuche* **81**
 Cruz Ramos, dulcera **73**
 Dama Antillana, escultura **88**
Danzas La Vela **97**
 Delfín Sánchez, el pájaro guarandol **79**
 Dulce de leche de Emilia Alvarado **71**
 Dulce de leche de la señora Emilia **69**
 Elaboración de hamacas de Doña Nona **75**
 Elia Rosa Zavala, catequista **89**
 Elina María Reyes de Lovera, *Malila* **85**
 Emilia Rosa Molina Torres, personaje ilustre **69**
 Francisco Revilla, *Chico*, arquitecto del barro **96**
 Francisco de Miranda, busto **88**
 Francisco de Miranda, escultura **72**
 Francisco J. Palacios, artesano **70**
 Francisco Pérez, compositor **73**
 Fundación Amigos de la Cultura de Taratara **95**
 General León Colina, busto **88**
 Graciela Cristina Mora, creadora **71**
 Guillermo Ramón Zárraga Martínez, músico **78**
Grupo de Danzas Taratara **95**
 Himno a la U.E. Juan Crisóstomo Falcón **79**
 Instituciones Educativas del municipio Colina **94**
 Jeroboan Higuera, artesano **71**
 Jesús Acosta, precursor del procesamiento de sábila en Pueblo Nuevo **84**
 Jesús Antonio Higuera, ebanista **88**
 Jesús de la Humildad y Paciencia, imagen **82**
 José Flete, ceramista **86**
 Jorge José Gómez, compositor y poeta **80**
 José Guillermo Lovera, *Tute* **74**
 José María Cruxent, antropólogo, arqueólogo y artista plástico **75**
 José Royo y Gómez, paleontólogo **91**
 Juan Barrera, creador **76**
 Juana Agustina Rijos, tejedora **73**
 Juana Riochiquense **82**
 Juanita Álvarez, tejedora de sombreros **79**
 Laura Lozano, creadora **71**
 León Croizat, conservacionista **81**
 Leoncio Perozo **74**
 Lino González **75**
 Lourdes Coromoto Borges, costurera **77**
 Magdalena Gutiérrez, *Nena Gutiérrez* **75**
 María Margarita Díaz, Reina de Los Locos de La Vela **80**
 María Anastacia Perón, *Capitana de la Federación* **74**
 Miriam Mejías, artista plástico **92**
 Nuestra Señora de Coromoto, imagen **89**

Osterman, artista plástico **69**
 Rafael Sánchez López, cantante y compositor **81**
 Régulo Antonio Zavala Piña, compositor **86**
 Rosa Margarita Nevada de Sirit, primera enfermera de Taratara **68**
 Rosa María Maya Céspedes **91**
 Rosa Sebastiana Lugo, locera **83**
 Samuel Martínez, fundador y pionero en Río Chico **74**
 San Miguel Arcángel, imagen **84**
 Saturnino Montero, creador **76**
 Simón Bolívar, escultura **89**
 Sinecio Alfonso Dávila Pérez, artista plástico **96**
 Sociedad de Damas Guadalupeñas **87**
 Sociedad de San Miguel Arcángel **70**
 Tambor Folklórico Experimental *Afinke* **80**
Tambor Veleño **72**
 Tradicional hallaca de Jorgelina, la **78**
Virgen del Valle, monumento **90**
 Yajaira Garcés, tejedora **77**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de coco **121**
 Agripina de Jesús Jiménez Rodríguez, curandera **118**
 Aguas del manantial **109**
 Arepas peladas, las **119**
 Aura Tomasa Vargas de Medina, curandera **101**
 Baile de Contribución Acurigua **104**
 Balneario o malecón, el **107**
 Bartolo Ramón Sánchez, El Chichero **120**
 Bodega Cumare **103**
 Cachetear las alpargatas **113**
 Cachicamo de la quebrada, el **110**
 Carne de chivo a la brasa **117**
 Cerro Los Colerientos **105**
 Cerro Partío **111**
 Cine Lido **119**
 Cochina de El Cardonal, la **110**
 Coronel Felipe Ordoñez **103**
 Cuento de la perrita y el pez **110**
 Cuento de los dos cazadores **106**
 Cura para las picaduras de culebra **110**
 Curación de erisipela **115**
 Curación de la culebrilla **112**
 Douglas Chirino, rezandero **102**
 Duende y el caballo, el **101**
 Dulce de plátano **113**
 Efectos de la luna en las cosechas **107**
 Elaboración de la masa de maíz pilado **109**
 Elaboración del dulce de leche **121**
 Elaboración del queso de cabra **121**
 Espantos en el cementerio **112**
 Espantos de la cruz, los **115**
 Experiencias de cazador **105**
 Fortín de San Pedro, el **109**
 Historia de la población de Taratara **115**
 Historia de la calavera de Cucuruchú **121**
 Hojita de jojoto para curar el curso **106**
 Hombre sin cabeza, el **112**
 Indígenas hablaban dos veces, los **114**
 Infusión de buche y raíz de pringamosa **108**
 Jarabe de la fertilidad **117**
 Jarabe de sábila **104**
 Juan Álvarez, rezandero **112**
 Leyenda de El ahorcado **108**
 Leyenda del tesoro y el oso **103**
 Leyenda de la Hicotea **111**
 Leyendas de La Vela **117**
 Llorona de Pueblo Nuevo, la **116**
 Lucio, el **101**

Macarela y la alpargata, la **106**
 Maíz blanco y maíz amarillo **111**
 Maíz de marotengo, el **112**
 Mal morir **105**
 Mancarrones **115**
 Niño llorón, el **107**
 Ojo de agua **111**
 Origen de la población La Hicotea **102**
 Origen de la población Las Calderas **103**
 Origen de la población Las Malvinas **102**
 Origen del Cerrito de los muertos **107**
 Origen del nombre de Río Chico **104**
 Origen del nombre del Municipio Colina **119**
 Origen del nombre La Mesa del tigre **114**
 Origen y fundación de la población Los Dos Caminos **109**
 Orín de venado **118**
 Pandemia, la **117**
 Pedido de la bendición, el **116**
 Pedro Portillo, *Caracolito* **120**
 Perro negro, el **105**
 Piedra picada en Mataruca **108**
 Pozón, el **110**
 Primer Ferrocarril de La Vela-Coro **100**
 Raspillo de papelón, el **120**
 Receta para elaborar jabón de sábila **119**
 Remedios tradicionales **110**
 Río Las Dos Bocas **119**
 Rito de los muertos **113**
 Rituales de Semana Santa **106**
 Seretón de Pueblo Nuevo, el **116**
 Serpiente de las dos iglesias **108**
 Siembra de lechosa **100**
 Siembra de maíz **111**
 Silbón, el **112**
 Simón Antonio Amaya González, sobador **102**
 Tártago, el **114**
 Tesoro enterrado de La Hicotea **114**
 Tigres de El Tigral, los **114**
 Tuna España, la **116**
 Urnas en la casa, las **118**
 Uso de La Troja **106**
 Violinista y la muchacha, el **113**
 Virgen que llora, la **120**
 Visita de Simón Bolívar a Taratara **118**
 Zolio **101**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile del muñeco **131**
 Bajada, la **136**
 Celebración del arribo del Generalísimo Francisco de Miranda a La Vela **124**
 Celebración en honor a San Antonio **131**
 Celebración en honor al patrono San José **129**
 Construcción de hornos mejorados **128**
 Construcción del horno de alfarería **129**
 Corral de Chivo **124**
 Devoción a San Miguel Arcángel **129**
 Dulces de Semana Santa **125**
 Elaboración de chinelas **130**
 Elaboración de perfume **128**
 Elaboración de sombreros **127**
 Elaboración de tejas **136**
 Festival del Volantín **137**
 Fiesta de locos en Taratara **124**
 Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Carmen **130**
 Fiestas en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos **127**
 Fogón de tres piedras **126**
 Juego de el volantín **128**
 Juego de la carrera de sacos **125**

Juego de la perinola, el **125**
 Juego de las bolitas **130**
 Juego del burro **127**
 Juego del gurrufío, el **126**
 Juego del trompo, el **124**
 Juegos tradicionales **125**
 Locos de La Vela, *La Mojiganga* **131**
 Marcha de la fe **125**
 Pesca artesanal **136**
 Pías de trompo **124**
 Procesión del Santo Sepulcro **126**
 Proceso de elaboración de carbón **128**
 Reparación de botes, la **127**
 Salinitas, las **134**
 Samán, el **129**
 Tambor de Falcón o tambor veleño **137**
 Tejido de sillas **131**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Maváres

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
María de los Angeles Martín

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE
Fernando Berroterán

COORDINACIÓN DEL ESTADO FALCÓN
Héctor Velásquez
Pedro Piña

EMPADRONADORES
Adriana Calderón
Gladys Martínez
Eleida Landaeta
Coromoto Quero

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Said Abache

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
María Victoria Herrera
Nireibi Herrera
María Gabriela Martínez
Alesia Martínez
Gregory Vertullo
Lizbed Essis
Juan Carlos León
Celsa Ortega
Eduardo Gil
Cruz Barceló
Marién Sánchez
Héctor Torres
Iraí Angulo
Rona Villalba
Eduardo Carrera
Mariela Cavalieri
Cinthya Bakos
Johan Rodríguez
Anabella Spagnollo

REDACCIÓN
Ana Briceño
María Carolina Alcalá
Beatriz Chavarri
María Carolina de los Ríos
Sara Vitti

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL
Saira Arias
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
Juan Cristóbal Domínguez
David Torres
Jesús Tellerías
Yasmín Perdomo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005
Municipio Colina

COORDINACIÓN EDITORIAL
Lisett Saavedra
Isiris Madrid
Degnis Merlo

CORRECCIÓN
Iris Peruga
Ana Briceño

DIAGRAMACIÓN
Naylar Ochoa

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Agnieszka Malinowska
Corfaltur, Corporación Falconiana de Turismo

IMPRESIÓN
Impresos La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920053001967

ISBN

980-6448-29-4

ISBN OBRA COMPLETA

980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Familia Dávila Pérez

Corfaltur, Corporación Falconiana de Turismo

Fundaculta, Fundación Amigos de la Cultura de Taratara

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto, especialmente a los habitantes del Municipio Colina.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 246
In7efa-mco
t.6

Instituto del Patrimonio Cultural
Municipio Colina: estado Falcón. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro-Occidental: FA-06

141 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-29-4

1. Colina (Falcón - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Colina (Falcón - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Colina (Falcón - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Colina (Falcón - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Colina (Falcón - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Colina (Falcón - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve