



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO FALCÓN

FA 09

# MUNICIPIO FALCÓN

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

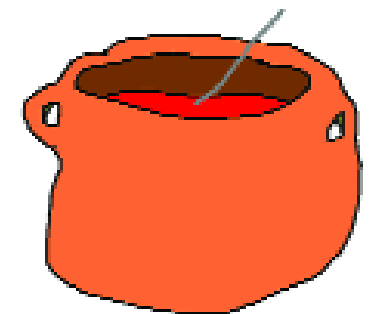
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.





República Bolivariana de Venezuela

**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km2  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras



Información General del Municipio

**SUPERFICIE** | 1.577 Km<sup>2</sup>  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro-occidente  
**CLIMA** | Árido | **TEMPERATURA** | 32° C - 36° C  
**HUMEDAD** | 75 % | **PLUVIOSIDAD** | 75 mm-85 mm anuales  
**HABITANTES** | 47.551 | **ECONOMÍA** | Pesca, cría de ganado caprino, comercio de puerto libre, turismo.  
**PARROQUIAS** | Pueblo Nuevo, Adicora, Baraived, Buena Vista, Jadacaquiva, Moruy, Adaure, El Hato, El Vínculo.



MUNICIPIO  
**FALCÓN**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.





**Banco antiguo de madera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE</b>	Ateneo de Buena Vista

Este es uno de los bancos más antiguos de la comunidad, testimonio del mobiliario de la época de la independencia. Está hecho con madera de cardón. Actualmente está situado en el pasillo de entrada del Ateneo de Buena Vista. Se dice que antes estaba ubicado en el Cuartel General de Buena Vista.

**Quepis**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colina, Casa sin número
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Gorro militar de estilo francés del siglo XIX. Es de color rojo con la visera negra y una franja dorada alrededor. Está ornamentado en su parte frontal con el escudo de Venezuela y muestra las siguientes inscripciones: *19 de abril de 1810* y *5 de julio de 1811*. Perteneció al general Manuel Hernández, que nació en Buena Vista y desempeñó un gran papel en el ámbito militar. Hernández fue edecán del mariscal Juan Crisóstomo Falcón. En el país quedan muy pocos ejemplares de quepis de este tipo.

**Metate, piedra para moler**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Pozos
<b>DIRECCIÓN</b>	Fundo San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE</b>	Moisés Navas

Piedra de moler ubicada en el fundo San Antonio. Cuenta el señor Moisés Navas que de los objetos antiguos del fundo éste es uno de los más valiosos y que en el pasado se utilizaba como instrumento para la cocina.

**Tinajas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Pozos
------------------------------	-----------

Las tinajas de barro tienen su origen en la cultura indígena. Son elaboradas de forma artesanal y tienen variados tamaños. Cuando en la península escasea el agua los habitantes

recogen agua y la almacenan en estas tinajas para mantenerla fresca para el consumo.

**Colección del Archivo Histórico del Municipio Falcón**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, Complejo Cultural Josefa Camejo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE</b>	Archivo Histórico del Municipio Falcón



Los documentos de esta colección corresponden al municipio Falcón y abarcan el período 1801-1940 y bajo custodia del Archivo Histórico del municipio Falcón. La colección está formada por 7000 hojas que corresponden a temas como relaciones de derecho, recaudos, cuadernos de presentación, expedientes de causa civil, testamentos, telegramas, actos de elecciones, demandas verbales, entre otros. La mayoría de los documentos presenta deterioro. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo.

**Cañón**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Adícora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Marina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE</b>	Destacamento 44 de la Guardia Nacional



Cañón español de bronce, perteneciente a la Fuerza Armada Nacional. Fue encontrado en las aguas adyacentes a Adícora. Mide aproximadamente un metro y medio de largo.



**Fogón de barro con ladrillos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Pozos
<b>DIRECCIÓN</b>	Casa Grande
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Celio Morillo

Este fogón con ladrillos data de principios del siglo XIX. Tiene paredes de barro, pisos de concreto añadidos a la estructura original, y su diámetro es de 3 m. Es apreciado por la comunidad como testimonio material de las faenas de la cocina en el pasado. Se conserva en buenas condiciones.



**Colección Escuela Básica Bolivariana Santa Cruz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Santa Cruz Abajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Colección conformada por objetos de uso cotidiano de épocas pasadas. Incluye un huso de madera de aproximadamente ochenta años, utilizado para hilar a mano fibras de algodón en las faenas de costura. Fue donado por Elena Petit; una lámpara de kerosén de hierro y vidrio de los años cincuenta, siglo XX, donada por Petra de Morillo. Se encuentra también, donada por Francisco Perozo, una piedra que fue utilizada como bebedero para animales durante aproximadamente cien años.

**Colección de vasijas pre-hispánicas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Cocodite
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Piezas arqueológicas de origen prehispánico entre las que destacan vasijas, figurillas cerámicas y artefactos hechos en piedra. Entre estos destacan vasijas dentro de las cuales se hallaron restos óseos humanos junto a cabbelleras. Estos hallazgos fueron hechos en la población de Cocodite.







**Planchas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Moruy

En muchas casas antiguas de la localidad pueden encontrarse planchas como esta que datan de hace aproximadamente 80 años. Antiguamente, eran utilizadas en las labores domésticas cotidianas. Para ello, se dejaban calentar encima de un budare bajo fuego. Este tipo de planchas fueron las primeras en llegar a la comunidad.

**Colección Posada de Luis**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo  
 | DIRECCIÓN | Calle Falcón, N° 23  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | José Luis Reyes

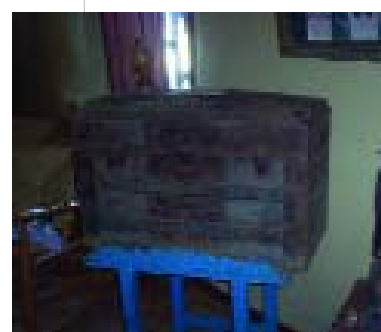
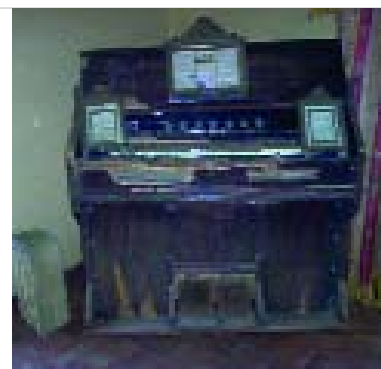
La Posada de Luis atesora una colección de instrumentos y aparatos domésticos. Entre ellos se encuentra una base de máquina de coser marca Meyer; un reloj de péndulo que data de principios del siglo XX; un aguamanil de peltre y una piedra utilizada para filtrar.



**Virgen Pura y Limpia Concepción, imagen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz  
 | DIRECCIÓN | Sector Santa Cruz abajo  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | Diócesis de Coro

En el año 1950 unos cazadores hallaron esta escultura en un hato que se conoce con el nombre de Curaidebo. Es una imagen femenina de tez blanca, cabello y ojos negros con vestimenta de color blanco y azul. Esta elaborada con yeso y madera y descansa sobre una base circular con media luna. Todos los fieles de la comunidad profesan su devoción a esta virgen y la declararon patrona de este sector de la Península de Paraguaná. Desde 1958 la colectividad religiosa de Santa Cruz celebra en honor a esta virgen sus fiestas patronales.



**Colección del Museo Baraived**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Baraived  
 | DIRECCIÓN | Calle principal, número 28  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | Nellys Mercedes García

El Museo Baraived alberga una colección de objetos y utensilios tradicionales de la región. En el zaguán de la casa están exhibidas planchas de hierro, planchas de gasolina, una batea de amasar, pilones, sillas de caballo, máquinas de escribir, un molino, un fogón de piedra, pianolas, tocadiscos y baúles.

**Virgen del Rosario, imagen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo  
 | DIRECCIÓN | Diagonal al callejón Los Reyes  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | Elvira Primera de Fierro

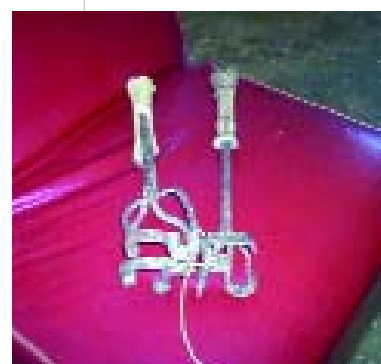
Imagen de culto. En torno a esta escultura se congregaba la feligresía cada 7 de octubre, día de las fiestas del Santo Rosario.



**San José, imagen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo  
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, sector CANTV  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Esta imagen de San José, elaborada en yeso, fue traída a la ciudad por Don José Antonio Toledo aproximadamente en 1906. San José es venerado por la comunidad de El Vínculo y en su honor se realizan las fiestas patronales. La imagen aún se mantiene en su estado original.



**Colección de Osman Reyes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buenevara  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | Osman Reyes

Los objetos que forman esta colección fueron halados en los restos de la hacienda El Taparo.

Entre ellos hay una silla fabricada probablemente por un carpintero local. Está elaborada con madera de cardón y su asiento y respaldar son de tejido de hojas de maíz.

Hay dos hierros para marcar animales. El primero está formado por un tubo de hierro de 30 cm y un mango de hueso de pata de vaca con las iniciales J.R.; el segundo tiene características similares pero con las iniciales I.G.

La colección también incluye un peso (balanza), marca *Jacobs Manvill* que data del siglo XIX y está elaborada en hierro. Perteneció a la firma Sierralta Hnos, dueños de las casas comerciales La Florida y La Sirena, las más importantes en Paraguaná para esa época. El peso era usado en transacciones comerciales diversas, en especial aquellas relacionadas con la adquisición de materiales de construcción. Se encuentra en excelente estado de conservación. Otro objeto presente en la colección es un baúl de madera de aproximadamente ochenta años. Perteneció a José Reyes hasta 1961. En su interior están depositados enseres personales, documentos y diversos objetos que pertenecieron a él y a su familia.



**Instrumentos musicales tradicionales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

En todas las formas musicales populares de la región se emplea el cuatro, las maracas, el tambor de marco o de dos cueros, la charrasca (hecha de tapara) y el violín. Muchas personas se destacan con estos instrumentos en el acompañamiento de los cantos populares, salves, décimas y otros.



**Pilón de madera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Cocodite  
 | DIRECCIÓN | Sector El Llano  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | Herminia de Primera

Utensilio elaborado alrededor de 1940. Perteneció originalmente a Carmen Rossell, y al morir ella fue heredado por su hija, Herminia de Primera. Fue usado para pilar el maíz, una vez pasado por ceniza o cal.







### Colección de armas antiguas

CIUDAD/CENTRO POBLADO   La Ciénega
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Felipe Toledo

Colección privada de armas antiguas que incluye escopetas y revólveres. Se dice que algunas de ellas fueron las primeras fabricadas en su estilo. Además, forman parte del acervo histórico de El Vínculo.

### Colección litográfica de santos

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Ismenia Fierro

Colección de cuatro litografías enmarcadas que datan del siglo XVIII y principios del XIX. Una de ellas lleva como título *Reloj del Cristiano*. Es una composición de doce imágenes circunscritas en un círculo, ubicadas según las manillas y los números del reloj. En el centro de éste se halla el Sagrado Corazón de María junto a Jesús bajado de la Cruz y dos ángeles. Otra de las representaciones se titula *Ave María*, estampa cubierta de imágenes que tiene un grabado de la oración del *Ave María*. Las otras obras que componen la colección son *La omnipresencia de Jesús*, que incluye frases breves, y *La Virgen del Rosario*.

### Campanas de la Iglesia de Moruy

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Moruy
DIRECCIÓN   Calle Principal
ADSCRIPCIÓN   Pública
PROPIETARIO   Diócesis de Coro

Se encuentran ubicadas sobre la torre principal de la iglesia, están orientadas según los cuatro puntos cardinales. Están elaboradas en bronce macizo. Una de ellas tiene grabada la fecha 1795 en relieve. Sin embargo, no se tiene certeza respecto a la fecha exacta cuando estas campanas llegaron a Moruy, aunque se cree que fueron traídas desde Aruba o Curazao.



### Colección de objetos de José Inés Ramones

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Adaure
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   José Inés Ramones



La colección está formada por tres objetos: una chirgua, vasija pequeña de barro, decorada con flores, la cual se usó como contenedor de líquidos; un baúl de madera, usado para guardar enseres personales, ropa e instrumentos; y una lámpara de gasolina, con base de metal y vidrio, que estuvo en uso aproximadamente hasta el año 1982, fecha en que se presume llegó llegada de la luz eléctrica al sector Adaure sur. Estos objetos gozan del reconocimiento de la comunidad porque son testimonio que recrea un modo de vida de épocas pasadas de la comunidad.

### Colección de objetos de Jesús Rondón

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Adaure
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Jesús Rondón

La colección consta de dos objetos, una piedra de moler y un pilón. La primera fue sacada de una roca conocida como "guarataro". En ella se molía el maíz pasando sobre los granos una *mano de piedra*, hasta convertirlo en una masa suave. La *mano lisa* era un utensilio usado como complemento de la piedra de moler. Ésta es de color oscuro y fue traída del cerro Santa Ana, donde se consiguen con facilidad. La otra pieza de la colección es un pilón elaborado en madera de guayacán, usado para sacar la concha y el pico del grano de maíz y convertir en harina, para ello se completaba con la *mano de pilón* que machacaba los granos dentro de la cavidad del pilón. La harina que se sacaba de él era usada para elaborar manjares típicos de la Semana Santa. Ambos objetos gozan del reconocimiento de la colectividad, ya que reflejan el modo de vida de los primeros pobladores de la región.

### Huso para hilar

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Adaure
--------------------------------

Rueca para hilar que consta de dos varillas finas de madera, de cuarenta y dos centímetros aproximados de longitud. Se emplea para hilar el algodón o la fibra del cocuy para elaborar hamacas. Goza del reconocimiento de la comunidad porque representa un valor histórico que revive el modo de vida de los antepasados de sus dueños.



### Colección Paraguaná de Antaño y Tierra de Indias

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Moruy
DIRECCIÓN   Vía Moruy-Buena Vista
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Geny Medina

Paraguaná de Antaño y Tierra de Indias son dos locaciones turísticas fundadas por la señora Geny Medina en la Península de Paraguaná. En estos sitios se conserva la escultura *India Judibana*, realizada por el artista plástico Jesús Manure, y una serie de antigüedades que la propietaria ha coleccionado durante toda su vida. Tinajas, planchas, lámparas de gasolina y de kerosén, losa, utensilios de peltre, piezas de cerámica atribuidas a los indígenas caquetíos, relojes, muñecos, molinos viejos, puñales, jarrones, espadas y otros objetos.



### Colección de Noel Brett

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Buena Vista
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Noel Brett

Colección de bayonetas, vainas percutadas de fusiles, figuras hechas de piedra, amuletos con colgantes tallados en piedra, frascos antiguos, artículos de herrería y espadas antiguas. La comunidad aprecia la diversidad de las piezas de esta colección.

### Pianola Wurleitzer

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Pueblo Nuevo
--------------------------------------

Edith González posee desde el año 1970 una pianola antigua, herencia de su abuelo Manuel Romero, ganadero residiendo en el hato San Antonio, ubicado en el sector El Pozo. Este es un objeto importante para la comunidad porque es testimonio de la historia local. Junto a la pianola –especie de piano que reproducía música gracias a un mecanismo de succión por pedales– su dueña conserva actualmente un material musical en papel (rollos de papel con agujeros que designaban las notas a reproducir) para que el instrumento lo reproduzca y se escuchen las piezas musicales.





**Libro de registro de confirmación de la iglesia de Tucacas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucacas

| DIRECCIÓN | Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Alberto Medina

En este libro se encuentran registrados los datos de las confirmaciones de los pobladores de la localidad. Se señala como la primera persona registrada a Susana Nicolasa Soto. Estos libros son de una línea, de gran tamaño y forrados con papel *contact*, en cuyas etiquetas se identifica a los pobladores por sus nombres presumiblemente desde finales del siglo XIX.

**Sombreros de pelo'e guama y de palma**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El sombrero *pelo'e guama* es muy apreciado en Falcón y en toda Venezuela. Se usa para asistir a ceremonias y eventos

sociales y es considerado una prenda de elegancia. Para realizar las labores del campo se usa el sombrero de palma (sombrero de paja).

**Cinchos para la fabricación del queso**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Pozos

| DIRECCIÓN | Casa Los Buches

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Los cinchos para la fabricación de queso son instrumentos tradicionales que aún en nuestros días se utilizan para la elaboración de este alimento. En la Casa Los Buches, propiedad del señor Dimas Díaz, existen tres cinchos de un, dos, y tres kilos, respectivamente. Estos cinchos siguen siendo productivos y fueron fabricados con palos de guayacán;

no se utilizaron clavos en su construcción, sino sólo madera con una piedra como peso. Se usan a diario en esta casa, que es sitio de producción quesera, con lo cual se obtienen beneficios económicos para el sustento del grupo familiar.

Los quesos elaborados mediante esta técnica son conocidos y distribuidos por los habitantes de la comunidad.

**Imagen de la Virgen del Rosario**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

| DIRECCIÓN | Diagonal al callejón Los Reyes

| ADSCRIPCIÓN | Privada

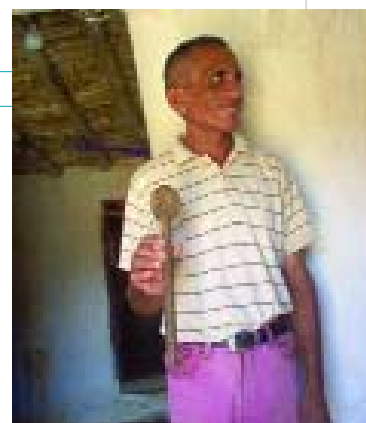
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ismenia Fierro

Imagen de culto. En torno a esta escultura de cerámica se congregaba la feligresía cada 7 de Octubre, día de las fiestas del Santo Rosario. Tiene un retablo de madera.

**Mandador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jadacaquiva

Instrumento elaborado en guayacán –madera recia de la zona– que presenta en uno de sus extremos una forma esférica con cinco orificios. En el pasado era utilizado comúnmente para disciplinar a aquellos alumnos que eran desobedientes.





## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



### Abasto San Nicolás

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Hato
DIRECCIÓN	Vía San Nicolás, El Hato
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Néstor Estévez

El abasto San Nicolás fue uno de los primeros comercios de la comunidad y pueblos vecinos donde se expendían telas, ropa, zapatos y víveres. De manera simultánea funcionó la gallera y el bar San Nicolás, uno de los primeros en la zona. Actualmente funciona como ferretería y sigue manteniendo su importancia y popularidad en el poblado y las adyacencias. La casa fue construida en 1959 por el señor Lucas Colina, con una extensión de 17 m de frente por 25 m de fondo, con bloques macizos de asbesto y seis puertas de madera.

### Puerto de Adícora



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Adícora
DIRECCIÓN	Sector La Bocaina, vía Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Falcón

Adícora fue el más importante puerto del litoral oriental paraguano. A comienzos del siglo XVIII era utilizado por los traficantes de esclavos y luego, en 1730, por la Compañía Guipuzcoana que, según la tradición, fundó en el lugar un almacén o pequeña factoría. A comienzos del siglo XIX el gobierno español construyó un fortín que fue testigo de la hazaña del héroe Juan Garcés, al apoderarse de un importante cargamento de pertrechos conducidos por la goleta curazoleña Tres Amigos, al servicio realista. El puerto de Adícora fue habilitado para la exportación durante la primera mitad del siglo XIX. Todavía en 1874 tenía apenas ocho casas, de las cuales tres servían para almacenar los frutos que se exportaban. A partir de entonces y hasta 1930 aproximadamente, el pueblo no cesó de crecer como principal puerto de la península. Viniendo de la capital del estado, se ingresa a Adícora por la entrada del sector La Bocaina, a media hora aproximadamente de Pueblo Nuevo. Hoy en día es considerado sitio de referencia turística. Aún se mantiene como centro poblado de pescadores, dedicados a la actividad turística y comercial.



### Casa Bajarigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de El Vínculo
DIRECCIÓN	Vía San Nicolás, El Hato
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos González

Bajarigua es una casona de la segunda mitad del siglo XVIII, de gran valor histórico. Inicialmente fue propiedad del presbítero Francisco Xavier de la Colina, luego la propiedad pasó a sus sobrinos, los Rosillos y de estos a Jacobo Garcés. En 1831 fue vendida a Francisco García. También fue propiedad de Juan Crisóstomo Falcón, quien la adquirió en 1856. Fue construida con materiales extraídos de la naturaleza: barro, hierba seca, horcones, latas y soleras de madera de totocoro, entre otros. Actualmente está a punto de desaparecer por su creciente deterioro, causado por el abandono y la acción vandálica. Parece que la parte más antigua es la que se encuentra en el ángulo noreste, mientras que el grupo de salas con muros de piedra podrían corresponder a modificaciones realizadas después de la adquisición de la casa por parte del mariscal Falcón.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa Brisa La Inmaculada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buenevara
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Falcón

Edificación civil de uso residencial construida en 1830. En su momento fue una estructura hecha totalmente de barro, pero al pasar el tiempo se fue deteriorando, lo cual motivó su reconstrucción con friso de cemento. El techo es de barro con friso de cemento. La casa tiene siete puertas y seis ventanas de madera, un recibo, un comedor, cuatro habitaciones y una cocina.



### Iglesia Inmaculada Concepción de Jadacaquiva

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jadacaquiva
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Coro

Los orígenes de la iglesia de Jadacaquiva se remontan al siglo XVIII. Fue mandada a construir por don Diego Laguna, protector de los indios. La primera misa la ofició el padre Miguel de Iturría el 8 de diciembre de 1744; a ella asistió especialmente la viuda de Laguna. Consta de una sola nave, con presbiterio y baptisterio construidos en otro espacio adosado al edificio. La fachada principal, de características sencillas, tiene un portón central sin decoración; el techo de la nave es a dos aguas y se refleja claramente en la fachada. El campanario exterior, construido en el siglo XIX, se compone de dos columnas de sección circular unidas por un arco rematado en frontón decorado. La estructura de los techos sigue el sistema constructivo característico de la región: vigas de madera, cañizo recubierto de friso de tierra y encalado y tirantes sencillos, exteriormente recubiertos con tejas de arcilla. Los muros portantes son de ladrillos de adobe. Los muros laterales poseen contrafuertes del mismo material. La estructura se mantiene intacta y los arreglos se han hecho con los mismos materiales originales. A diferencia de otras iglesias antiguas de la zona, su campanario constituye una estructura aparte y es el único con esa característica en todo Paraguaná. La comunidad la considera una verdadera reliquia arquitectónica.

Esta iglesia fue visitada por el obispo Mariano Martí el 9 de septiembre de 1773. Declarada Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta oficial* N° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

### Pueblo de Jadacaquiva

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jadacaquiva
DIRECCIÓN	Carretera Punto Fijo - Jadacaquiva
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Falcón

Jadacaquiva es un pueblo de larga historia, famoso por sus peleas de gallos, su iglesia y su cría de ganado caprino. Sus terrenos fueron comprados a finales del siglo XVI por don Alonso Arias. La construcción de la iglesia obedece a una manda testamental de don Diego Losada, ejecutada por sus herederos don Alejandro y doña Rosa de Quevedo Villegas en 1719. El pueblo, construido a finales del siglo XVIII, fue erigido en curato a instancias del obispo de Mérida monseñor Rafael Lasso de la Vega en 1819. El obispo Martí refiere sobre Jadacaquiva en su visita pastoral del 9 de septiembre de 1773: "El paraje de este territorio es tan seco que el agua para beber la iban a buscar lejos".

### Casa de la hacienda La Sirena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jadacaquiva
DIRECCIÓN	Vía Jadacaquiva
ADSCRIPCIÓN	Privada



La casa de la hacienda La Sirena es una edificación civil ubicada en un entorno natural de vegetación xerófila de la Península de Paraguaná. La fachada de la casa es de construcción sencilla. Destaca en ella la alternancia de ventanas de estilo





tigua. En la actualidad, la bodega El Hatillo sigue ofreciendo sus productos y los dulces criollos preparados por la señora Petra Arias de Lugo.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa de hato Guaruguaja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vínculo
DIRECCIÓN	Antiguo hato Guaruguaja
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Felipe López



Guaruguaja es la antigua casa de un hato de gran extensión y de valor tradicional dedicado a la cría de ganado caprino y a la comercialización de sus derivados (quesos y leche). Fue construida con bloques de adobe y tejas, entre otros materiales tradicionales.

### Pueblo de Buena Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Vía Adícóra, entre Baraived y Adaure
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Falcón



El pueblo de Buena Vista se asienta en tierras compradas al rey de España en 1594. El oratorio del Valle de San Juan Bautista de Buena Vista se estaba construyendo ya en 1724. Es seguramente el primer pueblo de origen no indígena, ex-

clusivamente español, fundado en la Península de Paraguaná. En 1819 fue declarado parroquia. En esta región pasó buena parte de su vida el prócer federal Juan Crisóstomo Falcón. El pueblo de Buena Vista es famoso por sus panes de leche y sus hábiles artesanos que trabajan el cuero de chivo de manera tradicional; también por su hermosa iglesia, que es obra de todos sus vecinos, y que ha sido ampliada y modificada varias veces; en 1737 con permiso del obispo Valverde, en 1864 siendo presidente de la República el mariscal Falcón, y en 1937 por gestiones del entonces ministro Isaías Medina Angarita.

### Calle La Marina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Adícóra
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Falcón



La calle La Marina tiene casas de tipo tradicional con techos de tejas, paredes de piedra, tierra y cemento, y ventanas de madera.

La Marina era usada como sitio de depósito y de posadas en la época cuando Adícóra era puerto de comercio.

### Casa Chiquinquirá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guacuíra Arriba
DIRECCIÓN	Sector El Molino, vía Pueblo Nuevo-El Hato
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jackelin Lugo



Esta edificación civil fue utilizada como bodega y también era alquilada a los trabajadores de la sábila. Pertenece a la familia Núñez Caldera. Existen documentos de esta posesión desde 1908. No ha sido intervenida. Actualmente se encuentra abandonada.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa Bocardo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Adícóra
DIRECCIÓN	Calle El Comercio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	A. C. Smith



Esta edificación civil fue construida posiblemente en el siglo XIX. Las paredes son de tierra y el techo de teja y madera. El friso está hecho con cemento y sus ventanas son de madera. En la vivienda funcionó la primera escuela de la comunidad. Actualmente se encuentra en ruinas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa de hato Santa María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Llanitos de Moruy
DIRECCIÓN	Los Llanitos Abajo, detrás del Tanque
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Teresa Guanipa



La casa de hato Santa María fue una de las primeras en la población de los Llanitos de Moruy. Su antigüedad posiblemente es de cien años. Sus paredes son de bahareque, el techo de lata de cardón y barro, las ventanas y puertas de madera. Tiene dos corredores y cocina, y su antigüedad posiblemente es de 100 años.

hispano con cornisas (molduras o salientes que rematan la parte superior de la construcción) y pináculos que siguen la tendencia antillana, junto a ventanas de rejas voladas y quitapolvos. Cada uno de los elementos mencionados se enmarca por una serie de pilares decorativos unidos entre sí mediante una cornisa en la parte superior y de una base en la inferior. Esta casa de hacienda tiene un uso exclusivamente residencial. La hacienda La Sirena también posee una troja, edificación originalmente destinada al depósito de granos y otros alimentos secos. La troja, que está cercana a la casa de la hacienda, tiene una planta de forma rectangular y su fachada principal es un portal grande con un frontón triangular. En la actualidad se encuentra en estado de abandono.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



### Bodega El Hatillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Cruz
DIRECCIÓN	Sector El Tanque
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Leoncio Miranda

En este comercio la comunidad podía adquirir productos necesarios para el trabajo y oficios del hogar tales como kerosén, gasolina para neveras, lámparas, planchas, panela para la dulcería criolla, millo, maíz, alpargatas y sombreros. Es una construcción de teja y bahareque; el piso es de cemento con diseño en forma de cuadrados, dos puertas de madera y dos ventanas de madera con balaustres. Las vitrinas son de vidrio con madera, tiene un mostrador y una nevera an-



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.





**Capilla de Miraca**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Miraca
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Adicora, primer desvío a la izquierda hacia Miraca
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro

Edificación religiosa construida hace cincuenta y tres años por miembros de la comunidad, entre ellos Rómulo Bustillos, Raimundo Rojas y Juan López. La capilla está hecha con piedra y caliche. Ha sido renovada en su interior, sus altares fueron demolidos en dos ocasiones y actualmente registró una remodelación completa en el techo.

En la capilla se celebran actos religiosos y las fiestas patronales de los días 18 y 19 de abril.

**Casa de Josefa Camejo**



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Aguape
<b>DIRECCIÓN</b>   Posesión de Aguape
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Víctor Valles

Esta casa fue construida aproximadamente a finales del siglo XVIII por los padres de Josefa Camejo. De planta rectangular, se organiza a partir de la sala central, alrededor de la cual se encuentra el resto de los salones. La fachada es de líneas sencillas con pocas y



pequeñas ventanas; se accede a la edificación a través de un vano en forma de T. El techo a dos aguas fue construido con los sistemas tradicionales de horcones de madera, tirantes, cañizo de cardón recubierto de barro y encalado. Exteriormente está cubierto con tejas de arcilla. Los muros son de bahareque con basamento de piedra.

En esta casa vivió Josefa Camejo sus primeros años y su juventud. Al frente hay una troja donde se guarda maíz, leña y volada.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 29 de junio de 1982 según *Gaceta oficial* N°32.505 y en la actualidad funciona como museo.

**Casa de hato La Lomita**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Pedro de Adicora
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Santa Cruz, San Pedro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Luis Mundo



Esta casa se encuentra en la frontera exacta entre las comunidades de Santa Cruz y San Pedro. Delante de La Lomita el territorio pertenece a Santa Cruz, detrás está en la jurisdicción de San Pedro. La Lomita es llamada así porque está asentada en una lomita del hato donde se construyó; desde allí hay una hermosa vista al mar y se ve la mayor parte de la costa este de Paraguaná.

La casa tiene tres cuartos, cuatro ventanas y dos grandes puertas, todas de madera de cardón. El techo a dos aguas es de barro y tejas, los pisos son de cemento adornado con dibujos y las paredes de barro con hierba.

Esta propiedad, que tiene más de cien años, perteneció al señor Venancio Mundo y se encuentra bien conservada.

**Casa de Juan Narváez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cayerúa
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera principal Pueblo Nuevo-Cayerúa-Los Pozos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Juan Narváez

La vivienda está ubicada en el caserío Cayerúa, en el sector Toribio Morillo. Edificación civil construida hace 150 años. Actualmente pertenece a una herencia familiar. Inicialmente perteneció a Eusebio Narváez, pasó a su hijo Luis Narváez y hoy día está habitada por un hijo de este último, Juan Narváez, de ochenta años de edad. La vivienda está hecha de bahareque (caña y tierra). El techo de torta es una combinación de flor blanca, hierba ligada y caujuaro con agua y friso de barro sostenido por cañizo.

**Casa del fundo San Antonio**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Pozos
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Adicora entre Pueblo Nuevo y Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Moisés Navas

La casa del fundo San Antonio es fiel testigo de la historia y punto de referencia de los tiempos de la Federación. Tiene más de 200 años de existencia y sus primeros propietarios fueron españoles. Se construyó con bahareque, latas y tejas. El techo es a cuatro aguas, la cocina mide 6 m por 2,5 m y tiene puerta de madera; hay un corredor de 8 m por 2,5 m con puerta de madera y con ventana y pasador. La sala conserva la puerta original; la habitación principal mide 10 m por 2,5 m y su puerta tiene bisagra de la época. El recibo es de 8 m por 3 m, con compuertas de dos alas. Hay una habitación de 4 m por 3 m que posee alcayatas también de la época. El fundo San Antonio se conserva en excelentes condiciones y allí se dedican a la producción de sábila.

**Casa de los Jubilados**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Falcón de Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Asociación de Jubilados del Ministerio de Educación

La también llamada casa del Maestro, ubicada en la avenida Falcón de Pueblo Nuevo, es la sede de la Asociación de Jubilados del Ministerio de Educación. Anteriormente funcionó como biblioteca pública y salón de lectura para los habitantes de Pueblo Nuevo durante varios años. Fue construida en 1940, en la misma época que el Hospital Simón Bolívar. Su destino y denominación original fue Salón de Lectura Francisco de Miranda. Inicialmente existían allí hermosas colecciones de libros y enciclopedias, y un mesón grande rodeado de sillas donde los vecinos por las tardes asistían a disfrutar de amenas lecturas. Por mucho tiempo



trabajó como bibliotecaria la señora Socorro Romero de Romero, cuya atención y cordialidad con los visitantes mantuvo vivo el destino original de la casa, aunque al final el tiempo y las polillas habían dañado casi todos los libros. Con la muerte de la señora Socorro este salón de lectura quedó en el abandono. Durante la administración municipal de Cosme Vinicio Huerta la casa fue restaurada y se colocó una placa con la inscripción Casa del Maestro. La edificación se entregó a la Federación Venezolana de Maestros para sus reuniones y otras actividades, pero nunca fue usada por ellos. También funcionó allí una sucursal del Banco de Fomento Regional de Coro. Posteriormente quedó en el abandono y más tarde la Asociación de Jubilados del Municipio solicitó esta edificación para su funcionamiento, lo cual le fue concedido.

**Casa Cardón Grande**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Azaro
<b>DIRECCIÓN</b>   Azaro-vía Cayerúa, sector Miralejos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Laurencio Colina



Esta vivienda fue construida en 1875 por un albañil holandés. Su primera propietaria fue María de Jesús Colmenares. Cardón Grande fue uno de los primeros hatos de esta zona paraganera. Tiene cuatro cuartos con sus respectivas puertas de madera y un corredor de 7 m de largo por 2 m de ancho. Tiene cinco ventanas de madera, tres al frente y dos laterales; una sala amplia y de gran altura, un comedor y una cocina. Las puertas, ventanas y techos son originales, también las alcayatas y tirantes. La casa Cardón Grande es de estilo holandés, de gran belleza y prestancia. El diseño de su techo, con vertientes a dos aguas y armaduras de pares y tirantes, es llamado *cola de pato* por su faldón inclinado a los extremos. Hace tres años fue remodelada y se conservó intacta su estructura. Forma parte de la historia viva de las comunidades de Azaro y Cayerúa. Sus propietarios actuales se dedican a las actividades agrícolas. Hasta el año de 1989 se mantuvo en pie su troja, donde se guardaba el maíz.





**Casa de hatu Agua Linda**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Carmelitas
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía El Vínculo-Las Carmelitas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Sucesión Chávez Gómez

Esta casa de hatu forma parte del patrimonio cultural del pueblo Las Carmelitas, por ser una de las casas fundadoras de esta comunidad. Esta propiedad fue construida con materiales naturales como barro, horcones, viga solera, entre otros.

**Casa de hatu San Francisco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vínculo
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Las Cumaraguas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Adolfo Tellería

En esta antigua casa nació el general Juan Garcés, prócer de la independencia venezolana. Más tarde fue adquirida para vivienda por el mariscal Falcón y su esposa. En la actualidad está a punto de derrumbarse y en total estado de abandono. La edificación, de mediados de siglo XVIII, posee planta en forma de L con corredor abierto al exterior, a través del cual se accede al resto de los salones de la casa. El corredor se define por un antepecho sobre el cual se apoyan una serie de columnas de sección circular que sirven de apoyo a la estructura de madera del techo. El acceso se realiza a través de uno de los lados del corredor. El techo a dos aguas tiene lima hoyas (ángulo externo entrante formado por el encuentro de dos vertien-



tes en el tejado) en la intersección de las dos alas de la casa. La estructura del techo es de horcones de madera con cañizo de cardón. En la sala principal el techo presenta un entablado de madera con tirantes dobles. Los muros portantes son de ladrillos de adobe y otros sistemas constructivos de tierra como el bahareque.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre su actuaciones.

**Casa de habitación de la familia Derce**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 18 de octubre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Derce Piñerez



Esta casa fue construida aproximadamente en el siglo XIX. En ella habitó un popular jefe civil del pueblo, perteneciente a esta conocida familia de la zona. Es un inmueble de características tradicionales. Sus paredes son de bahareque con techo de estructura de madera y tejas. Tiene una entrada principal de baja altura y una ventana pequeña al frente; los pisos fueron cambiados ya que eran de ladrillos y actualmente son de cemento pulido. Cuenta con un estado óptimo en lo que al estilo tradicional se refiere.



**Capilla San José**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Cocodite
<b>DIRECCIÓN</b>   San José de Cocodite, sector La Plaza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro

Edificación religiosa construida entre 1946 y 1947. La iniciativa fue del párroco del lugar, quien motivó a la población para que realizara la obra. En su construcción trabajaron Martín Colina, Segundo Reyes, Ángel Custodio Revilla, Rafael Sánchez y José Félix Guiñán, que cargaban las piedras en parihuelas desde lugares muy lejanos. A la capilla se le ha remodelado el altar, el techo, las ventanas y las puertas. Actualmente es necesario reparar el techo.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



**Casa de hatu Santa María**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Santa Rosa, carretera Jadacaquiva-Las Margaritas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   María Dolores de Trómpiz

Santa María es la única casa de hatu que posee un jardín en el frente con una cerca de totocoro, además de no pre-



sentar el tradicional corredor de entrada. Las personas que la habitan creen que puede tener una antigüedad de 200 años aproximadamente. El hatu fue adquirido por el señor Trino Trómpiz hace cuarenta años, y a la casa se le anexaron recientemente dos habitaciones en la parte posterior.

**Casa de María Zavala**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Cayerúa
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera principal Pueblo Nuevo-Cayerúa-Los Pozos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   María Zavala



Está ubicada en el caserío Cayerúa, en el sector El Paraíso. Es una edificación civil hecha de bahareque (caña y tierra).



Su techo es de lata de olivo y curarí. El piso está elaborado con tierra. La casa fue construida hace 150 años.

La vivienda está habitada por la última hija de los primeros dueños, que fueron Eliodoro Zavala y Francisca Narváez de Zavala.



**Sitio arqueológico Montecano**

**DIRECCIÓN** | Entre Pueblo Nuevo y San José de Cocodite

Montecano fue en la época prehispánica un sitio ocupado por grupos indígenas dedicados básicamente a la cacería y recolección de alimentos, lo cual se evidencia por la localización en el lugar de artefactos de piedra, utilizados en sus faenas diarias.



**Casa de Alida Borges**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Moruy  
**DIRECCIÓN** | Sector Chamberí  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Alida Borges

La casa de la señora Alida Borges data probablemente de 1890. Una de sus partes mantiene su estructura antigua, hecha de adobe. Las puertas y ventanas son de cardón, el techo fue cambiado por

asbesto y el piso es de cemento. Hay que destacar que el techo está sostenido por estructuras de maderas locales (cardón y cují). La comunidad considera que esta casa es parte de la memoria y el patrimonio comunitario que debe ser preservada.

**Sitio arqueológico Moruy**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Moruy

Este sitio alberga evidencias arqueológicas que por sus características permiten identificarlo como un espacio habitacional y basurero usado por los antiguos indígenas de la región. Sitios arqueológicos similares en cuanto a los restos de cerámica han sido localizados en Aruba, Curazao, Bonaire, Panamá y Colombia.



**Iglesia San Juan Bautista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Buena Vista  
**DIRECCIÓN** | Entre calle Bolívar y Hernández, centro de Buena Vista  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Coro

Desde Maracaibo, donde se hallaba de visita pastoral, el obispo Juan José Escalona y Calatayud concedió el 8 de septiembre de 1724 permiso para edificar la iglesia de Buena Vista, que inicialmente fue un oratorio de bahareque dedicado a Nuestra Señora del Rosario. La iglesia, que no fue obra de ningún particular sino iniciativa de todos los vecinos, ha sido ampliada y modificada varias veces; en 1737 con la gerencia del obispo Valverde; en 1865 con la ayuda del presidente de la República, Juan Crisóstomo Falcón; en 1939 por gestión del general Isaías Medina Angarita. Desde 1979 su santo patrono es San Juan Bautista. Tiene gran importancia para la población católica que allí se catequiza y realiza los servicios de su fe religiosa. Está declarada Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta oficial* N° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

**Capilla San Francisco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vínculo  
**DIRECCIÓN** | Vía Las Cumaraguas  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Coro



Esta edificación es una capilla religiosa sin concluir adyacente a la casa de hato San Francisco. Fue construida por orden del mariscal Juan Crisóstomo Falcón durante el siglo XIX. La capilla está en ruinas. Se puede reconocer su planta rectangular de una sola nave. El acceso está definido por un volumen de base cuadrada de menor dimensión que la nave principal, al que se llega por pequeños escalones; detrás de la nave se distingue un espacio que podría ser la sacristía, el cual ocupa todo el ancho de la nave. El volumen de acceso, que se encuentra en mejores condiciones de conservación, presenta un portal con pilastras adosadas y con cornisa simple sobre la que se observa un frontis triangular. Los muros portantes son de mampostería mixta de piedra y ladrillo.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.





**Casa de hato Ocumare**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Carmelitas
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía las Carmelitas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Montero Chávez



La casa de hato Ocumare, construida en el siglo XIX, es una edificación de gran valor histórico y comunitario. Fue casa de habitación durante la época de la independencia y se construyó con materiales naturales como barro, horcones, soleras, entre otros. Actualmente está abandonada.

La autoridad Municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

**Tanque La Pitahaya**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Pitahaya
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector noreste
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Durante casi dos siglos este tanque acumuló en su profundidad el agua extraída de fuentes subterráneas. Data del siglo XVIII, pero su estructura ha sido mejorada por Fonecta. Posteriormente se han construido nuevos pozos que cumplen la misma función que este viejo tanque.



**Casa de José Rosario Guanipa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Llanitos de Moruy
<b>DIRECCIÓN</b>   Los Llanitos Abajo, detrás del tanque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   José Rosario Guanipa

Esta edificación civil de uso residencial está construida con bahareque, latas de cardón y barro; sus ventanas y puertas son de madera. Tiene un corredor, una sala, cocina y un cuarto. Su estructura no ha sido modificada y ha mantenido su forma original durante más de cien años. Fue una de las primeras casas de esta población y los Guanipa una de las primeras familias en asentarse en este sitio.

**Casa de la familia Galicia Gómez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Llanitos de Moruy
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal de Los Llanitos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Galicia Gómez



Esta es una edificación civil que permanece tal como fue construida originalmente, con paredes de bahareque y techos de teja, materiales del entorno. Su antigüedad es de aproximadamente cien años. Actualmente tiene uso residencial. En esta propiedad tuvo su sede la primera escuela de Los Llanitos.



**Casa de hato Piedra Grande**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Piedra Grande, Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Olga Arias



La casa del hato Piedra Grande, ubicada a poca distancia de San José de Acaboa, fue construida en el siglo XIX. El corredor del frente se derrumbó y en lugar de repetir las características de la parte destruida se optó por levantar la fachada en línea con el rectángulo central, dando origen a lo que se podría denominar fachada urbana, poco frecuente en el medio rural. El resultado le confiere mayor importancia y claridad a la fachada en las piezas del frente: la sala y la bodega. Por haberse perdido el corredor de entrada original, ahora se accede por un zaguán ubicado en un extremo de la sala. El conjunto ha sido ampliado y sirve de hospedaje a varias personas.

**Casa La Concepción**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vínculo
<b>DIRECCIÓN</b>   San Juan-El Vínculo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Maximiliano Colina



La Concepción constituye una de las primeras casas de los fundadores de la comunidad de San Juan. Es una construcción tradicional con paredes de caña, madera de totocoro y techos de torta (tierra mezclada con paja y moldeada a mano). Actualmente se encuentra deteriorada.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

**Sitio arqueológico San José de Cocodite**

<b>DIRECCIÓN</b>   Al norte de Santa Ana de la Mesa de San José de Cocodite, al este de la fila de Montecano
--

En este sitio arqueológico, que corresponde a la época prehispánica, han sido hallados restos de artefactos de piedra con los cuales los antiguos indígenas de la región realizaban tareas de supervivencia, como por ejemplo la cacería.

**Casa de hato San Fernando**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>   San Fernando-Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Francisco Falcón



La casa de hato San Fernando es valorada por poseer las características arquitectónicas más antiguas entre las casas típicas de Paraguaná, evidentes en su fachada y su corredor de entrada. Ubicada en un sector del mismo nombre, al igual que la mayoría de los hatos, no se conoce la fecha exacta de su construcción, pero cuentan las personas que habitan allí que el inmueble puede tener más de cien años. Se le han realizado muy pocas modificaciones, las más recientes fueron unas habitaciones anexadas a la estructura, que hicieron que cambiara su forma de L a la de una planta rectangular.

**Casa de hato Sabaneta**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Sabaneta de Jadacaquiva, vía Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Luz Delina de Hermoso



Este inmueble fue construido a finales del siglo XIX por los maestros Zea a solicitud de Antonio Lugo. Se revelan en ella influencias hispanas, neoclásicas y de origen holandés, muy especialmente en la composición de sus fachadas. Se puede observar en ella pretensiones formales, obviamente propias del período al cual pertenece.



Estaba conformada por un conjunto de planta más amplia que presentaba dos dormitorios, una cocina, una caballeriza y un pasadizo; estos espacios ya no existen, se desplomaron a consecuencia de los fuertes aguaceros de noviembre de 1970. La estructura aún se mantiene, está constituida por el zaguán, la galería, el dormitorio principal, dormitorio secundario (antiguo cuarto de santos), la cocina (antigua camareta) y el baño (antiguo pasadizo).

### Casa de hato Jacuque

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Jacuque de Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Banco Industrial



En 1719 don Juan de Colina adquirió de la Corona Española la extensa posesión de Jacuque. En ella se encuentra la casa de hato Jacuque, valorada como una de las edificaciones civiles más antiguas y grandes de la Península de Paraguaná, que ostenta un lejano aspecto de villa. El *palladino*, con su cuerpo central más elevado y sus edículos laterales, la singularizan notablemente entre las edificaciones rurales del estado Falcón. Para la construcción de la casa no sólo se emplearon técnicas y materiales tradicionales, sino que además en los frisos y motivos decorativos, se utilizó cemento romano traído especialmente para esta edificación. Actualmente existe un proyecto para transformar esta casa en una posada agroturística. Aunque se encuentra en ruinas, aún se puede apreciar la magnitud de su belleza.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa de hato El Carmelo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Carmelo de Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Sucesión Falcón Salinas

Esta casa de hato es de estructura sencilla y bien proporcionada, con gran pureza de concepción y versatilidad en



el uso de los espacios interiores. Su planta es de forma rectangular, con acceso a través del corredor frontal ubicado en el eje, sala central con alcoba y camareta, y un corredor posterior que comunica al patio trasero, el cual se cierra con muro perimetral. La fachada principal presenta un vano de acceso en forma de T que identifica a las construcciones de Paraguaná. El techo es a cuatro aguas, y sobre los vanos del dormitorio se halla un pequeño techo de protección sostenido por pies derechos de madera (columnas). La estructura del techo es de horcones de madera con tirantes. Exteriormente es de tejas de arcilla. Los muros fueron construidos con bahareque. Ubicada en el sector El Carmelo, su acceso más directo es por la carretera que conecta a Jadacaquiva con La Guadalupe. Se presume que tiene casi 200 años, según se desprende de un documento del señor Fernando Guardia, su propietario original, quien la vendió a Francisco García de Quevedo alrededor de 1828. Hace cuarenta años fue adquirida por el señor Efraín Falcón, a quien heredaron sus hijos, que la usan como segunda vivienda.

### Bodega La Concepción

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Sabarigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía San Pedro-Sabarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Lina Gotopo

Esta bodega pertenecía al señor Santiago Gotopo. Tiene noventa años funcionando; la fundó el señor Santiago (ya difunto) y continuó con ella la señora Lina Gotopo. Tiene techo de tejas con cardón y barro, paredes de barro con piedra. Su puerta mide 1,3 m de alto y 50 cm de ancho. En ella hay viejos estantes de madera y se vende orejones, cigarrillos y caramelos. Muchas personas de la comunidad recuerdan que en este sitio compraban maíz, kerosén, caramelos La Suiza y tabacos Perro Negro. Los habitantes sienten nostalgia y guardan agradables recuerdos de ella.



### Casa de la familia Martínez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Miraca
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Estadio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Ana Luisa Mujica de Martínez

Edificación civil de uso residencial construida posiblemente durante el período colonial. La casa está elaborada con piedra, adobe, bahareque, tejas y cardón. Originalmente tenía diez habitaciones; posteriormente se construyeron cinco más hechas de bloque. La vivienda alberga libros, documentos, armas, utensilios y vitrinas antiguas. Además en ella reposa una imagen de la Virgen de Coromoto desde hace sesenta y un años.

Su primer dueño fue Ramón Medina, luego pasó en herencia a Pablo Medina y éste la dejó a Ana Luisa Mujica de Martínez. En esta casa funcionó una bodega y también sirvió de hospedaje a misioneros y maestros que llegaban a la comunidad.



### Casa de hato Acaboa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Acaboa de Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Gonzalo Arcaya

Acaboa es una edificación de finales del siglo XVIII, de gran valor arquitectónico. Las familias Dávalos Chirinos y Garcés compartían en ella viviendas contiguas. En el año 1763 Sebastiana Latouche de Hermoso vendió a Camilo Arcaya parte de la casa; el resto en 1793 pasó a poder de los Dávalos-Chirinos. A finales del siglo XIX fue vendida a don José García Miralles. En su construcción fueron empleados diversos materiales y presenta reformas y añadidos posteriores. Muchas estructuras han desaparecido. Originalmente tenía choza de esclavos y hasta un cementerio de esclavos. El techo de la casa es de tipo holandés con muros que limitan con el techo o cubierta; tiene sala, cámara y una alcoba situada al este. Las puertas son del siglo XVIII y propias de una casa señorial. Las ventanas de los dormitorios están protegidas por pequeños techos independientes a modo de aleros que se apoyan sobre dos pie de amigos de madera. En esta casa vivió el



abogado don Pedro Arcaya. Actualmente está en condiciones de abandono.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa de la familia Arias

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vínculo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, sector La Entrada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Edificación civil de uso residencial. Es una de las casas fundadoras de la población. La vivienda está hecha con materiales naturales como barro, horcones, latas, hierba seca y totocoro; y se mantiene en buenas condiciones.



### Casa de la hacienda Santa Isabel

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Jadacaquiva-Punto Fijo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



En medio de un paisaje natural de vegetación xerófila destaca el blanco de los muros exteriores de la casa de la ha-





**Casa de hato Mirador**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Guaidabacoa, Jadacaquiva, vía Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso residencial construida hace más de cien años. Conserva su estructura original; solamente le ha sido anexada en el patio una capilla para los santos. La fachada de la casa es simétrica y sencilla, con un corredor frontal y dos vanos rectangulares correspondientes a las habitaciones contiguas. El techo es a tres aguas y su estructura es de viguetas de madera. Los muros son de bahareque con cimentación de piedra.

La propiedad está dedicada a la producción y procesamiento de sábila y sus derivados.



**Casa de hato La Esmeralda**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>	Las Clavellinas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juan García

La casa se localiza en un hato de origen colonial que albergó familias de gran poderío del lugar. Sin embargo, el inmueble data aparentemente del siglo XIX y ostenta gran valor histórico y tradicional para los pobladores de la localidad. Presenta una interesante arquitectura rural. Se le hicieron transformaciones y añadidos posteriores. La casa tiene una sala que va de un extremo a otro, y sólo tiene espacios y corredores en cada uno de los lados largos. Es de forma rectangular, con techos a dos aguas cubiertos de tejas; sobre la cumblera central se apoyan las vigas de las dos alas del techo, que tiene una inclinación poco pronunciada. El muro medianero tiene puertas con algunos horcones a la vista.

**Casa Sacuragua**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guacaira
<b>DIRECCIÓN</b>	Guacaira Abajo, Cerro León
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión de Mónico Gil

Para la comunidad el valor de esta casa radica en que le da el nombre al caserío donde está ubicado. Cuenta con un alto reconocimiento social. Su antigüedad es de 200 años aproximadamente. Tiene veintiséis habitaciones. Está ubicada en los linderos de Sacuragua y Guacaira Abajo, en el

**Casa de hato Sebastopol**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaidabacoa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Guaidabacoa-Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Romero Morrell



Edificación civil de uso residencial. La estructura es de comienzos del siglo pasado. El núcleo original tiene forma de rectángulo, por lo cual las modificaciones posteriores son fácilmente identificables. El zaguán, que está ubicado lateralmente, conduce a los dormitorios y a la sala-comedor. La cocina está en la parte posterior de la vivienda, que tiene un gran patio rectangular. El remate de la fachada está definido por una moldura sencilla. El techo es a dos aguas y su estructura está elaborada con viguetas de madera. Los muros están contruidos con diferentes técnicas de tierra.

La casa es de grandes dimensiones y conserva la intimidad en las piezas destinadas al descanso. Se han hecho algunas modificaciones en la cocina y otras dependencias.

cienda Santa Isabel. Su planta tiene forma de L invertida; la estructura espacial interna parte de una sala central que conduce a la alcoba y al corredor posterior, el cual a su vez se comunica con el traspatio y la troja de la vivienda. La fachada principal resalta por su zócalo en relieve, y destaca en su eje central un vano en forma de T, que caracteriza el acceso principal de las casas de hacienda de Paraguaná. Esta edificación aparentemente proviene de la época republicana y es de uso residencial.



**Casa de hato El Isiro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Isiro-Jadacaquiva, carretera San Vicente
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Edificación civil de uso residencial y comercial. En documentos del año 1841 está asentado que el hato fue dejado en herencia a los hijos de Bernardo García; por tal motivo se presume que la casa puede tener casi 200 años. Hoy en día en sus instalaciones funciona un bar donde se exhiben objetos de valor que formaron parte de la historia del hato, como una vitrola de casi cien años que se mantiene en perfecto estado.



cerro León. Su dueño era Mónico Gil, cuyos hijos la heredaron a su muerte. En la actualidad se encuentra deshabitada; y es necesaria su protección contra el deterioro y el vandalismo.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

**Casa de Ana Carolina Robles**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guacaira Arriba
<b>DIRECCIÓN</b>	Guacaira Arriba vía Pueblo Nuevo-El Hato
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Luis Robles



Edificación civil de uso residencial, actualmente deshabitada. La casa tiene alrededor de cien años. Su dueña fue doña María Dionisia Caldera y ella la asignó en herencia a Ana Carolina Robles.

La vivienda está en proceso de reconstrucción. Cuenta con seis ventanas en buen estado y no posee ningún mobiliario. En el pasado funcionó una carnicería en sus espacios.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

**Fundo Himujo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Himujo
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Mangle Iloroso, posesión comunera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Toledo Román
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Rómulo Toledo



Este fundo de ganado vacuno y caprino está ubicado en la posesión comunera Himujo, propiedad de la Sucesión Toledo-Román. Tiene una antigua casa de hato, construida con





**Casa de la hacienda La Reforma**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guacuíra Arriba
DIRECCIÓN	Sector El Molino
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Temístocles Caldera

Edificación civil de uso residencial. La planta es de forma rectangular. El acceso se da a través de un espacio pequeño que conduce a la sala con techo independiente a dos aguas delimitado por columnas de sección circular. Las fachadas presentan pequeños vanos de ventanas. El techo es a cuatro aguas con pronunciadas pendientes. Posee una estructura soporte de viguetas de madera sobre las cuales reposa un tendido de corazón de cardón recubierto por barro y lechada de cal. Finalmente el techo está cubierto por tejas. Aparentemente sus muros originales fueron contruidos con tierra.

En esta casa funcionó la primera escuela de la localidad. Ha sido remodelada en su parte posterior y actualmente pertenece a la familia Caldera. Se encuentra en crecient estado de deterioro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



**Casa de la familia Zambrano**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Adícora
DIRECCIÓN	Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lucrecia de Zambrano



Edificación civil de uso residencial en la cual se instaló la primera botica de la población. Se estima que su construcción se realizó durante el siglo XIX. Los materiales de construcción fueron piedra, tierra y cemento. El techo es de teja y madera. Las ventanas son de madera.

**Casa de la familia Sequera**



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Adícora
DIRECCIÓN	Calle Santa Ana
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Sequera

Edificación civil construida aparentemente a principios del siglo XIX. Las paredes son de piedra y el techo es de teja con madera. Las puertas también son de madera. En la época de la Adícora comercial funcionó como posada y depósito. Posteriormente se instaló en ella la primera escuela de niñas, llamada Hilaria de Arenas. En la actualidad funciona como casa de verano.

**Casa de Carmen Leonor de Gutiérrez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cayerúa
DIRECCIÓN	Carretera principal Pueblo Nuevo-Cayerúa-Los Pozos
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Marlene Gutiérrez



Edificación civil con aproximadamente 150 años de construcción, hecha de bahareque. El techo es de corazón de cardón (lata), madera y barro. El piso es de tierra.

Sus primeros propietarios fueron los esposos León López y Petra Gutiérrez de López, cuyos descendientes hoy la habitan y se dedican a la cría de ganado.

**Casa de Mamá Carmen**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de Cocodite
DIRECCIÓN	San José de Cocodite, sector El Hato
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Valles



Edificación civil de uso residencial construida a finales del siglo XIX. Originalmente tenía cuatro habitaciones,

un corredor, una sala de cocina, un comedor y una troja, pero a finales del XX fue remodelada y se construyó una nueva troja, otro comedor y un armario con puerta y estanterías.



**Casa de la familia Martínez Díaz**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Moruy
DIRECCIÓN	Calle principal, sector La Plaza
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Martínez Díaz

Edificación civil de uso comercial posee una ubicación privilegiada en el casco central del pueblo. Es una de las más antiguas del sector y se dice que se fabricó con desechos de la construcción de la iglesia parroquial. La estructura ha sido remodelada en partes, destruyéndose así algunas de sus antiguas construcciones.

En esta casa nació la poetisa Polita Emilia García Aular y ahí bautizó uno de sus libros de poemas, *Coro de mis amores*. Además de albergar establecimientos comerciales, también diversas instituciones públicas como el correo, el juzgado y la jefatura civil, han funcionado en sus recintos. Actualmente la casa presenta un considerable deterioro.

La autoridad Municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



**Casa La Quinta**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Moruy
DIRECCIÓN	Sector el Calvario, diagonal a la planta eléctrica
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Quero



Edificación civil de uso residencial. Internamente posee sala, comedor, cocina y tres dormitorios. Presenta paredes de bahareque y piedra. El techo fue construido con latas de cardón entretejidas, mortero de barro y tejas externamente. Sus puertas y ventanas son de madera de cardón y piso de cemento. Es de destacar que en esta vivienda se formaron músicos y agrupaciones musicales como el grupo Los Aguilones.

**Casa de doña Ester**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle Colina
ADSCRIPCIÓN	Privada
REPRESENTANTE/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Molina Torres



Edificación civil considerada una de las más antiguas del sector. Perteneció al general Francisco Velartes, registrador subalterno de Buena Vista en 1878. Su esposa, Catalina Oliva de Velartes, se la vendió a Higinio Acacio y éste a Luis Pulgar, esposo de Ester Delgado, mujer muy visitada por personas ilustres, entre ellas Pompeyo Pepe Medina, hermano de Isaías Medina Angarita, quien pasaba temporadas en esta casa pues era pariente de doña Ester.

En la casa también funcionó la oficina de correos por varias décadas.





**Casa de Cupertino Madriz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cayerúa
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera principal Pueblo Nuevo, Cayerúa-Los Pozos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Cupertino Madriz

Edificación civil de uso residencial construida aproximadamente hace 130 años. La casa está hecha de bahareque con latas de madera de curarí y cauajaro. El techo es de hierba y barro sostenido por cañas entretejidas. Actualmente está habitada por la señora Teófila López Córdoba.

**Casa El Paraíso**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cayerúa
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Pueblo Nuevo Cayerúa-Los Pozos, Sector el Paraíso
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Mavarez Gutiérrez

Casa construida de bahareque con latas de madera bruta de olivo, curarí, dividive, cauajaro y cují; techo de torta elaborada con flor blanca y cauajaro. Su piso es de tierra. Se estima que su construcción data del siglo XIX. Está situada en el sector denominado El Paraíso. Su primer dueño fue Venancio Gutiérrez quien se la compró a Julián Madriz en el año de 1790.

**Casa Las Virtudes**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera principal, entrada a Buena Vista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Graziano Gasparini

Edificación civil de uso residencial. La planta presenta un eje central donde se ubica el acceso y el zaguán. A su derecha está el área de servicio compuesta por la troja, la bodega, la cocina y la despensa con un corredor en forma de



L que se abre al patio central. Al fondo de éste se encuentran otros espacios. La fachada presenta un acceso con techo a dos aguas. El portón de entrada tiene un arco enmarcado por pilastras unidas a la pared de forma rectangular y cornisa sencilla, y lo remata un frontón en cuyo centro se encuentra un vano circular. El resto de la fachada es de líneas sencillas y presenta vanos rectangulares en el ala izquierda que están enmarcados por molduras que culminan en forma de arco. El techo es de viguetas de madera sobre el cual reposa un tendido de madera de cardón, recubierto con barro de lechada de cal. La cubierta exterior es de tejas de arcilla. Los muros están contruidos con diferentes sistemas de tierra. Su actual propietario es el arquitecto y restaurador Graziano Gasparini, quien fundó la dirección de Patrimonio Histórico, Artístico y Ambiental del Consejo Nacional de la Cultura, Conac del cual fue su primer director y Premio Nacional de Arquitectura en 1994.

**Casa El Dorado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Pedro de Adícora
<b>DIRECCIÓN</b>	San Pedro Arriba vía San Pedro-El Supí
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Luis Germán



La casa El Dorado, llamada anteriormente San Gabriel, es una de las pocas que quedan en pie en la zona. Está ubicada en un conuco de 20 ha en San Pedro Arriba, cercano con alambre. Consta de cuatro habitaciones, sala, cocina con chimenea y fogón. Tiene paredes de adobe, y en partes de barro y piedra; ventanas de madera con balaustres y puertas de madera de dos hojas. El techo, a dos aguas, está recubierto de tejas. En algunas habitaciones el piso continúa siendo de tierra. También alberga en su interior un nicho en desuso. La casa El Dorado conserva su estructura original a pesar de la falta de mantenimiento.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

**Sitio arqueológico Cayerúa**

<b>DIRECCIÓN</b>	Adyacente al poblado La Florida
------------------	---------------------------------

El sitio arqueológico de origen prehispánico Cayerúa se extiende en una amplia llanura en la que se distingue un espacio con restos arqueológicos, fundamentalmente cerámicos, correspondientes a diversas actividades del pasado realizadas en el lugar. Su estudio ha permitido definir su relación histórica con otros sitios prehispánicos encontrados en Aruba, Curazao, Bonaire, Panamá y Colombia.



**Casa del Fundo Los Buches**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Pozos
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Adícora, entre Pueblo Nuevo y Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Dimas Reyes



El fundo Los Buches fue construido a principios del siglo XIX. La casa del fundo posee dos habitaciones amplias con sala, una cocina, dos ventanas de madera y un recibo que tiene una puerta de entrada de hierro y otra interna de madera de cardón al fondo. La vivienda también conserva el piso original de cemento.

Su primer propietario fue el señor Antonio Díaz, abuelo del actual dueño, el señor Dimas Reyes. Es una de las pocas casas tradicionales de la zona.

**Pueblo de Baraived**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Baraived
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Adícora, luego de Charaima de Adícora
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Falcón



El pueblo de la Divina Pastora de Baraived conserva muchas tradiciones culturales, como el canto de los salveros, de gran arraigo, y la concurrida celebración de su santa patrona. Baraived fue fundado en terrenos pertenecientes a los ejidos de la ciudad de Coro en tiempos de la Corona, conforme a la orden otorgada por el gobernador don Diego Osorio en 1594. Se fue poblando con agricultores que laboraban en las tierras concejales, algunos de ellos de origen canario y francés. En 1773 el obispo Martí visitó el sitio para ver la capilla de la zona. En aquel entonces la región contaba con 600 habitantes que ocupaban unas noventa casas. No había indígenas. Era gente pobre que vivía de la siembra y también cazaban tortugas en el mar. Baraived se convirtió en parroquia en 1819. Durante la guerra emancipadora existió allí un fuerte.



**Plaza Bolívar o Plaza Mayor de Pueblo Nuevo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con avenida Falcón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Falcón

Esta plaza, además de ser sitio de recreación, tiene un gran valor histórico ya que fue construida por iniciativa de los habitantes del pueblo en una actividad de autogestión en la que cada familia aportó algo: piedras, cemento, arena y mano de obra, así, todos unidos construyeron en 1916 esta plaza bajo la protección de Nuestra Señora de las Mercedes. Posteriormente y considerando que todas las plazas principales llevan el nombre del Libertador Simón Bolívar, se la comenzó a denominar plaza Bolívar. Más adelante se construyó otra plaza con la misma arquitectura tradicional en la parte este de la iglesia La Inmaculada Concepción. Los vecinos colocaron un busto de Juan Crisóstomo Falcón en la primera plaza, a la que se llamó plaza Falcón, y en la segunda plaza en la parte este de la iglesia se colocó el busto de Simón Bolívar y se la llamó plaza Bolívar. Después de la caída del general Marcos Pérez Jiménez en 1958, la plaza Bolívar fue derrumbada para construir otra de estilo moderno que iba en contradicción con el entorno colonial, pero su duración fue corta, porque durante la administración municipal de Cosme V. Huerta fue demolida. En su lugar se erigió la actual plaza que encierra en su centro a la iglesia La Inmaculada Concepción, sin que exista referencia armónica entre dicha plaza y el templo. Esta última plaza en la actualidad se denomina plaza Bolívar. En su parte oeste se encuentran dos estatuas: la de Simón Bolívar, y la de Juan Crisóstomo Falcón.

**Casa El Carmen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera principal, entrada a Buena Vista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



La Casa El Carmen anteriormente perteneció a un fundo donde se procesaba la sábila, que salía en forma de panela para el mercado. Perteneció al general Eleuterio Pul-



gar, un funcionario público que fue jefe civil en 1885-1895 y que en 1903 formó parte, con José Rosario López, de la Junta Calificadora de Industriales del poblado de Buena Vista.



### Casa Grande

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Santa Cruz de Abajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Perozo

Edificación civil ubicada en el caserío de Santa Cruz de Abajo. La estructura de la casa es modesta pero de una gran belleza formal. La vivienda posee unas dimensiones holgadas que sugieren períodos más afortunados. Tiene una sala central que comunica a dos amplias habitaciones, una al lado este y otra al oeste, esta última conduce al comedor y a la cocina. La cocina tiene una chimenea. La parte rectangular de la casa tiene techo a dos aguas. En ella hay puertas que aparentemente datan del siglo XVIII.

Hoy día la casa presenta algunas modificaciones, entre ellas el piso de caico de la sala central, los corredores de la entrada y la remodelación que se le hizo al baño.

En esta casa funcionó la primera iglesia del caserío y también la primera escuela en el año 1941. En ella también se realizaron grandes fiestas y bailes de gala.

### Sitio arqueológico El Pizarral

**DIRECCIÓN** | Al norte del cerro Santa Ana, en el área denominada El Pizarral

Sitio arqueológico que data de la época prehispánica, caracterizado por la presencia de artefactos de piedra. Estos son diferentes a los que han sido hallados en muchos de los sitios arqueológicos del estado Falcón y presentan similitudes con otros localizados en otras regiones del país.



### Hacienda La Aurora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guacuíra Arriba
<b>DIRECCIÓN</b>	Guacuíra Arriba vía El Hato-Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ana Sixta de Borregales
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Jackeline Lugo



Edificación civil de uso residencial. La planta original es de forma rectangular. El corredor lateral está delimitado por columnas cilíndricas con capiteles sencillos. Contiguo al corredor se encuentran la sala y un dormitorio. El salón posterior conduce a un patio trasero y a otro corredor donde están las demás dependencias. La fachada principal está definida por las cuatro columnas del corredor de acceso. El techo es a dos aguas y su estructura es la tradicional de la zona: viguetas de madera, madera de cardón entretejida (latas) recubierta por mortero de barro y cal. Finalmente el techo es de tejas de arcilla. Los muros son de tierra con algunos añadidos de bloque. Se le reconoce como una de las primeras casas construidas en la población.

### Casa La Caridad

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vínculo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de El Vínculo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Nohelia Gil



Edificación civil de uso residencial. La casa está construida con materiales naturales como barro, horcones, soleras, hierba seca y totocoro. Es una de las primeras casas fundadoras de El Vínculo. Se mantiene en buenas condiciones



### Casa La Favorita

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vínculo
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Adícora, entre Pueblo Nuevo y Las Cumaraguas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Fausto Goitía

La Favorita es una casa de valor tradicional cuyos conucos son utilizados para actividades agrícolas. Ha sido construida con materiales de la localidad. Está estructurada en sala y corredores rectangulares, tiene frisos de barro y torta, paredes de bahareque y techos de torta. Hay fogones cercados por un conuco. Se conserva en buen estado.

### Casa La Concepción

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Sabarigua-San Pedro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hermanos Gotopo

Según los pobladores del lugar la casa La Concepción data de hace más de 200 años, y fue la primera construida en Sabarigua. Anteriormente fabricaban allí las urnas para los difuntos de la comunidad. Siempre ha estado habitada por la misma familia, debido a que ha pasado de generación en generación. Se conserva en buen estado y aún se usa su fogón donde se cocina con leña. Su techo es a tres aguas con tejas, barro y cardón. Tiene tres habitaciones con piso de tierra, tres puertas y cinco ventanas, todas de madera de cardón, y una gran sala con piso de cemento, cocina con fogón de barro y piso de tierra. Sus paredes son de barro, caliche y piedra.



### Casa La Fortuna

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guacuíra
<b>DIRECCIÓN</b>	Guacuíra Arriba vía El Hato-Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Primitivo Miranda

Edificación civil de uso residencial construida en 1939. El dueño de la casa era Adolfo Caldera y en la actuali-



dad pertenece a su hija, Miranda de Tremot, quien en estos momentos la habita. La casa no ha sido remodelada y aún conserva las ventanas, puertas y fachada originales. Fue sede una de las primeras escuelas existentes en la comunidad.

### Casa La Pitahaya

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Pitahaya
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Velazco

Los orígenes de La Pitahaya se remontan al siglo XVIII. La casa es de planta rectangular, la cual es cubierta por un techo a dos aguas de tejas, que remata en uno de sus extremos con un faldón a modo de *cola de pato*. Su fachada principal es la típica de las casas de hato de la península de Paraguaná, caracterizada por un vano central en forma de T que define su acceso principal. Su cubierta es de tejas de arcilla. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación. Fue la primera casa erigida en esta zona, que más tarde, cuando se definió como centro poblado, tomó su nombre, Pitahaya, que se refiere a una fruta cactácea de muy buen sabor y flor vistosa..







### Casa Las Reyes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Pitahaya
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector sur
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Al igual que la casa La Pitahaya, sus orígenes constructivos aparentemente datan del siglo XVIII.

La casa Las Reyes es una de las primeras construidas en este sector. Posee una planta rectangular que está protegida por un techo a dos aguas, el cual remata en uno de sus extremos con un faldón inclinado a modo de *cola de pato*. La cubierta final es de teja de arcilla. Actualmente se encuentra deteriorada, rodeada de maleza y es de difícil acceso.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa Las Delicias

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Baracara
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Santa Cruz-Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Félix José Marín

Edificación civil de uso residencial. Proveniente del período republicano, es una de las más antiguas del sector. Fue construida con adobe, bahareque, tejas y madera de cují. Su fachada es blanca y sus puertas rojas. Sus paredes presentan cierto deterioro por causa de las lluvias.

### Sitio arqueológico La Luz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Periferia de Pueblo Nuevo

En el sitio arqueológico La Luz se halló un material arqueológico, especialmente cerámica indígena, que posiblemente co-



rresponde a un sitio habitacional de los aborígenes venezolanos en la época prehispánica. Se trata de objetos domésticos y cotidianos, como materiales de cocina y de uso personal.

### Casa Los Ruices

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Miraca
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Metro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Joaquín López



Edificación civil construida aparentemente en el período republicano. Está hecha con bahareque y varillas. Tenía originalmente diez habitaciones, de las cuales conserva cinco. Actualmente se encuentra deshabitada y en vías de deterioro; las tejas fueron removidas.

La vivienda conserva algunas fotografías, tinajas antiguas y documentos de propiedad.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa La Nueva Esperanza

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Azaro
<b>DIRECCIÓN</b>	Buenevara-Cayerúa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Simón García

La Nueva Esperanza es una propiedad aparentemente construida en el siglo XVIII. El dueño de la casa era el general Rodríguez, luego pasó a ser propiedad de Carmelo Colina. La casa tiene un conuco de aproximadamente 200 m cuadrados, que se denominó conuco Rodríguez y que en la actualidad pertenece Simón García.

A pesar de que por el estado de la construcción es inhabitable, sigue siendo una referencia afectiva para los vecinos de la zona.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa San Román

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Pedro de Adícora
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía San Pedro-El Supí
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hermanos Germán



La casa San Román, antes conocida como El Socorro, aparentemente es de finales del siglo XIX y posee valor históri-

co para la comunidad. En tiempos de la Guerra de la Federación pertenecía a españoles y después de la guerra el mariscal Falcón la donó a uno de sus edecanes. La casa ha pasado a varias generaciones de varias familias y desde 1913 pertenece a la familia Germán. La planta de la casa, en forma de L, tiene una feliz solución de techos de limas y armadura que hacen un hermoso faldón. Tiene una cocina espaciosa, despensa y corredor. Sus pisos son de ladrillos, tierra y cemento; tiene seis cuartos, ocho ventanas, dos puertas de madera de cardón de aproximadamente 1,5 m de alto, y en sus paredes se observan alcayatas de madera. En algunos de las habitaciones se conservan los pisos de tierra y sus techos mantienen las tejas originales. La casa aún conserva la vieja troja, ubicada hacia el norte, en la que se guardaban las cosechas de maíz y frijoles. Actualmente se está deteriorando por falta de recursos para su mantenimiento.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



### Casa Miralejos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Azaro
<b>DIRECCIÓN</b>	Azaro-vía Cayerúa, sector Miralejos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Darío y Domingo Hidalgo

Miralejos es fiel reflejo de la arquitectura tradicional y patrimonio de la comunidad de Azaro, de sus luchas e incansables esfuerzos por alcanzar un mejor destino. Tiene aproximadamente noventa años de construcción; conserva su arquitectura original de tejas y paredes de mampostería. Perteneció a un señor de apellido Salas. Tiene 24 m de frente con tres grandes ventanas de madera, un portón de entrada de madera, zaguán y un cuarto grande; dentro de este hay dos pilares de 2,5 m de altura. Tiene también un corredor de 12 m de largo por 2 m de ancho, con una pared pequeña de 1 m de alto sobre la que hay cuatro pilares. En el interior de la casa hay cinco puertas y tres ventanas de madera; posee cocina y sala amplia.

### Casa Los Sotos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Miraca
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Francisco Peniche

Edificación civil de uso residencial que proviene aparentemente del período colonial. Ha pertenecido a varias generaciones de la familia Soto. Posee dieciocho habitaciones de mampostería (piedras sin labrar o poco labradas y de distinto tamaño). En la vivienda se encuentran tinajas, vitri-



nas, libros, documentos, muebles y sillas antiguas. La edificación ha sido sometida a remodelaciones. En ella funcionó una bodega.

### Casa Pan Grande

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Azaro
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Pueblo Nuevo-Jadacaquiva, sector Buena Vista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Miguel Arcaya



Pan Grande es una casa de más de 150 años de existencia, ubicada frente de la escuela de Azaro. Su primera dueña fue Ramona Gotopo de Arcaya. Actualmente la propiedad pertenece a su nieto Miguel Arcaya. La casa Pan Grande tiene dos cuartos, sala, cocina, y un corredor, los pisos son los originales, las paredes de mampostería, la puerta de entrada es de madera de cardón con dos hojas de 1,7 m de alto por 1 m de ancho. Tiene siete ventanas originales de madera y seis puertas del mismo material. Las tejas fueron sustituidas por zinc, pero las latas permanecen en su lugar.

La autoridad Municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa Philadelphia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Cocodite
<b>DIRECCIÓN</b>	San José de Cocodite, Sector Montecano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIOS</b>	Hermanos Guinán



La casa Philadelphia fue construida en 1913 por Félix José Guinán. Tiene cinco habitaciones; sala, recibo, zaguán, cocina, y antes de que se produjera el incendio del 29 de marzo de 1954 tenía dos trojas y despensa. En esa tragedia perdieron la vida cinco personas, entre ellas cuatro niños y una mujer embarazada. La casa aún se conserva en pie y no ha sido sometida a ninguna remodelación. Actualmente está deshabitada.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa Santa Elena

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío
<b>DIRECCIÓN</b>	Santa Elena, vía El Vínculo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Rafael Rodríguez

Edificación de uso civil construida con materiales y técnicas tradicionales de la región. Esta casa dio origen al nombre del caserío Santa Elena.

Fue construida alrededor de 1890 y actualmente se encuentra en mal estado de conservación.

La autoridad Municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Plaza Simón Bolívar de El Hato

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Hato
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Adicora, entre Adicora y Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

La plaza Bolívar es una obra arquitectónica ubicada en la parte central de la población de El Hato, frente a la iglesia. En el medio de la plaza hay una estatua de Simón Bolívar. En ella se realizan todos los actos de la comunidad, entre ellas las fiestas patronales.



### Casa San Rafael

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Azaro
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Buenevara-Cayerúa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Pedro López Colmenares



Esta es una construcción de tipo tradicional y una de las pocas que se conservan en la zona. Remodelada en el año 1944, actualmente consta de cuatro puertas, cinco ventanas de madera y cuatro sillas de madera de caujuaro y hoja de maíz. La casa está construida con barro, madera de cardón, barba de palo y flor blanca. Las paredes están frisadas y el piso es de cemento. Los escolares de la zona la visitan para conocer de cerca esta muestra del patrimonio arquitectónico.



### Casa Santa Marta

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Vínculo
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Adicora, después de Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inés Goitía



Edificación civil de uso residencial construida alrededor de 1929. La casa está hecha con paredes de totocoro, horcones, latas, soleras, techos de tortas y tejas.



### Casa Tellería

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar en diagonal a la iglesia Inmaculada Concepción
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Adolfo Zárraga Tellería



Esta propiedad fue la residencia del general Arístides Tellería. Es una edificación de una sola planta, de modelo andaluz y fachada sencilla sin adornos ni pilastras. Está ubicada en una esquina y ocupa media manzana. No presenta cornisa y sólo sobresale el alero. Las ventanas son balaustres o columnitas en hierro y su estilo es único en Pueblo Nuevo. Son muy similares a las ventanas de hierro presentes en la ciudad de Coro, quizás porque allí también tenía propiedades la familia Tellería. Los quitapolvos de las ventanas, al igual que sus bases voladas o salientes, también poseen características únicas dentro del casco histórico: presentan relieves redondeados que evocan formas ajenas al estilo hispano, posiblemente de influencia holandesa. El acceso principal se encuentra en el lado más angosto y marca el eje de composición de la edificación. La casa posee un zaguán que abre hacia el corredor, en forma de L, y envuelve el patio central. Las habitaciones abren hacia el corredor, que está definido por columnas de sección circular sobre un antepecho corrido. Los muros de la fachada rematan con un alero corrido. La estructura de los techos es característica de la tradición de la zona: horcones de madera, cañizo de cardón y está recubierta de barro encalado con acabado exterior de tejas. Se presume que la casa desde su construcción ha tenido uso residencial.

En el patio se observa un aljibe (depósito de agua), muy necesario en la localidad, ya que por medio de él se podía abastecer de agua a otras familias, sobre todo en una zona como esta, donde era precario el suministro de agua. Esta edificación es testimonio de una época y constituye parte fundamental de la personalidad del pueblo debido a su importancia histórico-arquitectónica, y representa una joya del pasado cultural, social y económico del lugar.



### Casa Santa Rosa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Cocodite
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada a El Pizarral, San José de Cocodite
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Vallés

Es reconocida en la comunidad de San José de Cocodite por ser una de las casas más antiguas que todavía conserva su estructura. Su fecha de construcción se remonta aparentemente al año 1890; fue fabricada con bahareque, tejas, piso de ladrillos rojos y ventanas de madera. Hoy día su fachada está pintada en blanco y azul.

### Casa de Ramona López

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Moruy
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, sector La Plaza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ramona López

Edificación civil de uso residencial. Es una de las más antiguas del sector. Está hecha de caballetes, esterillas y latas de madera. El techo es de cardón y tejas. Las paredes son de piedra y cal. El piso fue de ladrillo, posteriormente reemplazado por cemento. Las puertas son dobles. Las ventanas sobresalen y tienen sus respectivos poyos, pequeños bancos de piedra. En la vivienda funcionó una escuela de varones; posteriormente fue unida a otra institución educativa y se convirtió en escuela mixta, que finalmente fue mudada a otro local. Se encuentra en buen estado de conservación.







**Plaza Ángel Custodio Zambrano**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Adicora
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle La Marina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Falcón

Plaza fabricada con ladrillos rojos y piso de cemento con espacios para jardineras. Se construyó en 1987. Exhibe una estatua de mármol, develada el 11 de febrero de 1998 por la administración del alcalde Napoleón Pollón Díaz. La estatua es de Ángel Custodio Zambrano, un insigne hijo de Adicora, incansable luchador por la democracia en el país.

**Pueblo de Miraca**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Miraca
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Adicora antes de llegar a Baraived
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Falcón

Este pueblo es muy apreciado por los visitantes por su artesanía en barro y por el ojo de agua natural que posee. Es punto de referencia cuando se habla de tradiciones. En este lugar existió un poblado indígena mencionado alrededor de 1530, que desapareció a finales de ese mismo siglo. A partir de 1594 pasó a formar parte de los ejidos de la ciudad de Coro. Posteriormente, en la segunda mitad del siglo XVIII, sus vecinos fueron incorporados a la feligresía de Baraived. El 10 de marzo de 1882 nació en el pueblo el eminente científico Víctor Raúl Soto, descubridor de la bilharzia en Venezuela.

**Hato Charaima de Adicora**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Adicora
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional vía Adicora
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Falcón



El Hato de Charaima se conoce como el hato de las mulas. A fines del siglo XVI era propiedad del gobernador Alonso Arias, con derecho a la agua viva (ojo de agua) de Miraca. Cien años más tarde la posesión pertenecía a Juan Caldera de Quiñonez, cura rector de la iglesia parroquial de Coro. En 1766 los propietarios solicitaron su desligue al alcalde ordinario don Antonio Zárraga. Es una de las más pequeñas posesiones territoriales paraguaneas.

**Casa Villa Verde**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Cocodite
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada a El Pizarral
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Ventura Valles, hijo



La casa Villa Verde fue construida aproximadamente en el año 1890; su estructura es de bahareque, tiene pisos de ladrillo, techo de latas de made-



ra (vigas de madera con cañizo de cardón recubierto de barro y encalado) y acabado de tejas. Es valorada por ser una de las más antiguas de la comunidad.

**Centro Turístico Gallístico de Jadacaquiva**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía principal
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Juan Ramón Rodríguez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Esta edificación, de aproximadamente 1000 m<sup>2</sup> cuadrados, sirvió en 1941 como bodega, atendida por Juan Medina. Su estructura original es de piedra y barro. Posteriormente fue reconstruida y ahora es la sede de una gallera. La estructura añadida es circular y está techada y alfombrada. Las sillas son de madera de cardón, material propio de la zona. El techo de la estructura original, que aún se conserva, es a dos aguas, y sus pisos de ladrillos. Su planta tiene forma de L, con dos entradas frontales y corredores con columnas.



**Casa de la familia Molina González**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Moruy
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector la plaza, diagonal a la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Molina González

Esta edificación civil mantiene su forma y estructura original salvo algunas reparaciones de mantenimiento. Las ventanas y las puertas son de cardón. La estructura del techo es de vigas con cañas entretejidas de cardón recubierto de barro revestido de cal; su exterior es de tejas.







**Cementerio de El Hato**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Hato
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Adícora-Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Falcón



Este cementerio, ubicado en la población del Hato, se encuentra en la parte oeste del antiguo camposanto. Constituye parte del patrimonio arquitectónico y en la actualidad está siendo utilizado por sus habitantes, ya que con su apertura la población no tiene que trasladarse a otros sitios a enterrar a sus muertos.

**Casa San Valentín**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Carmelitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Las Carmelitas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Flores Jiménez



Se estima que esta casa fue construida a finales del siglo XIX, con materiales y técnicas tradicionales de la zona. Actualmente está en ruinas. Sus moradores se dedican a la producción agropecuaria.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

**Casa Grande**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle comercio, vía Pitahaya
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Pulgar Ávila



Ubicada al este del poblado de Buena Vista, vía Pitahaya, la llamada casa Grande perteneció a don José Falcón y a su esposa doña Josefa Zavarce, padres del mariscal Juan Crisóstomo Falcón, quien vivió toda su infancia allí antes de trasladarse a Coro a realizar sus estudios. Con el paso de los años la adquirió Custodio Ávila, una persona de la alta sociedad de aquella época, que vivió en la casa con su familia y al mismo tiempo estableció en ella uno de los primeros negocios de productos manufacturados en el pueblo. Este prohombre murió en 1927. La casa posee una estructura bastante completa; tiene un zaguán en el medio de la fachada cubierto por un techo que acentúa su importancia. La gente de Buena Vista valora esta construcción porque es una de las más antiguas que todavía están en pie. Actualmente no está habitada, por lo cual el acceso no es muy fácil; sin embargo sus dueños la visitan los fines de semana.

**Iglesia Inmaculada Concepción**

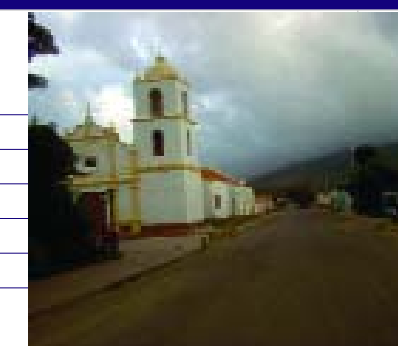
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Arquidiócesis de Coro
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE</b>	Párroco Jairo Romero

Su historia se remonta a 1772, cuando Juan Rodríguez Maribál cedió el terreno para la construcción de un oratorio e invitó a varios vecinos que tenían sus viviendas al sureste, al pie del cerro de la Concepción, para que hicieran sus casas alrededor del oratorio y formasen un pueblo, y así tener cementerio y cura propio. Se apunta el año de 1778 como fecha de construcción de la iglesia. La edificación posee tres naves. La principal está separada de las naves laterales por arcadas. El presbiterio está separado de la nave central por un gran arco. Las sacristías están a ambos lados del presbiterio. La fachada principal, que muestra líneas neoclásicas, posee en su nivel inferior tres vanos con arcos que sirven de acceso. A la altura de las naves laterales hay dos frontones triangulares. El cuerpo que se desarrolla siguiendo el ancho de la nave central presenta dos ventanas rectangulares y remata con un frontón rectangular. La torre del campanario posee tres cuerpos, en el segundo están las campanas y remata el tercero una cúpula de forma ochavada. Los techos son a dos aguas en la nave central y a un agua en las laterales. La cubierta exterior es de tejas de arcilla. Declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 según *Gaceta oficial* N°.26.320.

**Pueblo de Moruy**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Moruy
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Adícora entre Buena Vista y Santa Ana
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Falcón

Las tierras de Moruy, como otras de la península, fueron adquiridas a la Corona Española en 1594 por don Alfonso Frías, gobernador de Venezuela entre 1600 y 1602. Sus herederos las cambiaron por las de Cayerúa a los indios caquetíos, quienes se instalaron en el lugar antes de 1621. Moruy fue nombrada parroquia en 1746. Su iglesia, importante monumento arquitectónico, ya existía desde el siglo anterior. Las milicias de este pueblo, junto a las de Santa Ana, constituyeron la única protección efectiva que tuvo Paraguaná durante la época hispánica.







### Iglesia de la Divina Pastora de Baraived

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo de la Divina Pastora de Baraived
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Adicora después de Charaima de Adicora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro

La iglesia de la Divina Pastora de Baraived es una obra arquitectónica cuyos orígenes se remontan al siglo XVIII; está declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 según *Gaceta Oficial* N° 26.320. Su planta es rectangular y el interior está formado por una nave central con el presbiterio, zona del altar mayor- ubicado a tres escalones sobre ella; el baptisterio, donde se realiza el rito bautismal, está alineado a la fachada principal, la cual es simétrica; el portal principal es de estética neoclásica (imitación del arte griego y romano) y se compone de pilastras (columnas decorativas) cilíndricas unidas a la pared sobre las que descansa un frontón triangular. La fachada presenta dos ventanas-campanarios a cada lado. El elemento que remata la ornamentación está definido por un frontón lobulado, con óculo (ventana redonda) bordeado por un rombo. En la fachada lateral derecha se encuentra otro acceso, jerarquizado por una portada con pilastras y frontón triangular, que alberga una gran puerta de doble hoja delimitada por un arco de medio punto. El techo de la nave principal está compuesto por estructuras de madera y su acabado natural muestra el color original. La cubierta exterior es de tejas de arcilla.

La iglesia fue reconstruida a principios del XX y alberga imágenes muy veneradas por la población, una Divina Pastora y un Sagrado Corazón de Jesús.



### Casa de hato La Margarita

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Margarita
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Margarita, carretera Jadacaquiva-La Guadalupe
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Glandia de Ocando



La Margarita, ubicada la norte de Jadacaquiva, es un ejemplo del tipo de casa de hato local que ha ido desapareciendo y que se identifica con una forma de vida vinculada a la economía tradicional de Paraguaná. Probablemente fue construida a mediados del siglo XIX. El hato ha sufrido pocas modificaciones, anteriormente se llamaba Judecal y fue vendido en 1861 a José de la Cruz Rojas por la familia



Cuevas. Más tarde pasó a manos de sus actuales propietarios, quienes la habitan desde 1947. Su planta es rectangular con la troja ubicada en el lado izquierdo. La cocina fue agregada a la construcción original posteriormente, lo que le dio a la planta la configuración de L, imponiéndose el carácter compacto de la casa con planta regular. El corredor de entrada está compuesto por tres vanos o aberturas en forma de T, que no ocupan el eje central de la fachada. El techo cubre un espacio rectangular, y es a dos aguas con faldón inclinado en los extremos, a modo de *cola de pato*. Su estructura está compuesta por vigas de madera y encañizado de cardón cubierto de barro frisado y encalado. La cubierta externa es de tejas de arcilla. Los muros fueron contruidos con técnicas tradicionales de tierra sobre cimentación de piedra.

### Casa de hato Pekín

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vínculo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Josefa Camejo, sin número
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>REPRESENTANTE/RESPONSABLE</b>   Chanta Álvarez



La casa Pekín tiene valor histórico por ser una de las casas fundadoras de la comunidad. En su construcción se emplearon materiales naturales tales como barro, horcones, viga solera, entre otros.



### Casa Pekinsito

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vínculo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>REPRESENTANTE/RESPONSABLE</b>   Dimas Manauere

Pekinsito es una casa de valor tradicional, de gran significación histórica cultural por ser una de las fundadoras de la comunidad. Está construida con materiales locales (bloques de adobe).

### Iglesia San Nicolás de Bari

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Moruy
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Alegría con calle Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro

La iglesia San Nicolás de Bari, ubicada en Moruy, debió haberse construido en la primera mitad del siglo XVIII. Posible-



mente fue el primer centro de colonización después de Santa Cruz de los Taques. A finales del siglo XIX fue transformada con la construcción de dos naves nuevas que se sumaron a la original. El coro se apoya sobre tres arcos y el área de la capilla mayor está separada de la nave por tres escalones. La sacristía se encuentra detrás del muro testero. Posee torre campanario de tres cuerpos. La fachada principal, de dos cuerpos y con abundantes elementos decorativos, tiene el primer arco construido, llamado Arco de la fe y la libertad. Los techos a dos aguas son de estructura de madera, de pares y nudillos con doble tirante. Los muros son de mampostería.

En sus recintos se conservan muy antiguas imágenes religiosas. Cuenta con el afecto del pueblo moruyense por su significado histórico-religioso. Declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 según *Gaceta Oficial* N° 26.320 según *Gaceta oficial* N° 26.320.

### Jagüey de Guacuira

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guacuira Arriba
<b>DIRECCIÓN</b>   Guacuira arriba, vía Pueblo Nuevo, El Hato
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Junta de Vecinos



Este sistema para obtener agua fue utilizado por los pobladores de la comunidad hasta el año 1930, aproximadamente, pues antes de ese tiempo no había acueductos. Está considerado Patrimonio Natural de Venezuela.





### Casa de Jariaca

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jariaca
<b>DIRECCIÓN</b>   Jariaca, vía principal entre Pitahaya y Maicara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

La casa de Jariaca posee una planta en forma de U, caracterizada por espacios internos rectangulares. Tiene patio interior, zaguán en el eje central y salones laterales hacia el corredor. En el fondo posiblemente se ubicaba un área comercial y de depósitos; el portal de acceso, de grandes dimensiones, está definido por molduras sencillas.

Se dice que esta casa, construida a finales del siglo XIX o principios del XX, era para ese entonces el primer centro de comercio de la Península de Paraguaná, donde se expendían telares, víveres, comida y otros artículos. Actualmente se encuentra en ruinas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Plaza José Rosario González

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Cocodite
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La plaza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Falcón

La plaza José Rosario González se comenzó a construir alrededor de 1980 y fue producto de los esfuerzos de la comunidad. Las instituciones que colaboraron en su construcción fueron la empresa Lagoven y la Alcaldía del Municipio Falcón. Se inauguró en 1987. Los vecinos se reúnen todos los días en la plaza, y la utilizan como sitio de parada de transporte. En estos momentos es necesario que se le coloquen postes para el alumbrado.

### Casa Texacala

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Adícóra
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Es una edificación civil de planta rectangular; el acceso y el vestíbulo se ubican en el eje central con salones a los lados. El patio central de la casa está definido por cuatro corredores delimitados por columnas cilíndricas sobre base y capitel de estilo toscano. Hay unos salones que se abren y se desarrollan hacia dichos corredores con traspatio en el área posterior de la vivienda. Esta casa está destinada al turismo y a la recreación, sin embargo, se conserva en estado regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Plaza Juan Crisóstomo Falcón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Principal entre Bolívar y Hernández
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Falcón



Anteriormente esta plaza era sólo un espacio lleno de arbustos. Fue durante el gobierno de Rómulo Betancourt cuando se edificó, siendo la primera plaza del pueblo. Posteriormente fue modificada en dos oportunidades, hasta tener el aspecto actual. Es valorada como lugar de recreación tanto por los turistas como por los pobladores de la zona.



### Casa Grande

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Pozos
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Adícóra, entre Pueblo Nuevo y Santa Rita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Celio Morillo

Esta vivienda aparentemente fue construida en el siglo XIX. Tiene dos aljibes (pozos de agua) construidos con piedra y cemento. De uno se obtiene agua para el consumo humano y del otro para el consumo animal. Tiene también un bohío con techo de barro, madera de cardón y barra de palo sujetado por trece palos de madera y doce de concreto; paredes de bloques de adobe, un horno de adobe y piso de cemento. Mide 11 m de largo por 9 m de ancho. Casa Grande es sitio de recreación donde se reúnen amigos y familias los fines de semanas.

### Casa San Pablo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Pedro de Adícóra
<b>DIRECCIÓN</b>   San Pedro Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Santiago de Gotopo



La casa San Pablo tiene importancia por ser una de las fundadoras de la zona. Es de techo a cuatro aguas, sus puertas y ventanas son de cardón, su piso de cemento, sus paredes de barro con cardón y los techos son de tejas. Se halla semidestruida: se ha desmoronado parte del techo y de las paredes. La casa San Pablo pertenece a la familia Gotopo, que aún se mantiene viviendo en el terreno.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



### Primera casa de Adaure

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Adaure
<b>DIRECCIÓN</b>   Adaure Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Merechia Bracho

Esta casa es la más antigua de este sector. Posee una habitación, cocina, un baño, dos corredores, el techo está hecho de cañizo, cardón seco, barro y otros materiales naturales, y las paredes de bahareque. Según los pobladores locales tiene un siglo de construcción.

### Plaza Simón Bolívar de San José de Cocodite

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Cocodite
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Adícóra después de Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Falcón

En la década a partir de 1980 la familia Cuauero-Lugo se encargó de realizar la construcción de esta plaza. Inicialmente se pensó nombrarla plaza de Judas, ya que esta familia tradicionalmente realiza la quema de Judas, pero fueron persuadidos para dedicarla a la memoria del Libertador. Es valorada como punto de encuentro de los jóvenes de la comunidad.





**Centro Poblado Pueblo Nuevo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Adicora, entre El Hato y Jadacaquiva
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Falcón



Pueblo Nuevo es un espacio del cual se escucha hablar desde 1530. Las sabanas de Pueblo Nuevo, antes Roncador, fueron compradas por don Miguel Arias en 1596. A fines del siglo XVII se inicia la formación de la comunidad de pequeños agricultores que dará origen al pueblo. Estos pobladores firmaron su derecho sobre las tierras al adquirir parte de ellas en 1734. El obispo Martí la erige en parroquia en 1773. Durante la Colonia fue sede de los poderes políticos y militares. El 3 de mayo de 1821 los nuevos pobladores se pronunciaron en insurrección contra los poderes coloniales declarando la independencia en el territorio de Coro, movimiento alentado por la heroína Josefa Camejo. Con el advenimiento de la República, Pueblo Nuevo fue capital del Cantón Paraguaná; hoy es capital del municipio Falcón. Su actual conjunto urbano, eminentemente comercial y residencial, se ha añadido a un núcleo histórico de gran antigüedad. En su trama de diseño tradicional hispánico, convergen construcciones tradicionales y modernas. El casco histórico se caracteriza por patrones homogéneos de proporciones alargadas con fachadas anchas y patios internos. Destacan en él edificaciones como La casa natal de Josefa Camejo (Monumento Histórico Nacional). La iglesia Inmaculada Concepción se alza como hito urbano de Pueblo Nuevo. Entre los sistemas constructivos predominantes están los muros de adobe (muro hecho con barro y paja) y bahareque (pared hecha de cañas y tierra), techos de caña brava y cubiertas de tejas; los ornamentos son homogéneos y los colores de las fachadas son diversos.

**Pueblo de San José de Cocodite**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Cocodite
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Adicora, entre Pueblo Nuevo y Santa Inés
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Falcón

En tierra alta y quebrada se asienta San José de Cocodite, que fue adquirido a la Corona Española en 1594. Allí exis-

tió una encomienda de indios durante el siglo XVII. Cerca del pueblo, en el Hato de Urupaguaducto de Pueblo Nuevo, según la tradición, nació el general federalista José del Rosario González, cuyas tropas ocuparon la península en 1863. En el vecindario de El Pizarral se conserva viva la tradición alfarera hispano-indígena, que trabaja la piedra y la cerámica. Cerca de Cocodite existe un reservorio ecológico con especies únicas en Venezuela.

**Casa de la familia Zea Quero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Llanitos de Moruy
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal frente al rancho de Mamá
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Zea Quero

La vivienda se encuentra actualmente deshabitada y aparentemente fue construida hace un siglo. La casa mantiene su forma y estructura antigua. Las paredes son de adobe y piedra. Las puertas y ventanas están hechas de madera de cardón. El techo es del mismo material y está sostenido por vigas. La vivienda ha tenido algunas modificaciones en el piso y el friso, ambos de cemento. Es una de las pocas casas originarias que quedan en el sector.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

**Templo San Isidro Labrador**

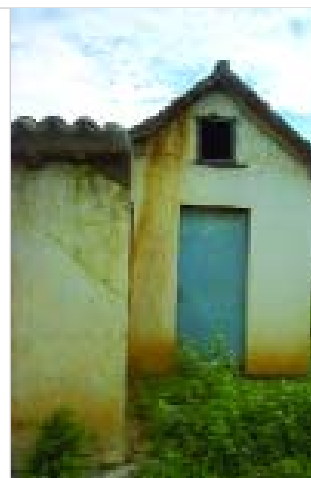
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Azaro
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Pueblo Nuevo-Jadacaquiva, Sector Azaro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro

Es la única capilla para el culto de la religión católica en esta zona oeste de Pueblo Nuevo de Paraguaná. Desde antes de su construcción, en 1989, se escogió entre los feligreses a San Isidro Labrador como patrono oficial de estas comunidades de Azaro, Cayerúa y Buenevara. La construcción del templo comenzó en el año 1990 y se inauguró en 1992. El templo de San Isidro Labrador es un diseño en forma de cruz; los materiales que han sido utilizados son bloques de cemento, platabanda y ventanas con vidrio.



**Troja de San Román**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Pedro de Adicora
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía San Pedro-El Supí
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Hermanos Germán



Esta troja era usada por la familia Germán para almacenar las cosechas de maíz y frijoles que se cultivaban en sus conucos. Tiene paredes de barro, techo de barro con cardón y tejas y una puerta de cardón. Anteriormente, cuando se cultivaba maíz y frijoles, a esta troja se le colocaba leña en la fosa que tiene por dentro y luego le ponían troncos de madera seca. Sobre esa plataforma de madera se colocaban las cosechas en sacos y se prendía la madera de la fosa. El humo se encerraba en la troja y ahuyentaba a la plaga de gorgojos. Con este proceso aplicado en las trojas se conservaba por mucho tiempo la cosecha sin que se dañara.

La troja se conserva en buenas condiciones y aún mantiene el olor a quemado y a humo. Es una referencia comunitaria tradicional.

**Complejo Cultural Josefa Camejo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Josefa Camejo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Falcón



Este complejo cultural lleva más de trece años dedicado al desarrollo y memoria de un pueblo con más de trescientos años de historia. Se caracteriza por trabajar en beneficio de una comunidad amante de sus costumbres y tradiciones y orgullosa de su cultura. Construida en 1963, la edificación funcionó durante veintisiete años como mercado municipal. En 1991, y como homenaje a la heroína Josefa Camejo en los 200 años de su natalicio, fue creada la Fundación Cultural Josefa Camejo, que funciona en el Complejo Cultural, y tiene como lineamientos el rescate, preservación y difusión del patrimonio artístico-cultural del municipio. Esta fundación organiza y ofrece talleres de formación, trabajos de investigación, publicaciones, festivales y diversos espectáculos vinculados a la cultura. Entre los talleres destacan los de literatura, música, teatro, danza, pintura y audiovisual. El Complejo Cultural Josefa Camejo es un lugar de sana discusión para las fuerzas vivas de toda la comunidad y allí reposa la memoria histórica del municipio Falcón. También es sede de importantes organizaciones de servicio social como la Red de Bibliotecas Públicas del Estado Falcón, el Archivo Histórico del Municipio Falcón, el Instituto Municipal de Turismo, la Fundación Cultural Josefa Camejo, la Dirección de Cultura Municipal y la Corporación para la Zona Libre

**Casa de hato Tudoral**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Pedro de Adicora
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía principal San Pedro-Santa Rita, después del Centro Comunal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Joel Rojas
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Maribel de Álvarez



La casa de hato Tudoral tiene más de cien años; sus paredes están construidas con adobe de barro y hierbas, los techos son de tejas a dos aguas y el piso es de cemento y loza de barro. Tiene seis ventanas de madera decoradas con plantas naturales, lámparas y tinajas. Su estructura se conserva intacta debido a las reparaciones que ha realizado la familia Rojas, sus actuales dueños. En algunas partes los pisos son de baldosas de barro horneado. La propiedad se mantiene en buen estado; en estos momentos no funciona como posada, está cerrada por enfermedad de sus dueños, pero hay personas en la comunidad encargadas de su cuidado, pues es muy apreciada por ser una de las primeras casas del poblado y por conservar su estructura original.

**Casa de la hacienda Maruaima**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Esta casa es una edificación civil que aparentemente data de la época de la Colonia. De planta rectangular, su estructura interna presenta una sala central y aposentos dispuestos alrededor de ésta conformados como corredores cerrados. La fachada de la casa es de líneas sencillas y proporcionadas; tiene un acceso principal ubicado en el eje de la edificación, delimitado por un techo de madera con aberturas a los lados, conformando así la T típica de las construcciones de la península paraguana. La casa de hacienda Maruaima tiene uso residencial y su estado de conservación es regular.





### Casa Argelia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Cumaraguas
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Adicora después de Santa Rita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Luis Felipe Kristen

Este inmueble constituye una muestra del patrimonio histórico-cultural por ser una de las primeras edificaciones hechas con materiales de la localidad. Es una construcción tradicional realizada con soleras, horcones de totocoro y hierba seca.

### Casa Las Rosas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Pitahaya
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector norte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Díaz

La casa Las Rosas fue una de las primeras de la comunidad. Su techo cubre un espacio de planta rectangular y es a dos aguas rematando sus extremos con faldones a modo de *cola de pato*. Finalmente el techo posee un acabado en tejas de arcilla cocida. La casa se encuentra en ruinas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



### Fundo San Nicolás

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Juan del Vínculo
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía El Zaino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>REPRESENTANTE/RESPONSABLE</b>   Señor Elier Guardia

El fundo San Nicolás está ubicado en las adyacencias de El Vínculo y según los residentes fue habitado por esclavos. La casa fue construida con materiales tradicionales: soleras, horcones y totocoro, entre otros.

### Trojas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio
--



Casi todas las casas del campo de Paraguaná poseen al menos una troja para almacenar frutos o guardar herramientas y, en casos poco frecuentes, sirve también como dormitorio. La troja es un espacio habilitado como depósito situado bajo un techo a dos aguas.

### Cueva de Piedra Honda

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Cocodite
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Rodeadas de tupidos bosques de espinos, estas cuevas están ubicadas en las cercanías de San José de Cocodite. Las habita una abundante presencia de murciélagos, que son vitales para la perpetuación y diseminación de los cactus y otras plantas silvestres del entorno. De los

murciélagos proviene el guano adherido a las paredes y al piso de las cuevas. La serpiente boa es otra de las especies que habita en las profundidades de este espacio natural, visitado por la comunidad con fines educativos y de recreación.

### Iglesia de El Hato

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Hato
<b>DIRECCIÓN</b>   Frente a la Plaza Bolívar de la comunidad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Coro

Este templo tiene un gran valor comunitario, ya que fueron sus habitantes, en su mayoría mujeres, quienes cargaron las primeras piedras para construirla. También tiene significado religioso pues es el sitio de celebración de misas y demás oficios litúrgicos. La construcción fue realizada en piedra y asbesto. El techo de madera fue modificado. Consta de tres naves, un coro, una sacristía y una pila bautismal. En su interior hay dos campanarios, de los cuales se utiliza sólo uno. Las puertas y ventanas son de madera y el piso es de cemento. Los arreglos y mejoras posteriores impiden la lectura total histórica del inmueble.



### Cabo San Román

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Vínculo
<b>DIRECCIÓN</b>   Puerto Escondido
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

El Cabo San Román es el punto más septentrional del país. Fue descubierto y bautizado como tal el 9 de agosto de 1499 (día de San Román) por el explorador Alonso de Ojeda. En este sitio desembarcaron los conquistadores españoles e iniciaron el proceso de asentamiento y colonización en esta zona. El espacio plano está rodeado de grandes arrecifes y algunas salinas.



### Salinas de Las Cumaraguas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Las Cumaraguas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Junta de Vecinos

Estas minas de sal, de gran aprovechamiento económico para los habitantes de Las Cumaraguas, siguen siendo explotadas en la actualidad con técnicas, implementos y





métodos artesanales. Los indígenas caquetíos, desde tiempos inmemoriales, comercializaron la sal mediante el trueque con otros grupos étnicos que habitaban las antillas holandesas.



### Islote coralino

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Adícora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Falcón

Sobre este islote de arena se levantó el primer faro de la población de Adícora, del cual aún permanecen algunos restos. La base de este faro fue construida con las piedras de coral que se pueden recolectar en la zona alrededor del islote. Este cambia de forma según la dirección de la corriente y varias especies lo han escogido como su refugio natural.

Este islote de arena se levantó el primer faro de la población de Adícora, del cual aún permanecen algunos restos. La base de este faro fue construida con las piedras de coral que se pueden recolectar en la zona alrededor del islote. Este cambia de forma según la dirección de la corriente y varias especies lo han escogido como su refugio natural.



### Puerto Escondido

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Puerto Escondido
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Cabo San Román
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Posesión comunera de El Vínculo

Puerto natural que encierra un valor histórico, pues allí los antiguos nativos venezolanos realizaban comercio mediante el trueque con las islas vecinas de Aruba, Curazao y Bonaire. Este puerto fue en la Venezuela colonial y en la independentista un espacio propicio para llevar a cabo actividades de contrabando entre los indígenas caquetíos y españoles, actividades que todavía se siguen desarrollando.



### Reserva de Montecano

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Cocodite
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Infalcosta

Entre Pueblo Nuevo y San José de Cocodite se ubica esta área de conservación de diversidad de flora y fauna. Este espacio natural tiene características especiales que no han pasado desapercibidas para los turistas y los educadores.

Este espacio natural tiene características especiales que no han pasado desapercibidas para los turistas y los educadores.



### Galleras

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

La gallera es el lugar donde se realizan las peleas de gallos, un pasatiempo tradicional y por demás antiquísimo, extendido en todo el país. Es una fuerte tradición presente en todo el municipio Falcón. Son especialmente famosas las de Jadacaquiva y otros pueblos paraguaneños. En Jadacaquiva las galleras son circulares, con alfombras y ambiente cómodo para los apostadores, que a veces hasta disfrutan de aire acondicionado. Los anexos, el sitio donde se encuentran los jueces y las jaulas destinadas a los gallos son pulcros y confortables. También hay galleras con ruedas hechos de tierra apisonada, cercadas y con sillas alrededor; el techo ocasionalmente es a dos aguas, sin paredes. Se apuesta a los gallos los domingos y días feriados.

### Museo Baraived

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Baraived
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, número 28
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Nellys Mercedes García



La sede del museo es una edificación civil de uso cultural y residencial construida en 1930. La casa está hecha con adobe de caña y tierra. El piso es de ladrillo. La estructura posee una sala grande, un corredor, tres cuartos, una cocina y un baño. En su zaguán están exhibida una colección de objetos antiguos y utensilios tradicionales de la región.

### Comercial Mis hijos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carmen García



Este espacio residencial fue construido al estilo tradicional. Su planta tiene forma de L; el techo es a dos aguas con cubier-

ta de tejas y entramado de cañizo y lajas. Los muros son de bahareque (palos entretreídos con cañas y barro) y los pisos de cemento, aunque originalmente eran de ladrillo. El exterior de la casa ha sido modificado.



### Casa de Flor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Adaure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San Patricio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Flor Colina

Esta edificación civil fue construida hace aproximadamente cincuenta años, aunque se desconoce la fecha exacta. Fue levantada por Juan Colina, el primer propietario de la casa, que contó con la colaboración de Diego Ortúñez. La estructura es de paredes de piedra lo cual es poco común en la zona y fue frisada con barro y cemento.



Su espacio está dividido en corredores que funcionan como dormitorios. La cubierta de la casa es de barro y latas de cañizos (listones o tiras de madera) y sus puertas y ventanas son de madera y a dos alas. El estilo de construcción de esta casa es reconocido por los pobladores de San Patricio como una modalidad de construcción antigua y singular.



### Abasto Angeli

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Principal de Jadacaquiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ángel Lugo

La casa que alberga al Abasto Angeli es una de las primeras de Jadacaquiva. Presenta un estilo arquitectónico colonial. Se construyó con bahareque y su planta tiene forma de L. El techo es a dos aguas con cubierta de tejas de arcilla roja. El piso, fabricado con ladrillo, ha sufrido varias modificaciones que han alterado su apariencia original. Las ventanas descansan sobre un saliente y son de madera. El espacio interior de la edificación comprende un zaguán, alcosas, pasillos y una cocina con doble entrada.

### Ruinas de la casa San Joaquín

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cerro Atravesado
<b>DIRECCIÓN</b>	El Taparo, Cerro Atravesado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Falcón

Estas ruinas pertenecieron originalmente a la estructura de la casa San Joaquín. En una de sus puertas está grabado: "1792", que se supone es el año de su construcción. Dos

corredores conducen hacia su interior, compuesto por dos salas; su techo estilo holandés es una armadura a dos aguas con tirantes (piezas de madera o hierro colocadas horizontalmente en una armadura de tejado, para impedir la separación de los pares). Algunas de sus puertas de barrotes curvos y con postigos (puertas pequeñas abiertas en otra mayor) permanecen desde el siglo XVIII. Las crónicas dicen que en esta casa se congregaban los religiosos de las zonas de Cardón, Caseto y Cerro Partío. Por ello esta casa es considerada por la colectividad como la primera iglesia de Punto Fijo.

La autoridad Municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Acueducto de Pueblo Nuevo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buenavista
<b>DIRECCIÓN</b>	Quebrada de Amparo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Falcón



Este fue el primer molino de extracción de agua potable que abasteció a la comunidad de Pueblo Nuevo. Dejó de funcionar porque se verificó que el agua proveniente de él tenía un grado considerable de salinidad. Todavía permanece en pie la estructura del molino, incluyendo las dos columnas de piedra por donde se conectaba el pozo a la red de aguas blancas.

### Jurijurebo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jadacaquiva
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Jadacaquiva-Pueblo Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Simón García

Se dice que para 1768 ya existía esta edificación en el reconocimiento de la población de Jadacaquiva, solicitada por don Andrés Goribargortia, en el ható que era de Joseph Colina. Es el prototipo de casa de planta regular. El techo es a cuatro aguas con sala central y corredores laterales. En el interior aún se conservan puertas de cuarterones del siglo XVIII. Las puertas de las alcobas tienen una doble puerta con barrotes en la parte superior para facilitar la ventilación aún cuando estén cerradas. Antes tenía una cocina, que ahora está destruida.





### El cerro Chamuriana (Santa Ana)

ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | INPARQUES

El cerro Santa Ana es conocido también con el nombre *Chamuriana*, dado por los pobladores originales de la zona y que significa "montaña que emerge del mar". Fue descrito por cronistas y viajeros tales como Codazzi, Ludwig, Cisneros, Siexers, y por el cosmógrafo Juan de la Cosa. Se dice que en el cerro reposan restos arqueológicos de la etnia caquetía. Vicente Barreno, el *cuentero* de la zona, afirma que en sus alrededores yacen restos de huesos y huellas de fuego, remanentes de actividades como la quema del cocuy y del sisal que realizaban allí los pobladores prehispánicos. También hay cuchillos, hachas, machetes y trincheras de piedra. Con ellos se realizaba la siembra de maíz y yuca, la caza de conejos y venados y las artesanías de barro.

Se dice que los antiguos navegantes españoles orientaban sus navíos aprovechando la prominencia del cerro como punto de referencia.

El cerro Santa Ana está declarado Monumento Natural y en él se concentra una variada presencia de fauna y flora.

### Casa de la hacienda Jurijurebo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

DIRECCIÓN | Vía El Vínculo, sector La Entrada

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Sucesión Reyes

Esta es una antigua edificación de hato vacuno probablemente fue construida a fines del siglo XVIII. Su primer dueño fue Francisco Miguel de La Madriz. Está construida con bloques de adobe. La planta en forma de L evidencia que la cocina y el corredor fueron añadidos posteriormente, al-



terando la sobriedad de la planta original, que era de forma rectangular. La sala central está rodeada de alcobas perimetrales. El acceso se realiza por el corredor, que está compuesto por pilares de sección cuadrada hechos con adobe y ubicados sobre un antepecho. Las líneas de la fachada son sencillas, sin ornamentos, y los techos repiten el sistema tradicional de horcones: cañizo de cardón recubierto de barro y encalado. Es notorio que los que cubren los espacios añadidos no encajan ni se ajustan a la elegancia del techo original de estilo holandés con hastiales retirados que definen la sala central. Los muros orientados al sur y al norte son de piedra, y los demás son de bahareque.

### Pueblo La Bomba

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Bomba

ADSCRIPCIÓN | Pública

Este centro poblado se caracteriza, en el este, por sus casas de arena, bloque y cemento; en el oeste, por sus casas rurales; en el norte, por sus construcciones de bahareque y, en el sur, por sus quintas. Cuenta con dos edificaciones importantes: el estadio y la iglesia. Los habitantes de este lugar viven de la cosecha de maíz, la producción de quesos y la cría de tapirama y otros animales. La agricultura y la ganadería constituyen su sustento económico y alimenticio. También dominan las manualidades y elaboran carteras, correas y otros accesorios a partir del cuero de chivo. Entre sus tradiciones se encuentran las fiestas en honor a la santa patrona, la Virgen de Guadalupe. Estas son una parranda de mariachis, de canciones, de fuegos artificiales, de procesiones y eventos culturales. La ocasión es también aprovechada para celebrar bautizos, comuniones y matrimonios. Los fondos para esta festividad provienen de las actividades deportivas que realiza la comunidad.

### Médanos de la Península de Paraguaná

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Supí; Cabo San Román

DIRECCIÓN | Al noreste de la Península

Son formaciones arenosas de clima semiárido. Sus características dunas o acumulaciones de arena se formaron por la



acción constante de los vientos alisios que soplan por lo general de este a oeste; esto provoca que las rocas se partan en pedazos muy pequeños convirtiéndolos en arena. Luego esta arena al desplazarse se va acumulando en montones, sobretodo cuando encuentra algo que las detiene. Los médanos pequeños, ubicados al noreste de la Península, cerca del Cabo San Román, son conocidos como *Médanos Blancos*, por las características de la arena de esta zona virgen no habitada.

A pesar de la poca intervención directa del hombre en estos ambientes, los habitantes de la zona guardan un especial aprecio por sus características culturales debido a forman parte importante de su realidad y son representativos de su identidad.

### Faro del Cabo San Román

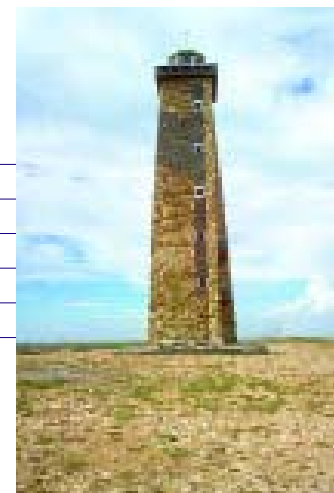
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

DIRECCIÓN | Puerto Escondido

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Fuerza Armada Nacional



Esta edificación fue erigida a principios del siglo XX. En su elaboración se utilizó concreto armado. Su base es cuadrada y su estructura es de pirámide truncada. En la parte superior se puede observar un remate en forma octogonal dentro del cual se sitúa la lámpara. Esta construcción ha sido objeto de remodelación, de ahí su apariencia actual con el revestimiento de piedra.



# 3

## LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 Las creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



**Cruz María González, tejedora de hamacas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacaduto

Cruz María González es una señora de sesenta años que se ha dedicado al oficio de tejer hamacas con hilo y pabilo. La comunidad la considera una representante de sus tradiciones, que mantiene vivos estos oficios artesanales típicos.

**Ana Amaya, La locera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pizarral



Ana Amaya es conocida en la comunidad de El Pizarral por elaborar lozas y adornos con barro blanco y amarillo. Es muy estimada por haber dado continuidad y vigencia a esta tradición del pueblo, que también enseña a otros.

**Familia Córdoba**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Baracara

Gregorio y Benjamín Córdoba son miembros fundadores de la Fundación salves y décimas de Paraguaná. Gregorio Córdoba es poeta, cantor, compositor y escritor, y es un baluarte de la cultura falconiana, que se dedica a difundir, particularmente entre la juventud. Invidente de nacimiento y poeta por naturaleza, desde los nueve años se inicia en el canto de las salves y décimas. Su hermano, el poeta Benjamín Córdoba, de setenta y ocho años, vecino del sector Baracara de la parroquia Moruy, también educa a las nuevas generaciones en esta tradición. Han participado en numerosos encuentros de

salveros y decimistas. Benjamín Córdoba comenzó a cantar a los siete años motivado por su padre, Teófilo Córdoba, y por su tío Presentación Córdoba, ambos salveros y decimistas. Hasta el momento ha publicado un libro de salves.

**Antaños de mi pueblo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Hato

| DIRECCIÓN | Calle Nº 2, sector Las Casitas

*Antaños de mi pueblo* es una agrupación de música tradicional fundada en el año 1964. Participa en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen en varias comunidades de Falcón. Actualmente está formada por el señor Juan Léidenz, compositor, músico, saxofonista y clarinetista, y por sus hijos y hermanos. Antaños de mi pueblo es en su familia una tradición que proviene de su padre y tíos.

**Emeteria González, alfarera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacaduto

Emeteria González, de ochenta años de edad, se ha dedicado siempre a la alfarería. Con barro de loza (arcilla) elabora tinajas, budares, vajillas de café, jarrones y floreros. Emplea la técnica del enrollado al estilo antiguo, para lo cual mezcla barro de loza con piedra de guarataro triturada, que se quema al aire libre. La comunidad la considera digna representante de la alfarería de Tacaduto.

**Bernarda Rafaela Amaya, alfarera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pizarral

| DIRECCIÓN | El Pizarral vía San José de Cocodite

Bernarda Rafaela Amaya es una de las ceramistas más antiguas de esta comunidad. Se la considera patrimonio viviente de la zona. Por mucho tiempo fue la única persona que ejercía este oficio en el pueblo. Hace aproximadamente tres años se ha querido rescatar la tradición de su oficio mediante talleres dirigidos por ella, con lo cual ha contribuido a transmitir su conocimiento a las generaciones más jóvenes. Bernarda elabora tinajas, cántaros, budares y otros enseres.

**Escudo del municipio Falcón**

Este escudo fue realizado por el artista paraguano Jesús Mañare. Está formado por tres cuarteles: en el derecho superior tiene un sol radiante a medio salir; en el izquierdo superior un instrumento de labranza del hombre del campo, y en el inferior un pez nadando. Los colores de los cuarteles son amarillo, azul y rojo. Hacia el lado izquierdo del escudo hay un chivo melenudo y a la derecha un cardón. Sobre el escudo hay una cinta amarilla con la inscripción *Libertad* y otra donde se lee: *3 mayo de 1821 y 20 de febrero de 1858*.

**Orfeón Coto Paúl**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

| DIRECCIÓN | Callejón 5 de julio, vía

El Vínculo



El Orfeón Coto Paúl es una agrupación polifónica integrada por niños de 8 a 12 años, todos en la primera y segunda etapa de educación básica. El número de sus integrantes oscila entre 35 y 45 niños, y su sede es la Escuela Básica Coto Paúl.

El orfeón nació un 7 de diciembre de 1994, en el ambiente de las fiestas decembrinas. Fue fundado por el reconocido músico José Duno.

A pesar de las dificultades, sobre todo de transporte, ha llevado su música a diferentes sitios de la geografía falconiana y tiene en su haber dos discos, uno de música navideña (2002) y otro de música venezolana (2003).

El orfeón nació un 7 de diciembre de 1994, en el ambiente de las fiestas decembrinas. Fue fundado por el reconocido músico José Duno.

A pesar de las dificultades, sobre todo de transporte, ha llevado su música a diferentes sitios de la geografía falconiana y tiene en su haber dos discos, uno de música navideña (2002) y otro de música venezolana (2003).

**Evencio Hernández**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

| DIRECCIÓN | Sector Monte Líbano

El trabajo escultórico de Evencio Hernández es reconocido en todo el municipio Falcón. Evencio Hernández nació en Pueblo Nuevo el 14 de noviembre de 1952. A la edad de 10 años comenzó sus primeras tallas en madera y a los 19 realizó sus primeras esculturas. Entre sus obras principales se puede mencionar *Imágenes entre vetas*, *Estatua de Simón Bolívar*, *Indias*, *El pilonero* y *El sembrador de la coa*. También destacan sus trabajos de modelismo naval y pinturas al óleo combinadas con madera tallada.

**Emilio Rojas Peña, Bell Rojas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Hato

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, sector La Plaza

Emilio Rojas Peña, conocido popularmente como *Bell Rojas*, es un cantautor lírico profesional que se desempeña en recitales y en otros eventos culturales de la comunidad. Desde el año 1957 ha recorrido los teatros de la región de Falcón. Se destaca en el género de la zarzuela y la ópera y compone baladas, valsos y boleros.







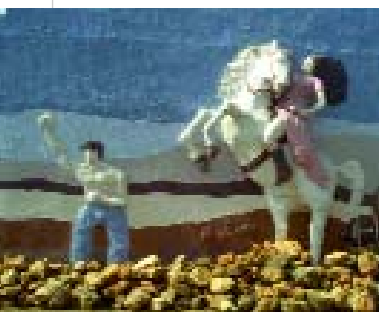
**Grupo Salvero de La Pitahaya**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Pitahaya, Buena Vista

Desde muy temprana edad los integrantes del Grupo Salvero de La Pitahaya comenzaron a difundir su música con la entonación y composición de décimas y salves. Su repertorio, que incluye obras de su autoría, permite a la comunidad disfrutar y vivir su música y la de sus ancestros. En Paraguaná se acostumbra a rezar un rosario antes de que los cantores entonen las salves, romances, estribillos y décimas. Entre los compositores y cantantes del grupo están Isidro Rodríguez, Olimpio García, Teolino José Galicia y Carlos Galicia.

**Colección Fundación Cultural Josefa Camejo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo  
 | DIRECCIÓN | Calle Josefa Camejo  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Falcón



La Fundación Cultural Josefa Camejo realizó en el año 2001 una invitación a varios artistas plásticos regionales para que participaran en un concurso que tenía como tema el rostro de la heroína Josefa Camejo. A partir de este evento se formó una colección de obras que forma parte de la exposición permanente en la entrada del Complejo Cultural Josefa Camejo.

Entre ellas está *Tributo a Josefa Camejo*, de Luis Riviella, *Josefa la de los sueños*, de Gilson Cuba, *Sudario de la heroína Josefa Camejo*, de Jorge Gómez, *La Camejo*, de Wilmer Yajure, y muchas otras.

**José Duno, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista  
 | DIRECCIÓN | Escuela Básica Coto Paúl, callejón 5 de julio



José Duno es reconocido y respetado por su trayectoria y experiencia en el ámbito cultural de la zona. Ha recibido diferentes reconocimientos por proteger y difundir las manifestaciones tradicionales comunitarias.

Se ha dedicado a la labor cultural, no sólo en la población de Pueblo Nuevo sino en el municipio Falcón y sus alrededores, donde ha formado parte y ha sido fundador de varios grupos y organizaciones culturales. Como músico y

docente ha preservado y multiplicado las manifestaciones culturales de su pueblo. Algunos de los grupos a los cuales ha pertenecido son la Cantoría José María Gil y el Ensemble Cumaco. Fue fundador y director del Orfeón Coto Paúl, subdirector de la Coral Falcón y director de la Orquesta Sinfónica Infantil José Landaeta. Actualmente se desempeña como músico, compositor y docente de técnicas vocales en la Escuela Básica Coto Paúl.

**Fundación Salves y Décimas de Paraguaná**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Baracara  
 | DIRECCIÓN | Carretera Santa Ana-Moruy  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | Jairo Córdoba



Esta fundación tiene por objeto preservar la tradición de las salves y décimas e incorporar a las nuevas generaciones a estas manifestaciones culturales. Fue creada el 9 de agosto de 1977 en casa de Benjamín Córdoba. Entre sus fundadores se encuentran Rómulo Martínez, Audencio Méndez, Nicanor Martínez, Jairo Córdoba y Benjamín Córdoba.

**José Gregorio Salas Laguna, compositor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo



José Gregorio Salas Laguna es un compositor e intérprete de música tradicional. Compuso *Canto a Pueblo Nuevo* e innumerables décimas. También fue cantante de agrupaciones y conjuntos de baile como la *Billo's Coro Boys* y *Los paraguayos*. Ha sido alentador de nuevos talentos y facilitador en la enseñanza del cuatro.

Salas Laguna es hijo de Yamil Salas y Martha Laguna; su tío Rafael Laguna fue también un músico destacado con su conjunto *El combo azul*.

**Tino Martínez, compositor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Nacido en La Ciénaga de Falcón, este compositor, cantante y arreglista de boleros ha cultivado durante más de cuatro décadas este género musical. Tino Martínez es una referencia musical dentro y fuera de Falcón. En sus inicios fundó el *Super Combo Los Tropicales*. Recientemente la Universidad de Falcón inauguró la cátedra libre del bolero, asignatura que lleva su nombre. Actualmente vive en Caracas.



**Fausto Goitía, sobador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo  
 | DIRECCIÓN | Al oeste de la población

Además de ser conocido en su tierra como hombre alegre y parrandero es un famoso sobador (técnica curativa que consiste en sobar la parte afectada del cuerpo) y cantante de salves. A los treinta años emigró a Maracaibo, para luego regresar a Paraguaná.

En el mes de mayo acostumbra a cantarle a San Isidro pidiéndole que traiga la lluvia y quite el sol. Desempeñó oficios como agricultor, obrero en las petroleras y cargador de bosta. En la actualidad, es integrante del grupo *Salveros de San Juan del Vínculo*.

**José Rubén Sánchez, Pepe**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo  
 | DIRECCIÓN | Azaro y Complejo Cultural Josefa Camejo

José Rubén Sánchez es un joven artista paraguano nacido en Los Taques el 17 de julio de 1968; es hijo de José Ra-

món Sánchez y Nidia Petit de Sánchez. Desde los seis años de edad es vocalista, compositor, escultor y artesano. Entre sus obras destacan *Calvario* y *Abrazos de amor entre cisnes*. Ha recorrido Paraguaná con diferentes exposiciones. En el 2002 incursionó en el mundo de la artesanía creando obras con materiales de desecho e imágenes religiosas con técnicas mixtas. Ganó el premio *Jóvenes Voluntades* del municipio Falcón en el año 2004, por su labor como facilitador de talleres dictados en diferentes casas culturales y escuelas. Entre los talleres que dio están los de escultura, teatro y creatividad infantil. De sus composiciones musicales destaca *Se nos ha ido Alí Primera*.

En la actualidad es director de la Asociación Civil Gruta, coordinador de la Asociación Comunidad de Azaro y promotor cultural del Instituto de Cultura del municipio Falcón.

**Juan Bautista Mora, el jugador del istmo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cararapa  
 | DIRECCIÓN | Carretera Coro-Punto Fijo



El señor Juan Bautista Mora Reyes nació el 24 de junio de



1921 en la ciudad de Coro. Por dedicación propia devino en compositor de innumerables décimas, algunas de tipo satírico como *Máximo Fuguet Rivero*, o amoroso, como la *Décima del amor*, y otras como *El pescador*, *El Tacuato del ayer* y *El mar*. Más de ochenta composiciones de su autoría reflejan la realidad paisajista que rodea el istmo de médanos, y por tal motivo se le conoce cariñosamente como *el juglar del istmo*, ya que habita conjuntamente con su familia en la comunidad de Cararapa. Actualmente es el único decimista del sector. El señor Juan Bautista recopila historias y leyendas que abundan en esta zona desde los tiempos de caravanas y arrees, que atravesaban el desértico paraje del istmo de médanos.



**Juan Nepomuceno Rodríguez, Juan Pronuncio**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Juan Nepomuceno Rodríguez (1909-1990) fue un compositor de décimas. Además era labrador, chofer de camiones y practicaba la medicina tradicional rezando la *culebrilla*.

Llamado cariñosamente *Juan Pronuncio*, sus décimas dieron testimonio de un centenar de historias y hoy son cantadas por grandes y chicos.

**Ensamble Cumaco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo  
| DIRECCIÓN | Complejo Cultural Josefa Camejo, calle González  
| ADSCRIPCIÓN | Privada

El Ensamble Cumaco fue fundado el 1º de octubre de 1994 bajo los auspicios de la Fundación Cultural Josefa Camejo. Desde sus inicios se ha dedicado a difundir la música e identidad paraguana dentro y fuera del estado. Su canto ha llegado a Táchira, Anzoátegui, Trujillo y Nueva Esparta. Está formado por cuatro integrantes: dos tenores, un barítono y un bajo.

**Kirov Danzas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo  
| DIRECCIÓN | Complejo Cultural Josefa Camejo, calle González  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | Fundación Josefa Camejo



Este grupo es representativo de la danza en el municipio Falcón y pionero en la región en danza contemporánea. Fue precedido por el Taller Permanente de Danzas, realizado en enero de 1994 en el Complejo Cultural Josefa Camejo, que dio lugar al grupo de nombre *Danzas acuarelas*, el cual

desarrolló una técnica corporal de danzas contemporáneas nacionalistas. En 1997 cesa su actividad por falta de presupuesto, pero en el 2001 la reanuda con el nombre *Kirov* manteniendo su propuesta de danzas contemporáneas y nacionalistas. El grupo está dirigido por la bailarina profesional Diana Primera.

**León Bienvenido Weffer, escritor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo



León Bienvenido Weffer fue un escritor destacado en el mundo intelectual de Coro y Paraguaná. Hijo de Julián Weffer y Rosalía Oduber. En 1900 circuló en la capital del estado su obra *Civismo en defensa de la comunidad judía*; también escribió el poemario *Peregrinación*, en 1905. Numerosos poemas y artículos de su autoría aparecieron en periódicos corianos como *El águila*, *El pincel*, *La esperanza* y *Las auras de occidente*.

Su novela *Martha*, de 1907, constituye un acervo narrativo fundamental en la escritura falconiana y es una de las primeras novelas de crítica social del país. Su dura historia transcurre en Coro en la época de Guzmán y Crespo, y llevó a su autor a ganarse el rechazo y la marginación por su anticlericalismo. Representa un aporte extraordinario para contemplar la vida y la peripecia social de la comunidad de la época.

**Los primordiales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Moruy  
| DIRECCIÓN | Calle Principal de Los Llanitos frente al Rancho de mamá  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | Manuel Zea



*Los primordiales* es un grupo musical que recoge en sus expresiones musicales la cultura de su comunidad, pues canta a los santos, a los personajes populares, a las costumbres y a las tradiciones autóctonas del estado Falcón. Es la única agrupación musical de Los Llanitos.



**Otoniel Salas, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo  
| DIRECCIÓN | El Recreo

Otoniel Salas es un escultor de la península de Paraguaná nacido en Pueblo Nuevo en 1970. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas y dirigió el taller de escultura *Colectiva 7*.

La técnica de trabajo que sigue el escultor Otoniel Salas es la siguiente: busca madera, preferiblemente seca, la corta, la talla con una hachuela y después con formones, limas y escofinas. Utiliza herramientas eléctricas grandes y pequeñas como la gubia y papel de lija de distintos números, desde 80 hasta 1500. Coloca la pintura y le da el acabado con cera de abejas o de tunas. Por ejemplo, en una obra en particular, el *Guayacán*, coloca pintura de tono para ogran el color verdoso. Ha realizado importantes esculturas como el *Cristo resucitado* de la iglesia Inmaculada Concepción de pueblo nuevo, innumerables bastones y máscaras.



**Ramón Antonio Rossell Primera, Monche Pío**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Cocodite  
| DIRECCIÓN | Sector El Llano, vía El Pizarral

Ramón Antonio Rossell Primera, conocido como *Monche Pío*, nació en San José de Cocodite en 1934. A sus setenta años sigue deleitando a la comunidad de San José de Cocodite con sus canciones. Desde los 14 años se dedicó al canto de salves, décimas, vals y parrandas navideñas. Ejecuta el cuatro, las maracas y el tambor. Es compositor y autor de más de 40 canciones, entre ellas *Así es Falcón*, la décima *Barco Polifemo* y una salve a la Virgen Milagrosa.



**Yoleida de Hernández, cultora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo  
| DIRECCIÓN | Buenevara, vía Jadacaquiva

Yoleida de Hernández es una ciudadana ejemplar y emprendedora, dedicada desde hace mucho tiempo al rescate y difusión de las manifestaciones culturales de la comunidad, así como a la promoción de grupos musicales, de danzas y de teatro. Se desempeñó por largos años como directora del Complejo Cultural Josefa Camejo y hasta los momentos continúa siendo presidenta de la fundación cultural homónima. Ha escrito libros sobre Paraguaná y apoyado a otros escritores para la edición de sus obras. El

trabajo cultural que desarrolla ha contado con el reconocimiento de la comunidad, que ve en ella a una de las fieles defensoras de sus tradiciones y valores.

**Salveros de Santa Cruz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz  
| DIRECCIÓN | Sector Santa Cruz Arriba  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| REPRESENTANTE | Vildo Ramírez



El grupo *Salveros de Santa Cruz* nació en el año de 1930, cuando el señor Francisco Petit cantaba salves en los altares y velorios de angelitos. A su muerte su hijo Henry Petit continuó la tradición acompañado por los señores Nicolás Colina y Polo Petit; al morir éstos se incorporan Primitivo Petit y Vildo Ramírez, quienes lo dirigen actualmente. Los *Salveros de Santa Cruz* se dedican también a cantar décimas tanto en Santa Cruz como en otras comunidades.

**Salveros y decimistas de Baraived**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Baraived



Agrupación dedicada a interpretar y difundir las salves y las décimas en Paraguaná. El grupo está motivado por su devoción a la Divina Pastora. En este conjunto se destaca la participación de Antonio Padilla, quien con ochenta y seis años de edad aún canta fervorosamente a la Virgen. Entre sus integrantes están Hermenegildo Colina, Jacinto Urbina, Robinson Rodríguez, Carlos Galicia, Emilia Padilla, Nancy Camacho, Nayleth Camacho. También formó parte de esta agrupación la desaparecida Nelly García.

**Colección de obras de Otoniel Salas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo  
| DIRECCIÓN | El Recreo  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Otoniel Salas

Esta colección está conformada por sus máscaras realizadas en madera de guayacán con detalles en hierro, bronce y algunos materiales sintéticos. Éstas poseen diversos estilos; unas son de inspiración asiática, europea y norteamericana y otras de estilo inca. Por otro lado, sus bastones reflejan di-







versas figuras como pájaros y perros, entre otros. También están elaboradas en madera de guayacán, curarí y piedra con algunos detalles en aluminio y metal.

### Josefa Camejo, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN   Plaza Josefa Camejo, vía Adícora entre las avenidas Bolívar y Josefa Camejo
ADSCRIPCIÓN   Pública
REPRESENTANTE/RESPONSABLE   Alcaldía Municipio Falcón

Estatua realizada en bronce en 1984 en homenaje a esta heroína paraguana. La obra fue ejecutada bajo las órdenes del gobierno municipal por el artista plástico José Pizzo, nacido en Italia en 1912.

### Jesús resucitado, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN   Iglesia Inmaculada Concepción, calles Bolívar y Falcón, frente a la plaza Mayor de Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Diócesis de Coro

Escultura tallada en madera de tipo Guayacán por el artista Otoniel Salas en 1995. Actualmente reposa en el Altar Mayor de la Iglesia Inmaculada Concepción de Pueblo Nuevo. Todos los Jueves Santos la imagen es bajada del altar hasta el domingo, cuando es elevada de nuevo a su posición para celebrar la Resurrección.



### Juan Crisóstomo Falcón, estatua pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN   Plaza Josefa Camejo, vía Adícora entre las avenidas Bolívar y Josefa Camejo
ADSCRIPCIÓN   Pública
REPRESENTANTE/RESPONSABLE   Alcaldía Municipio Falcón

Esta escultura, representa a Juan Crisóstomo Falcón de cuerpo entero, fue vaciada en bronce por el artista plástico Henry Curiel. Está ubicada en la Plaza Mayor de Pueblo Nuevo y fue colocada allí el 20 de febrero de 2003, a los 144 años de la Federación.

### Retablo de la Iglesia de Jadacaquiva

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Jadacaquiva
DIRECCIÓN   Iglesia Inmaculada Concepción
ADSCRIPCIÓN   Pública
PROPIETARIO   Diócesis de Coro

Retablo hecho en madera en el que se observa la fecha: 1760. En la base de este altar un artista anónimo pintó la llegada de un barco a un puerto seguro después de salvarse de una tempestad. El retablo también tiene una escultura de la Virgen de la Inmaculada Concepción.



### Colección de la iglesia Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN   Calles Bolívar y Falcón, frente a la Plaza Mayor de Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Diócesis de Coro

Esta colección incluye varias imágenes sagradas vaciadas en yeso. Una de ellas es conocida y venerada como María de los Dolores, ubicada en el baptisterio (parte del templo donde se realizan los ritos bautismales). Es una es-



cultura policromada que aún conserva sus colores originales. Todos los Viernes Santos los fieles de la comunidad la sacan en procesión junto a Jesús en el Santo Sepulcro y a San Juan Apóstol.

También integra la colección una imagen de Nuestra Señora de la Candelaria, que reposa en los espacios de la sacristía. Es una de las imágenes más pequeñas de esta iglesia. En la mayoría de los pueblos de Paraguaná se acostumbra celebrar las vísperas en honor a la Candelaria

el 2 de febrero, por ello varios pobladores solicitan esta imagen para sus procesiones. Se encuentra en grave estado de deterioro.

Otra de las imágenes, que representa a San Isidro Labrador, reposa en un altar anexo a una pared. Mide un 1 m de alto por 30 cm de ancho. En su parte superior luce un sombrero tejido y en las manos una escardilla de cobre, una tapara, una pala y un bastón de madera.

El Cristo en el Madero Santo, que incluye la colección, es una representación escultórica

que se encuentra anexada a una gruta en la pared. Cada Jueves Santo esta imagen es objeto de especial veneración por parte de los devotos, que se acercan a orarle y hacerle peticiones. Pese a que actualmente se encuentra en estado de abandono, todavía conserva sus colores originales.

La institución responsable de estos bienes está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlos y salvaguardarlos.



### Jesús Jordán Marín, carpintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Adaure
DIRECCIÓN   A 200 metros de la vía principal de Adaure –San Patricio

Jesús Jordán Marín es conocido en el municipio Falcón como uno de los carpinteros más hábiles que existen en la localidad. Su habilidad para hacer tinajas y tinajeros en madera es reconocida dentro y fuera de la localidad. Las maderas que utiliza principalmente son el cují, el cedro y el cardón. Hoy, a sus sesenta y seis años, demuestra maestría en la técnica “sin pulir” y ha ido perfeccionando sus técnicas con numerosos cursos y talleres.

### Aníbal Hill Peña, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Pueblo Nuevo
--------------------------------------

Aníbal Hill Peña (1905-1970) fue abogado, articulista de periódicos regionales y nacionales y autor de *Geografía económica del estado Falcón*, *Mariano de Talavera en tributo de la libertad* y *Juan Garcés: arquetipo militar coriano*. Además hizo un esfuerzo significativo por rescatar la memoria de Josefa Camejo iniciando la exaltación de esta heroína falconiana de la Independencia.

Hill Peña era hijo de Lope Hill y Manuela Peña.

### Dalia Colina Díaz, partera

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Jadacaquiva
DIRECCIÓN   Vía Principal de Jadacaquiva

Personaje nacido el veintiocho de octubre de 1923. Cuando Dalia Colina Díaz llegó a Coro no había parteras en la ciudad, así que tuvo que atender los partos de muchas mujeres de este pueblo, inclusive de noche, siendo ayudada en estos casos por su hija.

Debido a la importante labor desempeñada en Jadacaquiva por esta partera la comunidad le rindió homenaje llamando al ambulatorio del pueblo “Doña Dalia Colina Colina”





# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.





### Ánimas de Güica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Baraived  
| DIRECCIÓN | Carretera Vía Adícóra

Los testimonios de algunos residentes del pueblo y de gente de lugares cercanos que frecuentemente transitan por uno de los caminos que conducen a los pueblos de Tacuaco, Maquigua, Miraza, Baraived Charaima y Adícóra, indican que para los años 1911 y 1912, cuando la población fue azotada por lo que fue denominada *la hambruna* fueron muchos los que fallecieron, quedando sus restos a orillas del camino. En el sitio de Güica fueron recogidos esos restos y sepultados por algunos residentes, entre los que se menciona a los señores Tomás Colina Guanipa y otros de apellido Peniche. Entre las personas que dan testimonio del inicio de la costumbre está el señor José Cumare (criador), que dice haber escuchado un relato de su padre, Ceferino Cumare, quien era también criador y caminante desde niño por la península. Él contaba que cierta vez el Sr. Tomás Colina, propietario del Hato Carretilla, en la búsqueda de unas cabras extraviadas en el sector de Güica, específicamente donde llaman El Buquillo, encontró tres esqueletos ya blanqueados por la acción del tiempo, pertenecientes posiblemente a dos adultos, hombre y mujer, y a un niño. Con la ayuda de los señores Peniche y Ulacio fueron enterrados en una pequeña isleta donde algunos habitantes de Miraca construyeron un pequeño túmulo donde los transeúntes encendían velas y solicitaban favores. Con el transcurrir del tiempo el túmulo se fue ampliando como consecuencia del cumplimiento de promesas hasta llegar a ser actualmente la *Capilla de las Ánimas Benditas de Güica*.



### Bosta de vaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Las familias paraguayanas le dan una importancia especial a la bosta de vaca como curativo del sarampión. Se hierve el excremento seco, se cuele y se prepara con leche para tomarlo caliente. Esta es una creencia profundamente arraigada en la región.

### Cómo atrapar brujas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una creencia de la localidad que cuando se escucha un aleteo sobre el techo de una casa alguien grite dentro: "Sábado, día de la Virgen, ven mañana por sal". De esta manera al siguiente día vendrá una persona pidiendo sal en préstamo y quedará en evidencia quién es la bruja.

### Creencias sobre el embarazo, parto y nacimiento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas creencias han sido transmitidas oralmente, se han propagado en Paraguaná y forman parte de las tradiciones aún arraigadas en la región:  
-Para aligerar los dolores de parto se colocan en las muelas posteriores huesos de espinazo del pez temblador. Una vez que la mujer paría debía permanecer cuarenta días comiendo gallina y sin bañarse.  
-Para bajar la leche de una recién parida se le da a beber avena en abundancia o se le pega un perrito recién nacido.  
-Si el niño nace con unas manchas rojas (angiomas planos) se dice que *le dio la luna* a la madre embarazada.  
-A los niños que nacen *enmantillaos* (envueltos en hollejo) se les debe regalar una llavecita como dije, se guarda la mantilla y da suerte. Quien así nazca podrá en el futuro ver a los difuntos.  
-Cuando no se satisfacen los antojos de la mujer embarazada el muchacho sale boquiabierto y se le debe pagar lo no comido por la boca del niño.

### Caramelos de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jadacaquiva  
| DIRECCIÓN | Vía Los Olivos- Jadacaquiva, San Francisco

Estos caramelos se elaboran con diez pencas de sábila y dos tazas de azúcar morena o papelón (este último opcional). Se monta a fuego lento y se remueve continuamente



con una paleta de madera. Una vez espeso, se echa sobre una bandeja fría y se corta en partes antes de que endurezca. Al final los caramelos se envuelven en papel encerado.



### Cuento de la sombra de la casa del anciano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Se cuenta que a las tres de la tarde se sienten pasos y se observa una sombra que se desplaza desde el zaguán al baño que está al final del corredor. Algunos ancianos creen que en la casa hubo un entierro y que el aparecido sólo quiere comunicárselo a alguien. También cuentan que al aparecer el fantasma las cortinas se mueven ligeramente y en ocasiones se oyen batir las ventanas.



### Dulce de leche de cabra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita

El dulce de leche de cabra es una especialidad típica falconiana. Sus ingredientes son dos litros de leche de cabra fresca y templada y una panela. Para su elaboración primero se derrite la panela y se pasa por un colador fino para evitar las impurezas, luego se colocan en un caldero la leche y la panela y se llevan al fogón de leña por hora y media, se debe mover con una cuchara de palo hasta lograr la consistencia, posteriormente se deja enfriar fuera de la candela y se mueve de manera circular hacia la misma dirección para que no se corte. Una vez sólida se hacen las diferentes formas según el gusto. La señora Petra Arias de Lugo, natural de la zona de Santa Cruz, de ochenta años de edad, goza del aprecio de sus coterráneos por su sabroso dulce de leche, que es muy cotizado y que, según cuentan, sabe igual al que hacía su madre, la señora María Luisa Peroso de Arias. En el pasado se hacía con dedicación y esmero en calderos especiales sobre leña. Según esta versión se hierve la leche de cabra, se le agrega panela rayada, cuando se seca la leche se apaga el fuego, se deja enfriar, se amasa y se corta en cuadritos.

### Elaboración de los dulces mancarrón y papo'e vieja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos dulces tradicionales se preparan con los mismos ingredientes: una panela disuelta y pasada por un colador fino o por un trapito para limpiar las impurezas, tres cucharadas de anís, soda, un paquete de harina de trigo, mantequilla, tres cocos. Se preparan así: a la panela derretida se le agrega el



anís, la soda, harina y mantequilla. Se mezcla con una paleta de madera y se vierte en un molde enmantequillado y enharinado. Se hornea aproximadamente por una hora. Para hacer el papo e' vieja, una vez cocida la masa se le hace una incisión y se le agrega el melao de panela ligado con coco rallado, luego se pulveriza con azúcar previamente licuada (hecha polvillo).

### El gofio o templón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz

El gofio es un tipo de dulce tradicional que se conoce también con el nombre de *templón*. Anteriormente en las bodeguitas se acostumbraba a cambiar huevos, millo y frijol por gofio. El gofio es de consistencia semi dura y un poco seco. Para prepararlo se necesita maíz, panela y aliños dulces. En





La comunidad de Santa Cruz las señoras Franciscana de Gonzáles, Chicana, y la Señora Petra Arias de Lugo, ambas nativas de esta localidad, lo preparan así: “se tuesta el maíz, luego se muele; se le agrega el melao de panela, aliños dulces; se amasa, se corta en cuadritos y se deja secar”. Estas señoras preparan esta especialidad desde hace más de cincuenta años. Ellas lo aprendieron de sus madres y éstas a su vez de las propias.

**Bollos de maíz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar este alimento primero se elabora el melao con panela, aliños dulces y cierta cantidad de agua. Cuando el melao está frío se le agrega el maíz previamente cocido y molido, una porción de suero o queso y un poquito de soda. Se mezcla todos los ingredientes. El horno se calienta con anterioridad por 45 minutos a 250º centígrados. Luego, la combinación es llevada al horno y vaciada toda en una bandeja ligeramente engrasada para evitar que se pegue.

**Costumbres y creencias**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Hay una serie de conductas arraigadas en el paraguano desde su crianza, entre ellas se destacan las siguientes:  
 -Entrar a un local comercial y encontrar las sillas volteadas sobre la mesa es señal de mal augurio.  
 -Al chivo se le cortan los testículos para engordarlo y venderlo a mejor precio.  
 -Cuando llega una visita lo primero que se le ofrece es *cache* o lo que es igual, café clarito.  
 -Para ir al pueblo o para Punto Fijo las mujeres mayores se amarran un pañuelo en la cabeza y los hombres se ponen sus sombreros, últimamente sustituidos por las gorras de béisbol. Las más jóvenes y solteras lucen sus mejores ropas en las fiestas del pueblo.

**Elaboración de panes tradicionales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista  
 | DIRECCIÓN | Calle principal, Buena Vista



Estos panecillos se hacen según una antigua receta proveniente de España, conservada por la familia Ávila Medina. Su masa es suave, de color claro y olor agradable que entremezcla la canela y los aliños dulces. Se venden únicamente en *El pan criollo*, ubicado en Buena Vista.

**La Llorona**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

Esta leyenda popular está difundida en todo el país, con diversas variantes. En El Vínculo, donde está muy arraigada, cuentan que se trata de una madre que vaga continuamente como ánima sola en tiempos de cuaresma, llorando a su niño muerto.

**El ánima de Agapito**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista  
 | DIRECCIÓN | Carretera principal, vía Pueblo Nuevo

Esta leyenda cuenta que en los comienzos del siglo XX existían muchas ánimas merodeando en los Caminos Reales de Paraguaná, y por ello las personas que caminaban por ahí llevaban piedras para tirarlas en el lugar donde aparecían las ánimas. Hoy en día es posible ver los montoncitos de piedras al borde de los viejos caminos. Una de esas ánimas es la de Agapito. Se dice que Agapito murió de hambre sobre una pequeña mata de olivo, donde posteriormente se le erigió un modesto altar. Se sabe que algunas personas le hacen promesas y que es muy cumplidor.



**El cují yagüe**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
 Todo el municipio

El *cují yagüe* es un símbolo natural del estado Falcón. La zona donde más abunda esta especie arbórea es en Paraguaná. Se destaca por su tronco retorcido y un amplio ramaje con hojas pequeñas. Este arbusto es aprovechado por la comunidad paraguana con fines medicinales,

para la cría de su ganado caprino, como legumbre para las cabras y madera para el campesino. Se dice que este árbol sirvió de cobijo a personajes como Josefa Camejo, Simón Bolívar y Juan Crisóstomo Falcón para planificar sus estrategias en pro de la independencia de la nación.

**El muerto de Las Cabezonas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo  
 | DIRECCIÓN | Vía Las Cumaraguas, cerca de la casa de hato San Francisco

Esta leyenda popular refiere a un muerto que se aparece continuamente por las cercanías del hato de San Francisco, en el sitio denominado Las Cabezonas.

**El rezo de la culebrilla**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

Este es un ritual con arraigo en la parroquia de El Vínculo. Para curar la culebrilla (una erupción en forma de culebra) se hace un rezo empleando la oración del *Padre Nuestro* al revés, según el testimonio de la señora Marbella Goitía, vecina del lugar. Si se une el rabo con la cabeza de la *culebrilla*, la persona que la padece muere.

**El espanto de Philadelphia**



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Cocodite  
 | DIRECCIÓN | San José de Cocodite, Sector Montecano  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

El espanto de Philadelphia está relacionado con un incendio ocurrido en el año 1954, en el que fallecieron cinco personas, entre ellos cuatro niños: tres hermanos, un primo y una señora que estaban embarazada. Personas que habitaron la casa cuentan que los niños se ven jugando en una habitación.

**Café con minguera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo



Café con minguera se llama al café servido en una taza con un pedazo de panela, que se mastica mientras se bebe el café. De esta manera los pobladores de antaño homenajearon a quienes estaban de visita. En la actualidad esta costumbre está desapareciendo.

**El Paso del Diablo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jacuque  
 | DIRECCIÓN | Vía Jadacaquiva-Jacuque



El Paso del Diablo es un tramo cubierto de cujies que, según los habitantes, presentan formas de rostros y figuras humanas malditas. De noche se han visto extrañas luces en esta zona solitaria. Los habitantes aseguran que los caminantes se sienten sobrecogidos por algo que los observa cuando transitan por este lugar.







### Las ánimas de Guasare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guasare

| DIRECCIÓN | Vía Coro-Punto Fijo

Este culto se rinde a las ánimas para solicitarles o pagarles favores ante un monumento ardiente que honra la memoria

de las personas que murieron en el año 1912 tratando de encontrar agua. En ese año el agua era escasa y cuando quedaba algo en las casimbas era amarilla y terrosa, por lo que se la debía asentar con cardones y tunas. El año 1912 se conoce como *el año doce* por la hambruna y sed atroz que azotó a esa tierra y que obligó a los pobladores a emigrar a la ciudad de Coro, abrigada por las aguas de la *zurra*. En una travesía trágica más de la mitad de la población de Paraguaná murió al tratar de cruzar el istmo. El hambre, el hacinamiento, y sobre todo la sed eran terribles. En Paraguaná no llovía desde 1909 y la desesperación colmó los corazones. En memoria de estas almas, se erige un altar bautizado por un representante de la Iglesia como *las ánimas de Guasare*, para darle un viso cristiano a lo pagano. Allí se expresa la fe y el sincretismo del paraguano.

### Sergio Martínez, Primo Zángano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

*Primo Zángano* será recordado siempre en la comunidad como uno de los personajes más conocidos de la península, ya que su imagen, donde quiera que esté, identifica al pueblo de Buena Vista. Este fue el sitio donde vivió sus últimos quince años, dándose a conocer por toda la población. *Primo Zángano* dejó sus huellas marcadas en la población de Buena Vista por su forma de expresarse y de vestir; siempre llevaba su *flux* y su cinta sudadera de tela en la frente. En el año 1975 este personaje se establece en la comunidad de Buena Vista, bajo la custodia de la familia Duno Colina. Algunas de sus frases más utilizadas eran: "¡ini a palos primo!", "¡tengo un dolor en la barriga!". Sus bolsillos estaban siempre ocupados por *un cuarto* de arepa y un pañuelo arrugado y tieso. *Primo Zángano* dejó de existir el 23 de mayo de 1990 en la casa de la familia Duno Colina, en Buena Vista, municipio Falcón. Se dice que tenía más de cien años.

### La salve

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La *salve* es un canto de melodía triste y sin rima obligada que canta a lo humano y a lo divino. Su origen se remonta a la época de la Conquista, con la llegada de los españoles a este continente. Es un canto que refleja dolor y lamentos en súplicas hechas a Dios, la Virgen y a los Santos, bien sea para pedir favores, pagar promesas o en velorios de angelitos. Se canta en las Pascuas de diciembre y también en el mes de mayo a San Isidro Labrador para que traiga la lluvia. A la persona que lo canta se le llama *salvero*. Se hace acompañar por ejecutantes de instrumentos musicales como cuatro, maracas, tambor, y en la Península de Paraguaná el violín y la guitarra de seis cuerdas.

### El picadillo de queso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

Es un proceso culinario tradicional de tecnología casera para elaborar el queso por kilo, que se mantiene vigente entre los criadores de ganado de la comunidad de El Vínculo.



### La paletonia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La paletonia es un dulce criollo muy apreciado por propios y ajenos por su exquisito sabor, y además constituye un alimento que es tradición en Paraguaná. Los dulces industrializados no han logrado desplazar a la paletonia del lugar privilegiado que ocupa para los paraguayanos. El dulzor de la paletonia se atribuye a una buena panela y a la abnegación de las manos de quien la hace, con el mismo empeño de quien se la enseñó a preparar. Para hacer paletonias se necesita manteca o mantequilla, huevos, panela y soda. Se mezclan estos ingredientes y se obtiene una masa suave que se moldea y se hornea por espacio de quince a veinte minutos hasta que el aroma se esparza por el lugar. En Santa Cruz son muy apreciadas las paletonias que elabora la señora Petra Arias de Lugo, quien tiene ochenta años de edad y setenta de experiencia, aprendió el oficio de su madre, la señora María Luisa Perozo, ambas nacidas en Santa Cruz.

### Entierros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

No hay casa vieja de gente pudiente en Paraguaná donde no exista un entierro. Un entierro es una creencia regional que consiste en pensar que hay un tesoro enterrado: morocotas, antiguas monedas de oro. Se cree que hay un entierro cuando aparece una luz azul, que es señal de protección y resguardo del tesoro, la cual sólo ve la persona viviente. Si sacan el entierro se debe hacer una misa al difunto.



### Fantasmas de Sanquiche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Moruy

Las leyendas de los fantasmas de Sanquiche tienen siglos de historia. Una de ellas es *la gallina con muchos pollos*. Los paraguayanos nunca han podido contarlos porque crecen en número a medida que se camina

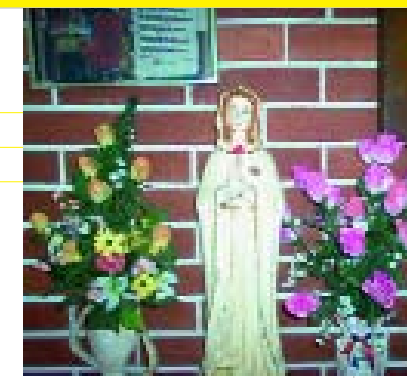
junto a ellos. Según la leyenda los pollitos y la gallina son de tamaño natural, pero en un momento determinado se levantan tanto del suelo que llegan a tapar el cerro Santa Ana y a meterse entre las nubes. Otra creencia es la de *Paula Santa*, mujer muy atractiva que vivió en la colina Arajó. La leyenda cuenta que al morir ordenó a sus vasallos que lanzaran su capa color ladrillo sobre esa colina para que nunca fuese confundida con el cerro Santa Ana, que es de color azul intenso.

### Promesas a santos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Desde tiempos ancestrales la comunidad de Falcón deposita su fe en algún santo patrono cuando de enfermedades se trata. Entre las familias autóctonas, si alguno de los miembros cae enfermo uno de sus familiares pide su curación a cambio de cumplir alguna promesa. La sanación se paga al participar en las procesiones y demás festividades religiosas del pueblo.



### El espanto de Juan Crisóstomo Falcón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jacuque

En época de luna llena algunos pobladores de la zona aseguran haber visto al general Juan Crisóstomo Falcón montado en su caballo, recorriendo sus propiedades acompañado de un peón con una lámpara. Muchos son quienes corren despavoridos a cerrar sus puertas y ventanas cuando oyen el relincho del caballo de Falcón.







### La dara caminadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La dara caminadora es un ave negra que goza de mucha popularidad en la Península de Paraguaná. Varias leyendas cuentan los pobladores de estas tierras en torno a la dara, considerada por algunos de mal augurio. Cuando se escucha su canto en la noche los autóctonos se persignan y responden: “¡Pa’ tu madre!”. A esta ave se le llama caminadora porque nunca se posa en los árboles, pues le falta la pezuña trasera necesaria para sostenerse en las ramas. Sin embargo, la tradición oral de las tierras paraguayanas dice que no se puede parar en los arbustos porque recibió una maldición por haber despertado al niño Jesús con su canto. También dicen por ahí que cuando canta en el patio de una casa es señal de que en ella una mujer está embarazada.

### Cuento del arreo de mulas cargadas de dinero



| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Es famoso en toda región el cuento del arreo de mulas cargadas de dinero que se perdió en los caminos de Paraguaná. Los campesinos aseguran que el tesoro fue enterrado pero que nunca se supo el lugar exacto.

Cada pueblo afirma que el botín está en sus alrededores.

### Las brujas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una creencia en bellas mujeres que han vendido su alma al diablo y de noche se convierten en aves grandes y negras, similares a un zamuro, que salen en busca de perso-

nas seleccionadas con anterioridad para chuparles la sangre o hacerles algún mal. Su maldad se vincula a los males del amor y a la envidia. Cuando visitan una casa se oye el aletear pesado del ave y el golpe seco que cae en el techo. Se sabe del caso de una pareja que iba apresurada en busca del médico del pueblo para salvar a su pequeña bebé, cuando observaron el vuelo de un zamuro que rozó la cabeza de la pequeña y en el acto ésta murió.

### La décima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La décima es una forma poética transmitida de generación en generación que se canta en tertulias, celebraciones y reuniones de amigos.

Está compuesta por estrofas de diez versos de ocho sílabas cada uno. En ellas se expresa el sentir del pueblo, desarrollado en temas de protesta y humor. Las que se cultivan en la parroquia El Vínculo tienen características diferentes a las de La Pitahaya y de Baraived.

### La cueva del encanto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Yabuquiva

| DIRECCIÓN | Carretera principal Judibana,

Moruy, Km. 11

Se trata de una amplia extensión en la que se ubica la cueva del encanto, la cual ya no existe. En ella se aprecia una vegetación única en el estado: matorrales que forman bohíos naturales los cuales son usados por sus pobladores como sitio de esparcimiento, especialmente el Viernes Santo. En esta zona converge la mayoría de las corrientes de agua de la península, sobre todo en la región oriental. Sobre la cueva se han tejido cantidad de leyendas y fantasías. Se cuenta que quienes entran en ella no regresan, por cuanto quedan encantados. La zona también es rica en serpientes, matacanes y demás ejemplares de la fauna paraguayana. Existe un documento de una investigación realizada por la Universidad Francisco de Miranda en el que se recogen testimonios de ancianos sobre las leyendas referidas a este monumento natural, que se espera sea declarado Parque Nacional.

### La leyenda de Peniche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barunú

Según esta leyenda en la carretera cercana a esta localidad se ven las luces de un carro en la distancia, que se aproxima pero que nunca llega. Se dice que es el carro de Peniche, un hombre que dejó un *entierro* (tesoro escondido) que nadie ha podido desenterrar. Parece que algunos lo han hallado, pero entonces el muerto se les aparece y pone como condición para entregarlo que le otorguen como pago una vida.



### La altamisa como remedio natural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

La altamisa es una planta utilizada en la medicina casera tradicional como antiespasmódico para curar cólicos, dolores de cabeza y desarreglos menstruales. Empleada como infusión o té, también es utilizada para acelerar los dolores de parto natural y para curar a las personas de los trabajos de hechicería por medio de baños. Esta es una creencia que se mantiene en todos los hogares de la comunidad de El Vínculo.



### La mazamorra de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

La mazamorra de maíz es un plato tradicional que se realiza a partir de maíz cocido y leche. Para su elaboración se coloca maíz desgranado en una olla con suficiente agua para que ablande bien. Luego se separa el maíz del líquido, que se debe guardar aparte, y se le saca el *nepe*, es decir, la concha.

Se vuelve a sumergir el grano en agua, se le agrega la leche y se deja cocinar hasta espesar. Este plato es de consumo cotidiano en la mesa paraguayana.

### Expresiones populares de Falcón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Algunas expresiones populares de Falcón son las siguientes: *azafate*, que es una bandeja; *Azafate largo*, para describir a un niño cuando está estirado, es grande y delgado; “Muerto no sale a cobarde” se usa para aminorar el miedo a los aparecidos; *bisure* es un reptil inofensivo; *cagajón* es el excremento de burro; *carebe* es una especie de cuchara hecha de un octavo de tapara que se usa para raspar en su fabricación las piezas de cerámicas; *cecina* es la carne salada secada al sol; *curubo* es el caracol pequeño marino usado por loceros; *enteca* es la persona o animal flaco en extremo; *masias* es una apuesta; “Si le nortia” es si llueve; y finalmente: “Ese no ha visto llaga raspá con *caribe*” es una persona que se asombra por nada.

### La sábila como amuleto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

En la comunidad de El Vínculo y otras zonas aledañas se mantiene vigente la creencia popular en los poderes sobrenaturales de la sábila, que es utilizada como protección contra trabajos de hechicería o magia negra.

La sábila, una planta de muchas cualidades curativas, también es aprovechada en la zona para elaborar jarabes, jabones y otros productos caseros. Los habitantes de la península la han sembrado desde tiempos remotos para beneficiarse de sus propiedades.



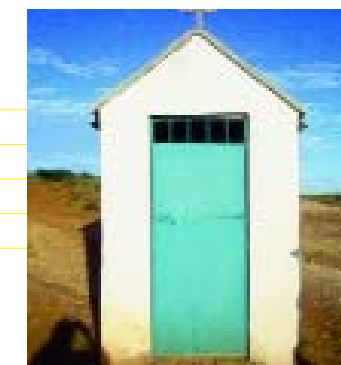
### Las ánimas de los muertecitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz

| DIRECCIÓN | Sector Santa Cruz Abajo,

entre la Casa Grande y la Capilla

de la comunidad



Los años de 1911 y 1912 fueron de hambre, sed y dolor para toda Paraguaná, lo cual desató un éxodo masivo. Sus habitantes, enloquecidos por las penurias que padecían porque no había llovido durante dos años, emigraron hacia la serranía occidental y a otros lugares del estado, buscando el agua y el alimento que no encontraban en la península. La gente partía en caravanas bajo el sol inclemente con los pocos alimentos que tenían; en





el trayecto se desvanecían y al volver en sí continuaban su camino. Miles de personas fallecieron en aquel éxodo. Se estima que así murió la mitad de la población que existía en Paraguaná para 1912. Familias enteras salían buscando manos

amigas que les ayudaran con alimentos y agua para seguir su camino, y muchos perecieron en él. Esto explica la aparición de muchos restos óseos por los caminos paraguayos, en los que se observa el paso del tiempo. Cuando alguna persona los encuentra les da sepultura y comienza a rendirles culto. Éste es el caso de las *Ánimas de los muertecitos* de Santa Cruz. Cuentan sus pobladores que los huesos yacían a la intemperie en una especie de montecito. La señora Hermorígenes Perozo les hizo construir una pequeña capilla donde en una cavidad hecha de concreto varias osamentas están depositadas a la vista de todos. Allí concurre la población a encender velones, rezar y agradecer favores concedidos por las ánimas de estas personas desconocidas.

### La santería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz



La santería es un saber popular acerca del cual se tienen muchos tabúes; es considerada por muchos como pecado, pero por otros como un don. En ella se considera que uno es dueño de su destino y que con la intermediación de seres sobrenaturales es posible despejar cualquier mal. El origen de muchas enfermedades es psicossomático, dada la superioridad de la mente sobre el cuerpo. Si se trabaja sobre la psiquis de una persona se curan muchas enfermedades físicas, psíquicas y espirituales. La santería constituye un hecho cultural que amalgama lo heredado en parte del chamanismo de los indígenas, de los africanos y de los españoles, quienes enseñaron la existencia de un poder único superior: el de Dios, su hijo Jesús y su Santa Madre la Virgen María. Los españoles mostraron a los indígenas imágenes, esculturas y tallas que reproducían a estas divinidades. Pero también ellos y los africanos tenían sus propios ídolos a quienes veneraban y pedían favores.

El origen de muchas enfermedades es psicossomático, dada la superioridad de la mente sobre el cuerpo. Si se trabaja sobre la psiquis de una persona se curan muchas enfermedades físicas, psíquicas y espirituales. La santería constituye un hecho cultural que amalgama lo heredado en parte del chamanismo de los indígenas, de los africanos y de los españoles, quienes enseñaron la existencia de un poder único superior: el de Dios, su hijo Jesús y su Santa Madre la Virgen María. Los españoles mostraron a los indígenas imágenes, esculturas y tallas que reproducían a estas divinidades. Pero también ellos y los africanos tenían sus propios ídolos a quienes veneraban y pedían favores.

### Costumbres de las hermanas Oviedo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

| DIRECCIÓN | Calle Zamora

La Casa de los Oviedo en Buena Vista perteneció a las hermanas Homogenia y Yoya Oviedo, muy conocidas en Bella Vista por el particular lenguaje que usaban para comunicarse. Por ejemplo, cuando mandaban al criado a buscar agua para el café con leche, daban la orden con estas

palabras: “¡muchacho, toma el madero hueco y vete a la profundidad a coger el líquido cristalino para hacer el blanco, oscuro”. A la leche le decían *zumo de entrepiernas*. Para decirle al criado que tomara la escopeta y matara al gavilán que les comía los pollos le ordenaban: “coje la estrepitosa y corre a matar el *rapi-rapi* que no le deja *pío* a la *clo*”.

### La piedra del amor

| DIRECCIÓN | El Pizarral-vía San José de Cocodite

Las voces de la comunidad dicen que quienes visitan este lugar de El Pizarral se unen en matrimonio, por eso se llama *piedra del amor*. Se encuentra en una zona montañosa poblada de arbustos y cardones.



### Los espantos del callejón Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

| DIRECCIÓN | Callejón Miranda entre calle 23 de enero y avenida Santa Ana

Estos espantos aparecen vestidos totalmente de blanco y con grandes sombreros. Cuando salen asustan a los ebrios que pasan por el callejón Miranda, atormentándolos hasta sus casas.

Los hombres que han vivido esta experiencia quedan con una fuerte impresión y generalmente se alejan de la bebida, al menos por un tiempo.

### El cardón como inspiración

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cardón es una planta que prolifera por toda la geografía semidesértica de Paraguaná. Con su madera el paraguayano fabrica diversos objetos domésticos, el techo del patio de sus ca-



sas, los corrales de los animales y hasta postes para las calles.

La imagen que se tiene del cardón es la de un tronco que abre sus brazos al cielo y espera una lluvia que nunca llega. Es un símbolo obligado para cualquier pintura de la localidad. Además muchos poetas y cantantes, entre ellos el cantautor paraguayano Alí Primera, se han inspirado en él al momento de crear.



### La tapirama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La tapirama es un grano de color blanco, de forma ovalada que se cultiva en zonas xerófitas en períodos de lluvia, se cosecha en época de sequía y posee gran valor nutritivo. Es poco costosa, fácil de sembrar y almacenar y con sabor agradable. Las vainas tienen tres o cuatro granos cada una.

También se llama tapirama a platos tradicionales de esta región, preparados con este grano. En la Pitahaya llaman *tapirama maní pelao* a la tapirama con orejas, patitas y pellejo de cochino, o también con chivo *salao*. También la llaman *tapirama Juana Reyes* porque se dice en la comunidad de La Pitahaya que ella preparaba el mejor caldo de tapirama del poblado.

En Santa Cruz la tapirama se cultiva actualmente para consumo local, y si la cosecha es muy buena queda para vender. Entre las familias que se dedican a esta actividad están los Colina, los González, los Petit, los García, y muchos más. El plato es de fácil preparación: se remoja el grano la noche anterior, se lava y se cocina a fuego lento en leña o cocina de gas, agregando agua, sal y otras especias; en ocasiones se le agrega orégano criollo para darle mejor sabor.



### Talla en madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En diferentes pueblos de Paraguaná se mantiene el oficio tradicional de la talla de madera, que puede ser de cardón, cují o curarí. La madera se debe cortar cuando la luna esté en cuarto creciente para que luego no se raje el trabajo. Una vez concluida la talla se baña la pieza en barniz.

Esta técnica se transmite de generación en generación entre las familias, como un legado.

### Unidades de medidas y peso de Adaure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Es frecuente encontrar en parroquias como Adaure, expresiones no convencionales que el colectivo adopta para referirse a unidades de medida, en especial unidades de peso. Estas expresiones representaban en los años cincuenta la manera que tenían los pobladores del municipio para cuantificar las medidas en que eran pesadas la producción de los cultivos y la forma de medidas para las compras. Un ejemplo de medidas es el “almuid”, unidad de medida equivalente a treinta y tres kilogramos y tres cuartos, usada para medir los cereales como maíz, caraotas, frijoles y lentejas, inclusive la cal y el millo. Otra medida es la “fanaze”, equivalente a cuatrocientos gramos.





### Leyenda de la casa maldita de Jacuque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jacuque

Cuenta la leyenda que en tiempos de la Colonia se acostumbraba el sacrificio de algún animal para luego enterrarlo junto a unas morocotas (grandes monedas de oro y plata), para así resguardar el tesoro. En esta casa de Jacuque, donde se dice que habitó Juan Crisóstomo Falcón, sus antiguos propietarios decidieron hacer un entierro pero fue a un indio desprevenido al que lanzaron al hoyo y enterraron vivo. Desde entonces su alma en pena hace que quienes habiten en la casa salgan despavoridos.

### Mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

El mal de ojo es una creencia que se mantiene en toda la comunidad de El Vínculo. Se trata de una situación de quebranto de salud que presenta un niño sobrecargado por las malas energías de las personas que lo miran. Se manifiesta en la hendidura de la parte frontal de la cabeza, no encuentra explicación científica y existe un personaje que cura la enfermedad.

### Receta del jugo de cují

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Moruy

El jugo del cují es una bebida que se comenzó a elaborar en época reciente. Se considera un líquido refrescante pero también se le atribuyen propiedades medicinales muy variadas, que van

desde elixir sexual hasta controlador de la diabetes. Sus ingredientes son: vainitas de cují (las que amarillas), agua, azúcar y ron (opcional); se remoja por doce horas el cují, luego se licúa, se cuele, se le agrega azúcar, hielo y ron al gus-

to. Para mejorar la presión arterial se prepara con vainitas verdes y se realiza el mismo procedimiento anterior sólo que sin el ron, y si es para la diabetes se elimina el azúcar.

### Para encontrar al asesino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según ciertas creencias de Paraguaná, cuando una persona era asesinada alguien *faculto* en brujería podía preparar al difunto para que el asesino no pudiese huir. Después de rezarle unas misteriosas oraciones y amarrarle fuertemente las piernas con un mecate por los tobillos, le colocaba un huevo de gallina en la boca. El asesino moría al romperse el huevo. Se sabe de más de uno que trató de desenterrar al muerto para evitar el maleficio.

También existe la creencia de que cuando una persona era asesinada y no se sabía quién era el asesino, si éste se presentaba en el velorio el cadáver empezaba a sangrar por la herida.

### Cuento de los aparecidos de la casa vieja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

El aparecido de la casa vieja es una creencia de la localidad. Se cuenta que en la calle ubicada entre Bolívar y Falcón existía una casa abandonada. La vivienda poseía un corredor que daba hacia la calle principal y en él se veía a una pareja de ancianos caminando a todo lo largo. Según quienes los han visto, estas figuras no tienen piernas y andan flotando en el aire.

### Quinchoncho bejuco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Pitahaya

El quinchoncho bejuco es una planta gramínea muy parecida al quinchoncho pero de la familia de la tapirama. Es una



enredadera, por lo cual para sembrarla hay que colocarle un *bejuco*, de ahí su nombre. Las tapiramas en todos sus tipos han constituido el sustento de los pitahayeros por mucho más de tres siglos, por lo tanto forman parte de su cultura gastronómica.

### Los hermanos Fierro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Esta fue una de las primeras familias no indígenas que se asentó en Pueblo Nuevo. Eran tres hermanos, de los cuales dos emigraron a Cumaná y Colombia. Los nombres de estos tres primigenios pobladores han sido olvidados, pero sí se recuerda a un descendiente de ellos, Arístides Fierro. Él vivió en Pueblo Nuevo y tuvo un origen humilde, pero llegó a general y presidente de la Corte Suprema.

### Seretones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

En El Vínculo se dice que el *seretón* es un personaje invisible que gracias a invocaciones, oraciones y conjuros hechos a una hora determinada, se aparece sin ropa ante una joven deseada lanzándole piedras al techo de su casa. Se siente su presencia pero no se lo ve, y algunas veces se convierte en animal.

Según otra versión los seretones eran *incursionistas* nocturnos que tenían como misión entrar de noche en las casas, con la cara cubierta, para cumplir con citas amorosas. Cada vez que se descubría la visita de algún seretón en una casa con señoritas se armaba un escándalo de larga duración. Se registraron casos en que entraban a las viviendas exclusivamente para ver a las mujeres en ropa interior, o sin ropa. Hay una historia en la que uno fue sorprendido dentro de la vivienda por una joven muy codiciada, a la que acechaba. Al día siguiente la muchacha pidió a un amigo que se la llevara al campo para olvidar el desagradable encuentro, sin sospechar que el amigo era el mismo seretón.



### Sangre de chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un alimento de tradición en Paraguaná. Se hace de la siguiente manera: al degollar al chivo se recoge la sangre y se pone a cocinar con un sofrito de albahaca, orégano, ají dulce, ajoporro, sal y un toque de pane-

la. Luego se introduce este relleno en el intestino delgado y finalmente se sancocha. Este alimento sirve como acompañante de la arepa.

### Elaboración del salón de chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El chivo entero se raja hasta abrirlo totalmente, se le sacan las vísceras y se unta muy bien con sal y orégano para que agarre sabor. Se cuelga al sol por lo menos un día completo. Una vez seca la carne se prepara de diferentes formas, según el gusto.



### Petra Arias de Lugo, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz

En Santa Cruz la señora Petra Arias de Lugo, de ochenta años de edad y nativa de esta comunidad, tiene más de cinco décadas preparando la más exquisita dulcería regional. Aprendió las recetas de su madre, María Luisa de Arias, y ha manifestado su interés por enseñarlas a los niños de La Escuela Básica Bolivariana Santa Cruz.

### Historia de San Nicolás de Bari

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Moruy

| DIRECCIÓN | Calle Principal Sector la Plaza

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE |

La Diócesis de Paraguaná

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Cuenta la historia que los indígenas caquetíos, antiguos fundadores de Moruy, se resistían a aceptar a San Juan como Patrón porque creían que al estar este Santo a medio vestir alejaría las lluvias para no sentir frío. Ante esta situación una comisión del pueblo partió a Coro en el año 1773 para pedirle al obispo que les enviara otro Santo Patrón. El obispo dispuso que fuera San Nicolás de Bari, que estaba profusamente vestido, por lo que no tendría reparos en interceder para lograr las lluvias deseadas. Esta imagen del Santo ha sido restaurada varias veces.







## Elaboración del funche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para preparar este plato típico de Paraguaná se calienta cierta cantidad de agua con sal al gusto, aceite o mantequilla, orégano o cilantro y pimentón picadito. Luego, se le agrega harina de maíz y se bate con una paleta, preferiblemente de madera, para que la mezcla no forme grumos. Se hierve por determinada cantidad de tiempo moviéndola constantemente. Por último se vacía en un recipiente engrasado y se deja reposar.

Este plato sustituye a la arepa en ciertas ocasiones. Sus ingredientes pueden variar dependiendo de la zona.

## Agapito García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Agapito García fue uno de los primeros choferes de Pueblo Nuevo y protagonizó historias de motores y aventuras de viajes. Además asumió, junto a otros choferes, la labor de comunicar a la localidad a través del difícil camino de los Médanos de Coro, donde por los años treinta había que enfrentar riesgos para transportar gente y mercancía.



## Julia de Primera, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

| DIRECCIÓN | Calle San José vía El Amparo, callejón Miranda

Julia de Primera es una mujer de setenta y dos años que desde muy joven se especializó en la elaboración de dulces como la paledonia, gofios y templeones. Obtuvo de su madre el conocimiento para preparar estos dulces. En la comunidad se reconoce la calidad de sus dulces.

## Agua Viva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

| DIRECCIÓN | Guacuira Abajo

Los pobladores de Guacuira Abajo relatan que, en tiempos antiguos, existía por la zona un río o una especie de ojo de agua que se desplazaba por toda la comunidad hasta Guacuira Arriba. Todos los moradores del lugar saben de la existencia de este río en el pasado. Creen que el río se secó por las disputas entre los pobladores. Actualmente, en el sitio donde nacía el río se construyó una casa y esta recibe el nombre de Agua Viva en referencia al río que se originaba allí.

## Francisco Guanipa, sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Llanitos de Moruy

En Los Llanitos de Moruy el señor Francisco Guanipa, conocido popularmente como *Kico*, conoce y practica la tradicional costumbre curativa de *sobar*. Muchas personas que sufren de torceduras y desgarramientos musculares acuden a él. *Kico*, que también se dedica a la siembra, realiza esta actividad desde niño y cree haber heredado la habilidad de su abuelo, José Las Luquez. Por el contacto de las yemas de los dedos pulgares sabe qué tipo de desgarramiento existe y cuál ungüento se puede utilizar: tintura de árnica, aceite alcanforado, mentol, entre otros.



## María López de Naveda, Doña Chona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro de Adicora

| DIRECCIÓN | Vía principal, detrás de la bodega La Rochela

Doña Chona es considerada un ejemplo para la comunidad de San Pedro, ya que a sus setenta y nueve años sigue confeccionando y vendiendo sus famosas cotizas, un tipo de calzado tradicional que es buscado incluso desde otras regiones de Venezuela. Doña Chona realiza esta tarea desde los once años, cuando también se dedicaba a tejer hamacas y alpargatas. Actualmente solo elabora cotizas, que confecciona con hilo de nailon, goma de tripa de caucho y tela de *blue jean*.

## María Josefina García, rezadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Azaro

A raíz de la llegada del padre Novoa a la localidad en el año 1989, María Josefina García de García sintió la inquietud de que en la comunidad se construyera una iglesia, para lo cual contó con el apoyo de todos los vecinos. María Josefina, de sesenta años de edad, es celebradora de la palabra religiosa y catequista en todos los niveles, de primera comunión, de adultos y de confesión. Desde la edad de treinta años ha desarrollado su vocación de hacer rezos por los difuntos de la localidad. También por esta labor es muy apreciada en el colectivo.

## Jesús Antonio Reyes, sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barunú

| DIRECCIÓN | Sector La Escuela.

El señor Jesús Antonio Reyes, de cincuenta y tres años y domiciliado en Barunú, se dedica a la agricultura y cría de animales, pero también a la antigua costumbre de *sobar*. Aplica gratuitamente esta técnica curativa a las personas que presentan torceduras y esguinces musculares y que se acercan a buscar sus servicios.

## Las Paledonias de Clara García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buenevara

| DIRECCIÓN | carretera vía Jadacaquiva-

Pueblo Nuevo



La señora Clara García ha mantenido en vigencia las recetas del bollo (pan de horno) y de la paledonia. La elaboración del bollo comenzó en su familia a finales del siglo XIX con la abuela de Clara. Se cocina con maíz, panela, suero, bicarbonato, aliños dulces, coco, plátano maduro y concha de naranja (esta última opcional). Mientras que la paledonia se hace con panela, harina, bicarbonato, huevo, mantequilla o aceite. Se puede acompañar con café negro, leche o simplemente comerse solo.

## Carmen Hiraida Chirino, Cameraya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

| DIRECCIÓN | Vía principal de Buena Vista, entre calles Colina y Buena Vista

Se considera que la señora Carmen Hiraida Chirino, conocida en su comunidad como *Cameraya*, tiene un don especial para sanar a través de las oraciones, de las ramas y del limón con sal. Comenzó a interesarse por esta costumbre de curar a la edad de quince años, cuando cayó enferma víctima de la culebrilla y un curandero la sanó. A partir de esa experiencia comenzó a aprender a sanar a otros pacientes. Ella cura la enfermedad haciendo oraciones al derecho y al revés, por ejemplo, con las palabras "Jesús, María y José", y su inverso: "José, María y Jesús". El tratamiento dura entre veinte y veintidos días, dependiendo de la seriedad de la enfermedad. También se dedica al oficio de la cocina, ya que mantiene una venta de comida y arepas peladas.







### Máquina de escribir de la familia Fierro

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Pueblo Nuevo  
**DIRECCIÓN** | Entre calle Bolívar y Falcón detrás de la iglesia  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Heriberto Fierro

Se cuenta que esta la máquina de escribir marca Underwood sirvió por muchos años no solo a la familia Fierro sino a las personas de la comunidad, pues éstas escaseaban. Es muy preciada sobre todo por los estudiantes que en aquellos años la utilizaban.

### Teresa Chirinos, la sobadora de Azaro

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Azaro  
**DIRECCIÓN** | Carretera Pueblo Nuevo-Jadacaquiva, sector Azaro

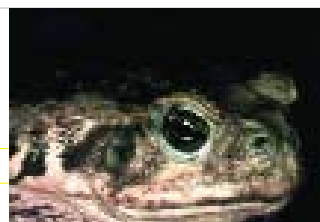
Teresa Chirinos es sanadora y creadora de décimas. Hoy en día son pocas las personas que han heredado este conocimiento

ancestral. Teresa Chirinos manifiesta haberlo aprendido de su padre, Juan Evangelista Chirinos. La técnica para aliviar el dolor a consecuencia de torceduras o carne huída por caídas o golpes consiste en aplicar unguento y vendas en el sitio de la lesión, dando fuertes masajes hasta enderezar el músculo y dejarlo en condiciones normales.

Mientras practica el arte de sobar también declama décimas para aliviar a sus pacientes. Se dice que este oficio es de gran utilidad para los habitantes de la zona desde los tiempos de los indígenas, antiguos pobladores de la región. Personajes como el Dao Manaure, Cayama Hurihurebo y otros han practicado la medicina tradicional basada en el uso de hierbas, que hoy practica con mucha fe Teresa Chirinos, la sobadora de Azaro.

### El Sapo para curar la disipela

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vínculo



En la comunidad de El Vínculo el sapo es utilizado en rituales de curación de la disípela. Este consiste en sobar varias veces la parte afectada con el sapo y en hacer un conjuro con veintiún sapos por veintiún días. A través de esta práctica se cura lo afectados.

### Bizcochitos de maíz

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Los bizcochos de maíz forman parte de la dulcería paraguana y su tradición culinaria proviene de los aborígenes indígenas. Se elaboran a base de elementos naturales tal como lo son el maíz y el papelón. Los ingredientes necesarios son: un kilo e maíz pelado, un kilo de papelón disuelto y filtrado, ½ de agua y 200 gramos de vino dulce. El proceso consiste en moler el maíz y la masa obtenida se extiende en una bandeja. Se tapa con una servilleta y se deja reposar por cuatro días fuera de refrigerio. Cumplidos estos, se cuele la masa para que bote la harina. Por otra parte, se prepara un melao el cual se obtiene cocinando el papelón con aliños dulces hasta derretirlo. Entonces, este melao se mezcla con la harina ya obtenida hasta crear una mezcla homogénea. Con esta se hacen los bizcochos y se hornean por una hora.

### El Bálsamo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vínculo

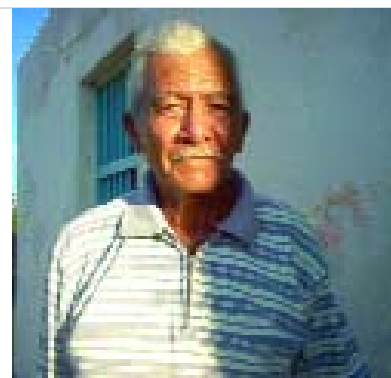


Medicina casera utilizada por las familias de El Vínculo. Es una loción preparada a partir de ron blanco, altamisa, albahaca y guásimo. Se emplea para calmar dolores de cabeza, de articulaciones y otras afecciones. La receta de esta medicina casera ha sido transmitida en la comunidad de generación en generación.

### Iguana guisada

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

La iguana es para los paraguayanos un plato de gran exquisitez. Primero se caza y se sacrifica la iguana. Se pela y se sancocha. Una vez hervida se desmecha en trozos. Los condimentos necesarios para el guiso son: sal, ajo, pimentón verde o rojo picado en cuadros, cebolla picada en cuadros, onoto, ají dulce, papelón, pimienta y aceite. Todos estos ingredientes se sofríen junto con la carne desmechada y, de esta manera, se obtiene el exótico plato. Las iguanas sólo pueden ser cazadas durante el mes de Abril ya que el resto del año está prohibido por la política de conservación regional.



### Conrado Borges, el sobador de Santa Cruz

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz  
**DIRECCIÓN** | Sector Santa Cruz Abajo

El señor Conrado Borges, de ochenta y dos años y natural de Santa Cruz, cumple una labor social al aplicar su técnica como sobador, la cual aprendió de su padre, Ramón Borges. Con su práctica es capaz de aliviar y mejorar cualquier torcedura o golpe. Dice el señor Conrado: "Cuando es carne huída, golpe o torcedura es fácil, pero cuando se rompe un hueso mandó a la gente al hospital porque son casos muy difíciles".

### Escabeche

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Plato típico de las zonas pesqueras paraguayanas, pero se ha extendido hacia otras regiones del país. Para su preparación se necesitan los siguientes ingredientes: un kilo de pescado fresco, preferiblemente carite o rey; un kilo de cebolla blanca de cabeza picada en rodajas; un kilo de pimentón picado en tiras; 100 gramos de ají dulce; 100 gramos de pimienta negra (opcional); 25 gramos de pimienta molida; una nuez moscada, un litro de aceite de vinagre, sal y medio litro de aceite. El proceso de preparación comienza por cortar el pescado en ruedas y sofreírlo hasta dorarlo. Por otra parte, en una olla de vidrio o peltre se sofríen en dos litros de aceite de vinagre el ají dulce, la pimienta triturada, pimienta la molida y la nuez moscada previamente rallada. Allí mismo se cocinan las rodajas de pescado y se añade la cebolla, el pimentón y el medio litro de aceite.



### Asadura de chivo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El chivo representa un componente fundamental en la gastronomía paraguana. Las vísceras de este animal son utilizadas para la preparación de deliciosos platos de carne. Los paraguayanos sancochan previamente la asadura o todas las vísceras del chivo y después la pican en cuadritos. Luego, se sofríen en aceite caliente los siguientes ingredientes bien picados: seis ají dulces, cilantro, dos cebollas en rama, un pimentón rojo, dos cucharadas de papelón rallado, una cucharada de onoto, cuatro dientes de ajo y sal al gusto. Este sofrito se deja reposar y se le añade un último toque de papalón para agregarlo al caldo en donde se sancocharon las vísceras. De esta manera, se for-



ma una salsa espesa que, generalmente, se acompaña con arepa picada.

### Bolas de Fuego del Zaino

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vínculo

Vieja leyenda de la parroquia El Vínculo. Cuenta que dos comadres se encontraban en las salinas del Zaino y que allí pelearon por un puño de sal. Por haber violado un sacramento se convirtieron en bolas de fuego. Desde entonces, dos bolas de fuego vagan sin rumbo por la noche en los alrededores de la salina.

### Canto del gallo con tristeza

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Vínculo

Cuando en la comunidad de El Vínculo, en horas del día, un gallo canta y otro no le contesta los moradores toman





esto como un mal augurio y andan a la espera de una mala noticia. Esta creencia popular ha perdurado a través de los años.

### La herradura del caballo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo



La herradura del caballo es considerada un símbolo de protección y suele colocarse detrás de las puertas de las casas para resguardarlas de malas influencias, el mal de ojo o de trabajos de hechicería. Esta es una creencia que se mantiene viva entre los habitantes de la comunidad de El Vínculo.

La herradura es una pieza de hierro forjado que se coloca en los cascos de las patas de los caballos para protegerlos.

### Cementerio de la quebrada de Chirache

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jadacaquiva

| ADSCRIPCIÓN | Pública

El cementerio de quebrada de Chirache es uno de los sitios funerarios que revela una de las historias locales más interesantes de Jadacaquiva. Según se cuenta, los indígenas de Paraguaná acostumbraban a enterrar a sus muertos en las riberas cercanas de la quebrada de Chirache, razón por la cual se pudo originar un cementerio local. Sin embargo, al estar en las cercanías de las riberas de la quebrada, los difuntos fueron desenterrados por el paso de las corrientes y muchas tinajas y vasijas funerarias han quedado al descubierto, desprotegidas y susceptibles de ser profanadas.

### Rezanderas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | todo el municipio

Se considera que las *rezanderas* son personas de gran utilidad para aliviar el dolor del alma en momentos de duelo. Las rezanderas crean sus propias letanías, siempre con el

permiso y respeto al *Padre Nuestro* y al *Ave María*. Se solicita su participación para dirigir los novenarios y las ceremonias de las *últimas noches*, cuando se levantan altares y hay *echaduras de agua*

### Aserrín, aserrán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una canción tradicional que las madres cantan a sus hijos. La canción dice así:

Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan  
piden queso le dan hueso  
y le cortan el pescuezo.

La madre, que está sentada, se coloca al bebé en las rodillas y al ritmo de la melodía lo mueve en forma de balancín; al llegar a la última frase le hace cosquillas en el cuello.

### Cuevas del Guano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

| DIRECCIÓN | Carretera principal

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O

PROCESO | Infalcosta y Ministerio de ambiente y recursos naturales, MARN



Cueva constituida por tres cavernas comunicadas entre sí. La más extensa de ellas mide 86 m de longitud con una profundidad de 12 m. Esta cueva es el hábitat de miles de murciélagos que, desde tiempos ancestrales, han depositado sus excrementos en la superficie de la misma. Por ello, se ha formado una gruesa capa de guano o de materia excrementicia a lo que el nombre de la cueva hace referencia. Vale destacar que aquí habita una especie exclusiva, el murciélago de bigotes. Estas cuevas funcionan como una suerte de incubadoras en donde nacen y crecen las crías de este. Al ser una manifestación natural típica y única de esta región es importante para la economía local además de ahuyentar a las plagas y polinizar las plantas. En el interior de esta reina la oscuridad y escasa ventilación por lo que no es un sitio natural muy explorable.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**A la víbora de la mar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Juego tradicional muy popular en Falcón y en todo el país. Se juega así: dos niños se toman de las manos y levantan sus brazos en forma de puente. El resto de los niños hace cola tipo trencito. El trencito se pone en marcha al inicio del canto y pasa por debajo del puente. Al finalizar el canto se atrapa al que quede dentro. Luego le hacen una pregunta. Según su escogencia va a un lado u otro del puente. Cuando no queda nadie en fila cada lado del puente comienza a tirar del otro. Quienes caigan pierden. La canción es la siguiente:

A la víbora de la mar, por aquí podrán pasar,  
la de *alante* corre mucho y la de *atrás* se quedará,  
pin pon fuera,  
te saliste tú y te quedaste tú.  
Pregunta: ¿Qué quieres: patilla o melón?



**Alfarería. Tejas y ladrillos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miraca  
| DIRECCIÓN | Sector Monseñor Iturriza  
| ADSCRIPCIÓN | Privada

Los primeros alfareros de la comunidad de Miraca fueron los ancestros indígenas y españoles. Entre ellos, la familia López: Luis, Bernardino y Remigio López, descendientes de aquellos pioneros. Entre los artesanos que han dado continuidad a esta tradición alfarera está el señor Raimundo Rojas, quien en sus inicios era ayudante y

luego comenzó a trabajar por su cuenta. Realiza este oficio desde hace setenta y tres años.

Las tejas y ladrillos son elaborados con arcilla y hormas, luego se llevan al secado y posteriormente al horno. Estas



piezas de fabricación artesanal son muy apreciadas y han trascendido nacional e internacionalmente, lo cual ha significado que a Miraca se le considere un lugar destacado en esta tradición.

**Palito mantequillero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego consiste en buscar un objeto que ha sido escondido y al que se le da el nombre de *palito mantequillero*. Un grupo de jugadores busca el palito mientras otros cantan: "palito mantequillero, el que lo encuentre será primero". A los que buscan se les dirá *frío* o *caliente*, dependiendo de si están cerca o no del objeto. Gana quien lo encuentra, que será el que lo vuelva a esconder.

**Artesanía en barro**

| DIRECCIÓN | El Pizarral, San José de Cocodite

La artesanía en barro tiene gran significación educativa y comercial en esta comunidad, tanto para quienes trabajan con ella como para los que se inician en su práctica.

La artesanía en barro consiste en la elaboración manual de objetos o utensilios, trabajados por niños, jóvenes y adultos utilizando *barro de loza*, *tierra de loza*, *tez*, *caribe*, *curubo*, *espátula*, *cuero* y *leña*. La elaboración y la cocción de las piezas se realiza al aire libre siguiendo este proceso:

- Se busca barro y tierra en sectores vecinos a la comunidad.
- Se procede a moler o triturar el barro, luego se amasa con la tierra y se deja reposar por espacio de veinticuatro horas, para que tome consistencia; finalmente se elabora el objeto requerido.
- Se le da caribe y se encera, por último se caribea la tez para darle brillo. Ya preparada la pieza se cuece al aire libre.



**Carreras de burros**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego popular en toda Paraguaná. Se juega por parejas, un niño hace de burrito o caballito y otro de jinete. El burrito carga al jinete en su espalda y corre para llegar a una meta o luchar con un contrincante. Pelean los jinetes generalmente; pero a veces también los burritos, tratando de tumbar al oponente. Con los bebés y niños pequeños se coloca el burrito a cuatro patas (de rodillas y manos al piso) y el jinete en la espalda. También se acostumbra jugar burrito o caballito en la playa, dentro del agua. En las festividades suele organizarse estas carreras con premiaciones y en una pista previamente delimitada, por lo general un terreno limpio de vegetación

**Beber los meañitos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se llama *beber los meañitos* a la costumbre extendida en Paraguaná y en muchas regiones de Venezuela de brindar a la salud del recién nacido. Las familias se reúnen a celebrar con cerveza, ron y pasapalos.

**Canto de velorio**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El canto de velorio es un acto religioso y musical en el que se entonan salves, romances y estribillos en honor a Dios y a los santos. Por lo general se canta a dúo: mientras un cantante entona la melodía principal, el otro la armoniza cantando en terceras paralelas y otros intervalos, con la particularidad de que hace su entrada después de que el primer cantor ha recitado las notas iniciales de su melodía. En algunos lugares se canta a tres voces.



**Carreras de sacos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego escolar y de fiestas patronales popular en Falcón y en todo el país. Se juega así: primero se fija una salida y una llegada. Cada participante se introduce en un saco y a la voz de *salida* comienza a saltar hasta llegar a la meta. Gana quien llegue primero.



**Cría de ganado caprino**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La cría de ganado caprino (chivos, cabras) y ovino (ovejas, ovejas) es una actividad económica autóctona extendida en todo el municipio y el resto del estado Falcón. La cría, levante y ceba del ganado caprino y ovino se hace tradicionalmente en los patios y adyacencias de las casas. En general consiste en encerrar a los animales en corrales hechos con estantillos y palos de cardón, y en el mejor de los casos con un triple alambrado de púas; o bien se cortan restos de plantas xerófitas para *sellar* el corral. Temprano en la mañana se suelta a los animales para que puedan pastar donde hallen abundante alimento. Cuando cae el sol el chivo u ovejo *padrote* es llamado por su dueño mediante un sonido característico que el animal reconoce y obedece. La jornada termina con el regreso de los animales al corral y, a medida que van entrando, cada uno es nombrado y contado. Si falta alguno se va a buscar. Mientras el rebaño permanece encerrado se le alimenta con vaina de cují. El ordeño se hace a mano.

**Elaboración de las muñecas de trapo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Moruy

Las muñecas de trapo se hacen con trozos de tela que se cortan y enrollan hasta formar un tubo compacto. Los bor-







des se cosen con hilos del mismo color de la tela, generalmente blanco. Esto sirve para hacer los brazos y las piernas, que se unen a un cuerpo rectangular relleno de tela sobrante. La cabeza sigue el procedimiento anterior: con retazos e hilo se elaboran los ojos, la boca y la nariz. Con otro retazo se confeccionan los zapatos, el vestido y el pañuelo.

### Juego de metras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Llamadas también pichas y canicas, las metras son pequeñas esferas fabricadas generalmente con vidrio coloreado.

Se juega con ellas impulsándolas y golpeando a otras metras con el fin de *robarlas*. Existen varias técnicas para lanzar las metras; algunas de ellas son *la uñita*, *la picha* y *hueca*. El terreno de juego es un círculo trazado en el suelo donde cada jugador coloca dos o tres metras. A la cuenta de tres los jugadores lanzan sus metras hacia el círculo. *Sale* (empieza) aquel cuya metra se acerca más al círculo. Los demás jugadores deberán lanzar sus metras hacia el círculo, buscando sacar las metras del ganador de la primera ronda. Gana aquel que saque más metras del círculo, y obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.



### Dominó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

Juego tradicional de entretenimiento cotidiano y de competición nacional e internacional. Esta difundido en todo el país. Se juega generalmente entre dos equipos de dos personas cada uno (y con piezas rectangulares marcadas con puntos del cero al seis). En turnos consecutivos los jugadores ponen las piezas, que deben coincidir en el número que marcan con las que hay sobre la mesa. Gana quien coloque todas sus piezas o quien logre hacer *tranca* (que nadie más tenga fichas con el número correspondiente y así el juego se considere cerrado). Se acumulan puntos hasta cien sumando los de las fichas de quien pierde. Inicia la partida quien tenga el doble seis y se alternan los turnos en el sentido del reloj.



### Elaboración de bateas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa de la Alegría  
| DIRECCIÓN | Asentamiento campesino de Santa Rosa de la Alegría

Esta técnica tiene un valor comunitario tradicional, ya que se ha transmitido de generación en generación en la familia Arboleda. Las bateas son usadas para amasar o para lavar. Su precio oscila de acuerdo al tamaño y la madera que se emplee. El primer paso de la elaboración de bateas es recoger en la loma de Santa Rosa un tronco grueso de madera de samán, cedro o caoba. Luego se hace la horma con un hacha, se le saca la pulpa o el corazón de la madera con la alzuela para darle forma cóncava a la madera. Finalmente se lija por dentro para que quede lisa y por el exterior se deja al natural o se barniza. Este proceso puede tardarse un día entero.

### Elaboración de la hamaca y el chichorro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

La hamaca y el chichorro se tejen en un bastidor fijo en forma de horquilla, con dos palos verticales que están hundidos en el suelo. Estos palos sostienen los hilos de manera vertical mientras un huso los va atravesando horizontalmente y, de esa manera, se van entretejiendo hasta que lo determine el tejedor de la hamaca.



### Técnica del barro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miraca

En Miraca hay una importante manufactura de alfarería. Las piezas son elaboradas con barro y arcilla extraídos de la mina Tendal. Este barro es amasado y extendido con un rodillo antes de ser moldeado con las manos. Cuando la pieza está terminada se introduce en un horno de adobe de *caliche* con hierbas y madera de cardón. Cuando están listas se pulen con un trozo de piedra para eliminar las asperezas.

### El avioncito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional practicado en Falcón y en todo el país. Se juega lanzando una ficha o piedra sobre una serie de cuadros pintados en el suelo para luego saltarlos en una pierna. Sólo se pisa en los cuadros de *descanso*. Al finalizar el recorrido hay que devolverse y saltar en sentido inverso. Cuando se llegue al cuadro en donde está la ficha se recoge y se salta para iniciar el juego. Se pierde cuando la ficha salta dos veces o cuando el jugador pisa la raya o apoya los dos pies para no perder el equilibrio y caerse.

### Fiestas patronales en honor a la Pura y Limpia Concepción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz

Estas fiestas, celebradas en agosto, constituyen una tradición de fe, unión y participación de todos los habitantes de la comunidad. La tradición nació ocho años después de que se encontrara la imagen de la Virgen en 1950 en el Hato Curaidebo, propiedad del Eleno Zavala. La Virgen es sacada de la capilla y acompañada por una procesión de fieles, mientras los salveros entonan cánticos en su honor. La procesión llega al templo de Pueblo Nuevo donde se celebra una misa con salves, décimas y otros cantos.

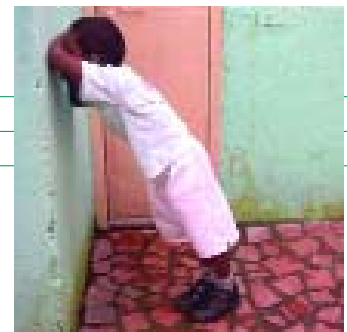
A la muerte del señor Eleno Zavala, que fue el primer organizador de estas fiestas patronales, se encargó de ellas la Asociación de Vecinos y en la actualidad están a cargo de un equipo pastoral de la Arquidiócesis de Punto Fijo. La celebración data de más de cincuenta años y se sigue consolidando en las nuevas generaciones, que participan al igual que sus antepasados como auténticos hijos de la comunidad. Esta costumbre se mantiene gracias a la fe que profesa la comunidad a su patrona.



### El escondido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio

En este juego tradicional, extendido en todo el país, participa un número ilimitado de jugadores. Hay una zona de seguridad llamada *taima* donde uno de los jugadores cuenta en voz alta hasta cierto número mientras los demás se esconden. Al finalizar el conteo sale a buscarlos y si encuentra a alguno corre a la *taima* y grita "¡un, dos, tres por (nombra al que encontró)!", y así con cada persona descubierta. En caso contrario, gana el primero que llegue a la zona sin ser visto.



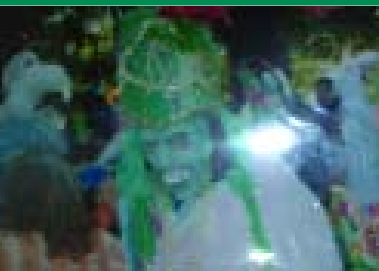
### El uso de fogones de barro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

A pesar del transcurso del tiempo los hornos de barro con leña siguen siendo utilizados, por su bajo costo y fácil adquisición, para hornear paledonias, macarrones, arepas peladas y otros alimentos a la vieja usanza.







**Los locos de Moruy**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Moruy

En esta celebración, muy relacionada a la que se realiza en La Vela, los hombres se visten de mujeres, las mujeres de hombres, los niños de viejos y viceversa. Visten trajes raídos y sucios, tienen el rostro cubierto por máscaras y llevan muñecos en los brazos. Se realiza cada 28 de diciembre, acompañada con música y diversas actividades culturales, y su origen se remonta a antiguas festividades paganas venidas de Europa, que la Iglesia hizo asimilar al día de los Santos Inocentes.

**Fiestas en honor a la Santísima Cruz de Mayo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las fiestas de la Santísima Cruz de Mayo, que reúnen a familiares, amigos y cantadores de la región, son una tradición que está sembrada en la cultura venezolana en casi todas las regiones del país. Estas festividades reciben el nombre de velorios de cruz o velorios de santos. En el caserío Santa Cruz del municipio Falcón se realiza esta celebración el 3 de mayo de cada año, desde hace aproximadamente cuatro décadas. En los comienzos, el señor Alfonso López organizaba el rezo de un rosario en su casa, que se adornaba con una cruz de flores y otros materiales. Se le hacían ofrendas a la Santísima Cruz de Cristo y se entonaban salves en su honor; al finalizar el rosario se llevaba la cruz en procesión hasta la capilla de la comunidad. El señor Alfonso mantuvo la tradición hasta su muerte en el año 2003. En la actualidad la festividad está a cargo de un equipo pastoral de la diócesis de Punto Fijo.

**Juego de chapitas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Ampliamente extendido en el estado Falcón y en el resto del país, este juego se basa en el béisbol y se juega en la calle. Un jugador lanza chapas, es decir, las tapas metálicas de las botellas de refrescos y cervezas, como si fuesen la pelota, y otro trata de batearlas con un palo de escoba que sirve como bate. Las bases se fijan de común acuerdo entre los jugadores, y el recorrido del corredor es hasta un *home play*, también como en el béisbol.

**El huevo en la cuchara**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego es popular en todo el país. Es similar a la carrera de sacos, sólo que se corre con un huevo en una cuchara, metida por el mango en la boca. Gana quien llegue primero a la meta sin quebrar o tocar el huevo.



**El gato y el ratón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el juego del gato y el ratón participan varios niños: uno hace de gato, otro de ratón y el resto forma un círculo que protege a este último. El gato trata de eludir el cerco y atrapar al ratón. Los niños que representan a ambos animales se incitan a correr y a perseguirse, y es común un diálogo como el siguiente:

Tun tun (el gato, afuera del círculo de niños, toca la cabeza de uno de los jugadores)  
 -¿Quién es?  
 -El gato.  
 -¿Qué busca?  
 -Al ratón ¿No está?  
 -No.  
 -¿Pa' dónde está?  
 -No sé. Salió.  
 -Por aquí me meto, por aquí lo cojo, por aquí hay espinas y por aquí abrojo.

Una vez dicho este diálogo comienza la persecución.

**Entrenadores de gallos de pelea**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los entrenadores de gallos son muy respetados por su oficio, que requiere de técnica y habilidades para preparar al animal. Al entrenador se le confían gallos finos, provenientes de las mejores castas de gallos de pelea. Desde pequeño se alimenta al animal con extremo cuidado, se vigila su dieta y el tipo de agua que bebe. El animal tiene un período de entrenamiento cuando es pollo. En esta etapa se le mantiene en un peso de tres a cuatro libras, se le cortan las espuelas naturales y se le despluma, sobre todo en el cuello. Entre los meses de junio y septiembre el gallo entra en receso,



porque esa es la época cuando muda el plumaje y no es conveniente hacerlo pelear. En Paraguaná son reconocidos como destacados entrenadores de gallos Aníbal Mudez, Víctor Zea, Ángel Lugo, Graciano Bracho y *El tortuga* (quien se presenta sólo con su apodo).

**Matarile, rile, ro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego tradicional los niños se dividen en dos bandos, iguales en número. Se forman en dos filas y entrelazan los brazos; según el turno se acercan a la línea media para luego alejarse, y así, de forma alterna los niños van cantando:

Yo tengo un castillo; matarile, rile, ro.  
 ¿Dónde están las llaves?; matarile, rile, ro.  
 En el fondo del mar; matarile, rile, ro".  
 ¿Y qué nombre le pondremos? (un apodo desagradable); matarile, rile, ro.  
 Ese nombre no le gusta; matarile, rile, ro.  
 Le pondremos (un adjetivo agradable); matarile, rile, ro.  
 Ese nombre sí le gusta, matarile, rile, ro.



**Gurrufío**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se elabora haciendo pasar un cordel (pabilo) por los huecos de un botón grande de dos orificios (tipo payaso). Con el botón en el centro y los extremos del hilo medidos entre los dedos índice de ambas manos se le hace girar; luego se estira y se encoge. Esto produce un sonido característico. Se puede jugar individualmente o en pareja y el botón puede ser sustituido por una chapa metálica aplanada.



**Juego de palmadas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego se realiza con las palmas de las manos, generalmente en parejas de niñas. Mientras se dan las palmadas recitan lo siguiente:

En la calle 24  
 hubo un asesinato  
 una vieja mató a un gato  
 con la punta del zapato  
 el zapato se infectó  
 y la vieja se murió.  
 En la iglesia manda el cura  
 que se coma las verduras.  
 En el cielo manda Dios  
 que se coma el arroz.  
 En el cementerio manda el muerto  
 que se coma los pellejos.

Este juego se conoce en todo el país y tiene innumerables variantes.

**Pelotica de goma o de trapo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego que tiene reglas similares a las del béisbol. Se utiliza una pelota de goma o una elaborada con medias enrolladas. Si es de goma se batea con la mano, si es de trapo con un bate casero. Se juega en la calle y no hay límite de participantes, que forman dos equipos. Las dimensiones son las del espacio donde se juegue. Al inicio se establecen las reglas.







**Tejido de capelladas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Moruy

Las capelladas para alpargatas son tejidas en un telar triangular con dos palos sujetos por donde pasan los hilos, y una muesca en cada extremo para atar la tranquilla, que completa el bastidor. Para apretar los hilos se utiliza una palita.

Esta técnica artesanal y tradicional sobrevive entre pocas personas, porque la confección se ha ido mecanizando y con ello industrializando su manufactura. El conocimiento práctico de la aplicación de la técnica artesanal se ha transmitido de padres a hijos por décadas.

**Juego para contar con los dedos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un juego tradicional para niños pequeños. Se juntan las manos y se van tocando los dedos del niño uno a uno, empezando por el meñique, a medida que se dice: "Este traje la sal, este el aceite, este puso la mesa, este puso los huevos... y este se lo comió". Al llegar al pulgar se desliza la mano hasta la axila para hacer reír al niño con cosquillas.

**Ladrón y policía**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Ladrón y policía es un juego practicado por los niños de Falcón y de todo el país. Las reglas de este juego son parecidas a las del escondite: mientras un jugador cuenta los otros corren a esconderse. El

que cuenta simula ser el policía y los que se esconden hacen el papel de ladrones. Si un ladrón llega a la zona llamada taima y grita libertad tiene el derecho de liberar a los presos, es decir, los ladrones capturados por el policía.

**Fórmulas para echar la suerte**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son varias las fórmulas para echar la suerte o para sacar a alguien del juego. En una se dice:

Tin marín de dos pirinhué,  
cúcara mácara títiri ífue!, o:  
Tin marín de dos parihuela,  
cúcara, mácara, títiri fuera.

Otra dice así:

En un plato de ensalada juegan todos a la vez,  
jugaremos la baraja: sota, caballo y rey.

Se hace en pareja o en grupos. El que cuenta va señalando a cada miembro a medida que silabea la canción. Aquel a quien le toque la última frase sale del juego. Se practica en todo el municipio.

**Máquina surcí**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego se hace una rueda, todos con las manos atrás, y alguien en el centro canta y toca a sus compañeros mientras estos se pasan una sortija u otro objeto pequeño entre las manos, evitando que el del centro sepa donde está. Cuando este cree saber quién la tiene lo señala. Si acierta cambian el puesto. Si pierde paga penitencia o sigue en su sitio. La canción es la siguiente:

Máquina surcí, máquina sursá,  
dame la sortija,  
dame la sortija que en tu mano está.  
Aquí la pondré, aquí la he de hallar,  
y si no la hallare,  
y si no la hallare en tu mano está.

**Fiestas patronales en honor a San José**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

Estas fiestas tradicionales, de gran significado histórico y cultural para la comunidad de El Vínculo, se celebran cada 19 de marzo en honor a su Santo Patrono. Fueron iniciadas por descendientes de españoles, posiblemente en el año de 1906.



**Tira-tira**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con la tira-tira –una banda de goma atada a una rama pequeña en forma de horqueta– y una piedrita en la mano se fija el blanco, que puede ser un animal –generalmente reptiles– o un objeto fijo, y se dispara por turnos.

**La gallina ciega**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En este juego tradicional, popular también en el resto del país, se escoge un jugador que quiera ser la gallina ciega, se le vendan los ojos y si la gallina logra tocar y reconocer a alguno de los demás participantes, este pierde y pasa a ser la próxima gallina ciega. Es un pasatiempo muy arraigado en todo el municipio.

**Tortica de manteca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional en el hogar y la comunidad. Se dan palmadas mientras se canta:

Tortica de manteca, pa'mamá que da la teta  
Tortica de cebada, pa'papá que no da nada....

Se canta y juega sobre todo con niños muy pequeños (que aún no hablan).

**La papa caliente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Mientras varios jugadores que están en círculo se pasan un objeto, otro que tiene los ojos tapados dice: "papa caliente, papa caliente...". Luego, repentinamente dice: "¡alto!" o "¡ya!", y los demás se detienen. El que haya quedado con el objeto pagará una penitencia. Este juego es popular en todo el país.

**Ronda de arroz con leche**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un canto tradicional, popular en todo el país, que tiene sus variaciones como Arroz con coco. La letra dice así:

Arroz con leche  
me quiero casar  
con una viudita de la capital  
que sepa coser  
que sepa bordar  
que ponga la mesa en su santo lugar.

Esto lo cantan los niños en rueda, mientras la niña que está bailando en el centro responde:

Yo soy la viudita  
la hija del rey  
y quiero casarme y no hallo con quien.

Los niños le contestan:

Cásate conmigo [o niña] que yo te daré  
zapatos y medias color café.

Y ella dice:

Contigo sí,  
contigo no  
contigo mi vida me casaré yo.

Y señala a cada uno. El último que señale pasa al centro.

**Fabricación de objetos con cuero de chivo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

El trabajo artesanal con este material, que posee valor cultural y comercial, está aún muy arraigado en esta comunidad. El cuero de chivo, luego de matado el animal, es curado con cenizas y expuesto al sol por varios días. Se fabrican con él diversos accesorios.







**La plaza redonda**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |

Todo el municipio

En este juego tradicional los niños cantan así:

En la plaza redonda, redonda, hay una zapatería, tería, a donde van las chicas guapas, guapas, a tomarse las medidas, medidas. Ochenta y uno, ochenta y dos. Las que usan minifaldas ole, se le ven las pantuflillas, auxilio. Los que fuman cigarrillo, rillo, el zapatero se ha ido de su sillo.

Al cantar simulan hacer lo que dicen los versos y al final todos caen al piso; pierde quien caiga de último.



**La silla de mano**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |

Todo el municipio

En este juego participan tres niños. Dos de ellos hacen un asiento con sus brazos, agarrándose cada uno la muñeca con la otra mano y a su vez sujetándose a la muñeca del compañero. Una vez unidos de esta forma el tercero se sienta sobre los brazos de los otros y es paseado de uno a otro lado.



**Juego de bolos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Pitahaya y Santa Cruz

Este juego proviene de España y fue practicado por los antepasados de los actuales pobladores. Se juega al aire libre y los pinos son tres estacas de madera. Para jugarlo se lanza una

bola, que en La Pitahaya es de caucho y se llama *cacho*, y en Santa Cruz es de madera de guayacán. Se busca derribar con ella las estacas o pinos en el lado opuesto: los dos más cortos se llaman *muñecos* y valen seis puntos cada uno; el más largo se llama *la vieja* y vale doce. La cancha es un terreno liso de 10 m a 12 m de largo por 4 m de ancho. Este juego está muy arraigado en esas comunidades, quienes lo practican especialmente en los días de Semana Santa, y suelen apostar chivos, cabras y otros animales.

**Fiesta de la Virgencita de Coromoto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Miraca

**DIRECCIÓN** | Miraca, sector El Estadio.

Casa de la familia Martínez

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Pablo Medina

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** |

Familia Martínez Mújica



La Virgen de Coromoto es patrona del pueblo de Miraca y su imagen tiene sesenta y un años en la casa de la familia Martínez. En el año 1943 el señor Pablo Medina la encargó y la trajeron a esta comunidad. Sus primeras fiestas las celebraron en la iglesia de Baraived durante el mes de septiembre, ya que la comunidad para esa época no contaba con una capilla. Esta tradición se ha mantenido vigente en esta comunidad, que todos los 18 y 19 de abril continúa celebrando las fiestas patronales en honor a la Virgen.

**Las Fiestas de San Pedro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Pedro de Adícora

Esta fiesta religiosa en honor a San Pedro se celebra desde hace ochenta años en el caserío San Pedro de Adícora. Los primeros organizadores de esta fueron Otoniel Antequera y, un tiempo después, Chona Navega y Osman Rojas. El día de la fiesta, 29 de Junio, los feligreses sacan a la imagen de San Pedro en procesión. Los nueve días anteriores al día 29 visitan las casas de la comunidad y rezan con las familias de la comunidad el novenario. En tiempos antiguos, el ritual religioso se hacía en la Casa Tudoral (casa colonial del sector) hasta que se construyó la capilla actual.

**La pelea de gallitos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

La pelea de gallitos es un juego tradicional común en algunas comunidades de Falcón. Los oponentes se enfrentan en lo que parece una pelea de espadas, pero sus armas son los estambres de la flor de Acacia. El ganador será el que logre arrancar la antera al estambre del oponente.

**Remolino**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El remolino es un juego tradicional en el que dos niños unen sus manos y luego con un pie al lado de otro empiezan a girar ve-



lozmente, formando entre los dos una especie de rueda que gira sobre su eje. Pierde el que se maree primero.

**Pesca artesanal**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo la el municipio

La pesca es una de las actividades con la que las poblaciones costeras garantizan su subsistencia, y así ha sido por miles de años. Este proceso, se inicia con la elaboración de la malla o red de pesca. Las redes de pesca tal como la conocemos hoy se vienen utilizando desde miles de años y fueron utilizadas por el hombre primitivo para capturar peces y otros animales.

La técnica de elaboración consiste en tejer con hilo fuerte una red de orificios pequeños con una aguja hecha en madera llamada *lanzadera*, dentro una canilla que usan las tejedoras para tramos; se hace el *capó*; lo que llaman cabezal se va tejiendo paño por paño. Luego se *entrallan* -hacerle seno- y la parte final llamada colón donde se coloca una cuerda de nylon y se le adaptan los plomos que harán peso para que la red descienda en el agua. En el cabezal se le coloca una cuerda llamada *tirro* que va calzado en la muñeca cuando se va a pescar.

Finalmente la pesca en sí se ejecuta a orilla de mar con una atarraya o en lanchas o botes de pesca. La primera, la atarraya -una red pequeña- se enrolla el *tirro* y se deja caer la red, en zigzag, en el antebrazo; posteriormente se balancea el torso y se arroja con fuerza; se deja un tiempo

en el mar, se recoge y se coloca lo obtenido en cestas o nasas se devuelven al mar los peces pequeños. La segunda, la pesca en botes, se ejecuta con redes más grandes; se ata el *tirro* a la embarcación y se deja caer un extremo de la red en un punto de mar; luego se gira con el bote en forma de media luna mientras se deja caer la red la cual permanece un tiempo en el mar; luego se procede a recogerla extrayendo de ésta los peces en la medida en que van saliendo, se devuelven al mar los pequeños y otras especies que no sean de consumo humano.

**Aljibes o casimbas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |

Todo el municipio



El aljibe o casimba es un sitio de recolección de agua natural que sirve de depósito para épocas de sequía. Se construyen aljibes a partir de las corrientes de agua que corren libres por terrenos baldíos. Se hace una hondonada en donde se deposita el agua de lluvia que servirá para el riego y para calmar la sed de los animales.







**Vara adivinatoria. Técnica tradicional para encontrar agua**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es tradición en Falcón utilizar una raíz de cují que tenga forma de horqueta como instrumento para encontrar agua subterránea. La raíz debe ser extraída en luna creciente. Se comienza el sondeo del terreno en sitios donde haya vegetación, y cuando se percibe una ligera vibración en la horqueta es señal de que se ha encontrado la vena del ojo de agua. Entonces se trata de sondear su recorrido; donde la vibración sea más fuerte será el sitio adecuado para excavar.

Esta técnica sigue siendo muy usada a pesar de los adelantos tecnológicos actuales.

**Ronda de la señorita**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional de entretenimiento escolar, extendido en todo el país. Se juega así: primero se forman dos ruedas, una en el centro de la otra, y alguien ubicado en el medio de las ruedas baila y canta lo siguiente:

La señorita ( nombra a la persona) va entrando en el baile  
que la bailen  
que la bailen  
y si no la baila una prenda perderá  
que la saquen,  
que la saquen.

La que señaló en un principio contesta invitando a otra a salir y la agarra por los codos (al estilo tarantela):

¡Salga usted que la quiero ver bailar, bailar, bailar!.

**Saltaíto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego que consiste en que el último de la columna salta sobre los demás jugadores, que están agachados. Está arraigado en todo el municipio y la comunidad considera que es muy bueno que siga vigente, como manifestación lúdica colectiva.



**Usos del junco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Hato

| DIRECCIÓN | Carretera Principal, vía Adicora

| ADSCRIPCIÓN | pública

En la quebrada que pasa por la parte central de la población de El Hato y desemboca en el sitio conocido como Barabara, prolifera el junco, una planta con tallos largos, cilíndricos y flexibles, de color verde oscuro por fuera y blanco por dentro. Con la fibra de esta especie se elaboran sudaderas y esterillas, y sus raíces sirven para alimentar a los cochinos. Por sus múltiples usos este recurso natural es de vital importancia para la comunidad de El Hato.

**Saltar la cuerda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego dos niñas dan vueltas a una cuerda, que sujetan por los extremos. Otra niña salta en el medio. Si se juega en pareja otra niña intenta penetrar mientras salta la primera. Quien pisa la cuerda pierde, y así se van alternando. A veces entonan esta canción: "Mamá, papá / de cuántos años me voy a casar / de uno, dos, tres". Y así sucesivamente hasta que dejen de saltar por cansancio o alguna pise la cuerda. Este juego está presente en toda Paraguaná.



**Volantines**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juguete tradicional aparece en muchos eventos de la región, donde incluso se ha institucionalizado un concurso anual, de gran significación popular.

Para hacer un volantín, conocido también como papagayo, se comienza cortando con un cuchillo tiras de palma o cardón con la medida conveniente para formar la armadura, que se cubre luego con papeles de colores. Unos hilos amarrados en los extremos de la parte superior se unen a otro que sale del centro para así sostener al volantín. Dos hilos atados en los dos extremos de la parte inferior sirven para sujetar la cola, hecha generalmente de retazos de tela.

El juego consiste en hacer volar el volantín lo más alto posible, pero si hay más de uno se puede entablar una lucha. Con este fin se coloca antes un vidrio u hojilla en la cola y luego se embisten en el aire.



**Juego de las sillitas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las sillitas está presente en toda Paraguaná. Se juega con cinco personas y cuatro sillas. (El número de participantes puede variar al inicio, pero siempre debe haber una silla menos que el número de personas). Tan pronto suena la música todos empiezan a bailar alrededor de las sillas y cuando cesa el sonido todos deben sentarse en una; el que quede por fuera ya no juega, y así cada vez que un jugador pierda se retira una silla. Gana quien logre sentarse en la última.

**Quemao**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un juego donde hay una persona que cuenta: b "¡un, dos, tres, fuera y alto!" Y el grupo a la voz del "un, dos, tres..." corre a una zona segura. Al oír el "¡alto!" se detienen y no deben moverse. Quien contaba da tres saltos hasta la persona más cercana y con pelota en mano se la lanza y le grita "¡quemao!". Si el otro es tocado por la pelota le toca entonces contar y se reinicia el juego.

**Peleas de gallos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el municipio



Las peleas de gallos son una fuerte y antigua tradición que irradia un conjunto de costumbres, conocimientos y léxico, incluyendo expresiones que han pasado al habla común. Están presentes en todo el municipio y en varias regiones del país. Antes de los enfrentamientos los animales son clasificados por peso y por plumaje, se colocan entonces las espuelas de metal, unidas a cada pata con cera derretida que luego son cuidadosamente atadas. Se vela celosamente para que ca-





da animal pelee en igualdad de condiciones. Hay diversidad de apuestas, antes y durante cada pelea.

Entre los galleros existe un sólido código de honor. La palabra dada tiene valor, siempre debe mantenerse y no se toleran comportamientos agresivos dentro del recinto.



### Últimas noches

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

En Paraguaná cuando muere una persona se le hace un *novenario*, que es un rezo durante los nueve días posteriores al entierro. Se levanta un altar con la foto del desaparecido, flores, imágenes de santos, una cruz, un velón, un vaso con agua y la imagen de la Virgen. Hay quienes lo hacen en la casa donde el difunto vivió. La ceremonia de la última noche dura hasta altas horas. Se rezan tres rosarios diferentes y en algunos lugares se hace una gran comida.

### Trompo

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El trompo es un juguete conocido en todo el país que se juega mucho en Paraguaná donde se elaboran en diversos lugares. Tiene forma cónica y está hecho generalmente de madera sólida; en su extremo más agudo tiene una punta de acero. Al momento de jugar el trompo es enrollado en espiral con un guaral o una cabuya (cuerda o cordel) desde la punta hasta la parte superior, y el sobrante de la cuerda se enrolla unas dos o tres vueltas alrededor del dedo índice. Luego se lanza al suelo con un movimiento zigzagueante.

Para jugar en grupo se dibuja un círculo en el piso, dentro del que se hace bailar a los trompos. El que quede más alejado del círculo se lanzará nuevamente de primero y deberá resistir los embates de los otros, que serán lanzados para golpear al trompo perdedor.



### Rosarios cantados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una tradición religiosa de los pueblos paraguayos realizada en pago de promesas o por novenarios. Se rezan ocho rosarios, de los cuales el primero y el último son cantados. Después de persignarse se entona la *primera casita* así: "por la señal de la cruz de Dios y su divina estampa, el que por la cruz principia, buen principio va a alcanzar". A continuación viene el rezador y entona la *segunda casita*. La suave música es un salve o una décima. En los pueblos de Moruy y Baraived aún se cantan rosarios en familia.

### Juan Ramón García

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jadacaquiva

DIRECCIÓN | Avenida Principal de

Jadacaquiva



Juan Ramón García nació en El Cairo (cabo de San Román) y ha promovido la tradición gallística en toda la región. Se ha dedicado a esta tradición a pesar de no tener una colección propia de gallos de pelea. Construyó una gallera en Jadacaquiva para promocionar el turismo en el pueblo, y junto a su hermano Oscar, quien también es criador de gallos de pelea, preserva esta tradición.

Actualmente toda su familia está involucrada en esta actividad. Han convertido el negocio en una fuente de empleo para la comunidad y en un incentivo al turismo internacional con la venida de visitantes de las islas vecinas en la temporada de gallos.

### Técnica de cacería de conejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la caza del conejo se emplea un palo similar a un bastón agudo llamado *pacto conejero*, que en su brazo más corto y agudo tiene una curvatura que se lanza al conejo en forma de *boomerang* y hace girar al animal.

Casi siempre se sale en grupo de diez hombres a cazar. En algunas épocas la cacería es tomada como juego, pero cuando la población de conejo de monte aumenta y la carne es escasa esta actividad se convierte en cacería y comercialización.

### Paradura del Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Fiesta religiosa que conmemora el episodio bíblico en el que la Virgen María huye, junto al Niño Jesús, del Rey Herodes y busca una posada para refugiarse. Durante esta ce-

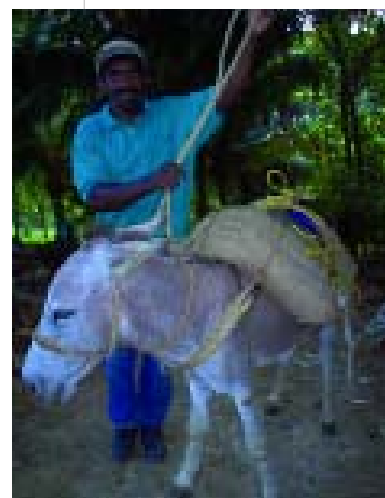
lebración se tiene por tradición pasear al Niño Jesús por toda la comunidad y hacer parada en las casas, por eso precisamente, se llama la *paradura del niño*. Participan los feligreses de la comunidad, los invitados y los padrinos. Estos llevan una cesta, un pañuelo con la figura del niño y unas velas grandes. Esta tradición es de origen andino. Sin embargo, ha sido adoptada por familias paraguayas que tienen nexos familiares con la región merideña y han trasladado la costumbre a su localidad. Actualmente, las familias que la conservan son la familia Osorio y la Barrigales.



### El burro como medio de transporte

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vínculo

Los burros son una especie importante para algunas comunidades de Falcón, pues en tiempos pasados, antes de la invención del auto, los pobladores se movilizaban a lo largo de Paraguaná gracias a los burros. Además de ser utilizado como medio de transporte para las personas también servía para cargar y vender paledonias, macarrones y otros productos. En la actualidad el burro ha sido casi totalmente sustituido en su función de transporte por el automóvil.



### Producción de sábila como materia prima

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

ADSCRIPCIÓN | Privada



La producción de sábila es una práctica común en el municipio. Se puede hacer de forma casera o en el mismo fundo para venderla a empresas y fábricas que requieran de este producto. El proceso de obtención de la sangre de zábila es el siguiente: Primeramente se escoge de la sábila la penca que esté gruesa y se corta. Se coloca en un canal de metal inclinado para destilar la sangre o sabia. Al final del canal se coloca un pote de leche vacío de un kilo para recoger la sangre de la zábila. Preferiblemente se corta a la una de la mañana puesto que la temperatura a esa hora favorece que la sábila escurre más. El proceso de escurrimiento es de cuarenta minutos, luego se pasa a un cuñete. Se colocan seis cuñetes en una pipa de cocinar por seis horas, batiendo con un camillero – palo con un pote de leche al final. Poco a poco se le agregan los seis cuñetes restantes y se va batiendo para que no se derrame

hasta que llegue el punto de la pasta. Luego es pasada rápidamente a otro cuñete. Estará lista al endurecer y podrá ser vendida, y procesar de allí, productos como el jabón de zábila, cremas, etcétera.

El señor Eli Cuba, habitante del Mamonal, se dedica a la producción de sábila la cual procesa en el mismo fundo para venderla a empresas y fábricas que requieran de este producto.

### La Bendición del mar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Adícora



Fiesta tradicional celebrada todos los 11 de Febrero en honor a la patrona de Adícora, la Virgen de Nuestra Señora se Lourdes. Durante esta los feligreses le agradecen los favores concedidos, los alimentos que les provee el mar y la protección brindada a los pescadores, conocidos popularmente como "Lobos del mar". En esta fiesta los pescadores tienen como tradición adornar sus lanchas con diversos colores por medio de varios materiales. Con sus lanchas engalanadas se dirigen al muelle en donde los espera la imagen y el resto de la feligresía para hacer un recorrido por la bahía.

### El guayacán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

ADSCRIPCIÓN | Pública

El árbol de guayacán es una planta de madera recia que sirve para la elaboración de obras de todo tipo e importancia. En Buena Vista existen reservas de guayacán, muy apreciadas por los artesanos. Los bosques de guayacán, cercanos a





las viviendas, sirven a las aves y reptiles para hacer sus nidos y brinda a quienes buscan su sombra un ambiente fresco.

### Fiestas patronales en honor a San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Moruy

Todos los años en el mes de mayo son celebradas en varias comunidades de Falcón las fiestas en agradecimiento a San Isidro Labrador, santo de los agricultores y salveros, con ceremonias religiosas, novenas, cantos, expresiones culturales y actividades deportivas. La devoción a San Isidro Labrador ha existido desde viejos tiempos y sus fieles

manifiestan su fe mediante cantos y regalos al santo para que les conceda lluvia en beneficio de los cultivos. Desde mediados del siglo XX la imagen del santo era llevada a los conucos para este fin.

### Técnicas artesanales de construcción

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muchas viviendas de la región paraganera fueron fabricadas a partir de una modalidad artesanal. En realidad, esta no es la única región del país en donde ésta se desarrolló, pero sí es uno de los lugares del caribe en donde se logró una arquitectura tan relevante a partir de "materiales pobres" ya que la construcción parte de los elementos naturales que provee la zona. Este estilo arquitectónico es denominado por el arquitecto Manuel Silvera "arquitectura de la conquista".

Existen diversas técnicas de construcción artesanal. Destaca el levantamiento de la casa sobre un armazón de palos o troncos extraídos del cardón cují o del curari; la utilización de paredes de bahareque; la creación de un enlatado

de palos verticales a los que se atan otros horizontales con bejuco o alambre para llenarlos de barro y, en algunos casos, recubrirlos con pañete de barro y paja o barro y piedra. Otra técnica de construcción artesanal es aquella que utiliza cimientos de piedra y los cubre con muros de tapia o de adobe. La mayoría de estas casas tienen techo a dos aguas

cubierto con tejas de barro al estilo árabe; tienen cocina de fogón y ubicada a un costado de la casa; poseen grandes puertas de madera maciza y sus paredes están pintadas con una mezcla de cal y sábila, previamente macerada, creando así un contraste con las puertas. Algunas casas de hatu tienen corredores o galerías.

### El hatu en Paraguaná

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El hatu es la unidad básica de producción económica en las zonas rurales de la península de Paraguaná. No es la única forma de organización socioeconómica para la producción en el campo, pero sí la que ha caracterizado la economía regional. Funciona como una empresa familiar generadora de cambios económicos de la zona. En el hatu la actividad económica predominante es la cría de ganado caprino (chivos y cabras). Un hatu tiene extensión de tierra, criaderos, rasgos y medidas asentados en planos. La casa del hatu cuenta con instalaciones particulares como el aljibe, la troja, la huerta, conucos, un jagüey, el horno y los corrales.

Entre los hatos característicos de la región están: Las Virtudes, El Carmelo, Sebastopol y Piedra Grande.

### La hamaca de cocuy

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aduare

Para la elaboración de las hamacas se extraen las pencas de la planta de Cocuy, se raspan y por cada penca ya procesada se puede obtener hasta un kilo de cocuiza -materia prima de la elaboración. Para hilar se utiliza un huso y se coloca en la pierna, mientras el hilo cae en una totuma colocada en el piso. Luego el hilo se pasa al telar para proceder al tejido de la hamaca. Aunque ya no se realizan este tipo de hamacas, algunos pobladores recuerdan la técnica.



### Fabricación de utensilios de cerámica

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aduare

Para hacer budares y ollas se usa piedra de guaraturo porque resiste el calor. Se muele la piedra en el pilón, pero evitando que no quede muy disuelta. Se amasa con el barro de la losa y se le da la forma deseada, para luego hornear. Luego, se colocan las piezas sobre una cama de bosta de ganado y sobre las piezas de cerámica; se coloca leña alrededor y una mecha en el centro para que arda. Los utensilios se cosen hasta que vuelva la ceniza, se separan para que se enfríe y finalmente al día siguiente se mojan con agua.

### Fabricación de Cal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aduare

DIRECCIÓN | Vía San Patricio

Se usa un túnel de madera y se le agregan alrededor de cien toneladas de piedra. Luego se coloca una mecha de guayacán en el centro y se prende. Al cuarto día se lanza agua sobre la piedra caliente lo que causa que se vaya desgastando y haciendo polvo, que posteriormente es recogido como cal para usarla como material de construcción.

### Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La perinola es un juguete tradicional elaborado con madera (aunque son comunes las elaboradas con plástico), y está formado por un palo unido con un cordel a una especie de campana, donde encaja. Si no se cuenta con madera torneada para esta parte de la perinola puede servir también una lata. El juego consiste en hacer saltar la cabeza ahuecada de la perinola para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Cuando un jugador falla le toca el turno a otro. Este juego está extendido en todo el país.



### Paralizado o tocaíto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El paralizado o tocaíto es un juego tradicional en el que participan varios jugadores. Primero escogen entre ellos al que se encargará de paralizar a los demás. Luego este cuenta hasta diez mientras el resto del grupo corre a esconderse. Cuando el paralizador termina de contar, se voltea y señala rápidamente a alguien. El señalado no debe moverse, pero los que no están paralizados pueden tocar a los otros y así desparalizarlos para que corran a refugiarse de nuevo. Existe otra modalidad en la que se escoge entre ellos a alguien que lance una pelota hacia arriba tan fuerte como pueda y diga el número de alguno de los jugadores. Este jugador deberá atrapar la pelota, y al agarrarla gritará "alto". Todos dejarán de correr. Luego lanzará la pelota tratando de acertar al jugador más cercano, que será el próximo en comenzar el juego. Este juego se practica en toda Paraguaná.





PRESENTACIÓN **3**

Arq. Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arq. José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **19**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **63**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **73**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **93**

**1 LOS OBJETOS**

- Banco antiguo de madera **10**
- Campanas de la Iglesia de Moruy **14**
- Cañón **10**
- Cinchos para la fabricación del queso **16**
- Colección de armas antiguas **14**
- Colección de Noel Brett **15**
- Colección de objetos de Jesús Rondón **15**
- Colección de objetos de José Inés Ramones **15**
- Colección de Osman Reyes **13**
- Colección de vasijas pre-hispánicas **11**
- Colección del Archivo Histórico del Municipio Falcón **10**
- Colección del Museo Baraived **13**
- Colección Escuela Básica Bolivariana Santa Cruz **11**
- Colección litográfica de santos **14**
- Colección Paraguaná de Antaño y Tierra de Indias **14**
- Colección Posada de Luis **12**
- Fogón de barro con ladrillos **11**
- Huso para hilar **15**
- Imagen de la Virgen del Rosario **16**
- Instrumentos musicales tradicionales **13**
- Libro de registro de confirmación de la iglesia de Tucacas **16**
- Mandador **16**
- Metate, piedra para moler **10**
- Pianola Wurleitzer **15**
- Pilón de madera **13**
- Planchas **12**
- Quepis **10**
- San José, imagen **13**
- Sombreros de pelo'e guama y de palma **16**
- Tinajas **10**
- Virgen del Rosario, imagen **13**
- Virgen Pura y Limpia Concepción, imagen **12**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Abasto Angeli **59**
- Abasto San Nicolás **20**
- Acueducto de Pueblo Nuevo **59**
- Bodega El Hatillo **22**
- Bodega La Concepción **32**
- Cabo San Román **57**
- Calle La Marina **23**
- Capilla de Miraca **24**
- Capilla San Francisco **28**
- Capilla San José **27**
- Casa Argelia **56**
- Casa Bajarigua **20**
- Casa Bocardo **23**

- Casa Brisa La Inmaculada **20**
- Casa Cardón Grande **25**
- Casa Chiquinquirá **23**
- Casa de Alida Borges **28**
- Casa de Ana Carolina Robles **35**
- Casa de Carmen Leonor de Gutiérrez **36**
- Casa de Cupertino Madriz **38**
- Casa de doña Ester **37**
- Casa de Flor **59**
- Casa de habitación de la familia Derce **26**
- Casa de hato Acaboa **33**
- Casa de hato Agua Linda **26**
- Casa de hato El Carmelo **32**
- Casa de hato El Isiro **34**
- Casa de hato Guaruguaja **22**
- Casa de hato Jacuque **32**
- Casa de hato La Esmeralda **35**
- Casa de hato La Lomita **24**
- Casa de hato La Margarita **50**
- Casa de hato Mirador **34**
- Casa de hato Ocumare **30**
- Casa de hato Pekín **50**
- Casa de hato Piedra Grande **31**
- Casa de hato Sabaneta **31**
- Casa de hato San Fernando **31**
- Casa de hato San Francisco **26**
- Casa de hato Santa María **23**
- Casa de hato Santa María **27**
- Casa de hato Sebastopol **34**
- Casa de hato Tudoral **55**
- Casa de Jariaca **52**
- Casa de José Rosario Guanipa **30**
- Casa de Josefa Camejo **24**
- Casa de Juan Narváez **24**
- Casa de la familia Arias **33**
- Casa de la familia Galicia Gómez **30**
- Casa de la familia Martínez Díaz **37**
- Casa de la familia Martínez **33**
- Casa de la familia Molina González **47**
- Casa de la familia Sequera **36**
- Casa de la familia Zambrano **36**
- Casa de la familia Zea Quero **54**
- Casa de la hacienda Jurijurebo **60**
- Casa de la hacienda La Reforma **36**
- Casa de la hacienda La Sirena **21**
- Casa de la hacienda Maruaima **55**
- Casa de la hacienda Santa Isabel **33**
- Casa de los Jubilados **25**
- Casa de Mamá Carmen **36**
- Casa de María Zavala **27**
- Casa de Ramona López **45**
- Casa del Fundo Los Buches **39**
- Casa del fundo San Antonio **25**
- Casa El Carmen **39**
- Casa El Dorado **38**
- Casa El Paraíso **38**
- Casa Grande **40**
- Casa Grande **48**
- Casa Grande **53**
- Casa La Caridad **40**
- Casa La Concepción **31**
- Casa La Concepción **41**
- Casa La Favorita **41**
- Casa La Fortuna **41**
- Casa La Nueva Esperanza **42**
- Casa La Pitahaya **41**
- Casa La Quinta **37**
- Casa Las Delicias **42**
- Casa Las Reyes **42**
- Casa Las Rosas **56**
- Casa Las Virtudes **38**



Casa Los Ruices\_\_\_\_\_42  
 Casa Los Sotos\_\_\_\_\_43  
 Casa Miralejos\_\_\_\_\_43  
 Casa Pan Grande\_\_\_\_\_43  
 Casa Pekinsito\_\_\_\_\_51  
 Casa Philadelphia\_\_\_\_\_43  
 Casa Sacuragua\_\_\_\_\_35  
 Casa San Pablo\_\_\_\_\_53  
 Casa San Rafael\_\_\_\_\_44  
 Casa San Román\_\_\_\_\_42  
 Casa San Valentín\_\_\_\_\_48  
 Casa Santa Elena\_\_\_\_\_44  
 Casa Santa Marta\_\_\_\_\_44  
 Casa Santa Rosa\_\_\_\_\_45  
 Casa Tellería\_\_\_\_\_45  
 Casa Texacala\_\_\_\_\_52  
 Casa Villa Verde\_\_\_\_\_46  
 Cementerio de El Hato\_\_\_\_\_48  
 Centro Poblado Pueblo Nuevo\_\_\_\_\_54  
 Centro Turístico Gallístico de Jadacaquiva\_\_\_\_\_47  
 Comercial Mis hijos\_\_\_\_\_58  
 Complejo Cultural Josefa Camejo\_\_\_\_\_55  
 Cueva de Piedra Honda\_\_\_\_\_56  
 El cerro Chamuriana (Santa Ana)\_\_\_\_\_60  
 Faro del Cabo San Romá\_\_\_\_\_61  
 Fundo Himujo\_\_\_\_\_35  
 Fundo San Nicolás\_\_\_\_\_56  
 Galleras\_\_\_\_\_58  
 Hacienda La Aurora\_\_\_\_\_40  
 Hato Charaima de Adícora\_\_\_\_\_46  
 Iglesia de El Hato\_\_\_\_\_57  
 Iglesia de la Divina Pastora de Baraived\_\_\_\_\_50  
 Iglesia Inmaculada Concepción de Jadacaquiva\_\_\_\_\_21  
 Iglesia Inmaculada Concepción\_\_\_\_\_49  
 Iglesia San Juan Bautista\_\_\_\_\_28  
 Iglesia San Nicolás de Bari\_\_\_\_\_51  
 Islote coralino\_\_\_\_\_58  
 Jagüey de Guacuíra\_\_\_\_\_51  
 Jurijurebo\_\_\_\_\_59  
 Museo Baraived\_\_\_\_\_58  
 Plaza Ángel Custodio Zambrano\_\_\_\_\_46  
 Plaza Bolívar o Plaza Mayor de Pueblo Nuevo\_\_\_\_\_39  
 Plaza José Rosario González\_\_\_\_\_52  
 Plaza Juan Crisóstomo Falcón\_\_\_\_\_52  
 Plaza Simón Bolívar de El Hato\_\_\_\_\_44  
 Plaza Simón Bolívar de San José de Cocodite\_\_\_\_\_53  
 Primera casa de Adaure\_\_\_\_\_53  
 Pueblo de Baraived\_\_\_\_\_39  
 Pueblo de Buena Vista\_\_\_\_\_22  
 Pueblo de Jadacaquiva\_\_\_\_\_21  
 Pueblo de Miraca\_\_\_\_\_46  
 Pueblo de Moruy\_\_\_\_\_49  
 Pueblo de San José de Cocodite\_\_\_\_\_54  
 Pueblo La Bomba\_\_\_\_\_61  
 Puerto de Adícora\_\_\_\_\_20  
 Puerto Escondido\_\_\_\_\_58  
 Reserva de Montecano\_\_\_\_\_58  
 Ruinas de la casa San Joaquín\_\_\_\_\_59  
 Salinas de Las Cumaraguas\_\_\_\_\_57  
 Sitio arqueológico Cayerúa\_\_\_\_\_38  
 Sitio arqueológico El Pizarral\_\_\_\_\_40  
 Sitio arqueológico La Luz\_\_\_\_\_42  
 Sitio arqueológico Montecano\_\_\_\_\_28  
 Sitio arqueológico Moruy\_\_\_\_\_28  
 Sitio arqueológico San José de Cocodite\_\_\_\_\_31  
 Tanque La Pitahaya\_\_\_\_\_30  
 Templo San Isidro Labrador\_\_\_\_\_54  
 Troja de San Román\_\_\_\_\_55  
 Trojas\_\_\_\_\_56

### 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Ana Amaya, La locera\_\_\_\_\_64  
 Aníbal Hill Peña, escritor\_\_\_\_\_71  
 Antañón de mi pueblo\_\_\_\_\_64  
 Bernarda Rafaela Amaya, alfarera\_\_\_\_\_64  
 Colección de la Iglesia Inmaculada Concepción\_\_\_\_\_70  
 Colección de obras de Otoniel Salas\_\_\_\_\_69  
 Colección Fundación Cultural Josefa Camejo\_\_\_\_\_66  
 Cruz María González, tejedora de hamacas\_\_\_\_\_64  
 Dalia Colina Díaz, partera\_\_\_\_\_71  
 Emeteria González, alfarera\_\_\_\_\_64  
 Emilio Rojas Peña, *Bell Rojas*\_\_\_\_\_65  
 Ensemble Cumaco\_\_\_\_\_68  
 Escudo del municipio Falcón\_\_\_\_\_65  
 Evencio Hernández, escultor\_\_\_\_\_65  
 Familia Córdoba\_\_\_\_\_64  
 Fausto Goitía, sobador\_\_\_\_\_67  
 Fundación Salves y Décimas de Paraguaná\_\_\_\_\_66  
 Grupo Salvero de La Pitahaya\_\_\_\_\_66  
 Jesús Jordán Marín, carpintero\_\_\_\_\_71  
 Jesús resucitado, imagen\_\_\_\_\_70  
 José Duno, músico\_\_\_\_\_66  
 José Gregorio Salas Laguna, compositor\_\_\_\_\_66  
 José Rubén Sánchez, *Pepe*\_\_\_\_\_67  
 Josefa Camejo, escultura\_\_\_\_\_70  
 Juan Bautista Mora, *el juglar del istmo*\_\_\_\_\_67  
 Juan Crisóstomo Falcón, estatua pedestre\_\_\_\_\_70  
 Juan Nepomuceno Rodríguez, *Juan Pronuncio*\_\_\_\_\_68  
 Kirov Danzas\_\_\_\_\_68  
 León Bienvenido Weffer, escritor\_\_\_\_\_68  
 Los primordiales\_\_\_\_\_68  
 Orfeón Coto Paúl\_\_\_\_\_65  
 Otoniel Salas, artista plástico\_\_\_\_\_69  
 Ramón Antonio Rossell Primera, *Monche Pío*\_\_\_\_\_69  
 Retablo de la Iglesia de Jadacaquiva\_\_\_\_\_70  
 Salveros de Santa Cruz\_\_\_\_\_69  
 Salveros y decimistas de Baraived\_\_\_\_\_69  
 Tino Martínez, compositor\_\_\_\_\_66  
 Yoleida de Hernández, cultora\_\_\_\_\_69

### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Agapito García\_\_\_\_\_86  
 Agua Viva\_\_\_\_\_86  
 Altamisa como remedio natural, la\_\_\_\_\_81  
 Ánima de Agapito, el\_\_\_\_\_76  
 Ánimas de Guasare, las\_\_\_\_\_78  
 Ánimas de Güica\_\_\_\_\_74  
 Ánimas de los muertecitos, las\_\_\_\_\_81  
 Asadura de chivo\_\_\_\_\_89  
 Aserrín, aserrán\_\_\_\_\_90  
 Bálsamo, el\_\_\_\_\_88  
 Bizcochitos de maíz\_\_\_\_\_88  
 Bolas de Fuego del Zaino\_\_\_\_\_89  
 Bollos de maíz\_\_\_\_\_76  
 Bosta de vaca\_\_\_\_\_74  
 Brujas, las\_\_\_\_\_80  
 Café con minguera\_\_\_\_\_77  
 Canto del gallo con tristeza\_\_\_\_\_89  
 Cardón como inspiración, el\_\_\_\_\_82  
 Caramelos de sábila\_\_\_\_\_74  
 Carmen Hiraída Chirino, *Cameraya*\_\_\_\_\_87  
 Cementerio de la quebrada de Chirache\_\_\_\_\_90  
 Cómo atrapar brujas\_\_\_\_\_74  
 Conrado Borges, *el sobador de Santa Cruz*\_\_\_\_\_89  
 Costumbres de las hermanas Oviedo\_\_\_\_\_82  
 Costumbres y creencias\_\_\_\_\_76  
 Creencias sobre el embarazo, parto y nacimiento\_\_\_\_\_74

Cuento de la sombra de la casa del anciano\_\_\_\_\_75  
 Cuento de los aparecidos de la casa vieja\_\_\_\_\_84  
 Cuento del arreo de mulas cargadas de dinero\_\_\_\_\_80  
 Cueva del encanto, la\_\_\_\_\_80  
 Cuevas del Guano\_\_\_\_\_90  
 Cují yagüe, el\_\_\_\_\_77  
 Dara caminadora, la\_\_\_\_\_80  
 Décima, la\_\_\_\_\_80  
 Dulce de leche de cabra\_\_\_\_\_75  
 Elaboración de los dulces mancarrón y papo'e vieja\_\_\_\_\_75  
 Elaboración de panes tradicionales\_\_\_\_\_76  
 Elaboración del funche\_\_\_\_\_86  
 Elaboración del salón de chivo\_\_\_\_\_85  
 Entierros\_\_\_\_\_79  
 Escabeche\_\_\_\_\_89  
 Espanto de Juan Crisóstomo Falcón, el\_\_\_\_\_79  
 Espanto de Philadelphia, el\_\_\_\_\_77  
 Espantos del callejón Miranda, los\_\_\_\_\_82  
 Expresiones populares de Falcón\_\_\_\_\_81  
 Fantasmas de Sanquiche\_\_\_\_\_79  
 Francisco Guanipa, sobador\_\_\_\_\_86  
 Gofio o templón, el\_\_\_\_\_75  
 Hermanos Fierro, los\_\_\_\_\_85  
 Herradura del caballo, la\_\_\_\_\_90  
 Historia de San Nicolás de Bari\_\_\_\_\_85  
 Iguana guisada\_\_\_\_\_88  
 Jesús Antonio Reyes, sobador\_\_\_\_\_87  
 Julia de Primera, dulcera\_\_\_\_\_86  
 Leyenda de la casa maldita de Jacuque\_\_\_\_\_84  
 Leyenda de Peniche, la\_\_\_\_\_80  
 Llorona, la\_\_\_\_\_76  
 Mazamorra de maíz, la\_\_\_\_\_81  
 Mal de ojo\_\_\_\_\_84  
 Máquina de escribir de la familia Fierro\_\_\_\_\_88  
 María Josefina García, rezadora\_\_\_\_\_87  
 María López de Naveda, *Doña Chona*\_\_\_\_\_87  
 Muerto de Las Cabezonas, el\_\_\_\_\_77  
 Paledonia, la\_\_\_\_\_79  
 Paledonias de Clara García, las\_\_\_\_\_87  
 Para encontrar al asesino\_\_\_\_\_84  
 Paso del Diablo, el\_\_\_\_\_77  
 Petra Arias de Lugo, dulcera\_\_\_\_\_85  
 Picadillo de queso, el\_\_\_\_\_78  
 Promesas a santos\_\_\_\_\_79  
 Piedra del amor, la\_\_\_\_\_82  
 Quinchoncho bejuco\_\_\_\_\_84  
 Receta del jugo de cují\_\_\_\_\_84  
 Rezanderas\_\_\_\_\_90  
 Rezo de la culebrilla, el\_\_\_\_\_77  
 Sábila como amuleto, la\_\_\_\_\_81  
 Salve, la\_\_\_\_\_78  
 Sangre de chivo\_\_\_\_\_85  
 Santería, la\_\_\_\_\_82  
 Sapo para curar la Disipela, el\_\_\_\_\_88  
 Seretones\_\_\_\_\_85  
 Sergio Martínez, *Primo Zángano*\_\_\_\_\_78  
 Talla en madera, la\_\_\_\_\_83  
 Tapirama, la\_\_\_\_\_83  
 Teresa Chirinos, *la sobadora de Azaro*\_\_\_\_\_88  
 Unidades de medidas y peso de Adauare\_\_\_\_\_83

### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

A la víbora de la mar\_\_\_\_\_94  
 Alfarería. Tejas y ladrillos\_\_\_\_\_94  
 Aljibes o casimbas\_\_\_\_\_103  
 Artesanía en barro\_\_\_\_\_94  
 Avioncito, el\_\_\_\_\_97  
 Beber los *meaitos*\_\_\_\_\_95

Bendición del mar, la\_\_\_\_\_107  
 Burro como medio de transporte, el\_\_\_\_\_107  
 Canto de velorio\_\_\_\_\_95  
 Carreras de burros\_\_\_\_\_95  
 Carreras de sacos\_\_\_\_\_95  
 Cría de ganado caprino\_\_\_\_\_95  
 Dominó\_\_\_\_\_96  
 Elaboración de bateas\_\_\_\_\_96  
 Elaboración de la hamaca y el chichorro\_\_\_\_\_96  
 Elaboración de las muñecas de trapo\_\_\_\_\_95  
 Entrenadores de gallos de pelea\_\_\_\_\_98  
 Escondido, el\_\_\_\_\_97  
 Fabricación de Cal\_\_\_\_\_109  
 Fabricación de objetos con cuero de chivo\_\_\_\_\_101  
 Fabricación de utensilios de cerámica\_\_\_\_\_109  
 Fiesta de la Virgencita de Coromoto\_\_\_\_\_102  
 Fiestas de San Pedro, las\_\_\_\_\_102  
 Fiestas en honor a la Santísima Cruz de Mayo\_\_\_\_\_98  
 Fiestas patronales en honor a la Pura y Limpia Concepción\_\_\_\_\_97  
 Fiestas patronales en honor a San Isidro Labrador\_\_\_\_\_108  
 Fiestas patronales en honor a San José\_\_\_\_\_100  
 Fórmulas para echar la suerte\_\_\_\_\_100  
 Gallina ciega, la\_\_\_\_\_101  
 Gato y el ratón, el\_\_\_\_\_98  
 Guayacán, el\_\_\_\_\_107  
 Gurrufío\_\_\_\_\_99  
 Hamaca de cocuy, la\_\_\_\_\_108  
 Hato en Paraguaná, el\_\_\_\_\_108  
 Huevo en la cuchara, el\_\_\_\_\_98  
 Juan Ramón García\_\_\_\_\_106  
 Juego de bolos\_\_\_\_\_102  
 Juego de chapitas\_\_\_\_\_98  
 Juego de las sillitas\_\_\_\_\_105  
 Juego de metras\_\_\_\_\_96  
 Juego de palmadas\_\_\_\_\_99  
 Juego para contar con los dedos\_\_\_\_\_100  
 Ladrón y policía\_\_\_\_\_100  
 Locos de Moruy, los\_\_\_\_\_98  
 Máquina surcí\_\_\_\_\_100  
 Matarile, ríle, ro\_\_\_\_\_99  
 Palito mantequillero\_\_\_\_\_94  
 Papa caliente, la\_\_\_\_\_101  
 Paradura del Niño\_\_\_\_\_106  
 Paralizado o *tocaíto*\_\_\_\_\_109  
 Pelea de gallitos, la\_\_\_\_\_102  
 Peleas de gallos\_\_\_\_\_105  
 Pelotica de goma o de trapo\_\_\_\_\_99  
 Perinola\_\_\_\_\_109  
 Pesca artesanal\_\_\_\_\_103  
 Plaza redonda, la\_\_\_\_\_102  
 Producción de sábila como materia prima\_\_\_\_\_107  
 Quemao\_\_\_\_\_105  
 Remolino\_\_\_\_\_102  
 Ronda de arroz con leche\_\_\_\_\_101  
 Ronda de la señorita\_\_\_\_\_104  
 Rosarios cantados\_\_\_\_\_106  
 Saltaíto\_\_\_\_\_104  
 Saltar la cuerda\_\_\_\_\_104  
 Silla de mano, la\_\_\_\_\_102  
 Técnica de cacería de conejo\_\_\_\_\_106  
 Técnica del barro\_\_\_\_\_97  
 Técnicas artesanales de construcción\_\_\_\_\_108  
 Tejido de capelladas\_\_\_\_\_100  
*Tira-tira*\_\_\_\_\_101  
 Tortica de manteca\_\_\_\_\_101  
 Trompo\_\_\_\_\_106  
 Últimas noches\_\_\_\_\_106  
 Uso de fogones de barro, el\_\_\_\_\_97  
 Usos del junco\_\_\_\_\_104  
 Vara adivinatoria. Técnica tradicional para encontrar agua\_\_\_\_\_104  
 Volantines\_\_\_\_\_105



## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA EJECUTIVA**  
Isiris Madrid

**GERENCIA ADMINISTRATIVA**  
Kelvin Malavé

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Ramón Maváres

**PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO**  
Héctor Fonseca

**ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Héctor Torres

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Yully Martínez  
Lizeth Rondón  
Angélica Rivero  
Karen Meza  
María de los Angeles Martín

**COORDINACIÓN DE LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE**  
Fernando Berroterán

**COORDINACIÓN DEL ESTADO FALCÓN**  
Héctor Velásquez  
Pedro Piña

**EMPADRONADORES**  
Dálida Stacchiotti  
Danilva Sarmiento  
Omar Bermúdez

**TRANSCRIPTORES**  
Daniela Moreno  
Jesús Mauricio Baez  
Raiza Lugo Ortíz  
Zaida Hernández  
Damián Barrios  
Yrma Mendoza  
María Gabriela Meza  
Leonardo Bohorquez  
Jesús Rafael Tellería  
Willian Gaona  
Rosnely Reyes  
Adrián Guacarán  
Rodrigo Rodríguez  
Daisy Porras  
Claudia Caroprese

**SOPORTE TÉCNICO**  
Leonardo Rodríguez  
Wladimir Pérez  
Alberto Ascanio

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Valentina Pilo  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Hripsime Bedrosian

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**ASESORES TÉCNICOS**  
Carlos Suárez  
Víctor Padrón  
Gabriela Alvarado  
Elio Márquez  
Miguel Alfonso  
Óscar Milano

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
George Amaiz  
Eduardo Carrera  
Mariela Cavalieri  
Lizbed Essis  
Juan Carlos León  
María Gabriela Martínez  
Alesia Martínez  
Celsa Ortega  
Marien Sánchez  
Héctor Torres  
Rona Villalba  
Ramón Novo López  
Suyín Márquez  
Andreína Pérez  
Keny Espejo  
Alexis Astorga  
Raúl Francisco Pérez

**REDACCIÓN**  
Carolina Alcalá  
Ana Briceño  
Beatriz Chavarri  
Sara Vitti  
María Esther Fortunato

**COORDINACIÓN AUDIOVISUAL**  
Saira Arias  
Degnis Merlo  
Ignacio Ojanguren Rivas  
Anita Espidel  
David Torres  
Yasmín Perdomo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Falcón

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Mauricio Vilas  
Hripsime Bedrosian  
Degnis Merlo

**CORRECCIÓN**  
Iris Peruga

**DIAGRAMACIÓN**  
Luis Müller

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Nathan Ramírez

**IMPRESIÓN**  
Impresos La Galaxia

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If61920047003567  
**ISBN**  
980-6448-24-3  
**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del Municipio Falcón

Zona Educativa del Estado Falcón

Fundación de Etnomusicología y Folklore, Fundef

Fundación Josefa Camejo

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690.987.24  
In7efa-mfa  
t9  
Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Falcón, estado Falcón. –Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005.–  
Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro-Occidental: FA-09.

115 p. : fot. col. 31cm  
ISBN 980-6448-23-5

1. Falcón (Estado : Venezuela) –Patrimonio Cultural. 2. Monumentos nacionales –Falcón (Estado : Venezuela) 3. Bienes inmuebles –Falcón (Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles – Falcón (Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos –Falcón (Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales –Falcón (Estado : Venezuela) 7. Patrimonio cultural –Venezuela. I. Título. II. Serie





El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)