

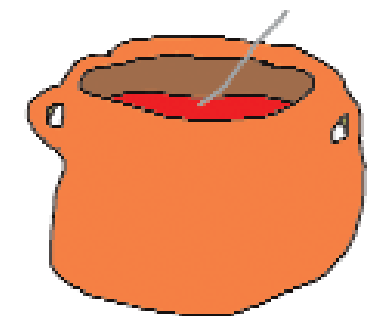
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrero de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

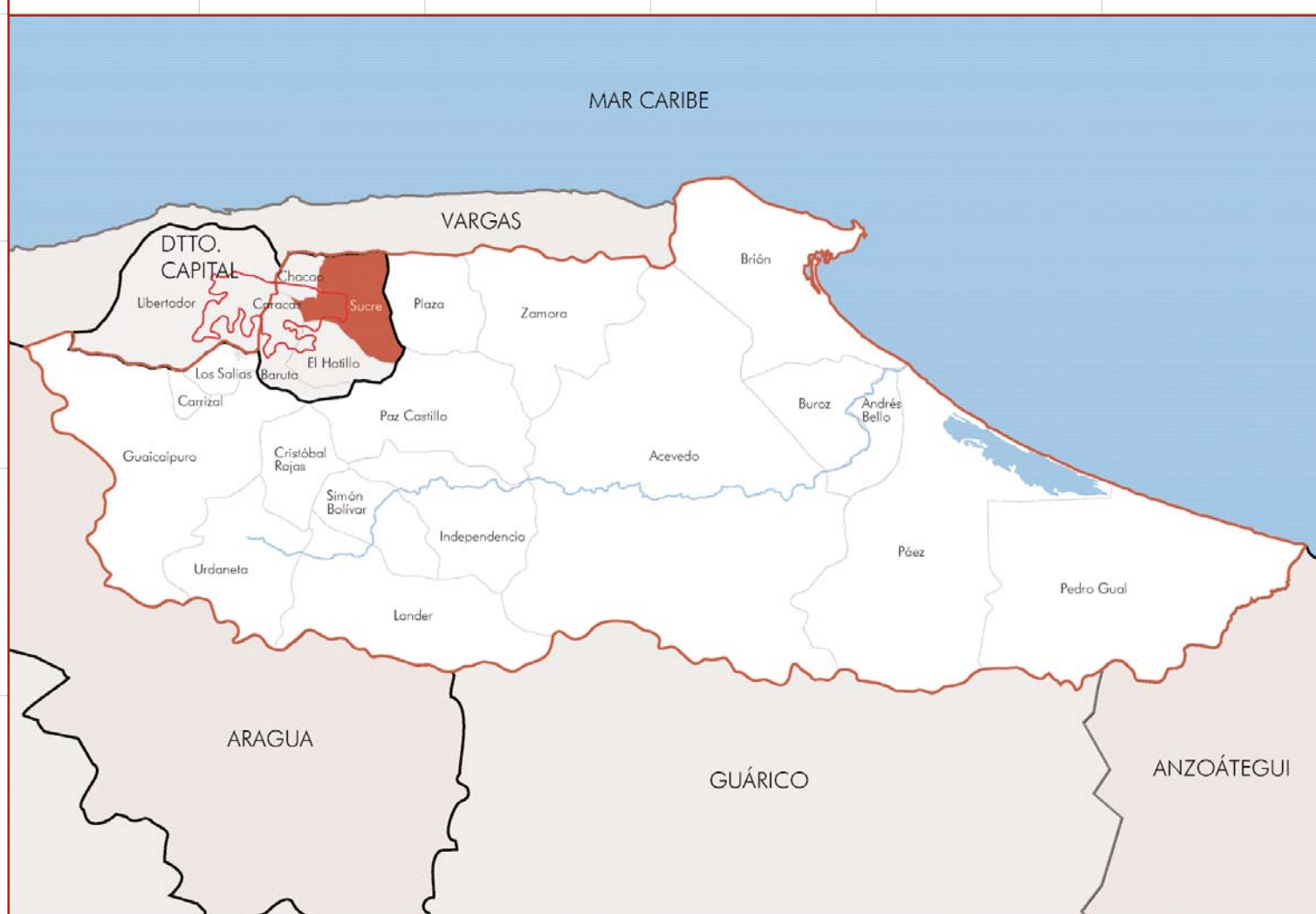
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

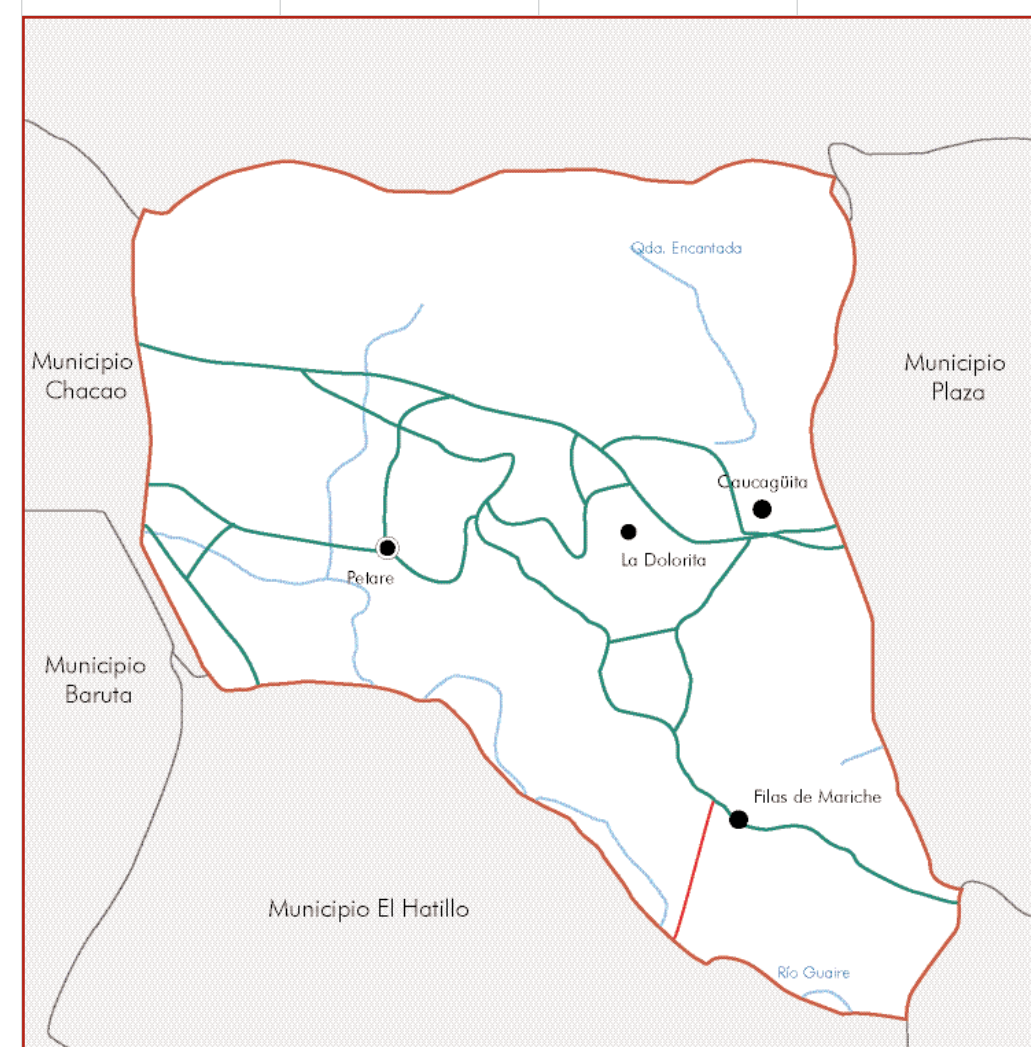
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 164 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Central
CLIMA | Tropical templado
TEMPERATURA | 25°C a 35°C
HABITANTES | 640.762 habitantes
ECONOMÍA | Industria, Comercio, Servicios, Actividades Administrativas
PARROQUIAS | Caucagüita, Filas de Mariche, La Dolorita, Leoncio Martínez, Petare



MUNICIPIO **SUCRE**

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



nan y que se cree son autoría del pintor Alonso de Ponte quien las realizó hacia 1764. También Domingo Gutiérrez figura entre los que trabajaron en el templo entre 1759 y 1763, por ello se piensa que quizá intervino en la construcción de este retablo en su fase primitiva, ubicado en la pared de fondo del presbiterio.

Otros seis retablos laterales, la mayoría de autor anónimo, completan la colección de retablos de este templo. Fueron elaborados en distintas épocas, construidos en madera tallada y ensamblada, policromado y hojillado en oro. Uno de estos retablos laterales es el correspondiente a Nuestra Señora de la Candelaria, realizado entre 1770 y 1780. Es un retablo de dos cuerpos, en el inferior y en el centro tiene un nicho con la imagen de Nuestra Señora de la Candelaria. Hay un muro decorado con pintura mural. Está ubicado en la nave del Evangelio, hacia el norte del templo, tercer retablo a la izquierda.

El resto de los retablos laterales siguen esquemas sencillos de ebanistería con aplicaciones de hojilla de oro y son de fabricación contemporánea.

En la colección de mobiliario de este templo destaca además un púlpito con tornavoz, de época colonial y autor anónimo, elaborado en madera tallada y en ensamblaje, con aplicaciones de hojilla de oro. El trono procesional es otra pieza de singular importancia, elaborado en plata repujada y cincelada con motivos ondulados en las partes laterales, destaca por su delicado acabado que prevalece sobre la frágil estructura posterior de gusto neoclásico. El trono culmina con una corona, en su base se encuentra el pedestal del Patrono y fue elaborado en 1797.

Entre los objetos que destacan en esta colección se encuentra una custodia, realizada en plata repujada y cincelada, posteriormente dorada, sin fecha determinada y que se estima fue elaborada por el orfebre Bernardino Caballero, quien vivió entre 1778 y 1834.

La antigua iglesia del Buen Pastor o del Buen Jesús de Petare, hoy conocida como templo Dulce Nombre de Jesús, fue declarado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320, del 2 de agosto de 1960.



Colección de retablos, mobiliario y objetos del templo Dulce Nombre de Jesús de Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Petare
DIRECCIÓN	Calle Miranda, frente a la plaza Sucre, Centro Histórico de Petare
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas

Colección compuesta por varias piezas entre las que destacan un retablo mayor, altar descrito por el obispo Mariano Martí durante su visita en el año de 1772. El retablo es de tres cuerpos con ornamentaciones, marcos y orlas. Tiene columnas con capiteles corintios y unas guirnalda colgantes, propias del gusto de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. El retablo mayor, ubicado en la pared de fondo del presbiterio, está hojillado en oro y en el mismo destacan cuatro pinturas de los evangelistas que lo ador-



Colección del Museo del Transporte Guillermo José Schael

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Carlota
DIRECCIÓN	Avenida de enlace de la autopista del Este con avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Museo del Transporte Guillermo José Schael



Este particular museo, ubicado frente al límite oriental del Parque del Este, es el primero en su tipo en América Latina. Se llega a él a través del puente peatonal que lo une al estacionamiento del referido parque. Surge por iniciativa del empresario venezolano Eugenio Mendoza, quien hiciera una donación de carruajes que constituyó la colección inicial de este museo. Esta institución cuenta entre sus objetivos el mostrar a las nuevas generaciones, la forma como se movilizaba la gente en los siglos XVIII, XIX y los primeros años del XX.



El museo está dividido en la Sección de Máquinas y Locomotoras, compuesta por 15 locomotoras y vagones; la estación de Palo Grande de 1894, una sala dedicada a conservar 14 maquetas realizadas por el arquitecto Ruth Neumann y el salón de Coches y Carruajes constituido por cuarenta piezas en total; el Salón de Automóviles Antiguos que tiene noventa piezas, una colección de camiones, viejos carros bombas y equipos usados por el Cuerpo de Bomberos de Caracas, ubicados en un amplio galpón cuya fachada

es la réplica de la antigua sede de este insigne cuerpo en la Plaza España; seis Transportes aéreos y Tranvías.

Hay elegantes coches y carruajes de los siglos XVIII y XIX. Unos cuarenta automóviles antiguos pertenecientes a los años 1902 a 1957. Entre los automóviles más antiguos se encuentra un Lincoln que perteneció al dictador Juan Vicente Gómez; un Volkswagen que donó el Keubelwagen utilizado por el Mariscal de Campo alemán Rommel en África del Norte en 1941. Además de coches y automóviles hay tranvías, locomotoras y vagones de trenes, traídos de diversos lugares del país.

El número de piezas de exposición aumenta constantemente a través de donaciones privadas y compañías. La colección reúne vehículos de transporte terrestre y aéreo de todas nuestras etapas históricas, desde la colonia hasta la actualidad. Hoy en día cuenta con más de 139 piezas entre máquinas y locomotoras, coches y carruajes, automóviles antiguos, camiones y unidades utilizadas por el cuerpo de bomberos de Caracas, transportes aéreos y tranvías, así como maquetas y modelos a escala, entre otros objetos relacionados con la temática del museo.



La colección además incluye un trapiche de azúcar del año 1894, traído al Museo desde La Grita, estado Táchira. El atractivo central del museo es la recreación de la estación de Palo Grande, de 1894, que con su torre con reloj se encontraba en el extremo oeste de Caracas, centro entonces de operaciones del Gran Ferrocarril de Venezuela. El Museo posee, también, una sala dedicada a exhibir catorce maquetas, realizadas por el arquitecto Ruth Neumann, que representan catorce manzanas del centro de la Caracas de finales de la década de 1940. En el Salón de Coches se expone el vehículo usado por el Papa Juan Pablo II en su primera visita a Venezuela, el Papamóvil venezolano, matrícula SCV 1.



Colección de la farmacia Central

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Petare
DIRECCIÓN	Calle La Paz
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Farmacia Central



Consiste en una colección de envases de vidrio y porcelana, los cuales, en el pasado, eran usados en las boticas, para verter allí preparados y esencias medicinales como valeriana, purgantes, gotas del Carmen, entre otros. Esta farmacia cuenta con más de 30 años y aún se venden allí estas tradicionales pótimas.





Máquinas de coser

DIRECCIÓN | Todo el municipio



En muchas casas de este municipio, se encuentran ejemplares de máquinas de coser que por su antigüedad y uso son valoradas como testimonios de las actividades domésticas y hasta industriales de una época. De entre estas máquinas antiguas, que eran usadas tanto por

amas de casa como por costureras distribuidas en todo el municipio, destacan varios modelos que en esencia funcionan o por impulso dado a una manivela circular de forma manual o a pedal.

Las máquinas con manivela, tienen una rueda para ser accionadas con una mano mientras, con la otra mano, se va pasando la pieza a coser por el cabezal de costura. Suelen tener el cuerpo elaborado en hierro colado, policromado con esmalte opaco y metalizado para protegerlas de factores tales como la humedad. La máquina puede ser colocada sobre un mesón o tabla que pueda servirle como superficie de trabajo. Algunas de estas máquinas de manivela circular poseen un bisel en su estructura cilíndrica, para adaptar la máquina a un mueble, con pedal y banda de transmisión de movimiento. Este tipo de máquina es de las más comunes ya que facilita la manipulación de la tela al coser con las dos manos al tiempo que se le da velocidad pedaleando.

Entre las máquinas de este tipo más conocidas se encuentra el modelo denominado comúnmente como *la negrita*, debido a la capa de color esmaltado y metalizado con la que solía recubrirse este tipo de artefactos. Al principio, este tipo de máquinas se distribuían con la capacidad de hacer sólo costura recta, pero poco a poco la industria fue perfeccionando la mecánica de estos artefactos, para permitir que se hicieran diferentes diseños de costura o de puntada sobre la tela.

Las máquinas antes descritas salieron a la venta entre finales de la década de 1930 y fueron comunes hasta poco después de la década de 1950. Poseían mueble de hierro forjado y madera y bisagras que permitían guardar la máquina en un compartimiento que forma parte del mueble cuando no estaba en uso.

Lámparas de gasolina y de kerosén

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muchos habitantes aún conservan algunas piezas de singular belleza, que pertenecieron a zonas rurales que luego dieron paso a urbanizaciones y barriadas en este municipio; zonas en las que la electricidad es un servicio de reciente data, de ahí que se atesoren piezas de una antigüedad inusual que todavía están en uso, como estas lámparas. Generalmente están fabricadas en hierro, con un tanque para el combustible, pantalla de vidrio para evitar que el viento apague la llama. Poseen la mecha de encendido y el regulador de llama, así como el asa o gancho para colgarlas o manipularlas. Gregorio Rivero, quien vive en la urbanización Manuel González Carvajal de Caucagüita, conserva una lámpara de kerosén elaborada en hierro que posee guardabrisa de vidrio, tanque en su parte inferior para contener el combustible y una mecha con regulador alimentada desde el tanque, que es donde se encendía para alumbrar. Se estima que esta pieza, que también perteneció al padre de su actual propietario, fue adquirida hacia finales de la década de 1930 y a pesar de haber sido empleada con mucha frecuencia durante décadas, se encuentra en buen estado de conservación y todavía puede usarse.



Colección del Archivo del Centro de Historia Regional de Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

DIRECCIÓN | Calle Sucre con calle

Vigía, sede de la Alcaldía del municipio

Sucre, piso 2, frente a la plaza Sucre

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Centro de Historia Regional de Petare

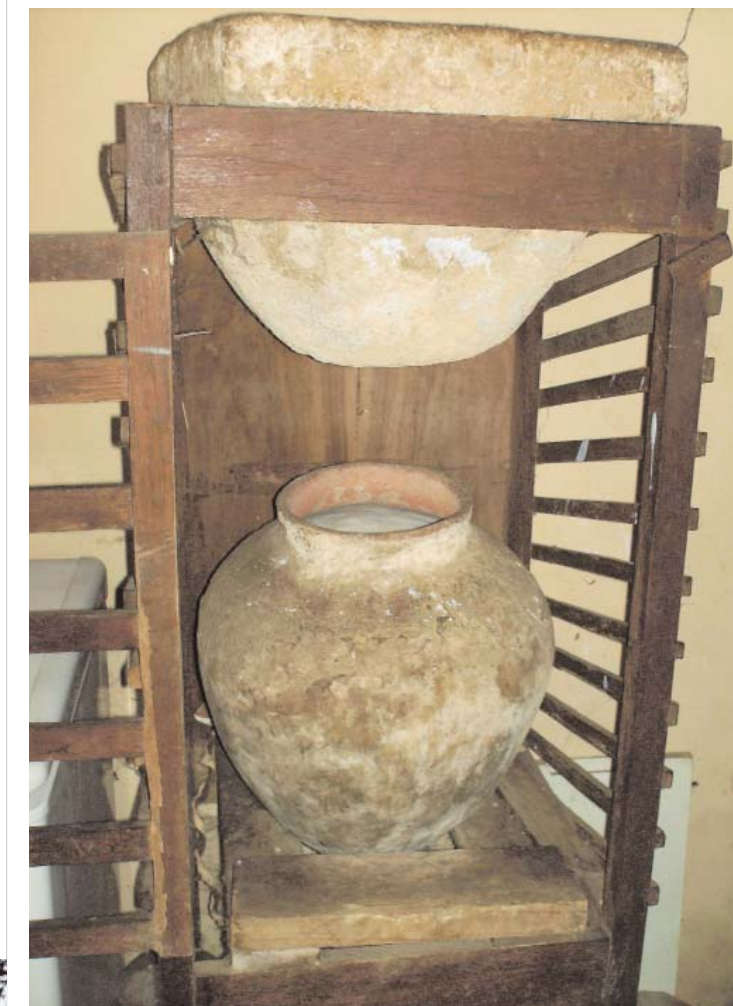


Se trata de dos colecciones de particular importancia, una de libros y documentos y otra de fotografías. La colección de libros y documentos está constituida por aproximadamente 2500 libros y documentos, entre los que destacan las actas del Cabildo de Petare y del Cabildo de Caracas, Gacetas del municipio Sucre, boletines del archivo histórico de Miraflores, algunos ejemplares de *El Cojo Ilustrado*, archivo de Sucre, la serie de ensayos de la Academia Nacional de la Historia, boletín del Archivo General de la Nación, colección de estudios de la Historia, material hemerográfico y setenta dípticos y ocho boletines publicados por el Centro de Historia Regional de Petare. Igualmente la componen textos heredados de la antigua Biblioteca de Asuntos Municipales Raúl Leoni y textos de la historia regional y local del estado Miranda y del municipio Antonio José de Sucre. Esta colección está a disposición del público. Por preservar fuentes de la historia colonial de Venezuela, estudios, mo-

nografías, ensayos y material en general que difícilmente puede ser encontrado en otros lugares, se ha convertido en un centro de referencia para investigadores e historiadores. La colección de fotografías representa un testimonio gráfico de la cotidianidad y quehacer histórico y cultural de esta comunidad, las cuales tienen como tema central al municipio Antonio José de Sucre, especialmente el Centro Histórico, personajes y tradiciones culturales.

Tinajeros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En muchas localidades de toda la geografía nacional, encontramos estas piezas que se empleaban para la purificación del agua. Los tinajeros están conformados por un mueble, generalmente de madera, en cuya parte superior se coloca una piedra porosa para filtrar el agua y en la parte inferior un envase llamado tinaja que recoge el agua gota a gota.

La tinaja es una vasija de barro cocido con base de forma convexa, cuerpo mucho más ancho en el medio y cuello curvo angosto. Su forma y material permiten conservar el agua recogida mucho más fresca que la temperatura promedio del medio ambiente donde esté ubicada.

Entre otros muchos otros tinajeros que aún se conservan en este municipio, se encuentra el del Museo de Arte Popular de Petare, en la calle Guanche del Centro Histórico de Petare. Estos objetos son valorados por la comunidad como piezas representativas de los usos y costumbres de los pobladores en las primeras décadas del siglo XX.



Planchas de hierro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Utensilios que se encuentran en gran número en muchas regiones de Venezuela. Suelen ser atesorados por tratarse de objetos que recuerdan la faena del planchado de la ropa, que en una época se hacía con planchas calentadas en budare o anafres, o con piezas que disponían de un pequeño depósito para guardar brasas de carbón que calentaban la plancha. También existían planchas que se calentaban empleando gasoil; estos son ejemplares menos abundantes en número, pero igualmente valoradas y conservadas en muchas colecciones privadas. Destacan entre otros muchos ejemplares la plancha de hierro de la década de 1930, propiedad de Flor María de Pineda, en la urbanización Manuel González Carvajal, sector Los Sapitos, bloque 24, que es una pieza sólida en hierro colado, de mediano tamaño, tiene un asa y es de forma rectangular. Esta plancha se utilizaba colocándola sobre brasas de carbón, sobre una superficie metálica y, al calentarse, se deslizaba con facilidad sobre la ropa. En el barrio San Pascual, en la calle La Loma, manzana 22, n° 34, Petra Justina Moreno posee una plancha de hierro con compartimiento para agregarle el carbón encendido, con la finalidad de mantener caliente la superficie con la que se plancha. Tiene forma de jarro y se estima que data de la década de 1920.

Archivo de la Parroquia Dulce Nombre de Jesús de Petare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare
 | DIRECCIÓN | Calle Miranda, paralela a la plaza Sucre
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

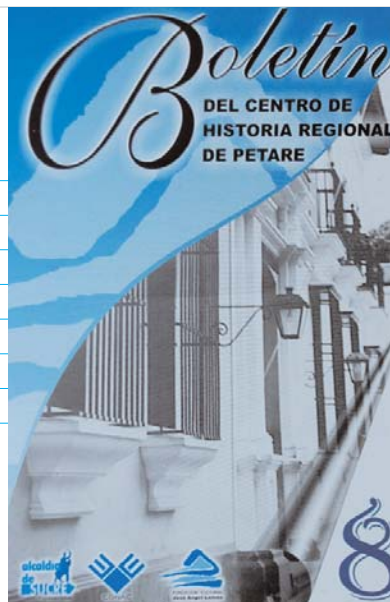
Este archivo data del año 1704, cuando es fundada la parroquia eclesiástica. Conserva los libros de registros de bautizos, confirmaciones, matrimonios y defunciones, así como también libros de gobierno. Todos estos documentos están resguardados en un mobiliario de madera que se encuentra ubicado en la casa parroquial de Petare. De los siglos XVIII y XIX, existen un total de 53 libros donde se asentaron la imposición de sacramentos y las muertes, por lo que resulta de gran valor histórico para los pobladores de Petare e investigadores.

Colección de publicaciones del Centro de Historia Regional de Petare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare
 | DIRECCIÓN | Calle Sucre con calle Vigía, sede de la Alcaldía del municipio Sucre, piso 2, frente a la plaza Sucre
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Centro de Historia Regional de Petare

El centro de Historia Regional de Petare, además de preservar infinidad de documentos y testimonios documentales del pasado del municipio Sucre, lleva desde principios de la década de 1990, la edición de publicaciones que abarcan más de doscientas obras impresas como folletos, publicaciones periódicas y libros. Existen varias series en las que se agrupan diversos aspectos de la historia pasada y reciente del municipio, así en la colección de Personajes Petareños se incluyen las biografías de Bárbaro Rivas, Claro Antonio Yumare y Guillermo Bello Aponte, Elsa Morales y César Cignoni, Francisco Rodríguez Rivas, Miguel Von Dangel, Tito Salas, Luis Alejandro Arvelo, Isabel Teresa Alvis Lazo y Francisco D'Antonio Amos, Cruz Álvarez García, Rafael Castro Barinas y Sergio Moreira, Jermán Ubaldo Lira, Rhazes Hernández López, Celestino Lira, Francisco de Paula Aguirre y Norberto Arocha, Cruz Amado Fagúndez y Lino de Clemente; Militares Petareños; Médicos petareños; Sacerdotes petareños; Maestros de Primeras letras; Hijos adoptivos de Petare; Deportistas Petareños; Primeros concejales de Petare, Personajes populares de la tradición petareña y Petareños de ayer y hoy.

Entre las ediciones hechas por el Centro de Historia Regional se incluyen además la serie de patrimonio arquitectónico, la serie ¿Quiénes somos?, la serie Institucio-



nes del municipio, la serie Instituciones Culturales de Petare, la serie Tradiciones culturales de Petare, Leyendas petareñas, las bandas corales y asociaciones musicales, Parques del municipio Antonio José de Sucre y la serie Tradiciones culinarias. También han editado más de media docena de boletines del Centro de Historia Regional.

Cuatro, instrumento musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El nombre de este instrumento deriva de poseer cuatro cuerdas y es empleado en la mayoría de los ritmos tradicionales en todo el territorio nacional. Se cree que este instrumento derivó de la vihuela española, introducida al continente americano, por los colonizadores españoles, aun cuando también existen hipótesis de que este instrumento deriva del quinto, un instrumento semejante y que fue introducido también por los europeos durante el siglo XVI. Al principio se elaboraba con madera rústica y cuerdas de fibra vegetal muy resistentes, que eran adelgazadas con conchas de moluscos. También existían las cuerdas elaboradas a partir de vísceras de animales, disecadas y templadas al sol, para que en cierta forma se produjeran sonidos

semejantes a los ofrecidos por las cuerdas de los instrumentos españoles. El cuatro se toca rasqueando los dedos contra las cuerdas, teniendo en su ejecución gran importancia el muñequero con un solo movimiento hacia abajo; o uno hacia arriba y dos hacia abajo.

Chinchorro tejido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

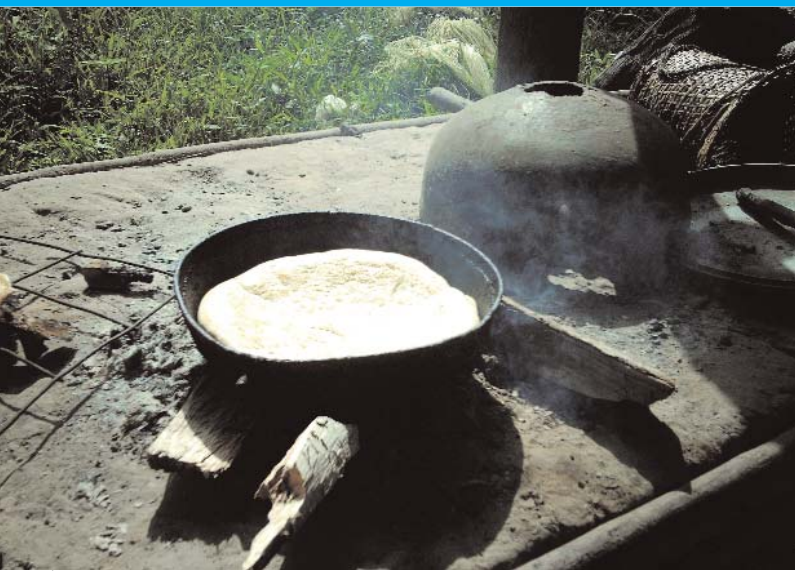


Para la elaboración del chinchorro tejido se emplean dos telares con dos travesaños en los que se monta el nailon de abajo hacia arriba hasta terminar el carrete. Luego se baja el cruzado y se comienza a tejer dejando una guía en cada cruzado que debe llegar a la parte del medio. Los cruzados se suben con paletas de madera y peine, introduciendo dos cintas de tela de 2 cm de ancho por 2 cm a 3 cm de largo. Al llegar a la parte del medio se hace la tripa tejida o de cadena de 2 cm a 3 m de ancho. La tripa se quita y se colocan las cabuyeras, dos a cada lado de la malla, que puede ser amarrada o corrida.

Colección de la Iglesia San Francisco de Sales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Dolorita
 | DIRECCIÓN | Avenida principal La Dolorita, Iglesia San Francisco de Sales
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

La colección de este templo está conformada por diversas imágenes, mobiliario y objetos para la liturgia. Entre las imágenes de uso religioso se encuentran la de San Francisco de Sales, la de Don Bosco y La Dolorosa, elaboradas en yeso, policromadas y donadas por la Arquidiócesis de Caracas. Otras imágenes que forman parte de esta colección, son la imagen de María Auxiliadora, el Divino Niño, la Virgen de Coromoto, Cristo Crucificado y un Nazareno, piezas también de yeso policromado pero adquiridas por la comunidad a través de la realización de verbenas y donaciones de los fieles.



Fogones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La imagen del calor del hogar que mucha gente evoca cuando piensa en distintas comunidades del municipio, tiene que ver en gran medida con el fogón, que generalmente se colocaba en un espacio de la casa que servía de abrigo en las noches frías, no sólo como lugar para la preparación de alimentos sino también para el encuentro y la conversación familiar. Existen diversos tipos de fogones, están los que se hacen con tres piedras dispuestas en forma triangular o topias entre las cuales se coloca la leña o brasa y en las puntas de las tres piedras se coloca la olla o vasija donde se cocina el alimento. Están además los fogones de parrilla redonda con cuatro patas, el fogón sin base ni tapas en el que sostiene la olla a un gancho o amarrada a la Troya y existen los fogones de piedra y argamasa, que suelen ser paredes de estos materiales formando una caja con abertura en el centro para colocar la madera y las brasas y en su parte superior se coloca la olla o vasija para cocinar.

Existen muy pocos fogones actualmente debido a la aparición de las cocinas a kerosén y después las cocinas a gas en sus distintos modelos, prevaleciendo sobre los fogones debido a la rapidez en la cocción y al ahorrar el trabajo de recolectar y encender la leña.

Colección de Faustina Colmenares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Dolorita
 | DIRECCIÓN | La Dolorita sector Matapalo
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Faustina Colmenares

Colección conformada por una balanza, una cámara fotográfica y una plancha a carbón. La balanza se empleaba para pesar insumos hasta 1 kg de peso, tiene forma hexagonal, es de hierro colado, de color bronce con una argolla realizada en la parte superior, para colgarla y data del año 1914. Se utilizaba para pesar frutas y verduras. Es una herencia familiar que ha pasado de generación en generación, se encuentra en buenas condiciones. La cámara fotográfica marca Alka es una caja cuadrada

de lata, forrada con cuero negro, lentes y un botón en la parte posterior. Data de 1930 y es de fabricación alemana. La plancha de carbón es de hierro, del tipo de las que se calienta en fogón y tiene más de 100 años.

Virgen de La Gruta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare
 | DIRECCIÓN | Carretera Petare-Guarenas, km 18 antes de Mampote
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Toribio Sánchez

Imagen elaborada en yeso y policromada, que se encuentra resguardada en una pequeña capilla erigida en el km 18 de la carretera Petare Guarenas. La capilla fue construida en 1963 por Toribio Sánchez en el lugar donde se dice apareció esta imagen. La figura fue llevada a la Catedral de Caracas para ser bendecida y se le conoce como la protectora de los choferes. Todos los creyentes, en especial los conductores, les llevan ofrendas y dicen que es muy milagrosa.

Baúles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas y que hoy se conservan como parte de los elementos decorativos de las viviendas. Son piezas en forma rectangular y generalmente están realizadas en madera. Los hay de diferentes tamaños y con tapa. Utilizados para guardar objetos y en el pasado se usaban para el traslado del equipaje de viaje. La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría o delicadeza con que se trabajaba un material determinado, por ejemplo, la madera. Es por esto que hoy se conservan estas piezas como testimonio de los avances de las comunidades de este municipio y en recuerdo de los objetos que forman parte de la historia cotidiana de cada localidad. Estos objetos representan una particular significación para los pobladores, muestra de ello son la cantidad de baúles que se encuentran en las colecciones particulares del municipio Sucre, todos en buen estado de conservación.



Arpa mirandina, instrumento musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un cordófono de ejecución digital, que no posee dispositivos para modificar su afinación. Este instrumento está compuesto por una serie de 36 cuerdas paralelas sujetas a un marco triangular, divididas en doce cuerdas de acero para el registro agudo y las restantes para medio y grave. Se ejecuta con ambas manos, la izquierda para puntear el registro grave y la derecha para el agudo. Este instrumento está formado por la caja de resonancia, el clavijero y el mástil. El arpa tuyera y las maracas son los instrumentos musicales que junto a un cantante integran la tríada conocida tradicionalmente como Arpa, maracas y buche.

Junto al cuatro y las maracas, el arpa es uno de los instrumentos por excelencia en la interpretación de gran parte de la música tradicional venezolana, identificándose con el joropo entre otros ritmos venezolanos. Este instrumento puede variar en algunas características de acuerdo a la región del país en la que se fabrique. Generalmente para la fabricación de este instrumento se emplean no menos de 15 días por unidad. Se utiliza madera adecuada a tal fin, pegamento, sellador, brillo, papel de lija, tinta de madera, clavos de madera de 1/2 pulgada y de metal de una pulgada. El arpa mirandina por excelencia es la llamada arpa tuyera, característica del joropo

tuyero originario de los Valles del Tuy, ritmo que tiene representación en muchos cantantes y compositores de música popular en el municipio Sucre. El arpa tuyera se diferencia de la llanera en que la caja de resonancia es de forma piramidal, en la cara principal, van sujetas las cuerdas y en ella se encuentran cuatro agujeros de diferentes tamaño y ubicaciones, que permiten amplificar el sonido. El clavijero encaja uno de los extremos en el vértice de la caja de resonancia y el otro en el mástil, el cual sirve de puntal, entre la base de la caja y el otro extremo del clavijero.

Escobas de paja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Actualmente es muy común encontrar este tipo de escoba que se emplea para barrer los patios y áreas de la casa en las que se acumula mucho la tierra, o bien la hojarasca que cae de los árboles en patios o veredas y se va depositando en los recovecos de aceras y calles. A diferencia de las escobas de fabricación industrial, su uso recuerda a muchos pobladores los orígenes campestres de muchas de las localidades que conforman lo que actualmente es el municipio Sucre. Estas escobas se construyen con una rama seca de árbol o palo longitudinal que sirve de cabo, al cual en un extremo, se le anuda chamisa seca.

Bateas de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio



Es una pieza labrada en madera que en el centro posee una horadación en forma de escudilla o ponchera y se emplea todavía para amasar. Existen versiones en pequeño formato de estas bateas que sirven de platos para comer. Suelen ser elaboradas en madera de saqui-saqui y cartán, talladas empleando machete y hacha y se realizan en diversos formatos dependiendo del uso para el que sean elaboradas. Entre otros usos se emplean para escoger granos, onotos, escurrir las hojas de hallaca y hacer la masa de las arepas.

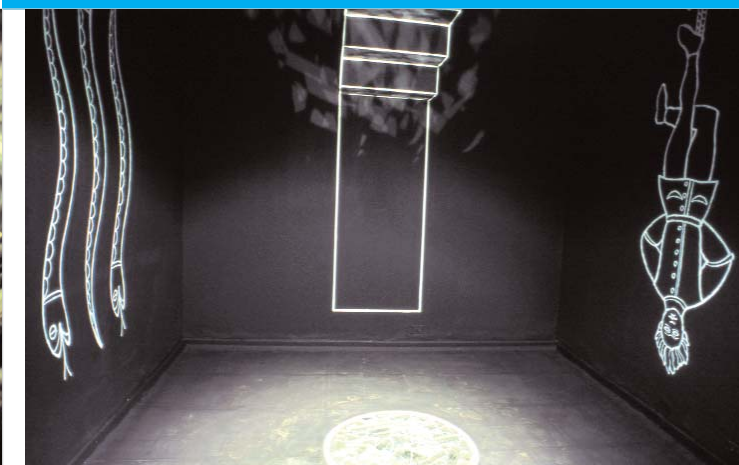
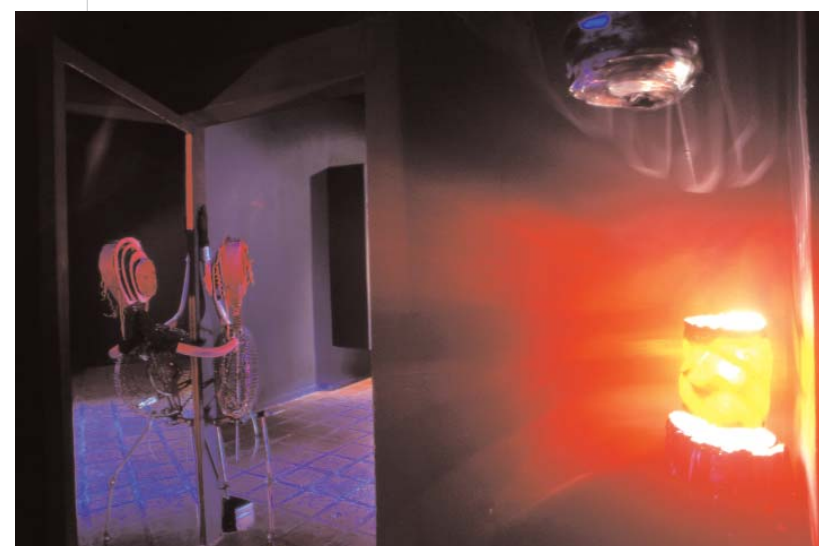


Colección de documentos y material audiovisual de la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas

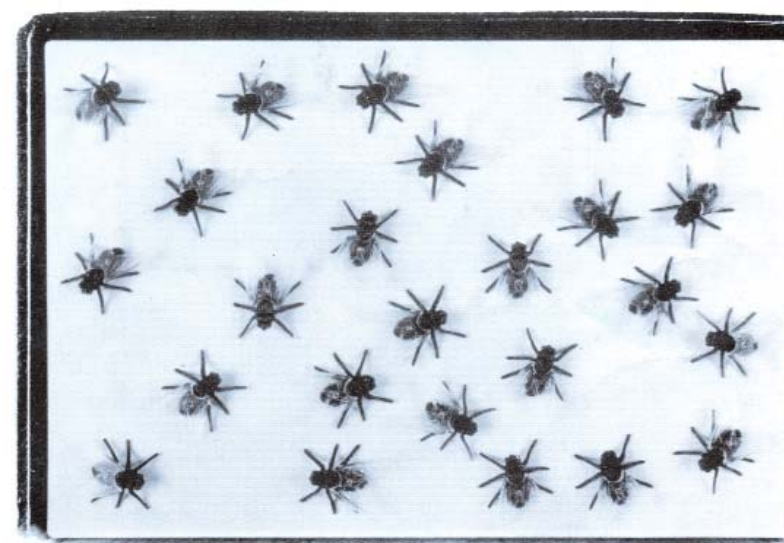
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Petare
DIRECCIÓN	Calle El Vigía con calle Sucre, casa n° 02-21, Centro Histórico de Petare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Cultural José Ángel Lamas



Desde 1992 y hasta el año 2000, existió en el municipio Sucre una institución museística de particular importancia que funcionaba en la casa que ahora ocupa la Fundación Cultural José Ángel Lamas. Se trata de la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, una institución que dedicaba la casi totalidad de su programación anual a la exhibición de obras de carácter efímero, como instalaciones, ambientaciones, happenings, actions paintings, talleres de

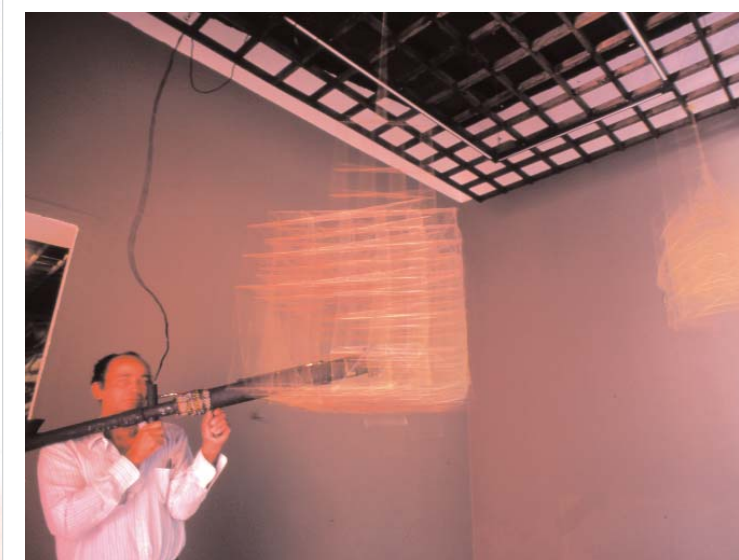


GALERIA DE ARTE CONTEMPORANEO TITO SALAS



ANACRONISMOS DE NELSON GARRIDO

aproximación a éstas y otras manifestaciones del arte contemporáneo como el graffiti y el performance. Dirigida por Cristina Moros Salvati, esta institución realizó una colección documental de sus exhibiciones, ya que muchas de sus muestras expositivas eran obras desarrolladas *in situ* y con un tiempo de existencia determinados por el lapso mismo de exposición, se hacía necesario registrar en diversos formatos, las experiencias expositivas que se desarrollaban en sus espacios, de ahí que no poseyera una colección convencional, sino más bien registros en video, fotografías, grabaciones en audio y documentos respecto al proceso de concepción y ejecución de obras. La colección posee un total de 194 carpetas expositivas que se corresponden a igual número de obras presentadas en sus espacios expositivos, e integradas la mayoría por expedientes documentales, registro expositivo en video y fotografías. La colección se conserva en los archivos ubicados en las oficinas administrativas de la Fundación Cultural José Ángel Lamas, ente al cual estaba adscrita la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas.





Maracas, instrumento musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las maracas son uno de los instrumentos musicales más antiguos de los que se pueda tener referencia. Funciona siempre como acompañante de casi todos los ritmos tradicionales que se tocan en toda la geografía nacional y suele elaborarse en Venezuela a partir del fruto del árbol de taparo. Es un idiófono de golpe directo. Para fabricarlas se emplea generalmente el fruto del totumo, también conocido como tapara, al que se le hace un hueco por el que se le vacía de toda la pulpa hasta dejar sólo la corteza dura o cáscara, donde se introducen semillas que, al ser agitadas, golpean las paredes del interior de la cáscara produciendo el sonido característico de la maraca. Por último, en el extremo por donde se abrió el fruto del totumo o tapara, se agrega un palo, la mayoría de las veces tallado, que sirve de mango para agarrar y manipular el instrumento.

Utensilios de totuma o tapara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La tapara es el fruto de un árbol silvestre llamado taparo. La corteza dura de este fruto, generalmente de forma esférica ligeramente ovalada y de dimensiones variables, se emplea como envase, recipiente para conservar líquidos, para beber o

como cuchara. En las zonas rurales del municipio se suelen elaborar diversos utensilios de uso doméstico, como recipientes para tomar café, sopa, agua, entre otras, a partir de la totuma o tapara. Para su elaboración es necesario que las conchas estén duras, seguidamente se cortan con un serrucho dependiendo de la forma y tamaño del utensilio que se requiera, posteriormente se limpian, se sancochan y se raspan con una cuchara hasta que quede de color natural. Por último se lavan y se colocan al sol.

Como envase para la conservación de líquidos el fruto se toma del árbol y se le abre un agujero en la parte superior, se le añade agua, se tapa y se deja por tres días, de esta manera se ablanda el interior, también denominado tripa, que se extrae con un pedazo de madera.

Implementos de montura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Gran parte de lo que actualmente es Mariches, Los Dos Caminos, La Urbina y Guaicoco, que son urbanizaciones y localidades del municipio Sucre, fueron hasta finales de la década de 1950, zonas en las que se desarrollaban muchas haciendas de caña y otros rubros agropecuarios, de ahí que el caballo fuera un medio de transporte habitualmente asociado a éstas y muchas otras zonas que actualmente forman parte de este municipio. Por ello, muchas familias arraigadas desde hace mucho tiempo en estas localidades, conservan implementos de montura que pertenecieron a familias o amistades que poseían uno o más equinos. Para montar caballo, se suele requerir varios implementos que permiten la conducción del animal. La silla de montar es el implemento más característico, se emplea como plataforma y asiento del jinete sobre caballos, mulas o asnos. La silla de montar tiene forma de horqueta, de más de 50 cm de largo por 30 cm de ancho y se coloca en el lomo del caballo. Está compuesta por otros implementos como la gurupera, los tientos y la cincha, que son utilizados para dar seguridad al jinete en su quehacer cotidiano.

La silla de montar, a su vez, está compuesta por un armazón de madera forrado con cuero, amoldado al animal. A su vez tiene dos ganchos de los lados por los cua-



les se pasa una cinta para ajustar la silla al estómago de la bestia. Las sillas tienen otras argollas en la parte inferior y superior que permiten el amarre de varias sogas. Tiene estribos que sirven para el apoyo de los pies del jinete. Desde tiempos remotos las sillas de montar han sido utensilios imprescindibles del jinete, ya que le otorga una mayor estabilidad y seguridad a la hora de montar al animal.

Los aperos para montar son parte de la silla y están conformados por la cabezada que en algunos casos tienen tapaojos y, como su nombre lo indica, va en la cabeza del animal, al igual que el bozal y la cabezada del freno. Los aperos se utilizan para sujetar y arreglar la rienda, así como para dirigir y controlar la dirección del caballo. El tapaojos se emplea para que el animal no pueda ver la actividad que se va a realizar y se coloca a ambos lados de la cara, a la altura de los ojos del animal. El tapaojo suele ser elaborado a partir de cuero de ganado y mide 50 cm de largo por 15 cm de ancho aproximadamente. El bozal, que forma parte de los aperos, sirve para controlar la dirección del animal.

El freno es un implemento de montura que sirve para controlar la velocidad del animal, suele estar elaborado en hierro y construido como una especie de tubo horizontal y dos verticales que le están unidos en forma de anillo. Se coloca en la boca del animal y ésta se sostiene por dos bases en forma de L que quedan a los lados de la boca de la bestia a la altura de los dientes molares y que va tirado de una soga que es controlada por el jinete, por ejemplo si se tira de las riendas hacia atrás, se hace que el animal abra la boca y su quijada baje indicándole a la bestia que debe detenerse. El freno se coloca después que el animal está acostumbrado a utilizar el barbiquejo que es una soga que va de un extremo a otro de la boca y que se emplea cuando se está enseñando al animal a responder a las órdenes del jinete. El barbiquejo se emplea para aumentar o disminuir la velocidad así como para controlar la dirección. El freno se coloca cuando la bestia haya sido arrendada correctamente para no maltratar la boca y dentadura.

La cincha es un implemento utilizado para asegurar la silla de montar al animal. Está realizada con correas que se tejen entre sí y posee en sus extremos argollas a través de las cuales se afirma la silla. Hoy en día es poco común encontrar cinchas elaboradas en cuero curtido y tallado, que era el material tradicionalmente empleado, actualmente se sustituye por el nailon.



El bozal tiene forma de asa, para abarcar el hocico del animal, para pasar por las orejas. Las riendas se sujetan en la parte inferior del hocico gracias al bozal, acostumbrando al animal a dirigirse hacia la dirección donde sea halado. Es el primer utensilio empleado en la doma de equinos. El bozal se hace de soga de cuero de ganado.

Las riendas para frenos de caballos se elaboran con el cuero o piel del bovino, cortada en tiras muy delgadas. Luego se tejen en guías de cuatro puntas. Se les coloca unas argollas en ambos extremos, con el propósito de conectarlas al freno del caballo. Estos tejidos se realizan de dos formas: tejido de cuatro guías o tejido con ocho guías o concha de curito. Las riendas de cuero son utilizadas en los caballos con el objeto de resguardar la seguridad tanto del jinete como del animal.

La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría o habilidad con que se trabajan diversos materiales, por ello y por su utilidad en la faena cotidiana, se conservan estas piezas como producto de los avances de las comunidades de ambos municipios.

Colección del Templo Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Unión

DIRECCIÓN | Calle principal El Carmen, manzana 1, callejón El Carmen

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



Esta colección se encuentra conformada por varias imágenes elaboradas en yeso policromado entre las que destaca la imagen de la Virgen de Fátima, de 1,5 m de alto por 0,80 m de ancho, con vestimenta de color azul, blanco y marrón, posee una corona de aluminio inoxidable en su cabeza.

Otra imagen venerada que forma parte de esta colección es la de La Piedad, que es una pieza que representa a Cristo bajado de la cruz y sostenido por su madre la virgen María. Mide 50 cm de alto por 1 m de ancho, fue traída a Venezuela en 1959 y realizada en yeso. La virgen se encuentra en posición sedente, con el rostro virado ligeramente hacia abajo y hacia la izquierda en actitud de contemplar la cabeza del Cristo yacente cuyo tor-

so reposa sobre la rodilla izquierda de la virgen. La virgen lleva velo de color blanco con nimbo de metal dorado en su cabeza; su cuerpo está cubierto por un manto azul oscuro con apliques dorados en los bordes y lleva túnica carmesí; el brazo izquierdo flexionado sosteniendo con la mano la cabeza de Cristo, mientras que el brazo derecho de la imagen de la virgen se encuentra ligeramente flexionado a un costado de su cuerpo con la mano tomando el codo del brazo derecho de Cristo.

Le sirve de asiento a la virgen, un volumen que describe la forma y textura de una roca. El cuerpo de Cristo, yacente, sólo cubierto por un perizoma blanco y un manto del mismo color que cubre parte de la ropa de la virgen a la altura de sus rodillas. La figura del Cristo tiene ambas piernas dobladas y recogidas hacia atrás, a un lado de la virgen, la derecha sobre la izquierda; Cabellos largos y barba en relieve; ambos brazos desplegados y en posición de reposo, el derecho sobre la rodilla de la virgen y el izquierdo con la mano apoyada en el suelo. Lleva en su cuerpo los estigmas o marcas de la crucifixión. El conjunto reposa sobre una base rectangular de esquinas truncadas que en su superficie denotan un suelo áspero y gris. El conjunto se encuentra en un nicho con base en granito en el que se lee la siguiente inscripción del padre Jesús Misas: LA ACTIVIDAD DE NO ES SIGNO DE CONTRADICCIÓN NO PERMANECE... Y SI NO HAY UNA AMOR EN TODAS LAS DIRECCIONES NO HAY EVANGELIO. P. MISAS.

También se encuentra entre las imágenes un Sagrado Corazón de Jesús que mide 1,50 m de alto por 60 cm de ancho. Representa una imagen masculina en posición pedestre, posado sobre una base polilobulada de planta octogonal y en dorado. El rostro está de frente, mirada hacia arriba, cabello largo, bigote y barbas de color oscuro. Su cabeza lleva nimbo dorado en metal. Viste túnica color morado con abundantes apliques en dorado, manto de color granate recogido sobre el brazo derecho, abierto en la parte frontal y con ondulaciones y pliegues que denotan el movimiento ocasionado por un fuerte



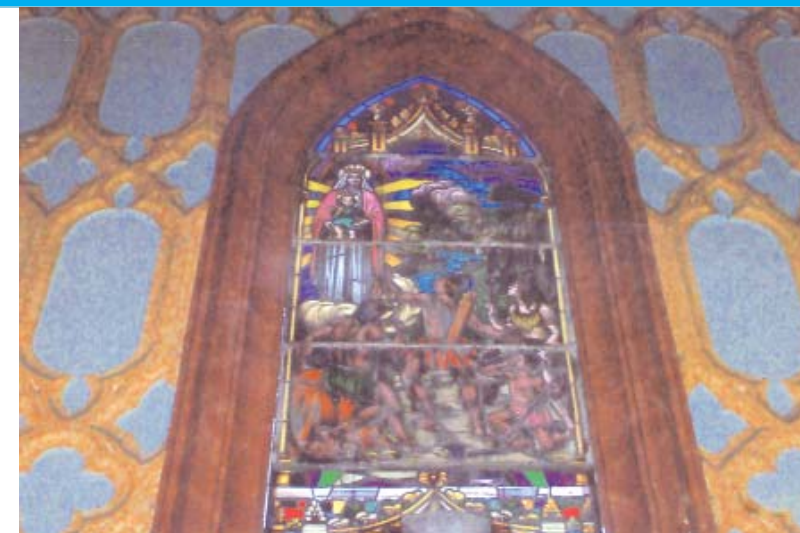
viento. En el pecho exhibe un corazón llameante que señala con el dedo índice de la mano izquierda. Su brazo derecho se encuentra arqueado apuntando con los dedos índice y medio hacia arriba. En ambas manos lleva los estigmas o señales de la crucifixión.

Forma parte de esta colección una imagen del Divino Niño que mide 1 m de altura por 60 cm de ancho, en yeso policromado con una corona de metal y una inscripción en la que se lee: YO REINARÉ. Es un vaciado en yeso y policromado en esmalte que representa la imagen de infante de cuerpo entero, en posición pedestre, rostro de frente, mirada hacia arriba y cabello castaño claro. En la cabeza lleva nimbo y potencia de tres rayos en metal dorado y plateado. Viste túnica de color claro recogida en la cintura por cingulo azul claro, ornamentado con formas vegetales doradas en el pecho y bordes de las mangas. Tiene los brazos y las manos extendidos hacia arriba y sus pies se apoyan en un volumen que representa una nube. Esta pieza fue traída a la Iglesia en 1956.

El Cristo Crucificado es una pieza que mide 2 m de alto por 80 cm de ancho, realizada en yeso y policromado, dispuesto en una cruz realizada en madera pulida. Tiene ambos brazos extendidos, la cabeza mirando hacia abajo y ambos pies clavados uno sobre otro a la cruz, viste perizoma blanco. Lleva corona de espinas, cabellos largos y barba en relieve de tonalidad grisácea. Esta imagen se encuentra en el altar mayor en el presbiterio, flanqueado por dos ángeles y la bajo la imagen central de este altar que es la virgen del Carmen. Este Cristo Crucificado fue traído al templo en 1956 cuando se fundó por iniciativa de los padres Carmelitas.



La imagen de la Virgen del Carmen resulta particularmente significativa por cuanto el templo está dedicado a esta advocación Mariana y por el hecho de tratarse de una imagen de muy singular belleza. También es una pieza elaborada en yeso y policromada; es una imagen femenina pedestre, de cuerpo entero, de frente, cabeza levemente ladeada a la derecha y hacia abajo, ojos negros y cabello rojizo. Viste túnica de color castaño y manto beige, ambos decorados en los bordes y con apliques en diversas zonas en formas vegetales en dorado. Tras todo su cuerpo destaca un aura dorada en metal, de forma oval con cinco querubines distribuidos en su parte superior mientras que frente a ella hay una figura de un querubín de cuerpo entero y pedestre. En la cabeza lleva un velo color castaño, brazos flexionados, en el izquierdo sostiene al Niño Jesús en posición sedente, de piernas y torso desnudo, manos extendidas hacia delante, cuerpo de frente, con los brazos flexionados, y cabello rizado ro-



jizo. La virgen en la mano derecha sujeta un escapulario de cuero con una cinta beige, la izquierda recta hacia atrás, pierna derecha un poco hacia delante, apoyada en una base en forma de nubes.

El San Antonio de Padua es una imagen pedestre elaborada en yeso y policromada con larga túnica marrón y cordón dorado a la cintura. Mide 1 m de altura y 50 cm de ancho. Lleva el brazo izquierdo flexionado sosteniendo un libro sobre el que está sentado el Niño Jesús. Forma parte de la colección desde 1959.

A lo largo de las paredes laterales del templo se encuentran varias reproducciones del Vía Crucis, vaciadas en resina y policromadas, dispuestas en peanas de madera de color dorado.

Aparte de las imágenes, esta colección conserva varios objetos elaborados para la realización de la liturgia tales como la Custodia en cuyo centro se guarda la hostia, que es la representación de Jesús Sacramentado y forma parte de este templo desde 1958, pesa 3 kg y mide 60 cm de alto por 50 cm de ancho, bañada en oro.

También forma parte de la colección de este templo un vitral de Nuestra Señora de Coromoto que tiene forma de arco de medio punto, mide 4 m de alto por 1 m de ancho y está resuelto en 60 piezas de vidrio policromados al horno unidas en cañuelas de plomo, elaboradas a mano. Fue construido en la década de 1950 por los sacerdotes Jorge Redondo, Donaire y Perera.



Colección de objetos del planetario Humboldt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Dos Caminos
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda, dentro de las instalaciones del Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comandancia General de la Marina

El planetario Humboldt es una institución adscrita al Centro de Capacitación de la Dirección de Hidrografía y Navegación de la Armada y está dedicado a la divulgación y educación en el área de la astronomía. Entre las piezas que se encuentran en esta colección existe una serie de objetos relacionados con la ciencia astronómica que están en exhibición permanente en los espacios expositivos ubicados a lo largo de la entrada principal al planetario y sus corredores. Estos objetos son de interés para investigadores, público en general e instituciones educativas de todos los niveles que asisten a las frecuentes conferencias, funciones públicas, cursos, talleres y eventos especiales que se llevan a cabo como parte fundamental de la labor divulgativa de esta institución.

La colección se remonta a la década de 1950, cuando el doctor Eduardo Röhl, para entonces director del observatorio Cagigal, realizó las gestiones para adquirir el equipo principal del planetario Humboldt, el proyector planetario Zeiss, que es un aparato electromecánico que permite visualizar el firmamento de una manera muy realista y reproducir su movimiento con gran precisión sobre la cúpula interna de 20 m de diámetro que le sirve de pantalla y que actualmente sigue siendo la más grande del país. Aun cuando el planetario fue inaugurado el 24 de Julio de

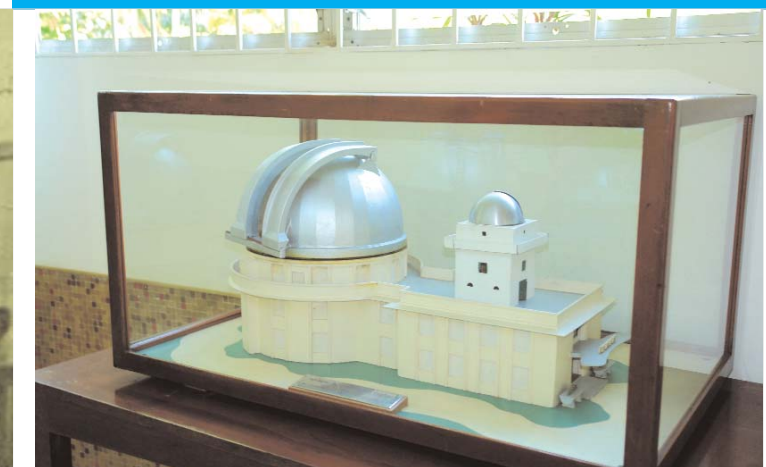


1961, día de la Armada de Venezuela, fue el 6 de agosto de ese año cuando se iniciaron las actividades al público funcionado ininterrumpidamente desde entonces.

El proyector planetario Zeiss formaba parte de los instrumentos astronómicos que originalmente serían instalados en el observatorio Naval Juan Manuel Cagigal, pero que luego fueron trasladadas a las inmediaciones de Llano del Hato en el Estado Mérida, donde se encuentra el Centro de Investigaciones de Astronomía, Cida, quedando el proyector como pieza central del planetario Humboldt. Este proyector es una pieza de precisión de la técnica alemana que puede mostrar cerca de 9000 estrellas, además del Sol, la Luna y los planetas visibles a simple vista como Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno, además de reproducir el aspecto del firmamento en cualquier parte del mundo en los últimos 12000 años o en los próximos 14000.



Posee unos proyectores periféricos con los que se pueden visualizar las coordenadas celestes, figuras de las constelaciones, nebulosas, la Vía Láctea, el Sistema Solar visto desde afuera, los meteoros conocidos comúnmente bajo el nombre de estrellas fugaces y los satélites artificiales, entre otros muchos eventos relacionados con la astronomía.



Entre otros instrumentos astronómicos que conserva esta colección se encuentra el anteojo de Pasos y Círculo Mural, también conocido como círculo meridiano, que permite determinar el momento del paso de los astros por el meridiano del lugar y que prestó servicio durante varias décadas en el observatorio Cagigal, de hecho en la colección se encuentra una reproducción fotográfica en la que se aprecia al doctor Luis Ugueto, quien fue director del mencionado observatorio realizando observaciones con el Círculo Meridiano en 1933.

Existen varias reproducciones fotográficas que refieren a destacados momentos de la investigación astronómica en Venezuela como la inauguración del planetario Humboldt, el telescopio refractor de 650 mm de abertura que fue instalado en el observatorio astronómico nacional de Llano del Hato, estado Mérida y diversos eventos relacionados con el observatorio Cagigal. También forma parte de esta colección una maqueta del refractor del observatorio Cagigal entre otras piezas destinadas a la divulgación astronómica.

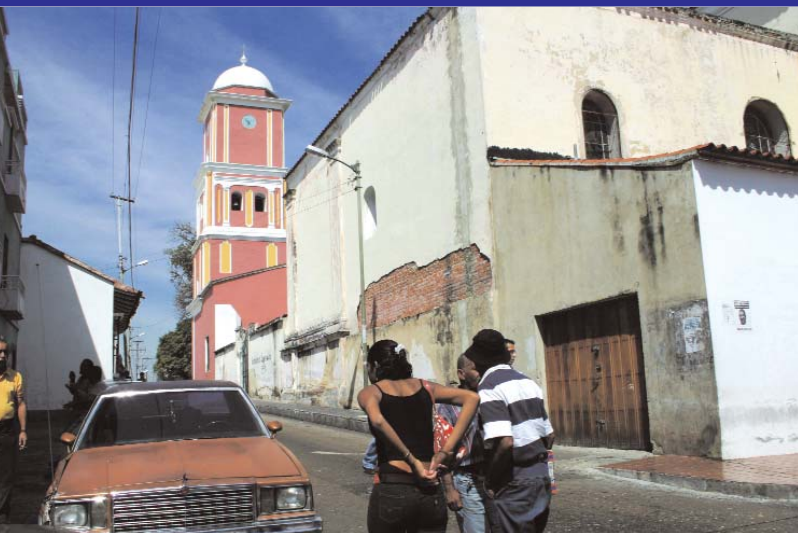


2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Centro Histórico de Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Petare
DIRECCIÓN Al este de la zona metropolitana de Caracas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Sucre

Enclavado en la cima de una colina, el Centro Histórico de Petare es un núcleo urbano de valor histórico y cultural que se originó en la época colonial, específicamente en 1621 cuando fue fundado como pueblo de doctrina de indios. Sin embargo las construcciones predominantes son de la época republicana, mezcladas con edificaciones de la época moderna y contemporánea. Ello se debe a que en 1812 el terremoto que sacudió a toda la región centro norte del país, destruyendo la mayor parte de las edificaciones presentes en este centro poblado. De hecho en esa oportunidad se cayó la torre de la iglesia parroquial Dulce Nombre de Jesús y del resto de la estructura apenas quedan en pie dos de sus paredes laterales, teniéndose que reconstruir todo el poblado.

Sobre un relieve abrupto, colindando con el río Guaire en su lado sur y sobre una zona de riesgo sísmico, el Centro Histórico de Petare cuenta con un tejido urbano de trazado irregular, con una alta concentración en la ocupación del espacio, en la que destacan como elementos públicos estructurales la avenida Francisco de Miranda por su parte norte, calles y la plaza Sucre, ubicada frente al templo Dulce Nombre de Jesús de Petare.

Predominan las edificaciones continuas de una a dos pisos, con un perfil continuo en avanzado estado de deterioro. Cuenta con servicios e infraestructura adecuada confor-



mada por acueductos, combustible, drenajes, teléfonos, electricidad, transporte público y recolección de desechos sólidos. El Centro Histórico de Petare posee un conjunto urbano de valor patrimonial conformado por una trama irregular de calles y manzanas que se organizan alrededor de la iglesia y la plaza. En torno a este núcleo se concentra la mayor cantidad de edificaciones de tipología tradicional.

El patrón parcelario se caracteriza por la presencia de manzanas con borde cerrado. El núcleo antiguo alrededor de la plaza Sucre se extiende por las calles Madelaine, callejón La Zeta, Miranda, Pérez de León, Guanchez, La Paz y Pacheco. Mientras en el centro predominan las edificaciones tradicionales; el perfil urbano hacia las afueras del núcleo histórico presenta un alto grado de heterogeneidad por la presencia de retiros y la diversidad de alturas en las construcciones. Los sistemas constructivos predominantes son los muros de adobe y bahareque, techos de caña brava con tejas criollas; presenta un sistema homogéneo en los ornamentos.



En torno al Centro Histórico de Petare se distribuía y administraban los servicios y la vida pública de Petare desde su fundación, de ahí que desde 1898 y hasta 1904 Petare fue la capital del antiguo estado Bolívar. En torno a este eje urbano en 1838 se edificó el Hospital de Caridad; en 1866 se construyó la estación de Ferrocarril Central como enlace entre Caracas y Petare; entre 1954 y 1957 se construye la avenida Francisco de Miranda, una de las principales arterias viales que comunica el este de la ciudad de Caracas y en esos años se construye además el hospital Ana Francisca Pérez de León.

En 1966 se protege municipalmente esta área declarándola como Población con Valoración Histórico-Ambiental. El Centro Histórico de Petare cuenta con dos edificaciones religiosas declaradas Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 26.320 del 2 de agosto de 1960 que son el templo de la iglesia parroquial Dulce Nombre de Jesús que empezó a construirse en 1760, fue reconstruida después del terremoto de 1812 y se le agregaron dos capillas interiores en 1900; la capilla de la



Reconciliación y la capilla del Cristo de la Salud. La otra edificación religiosa declarada Monumento Histórico Nacional es la capilla El Calvario, que fue construida en 1785. Las dimensiones del casco urbano antiguo son 370 m de ancho máximo en el eje norte-sur, por 490 m de largo máximo en el eje este-oeste, con una superficie aproximada de 15 hectáreas. La calle Madelaine es la más importante desde el punto de vista ambiental. Otras calles de interés son la Miranda y el callejón Zeta.

Parque del Este, Generalísimo Francisco de Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización Los Palos Grandes
DIRECCIÓN Avenida Francisco de Miranda, colindante con la autopista Francisco Fajardo, al este de la ciudad de Caracas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para el Ambiente e Instituto Nacional de Parques

Este espacio de uso recreacional y turístico fue inaugurado en enero de 1961. Fue construido en los terrenos de una hacienda cafetalera y de caña de azúcar llamada hacienda San José, abarcando 87 ha de extensión, de las cuales 77 ha se encuentran totalmente desarrolladas. Fue diseñado para aten-



der a seis mil visitantes semanalmente, cantidad que se ha visto sobrepasada llegando a recibir hasta 27.000 personas a la semana. Su ejecución estuvo bajo la dirección del arquitecto Carlos Guinan según proyecto del mundialmente conocido paisajista brasileño Roberto Burle Marx y a través de la firma arquitectónica Burle Marx Arquitectos y Asociados. El proyecto incluyó paisajismo, botánica, horticultura y ofidiología. El Parque del Este es una de las joyas paisajísticas con que cuenta América Latina.



El parque posee ambientes naturales dignos de admiración, dotados de valiosas muestras botánicas recolectadas por el profesor Leandro Aristiguieta, botánico y biólogo venezolano de renombre, y un grupo de trabajadores que se esmeraron en la selección de estos materiales en di-





versas excursiones por todo el territorio nacional, dividiendo las áreas verdes del parque en dos ambientes: el jardín xerófilo y el jardín hidrófilo, los cuales se han convertido en refugio de especies de aves. El jardín xerófilo está conformado por especies vegetales provenientes del estado Falcón mientras que el jardín hidrófilo lo está por lirios de agua, malangas, platanillos, palmas moriches, realizado a imagen y semejanza de los morichales del estado Apure y convertido en refugio de numerosas garzas que forman parte de la fauna patrimonial del parque. En la sección central del parque, existe una muestra cercada de un bosque tropical húmedo, con plantas características, que conforman el llamado *Arboretum*. Posee también la muestra de mamíferos, reptiles y aves, ubicadas conforme a principios ecológicos, en las islas o estanques, Terrarium y Aviarium.

En el área ubicada en la entrada principal para peatones del parque, denominada Los Patios, se encuentra localizada la Concha Acústica. En el lago artificial ubicado al sureste del parque, hasta el año 2003, se encontraba una réplica de la nave Santa María, nave capitana de la flotilla del almirante Cristóbal Colón. Esta réplica fue construida en Barcelona, España, y adquirida por la Corporación Venezolana de Fomento en 1967, ente que la donó a la Fundación del Niño y fue inaugurada en el Parque del Este el 12 de octubre de 1971. En su interior se encontraban figuras y réplicas de las armas e instrumentos de navegación de la época. Tales réplicas fueron desmanteladas y en este espacio se plantea erigir una copia del Leander, buque con el que Francisco de Miran-



da llegó a La Vela de Coro, en el estado Falcón, en 1806, trayendo el pabellón tricolor e ideas que inspiraron la causa independentista y emancipadora. En la laguna artificial existe desde sus inicios un servicio de botes a pedal de alquiler con los que los visitantes pueden desplazarse por la laguna.

También forma parte del parque un vivero didáctico, ubicado al suroeste del parque, en el que se orienta a los visitantes en lo relacionado con la identificación, procesos de crecimiento, desarrollo y germinación de distintas especies forestales, frutales y ornamentales. Además, cuenta con un terrario donde se exhiben reptiles, anfibios y grandes artrópodos, al igual que se encuentra un aviario conformado por trece jaulas donde se muestran aves venezolanas como tucanes y paujés.

Perteneciente a la Comandancia General de la Marina, el Planetario Humboldt cumple con sus funciones de divulgación de la ciencia astronómica. En febrero de 1984 el nombre de Parque del Este es cambiado al de Parque del Este Rómulo Betancourt, como un homenaje a quien fuera presidente de la República en la época en la que fue construido este parque. Posteriormente, en 2006 se le vuelve a cambiar el nombre por el de Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda.

El Parque del Este fue declarado Bien de Interés Cultural según *Gaceta Oficial* n° 36.490 del 7 de julio de 1998.

Callejón Z

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Entre calles El Vigía y Madelaine
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



Conserva el trazado original de la época de la fundación del poblado de Petare y parte del camino real por muchos años. Debe su nombre a la disposición zigzagante en la que se desarrolla esta vía que conecta la zona baja que bordeaba el río Caurimare con la plaza mayor o actual plaza Sucre. En los márgenes de su extensión se encuentran edificaciones tradicionales de un piso de altura.



Casa de los León, Biblioteca Pública Misia Ana de Infante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Petare
DIRECCIÓN	Centro Histórico de Petare, calle Pacheco, esquina con calle Miranda, n° 08-01
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Autónomo de Servicios Bibliotecarios e Información del estado Miranda



Esta edificación civil forma parte del conjunto de centro histórico. Está situada en una esquina de la calle Miranda y contribuye a definir los bordes de dos de las principales calles del centro histórico. La edificación contigua, al sur de construcción más reciente, se presenta retirada del alineamiento

original, definido por la casa. Construida en el siglo XIX y reconstruida entre 1995 y 1998 con proyecto del Ministerio de Desarrollo Urbano, Mindur, bajo planteamientos elaborados por la arquitecta María Eugenia Carrasquel, para convertirse en la sede de la biblioteca pública Misia Ana Jacinta de Infante. La construcción está erigida en rafa, ladrillo, madera, teja y mosaico de cemento. Constituye un buen ejemplo de la arquitectura tradicional venezolana. La casa posee zaguán y patio, ubicado junto al muro medianero sur, bordeado por dos alas enfrentadas de corredores. Posee dos plantas, la principal, en forma de U, alrededor del patio; y una zona de anexos en su parte posterior, en un nivel más bajo, adaptándose a la pendiente del terreno que desciende con la calle, hacia el este. Es una construcción de principios del siglo XIX. Sus propietarios originales fueron la familia León y en sus espacios vivieron Baltasar León y Ana Francisca Pérez de León, descendientes del prócer de la independencia Juan Francisco de León, y miembros fundadores de uno de los principales centros hospitalarios llamado inicialmente Hospital de Caridad de Petare que es el actual hospital Ana Francisca Pérez de León. Tiene un área de 439,20 m² y es sede de la Biblioteca Misia Ana Jacinta de Infante desde el 1 de octubre de 1999, institución que depende del Instituto Autónomo de Servicios Bibliotecarios e Información del estado Miranda, cuenta con 3.200 títulos y 6.500 volúmenes, además de diversos servicios bibliohemerográficos distribuidos en cinco salas: referencia e información, infantil, general, ciencia y tecnología y una destinada a exposiciones.



Sede de la alcaldía del municipio Sucre o casa municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Sucre, frente a la plaza Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



También llamada casa consistorial es una edificación que data del siglo XIX. En un principio no existía una sede o casa municipal para los concejales en Petare por lo cual se vieron en la necesidad de utilizar otras casas de la localidad. Dada la necesidad se decide levantar un proyecto para la construcción del espacio gubernamental pero no fue hasta 1824 que se inició parte de la construcción y que quedó inconclusa por largo tiempo.

El personal y el concejal se vieron en la obligación de improvisar unas oficinas en la escuela pública del sector. En 1833 se concluye la esperada edificación pero la misma fue inaugurada y puesta en funcionamiento en 1841. El inmueble desde sus inicios estaba compuesto por una sola planta con un patio interno y varias puertas frontales para las oficinas. En la década de 1950 se le anexa un segundo piso con balcones adquiriendo las dimensiones y características actuales.

Actualmente consta de dos plantas, una fachada con dos puertas y seis ventanas en la planta baja mientras que en la superior cuenta con ocho ventanas neocoloniales.

Su acceso principal está compuesto por un gran portón de madera de dos hojas, dividido en otro más pequeño, que da acceso a un corredor. En el interior se observan dos salones, utilizados para exposiciones. Al fondo se encuentra otro patio ubicado en el centro de la casa. Al fondo de la parcela se ubica un salón de sesiones que sirve de acceso al público, una segunda puerta y un sótano.

Capilla de El Calvario de Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Guanche
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas

Esta edificación de uso religioso, erigida en ladrillo, metal, madera y teja de arcilla fue construida por iniciativa de don Marcos Joseph Tovar el 19 de marzo de 1785. Para 1812 estaba a punto de concluirse el templo, cuando el terremoto de ese año lo destruyó hasta sus fundaciones. Poco antes de 1816 don Agustín Monegui y otros, trazaron y construyeron la capilla con tres puertas y tres naves con arcos de madera.

El templo es reparado nuevamente en 1830 debido al avanzado estado de deterioro. Según una fotografía con fecha 24 octubre de 1948, el techo para ese momento poseía estructura de viguetas de madera rolliza y caña amarga. Durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez —1952-1958— el templo fue intervenido, cambiándosele el techo, los pisos por baldosas de cemento y se reforzó la estructura de los muros con pilares de concreto armado en las esquinas, conservando su apariencia hasta la actualidad.

En su interior se observan tres naves por dos filas de columnas cilíndricas, cada fila con tres columnas completas más dos semi-columnas. En su lado occidental, un cuerpo del ancho de la torre, aloja la sacristía y un depósito. Su fachada presenta tres puertas, de arco, la central más alta y enmarcada por un alto relieve de forma rectangular, de unos 2,5 cm de espesor. Sobre el vano central, un ojo de buey ovalado y sobre el mismo se observan las vertientes de la cubierta a dos aguas. Posee una torre campanario, de dos cuerpos, el último rematado con una cúpula y una puerta en el primero. El segundo cuerpo está decorado, en sus esquinas, apoyadas sobre pedestales, rematando con sus capiteles que sirven de apoyo a la cornisa. Al centro de cada una de las cuatro caras de la torre se abre un vano cerrado de medio punto. La torre está coronada por una cúpula de ladrillo, rematado por un copón y una cruz metálica.

Se encuentra en regular estado de conservación. La capilla forma parte del Centro Histórico de Petare. Su entorno, aunque algo modificado, todavía conserva cierta armonía en cuanto a la escala y proporciones de las casas contiguas. Fue declarado Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

Casa Parroquial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas



Esta edificación de uso residencial y religioso, construida en ladrillo, madera y teja, sigue la planta de la estructura original edificada en el siglo XVII pero que fue destruida tras el terremoto de 1812. Está compuesta por una planta, a un nivel de 1,20 m sobre la calle. Posee zaguán, patio central rectangular, rodeado de columnas cilíndricas y corredores por los cuatro costados. En la década de 1980 se le construyó un anexo de dos plantas en forma de U en la parte posterior de la parcela. El inmueble se encuentra ubicado en la antigua calle Real, actual calle Miranda, frente al costado norte de la iglesia. El volumen de la casa forma la esquina norte del extremo de la calle Miranda. Su astil y muro occidental constituyen uno de los bordes que definen la plaza Sucre. En el extremo noroeste del patio conserva una antigua cocina de fogones con la campana restaurada.

Perteneció en 1786 al corregidor del pueblo don Antonio Xedler y posteriormente fue heredada a su sobrino José María Xedler, sacerdote de Petare y último cura doctrinero quien donó tras su muerte la residencia a los párrocos del lugar. La actual casa parroquial tienen en custodia archivos de la historia de Petare recopilados por Fray Buenaventura de los Ángeles, primer párroco del sector, además una colección de piezas de plata del siglo XVIII. En 1999 fue restaurada interiormente por el entonces párroco de Petare Gáspere Salerno. Su fachada en diseño austero compuesta por grandes vanos de acceso y puertas de madera, con ventanas conformando los elementos tradicionales de repisa, quitapolvo, zócalos y rejillas de madera. Se accede al interior por medio de un zaguán, posee a su vez un patio central con una fuente rodeada de árboles, dispuesta a manera de pasillo de las habitaciones. La fachada consta de una gran puerta de madera, tres ventanas, una repisa y quitapolvos, poyos, rejillas de madera y zócalos anchos.



Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Guanche, esquina con calle Lino de Clemente, n° 24-01
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



Esta antigua casa erigida en el siglo XVIII ha sufrido una serie de intervenciones y reconstrucciones a lo largo de su historia. Sus propietarios originales fueron la familia Clemente del Valle, parientes del prócer Lino de Clemente. Está compuesta por tres crujeas en torno a un patio central. Presenta un alto que la con-

vierte en un lugar interesante dentro de la arquitectura tradicional venezolana. Se accede a través de un zaguán que conduce a los corredores que bordean el patio interior, dichos corredores comunican las diferentes habitaciones y con el fondo de la vivienda. Posee un sótano, una fachada con dos ventanas y una puerta principal. Erigida en rafa, madera y teja, su planta en forma de C se desarrolla alrededor de un patio central. El alto observado desde la fachada, sirve actualmente como oficina y biblioteca. La edificación forma parte del Centro Histórico de Petare. Está rodeada de casas, tradicionales y modernas, de pequeñas proporciones, de una o dos plantas. El espacio de terreno libre, al frente, le sirve de estacionamiento. Este terreno, también es propiedad de la alcaldía, fue ocupado por una casa donde sesionó por primera vez el cabildo en Petare.

Durante las décadas de 1940 a 1970, fue casa de vecindad, en ella vivían varias familias hasta que la misma fue recuperada por la gobernación del entonces Distrito Sucre hacia finales de la década de 1970 y fue reconstruida adaptándola al nuevo uso de museo de arte, función que comenzó a desempeñar desde el 22 de enero de 1984. El inmueble se encuentra en buen estado de conservación. La actual sede del Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas, es una de las instituciones más visitadas del Centro Histórico de Petare.



Quinta La Farola

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Transversal 2, limita al sur con la quinta Montemar, por el este con el colegio Andrés Bello y por el oeste con la quinta Blancar
ADSCRIPCIÓN	Privada

Vivienda unifamiliar de arquitectura neocolonial que data de 1920, construida con muros portantes de ladrillo compuesta por pies derechos de madera. La casa es de dos plantas, presenta un solo volumen, un paralelepípedo desarrollado a lo largo del frente de la parcela, con un balcón cubierto con cinco tramos en el segundo piso ubicado frente a la calle y techo a dos aguas de tejas de arcilla. Se encuentra ubicada en la urbanización Los Chorros, limita al norte con la transversal 2 y al sur con la quinta Montemar, por el este se encuentra con el colegio Andrés Bello y por el oeste con la quinta Blancar. Se encuentra en buen estado de conservación.

Sede de la Fundación Cultural José Ángel Lamas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle El Vigía con calle Sucre, casa n° 02-21
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Cultural José Ángel Lamas



Conocida como la casa de la Galería Tito Salas, puesto que en la misma funcionó una galería de arte contemporáneo durante toda la década de 1990. Desde el 2001 es sede de una fundación cultural de destacada trayectoria en el municipio. El inmueble es de finales del siglo XIX, reconstruido en 1885 sobre las ruinas de una casa colonial destruida por el terremoto de 1812. Hacia mediados de la década de 1980, se construyó una edificación de dos plantas en la parte posterior de la parcela que sirve como espacio administrativo para las

actividades culturales que son realizadas por esta institución. En 1980 el concejo municipal del distrito Sucre la destina como sede de la Galería de Petare y en 1986 fue reinaugurada con el nombre del artista Tito Salas en honor a la memoria de este artista de trascendencia nacional quien vivió los últimos 43 años de su vida en Petare.

La casa posee zaguán a un lado; patio arrimado al muro medianero occidental; dos alas de corredores separadas por el patio, una al norte y otra al sur, cada una sostenida por dos columnas cilíndricas toscanas. Existe un segundo patio de pequeñas dimensiones en la ampliación de la casa. Está ubicada frente a la esquina noroeste de la plaza Sucre y forma parte del conjunto homogéneo de edificaciones que la definen. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Residencia Presidencial La Casona

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Carlota
DIRECCIÓN	Urbanización La Carlota, calle 1
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	El estado venezolano



La residencia presidencial La Casona, surge mediante decreto presidencial promulgado durante el final del mandato del presidente Rómulo Betancourt quien gobernó entre 1959 y 1964. Dicho decreto impulsaba la adquisición de un inmueble que sería destinado a residencia presidencial.

Luego de asumir el doctor Raúl Leoni el cargo de la Presidencia de la República, el Estado autoriza la compra de La Casona, antigua casa de hacienda que hasta ese momento era propiedad de Elisa Elvira Ruíz Miranda de Brandt.



Se realizaron trabajos de ampliación y restauración a cargo de especialistas que además de adecuar el edificio a las nuevas funciones como residencia del Jefe de Estado y de su familia, debía conservar en su estructura el concepto arquitectónico y la atmósfera ambiental de una vivienda o casona colonial. De ahí que La Casona cuenta con una distribución espacial con reminiscencia de la arquitectura colonial, compuesta por salones y habitaciones enlazados en torno a solariogos patios internos, armoniosamente articulados, orientados alrededor de un gran patio, hacia el cual convergen amplios corredores provistos de columnatas y arcos polilobulados.

La Casona se encuentra ubicada en una urbanización de carácter residencial. El extenso jardín que la rodea es lo que queda de la histórica hacienda. Antiguamente abarcaba lo que es hoy el aeropuerto de La Carlota, las urbanizaciones Santa Cecilia, La Carlota y una porción de Los Dos Caminos. Sus propietarios originales fueron los marqueses de Mijares y su nombre proviene de Carlota Mijares de Solórzano, marquesa de Mijares, quien todavía vivía en esta casa hacia 1900.

Casa N° 7

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Los Mangos con final de la segunda transversal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Colegio Patria
PROPIETARIO	Colegio Patria



Vivienda unifamiliar de arquitectura ecléctica que data de 1930. Esta estructura es utilizada actualmente con fines educacionales siendo conocida como la casa n° 7 o colegio Patria. El inmueble sirve de remate a la segunda transversal, cuenta con una torre, el solar que ocupa la edificación limita al norte con el Instituto Vicente Sojo, al sur con la edificación 09-05, la fachada principal del co-



legio Patria, vuelca sobre la avenida Los Mangos mirando hacia el este. Las quintas Yaru, Guadalupe y Dorigua delimitan el terreno por el oeste. Actualmente se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Quinta Elena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida principal de Los Chorros, entre avenidas Cachimbo y Los Naranjos
ADSCRIPCIÓN	Privada



Vivienda de arquitectura ecléctica que data de la década de 1920. Ocupa casi toda la cuadra. La quinta tiene dos plantas, aunque aparenta ser de una sola planta, por encontrarse más elevada que el nivel del jardín y por la notable presencia arquitectónica del porche. Éste se repite en tres de sus fa-





chadasa modo de apéndices. Las columnas de los corredores están compuestas por fustes cilíndricos de concreto prefabricado, los cuales soportan una serie de arcos rebajados o de tipo carpanel. Los pisos están compuestos por baldosas de cemento hadráulico en distintos tonos de colores. La cubierta del segundo piso lleva tejas planas de cemento. Hacia el este de la casa se encuentra una rotonda que enriquece el espacio del corredor, mientras que en el jardín se alza otra edificación, hecha en la década de 1950, probablemente un gazebo con una cubierta de concreto en forma de paraboloide hiperbólico. La quinta Elena sede del Instituto Elena de Bueno, ocupa casi toda la totalidad de la manzana, delimitada al norte por la transversal Los Olivos y al sur por la avenida principal de los Chorros, por el este la avenida los Naranjos, mientras que la avenida Cachimbo y la quinta Lolita la delimitan por el oeste. Se encuentra en buen estado de conservación.

Villa María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida principal de Los Chorros con avenida 5
ADSCRIPCIÓN	Privada



Casa unifamiliar, de arquitectura ecléctica, que data de la década de 1920, se encuentra ubicada en una esquina al norte de una amplia parcela arbolada, con porche al frente de la avenida principal. Posee techos planos, con antepecho ornamentado con elementos prefabricados y altas ventanas de romanillas de maderas pintadas en blanco. Interiormente la conecta una amplia escalera semicircular, sus pisos son de mármol en blanco y negro. Se encuentra al norte con la avenida principal de Los Chorros y la avenida 5 de la urbanización Los Chorros, al sur con la embajada de Arabia Saudita, por el lado este se encuentra limitado por la villa San José y por el oeste se encuentra con la avenida 5 de Los Chorros. Actualmente la casa se encuentra en buen estado de conservación.

Quinta Margot

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida principal de Los Chorros, entre avenidas Los Mangos y Eugenio Mendoza
ADSCRIPCIÓN	Privada



Vivienda de arquitectura ecléctica construida en 1920. Posee un corredor frontal con cubierta a dos aguas con tejas de cemento y porche con columnas de sección cuadrada sin capitel. Sus ventanas llevan rejas ornamentales de hierro sobrepuestas y aleros con pies de amigo. La casa limita al norte con la avenida principal de Los Chorros, al sur con la villa N° 7, al este limita con la quinta Cheramucha y al oeste con la quinta Nane. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.



Villa Rivello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida principal de Los Chorros, entre avenida Los Naranjos y calle Los Mangos
ADSCRIPCIÓN	Privada



Villa Rivello, actualmente conocida como el Instituto Central, es una edificación de arquitectura ecléctica construida en 1920. Es utilizada como un centro asistencial. Es una estructura de dos plantas situada en una esquina y construida sobre un talud, alejada de la avenida, lo que permite darle cabida a un elegante deop off o rotonda vehicular que se desarrolla del acceso principal. La villa Rivello es simétrica, de dos plantas con porche al frente y otro al oeste. La villa presenta al sur un balcón que abre sobre la avenida, ubicado directamente sobre el porche de acceso. Limita al norte con una quinta, al sur con la avenida principal de Los Chorros, por el este con la calle Los Mangos y por el oeste con la villa La Soledad. Se encuentra en buen estado de conservación.

Villa Las Magnolias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Transversal Los Olivos, entre avenidas 4, Las Magnolias y 5
ADSCRIPCIÓN	Privada



Vivienda de arquitectura ecléctica, de tipo villa aislada con jardines en sus cuatro fachadas y que data de 1910. El portal de acceso se encuentra flanqueado por dos pilares de planta cuadrangular coronados con un par de copones unido por un arco ornamental de hierro que lleva el nombre del inmueble. Se encuentra al

norte con la segunda transversal, al sur con la primera transversal, al este limita con la villa Las Palmas y al oeste limita con la villa Fafa y villa La Muri. Se encuentra en buen estado de conservación.

Villa Regina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Primera transversal de Los Olivos con quinta avenida
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Psicología Infantil, Inapsi



Villa Regina o villa Corao, hoy sede del Inapsi, fue construida en 1910, atribuida al arquitecto Alejandro Chataing. La villa es una de las primeras casas de la urbanización, se encuentra ubicada al centro de una parcela que abarca toda la manzana con una enorme marquesina de hierro y columnas cilíndricas con capitel, presenta falsos sillares en los muros y un rusticato de piedra continuo alrededor, estos elementos indican la firmeza neoclásica del diseño. La combinación ecléctica de los lenguajes y la fuerza de los elementos, típica de arquitectura gomecista, recuerda mucho a la arquitectura del Teatro Nacional. Limita al norte con la segunda transversal de Los Cedros, al sur con la primera transversal de Los Olivos, en el este con la calle Corao y en el oeste con la quinta avenida. Se encuentra en buen estado de conservación.





Villa San Jorge

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Los Castaños con segunda transversal
ADSCRIPCIÓN	Privada

Vivienda unifamiliar construida en 1930. La villa San Jorge o casa N° 16 se encuentra ubicada en la urbanización Los Chorros, de arquitectura neovasca. Se encuentra ubicada en una esquina, la cubierta es de tejas a dos aguas, el porche de acceso principal enfatizado por dos columnas a mabos lados de la puerta y ventana central con arco de medio punto. La villa San Jorge limita al norte con la segunda transversal, al sur y al este se encuentra el Colegio Panamericano y al oeste limita con la avenida Los Castaños. Actualmente la casa se encuentra en mal estado de conservación debido a fuertes intervenciones.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Villa N° 11

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Los Castaños, entre transversal 1 y transversal 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Desconocido

Arquitectura ecléctica, construida en 1930, atribuida al arquitecto Carlos Guinand Sandoz. La villa N° 11 es de sobrias proporciones y de composición simétrica con altas cubiertas en tejas de arcilla. Posee un pequeño patio central, todas sus ventanas en las cuatro fachadas son iguales, con arcos de medio punto y rejas de hierro ornamentales. Lo que fue un zócalo de piedra ahora está revestido de otro material menos noble. La villa N° 11 guarda semejanzas con la villa Guanare en la misma urbanización y también muy parecida a la casa Rodríguez Landaeta ya demolida. La villa N° 11 limita al norte con la villa Lolita, al sur con la villa Las Nieves, al este con la avenida Los Castaños y al oeste con la embajada de Arabia Saudita. Se encuentra en buen estado de conservación.

Centro Uruguayo Venezolano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Los Castaños
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Centro Uruguayo Venezolano



Arquitectura ecléctica construida en 1930 y atribuida al arquitecto Carlos Guinand Sandoz. Su construcción es de tres plantas situada en esquina. Posee una torre hacia el sur con cubierta a cuatro aguas, desde la cual parte un amplio techo de un agua que cubre el volumen de menor proporción. Presenta un rusticato de piedra en la base y falsos listones de madera expresada en las fachadas alegóricos a la arquitectura neovasca. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Villa Santa María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Los Castaños
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Álvaro Villegas

Vivienda unifamiliar de arquitectura ecléctica, construida en 1930. Posee una torre mirador en la esquina noreste, presenta un porche frontal de seis vanos y columnas de fuste liso de cemento con capiteles prefabricados y posee una cubierta de un agua que cubre el porche, mientras que la torre es abierta y tiene un techo a cuatro aguas. El mirador está enmarcado por una serie de celosías apoyadas sobre la balustrada de cemento y sus aperturas tienen



arcos de medio punto. La villa Santa María limita al norte con el Centro Uruguayo Venezolano, al sur con una serie de quintas, al este limita con la calle El Rosario y por el oeste se encuentra delimitado por la avenida Los Castaños. Se encuentra en regular estado de conservación debido a diferentes intervenciones, sus instalaciones son utilizadas por Alcohólicos Anónimos. Esta edificación sirve de sede a la clínica Santa María.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Campo Claro
DIRECCIÓN	Avenida 2 con avenida D
ADSCRIPCIÓN	Privada



Edificación de arquitectura moderna construida en 1940. Alberga desde finales de 1950 en su planta baja al café Vomero, lugar de la memoria urbana de la urbanización Campo Claro. Este edificio como muchas de las arquitecturas del lugar, es un híbrido entre la arquitectura moderna y la tradición clásica mediterránea. El edificio San Antonio tiene planta en forma de L paralela a la avenida 2, está conformada por cuatro pisos. Su fachada es asimétrica y expresa el marco estructural de concreto. Entre sus singularidades arquitectónicas está la combinación de friso liso y ladrillo. El edificio San Antonio es un testimonio de la arquitectura moderna caraqueña de la década de 1950. Limita al norte con el edificio San Carlos, al sur con la avenida D, al este con la avenida 2 y al oeste con un depósito. Forma parte de un conjunto de edificios de características volumétricas homogéneas que colaboran a contribuir el espacio urbano de la avenida 2. Se encuentra en buen estado de conservación.



Edificio San Carlos B

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Campo Claro
DIRECCIÓN	Avenida 2
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificación adosada de arquitectura moderna, construida en 1940, por su volumetría contribuye a la homogeneidad del sector en que se encuentra. La imagen de la avenida 2, densamente edificada, tiene mucho carácter y continuidad y es un ejemplo de la arquitectura urbana construida por los inmigrantes, adaptadas al trazado urbano existente. El edificio es de planta cuadrada alineada a la avenida 2, su planta baja es de uso comercial y un piso de apartamentos y el último piso de terraza. Se encuentra en buen estado de conservación.

Edificio Puzzuoli

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Campo Claro
DIRECCIÓN	Avenida 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Desconocido



Edificación de arquitectura moderna construida en 1940. Por su volumetría contribuye a la homogeneidad del sector en que se encuentra. Como muchas de las arquitecturas del lugar, es un híbrido, esta vez entre la arquitectura moderna y la tradición clásica mediterránea. El edificio Puzzuoli tiene planta cuadrada, alineada con la avenida 2, la planta baja es de uso comercial y los tres pisos que posee son utilizados como apartamentos. Su fachada es simétrica, tiene el acceso ubicado al centro de la fachada principal este y un núcleo de circulación vertical interno. El techo es de platabanda. Es un testimonio de la arquitectura urbana caraqueña de la década de 1940. Se encuentra en buen estado de conservación.



Centro Comercial Unicentro El Marqués

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Marqués
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada

Se encuentra ubicado en la intersección de avenida Francisco de Miranda con el acceso a la urbanización El Marqués, ocupando una gran parcela circundada por las diferentes calles y avenidas. El centro comercial esta compuesto por una gran edificación de arquitectura moderna de inicios de la década de 1970, diseñada por el arquitecto Antonio Pinzani, desarrollada en dos niveles, donde se puede observar amplios corredores cubiertos que circundan los locales comerciales y cines, adecuándose plenamente a las bondades del trópico y evitando la utilización del aire acondicionado. La planta baja se encuentra separada en dos partes por la presencia de una vía vehicular y puestos de estacionamientos, la cual articula ambas zonas del estacionamiento descubierta. Algunas de las fachadas, presentan elementos voladizos a modo de pirámides invertidas, las cuales sirven como controles solares para la protección de los cerramientos de vidrio, lo cual le otorga a la edificación una imagen particular desde el punto de vista estético-funcional.

Edificio Bonaguro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Campo Claro
DIRECCIÓN	Avenida 2
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificio de arquitectura moderna edificado en 1940. Su estructura es similar al edificio

Puzzuoli. Presenta una planta baja comercial más tres pisos de apartamentos. Con techo de platavanda. Posee una terraza amplia así como elementos ornamentales alegóricos de la arquitectura ecléctica de inicios del siglo XX.

Conjunto Residencial Urbanización El Marqués

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Marqués
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada



El conjunto residencial fue diseñado por el arquitecto Martín Vegas P. con la colaboración de R. Binggeli; dicho proyecto fue diseñado en 1961, construyéndose en el año 1963. Está compuesto por una serie de unidades residenciales, ubicado en la entrada a la Urbanización El Marqués, con un total de 210 viviendas. El conjunto posee algunas áreas complementarias, tales como guardería y el área social para los residentes del conjunto. Las edificaciones están compuestas por estructuras de concreto armado a la vista con cerramientos exteriores de ladrillos macizos, resaltando de esta manera la composición de la estructura de concreto.

Edificio San Félix

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Campo Claro
DIRECCIÓN	Avenida 2
ADSCRIPCIÓN	Privada



El edificio San Félix es una estructura construida en arquitectura moderna en la década de 1940. Su uso actual es residencial ya que el mismo se encuentra dividido en la planta baja que es utilizado para uso comercial más tres pisos donde se encuentran ubicados los apartamentos. Posee acceso ubicado al centro de la fachada principal oeste, revestido de mosaicos vitrificado tipo veneciano de color verde manzana y un núcleo de circulación vertical interno al final de un largo pasillo. Entre sus singularidades arquitectónicas están el friso imitando un falso sillar travertino. Limita al norte con el edificio Bonaguro, al sur con el edificio N° 7, al este con la estación de servicios y al oeste con la avenida 2. Se encuentra en buen estado de conservación, a pesar de las intervenciones no autorizadas en su azotea.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio Campo Claro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Campo Claro
DIRECCIÓN	Avenida 2
ADSCRIPCIÓN	Privada



De arquitectura urbana fue construido en 1940. La edificación es adosada a la arquitectura moderna de la década de 1940. Como muchas de las arquitecturas del lugar. La entrada al edificio se encuentra en el centro de la fachada principal y un núcleo de circulación vertical interno. Posee una terraza amplia con barandas de mampostería. Se encuentra en buen estado de conservación.

Edificio Letre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La Carlota
DIRECCIÓN	Avenida principal de La Carlota con avenida E
ADSCRIPCIÓN	Privada



Fue construido en 1940, por su volumetría contribuye a la homogeneidad del sector en que se encuentra. Es una edificación de esquina que como muchas de las edificaciones del lugar es arquitectura moderna. El edificio posee planta trapezoidal paralela a la avenida principal de La Carlota, presenta una planta baja residencial más tres pisos de apartamentos y un semi sótano. Entre sus singularidades posee acanalado horizontal y bandas de color blanco y verde. Posee una terraza amplia como en muchas de las arquitecturas del lugar, con barandas

de mampostería y bloques calados de cemento que aumenta la altura de la fachada. Se encuentra en buen estado de conservación.

Edificio Lusitano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Carlota
DIRECCIÓN	Avenida principal de La Carlota
ADSCRIPCIÓN	Privada



Edificación de vivienda multifamiliar de la década de 1940. Se encuentra ubicado en la avenida principal de La Carlota. Es una edificación aislada que como muchas de las arquitecturas del lugar es una mezcla entre arquitectura moderna y la tradición clásica mediterránea. El edificio Lusitano posee de tres plantas con apartamentos, con fachada simétrica. Posee barandas de mampostería que aumenta la altura de la fachada más una cornisa lineal con un par de copones como remate del parapeto de la fachada principal oeste, con balcones abiertos en las cuatro esquinas, acabados en friso acanalados de color marrón y barandas de mampostería con un patrón ornamental en ondas de color blanco. Se encuentra en buen estado de conservación.

Edificio Lutece

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Carlota
DIRECCIÓN	Avenida principal de La Carlota
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificación aislada construida por los inmigrantes, adaptada al trazado urbano existente. Fue edificada en estilo moderno de la década de 1940, el edificio presenta su planta baja más tres pisos de apartamentos. Con fa-



chada simétrica y acceso ubicado al centro de la fachada sur bajo una marquesina curva de concreto pintada de blanco y un núcleo de circulación vertical interno. Entre sus singularidades arquitectónicas están el friso liso en color blanco con algunas bandas de friso acanalado además de la fuerte presencia de largos balcones con antepechos de bloques acanalados. Limita al norte con el edificio Cristina, al sur con el edificio Lusitano, al este con la quinta Las Mercedes y al oeste con la avenida principal de La Carlota. Actualmente la edificación se conserva en buen estado.

Edificio Arce

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Carlota
DIRECCIÓN Avenida principal de La Carlota
ADSCRIPCIÓN Privada

Edificación de arquitectura urbana que data de la década de 1950. Densamente edificadas una edificación aislada en arquitectura moderna en su vertiente formalista de uso residencial y comercial. El edificio Arce lo constituye seis pisos más la planta baja, su fachada principal oeste es simétrica, presenta seis pares de balcones idénticos, dos al oeste y dos al sur. Los primeros se recortan contra

una fachada revestida en mosaico vitrificado color verde y presentan barandas con una ornamentación de triangulaciones en hierro de color blanco, rematadas en ambos extremos por antepechos de mampostería que lo cierran al norte y al sur. Su acceso se encuentra al centro de la fachada principal a través de un portal en mármol beige y gris, tras el cual se encuentra su núcleo de circulación vertical interno. Se encuentra en buen estado de conservación.

Edificio Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO los Dos Caminos
DIRECCIÓN Avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN Privada

Edificio residencial de arquitectura moderna formalista construido en la década de 1950. La fachada este del edificio daba abiertamente sobre la plaza donde se encuentra una de las entradas de la estación del metro Los Dos Caminos; tiempo después se empezó a construir un edificio

en el terreno confiscando y anulando la expresión arquitectónica del edificio. El edificio Miranda presenta una planta baja comercial más siete pisos de apartamentos. Sus fachadas norte y sur son iguales, tienen acceso ubicado al centro de la fachada principal norte y un núcleo de circulación vertical exterior y muy expresiva en la fachada oeste. Entre sus singularidades arquitectónicas están el friso liso de color blanco, los pares de balcones simétricos pintados en color azul de la fachada norte y sur, dispuestos en ángulos divergentes a partir del eje central de composición de la fachada. El edificio Miranda se encuentra en buen estado de conservación.

Edificio Poggio Morello

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización La Carlota
DIRECCIÓN Avenida principal de La Carlota con avenida B
ADSCRIPCIÓN Privada



Edificio de arquitectura moderna de usos solapados diseñado y construido entre los años 1955 y 1956 por el Ingeniero Oswaldo Amaya para dos propietarios de origen italiano, quienes posiblemente hayan dado las pautas del diseño del inmueble, además de los artesanos que participaron, los cuales le otorgaron a la obra esa estética moderna manejada en las edificaciones del Sur de Italia. Posee una planta sinuosa en respuesta del perfil urbano de la Avenida B de La Carlota. Presenta una planta baja y mezanina comercial, más ocho pisos de apartamentos, de los cuales el último se encuentra rematado con una serie de terrazas y pérgolas de concreto armado a modo de lira.

Es importante resaltar que dentro del bloque de locales comerciales del edificio se encontraba el Cine La Carlota, el cual presentaba películas italianas; cabe destacar que en dicha urbanización se concentraba un importante número de habitantes de origen italiano, provenientes de los procesos migratorios efectuados en tiempos de la posguerra en Europa.



Edificio La Torre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización La Carlota
DIRECCIÓN Avenida B
ADSCRIPCIÓN Privada

Arquitectura moderna que data de la década de 1950. El edificio La Torre tiene una planta en L abierta al noreste. Presenta una planta baja comercial más seis pisos de apartamentos, su fachada es simétrica y de composición abstracto geométrica. El acceso está ubicado al centro de la fachada principal oeste y un núcleo de circulación vertical interno. Entre sus singularidades arquitectónicas están la expresión del diseño de la fachada y el revestimiento con cerámicas cuadradas de color blanco, beige y negro armando recuadros dentro de la trama estructural en relieve y la existencia de una terraza amplia con una baranda de hierro. Se encuentra en buen estado de conservación.



Edificio Guarimba

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Dos Caminos
DIRECCIÓN Avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN Privada

Edificación de vivienda multifamiliar de arquitectura moderna construido a finales de la década de 1950. El edificio es de grandes dimensiones y de gran particularidad en relación a la arquitectura caraqueña. Posee una larga planta rectangular paralela a la avenida Francisco Miranda con calle interna y estacionamiento frente a la avenida. Presenta una planta baja, que es de uso comercial, más once pisos de apartamentos. Su volumen es muy esbelto con fachada simétrica, tiene el acceso ubicado al centro de la fachada principal sur y un núcleo de circulación vertical interno. El techo es de platabanda, su estado de conservación es bueno.

Edificio Normandie

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización La Carlota
DIRECCIÓN Avenida principal de La Carlota con avenida B
ADSCRIPCIÓN Privada



Edificación aislada de arquitectura moderna construida en la década de 1940. Es significativa la escogencia del nombre Normandie, un nombre de trasatlántico, usado en la misma década en otras obras. Como muchas de las arquitecturas del lugar es un híbrido entre la arquitectura moderna y la tradición clásica mediterránea. Es de planta triangular y perpendicular tanto en la avenida 2 como en la avenida principal de La Carlota. Forma una amplia curva de esquina que funge de puerta

Edificios Caripito y Savela

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización La Carlota
DIRECCIÓN Avenida principal de La Carlota
ADSCRIPCIÓN Privada

Edificación de arquitectura moderna que data de la década de 1940. El interés de estos edificios gemelos es su contribución en la construcción de un borde urbano homogéneo en la avenida principal de La Carlota, así como su lenguaje arquitectónico es característico de las arquitecturas del lugar al ser una fusión entre la arquitectura moderna y la tradición clásica mediterránea. Los edificios Caripito y Savela son continuos y casi idénticos. Son de planta rectangular perpendicular a la calle. Poseen una planta baja de uso co-





mercial más tres pisos donde se encuentran los apartamentos. Sus fachadas son simétricas. Tiene el acceso ubicado al centro de la fachada principal este y núcleos de circulación vertical internos. Entre sus particularidades arquitectónicas está el friso, de color beige, con cornisas lineales intermedias, que señalan los entrepisos, la existencia de un terraza amplia. Se encuentran en buen estado de conservación.

Edificio Adriático

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La Carlota
DIRECCIÓN	Avenida E con avenida C
ADSCRIPCIÓN	Privada



El edificio Adriático se encuentra ubicado en la avenida principal de La Carlota. Su construcción se basa en una arquitectura moderna que data de la década de 1950. Responde al tipo de vivienda multifamiliar con comercio en su planta baja más tres pisos de vivienda con planta en forma de V abierta al noroeste, con sus lados paralelos uno a la avenida E y el otro a la avenida C. Sus fachadas son simétricas a partir del ángulo de la esquina. Esta esquina es particularmente formalista y llamativa; está compuesta por un alto plano ciego revestido de mosaico vitrificado de color negro, rematado por un dintel aislado de concreto que sostiene una pérgola portante de extremos en voladizo. Toda la estructura se expresa en las fachadas, revestida de mosaico vitrificado. Este plano está flanquea-

do por tres pares de balcones idénticos, tres al oeste y tres al sur. Los demás balcones están insertos dentro del volumen del edificio y todos presentan barandas en hierros apoyadas sobre una banda de bloques calados de concreto pintados de blanco. El acceso es doble, ubicado al centro de cada fachada a través del portal muy ornamental en mármol beige y gris, tras el cual se encuentra el núcleo de circulación interno. El edificio Adriático se encuentra en buen estado de conservación.

Edificio Atticus

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La Carlota
DIRECCIÓN	Avenida C
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificación civil de arquitectura moderna con adornos ornamentales eclécticos de la década de 1940, el interés de este edificio es su lenguaje arquitectónico de herencia mediterránea. El edificio Atticus es de planta rectangular perpendicular a la avenida C y doble eje de simetría. Posee un semi sótano y una planta baja residencial elevada medio nivel sobre la calle, más dos pisos de apartamentos. Su fachada es simétrica. Su acceso principal se ubica al centro de la fachada lateral norte y un núcleo de circulación vertical interno. Entre sus particularidades arquitectónicas están el friso combinado entre liso y acanalado de color beige. Las esquinas con falsos almohadillados, el zócalo de piedra recubriendo el semisótano que recuerda un rusticato, la moderna marquesina de hierro sobre el acceso. En la terraza se encuentra un antepecho de mampostería que aumenta la altura de la fachada más la cornisa lineal y balcones profundos con antepechos revestidos en mosaicos vitrificados de color negro y las mismas barandas de hierro de la terraza y ventanas rectangulares con finos marcos de mampostería. Las dos terrazas son comunes y al este presenta una baranda de hierro. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Edificio San Agustín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La Carlota
DIRECCIÓN	Avenida C
ADSCRIPCIÓN	Privada

Arquitectura moderna con reminiscencias Art Deco, de la década de 1940. El edificio San Agustín tiene planta rectangular perpendicular a la avenida C y doble eje de simetría. Presenta una planta baja residencial más un piso de apartamentos, su fachada es simétrica y de claras reminiscencias Art Deco. Tiene el acceso ubicado lateralmente y un núcleo de circulación vertical interno. Posee una terraza amplia con antepecho de mampostería que aumenta la altura de la fachada mas una cornisa lineal, el par de balcones abiertos en las esquinas noreste y sureste, con antepechos revestidos en baldosas de color rojo y bloques calados de concreto y las ventanas rectangulares con finos marcos de mampostería. Al centro de la fachada principal se ubica un plano vertical de mosaico rojo y marrón que con la horizontalidad del edificio, además, marca el lugar del nombre del inmueble. Se encuentra en buen estado de conservación.



Edificios Goya e Irún

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Campo Claro
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificación de arquitectura moderna que data de la década de 1940. Debe su nombre a una ciudad de España de la región de Guipúzcoa, a orillas del río Bidasoa en la frontera vasco española. Esta edificación está conformada por dos edificios pareados que dan la apariencia de ser un solo bloque. Ambos poseen una planta rectangular muy estrecha perpendicular a la avenida Francisco Miranda, unidas por la fachada principal norte, que funciona como una pantalla. Presenta una planta baja comercial más tres pisos de apartamentos. La fachada principal es simétrica y con algunos adornos ornamentales eclécticos. Tienen el doble acceso ubicado al centro de la fachada principal norte en un par de portales gemelos y el núcleo de circulación vertical ubicado en el medio de largo patio interior, es una especie de puente abierto tendido entre los dos paralelepípedos. La superficie de los cerramientos de la planta baja está revestida de mosaicos vitrificados de color verde manzana. Entre sus singularidades arquitectónicas están los altos entrepisos, la carpintería de hierro pintada de color verde, el friso de color beige imitando sillares de travertino. Posee una terraza amplia. Se encuentra en buen estado de conservación.

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio Unión
DIRECCIÓN	Calle principal El Carmen, manzana 1, callejón El Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas



Iglesia de arquitectura Neogótica posiblemente de inicios del siglo XX, compuesta por tres naves en su espacio interior. Su fachada principal presenta una serie de arcos ojivales en dos niveles, donde el de mayores proporciones resuelve el acceso principal, el cual abarca gran parte de la altura del cuerpo de la fachada, articulándose con un gran rosetón que le proporciona iluminación natural al interior de la iglesia, especialmente al área del coro. A ambos lados del acceso principal se ubican dos falsas pilastras en dos cuerpos que separan dicho acceso de las dos puertas laterales de arcos ojivales pero de menores proporciones. Sobre las puertas laterales se encuentran dos ventanas ojivales con repisa, las cuales fueron repetidas en los vanos de los dos cuerpos de la torre central del campanario. A ambos extremos de la fachada se encuentran dos torres de características similares a las partes anteriormente descritas, excepto las proporciones de las mismas las cuales son notablemente menores que las anteriores, presentando pequeños vanos con arcos ojivales y demás detalles ornamentales. Estas dos torres sobresalen del perfil de la fachada con la aparición de falsos sillares de mampostería de piedra, realizado sobre el acabado de los frisos. Las tres torres se encuentran conectadas por medio de la terraza sobre el área del coro, presentando una balaustrada compuesta por elementos prefabricados de concreto armado. La iglesia de Nuestra Señora del Carmen es de gran significación para la comunidad religiosa de El Cerrito.



Planetario Humboldt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Dos Caminos
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda, dentro de las instalaciones del Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comandancia General de la Marina



En los terrenos del Parque del Este fue edificado el Planetario Humboldt de arquitectura moderna construida entre 1959 y 1961, diseñado por el arquitecto Carlos Guinand Sandoz. El Planetario Humboldt representa una rareza tipológica dentro de la arquitectura venezolana, con este edificio Guinand rinde homenaje a su propia naturaleza bucólica, a la vez que vincu-

la su nombre con el sabio naturalista y explorador Alejandro Humboldt. La puesta en marcha de este proyecto fue exactamente el 24 de julio de 1961. Es una estructura de características peculiares ya que su forma obedece específicamente a sus propósitos funcionales. En el centro de un domo posee una superficie interna semiesférica de color blanco, construida con chapas perforadas de aluminio, que sirve para proyectar, por medio del citado instrumento la bóveda celeste tal y como podría ser observada en condiciones óptimas de visibilidad. La sala de proyección tiene un aforo para 300 espectadores. De igual modo allí son proyectados elementos astronómicos, meridianos, ecuador celeste, círculos paralelos, círculos horarios, elíptica y nombre de constelaciones y estrellas, además de algunos dispositivos adicionales que permiten generar efectos interesantes y de gran utilidad didáctica, como la proyección de estrellas fugaces, del sistema solar, las figuras de las constelaciones, el triángulo náutico, satélites artificiales y supernovas, todo ello en procura de medios para el desarrollo de cursos de divulgación científica. La membrana de concreto armado que configura el domo está sostenida por una serie de pilotis. Al mismo tiempo, otra estructura rodea el perímetro del núcleo central. La estructura de la edificación es muy particular y denota explícitamente su funcionalidad interna, la forma de esta edificación corresponde a un complejo sistema de proyección audiovisual.



Edificio Bigott

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Dos Caminos
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Empresas Bigott

Es una edificación aislada de arquitectura moderna. Posee una planta irregular que se desarrolla perpendicular a la avenida Francisco de Miranda; presenta un volumen asimétrico, su acceso principal se encuentra ubicado en la fachada principal sur bajo una amplia marquesina de concreto. Entre sus singularidades arquitectónicas están el revestimiento de ladrillos con los muros rematando en una cornisa lineal de mampostería de color blanco y las ventanas rectangulares apaisadas incluidas en una amplia banda horizontal. El edificio Bigott es un testimonio de la arquitectura moderna caraqueña de la década de 1940. Se encuentra en buen estado de conservación a pesar de sus múltiples intervenciones.



Laboratorios Abbott

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Cortijos de Lourdes
DIRECCIÓN	Avenida principal Los Cortijos de Lourdes
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Laboratorios Abbott

Arquitectura moderna industrial que data de 1953, de la firma de la Carbonell & Sanabria, arquitectos Ingeniería Nacional —INACAY— Es una edificación industrial, de poca altura y gran extensión. Los elementos de protección solar y la combinación de materiales con recubrimientos de piedra en la fachada principal, se combinan con la juxtaposición de volúmenes que distinguen también otro proyecto de la firma. Se encuentra en buen estado de conservación.

Edificio Premier

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La California Norte
DIRECCIÓN	Avenida Santiago de León de Caracas con avenida París
ADSCRIPCIÓN	Privada

Ubicado en la avenida Santiago de León, es de uso residencial, en arquitectura moderna y construido en 1950, atribuido al arquitecto Federico Beckhoff. Es un edificio de viviendas multifamiliar, de construcción en esquina, en volumen residencial en forma de C, abierta al norte, con pequeños comercios en la planta baja. Tiene once pisos de apartamentos. Un elemento característico son las marquesinas de acceso las cuales parten desde la acera y rematan en el hall de entrada, equivalente a un gran pasillo cubierto que sirve para resguardar a los habitantes al ingresar. Su fachada está compuesta por bandas horizontales de cerámicas amarillas de gran formato que recubren desde el nivel de la losa hasta la altura de la ventana. Sobre las bandas horizontales se desarrolla los cerramientos de vidrios con aluminio anodizado. El remate del edificio se da a modo de terraza jardín con pérgolas de concreto. Se mantiene en buen estado de conservación.



Edificio La Discoteca-Contimaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización industrial Los Ruices
DIRECCIÓN	Avenida Milán con avenida Trieste
ADSCRIPCIÓN	Privada

Es una construcción industrial de arquitectura moderna, erigido en 1960. Son dos edificios en uno compuesto por dos volúmenes distintos que se encuentran relacionados por un reducido patio intermedio, el norte de uso administrativo y el sur de uso industrial. Las plantas de ambos cuerpos son rectangulares, paralelas a las avenidas correspondientes. Poseen un semi sótano, una planta baja, más de tres pisos y una terraza. Su fachada es asimétrica, marcada por un lado con la aparición de bandas horizontales de ventanas corridas y antepecho revestidos de ladrillos, y otro con una torre de circulación ciega. Entre sus singularidades arquitectónicas está su composición volumétrica especialmente cuidada y equilibrada, donde los planos de diferentes materiales, los vanos se articulan haciendo en dos cuerpos juegos semejantes pero no idénticos, entre otras, de su singularidad es el uso de parasol de planos horizontales de concreto en las fachadas norte y sur. Se encuentra en buen estado de conservación.





Residencias California

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización
	La California Norte
DIRECCIÓN	Avenida Santiago
	de León de Caracas
ADSCRIPCIÓN	Privada

Arquitectura moderna formalista, construida en 1960. Tiene planta irregular perpendicular a la avenida Santiago de León, se encuentra conformado por tres cuerpos articula-

dos por las áreas de circulación verticales y horizontales. Presenta una planta baja más ocho pisos de apartamentos. Su fachada es asimétrica, posee el acceso ubicado al centro de la fachada principal oeste. El edificio cuenta con una gran terraza y amplia pérgola horizontal de concreto. Entre sus características se encuentran el friso liso blanco, los balcones en voladizo con antepecho alabeado, las barandas metálicas de color rojo y las ranuras verticales abiertas en la volumetría. Se encuentra en buen estado de conservación.

Quinta Caracol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La California Norte
DIRECCIÓN	Avenida Roma con avenida La Haya
ADSCRIPCIÓN	Privada



Construcción moderna que data de 1960, de planta cuadrangular con un pequeño patio al centro. Posee dos plantas más una terraza, su fachada principal sur es simétrica, su acceso está ubicado al centro de la fachada principal y un núcleo de circulación vertical interno con escaleras de caracol que se encuentra en el centro de la casa para establecer conexión con la terraza. El techo es plano bordeado por una baranda de hierro. La escalera de ac-

ceso a la terraza se encuentra protegida por una pequeña losa plana apoyada por dos columnas cuadrangulares, siendo la escalera el elemento central de la composición arquitectónica de la casa.

Plaza Los Chorros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Eugenio Mendoza con transversal 2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



Espacio urbano que data de 1910, de planta rectangular, situado en el centro del trazado urbano de la urbanización Los Chorros, alineándose su trama que se orienta siguiendo los puntos cardinales. Es una plaza centralizada, con ocho áreas verdes sembradas de árboles de poco tamaño. Está rodeada de parcelas con villas de medianas dimensiones. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Avenida Principal de La Carlota

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La Carlota
DIRECCIÓN	Desde la residencia presidencial La Casona hasta la avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre

Espacio urbano moderno de la década de 1940. La importancia de esta avenida urbana radica en el valor coral de las diferentes estructuras edilicias que conforman su perfil urbano. La mayoría de estas edificaciones fueron construidas en la década de 1940 y son representativas de una arquitectura anónima, poco estudiada, producida por arquitectos. Es una arquitectura *sui generis*, formal y urbana muy característica de su época. Se encuentra situada en el centro del trazado urbano de la urbanización La Carlota, constituido por dos vías de circulación contrarias de dos canales y una isla verde al centro con un paseo central pavimentado en piedra, flanqueado de árboles y dotados de bancos de concreto. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Ficus de la avenida Los Mangos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Los Mangos con transversal Los Mangos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre

Árbol centenario que data de la década de 1910. Se encuentra ubicado en la intersección de dos calles de la urbanización Los Chorros, justo en el medio de la vía. Es un ejemplar matapalo que extiende sus frondosas ramas sobre los jardines de las parcelas vecinas. Sus raíces se han encauzado dentro de un borde, creándose así una especie de basamento natural. El árbol se ha convertido en un elemento de referencia dentro de la urbanización.



Edificio Cantabria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La Urbina
DIRECCIÓN	Calle 1 con calle 3B y avenida Rómulo Gallegos
ADSCRIPCIÓN	Privada



Edificio diseñado por el arquitecto Helene de Garay. Construido con bloques calados y concreto armado. Esta es una edificación de arquitectura contemporánea, en su fachada predominan las pantallas de bloques calado que garantizan la climatización natural de los espacios interiores. Tiene una estación de servicio y dieciocho locales de comercio industrial que funcionan independientes entre sí. Climatización, integración al contexto, funcionalidad, adecuado acoplamiento de los distintos usos de la edificación en un todo arquitectónico, fueron las principales determinantes de diseño para crear un edificio de servicio, que se levantará como punto de referencia en el sector.

La morfología de la edificación está vinculada a los usos de las mismas. Se ha buscado la menor interferencia posible entre el expendio de gasolina y el comercio industrial, con esta finalidad se diseñaron accesos independientes, tanto por la calle 1 y la avenida Rómulo Gallegos. El edificio se ubica longitudinalmente en dirección este oeste sobre el terreno. El núcleo principal de circulación vertical aparece por el este, como un gran volumen señalizador del acceso principal a la edificación, cubierto con una malla de bloques calados que se transforma en

muro separador de los dos usos. La circulación se conecta a la escalera de escape ubicada en el extremo oeste de la edificación mediante un pasillo que a su vez permite el acceso a los distintos locales de comercio industrial, quedando de esta manera protegidos contra cualquier emergencia. Se mantiene en buen estado de conservación.

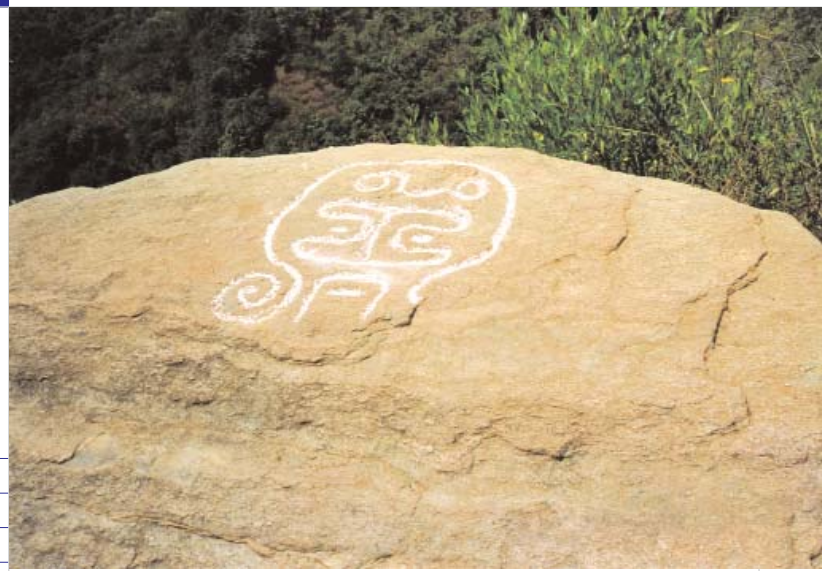
Petroglifo de la Quebrada de Galindo o Piedra de los Indios

CIUDAD/CENTRO POBLADO Terrazas del Ávila
DIRECCIÓN Final avenida Boyacá, Terrazas del Ávila, Quebrada de Galindo, a 200 m del distribuidor de La Urbina
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques y Alcaldía del municipio Sucre



En el margen derecho de la Quebrada de Galindo, a 200 m del distribuidor de La Urbina, sobre una sola piedra, conocida con el nombre de Piedra del Indio, existe varios glifos grabados caracterizados por la presencia de motivos punteados y antropomorfos, zoomorfos y geomorfos como las espirales, algunos de los cuales están erosionados. La piedra se encuentra dentro del Parque Nacional El Ávila, en una amplia zona verde y a 1.000 m sobre el nivel del mar. Forma parte de las visitas guiadas que organiza el Centro de Historia Regional de Petare, a cargo de la antropóloga Nelly Pittol. Este monumento ancestral se encuentra fragmentado y en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Petroglifo de La Julia

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Marqués
DIRECCIÓN Entrada por la avenida Sanz, a nivel del puesto de guarda parques La Julia, Parque Nacional El Ávila
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques y Alcaldía del municipio Sucre

Se trata de una laja de 3 m de longitud por 2 m de ancho que presenta un único glifo: una figura antropomorfa. Pese a encontrarse a un lado de una de las subidas para deportistas del Ávila, La Julia, el petroglifo es poco conocido por las personas que frecuentan la zona y está bien preservado. Se ubica subiendo por el camino hacia La Julia, a nivel del distribuidor El Marqués de la Cota Mil, en la margen izquierda del camino llegando a la zona llamada El Edén, a unos 40 m más abajo de un tanque de agua, en el Parque Nacional El Ávila. Desde la entrada del camino hasta el petroglifo hay aproximadamente una hora de caminata.

Cueva La Botija, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Fila de Mariches
DIRECCIÓN Vertiente sur del ramal de Mariches, en la margen derecha de la quebrada de Guanasna
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Sucre

Esta cueva es un sitio arqueológico de importancia en el que se han encontrado yacimientos cerámicos de la época prehispánica. Forma parte del cinturón marginal de Mariches, constituido por barrios populares densamente poblados y se encuentra en la vertiente sur del ramal de Mariches, en la margen derecha de la quebrada de Guanasna. El yacimiento consiste en una cavidad rocosa de poca amplitud. El antropólogo Peris en 1967, estudió la cerámica prehispánica encontrada en esta cueva y la relacionó con los estilos Las Minas, El Topo, Boca Tacagua y Los Teques. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cueva La Lira, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Fila de Mariches
DIRECCIÓN Peñón de Lira, en la margen derecha de la quebrada de Guanasna
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Sucre

Se trata de una pequeña cavidad rocosa ubicada en Fila de Mariches, en la zona conocida como Peñón de Lira, a la margen derecha de la quebrada de Guanasna. En 1948 José María Cruzent y B. R. Lewis recolectaron material cultural dentro de la cueva y lo relacionaron con el estilo El Pinar de la serie valencioide. En 1967 el antropólogo Peris visitó la cueva y el material encontrado consistía en cerámica prehispánica que se relaciona con el estilo y la serie descritos por Cruzent y Lewis. La cueva está dentro de una zona densamente urbanizada y poblada. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parque Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Dos Caminos
DIRECCIÓN Entre las avenidas Rómulo Gallegos y Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para el Ambiente e Instituto Nacional de Parques



Ubicado en la parroquia Leoncio Martínez, frente al Parque del Este, entre las avenidas Francisco de Miranda y Rómulo Gallegos, en las urbanizaciones Los Palos Grandes y Sebucán. Este parque de uso recreacional y turístico fue puesto en servicio el 24 de julio de 1972. Cuenta con 2.1 ha desarrolladas. Poco después de su fundación se convirtió en sede de un preescolar nacional que cuenta con más de cien niños, los cuales disfrutaban a cabalidad de un aula en un jardín al aire libre e imponen una nota permanente de alegría y vitalidad a todo el sector. Posee una valiosa muestra bo-

tánica de plantas ornamentales, ubicadas en jardineras especialmente diseñadas, de manera que sus matices contrasten entre sí. Esta disposición de plantas ornamentales se puede observar en todo el trayecto del parque junto a numerosos árboles frutales como mango, guayabo, pomagás y mamón. También posee árboles forestales y ornamentales como bucare, jabillo, jacarandá, flamboyán, caucho, mata-palo y acacia que complementan el paisaje y ambiente natural del parque. Entre las instalaciones del parque existe un jardín para personas con deficiencias visuales que es único en Venezuela, al cual se accede por una entrada especial ubicada en la avenida Rómulo Gallegos. Cuenta además con todos los servicios, numerosas caminerías peatonales bordeando los jardines ornamentales, una pasarela de comunicación con el Parque del Este sobre la avenida Francisco de Miranda y numerosos núcleos de juegos infantiles que constituyen su atractivo principal, para la recreación de la numerosa comunidad infantil del sector. Se encuentra en buen estado de conservación.

Parque Los Chorros

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN Avenida Los Castaños con avenida principal de Los Chorros y avenida principal de El Rosario
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para el Ambiente e Instituto Nacional de Parques



Ubicado en la parroquia Los Dos Caminos, en la falda sur del Parque Nacional El Ávila, en la avenida Los Castaños de la urbanización Los Chorros, al noreste de la ciudad de Caracas. El importante viaducto de la avenida Boyacá, cruza de este a oeste el parque, lleva el nombre del ilustre conservacionista Adolfo Ernst. Este espacio de uso recreacional, fue construido en 1915 y reacondicionado en 1971. Desde el punto de vista cultural, el parque Los Chorros es de gran importancia para la ciudad de Caracas. Tiene 4,5 ha totalmente desarrolladas.

Su historia se remonta a los comienzos del siglo XX, cuando la empresa Gran Ferrocarril Central, inaugura una línea de unos seis kilómetros de extensión, que va desde la estación Agua de Maíz, en Los Dos Caminos, hasta la entrada del balneario de Los Chorros. Esta línea era servida por dos



tranvías, apodados popularmente *los saltapericos*. En 1915, con la inauguración del acueducto alimentado por el río Tócome, para ese entonces de cierto caudal, cuando el balneario Los Chorros se convierte en el centro recreacional más importante de la época, donde los caraqueños pasaban largas temporadas y disfrutaban de bañarse en sus pozos.

En 1971 el Instituto Nacional de Parques, Inparques, reacondiciona el parque y desde entonces está dotado de todos los servicios públicos, así como restaurante y núcleos de juegos infantiles, varios accesos y miradores con cordones de protección para los visitantes. Es característico del lugar el murmullo del río cayendo al pozo Los Guayabos. Un atractivo ambiente natural, cobijado por frondosos caobos, mangos, ceibas, bucares y guanábanos, definen al parque como lugar de contemplación de la naturaleza. Una serie de señalamientos interpretativos y didácticos, con los nombres de las especies vegetales más importantes, se encuentran al pie de cada una, de manera que el público pueda ampliar sus conocimientos acerca de la flora nacional.



Su vegetación está conformada por grandes árboles de caoba, mango, ceiba, bucare y guanábano poblados por ardillas, guacharacas, perezas, entre otros animales. Tiene grandes pozos y caídas de agua, provenientes de las quebradas del Parque Nacional El Ávila. Se puede disfrutar de las aguas del río Tócome y los miradores La Llovizna y La Guayaca. Al final del parque se observa un nicho de la Rosa Mística. El parque es una de las maravillas naturales que disfrutaron los caraqueños y habitantes de la región central desde hace casi cien años gracias a sus hermosos y extensos caminos de piedras con pequeños riachuelos que surgen de la cascada mayor, zona rica en variedad de plantas silvestres y con extensas escaleras hechas de piedras. Sus diferentes espacios son utilizados como balnearios y zonas de esparcimiento al aire libre.

Conjunto Hacienda El Toboso

CIUDAD/CENTRO POBLADO Petare
DIRECCIÓN Antigua carretera a Santa Lucía con calle Federación, sector El Cerrito
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Cultura



Se trata de tres casas dentro de un área de terreno de 13.000 m² aún cuando El Toboso tiene un área total de 7.376 m² según aparece registrado en los documentos del



concejo de Petare. La vivienda data del siglo XIX y tiene amplios corredores, techo de caña y tejas, estructura de tapia pintada de blanco, ventanas de madera, pisos de terracota y jardines colindantes. Formaba parte de una hacienda cafetalera en la que también se sembraba caña de azúcar, cacao y trigo, dejando como evidencia el molino.

Esta casa ubicada en la verde colina cercana a la redoma de Petare, sirvió durante 43 años como residencia del afamado artista plástico Británico Antonio Salas, mejor conocido como *Tito Salas* (Caracas 1888-1974), su esposa Carmen González y sus hijas Carmen, Valentina y Morella. El pintor decoró las casas El Castillo y El Paso antes de dividir las en tres partes, una para cada hija. En la calle Libertad de Petare por la subida hacia Mesuca, en el sector denominado El Cerrito, se encuentra este conjunto del que destaca una casa de hacienda que formaba parte de la hacienda El Cerrito donde se producía café, caña de azúcar, cacao y trigo.

Esta propiedad pasó por varias manos antes de ser adquirida por el afamado pintor. El primer dueño que se le conoce se llamó José Brito quien posteriormente la vendió a Francisco Torres; en 1879 pasa a ser propiedad de Domingo Martín Campos, quien la vende a Pedro Torres y Teófilo Torres y en 1904 la obtiene Rafael León Díaz. Meses después pasa a manos de Andrés María Noria, posteriormente fue asiento de la congregación franciscana para luego pertenecer a la familia Salas.

El Toboso estuvo ocupado como residencia por Morella Salas, hija de Tito Salas, hasta 1993 cuando la vendió al Concejo Nacional de la Cultura, Conac. La planta de la casona principal es en forma de C, con un largo corredor exterior, con una estrecha crujía compuesta por ocho salas que se abren hacia este corredor que a su vez se abre hacia el panorama del Centro Histórico de Petare, paisaje que fue incluido por el pintor en varias de sus obras.

Detrás de la estrecha crujía compuesta por ocho salas que se abren hacia el corredor, existe un corredor posterior, que relaciona las dos alas perpendiculares a la principal: la del norte aloja lo que fue el estudio del pintor, la del sur aloja tres habitaciones y un baño. El conjunto se ubica sobre una colina al oriente del Centro Histórico de Petare, desde la cual se tienen visuales sobre éste. El conjunto se encuentra rodeado, al norte y al este, por barrios. Hoy forman parte del Centro Histórico de Petare por resolución del concejo legislativo del estado Miranda el 7 de octubre de 2000. Se encuentra en mal estado de conservación presentando un estado ruinoso lo que era el estudio del afamado pintor.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia parroquial San Antonio María Claret

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Dos Caminos
DIRECCIÓN Avenida Rómulo Gallegos
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Caracas



Iglesia de arquitectura ecléctica con reminiscencias de la arquitectura tradicional venezolana de autor desconocido y erigida en 1953. Su fachada es simétrica, compuesta por tres cuerpos, de los cuales el primero contiene el portal de acceso compuesto por un arco de medio punto flanqueado por falsas pilastras que enmarcan una serie de tableros; el segundo cuerpo alberga la ventana del nivel del coro, compuesto por un arco de medio punto con falsas pilastras similares al del cuerpo bajo; y por último el frontis seccionado en dos partes por la presencia de cornisas que entrelazan las falsas pilastras, las cuales rematan en los pináculos. A ambos lados de la fachada se ubican las dos torres de campanario de tres cuerpos con esbeltas ventanas verticales dobles con arcos de medio punto, las cuales son repetidas en cada uno de los cuerpos pero en distintas proporciones. Las pilastras que conforman las esquinas de las dos torres, rematan en su extremo superior con cuatro pináculos cada una, del mismo modo que la fachada de la iglesia, dichos pináculos contienen las cúpulas rematadas con su cruz. El espacio interior esta compuesto por tres naves, las cuales son protegidas por la cubierta a dos aguas con tejas criollas.



Plaza Sucre del Centro Histórico de Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN Entre calles Madelaine, El Vigía, Sucre y final de la calle Miranda
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Sucre

Esta plaza de uso recreacional y turístico sigue el trazado y las dimensiones originales de la época colonial cuando marcaba el centro del pueblo de doctrina de indios como plaza mayor de la localidad pero su estructura física ha sido intervenida fuertemente desde el momento de la fundación del poblado hasta el presente. Se encuentra ubicada en lo más alto de la colina sobre la cual se formó el poblado en el siglo XVII. Constituye el foco del centro urbano antiguo de Petare rodeado de casas tradicionales —de un piso de altura— y la iglesia que domina uno de sus laterales.

De forma irregular y trazado singular, con la iglesia en uno de sus costados, la plaza posee un área aproximada de 2.524 m². Sus inicios se remontan a la fundación de Petare a través del capitán Pedro Gutiérrez de Lugo y el padre Gabriel de Mendoza quienes deciden la delimitación de las manzanas a partir del trazado de la plaza como centro, en sus márgenes la disposición de la capilla y las casas de los colonos.

En 1625 se le llamaba la plaza del Pueblo y fue espacio para expender mercaderías en 1664. Sus calles eran empedradas durante el período colonial y a partir del siglo XIX su aspecto comenzó a variar: con el gobierno de Monagas se añade lajas al piso y barandas a sus linderos, pero su modificación principal se da con el gobierno de Antonio Guzmán Blanco quien introduce a todas las plazas de Caracas y de Miranda el estilo francés además de inaugurar la estatua del Libertador Simón Bolívar. En 1876 se le coloca una fuente y en 1890 la plaza pasa a llamarse Antonio José de Sucre.



En 1924 se coloca el busto de Sucre en la plaza y se construye un templete pecera, obra realizada por Saturnino Mejías, vecino de la localidad. En 1972 es modificado rotundamente su trazado que en un inicio disponía de ocho caminerías que convergían desde los linderos laterales y esquinas hacia el centro por la extensión de un altozano de transición entre la plaza y el interior del templo,

para modificar sus caminerías en forma de cruz. En 1981 se coloca la estatua ecuestre de Antonio José de Sucre. A sus lados delimita con las calles Sucre, El Vigía y Madeleine. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio La Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Petare
DIRECCIÓN Centro Histórico de Petare, calle Madelaine, n° 13-02, esquina con calle La Paz
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Sucesión Goncalves



Esta edificación civil de uso comercial y residencial, edificada en 1948 y construida en metal, ladrillo y concreto, es el edificio de apartamentos construido en pleno centro urbano del Centro Histórico de Petare. Posee tres pisos de altura, siete apartamentos en total, divididos en dos accesos y un comercio en la planta baja. La fachada posee algunos elementos decorativos lineales y pequeños balcones individuales por vano. Soluciona la esquina con una curva del volumen, coronada por parapeto de influencia Art Decó. Está situado frente al testero de la iglesia, del lado sur y al lado de la casa que sirvió vivienda a Jermán Ubaldo Lira. Posee retiro en ambos frentes y presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de Luisa Teresa Hurtado de Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN Calle Madelaine, n° 11-03
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Luisa Teresa Hurtado de Ramírez

Edificación civil de uso residencial, de mediados del siglo XIX. Forma parte del borde sur de la calle Madelaine. Las casas contiguas, también tradicionales, forman un conjunto armónico. Es una casa tradicional de un solo piso; su fachada, sin decoración, posee alero con canes de madera y tejas, portón y dos ventanas voladas con rejas. Se accede por un zaguán lateral de techo alto. Un solo corredor relaciona los diferentes ambientes de la vivienda, agrupados en una sola crujía. Una escalera en L da acceso al patio, situado en un nivel más bajo, ajustándose a la topografía del terreno, que desciende hacia el río orientado al sur. Se trata de una vieja casa que conserva su tipología particular y sus propietarios son vecinos de tradición en Petare. No ha sido restaurada, conserva mucho de su autenticidad. Su techo sin embargo se encuentra muy deteriorado, ameritando una intervención urgente. El inmueble presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Villa La Soledad

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN Avenida principal de Los Chorros con avenida 8 o villa Los Naranjos
ADSCRIPCIÓN Privada

Arquitectura neocolonial, construida en 1930, atribuida al arquitecto Manuel Mújica Millán. Es una villa en esquina, de dos plantas en forma de L, con una gran ventana con doble arco dirigida a la avenida y un cuerpo macizo con altas ventanas de carpintería de madera que se repiten subiendo por la calle lateral. Se cuenta que Mújica diseñó otra casa para Los Chorros y lo más probable es que sea ésta. Limita al nor-

te con una quinta y al sur con la avenida principal de Los Chorros, al este con la villa Rivello y al oeste con la avenida N° 8. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Villa n° 55

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN Avenida principal de Los Chorros con avenida 7
ADSCRIPCIÓN Privada

Casa de arquitectura ecléctica que data de 1930, diseñada en esquina por el arquitecto Carlos Guinand Sandoz. Presenta una mezcla de estilos, el neovasco, representado en su volumen principal por su cubierta a dos aguas y sus falsos listones en la fachada y el neocolonial, expresado en la torrecilla lateral; y su cubierta a cuatro aguas con tejas de arcilla. La casa es marcadamente escenográfica, casi un chalet. Limita al norte con la transversal 1 de Los Olivos, al sur con la avenida principal de Los Chorros, por el este con la avenida 7 y por el oeste con la villa N° 53. se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Leonarda de Sandoval

CIUDAD/CENTRO POBLADO Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN Calle Madelaine, n° 12-03
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Leonarda de Sandoval



Esta edificación civil de uso residencial, construida en el siglo XIX, presenta una tipología similar a la casa n° 11-03 de la misma calle o casa de Teresa Hurtado de Ramírez. Cuenta con zaguán, corredor, patio en un nivel más bajo, adaptándose a la topografía del terreno. Su fachada posee cornisa, una ventana volada y un característico portal decorado que cierra la perspectiva de la calle El Vigía. Forma parte del borde sur de la calle Madelaine y del conjunto de la plaza Sucre. Formaba una sola unidad con la casa n° 12-04 vecina al este. Su estructura original sin embargo se encuentra incompleta o fragmentada por la presencia de intervenciones recientes en ladrillo, cemento y acerolit. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Escuela de Formación Popular

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Madelaine, n° 12-07
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Benéfica Carmelitana

La casa que alberga a esta institución educacional y asistencial, forma parte del conjunto de la calle Madelaine, una de las más armónicas del Centro Histórico de Petare. Las casas contiguas son también tradicionales, de un piso de altura; dando frente a la plaza Sucre. Construida en ladrillo, metal, madera y teja, resaltan sus detalles decorativos, con la presencia de falsas pilastras, cornisa y un parapeto calado prefabricado que la corona. Posee acceso con zaguán y tres ventanas voladas; dos corredores enfrentados flanquean el patio ubicado junto a uno de sus muros medianeros. La casa fue restaurada a mediados de la década de 1980. Desde su patio se tiene una bella vista de la torre de la iglesia parroquial. La estructura original fue construida a principios de siglo. Se encuentra en buen estado de conservación.

Casa en la que vivió Jermán Ubaldo Lira



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Madelaine con calle Lino de Clemente, n° 13-01
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad del Cristo de la Salud de Petare y Arquidiócesis de Caracas

Situada frente al costado sur de la iglesia, su astial y muro occidentales definen un tramo de borde de la calle Lino de Clemente, la cual cierra su perspectiva contra una de las portadas laterales de la iglesia. Es una casa en esquina, de un piso de altura con planta en forma de U. El patio se divide en dos con una pared. Su fachada se desarrolla sin ornamentos, posee tres ventanas voladas con rejas y vano de acceso. Está erigida en rafa, acerolite y teja.

Esta casa hace esquina entre las calles Madelaine y Lino de Clemente, posee un zaguán y en los patios hay ár-

boles pequeños y aves. Conserva su fachada y volumen original de casa erigida a mediados del siglo XIX. Es conocida como la casa de Jermán Ubaldo Lira porque en ella vivió el insigne músico nacido en Guarenas que adquirió desde temprana edad el gentilicio petareño, fundó la Banda Sucre desde su concierto inaugural en 1926 hasta su disolución en 1943 destacándose en la interpretación del violín, era organista, director de bandas, pedagogo y compositor de obras diversas. La casa además resguarda diversos objetos de quien fuera además maestro de capilla del templo Dulce Nombre de Jesús de Petare, el que escribió el himno del estado Miranda y falleció en Petare en marzo de 1970. Fue su residencia tras la pérdida de su casa natal por la crecida del río el Oro, ocasión que lo obligó a mudarse a esta casa del actual Centro Histórico de Petare y cercana al Templo Dulce Nombre de Jesús, donde era maestro de capilla. La casa fue construida hacia finales del siglo XIX y presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia Parroquial Dulce Nombre de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Miranda, frente a la plaza Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas



El templo forma parte del corazón del Centro Histórico de Petare, ubicada frente a la plaza Sucre y conserva en gran medida la arquitectura tradicional del poblado. Su contexto inmediato está conformado por casas tradicionales de un piso con la excepción del edificio La Paz, de tres pisos. Ha sido catalogado como el templo colonial más importante del estado Miranda. Está situado frente a la plaza Sucre. Se trata de una edificación civil de uso religioso erigida en ladrillo, rafa, madera, teja y revestimientos de mármol.

El padre Gabriel de Mendoza, miembro fundador del pueblo de Petare, en honor al Niño Jesús, bendice el 17 de febrero de 1621 un espacio donde se levantaría el templo Dulce Nombre de Jesús de Petare. Su estructura original tenía una sola nave construida en bahareque y techo a dos aguas de palma y en su parte posterior se localizaba el cementerio del lugar. La estructura actual empezó a ser erigida en la segunda mitad del siglo XVIII cerca de 1760 y subsiguientes. A lo largo de tres siglos esta construcción sufrió numerosas modificaciones como consecuencia de los daños recibidos en los terremotos de 1812, 1900 y 1967.

En octubre de 1772, el obispo Mariano Martí visita el templo que para entonces estaba bajo la invocación del Buen Pastor y todavía estaba en proceso de construcción, indicando que es casi tan grande como la iglesia de La Candelaria de Caracas. Para entonces se encontraban concluidas la capilla mayor o presbiterio de tapia y rafa, cubierta de teja sobre tablas, y la sacristía de tapia y rafa, cubierta de teja y cielo raso de tablas, con una pieza contigua cubierta de teja con su división de bahareque doble, poseía ya el arco total de ladrillo y junto al mismo, un col-

gadizo de teja con dos puertas grandes viejas y deterioradas de la iglesia antigua. Sin embargo el resto de la edificación era todavía un caney.

Según comenta el obispo Martí, el templo estaba proyectado para desarrollarse en tres naves, poseía también pilares enteros y arcos de un lado y otro, a excepción de uno del coro y otro de la capilla de Nuestra Señora del Rosario y nivelados estos arcos sólo de un lado y sobre ellos cuatro arcos más pequeños en el costado izquierdo, tres puertas de ladrillos y cal acabadas, los dos costados a más de la mitad de tapia y rafa y estribos correspondientes. La base o primer cuerpo de la torre es completada en toda su altura en 1858, y una pieza destinada para baptisterio a la entrada.

El terremoto de 1812 destruye casi la totalidad de la edificación y se practican entonces algunas reformas durante la reconstrucción. La iglesia también sufre daños por el terremoto de 1900. A principios del siglo XX se construye la capilla de la Reconciliación al sur y sus anexos, con bóvedas de crucería. En la década de 1930 se cambió el techo, se colocaron tirantes de acero forrados de madera, se cambiaron las soleras y, probablemente se instaló el piso actual de baldosas de mármol, según refiere un documento que apareció en una botella dejada como testimonio entre las armaduras del techo.

En 1964 se restauró el interior del templo, apareciendo las antiguas decoraciones murales alrededor de los retablos y en la parte superior de los muros. El terremoto de 1967 causó grietas en la pared de fondo del presbiterio y en los dos arcos laterales de la nave principal contiguos al presbiterio. En 1972 se remodela la plaza Sucre y se elimina el altozano, al frente de la iglesia. En 1985 se interviene nuevamente el techo reemplazando la estructura vieja de la década de 1930 por una nueva, pares y forro. Desde 1986 se realizaron nuevos trabajos de friso y pintura exterior del templo en su totalidad; impermeabilización y tejas parcialmente; entablado del coro parcialmente; demolición de añadidos en el testero y construcción de otros.

Actualmente este templo está constituido por una nave central y dos laterales, la capilla del Cristo de la Salud y la capilla de la Reconciliación, el presbiterio, el altar de los santos, la sacristía menor, el baptisterio y una torre de campanas y reloj. Las tres naves delimitadas por columnas cilíndricas y arcos de medio punto de ladrillo, cada una con su coro a los pies y capilla en el testero. La capilla de la derecha, llamada de la Reconciliación, fue construida a principios del siglo XX y posee una cubierta de bóvedas sostenidas por arcos nervados. Tiene tres puertas en fachada, en correspondencia de las naves y dos puertas laterales, una a cada lado. Posee baptisterio en la base de la torre y sacristía detrás de presbiterio. Los arcos que dividen las naves y los que quedan en frente a las capillas colaterales soportan la sección elíptica en el crucero; los soportes del presbiterio, que reciben el arco total, están formados por la unión de tres medias columnas. Los arcos que unen el presbiterio con las capillas de los lados son posteriores y las aberturas se lograron en el espesor de la pared. El techo, reconstruido varias veces, es de par y nudillo con tirantes dobles sobre canes. Posee una serie de vanos con arco de medio punto situados arriba y a todo lo largo de las arquerías que separan las naves, solución adoptada para aligerar la carga de las paredes, fue también usada en la catedral de Caracas, aunque con las reformas sufridas, la catedral de Caracas ya no posee este tipo de estructura.

La fachada del templo es de tres cuerpos y otras tantas calles. El primer cuerpo tiene tres vanos de entrada del mismo tamaño, son de arcos escarzanos muy rebajados y con las mismas molduras de las jambas. Las pilastras que encuadran las entradas continúan en el segundo cuerpo donde tres ventanas dan luz al coro. Sólo los soportes correspondientes a la calle central se elevan sobre los laterales para impartir de este modo un movimiento pronunciado a las formas curvilíneas del frontispicio. Como en Macarao, una pequeña ventana con arco conopial completa la decoración.

La antigua iglesia del Buen Pastor o del Buen Jesús de Petare, hoy conocida como templo Dulce Nombre de Jesús, fue declarado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320, del 2 de agosto de 1960. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parque Nacional El Ávila

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Sector Noroccidental del municipio Sucre
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques y Alcaldía del municipio Sucre

La formación natural más imponente de toda la ciudad de Caracas es el cerro El Ávila que atraviesa los municipios Chacao, Sucre, Plaza, Zamora, Brión, Libertador y Vargas de la región capital. Forma parte de la cordillera costera del

país y está localizada en la parte central hacia el norte. Cuenta con una extensión de 85.192 km y una altitud que sobrepasa los 2.000 m sobre el nivel del mar. Por su valioso ecosistema conformado por una flora con más de 50 especies en los diferentes pisos climáticos y fauna con más de 13 tipos de mamíferos, 256 aves y 14 especies de reptiles, esta zona es protegida por 14 puestos de guardaparques y diferentes entradas con la finalidad de no sufrir invasiones, ni de la compra de los terrenos de sus faldas y laderas por parte de empresas constructoras.

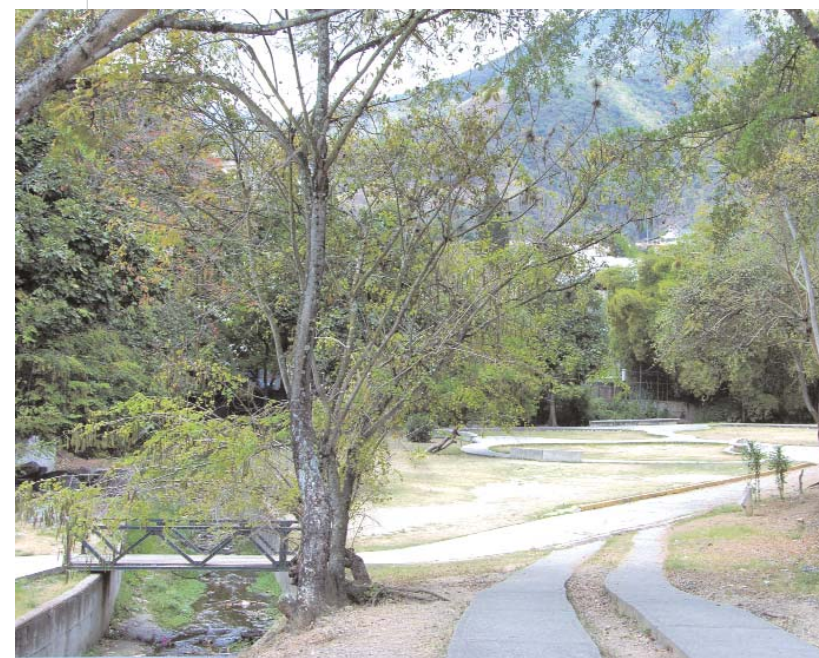
El municipio Sucre posee seis accesos directos al parque. Entre ellas la entrada Rómulo Betancourt, ubicada al este, decretada oficialmente en 1961 e inaugurada 1962 en los terrenos de la antigua hacienda de café San José de Ciénaga; la entrada Los Mariches inaugurada en 1977 con el nombre de Parque Metropolitano La Perezza, que posee un embalse de agua que tiene su nombre; entrada Los Chorros, ubicada en la avenida Arístides Calvani; entrada Galindo creada en 1977 y situada en el torreón y la casona de La Urbina; entrada La Aguada que se encuentra en la calle Cúpira; y por último la entrada Parque Sanz fundada en la década de 1970 y situada en El Marqués.

El Parque Nacional El Ávila comprende una abrupta región montañosa que se interpone como muralla natural entre la costa del Litoral Central y el valle de Caracas, Guarenas, Guatire y parte de la llanura de Barlovento. Las laderas son muy pendientes, los cursos de agua presentan frecuentes cascadas y en él se encuentran los picos más altos de la cordillera de la costa: Pico Naimatá 2.765 m y el Pico Oriental de la Silla de Caracas 2.640 m. Fue decretado Parque Nacional el 12 de diciembre de 1958. Otros decretos oficiales que protegen la extensión del parque son: Decreto Ejecutivo n° 473 del 12 de diciembre de 1958, publicado en *Gaceta Oficial* 25.841 de la misma fecha. Ampliación: Decreto n° 114

del 26 de mayo de 1974, en *Gaceta Oficial* n° 30.408. Terrenos: *Gaceta Oficial Extraordinaria* n° 4.250 del 18 de enero de 1991 mediante el Decreto n° 1.216 del 2 de noviembre de 1990.

Parque Rómulo Gallegos o parque Galindo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Petare
DIRECCIÓN Avenida Rómulo Gallegos, urbanización La Urbina
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, Instituto Nacional de Parques y Alcaldía del municipio Sucre



Fue convertido en parque el 8 de febrero de 1977, bajo el decreto n° 2.032 publicado en *Gaceta Oficial* n° 31.172, con el nombre de Rómulo Gallegos. Tiene una superficie de 20 ha y en su seno alberga el torreón y la casa antigua de la hacienda La Urbina, bañado por las aguas de la quebrada Galindo. Además, conserva vestigios del pasado histórico de la localidad, pues allí se encuentran no sólo los restos de la hacienda sino también algunas tumbas de las personas que vivieron en torno a esta hacienda hasta principios del siglo XX. Entre su vegetación destacan los bucares, ceibas, pardillo, robles, samanes, araguaneyes y jabillos que sirven de resguardo para turpiales, querrequerres y ronزالitos.

Quinta El Urape

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN Calle Cachimbo
ADSCRIPCIÓN Privada

Arquitectura moderna construida en 1940, fue diseñada por la arquitecta Gertrude Goldschmidt conocida como Gego. La arquitectura caraqueña de Gego se centra concretamente en un par de casas continuas. Es una casa diseñada como

una interpretación personal de la arquitectura colonial hecha por Gego. Es de tres cuerpos rectangulares de un solo piso implantados orgánicamente y articulados entre sí, cada uno con una alta cubierta de teja de arcilla a cuatro aguas. La casa se encuentra en buen estado de conservación.

Villa Tera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN Avenida Ávila 8
ADSCRIPCIÓN Privada

Vivienda unifamiliar que data de de la década de 1920. Es un pequeño inmueble de líneas simples y techo de plata-banda, con líneas al estilo *Art Deco*. Tiene un porche en su fachada sur con cinco vanos y seis columnas esbeltas y pequeños capiteles geométricos. Está ubicada de lado con respecto a la calle, al fondo de la parcela. Limita al norte con la villa Agüero al sur con la villa Rastrille, por el este con la quinta n° 5 y al lado oeste colinda con la avenida Ávila. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bar Sorpresa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN Entre calles Miranda, Paz y Pérez de León
ADSCRIPCIÓN Privada

Es una edificación que data de fines del siglo XIX, compuesta por dos plantas y está ubicada en esquina entre las calles Miranda, Paz y Pérez de León. En el piso superior su fachada presenta seis ventanas de estilo neocolonial. El techo es de madera a dos aguas cubierto de teja y en la planta baja su fachada presenta cuatro puertas grandes con santa maría. En este lugar funcionó por varias décadas el famoso Bar Sorpresa que se convirtió en una referencia nacional del llamado arte popular, ingenuo o Naif nacional, porque fue el lugar donde se realizó, el 23 de febrero de 1956, la primera muestra colectiva de arte ingenuo organizada por Francisco D'Antonio, artista, escritor y crítico de arte, también originario de Petare y en la que fueron exhibidas algunas obras de Bárbaro Rivas, uno de los más destacados representantes de esta corriente artística a nivel nacional, también oriundo de esta localidad. Esa y otras exposiciones de esta corriente artística, se llevan a efecto en los altos del Bar Sorpresa, a lo largo de poco más de una década, congregando al primer colectivo de arte popular. La primera exposición individual artista Bárbaro Rivas se realizó en los altos de este bar en el Centro Histórico de Petare. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Fundación Bigott

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Sucre, frente a la plaza Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Bigott

La edificación que actualmente sirve de sede a esta institución cultural fundada en 1982, estaba conformada originalmente por dos casas erigidas hacia finales del siglo XIX, una de las cuales era la sede del Sindicato Nacional de Tabacaleros durante varias décadas en la segunda mitad del siglo XX. Antes y después de ser la sede del sindicato, funcionaba como pensión. Ambas casas fueron intervenidas por el arquitecto Ramón Paolini para adecuarlas a la función de albergar esta institución cultural dedicada a las manifestaciones de la cultura tradicional venezolana. La casa conserva su fachada de cinco ventanas y el techo es a dos aguas. Sus áreas están conformadas por doce salones de clases y un centro de documentación, así como dos patios, uno anterior y otro posterior, alrededor de éste último se encuentran las oficinas administrativas. Empieza a funcionar como sede de la Fundación Bigott en 2000.

Villa San Remo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Los Castaños
ADSCRIPCIÓN	Privada

Construida en el año 1930 es una estructura modernade arquitectura europea. Consta de un cuerpo principal con cubierta de madera a dos aguas, perpendicular a la avenida Los Castaños. En sus ventanas presentan vitrales, en sus fachadas laterales norte sur, los aleros vuelan y las ventanas son todas idénticas, presentan arcos de medio punto, un *rusticatto* de piedra recorre toda la villa, acentuando el sabor ecléctico de la misma. Se encuentra en buen estado de conservación.

Quinta Sainte-Thèrese

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La Carlota
DIRECCIÓN	Avenida C con avenida D
ADSCRIPCIÓN	Privada

Es una edificación de arquitectura moderna construida en la década de 1940. La planta es de forma de L abierta hacia el noroeste. Presenta dos plantas. Su fachada es asimétrica, compuesta por volúmenes puros y totalmente en color blanco. Tiene el acceso ubicado al centro de la fachada principal y un núcleo de circulación vertical interno. El techo es de platabanda. Entre sus singularidades arquitectónicas está el volumen curvo de la fachada principal constituido por el antepecho del balcón del primer piso y una viga exenta que lo acompaña en su movimiento, sostenido por una columna cilíndrica, la baranda tubular tipo yate, el plano de bloques de vidrio de la fachada este y las ventanas cuadradas de carpintería de hierro. Se encuentra en buen estado de conservación.

Plaza Sagrado Corazón de Jesús de Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Petare
DIRECCIÓN	Redoma de la antigua plaza Las Madres
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



Se trata de una redoma ubicada cerca del Centro Histórico de Petare que en sus inicios se llamaba plaza Lino Clemente, en honor al prócer de la independencia, y posteriormente se le cambió el nombre a plaza Las Madres. Hacia finales de 1999 se decide erigir en el centro de la misma, una imagen monumental vaciada en cemento y cabilla, de unos 6 m de alto en honor al Sagrado Corazón de Jesús y fue inaugurada con el nuevo nombre de esta advocación cristiana el 21 de enero de 2000.



Base Aérea Generalísimo Francisco de Miranda o Aeropuerto La Carlota

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Carlota
DIRECCIÓN	Entre autopista Francisco Fajardo y avenida Río de Janeiro, sector Sur Este del Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura

Creado como aeródromo en 1946 por iniciativa del Aero-club Caracas, en 10 ha no productivas de la hacienda El Volcán, cuyo terreno fue aplanado para servir de pista de despegue y aterrizaje de aeronaves civiles. En 1958 se realizó un decreto determinando el uso de este espacio como base militar a cargo de la Fuerza Aérea de Venezuela y a la que en 1966 se le dio el nombre de base aérea General Francisco de Miranda. Funcionó como Comando General de la Aviación Militar hasta el año 2008.

Al principio la pista poseía una extensión cercana a los 700 m de longitud, llegando posteriormente a los 1800 m y capacidad para 200 aeronaves de turbina o jets. En la década de 1970 era la aeroplaza con mayor actividad en todo el país. En 1987 el Gobierno Nacional prohibió los aviones a pistón en La Carlota. En su acceso principal ubicado en el extremo oeste del aeropuerto, cuenta con una construcción erigida en concreto armado para el control y vigilancia. En la periferia se ubican los diversos hangares. En el año 2005 fue decretada la suspensión de su uso como aeroclub medida que se hizo efectiva desde entonces y hasta el 13 de febrero del 2008.

Quinta Atapaima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida principal de Los Chorros con final de la transversal 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Desconocido

Se trata de dos construcciones bien diferenciadas entre sí, una se ubica a la entrada de la quinta conocida como La Portería y la otra que es la casa de los propietarios. La Portería es una edificación de arquitectura ecléctica de dos pi-

sos construida en 1920 con muros portantes. Posee corredor al frente con un par de vanos, con columnas estriadas de sección cuadrada y capiteles corintios, con techo de platabanda, cornisa ornamental de cemento y techo de tejas en arcilla. Las ventanas altas laterales se encuentran protegidas por unos aleros individuales con pies de amigo en *gingerbread*. Limita al norte con la villa Marcelo, al sur con la avenida principal de Los Chorros, al este limita con la avenida Los Castaños y al oeste con la villa Consuelo. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La casa de habitación de los propietarios del inmueble, o Quinta Atapaima, es de arquitectura neocolonial, construida en 1940. Fue diseñada por el arquitecto Carlos Guinand Sandoz, para su residencia personal. Se encuentra situada en medio de una propiedad que bordea el río Tócome. Es sin duda la idealización de la casa quinta para Guinand, una circunstancia donde prevalece una plácida armonía entre arquitectura y paisaje en la que tanto el edificio como el jardín adquieren igual importancia. Atapaima se presenta como unas de las obras más significativas en la trayectoria de Guinand. En ella se refleja no solamente su concepción neohispánica, sino la búsqueda idealizada de un tipo de arquitectura plenamente armonizada con el paisaje y la naturaleza. La terraza y el corredor aluden a un ambiente campestre. Se encuentra en buen estado de conservación.

Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Lino de Clemente
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



Inaugurada como casa de la cultura en 1960 por decreto del concejo municipal del entonces Distrito Sucre. La sede de esta institución era una residencia de un piso y planta rectangular construida a finales del siglo XIX. Fue remodelada, hacia finales de la década de 1950. En sus espacios interiores se dictan talleres y cursos de artes plásticas, música y artes escénicas, especialmente dirigidos a los habitantes de menores recursos de Petare. Conserva su fachada y

el techo es a dos aguas. Su acceso se da a través del portal zaguán. La última intervención dejó al descubierto una pared de adobones. Su entre patio tiene un techado con estructura metálica y láminas de vinil.

Cementerio Maraury de Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Campo Rico
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



El cementerio Maraury debe su nombre al apellido de fray José Maraury, destacado sacerdote de la comunidad de Petare. Creado en 1888 este camposanto se encuentra ubicado actualmente frente a la avenida Francisco de Miranda, al lado del Instituto Universitario de Tecnología Lutirla y se encuentra bordeado por el barrio San Miguel. En su acceso se observan dos jardines con árboles y una pared que tiene un portón de hierro. A su izquierda están las oficinas del cementerio ya

deterioradas. Al entrar hay una gran cantidad de nichos con lápidas e imágenes de mármol, la mayor parte de ellas deterioradas por actos vandálicos. Dejó de usarse como cementerio hacia mediados de la década de 1970. A pesar de su estado de abandono en ese lugar se encuentran los restos de muchos petareños de renombre, entre ellos los del famoso músico, compositor y maestro de capilla Jermán Ubaldo Lira. Hacia finales de la década de 1990 y hasta el presente la Fundación Mariano Martí realiza labores de reconstrucción, identificación y registro arqueológico del cementerio.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa Club Los Cortijos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Cortijos de Lourdes
DIRECCIÓN	Segunda Avenida con Transversal 3
ADSCRIPCIÓN	Privada

Arquitectura moderna construida entre los años 1956 y 1957, diseñada por el arquitecto Carlos Brando. La casa Club Los Cortijos está dividida mediante niveles en tres zonas: la social y administrativa en la planta superior, los servicios en el nivel intermedio y el gimnasio y salas de juegos deportivos en el nivel inferior. El salón de fiesta se integra a extensos jardines y la mezzanina se utiliza como área de exposiciones. El diseño del edificio es compacto, separándolo en dos secciones mediante jardines internos. En su aspecto formal incorpora los elementos y materiales que caracterizan la arquitectura popular. Se encuentra en buen estado de conservación.

Casa vieja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Guanche
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Suárez Lasalle



Es una casa tradicional edificada a finales del siglo XIX con habitaciones distribuidas en forma de U en torno al patio. En su fachada tiene un zócalo con lajas de piedra esparcidas por toda la pared y algunas se encuentran distribuidas de forma aleatoria. En su interior se observa una gran variedad de objetos y equipos antiguos algunos de los cuales pertenecieron a la primera emisora de radio de Petare llamada Crono Radar que funcionó en este espacio desde 1958 y hasta 1976. La casa se encuentra colindante con la capilla María Magdalena y ha sufrido varias intervenciones, primero para adecuarla a las funciones de estación de radio hacia mediados de la década de 1950 y posteriormente para readecuarla como residencia familiar. Se encuentra en buen estado de conservación.



Plaza Bolívar de La Dolorita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Dolorita
DIRECCIÓN	Final calle Sucre, redoma de La Dolorita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre

Es un espacio abierto que se desarrolla en un área aproximada a los 370 m² con las áreas verdes incluidas. Posee árboles, bancos y un busto del Libertador Simón Bolívar en el centro. La entrada principal es por la calle Sucre y posee varias entradas a su alrededor por el callejón, la escuela y el centro deportivo. Fundada en 1967 con el nombre de plaza Jermán Ubaldo Lira fue reconstruida en el 2001 por la gobernación de Miranda, sustituyendo el busto del indígena Tamanaco por la efigie del Libertador Simón Bolívar y cambiando su denominación por la de plaza Bolívar.

Calle Madeleine

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Calle Madeleine, entre calles La Tunita y Paz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



En esta calle se conserva un conjunto de casas con fachadas tradicionales que mantienen su volumetría dentro del conjunto urbano del Centro Histórico de Petare. En las viviendas

que abarcan esta calle viven los descendientes de algunas de las primeras familias de la comunidad como Los Monegui, Avellaneda, Bahachille, entre otras. Por sus características, su arquitectura más representativa es la tradicional venezolana de finales del siglo XIX.

Casa del Colegio Andrés Bello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Transversal 2 con avenida Jahn
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificación moderna construida en 1920. Es una villa de dos plantas en esquina, situada frente a la plaza Los Chorros, sus techos son de platabanda y sirven de terraza y mirador, limitadas por una cornisa de cemento. Está rodeada de corredores por el este y por el norte, con columnas esdrújulas de sección cuadrada con capiteles ornamentales. Una ventana en la fachada norte, cuenta con balcón con baranda de hierro, que da sobre la plaza. Esta estructura es conocida como la casa del colegio Andrés Bello y se encuentra bajo los cuidados de un grupo cristiano apostólico. Limita al norte con la avenida 2 y al sur con la quinta a Musaraña. Por el este se encuentra con la avenida Eugenio Mendoza y por el oeste con la quinta La Farola. Actualmente se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bulevar Juan XXIII

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Dolorita
DIRECCIÓN	Comienzo de la calle Juan XXIII
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



Es de planta rectangular con un área aproximada de 140 m² de longitud. En toda su extensión posee árboles frondosos y es afamado porque en este bulevar se realizaba, hasta hace apenas unas dos décadas y desde hacía más de

cuarenta años, los templete y fiestas de Carnaval por iniciativa de la comunidad y con el apoyo del Club Paduana, promotores de estas fiestas.

Iglesia María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boleíta
DIRECCIÓN	Avenida Rómulo Gallegos
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas



Iglesia de planta circular, construida en 1977, diseñada por el arquitecto Nilda Suárez de Pinedo. De arquitectura moderna, cuya forma se presume que responde a la imagen de las churutas tradicionales de los indígenas venezolanos, construida en concreto armado, con cerramientos de ladrillos mampuestos. Su cubierta presenta una serie de tragaluces para proporcionar la iluminación cenital al interior del recinto religioso.

Iglesia de la Preciosísima Sangre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Eduvigis
DIRECCIÓN	Primera avenida con tercera transversal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas

Iglesia de arquitectura ecléctica construida en 1959, proyectada por el arquitecto alemán Ernesto Pral y ejecutada por el arquitecto español José Antonio Sánchez Rivero. Presenta un largo

atrio en el acceso como espacio intermedio entre el exterior e interior del templo religioso, el cual recorre el perfil de la fachada, compuesto por una serie de arcos de medio punto. En su interior se observan las tres naves, separadas por arcadas de medio punto, las cuales sirven de apoyo a la cubierta central, siendo ésta la de mayor altura entre las naves.

En ellas se observa un interesante trabajo de pinturas decorativas, las cuales son iluminadas naturalmente por la presencia del rosetón ubicado en la fachada principal, además de otros vitrales. Las pinturas decorativas son atribuidas al artista César Oñativía, quien además ejecutó la obra del Cristo resucitado ubicado sobre el altar mayor. En las fachadas se observan una serie de elementos ornamentales, tales como los dentículos que sirven de apoyo a las cornisas, el gran rosetón ubicado en el cuerpo central de la iglesia, además de otras partes importantes dentro de la volumetría de la edificación, tales como las torres de campanarios, las cuales están compuestas por esbeltas torres de tres cuerpos cada una que remata en su extremo superior con cúpulas ochavadas, recedidas del perfil de dichas torres.

Casa El Estero, casa de Pedro Centeno Vallenilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Principal de Los Chorros, calle B
ADSCRIPCIÓN	Privada

Casa de veraneo perteneciente al pintor venezolano Pedro Centeno Vallenilla quien nació en 1904 y falleció en 1988. La casa fue construida a finales del siglo XIX y está compuesta de muros de tapia con cubiertas de madera y dinteles del mismo material, con pisos revestidos en baldosas hidráulicas con diseños geométricos. Posee corredores perimetrales protegidos por una cubierta de madera sostenida por pies derechos de hierro y cornisa metálica con gotero. Los corredores se encuentran delimitados por una balaustrada de concreto prefabricado con detalles ornamentales de la época. Posee un patio interior con corredores internos y acabados en baldosas hidráulicas.

Casa López

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Sebucán
DIRECCIÓN	Calle Los Bustillos
ADSCRIPCIÓN	Privada

Casa de arquitectura moderna construida en 1974, diseñada por el arquitecto Walter J. Alcock, ubicada en un lote levemente inclinado hacia el sureste. La casa señala un hito muy especial en la obra de Alcock, pues es una suerte de laboratorio espacial y volumétrico. La casa se concibe como un ensamblaje de cuerpos que giran, alrededor de una gran Ceiba. El salón es un tema primordial de la casa, en él se utilizan recursos que repasan la tensión espacial y rompen con la monotonía de la planta cuadrada, los cambios de nivel, dirección del tragaluz y el énfasis en la elaboración de la cubierta. La casa López recoge conceptos tipológicos especiales diversos como el refugio de montaña y la casa de estilo colonial. La especialidad cerrada y asombrosamente blanca de sus lugares íntimos baja suavemente por la pendiente. Siguiendo una secuencia de sucesos que atrapan el paisaje de la montaña desde los espacios de la biblioteca o de las habitaciones, a través de pequeños pozos de vegetación. Se encuentra en buen estado de conservación.



Villa La Tenería

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Cachimbo
ADSCRIPCIÓN	Privada

Es una edificación civil de uso residencial que data de la década de 1920. Su nombre proviene de una antigua tenería que existía antes de la edificación de la casa. Limita al norte y al oeste con la avenida 1 y al sur con la quinta La Barraca de la avenida Cachimbo. En su lado este se encuentra con la avenida Cachimbo.

Esta vivienda unifamiliar posee un corredor frontal con detalles decorativos *Art Nouveau* y constituye una de las más hermosas y antiguas villas de la urbanización. Se encuentra en una gran parcela de forma triangular en Los Chorros. villa La Tenería aparece registrada en una vieja postal de principios del siglo XX cuando aún conservaba sus

cubiertas originales de varias vertientes, de teja plana de cemento y madera de afrancesado estilo *fin de siècle*. Consta de dos plantas y se encuentra elevada sobre el jardín del acceso sur, siguiendo la pendiente natural del terreno.

Se caracteriza por su amplia escalinata exterior de líneas *Art Nouveau* ciñendo armoniosamente el jardín, por su doble simetría bilateral, por la marcada presencia arquitectónica de su porche de acceso semidecagonal, y por sus extensas balaustradas eclécticas de concreto en color blanco. El porche ocupa la fachada principal sur de la villa, extendiéndose hacia los laterales, también limitados por balaustradas de concreto. Los pisos son de mosaicos de cemento. Los arcos de medio punto rebajados que limitan actualmente el porche no son originales sino producto de una fuerte remodelación de reciente data.

Originalmente tenía ventanas con postigos de madera y aleros con pies de amigo en *Gingerbread*. El juego de cubiertas, cuya carpintería era originalmente de madera, estaba coronado por un asta central de bandera en hierro. Esta villa fue una "casa de corredor (...) una casa de temperamento adonde se iba a pasar la época de vacaciones" descritas en Los Chorros por Edgar Pardo Stolk en su libro "Las casas de los caraqueños" (Pardo Stolk, 1969). La villa La Tenería es un testimonio de la mejor arquitectura estancial *Art Nouveau* caraqueña de la década de 1920.





Edificio Las Américas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Dos Caminos
DIRECCIÓN	Avenida Rómulo Gallegos, entre avenida principal de Sebucán y 3ª Avenida
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificio de vivienda multifamiliar con comercios compuesto por dos edificaciones retiradas del perfil de la avenida Rómulo Gallegos, proyectado por el arquitecto Cipriano Domínguez a inicios de la década de 1960. La primera edificación baja de carácter público, alberga una serie de locales comerciales con estacionamientos en su frente, sirviendo como elemento intermedio entre la avenida y el edificio de vivienda. A través del edificio comercial se accede a un gran espacio a modo de patio, cuyas características espaciales particulares son dadas por la forma de la silueta curva de la planta del edificio de vivienda multifamiliar y la presencia del volumen bajo comercial. La idea del patio es la de servir como elemento de conexión de los dos accesos del edificio. En su fachada principal se puede observar largos planos horizontales que componen los antepechos de los balcones corridos de los apartamentos, separados por una tabiquería separada del perfil de las bandas curvas. El edificio remata en su extremo superior por un delgado techo voladizo con terrazas laterales. En la fachada posterior se observan los cerramientos de vidrio de las escaleras del núcleo de circulación vertical.

Villa nº 7

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Avenida Eugenio Mendoza, nº 7
ADSCRIPCIÓN	Privada

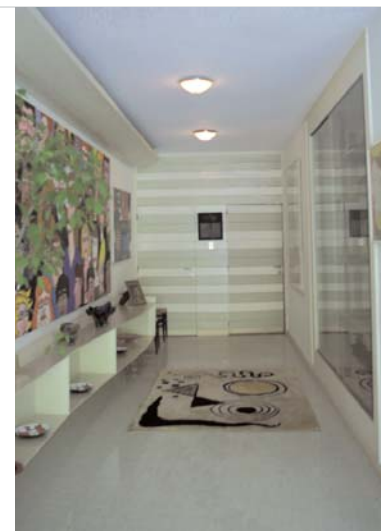
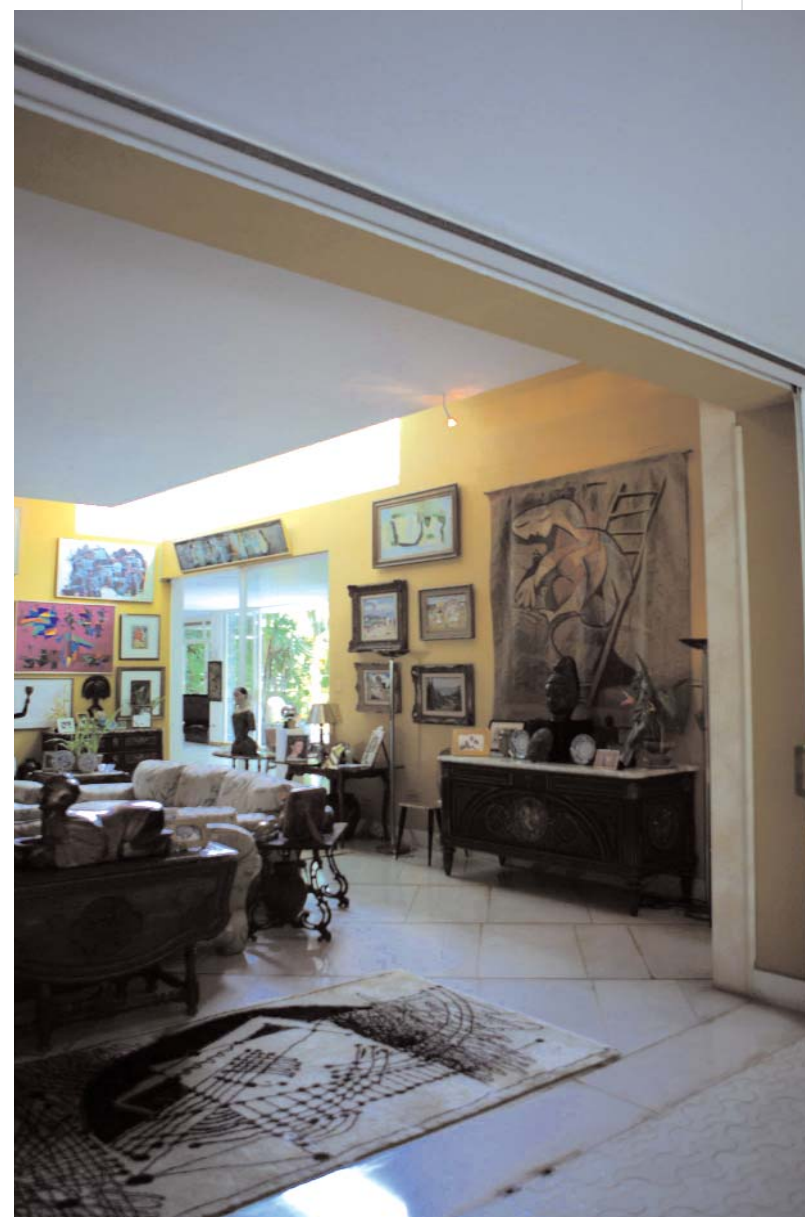
Edificación moderna de arquitectura neocolonial americana de la década de 1940, diseñada por el arquitecto californiano Clifford Charles Wendehack. Es una casa de grandes dimensiones y exquisita composición situada en una amplia parcela. Esta villa está formalmente emparentada con la quinta Peña Viva del Country Club, en ella se reconoce las altas y grandes cubiertas a dos aguas. Limita al norte con una serie de quintas, al sur se encuentra con la quinta La Veda y la quinta Los Chaguaramos, al este la avenida Eugenio Mendoza y por el oeste con la avenida Los Mangos. Se encuentra en buen estado de conservación.

Quinta La Barraca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Entre avenida Cachimbo y avenida Ávila B
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta edificación de uso residencial ubicada en una gran parcela que ocupa el centro de una manzana, con acceso desde dos la avenida Ávila B y desde la avenida Cachimbo de la urbanización Los Chorros. Es una construcción aislada de arquitectura moderna, una de las cuatro únicas obras que construyera el maestro milanés Gio Ponti en Caracas, junto a la villa Planchart (1957), la villa Arreaza (o villa Diamantina -1955-, demolida en 1994) y la quinta Los Capachos (1958). La Quinta La Barraca (1958) es una remodelación hecha sobre una quinta pre-existente perteneciente de la familia Beracasa.

La quinta posee dos plantas y tres patios, fue erigida cercana a su lindero norte y por el sur está rodeada por un vasto jardín que sigue la pendiente del terreno. Gio Ponti había venido a Caracas en febrero de 1954 para construir a los Planchart una villa en las Colinas de San Román. En ese primer viaje conoce a los Beracasa, y ellos le encargan el total cambio de imagen de su casa en Los Chorros a través de una remodelación completa. De esta obra, alterada parcialmente con el paso de los años, se conservan en el Archivo Gio Ponti en Parma en la Univer-



sità di Parma y en el Archivo Gio Ponti en Milán, ubicado en Salvatore Licitra-Ponti, diversos diseños y dibujos originales.

El profesor del Politécnico de Milán, Fulvio Irace, especialista en la obra de Gio Ponti, afirma que la quinta La Barraca fue efectivamente una remodelación completa, en la que se pueden observar aún muchos trazos de la mano del arquitecto. Los pisos son en cerámica italiana de producción industrial o bien en mármol estatuario blanco colocado en anchos listones diagonales con flejes de bronce, idénticos a los colocados por Ponti en la villa Planchart así como las puertas en bandas de aluminio oro y plata, semejante al portón de acceso de villa Planchart y la disposición del ventanal superior del salón, colocado cercano al techo para permitir la vista norte del Ávila, como lo diseñara para la villa Diamantina.

La quinta La Barraca fue construida en 1958 y se encuentra delimitada al norte por la villa La Tenería, al sur por la avenida principal de Los Chorros, por el este con la avenida Los Naranjos y por el oeste con la avenida Cachimbo y la quinta Lolita, cuenta con un sinnúmero de mobiliario moderno diseñado por Gio Ponti especialmente para esta quinta. Esta casa es un testimonio de la mejor arquitectura moderna formalista caraqueña de fines de la década de 1950.

Unidad Educativa Luis Beltrán Prieto Figueroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Boleíta
DIRECCIÓN	Avenida Rómulo Gallegos, entre calle C y avenida Las Palmas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio para el Poder Popular para la Educación

Tiene una planta irregular que se desarrolla a partir de un eje perpendicular a la avenida Rómulo Gallegos, presenta una planta baja más dos pisos, su fachada es asimétrica. Tiene el acceso ubicado al centro de la fachada principal norte a través de un largo corredor cubierto y un núcleo de circulación vertical interno. Entre sus singularidades arquitectónicas está la presencia de bóvedas de cañón hechas en concreto. De grandes ventanales basculantes en las aulas mirando al norte y de amplios aleros planos, la Unidad Educativa Luis Beltrán Prieto Figueroa es un testimonio de la arquitectura moderna de la década de 1950. Se conserva en regular estado de conservación debido a que ha sido alterada.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Villa Guanape

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN	Transversal 2, entre avenida Los Mangos y plaza Los Chorros
ADSCRIPCIÓN	Privada

Casa de arquitectura neocolonial construida en 1930. Esta edificación es atribuida al arquitecto Carlos Guinand Sandoz. Es una villa neocolonial de implantación orgánica en la parcela, con diversos techos de tejas de arcilla, ventanas con rejas de hierro ornamentales y arcos de medio punto y un amplio estacionamiento techado que acoge el acceso de los vehículos al fondo del jardín. Ciertos rasgos eclécticos, como el *rusticato* de piedra que bordea los muros y el expresivo uso de las cubiertas de madera, hacen pensar que pudiera tratarse de un diseño del maestro Carlos Guinand Sandoz.

Limita al norte con la transversal Los Mangos y al sur con la transversal 2. Se encuentra al este con la plaza Los Chorros y al oeste con la avenida Los Mangos. Se encuentra en buen estado de conservación.

Edificio Los Dos Caminos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Dos Caminos
DIRECCIÓN	Avenida Sucre con avenida Rómulo Gallegos
ADSCRIPCIÓN	Privada



El edificio es de planta rectangular, 8 pisos de altura, con una fachada permeable con balcones y muros de protección central que enmarcan el pasillo y las vías de circulación y servicios, logra una apreciable integración con su entorno, junto a una planta libre y transitable, transformando así el alero corrido en un acto de filtro de protección. Todo el conjunto está revestido en granito proyectado, fácilmente visible en toda la edificación junto a las barandas metálicas.



Ruinas del conjunto arquitectónico de la hacienda Arvelo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Urbina Petare

DIRECCIÓN | Avenida Colegio de Arquitectos

ADSCRIPCIÓN | Pública

PROPIETARIO | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Colegio de Arquitectos de Venezuela

Este conjunto de edificaciones civiles se erigieron a finales del siglo XVIII en ladrillo, piedra y rafa, incluye una casa de hacienda, el acueducto, torreones, el trapiche y los patios empedrados. El conjunto se encuentra delimitado por un polígono comprendido dentro del área afectada por el Decreto de Expropiación n° 1.244 del 15 de Noviembre de 1968, publicado en *Gaceta Oficial* n° 28.780 de la misma fecha, declarada como zona especial afectada por la obra autopista Petare Guarenas Guatire, y sus enlaces con la avenida Cota Mil y la autopista del Este. Inicialmente fue una de las haciendas de caña y trapiche de los muchos que pertenecieron al cantón de Petare.

La antigua hacienda La Urbina, que era una extensa finca que colindaba al norte con el trapiche Arvelo, se considera como la última y la más oriental porción del gran valle de Caracas en ser urbanizada. La hacienda Arvelo era propiedad de don Manuel María Hernández, hermano del famoso político de las postrimerías del siglo XIX conocido como el *mocho Hernández*. El último dueño de la hacienda La Urbina fue don Pius Schlageter; antes había sido de don Eduardo Perrenoud, de origen francés.

El trazado del acueducto se desarrolla en una planta en forma de Z, en sentido norte-sur. La Casa se ubica al oeste del mismo, separada por el ancho de una calle. Del conjunto del trapiche aún existía hasta finales

de la década de 1990, un torreón en mal estado de conservación. Se conserva un tramo largo, en forma de L del acueducto, también en mal estado de conservación, y son muy pocos los restos de empedrado del patio que todavía pueden observarse. Esta parte del conjunto estuvo ocupado por el artista plástico Luis Alejandro Arvelo desde mediados de la década de 1970 y hasta el momento de su muerte, ocurrida en 1998, quien techó con acrolit un área que usaba como galería de sus cuadros y adyacente a ésta su vivienda. También permanece la casa de hacienda ocupada por otra familia. La nueva sede del Colegio de Arquitectos se construyó al frente de las ruinas. El conjunto arquitectónico conformado por la casa de hacienda, el acueducto, los torreones, el trapiche y los patios empedrados fue declarado Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta Oficial* n° 29.854, de fecha 14 de julio de 1972.

Para ese momento en el conjunto de construcciones rurales del siglo XVIII de la hacienda Arvelo destacaba la antigua casona de la mencionada hacienda, un acueducto de arcos de influencia romana y un trapiche con sus torreones, todo ello reunido armoniosamente por patios empedrados. Dentro de los considerando de la misma resolución de la Junta Nacional, cuyo presidente era para ese momento Mauro Páez Pumar, se señala que: "el presidente y otros miembros de la Junta Directiva del Colegio de Arquitectos de Venezuela, han manifestado a esta Junta vivo interés por la conservación para el futuro de las construcciones antes mencionadas, a los fines de que allí funcione la sede de ese Colegio, conforme a la iniciativa pública del Presidente de esta Junta," y recomendaba "al Ejecutivo Nacional y al Concejo Municipal del Distrito Sucre del Estado Miranda, que se formadas las providencias conducentes a instalar allí la sede del Colegio de Arquitectos de Venezuela, a los fines de que las construcciones de la hacienda Arvelo sean permanente y pedagógico testimonio para los profesionales de la arquitectura venezolana de hoy y de mañana". La restauración del conjunto no se realizó y las diferentes construcciones fueron ocupadas por terceros, instalando allí sus viviendas

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través del Instituto del Patrimonio Cultural deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien.





Iglesia Ortodoxa Rusa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Dos Caminos
DIRECCIÓN	1ª Transversal con 2ª avenida de Los Dos Caminos
ADSCRIPCIÓN	Privada

La Iglesia ortodoxa rusa de San Nicolás, fue construida en 1955 en estilo Novogorod y diseñada por el arquitecto ruso Alexander Yakovlev. Es una institución con autonomía propia, su cabeza es el patriarca de Moscú, que a su vez está en comunión con el resto de los patriarcas y primarios de la iglesia ortodoxa. La edificación que conforma el templo ortodoxo tiene planta rectangular de una sola nave con un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados, frescos en las paredes de doble altura y pocas aberturas. En la fachada principal se denota una torre campanario a modo de espadaña, donde reposan las campanas de bronce. Dos puertas de doble hoja en madera tallada, que están precedidas por tres arcos de medio punto sobre pilares con bases y capiteles cúbicos y aberturas en lo alto con cerramiento de madera. La cubierta es a dos aguas en dos niveles. Se encuentra presente la utilización del concreto armado en la construcción, además de la utilización de otros materiales presentes en las bóvedas de cañón. Presenta cúpulas en forma de cebolla, destacadas además por su color. Estas cúpulas son posibles gracias a sus complejas estructuras interiores de madera, que rematan con una cruz de hierro en el vértice, todo descansa sobre cilindros huecos con aberturas en arco de medio punto.



Parque J. M. Sanz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Marqués
DIRECCIÓN	Avenida Sanz, entre calles Carapa y Urimare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, Instituto Nacional de Parques y Alcaldía del municipio Sucre



Fundado en 1975 es un espacio delimitado por rejas de alfajol que está integrado por caminerías, lagunas artificiales, áreas verdes y canchas de baloncesto. Alberga una gruta de la Rosa Mística construida en 1995 por iniciativa de la Fundación Amigos del Parque Sanz. También posee una estructura de concreto y bloques que sirve como quiosco para la elaboración y expendio de alimentos y bebidas. Los habitantes de la comunidad lo emplean como lugar de esparcimiento y para la presentación y disfrute de actividades recreativas y culturales.





Edificio del Instituto Nacional de Tránsito y Transporte Terrestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización La California Norte
DIRECCIÓN Avenida Francisco de Miranda, con avenida Santiago de León de Caracas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Tránsito y Transporte Terrestre

Arquitectura moderna construida en la década de 1950. En ella funciona el Instituto Nacional de Tránsito y Transporte Terrestre, antiguamente en esta edificación funcionaba la sede del banco Miranda y luego del banco Consolidado. Ha sufrido varias remodelaciones perdiendo parcialmente su diseño original. El edificio se encuentra aislado, rodeado de jardines, dentro de una parcela de esquina con planta en forma de Y. Su planta baja es de uso comercial a doble altura mas siete pisos donde funcionan las oficinas. Las seis superficies de los volúmenes salientes que conforman las fachadas de los tres brazos del edificio se encuentran protegidas con un *Courtain Wall*, que oculta los cambios de entrepisos. Tiene el acceso ubicado al centro de la fachada principal norte y un núcleo de circulación vertical exterior en una torre ciega semicilíndrica ubicada en el ángulo que da hacia la esquina, revestida en travertino. El edificio del INTTT contiene muchos elementos de la arquitectura doméstica de herencia clásica de mediados del siglo XX. Se encuentra en buen estado de conservación.

Villa Los Caobos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN Avenida Principal de Los Chorros con avenida 5
ADSCRIPCIÓN Privada

Casa de arquitectura estancial construida en el año 1920. Atribuida al ingeniero Ricardo Razetti. Es una de las primeras villas de la urbanización. Está situada en una esquina en una amplia parcela, directamente sobre la vieja vía férrea de la avenida principal de Los Chorros. Se encuentra colocada al fondo de la parcela y un largo camino lleva entre su jardín hasta el porche en su fachada sur, marcado por dos columnas de sección cuadrada. Es

una casa simétrica con una gran cubierta a dos aguas. La villa Los Caobos delimita al norte con la transversal 1 Los Olivos, al sur con la avenida principal Los Chorros, por el este se encuentra con la casa Eugenia Ravasco y por el oeste con la avenida cinco de Los Chorros. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

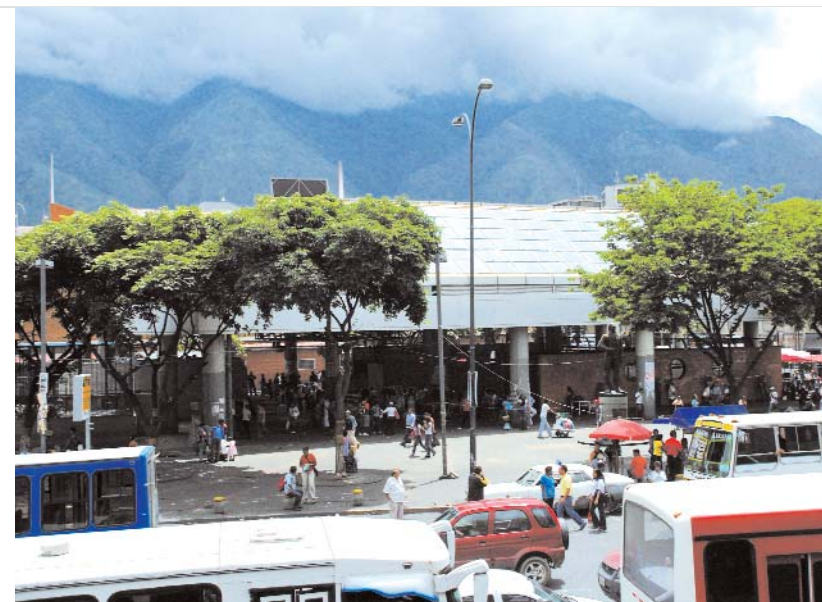
Villa Zoraida

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización Los Chorros
DIRECCIÓN Calle del Centro con avenida Alfredo Jahn
ADSCRIPCIÓN Privada

Arquitectura estancial moderna construida en 1920. villa Zoraida o casa nº 19 de arquitectura moderna con elementos alusivos al *Art Deco*, se encuentra situada en una esquina y se le llega por una escalinata simple. El porche al sur tiene tres vanos con cuatro columnas de fuste estriado que continúan las líneas compuestas de la viga. Una cornisa de cemento con venera situadas al centro de cada vano sirve de remate frontal al techo. Las ventanas del porche tienen marcos *Art Nouveau* mientras que la puerta central presenta un arco de medio punto. villa Zoraida limita al norte con la villa Yola, al sur con la calle del Centro, al este con la avenida Alfredo Jahn y al oeste con la villa Lota. Se encuentra en buen estado de conservación.

Sistema Metro de Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Sector este de la ciudad
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura y C.A. Metro de Caracas



Hace poco más de 50 años la problemática vial de Caracas, ciudad en constante crecimiento, hacía latente que en no más de tres décadas se requeriría un sistema de transporte masivo que aminorara la densa demanda vehicular que empezaba a ahogar las principales arterias de la ciudad. Para ello se empezó a proyectar el sistema Metro de Caracas, que es un sistema de transporte subterráneo compuesto por cuatro Líneas, con más de 39 estaciones y un sistema alimentador superficial denominado Metrobus, con más de 24 rutas de transporte urbano y suburbano, el cual traslada a los usuarios que viven en zonas donde no llega el subterráneo, a las estaciones del sistema.



La línea 1, constituye la línea de mayor relevancia puesto que moviliza cerca de 800.000 pasajeros diarios que representan el 80% del total de viajes. Recorre la ciudad en sentido oeste-este, paralela al eje del valle principal. Tiene una longitud de 21,4 km y 22 estaciones. Inicia su recorrido en la estación terminal Propatria en el municipio Libertador y finaliza en la estación Palo Verde, en el municipio Sucre.

El sistema Metro de Caracas es uno de los sistemas de transporte público más impor-

tantes que atiende a la ciudad de Caracas, en sus comienzos reconocido como uno de los sistemas de metro más modernos del mundo. El Metro de Caracas es uno de los sistemas de transporte público más importantes y extensos de los construidos en Caracas. En el municipio Sucre existen seis estaciones, Miranda, Los Dos Caminos, Los Cortijos, La California, Petare y Palo Verde todas pertenecientes a la Línea 1 que recorre la ciudad de este a oeste y viceversa. Estas seis estaciones pertenecen a la arquitectura moderna contemporánea característica de la década de 1980.

Autopista Francisco Fajardo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caracas
DIRECCIÓN Entre Petare y Macarao
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura

Caracas está conectada por autopistas internamente, y con otros centros poblados y ciudades como La Guaira, El Junquito, la Colonia Tovar, Los Teques, El Hatillo, Los Valles del Tuy -Charallave y Santa Lucía-, Guarenas y Guatire, además del resto del país. La autopista neurálgica que cruza la ciudad de este a oeste, y sus respectivos ramales, es la autopista Francisco Fajardo, que va desde Petare -Distribuidor Boyacá- donde conecta con la autopista Gran Mariscal de Ayacucho -tramo Petare-Guarenas- hasta el suroeste de Caracas, pasando por la urbanización La Paz y terminando en Las Adjuntas y Macarao

La calidad de estas obras no deriva de la elaboración del diseño en términos de volumetría o de espacio dinámico, sino de las características internas del diseño de estructuras funcionales, en las cuales la presencia integra propósitos fuera de lo estrictamente mecánico, produciendo una estética propia, austera, cabal y compleja.

De acuerdo a su ubicación, se posa sobre el terreno y grandes pórticos o columnas que le otorgan gran dinamismo y permiten la interconexión con otras vías alimentadoras de la ciudad. Este conjunto, de escala realmente urbana, constituye una demostración de validez estética y una hazaña de la ingeniería y la arquitectura venezolanas.





Casa del Doctor Bolet

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Petare
DIRECCIÓN	Calle Miranda, casa n° 02-16 y 02-17, Centro Histórico de Petare
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sucesión Hernández y Bruno Marcucci

Esta edificación civil de uso comercial y residencial, fue construida empleando originalmente ladrillo para sus muros y techos de madera, caña y teja. Actualmente a estos materiales se les ha incorporado láminas de acerolit para el techo y posee frisos de cemento. Está situada frente al costado norte del templo parroquial, dando frente a la que fue la Calle Real del centro poblado. Forma parte del corazón del Centro Histórico de Petare, el cual se ha conservado parcialmente.



La casa pertenecía originalmente al doctor Bolet pero actualmente está sub-dividida en dos propiedades. Se desarrolla en un lote de 20 m por 48,50 m aproximadamente. A través del zaguán, tratado como rampa-escalera, se asciende al patio central, rodeado de corredores con columnas cilíndricas. Su frente ha sido muy modificado, por la presencia de tres locales comerciales a nivel de la calle. A pesar de las modificaciones sufridas, representa una de las más significativas casas petareñas. Posee entrepatio. La edificación se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Centro Parroquial Nuestra Señora del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La California Norte
DIRECCIÓN	Avenida Santiago de León de Caracas con avenida Londres
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Caracas

Arquitectura moderna religiosa que data de fines de 1960, diseñado por la arquitecto Margot Lampo. El centro parroquial Nuestra Señora del Rosario tiene planta rectangular orientada este-oeste paralela a la avenida Londres, lateralmente a una gran plaza y a medio nivel sobre la calle. Su fachada es simétrica. Tiene el acceso ubicado en la fachada principal este y un espacio único de gran altura. El techo es inclinado de dos aguas y llega hasta el suelo. Entre sus singularidades arquitectónicas está la inclinación extrema del techo de estructura metálica. En la urbanización La California fue necesaria la creación de un centro parroquial dentro de esta zona de uso comunal, en la cual se había previsto el espacio necesario para el centro. Lo que condujo a una solución de tipo compacto en varios niveles, es por esto que se diseñó una cubierta a dos aguas en acero y concreto con pórticos articulados e independientes del resto del volumen que viene a constituir un volumen dominante en el cual se encuentran agrupados los tres elementos del conjunto iglesia, escuela y casa parroquial. Se encuentra en buen estado de conservación.



Edificio Sede de la Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico, Cadafe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización El Marqués
DIRECCIÓN	Avenida Licenciado Sanz. Edificio Centro Eléctrico Nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico, Cadafe



El edificio para las oficinas principales de CADAFE (primera etapa), fue construido a partir de un proyecto presentado mediante un concurso de arquitectura en 1970, en el cual los arquitectos Marcelo Castro y Fernando Fábregas obtuvieron el primer premio y la posibilidad de construir la edificación, lo cual para ese tiempo era un acontecimiento excepcional. Este edificio se encuentra ubicado en la Urbanización El Marqués, compuesto por una torre de oficinas de 15 plantas, soportadas por cuatro pilares de concreto armado en cada lado, con luces de 11 metros de distancia entre dichos apoyos. Posee un núcleo central de circulación con ductos de servicios.



El edificio bajo de servicios contiene salas de exposiciones, comercios, cafetería, y un auditorio para 300 personas conocida como la Sala Cadafe. En los espacios exteriores del edificio se encuentra una escultura del artista Alejandro Otero que sirve como nodo articulador entre la torre de oficinas y el volumen bajo de servicios.

Quinta Los Borges

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Miranda
DIRECCIÓN	Calle La Florencia
ADSCRIPCIÓN	Privada



Vivienda unifamiliar de grandes proporciones, integrante del trío de casas modernas de la década de 1950, de gran significación histórica-estética para la ciudad de Caracas, ubicadas sobre las colinas que circundan el valle de Caracas. Diseñaba y construida entre 1955-1959 para la familia Borges Zingg por los arquitectos italianos Athos Albertoni con la colaboración del arquitecto Guido Guazzo. La casa Borges Zingg ocupa una parcela de terreno de dos hectáreas aproximadamente, ubicada sobre la colina de Petare, específicamente en el sector de El Cidralito. El terreno donde se encuentra asentada la vivienda, nos muestra un exuberante trabajo de paisajismo junto a la presencia de espejos de agua y piscina. Es importante resaltar que al Sur de la parcela se ubica una pequeña estructura de planta circular, protegida por una cubierta construida por planos alabeados radiales en concreto armado, dicha estructura fue diseñada para servir como observatorio astronómico.

La casa está compuesta de dos plantas, con un área aproximada de 3.000 m² de construcción. Sus fachadas presentan una serie de planos horizontales y verticales articulados entre si, los cuales le confieren al inmueble una imagen de arquitectura *wrightiana*.

De los espacios interiores, el de mayor relevancia es el salón principal, el cual es de escala monumental debido a su condición como espacio a doble altura, dicho espacio es observado desde sus fachadas como un gran paralelepípedo horizontal, con amplios volados anexos. Este gran espacio interior es solapado parcialmente por una losa voladiza que recorre longitudinalmente el volumen, sobre el cual además se puede observar la calidad espacial del inmueble junto a las visuales hacia el valle de Caracas en dirección Oeste, siendo esta una de las particularidades del inmueble, la posibilidad de poder apreciar la ciudad con vistas de 360°.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Desplazamiento perforado, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Palos Grandes
DIRECCIÓN Entre avenidas Francisco de Miranda y Rómulo Gallegos, estación Metro Miranda
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Compañía Anónima Metro de Caracas

Se trata de un conjunto de tres piezas escultóricas realizado en 1988 por el artista plástico Víctor Valera. Cada pieza tiene forma cilíndrica de color rojo que contiene elementos en forma de barras delgadas, las cuales semejan puntos o líneas, rigurosamente ordenados y rítmicamente modulados. Fueron construidas en acero al carbono y hierro cromado, esmaltadas. Estos grandes discos están sostenidos por bases de concreto a manera de columnas; dos de ellas se inclinan para resaltar la sensación de equilibrio dinámico, tal como si fueran a caer. El conjunto está ubicado en una pequeña plaza triangular en esquina, que forma parte de las áreas exteriores al oeste de la estación.

Homenaje solar, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Petare
DIRECCIÓN Avenida principal de La Urbina, cruce con avenida Francisco de Miranda, estación Metro Petare
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Compañía Anónima Metro de Caracas

Es una obra escultórica formada por cuatro piezas iguales, en forma de media luna de metal y vidrio. Un sistema de rolineras les permite girar por la acción del viento. Fue realizada por el arquitecto Max Pedemonte en 1992. Los soportes de las esculturas son columnas de concreto armado, que formaban parte del proyecto inicial de la estación, luego modificado. Está ubicada en las afueras de la estación, frente al Centro Histórico de Petare.



Cristo de la Salud y Adoración de los Reyes Magos, obras pictóricas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN Calle Miranda, frente a la plaza Sucre, Templo Dulce Nombre de Jesús
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Caracas

Dentro de la importante colección de obras que alberga el templo Dulce Nombre de Jesús de Petare, merecen particular mención dos pinturas realizadas por Británico Antonio Salas, conocido como *Tito Salas*, pintor de los murales de la Casa Natal del Libertador, entre otros, y quien vivió en Petare durante 43 años. Estas obras fueron donadas por el propio artista a la Iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare. Una de ellas es el tríptico de gran formato titulado *Cristo de la Salud*, realizado en óleo sobre tela en 1958 y donde el panel central sobresale por encima de los laterales. En una inscripción se lee "Gracias Santo Cristo de la Salud de Petare, Tito Salas, 1958". Es una pieza que corresponde cronológicamente a la etapa posterior al ciclo de grandes lienzos históricos del autor. Cabe destacar que Tito Salas utilizó como modelos personajes de Petare. Esta obra la ofreció el pintor a la iglesia en agradecimiento por la salud de una hija, quien aparece representada en unión de la madre; ambas tocadas de mantilla en medio de un desfile de milagros, tal como se lo narrara el músico Jermán Ubaldo Lira al pintor. La otra obra es la *Adoración de los Reyes Magos*, realizada en 1936, en óleo sobre tela. Es una pieza de gran formato que mide 2,32 m de alto por 3,70 m de ancho.



cho, pero con el borde superior en arco, y representa una nueva versión del nacimiento del Niño Jesús. Ambos lienzos se encuentran en un lugar del templo llamado capilla de la Reconciliación, un espacio actualmente muy afectado por la humedad, que a su vez deterioran las pinturas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar estos bienes o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antonio José de Sucre, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Petare
DIRECCIÓN Plaza Sucre, calle Miranda, cruce con calles Sucre, El Vigía y Madelaine, Centro Histórico de Petare
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Sucre



Se trata de una escultura ecuestre que representa al Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre. Es una obra de tamaño monumental, vaciada en bronce. La figura del mariscal aparece mirando al infinito, con el brazo derecho levantado y sosteniendo en la mano el sombrero bicornio, como en señal de triunfo. La mano izquierda sostiene las riendas del caballo, que levanta una de las patas delanteras. Está colocada sobre un gran pedestal de concreto cubierto con losas de mármol que tie-

ne en la parte frontal un escudo de Venezuela, en relieve de bronce y la inscripción "Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho, 1795 - 1830"; y en otra cara se lee "Del gobierno de Luis Herrera Campíns, 1979-1984". Fue reinaugurada en 1981.

Colección de obras del Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN Calle Guanche con calle Lino de Clemente
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fundación Cultural José Ángel Lamas



Quizá una de las más extensas y sistematizadas colecciones de arte popular existentes en el país es la que resguarda el Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas. Consta de 343 obras de arte popular, llamado también ingenuo o naïf. Tiene presencia activa y reconocida dentro del desarrollo de las artes plásticas en nuestro país. El Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas plasma la evolución de la plástica popular a nivel nacional, destacando en forma individual o colectiva a los artistas ya consagrados y a otros recientes. Asimismo, contribuye al conocimiento, la valoración, conservación y promoción de las manifestaciones plásticas de esta clase de arte. En-





Entre las obras de la colección destacan las de Bárbaro Rivas, Cruz Amado Fagúndez, Gerardo Aguilera Silva, Rafael Vargas, Antonio José Fernández conocido como *El hombre del anillo*, Víctor Millán, Salvador Valero y Maneses Rodríguez, entre otros. También sobresale en esta colección del Niño Jesús una talla en madera policromada, de 1682, que mide 22,5 cm por 33 cm por 18 cm.

Muchas de estas obras han sido acreedoras de algún premio en las diversas ediciones de certámenes de arte popular. De este grupo se destacan *Naturaleza muerta* de Gerardo Aguilera Silva, realizada en esmalte industrial sobre cartón, mide 40 por 46 cm; *Día del trabajador*, 1983, de Andrés Álvarez, óleo sobre tela, mide 83 por 103 cm; *Bárbaro Rivas en una calle de Petare*, 1980, de Irma Álvarez, acrílico sobre tela, 60 por 50 cm; *Del campo a la ciudad, de la ciudad al campo*, 1989, de Juanita Álvarez, acrílico sobre lienzo, 82 por 122 cm; *La corte de María Lionza*, de Luis Alejandro Arvelo, óleo sobre madera de 65 por 125 cm; *En el camino real*, de Antonia Azuaje, óleo sobre tela; 61 por 91 cm; *Los niños y los papagayos*, 1983, de Rafael Bustamante, acrílico sobre tela, 75 por 60 cm; *El abejarruco*, 1985, de Genaro Coa, óleo sobre tela, 99 por 136 cm; *La Dolorosa de Petare*, 1982, de Enrique Díaz Abreu, óleo sobre tela, 86 por 113 cm; *Malecón*, 1986, de Malú Fuenmayor, óleo sobre tela, 69 por 87 cm; *Manifestación en la Avenida Francisco de Miranda*, 1979, de Daniel García Volcán, óleo so-

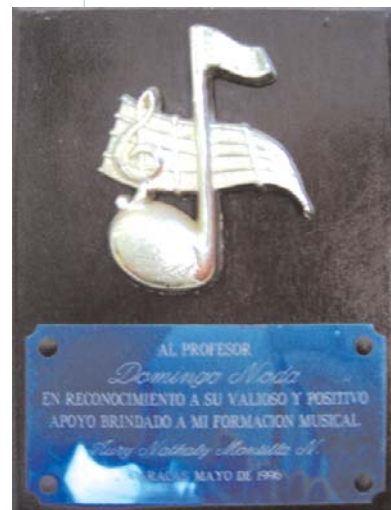
bre tela, 65 por 68 cm; *58 ciclistas*, 1985, de Antonio González, acrílico y óleo sobre tela, 50 por 100 cm.

Otras piezas de reconocidos autores de arte popular que se han hecho acreedores de premios y que se conservan en esta colección son Otilia Ildrogo, *Los novios*, 1978, óleo sobre tela, 50 por 60 cm; Maritza Morales, *El incendio de Tocoa*, 1983, óleo sobre tela, 73 por 92 cm; Jesús Ponce *Los novios en el teatro*, 1987, óleo sobre tela, 78 por 97 cm; Mariano Rangel, *Nuestra Señora de la Chiquinquirá*, sin fecha, talla en madera policromada 90 por 23 por 14 cm; Tadeo Rancel con dos obras, *San Isidro*, sin fecha, talla en madera policromada y ensamblaje, 50 por 40 por 7.5 cm y *Nacimiento*, sin fecha, talla en madera policromada y ensamblaje, 41 por 40 por 7 cm; Cleto Rojas, *Romance de amor entre las flores*, 1984, óleo sobre tela, 93 por 61 cm; Elvia Armas, *San Miguel Arcángel*, 1989, mixta sobre tela, 152 por 112 cm; Antonia Azuaje, *En el silencio del mar*, 1991, óleo sobre tela; Pedro Baptista, *Santa Bárbara*, 1991, talla en madera policromada, 54 por 14.5 por 12 cm; Rafaela Baroni, *Mis manos*, 1993, talla en madera policromada, 74 por 23 por 27 cm; Lorenza Bastidas, *Crucifijo*, 1991, talla en madera policromada y ensamblaje, 150 por 43 por 53 cm; José Tomás Barazarte, *San Miguel Arcángel*, 1991, talla en madera policromada, 64.5 por 44 por 39.5 cm; Alí Darías, *Sin título*, 1993, óleo sobre yute, 88.3 por 63.7 cm; José Domingo Escalona, *La Resurrección de Cristo*, 1991, modelado en arcilla y ensamblaje de talla en madera policromada, 58.5 por 50.7 por 51 cm; Rosalina García, *Virgen del Carmen*, 1991, talla en madera policromada y ensamblaje, 92 por 30 por 24.2 cm; y de la misma autora, *La Samaritana*, 1991, madera, esmalte industrial, talla, policromía, ensamblaje, 61 por 19 por 16 cm; Amadeo Morillo, *Virgen del Rosario*, 1991, talla en madera policromada 64 por 22 por 13 cm; y del mismo autor, *Virgen María*, 1991, talla en madera policromada, 58 por 21.8 por 12.6 cm; Emilita Navarro, *La boda del año*, 1991, esmalte industrial sobre madera, 61 por 86 cm; Emilita Rondón, con dos obras, *Un sueño de año nuevo en Petare*, 1989, mixta sobre madera, 78.4 por 180 cm y *Fantasia popular mágica*, 1991, mixta sobre madera, 111 por 174 cm, entre otras muchas obras premiadas.



Otros artistas representados en esta colección son Alirio Bracamonte, Amelia Carrero, Antonio Padrón, Bernardo Bermúdez, Carlos Stohr, Carmen López, Carmen Millán, Carmen Sánchez, Soledad Carvallo, Cirilo Mendoza, Cristina Saney, Digna Marcano, Elba Meneses, Eliel Lubo, Elsa Morales, Emiliana de Nadal, Esteban Mendoza, Fortunato Mejías, Francisco Luna Ostos, Hercilia Ylarreta, Homero Nava, Ignacio Arenas, Israel Urbano, Jaime Uzcátegui, Jesús María Font, José Francisco Borges, José Manuel Torrealba, José Márquez, José Moreno, José Navor Terán, Josefa Sulbarán, Laureano Rangel, León Egipto, Leonardo Gerulewicz, Leonardo Tezara, Lucila Guevara, Luis Alberto Villegas, Luis Barón, Luis Enrique Torres, Luis Méndez, Margarita Soto, María Yolanda Medina, Mireya Camacho, Olga Cruz Faría, Oliva Uvi Rodríguez, Pablo Livinali, conocido como *Apolinar*, Pancho Baptista, Pedro Oporto, Pepa Santos Martín, Socorro Salinas, Teodora Torrealba y Urbana Sandoval.

Domingo Noda Borges



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio La Dolorita
DIRECCIÓN | Carretera Petare-Santa Lucía, sector Las Margaritas, al final de la calle Sucre, frente a la farmacia Popular, sector El Terminal

Oriundo de Araguaita, estado Miranda, nació el 26 de septiembre de 1948 y llegó a La Dolorita en la década de 1970. Se ha desempeñado como docente, músico, cantautor, poeta, teatrero y compositor de himnos escolares. Ha grabado varios discos y una de sus piezas musicales más conocidas es la gaita *Dios y Lago*. Fue fundador de la escuela de música La Dolorita y de diversos grupos musicales; promotor permanente de las parrandas navideñas y director de Fuerza Joven, grupo artístico musical que realiza promoción cultural con niños y jóvenes de la comunidad. Desde su llegada a La Dolorita, Domingo Noda se ha dedicado a rescatar y difundir las tradiciones y costumbres del municipio. Como docente ha facilitado innumerables talleres de juegos y juguetes tradicionales a sus alumnos de primaria. Ha conformado más de veinte grupos infantiles de música tradicional en diversas modalidades como aguinaldos, gaitas y corales infantiles y juveniles. También ha participado en la fundación de varios grupos de danzas tradicionales. En su interés por rescatar las tradiciones locales realizó una compilación informativa de la historia de la comunidad que permanece inédita. Ha obtenido diversos reconocimientos a nivel local otorgados por la junta parroquial, la iglesia y la municipalidad debido a su larga trayectoria y por su destacada actuación en muchos concursos y certámenes musicales en otros estados del país.

Esta colección está conformada por varias imágenes de uso reverencial, talladas en madera y policromadas, en su mayoría pertenecientes a la época colonial. Una de las imágenes más importantes es el Niño Jesús, patrono de Petare. Esta pieza aparece nombrada en el primer inventario que se hizo en este templo en 1650, pero se supone que está en Petare des-



Colección de imágenes del templo Dulce Nombre de Jesús de Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN | Calle Madelaine frente a la plaza Sucre
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



Esta colección está conformada por varias imágenes de uso reverencial, talladas en madera y policromadas, en su mayoría pertenecientes a la época colonial. Una de las imágenes más importantes es el Niño Jesús, patrono de Petare. Esta pieza aparece nombrada en el primer inventario que se hizo en este templo en 1650, pero se supone que está en Petare des-

de las primeras décadas de la fundación en 1621. Esta imagen es un vaciado en metal, encarnado y mide 66 cm de la cabeza a los pies. Representa al Niño Jesús de 4 años de edad aproximadamente, desnudo, de pie y con los brazos abiertos. En su mano izquierda sostiene una cruz y con la derecha adopta la actitud de bendecir. El Cristo de la Salud, de la primera década del siglo XVIII, es una imagen del Cristo crucificado, ya muerto, con la cabeza caída a su derecha. La figura mide 1,70 m de altura. Desde 1868 se comenzó a llamar *Cristo de la Salud* por los milagros que hizo a la población el 29 de septiembre, cuando fue sacado en procesión para rogarle por la salud del pueblo afectado por la fiebre amarilla. Jesús Nazareno, imagen de vestir, tallada en madera y policromada, de 1,47 m de alto. Desde 1727 ya aparece en los inventarios. Tiene ojos de vidrio, cabellera y dientes postizos y una corona de espinas removible. Virgen del Rosario, imagen de bulto realizada con la técnica de talla en madera y tela encolada, policromada; representa a la Virgen de pie con el Niño en los brazos, que muestra un rosario. Se cree que llegó a Petare en la segunda década del siglo XVIII. *Ecce Homo*, talla en madera policromada, de 1,36 m de alto, muestra el cuerpo de Jesucristo casi desnudo, ensangrentado y con las manos atadas. *Ecce homo* significa "he aquí el hombre", en el momento en que Poncio Pilatos presenta a Jesús al pueblo después de haber sido azotado y coronado de espinas. La Dolorosa, imagen de vestir, tallada en madera policromada, de 1,47 m de alto. Pertenece a la iglesia desde 1750. Está ubicada al lado del Cristo de la Salud. San Juan Evangelista y La Magdalena llegaron a Petare en la primera



década del siglo XVIII. Son imágenes de vestir, de pie, talladas en madera, de un metro y medio de alto aproximadamente. Virgen de la Candelaria, representa a la Virgen María de pie, con el Niño en los brazos y sosteniendo un candelabro en la mano izquierda. Jesús en la columna, talla en madera policromada, representa la figura de Jesús de cuerpo entero, de pie, atado por las manos a una media columna; Jesús en el huerto, imagen de vestir tallada en madera, de 1,19 m de altura. Es una figura en posición orante, mirando al cielo y las manos cruzadas al pecho. Virgen de la Merced, imagen de bulto tallada en madera y tela encolada, figura de pie con los brazos hacia delante. Virgen del Carmen, talla en madera que representa a la Virgen María sentada, con el Niño sentado en sus brazos, los cuales se articulan a nivel de los codos, también hay una réplica del Niño Jesús elaborado en la década de 1960 por Carmela García León.



Algunas de estas obras están complementadas por piezas de orfebrería, en algunos casos tan antiguas como las propias imágenes, tal es el caso de la Banda del Niño Jesús de Petare, que data de 1779, es de estilo Rococó y está ornamentada con perlas finas y esmeraldas; joya de buena factura realizada por Pedro Ignacio Ramos, quien vivió entre 1710 y 1781. La aureola del Niño Jesús también merece particular mención ya que está elaborada en oro, con 55 esmeraldas y un cabujón del mismo material en el centro, realizado por el orfebre Pedro Fermín Arias, quien vivió entre 1750 y 1814; un par de zapatos del Niño Jesús realizado en plata martillada con dobles de color. Estas joyas y muchas otras permanecen guardadas en bóvedas de seguridad en un banco. Existen además siete retablos, cinco atribuidos al artista Domingo Gutiérrez y dos relieves en madera, que representan a las ánimas del purgatorio, todos de la época colonial, igualmente se pueden ver varios vitrales de realización más reciente. De esta colección existe un inventario muy completo realizado por el Instituto del Patrimonio Cultural en 1999.

Este templo y su colección fueron declarados Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



Esfera Virtual Roja, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Urbanización Santa Cecilia
DIRECCIÓN | Autopista Francisco Fajardo, distribuidor Santa Cecilia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Es una pieza de grandes dimensiones, realizada por el artista venezolano Jesús Soto. Se trata de una estructura cúbica que soporta muchos tubos de aluminio anodizado, blancos y rojos, de 15 milímetros de diámetro cada uno, colocados verticalmente y sujetos del techo al piso por cuerdas de nailon. Estos tubos se ven como líneas paralelas muy cercanas unas de otras que llenan el espacio cúbico. Las series de líneas rojas, de diferentes tamaños dan la sensación visual de la presencia de una esfera roja real, flotando dentro de un cubo blanco transparente. En la medida que nos desplazamos alrededor de esta obra se puede observar que la esfera también se transparenta, que van desapareciendo partes de ella y deja de ser sólida. Este es el efecto del volumen virtual. *La Esfera de Caracas*, como también se le conoce se encuentra ubicada en el distribuidor Santa Cecilia, al margen derecho de la autopista Francisco Fajardo en dirección Petare. Posee en su perímetro ocho reflectores para su iluminación nocturna y fue recientemente restaurada por Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima, Pdvs.



José Miguel Aristimuño Tineo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare
DIRECCIÓN | Calle Panamericana, casa n° 25, zona 2, barrio Cuatricentenario

Nació en 1943 en el estado Sucre y se radicó en Petare desde inicios de la década de 1980. Es un pin-

tor de formación autodidacta y estilo popular. Ha desarrollado una serie de obras tridimensionales en cemento, arena y cabilla. Cada una de las piezas tiene un promedio de 1 m de alto y están inspiradas en temas históricos, religiosos e indígenas. Tres de estas piezas escultóricas representan a Jesús en la Cruz y fueron realizadas en 1995; otras representan motivos indígenas. *El Caballo de Troya* y *El amigo troyano* son de 2004. Esta última estuvo expuesta en la Casa Rómulo Gallegos. La del mariscal Antonio José de Sucre pertenece a la colección del Colegio de Ingenieros. Sin embargo la mayor parte de la obra desarrollada por este artista se concentra en piezas pictóricas y dibujos, constituyendo las esculturas una excepción en su trabajo.

En su colección de pinturas se pueden ver muchas piezas con temas de los héroes de la independencia, temas religiosos, el mundo mítico de los indígenas venezolanos, la feminidad, los animales y hechos heroicos. Entre éstos están los cuadros *La espada exterminadora de Bolívar*, 1994; *Velorio de cruz venezolano* 1990; *El profeta*, 1992; *La Virgen*, 1992; *El contacto inicial de indígenas y europeos*, 1991; *Apóstol Pablo*, 1994; *Antonio José de Sucre asesinado el 4 de junio de 1830*, 1992; *Juegos de trompos*, 1995; y *El niño Simón Bolívar*, 1990. Muchas de estas obras han sido exhibidas en diversos salones y certámenes de artes plásticas a nivel nacional.

Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN | Calle Guanche con calle Lino de Clemente
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Cultural José Ángel Lamas



Inaugurado el 22 de enero de 1984 como un centro expositivo de todo tipo de artes visuales, reorienta su perfil hacia el arte popular en 1986. Debe su nombre a uno de los artistas ingenuos más destacados de Venezuela, Bárbaro Rivas, quien desarrolló toda su obra en Petare. Es un ente adscrito a la Fundación Cultural José Ángel Lamas y contribuye con el estudio, conservación, promoción y es-

título a los artistas plásticos del llamado arte popular, ingenuo o naïf, así como para la afirmación de identidades culturales, locales y regionales. Funciona dentro de las instalaciones de una casona del siglo XIX que tuvo diferentes usos institucionales y privados hasta que fue destinada a usos culturales en 1983, cuando fue adquirida por el municipio. Cuenta con servicios de información, tiendas de arte popular y artesanía, visitas guiadas además de llevar adelante programas expositivos y bienales de arte. El museo además es un centro de investigación, registro y conservación del patrimonio cultural y artístico venezolano, relacionado con las corrientes de la plástica popular, ingenua o naïf. Igualmente presta sus espacios como sede para la realización de ensayos y lugar de reunión de diferentes agrupaciones locales, continuando con su objetivo de atender a los artistas de la localidad con apoyo y promoción.

Esta institución desarrolla una acción de alcance nacional por medio de sus investigaciones, publicaciones y exposiciones, tanto en sede como extra muros e itinerantes y sus relaciones institucionales. Su ubicación en Petare deriva de la rica historia cultural local, por ser cuna de muchos destacados artistas y por haber sido el museo sede de lo que se ha considerado la primera exposición colectiva de artistas populares.

Especial mención merecen a nivel expositivo las bienales que surgen de los salones de pintura ingenua Bárbaro Rivas, organizados por la municipalidad desde 1980, transformados en bienales en 1987 y ampliados a bienales de arte popular en 1991, a fin de incorporar otras modalidades técnicas como la talla en madera, por ejemplo.

Rescates Unidos de Venezuela, grupo de rescate

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Dolorita
DIRECCIÓN	Carretera Petare Santa Lucía
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre



Esta organización fue fundada en 1989 para entrenar a la población y especialmente a los jóvenes en la administración de primeros auxilios. Sus coordinadores son Eleazar Carballo, Jorge Bustamante, Amílcar López y Gustavo Car-

ballo. La sede cuenta con radio de banda civil, implementos de primeros auxilios y una ambulancia. La institución brinda asesoramiento y preparación ante desastres naturales y accidentes además de dedicarse al rescate y administración de primeros auxilios a la comunidad.

Juan Pestana Da Costa Ribeiro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guaicoco
DIRECCIÓN	Avenida principal, parcela n° 127, casa n° 12

Nació en Caracas el 24 de agosto de 1957. A los 7 años de edad se traslada junto a su familia a la ciudad de Santos, en el estado de Sao Paulo, Brasil, donde vivió hasta los 14 años. Durante este período empieza a manifestar su inclinación por las artes plásticas expresándose en dibujos de trazo rápido y gestual, armando estructuras tridimensionales a partir de materiales de desecho y haciendo sus primeros ensamblajes, algunos de ellos articulados. Tras su regreso a Venezuela se dedica a múltiples labores como carpintero, herrero, ebanista, electricista, albañil y comerciante, oficios que le permitan ir haciendo su trabajo artístico de manera paralela. De formación autodidacta, sólo cursó estudios de dibujo arquitectónico en 1974 en la Academia Americana, Caracas, y entre 1980 y 1982 realiza estudios de preparación y manipulación de fibra de vidrio y resinas químicas en ingeniería y productos Galax.

En 1988 inicia en Guaicoco la construcción de una estructura funcional de volúmenes escultóricos concebida como taller, casa y galería. Es dentro de esta estructura que realiza la mayor parte de sus obras empleando la técnica de hierro labrado. Estas piezas volumétricas tratan de sugerir situaciones ambiguas que persiguen la distorsión del espacio y la presentación de objetos como sujetos actuantes, vivos. Describe su obra



como una fotografía en tres dimensiones que atrapa el instante en el que lo cotidiano se transforma en maravilla. Juan Pestana indica que concibe al artista como un sujeto que se mueve entre la razón y la intuición, por ello indica que en muchos casos, al principio de cada una de sus piezas surge una imagen poco definida que va encontrando forma a medida que el material y los medios disponibles van dialogando hasta lograr los hilos que comunican la idea con el sentimiento que provocó esa idea. La mayor parte de sus obras remiten a dos temáticas centrales, la de los objetos de la realidad cotidiana expresándose como extensión de sus usuarios y la temática del consumo como expresión exagerada y sus consecuencias sociales, ecológicas y psíquicas.

Durante el período comprendido entre 1982 y 1992, forma parte del equipo de Arte Sonoro, empresa dedicada a la formación de técnicos en acústica, producción de estudios de grabación y docencia en las artes auditivas con quienes realiza la construcción de diversos estudios de grabación, entre otras actividades. Posteriormente, entre 1998 y 2007 regresa al taller de Arte Sonoro. Esta experiencia le permite desarrollar varias propuestas para piezas artísticas polisensoriales. De hecho advierte que su interés por el volumen escultórico obliga al espectador a desplazarse rodeando al objeto y este recorrido le permite al escultor ocultar pistas para leer la obra en cada una de sus caras, obligando a la mirada y el cuerpo del espectador a recorrer la escultura. Basado en este tipo de experiencias sensoriales, Pestana trata de disponer del espacio expositivo como si fuese un escenario, empleando la menor cantidad de elementos posibles pero tratando de colocar al espectador dentro de una teatralidad en la que participa a veces sin saberlo.

El hierro es el material que generalmente emplea para elaborar sus obras y la técnica, a falta de una mejor definición, es denominada como labrado, porque se modela el hierro empleando la soldadura y el esmerilado para conseguir las formas, luego por el uso de innumerables técnicas como las patinas con poliuretano entre

otros procedimientos, logra el acabado definitivo, la apariencia final de la pieza escultórica. De la temática de los objetos de la realidad cotidiana son su serie de muebles, la mayoría de ellos con espejos sugeridos en los que se hace la metáfora de Alicia a través del espejo y en los que se sugiere elementos que salen o entran del espacio especular e interactúan con otros elementos distorsionados o en metamorfosis detenida. De esta serie muchas de sus piezas parecen muebles de madera pero en realidad son piezas de hierro, donde el espejo es también metal cromado pero con un acabado tan minucioso y detallista, que los diversos materiales incluso los textiles, parecen tomados de la realidad e integrados a la obra. Para Pestana esta simulación de elementos reales es una forma de representar los diversos estados de la materia como ensamblados y no construidos. De la temática del consumo son sus carros de mercado, exagerados en sus dimensiones en contorsión y algunos ensamblajes con materiales de desecho industrial y ciudadanos.

Ha participado en varias exposiciones colectivas entre las que se cuentan la Mega Exposición II del Arte Venezolano del siglo XXI, 17 de abril al 24 de julio 2005, sección Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas, Petare, y ese mismo año en la exposición AVAP somos todos, 27 de mayo al 19 de junio, Caracas; la Sala XXX, 19 al 26 de noviembre de 2004, Museo de Bellas Artes, Caracas; El Arte por el reciclaje, 26 de septiembre al 17 de octubre del 2004 en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas; el 61 Salón Arturo Michelena del 2003, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, Venezuela; la colectiva de la sala expositiva de la Alianza Francesa, 14 de febrero de 2002; el 58 Salón Arturo Michelena, 15 de Octubre de 2000 al 28 de enero de 2001, Ateneo de Valencia, estado Carabobo; Sentir Petare, 28 de noviembre de 1999 al 27 de marzo de 2000, Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, Caracas; 18 Hacedores, 23 de julio al 24 de agosto de 1999, sala de exposiciones de la Gobernación de Caracas; la exposición Nosotros, 11 de marzo al 11 de abril de 1999, en el Centro de Arte La Cuadra Creativa, Los Palos Grandes, Caracas y Co-



micografías II, realizada del 13 de diciembre de 1998 al 21 de abril de 1999 en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, Caracas. Hasta la fecha sólo ha realizado una exposición individual titulada El otro ámbito de la mirada (O outro ambito do olhar) en la sala del Centro Portugués de Macaracuay, Caracas, en febrero del 2000. Desde septiembre del 2000 y hasta diciembre del 2005, 15 de sus obras permanecieron expuestas en los espacios públicos de la Biblioteca de la Universidad Simón Bolívar, Caracas.

Víctor Acevedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Dolorita
DIRECCIÓN | Calle principal, sector La Capilla

De formación autodidacta, su trabajo artístico se ha desarrollado en torno a la pintura mural en diversas comunidades del municipio y la pintura al óleo. Su obra se centra en la expresión figurativa y es reconocido además por su labor como retratista. Su temática más difundida es la expresión de la cotidianidad, reflejando entornos y situaciones de las comunidades en las que ha desarrollado su obra. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en el concejo municipal de Petare, la Casa de la Cultura de Petare y en la Fundación Alí Primera de Par-

que Central, entre otras instituciones públicas y privadas. Parte de su obra se encuentra representada en varias colecciones privadas del estado Miranda y es miembro de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, Avap, seccional Miranda, institución con la que ha desarrollado programas de formación y expositivos en diversas localidades de este estado.

Francisco Rodríguez Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare
DIRECCIÓN | Calle Miranda, quincalla La Minita, Centro Histórico de Petare

Nació el 21 de agosto de 1936 en Petare. Es catalogado como el cronista visual de Petare, ya que en la mayoría de sus obras se recrea la cotidianidad del lugar entre 1920 y 1960. Tiene en su haber, numerosos cursos de dibujo, cartografía, topografía, arte y arquitectura, de los cuales

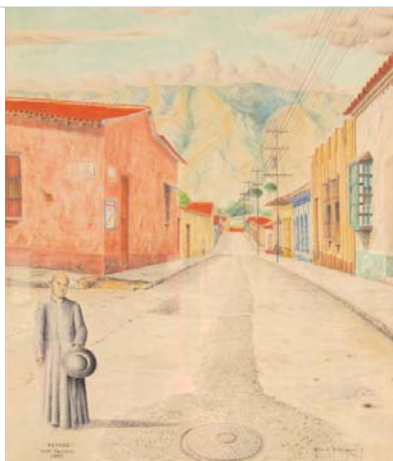
se ha valido para representar diferentes características de su Petare natal. Toda su obra recrea la evolución de los espacios públicos urbanos de Petare durante el siglo XX, reflejando los usos y costumbres de sus habitantes. Para ello ha empleado gran cantidad de material documental como fotografías y crónicas impresas que transforma en bocetos en los que va adaptando los recuerdos que aún le quedan de los elementos que han forjado la identidad del petareño. De sus obras más representativas, 47 fueron expuestas en una muestra individual denominada Petare en los Portales del Tiempo, realizada en el Museo de Arte Popular de Petare en 1997. De esta exposición destacan piezas como *Zona Colonial de Petare* y *Panorámica de la Tunita*, en las que no sólo el elemento arquitectónico sino también el humano, interactúan con gracia, ingenio y creatividad. Su obra está construida sobre la necesidad entrañable de afianzar la pertenencia a un espacio y a un tiempo de la historia local, presentada en imágenes, ofreciendo el más sencillo y significativo testimonio visual de lugares y sitios próximos.

Fue quien diseñó el escudo del antiguo Distrito Sucre y fue el fundador de la Oficina de Catastro, en la que se desempeñó como dibujante durante 27 años. Por su larga y fructífera trayectoria se ha hecho merecedor de numerosos reconocimientos por parte de diversas instituciones públicas y privadas. Ha recibido varios reconocimientos y premios entre los que destaca la Medalla Municipal con motivo de la celebración del 371 aniversario de la Fundación de Petare, la Condecoración Leonidas Monasterios en su primera clase otorgada por la asamblea legislativa del estado Miranda y Honor al Mérito en el marco de la celebración de los 162 años del cabildo petareño. Paralelo a su labor artística, dedica parte de su vida al mantenimiento y atención junto a su hermana Amelia, de una quincalla familiar que es emblema del Centro Histórico de Petare, llamada La Minita, y que conserva la estructura de los viejos negocios pueblerinos en los que se puede encontrar desde utensilios de cocina hasta instrumentos musicales.

Miguel Von Dangel

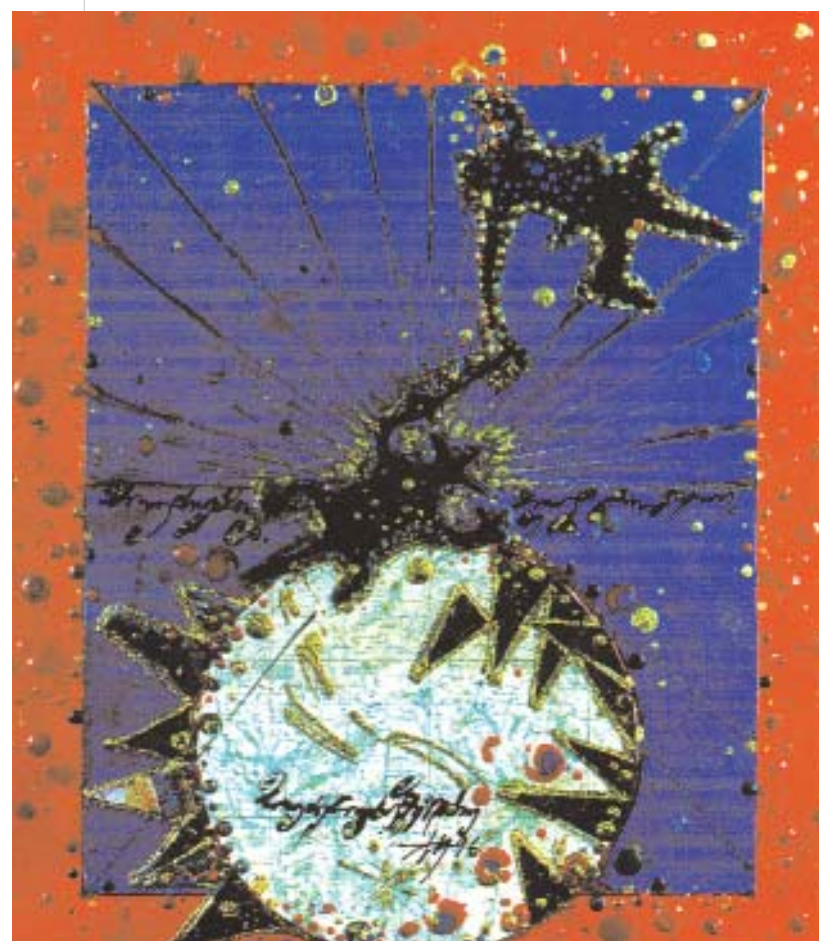
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Bayreuth, Alemania, en 1946, pero llegó a la edad de 3 años a Petare donde se estableció junto a su familia en la calle El Dorado de Petare, donde ha transcurrido gran parte de su vida y donde actualmente tiene su taller. A partir de los 15 años empezó su formación como artista en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, institución en la que se educó hasta los 17 años bajo la tutoría de Rafael Ramón González y Luis Guevara Moreno. En Petare y de la mano de Bárbaro Rivas, comprende el dilema religioso manifestado a través del arte. Durante la década de 1960 recorrió el país, entra en



contacto con diversas comunidades indígenas e inicia su proceso de indagación artística con materiales de desecho extraídos de su entorno inmediato. Sus obras versan sobre temas religiosos empleando medios mixtos en los que funde mapas, mitos, ecología, collage, animales disecados, restos orgánicos y algunos ritos de muerte de América. Ha realizado desde piezas de orfebrería hasta diversos objetos como los encapsulados de poliéster y esculturas.

Su primera exposición individual la realiza en la sede de la Sociedad Maraury, ubicada en el Centro Histórico de Petare en 1956, desde entonces se hace manifiesto su profundo vínculo con Petare. En 1991 fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas. Ese mismo año participa en Rio de



Janeiro, Brasil, en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre medio ambiente y desarrollo con una propuesta expositiva que por su mirada hacia temas vinculados con las culturas desarrolladas en América Latina desde la época prehispánica y hasta el presente, constituye una referencia y motivo de múltiples discusiones en torno a la conformación de la identidad latinoamericana.

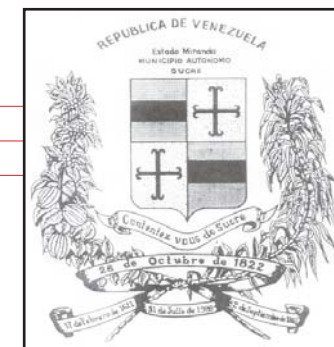
En 1993 representa a Venezuela en la Bienal Internacional de Venecia, Italia, con la obra *La Batalla de San Romano*, integrada por 11 paneles de gran formato y una pieza titulada *Monumento* que actualmente forma parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Este conjunto fue elaborado con elementos de su indagación artística entre 1984 y 1990 en torno a una interpretación de *La Batalla de San Romano* del maestro renacentista Paolo Ucello. En 1994 la Galería de Arte Nacional realiza una muestra antológica de su obra.

En octubre de 1999 realiza una exposición individual en la galería D'Museo y participa en la muestra Fin de Mundo con la que el Museo de Bellas Artes despide el milenio, lleva a cabo su exposición *Lecturas fragmentadas* y una selección de la muestra *Máscaras de Dios* se exhibe en Quito, Ecuador y Bogotá, Colombia. En el 2001 recibe de la alcaldía metropolitana el premio anual de artes plásticas Pedro Ángel González. Durante gran parte de su vida escribe y publica diversos artículos en la prensa nacional en torno a los más variados tópicos del arte en Venezuela, obra de la que hace una selección y que edita en forma de libro. Es considerado uno de los más representativos artistas de la plástica nacional contemporánea.

En septiembre de 1997 por auto-edición, publica el libro *El pensamiento de la Imagen y otros ensayos* que es una recopilación y selección de varios escritos publicados desde la década de 1970 en diversos medios impresos.

Escudo del municipio Antonio José de Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El actual escudo del municipio fue adoptado como emblema municipal el 17 de junio de 1976. En el mismo se sintetizan los aspectos históricos, geográficos, políticos y económicos del municipio, además de la heráldica de la familia Sucre, rindiendo honor al Gran Mariscal de Ayacucho.

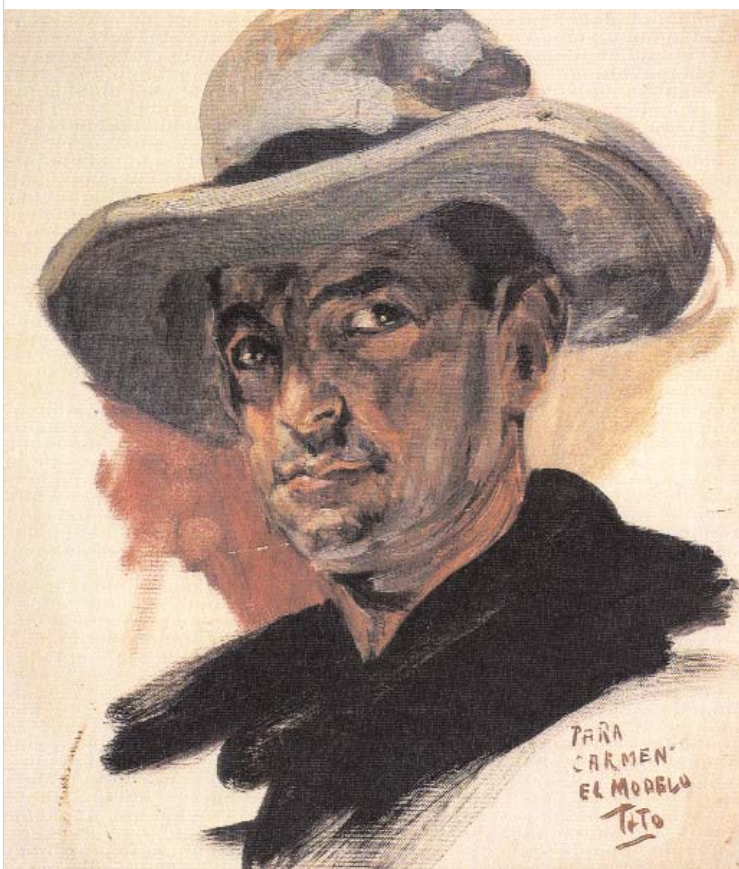
Para 1976 estaba conformado por un panel amarillo contentivo del mapa del entonces distrito Sucre, en el centro la heráldica y en la parte superior podía leerse "República de Venezuela. Estado Miranda. Distrito Sucre". En la parte inferior una cinta naranja con la inscripción "26 de octubre de 1822", fecha en la que fue elevado el corregimiento de Petare a cantón y se eleva su ayuntamiento a concejo municipal; "17 de febrero de de 1621", que es la fecha de fundación del Dulce Nombre de Jesús de Petare; "22 de septiembre de 1881", fecha en el que distrito Urbaneja pasó a denominarse Sucre y "17 de junio de 1976", en la cual se

sancionó el acuerdo de creación del escudo. En el lado izquierdo se observa una rama de caña dulce y en el lado derecho una rama de café, frutos representativos de la base del desarrollo económico de la región en el pasado. Fue diseñado por Francisco Rodríguez Rivas, ganador del premio Francisco Suárez Borges, por la creación de esta obra.

Este escudo ha sufrido dos modificaciones, una el 8 de febrero de 1990 a causa de la división del distrito Sucre, para convertirse en los municipios autónomos Sucre y Baruta, desapareciendo el mapa del hasta entonces distrito Sucre, cambia la leyenda a "República de Venezuela. Estado Miranda. Municipio Autónomo Sucre" y se agrega a la inscripción de la parte inferior "31 de julio de 1989", fecha de la promulgación de la reforma parcial de la Ley de División Político-Territorial del Estado Miranda. La segunda modificación hecha al escudo ocurre en 1999 cuando es cambiada la leyenda República de Venezuela de la parte superior del escudo por la de "República Bolivariana de Venezuela".

Británico Antonio Salas Díaz, Tito Salas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Conocido como *Tito Salas*, nació el 8 de marzo de 1887 en Antímamo, hijo de José Antonio Salas y Dolores Díaz. Demostró inclinación por las artes muy precozmente al punto que su obra titulada *Los herreros* y realizada a la edad de 13 años le hizo merecedor de una beca para estudiar en Francia, país en el que obtuvo el primer premio en el Salón Oficial de París de 1903 con la obra *Juerga en Sevilla*, pieza que pasa a manos del gobierno francés. Durante su estancia en Europa, recorre Inglaterra, Italia, España y Escandinavia. A su regreso a Venezuela, se le encarga realizar va-



rias pinturas murales para el Panteón Nacional y la Casa Natal del Libertador. De estas piezas destacan las obras *La toma de Las Flecheras*, *El paso de Los Andes*, *Emigración a Oriente*, *el Matrimonio de Bolívar y María Teresa del Toro*, *Expedición de Los Cayos* y *Terremoto de 1812*, obras de exaltación histórica que le valieron notoriedad nacional.

Su pintura se caracteriza por la espontaneidad de su trazo, el colorido y movimiento que imprime a sus escenas, muchas anecdóticas y cotidianas en las que refleja los usos y costumbres de antaño. Su admiración por Cervantes le lleva a nombrar con el nombre de El Toboso a la casa solariega de la colina Monagas, ubicada frente a la antigua carretera Petare Santa Lucía y que hace su residencia y estudio a la que se muda a partir de 1926 hasta la fecha de su muerte.

Es en Petare que realiza la mayor parte de sus lienzos, inspirado por los hermosos paisajes petareños que ve desde El Toboso y que plasma en muchas de sus obras. Vivió en Petare durante 43 años y dos de sus obras reposan en el templo Dulce Nombre de Jesús de Petare, en pleno corazón del Centro Histórico, una es *Nacimiento o Adoración de los Reyes Magos*, realizada en 1936 en cuyo fondo destaca el paisaje de Petare y la otra obra es el tríptico titulado *Cristo de la Salud*, realizado en 1958. En su casa de El Toboso, formó a varias generaciones de jóvenes artistas. Murió en Petare el 18 de marzo de 1974.

Bárbaro Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare el 4 de diciembre de 1893, hijo de Carmen Rivas y Prudencio García, boticario, compositor y director titular de la Banda Municipal de Petare. Se dice que la formación religiosa recibida, el terremoto de 1900 y la aparición del cometa Halley el 13 de mayo de 1910, fueron eventos que modelaron su carácter hacia una percepción del mundo donde las creencias religiosas y lo espiritual permitía sobreponerse a la efímera y frágil condición de lo humano. Se desempeñó en varios oficios a lo largo de su vida, comenzando por el empleo



como liniero y banderero en la estación Santa Rosa del ferrocarril central, que fue su primera ocupación conocida. Fue además plomero, mandadero, constructor de cruces para el cementerio y grutas para vírgenes, además de ser pintor de brocha gorda.

Esta última actividad, su contacto con la pintura, le llevó a tratar de plasmar sobre cartones y tablas en vez de lienzos, muchas de sus obras, partiendo de su emotividad y los recuerdos de su infancia. No sería sino hasta la muerte de su madre, ocurrida en 1925, que Bárbaro Rivas se muda al perímetro del Centro Histórico de Petare, cerca de la capilla de El Calvario de Petare donde desarrollaría una intensa actividad pictórica. En 1949 el también petareño Francisco D'Antonio, investigador de arte, ve a Bárbaro con una bolsa de mercado sobre la que había pintado la escena de Jesús con sus apóstoles. La pieza causó tal impresión en el joven D'Antonio que desde ese momento se encargó de que la obra de Bárbaro fuese difundida por todos los medios posibles, consiguiendo colocar muchas de sus obras en numerosos salones y exposiciones tanto en Venezuela como en el exterior.

El 23 de febrero de 1956 se lleva a efecto en los altos del Bar Sorpresa, en el Centro Histórico de Petare, la primera muestra colectiva de arte ingenuo organizada por



Francisco D'Antonio y en la que fueron exhibidas algunas obras de Bárbaro Rivas. En marzo de 1956 Bárbaro Rivas participa en el XVII Salón de Arte Venezolano, en el que obtuvo el premio Aristides Rojas por la obra titulada *Paisaje de Petare*. En octubre de 1966 el Museo de Bellas Artes inauguró la primera exposición retrospectiva de Bárbaro Rivas y al año siguiente, el 12 de marzo de 1967, muere Bárbaro Rivas a los 74 años.

Himno del municipio Antonio José de Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El actual himno del municipio Sucre fue realizado como un homenaje al gran mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, en 1895. La letra del himno fue compuesta por Urbano Eladio Alemán y la música pertenece a Germán Ubaldo Lira. El 28 de mayo de 1966, la cámara del concejo municipal del entonces Distrito en un homenaje al maestro Lira, quien al día siguiente cumplía los 90 años de edad, se decidió adoptar este himno como el oficial del municipio Antonio José de Sucre del estado Miranda.

Gloria eterna a tu nombre bendito
Gloria hosana a tu genio imponente,
Ya con lampos de luz deja escrito
Lauro eterno a la gloria en tu frente

I
Al extender tu brazo
La espada omnipotente
Corto siempre el lazo
Que atara tu continente

II
De España el regio escudo
Rompió tu genio al fin
Ser libre el hombre pudo
De América al confín

III
Tu nombre irá en los brazos
Fulgentes de la gloria
Uniendo en santos lazos
Des pueblos mil, la historia

IV
Tu alternativa patria hoy canta
Tu genio y su fortuna
Porque besó tu planta
Porque meció tu cuna

V
Sus férvidos cantares
De gratitud escucho
Que eleva en los altares
Del héroe de Ayacucho

Luis Alejandro Arvelo, el pintor del Trapiche

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació el 17 de julio de 1937 en La Guaira y fue hijo adoptivo de Petare por más de dos décadas. De hecho fue en Petare donde se desempeñó como encargado de una finca ubicada en Mariche mientras daba sus primeros pasos en el arte de la mano del artista plástico Carlos Serruda. Se muda luego a la casa grande de la hacienda

La Urbina mientras se desempeñaba como camionero, transportador de pescado y recolector de basura. Se cuenta que en este oficio consiguió un caballete, varios tubos de óleo y pinceles tirados como desperdicio y ese momento fue tomado por el joven artista como una señal para que se dedicase a la pintura. Posteriormente utilizó materiales de desecho, pigmentos vegetales y pinturas industriales para el desarrollo de su obra pictórica.

En 1975 se muda al viejo trapiche de la tradicional vivienda en la que residía convirtiendo el lugar en su residencia permanente hasta el final de sus días. El trapiche y las ruinas de la hacienda serían motivo de preocupación constante para el pintor quien se convirtió en su defensor y propiciador de su rescate, labor que aparece reflejada en muchos medios de comunicación, impresos y audiovisuales, como por ejemplo el documental realizado por el artista petareño José Gregorio Castro, titulado *El mundo de Luis Arvelo*, obra de veinte minutos de duración que es exhibida por primera vez en el VI Festival Nacional de Cine Super 8 realizado en Punto Fijo, estado Falcón, en julio de 1988.

En 1982 participó en la muestra colectiva Homenaje a las Madres, realizada en el taller de arte Paseo Las Flores y en la I Exposición Pictórica de la Asociación Americana de Venezuela. En 1984 participa en el V Salón de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas con la obra *La corte de María Lionza*, que es un óleo sobre madera de 65 por 125 cm que se hizo acreedora al segundo premio de esta muestra expositiva organizada por el Museo de Arte Popular de Petare. Poste-

riormente expuso en el Salón Nacional Cercevería de Oriente, en la galería de arte de la asamblea legislativa de Barcelona, estado Anzoátegui y varias ediciones de la Bienal de Arte Popular Salvador Valero, entre otras. Entre los reconocimientos recibidos también se cuenta el Premio Consejo Nacional de la Cultura, Conac, Malú Fuenmayor obtenido en la bienal Salvador Valero de Trujillo en 1988. Murió en diciembre de 1995 desde entonces su viuda y su hija Marielis, intentan rescatar las ruinas tricentenarias del trapiche para exhibir en calidad de museo, el legado de más de 50 obras ganadoras de premios nacionales e internacionales de este destacado creador que hizo de Petare su terruño.

Isabel Teresa Alvis Lazo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Hija de Carmen Lazo de Alvis y Miguel Alvis Zurita, nació en Petare el 8 de julio de 1943. Nieta de Vicente Lazo quien fue uno de los cultores de la famosa burriquita petareña, Isabel Alvis heredó esta y otras tradiciones que ayudó a perpetuar en el tiempo. Se desempeñó en la Dirección de Educación del entonces concejo municipal del Distrito Sucre, perfeccionando sus conocimientos en Puerto Rico en 1959. A lo largo de su vida se ha dedicado a mantener las manifestaciones tradicionales que identifican a Petare, promovió la enseñanza de bailes tradicionales, la organización de desfiles y eventos diversos, todavía se viste de abuela Nicolasa en diciembre y se presenta en centros de atención para niños con dificultades de aprendizaje.



Pablo Livinally, Apolinar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Nació en Guatire en 1928 y se radicó en Petare desarrollando una amplia trayectoria artística y gran parte de su obra. Vivía en la casa que hace esquina con el edificio La Paz en el Centro Histórico de Petare. Entre los reconocimientos recibidos a su trayectoria se encuentran el Premio Nacional de Artes Plásticas y el Premio Nacional de Pintura

en México. Algunas de sus piezas más conocidas son *El Retrato de Astromelia*, *Retrato del maestro Cruz Amado Fagúndez* y *Azul Oro*, piezas en las que se aprecia la levedad del trazo y el ágil manejo del color. Durante su juventud frecuentaba al maestro Bárbaro Rivas, de quien posee una importante colección de obras.

Escuela de Teatro Porfirio Rodríguez

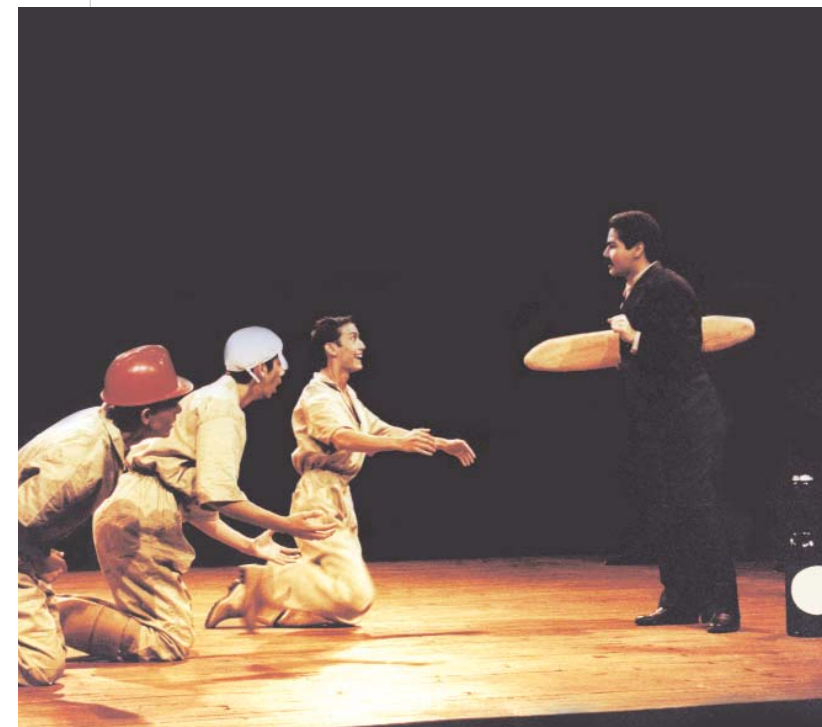
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare

DIRECCIÓN | Calle El Vigía con calle Sucre, sede de la Fundación Cultural José Ángel Lamas, frente a la plaza Sucre

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Cultural

José Ángel Lamas



Fue inaugurada el 11 de febrero de 1980 por la Comisión de Cultura del entonces concejo municipal del Distrito Sucre bajo la dirección del actor Carlos Márquez. Primero se llamó Escuela Municipal de Teatro, con el objetivo central de formar animadores culturales. Posteriormente su perfil fue cambiando para dar paso a una escuela de formación actoral para jóvenes de la comunidad. La modalidad de estudio era por semestre y tenía una duración de dos años académicos.

Al morir Porfirio Rodríguez en 1983 y como un homenaje a su destacada labor en la formación de nóveles actores y actrices, además de asesor de la Comisión de Educación y Cultura y con una gran trayectoria en el medio artístico teatral, la escuela cambia su denominación a Escuela de Teatro Porfirio Rodríguez y cambió su modalidad semestral a anual y fueron introducidas nuevas materias. Desde 1983 la Escuela de Teatro Porfirio Rodríguez se encuentra bajo la dirección de Paul Williams. En ella se dicta instrucción actoral a jóvenes de ambos sexos, bachilleres y profesionales mayores de 17 años y menores de 30 años.

Esta institución mantiene actividades de carácter permanente o regular. Ha llevado a escena importantes obras de la dramaturgia universal, así como piezas de los

más destacados autores nacionales e internacionales. A lo largo de poco más de dos décadas y de manera continua, ha incentivado el desarrollo de las artes escénicas de la comunidad, promoviendo el talento joven del municipio y sus creaciones. Su pensum de estudios comprende diversas cátedras dictadas por una serie de calificadas personalidades del teatro entre las que se cuentan Gilberto Pinto, técnica y actuación; Paul Williams, interpretación; José Gabriel Nuñez, historia del Teatro; Wolfgang Villalba, voz, dicción y técnica vocal; Eliel Brizolla, expresión corporal; Elio José Martínez, danza; y Armando Yanes, apoyo conceptual y diseño de escenografía y vestuario. Actualmente funciona en los que eran los espacios expositivos de la desaparecida Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas y en la misma sede donde funciona la Fundación Cultural José Ángel Lamas.

Ana Jacinta de Infante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Maracay el 16 de agosto de 1902 y se residió en Petare luego de casarse con un vecino de esta localidad llamado Jesús María de Infante. Tras enviudar Ana Jacinta, quien se había educado en Maracay recibiendo no sólo educación primaria sino también secundaria, además de francés, solicitó el cargo de docente adscrita al entonces concejo municipal del Distrito Sucre, con esta opción pudo llevar adelante su hogar. A pesar de contar con estudios secundarios, decidió perfeccionar su educación y realizó un curso de mejoramiento profesional en Los Teques durante un mes, lo que le permitió superar las expectativas requeridas al cargo por ella desempeñado.

Trabajó como maestra durante 26 años en las escuelas municipales El Dorado, Simón Bolívar, Simón Rodríguez, José de Jesús Arocha, La Carlota y Santa Eduvigis y en instituciones privadas como el colegio Dulce Nombre de Jesús. Tras su jubilación se desempeñó como directora en el colegio Coromoto del cual era propietaria. Recibió varios reconocimientos por su continua labor, entre ellos Honor al Mérito de la Federación Venezolana de Maestros, seccional Sucre en 1924; diploma de Honor del Rotary de Chacao en 1961; Honor al Mérito comunidad de la parroquia Dulce Nombre de Jesús; Premio Jermán Ubaldo Lira de la Sociedad del Carmen en 1968; Orden del Concejo del Distrito Sucre de 1983; Medalla de Honor aniversario del Barrio Unión 1992; la Orden María Teresa Castillo del año 2003 y la designación con su nombre de la biblioteca pública de Petare, inaugurada el 1 de octubre de 1999, actividad en la que estuvo presente. Murió el 17 de enero de 2006.





Ángel Rojo, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Eduvigis
DIRECCIÓN Jardín de Esculturas, Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda, entre avenida Francisco de Miranda y autopista Francisco Fajardo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques, Inparques

Obra realizada por el artista plástico Víctor Valera, Premio Nacional de Escultura. A su regreso de París hacia finales de la década de 1950, este artista adopta el hierro para su obra, convirtiéndose en uno de nuestros primeros escultores en emplear este material; la pieza escultórica donada por el artista al parque fue realizada en hierro, monocromado en rojo. Su forma de asemeja a la de un anillo, intervenido en la franja central, con unas formas onduladas rojas soldadas a la pieza. La obra Ángel Rojo es valorada por las personas que visitan el parque no sólo por ser un digno ejemplo de la producción artística del maestro Valera, si no también por sus cualidades estéticas.

Arnaldo Vegas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Petare

Nace en San Antonio de Los Altos, estado Miranda en 1958. Pintor autodidacta e ilustrador de la Revista Karimao, en la década de 1990, su obra es un constante intercambio entre la figuración pop y la ambigüedad de los espacios entre lo onírico y lo real. Entre sus exposiciones colectivas se encuentran la Feria de Petare para Petare realizada en la Galería Tito Salas en 1990; la Muestra de Artes Visuales del Planetario Humboldt, Junio de 1990; el Salón Petare en homenaje a los 371 Aniversario de la fundación de Petare, salón en el

que además obtuvo Mención de Honor, 1992; III Encuentro de Pintores Homenaje a Don Amado Fagundez en 1992; XX Salón de Arte de la Marina Mercante, en el que obtuvo Mención de Honor, 1992; Pintores Venezolanos en España, Tenerife, Sociedad Centro Icodense; Estación del Metro Parque del Este, Sala Guillermo José Schael, 1995; I Exposición Pequeños Formatos, Fundaculsucre, 1995; Homenaje al Mariscal Sucre, en el Bicentenario de su nacimiento, 1995; 40 Aniversario de la Fundación del Hospital Pérez de León, 1996; Salón Art Market, 1999 y Sentir Petare, Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, 1999.

Variación, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Eduvigis
DIRECCIÓN Jardín de Esculturas, Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda, entre avenida Francisco de Miranda y autopista Francisco Fajardo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques, Inparques



Obra realizada por el escultor Pedro Barreto, quien desde niño trabajó como aprendiz de carpintero con su padre en Tucupita, estado Delta Amacuro. Allí da sus primeros pasos en la experimentación y el conocimiento del material. Estudia dibujo, pintura y modelado, mientras experimenta con la escultura en distintos materiales. En 1967, recibe el Premio Nacional de Escultura.

La obra se encuentra ubicada en la zona norte del parque, y fue donada por este reconocido artista plástico al parque. Tiene forma de aro pintado en color plateado, dispuesto de tal manera que la pieza deja al descubierto el centro de la escultura, que al abrirse en dos deja expuesta la superficie interna de color fucsia; este juego de distintas texturas y sombras crea un dinamismo en la pieza, digna representante de la trayectoria del artista y un gran aporte del escultor Pedro Barreto a las artes venezolanas.



Toltec II, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Eduvigis
DIRECCIÓN Jardín de Esculturas, Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda, entre avenida Francisco de Miranda y autopista Francisco Fajardo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques, Inparques

Conjunto de tres piezas de bronce de 2,10 m de altura, aproximadamente, realizadas por el reconocido escultor Carlos Mendoza. El tema de la obra hace alusión a los monumentos prehispánicos funerarios y a nuestras raíces indígenas latinoamericanas, especialmente de la cultura azteca. Para el artista es el estudio de un umbral en homenaje a Bárbara Hepworth, escultora inglesa contemporánea. La escultura fue donada al parque por su autor a mediados de la década de 1980, y en 1985, se instaló con otras 24 en el Jardín de Esculturas. El título original de la obra era *Umbral*.

Hilda Josefina Espejo Quintana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Petare
DIRECCIÓN Sector 3, vereda 8, edificio 1, piso 1, La Bombilla

Nació en Caracas el 23 de abril de 1962. Se ha desempeñado como coreógrafa y bailarina para diversas agrupaciones de danza tradicional venezolana y contemporánea, participando en diversos eventos a nivel regional. Ha participado en las obras *Le llaman Jesús musical* producido y dirigido por Liduvina Ramírez; *Canto a la Batalla de Carabobo*, organizado por el Concejo Nacional de la Cultura, Conac, El Congreso de la República, La Dirección General de Cultura de la Gobernación del Distrito Federal, bajo la dirección de Levy Rosell Daal y basado en el texto original de José Tadeo Arreaza Calatrava, presentada en el Teatro Nacional y en el Teatro Municipal en 1983 con motivo del Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar. Durante el año 1992 participó con el Grupo Pequeños Actores Caracas 2000 en el Teatro Cacaíto en las obras *La casa de los abuelos*, *Las aventuras de Pinocho* y *La cenicienta* entre otras producciones desempeñándose co-

mo coreógrafa actividad que también desempeñó con la agrupación Danza Cartán durante el programa Bicentenario para el Artista Nacional. Entre las menciones recibidas destacan el reconocimiento a la labor conferido por el Congreso de la República en 1983; el reconocimiento otorgado por la Alcaldía del municipio Sucre, la Dirección de Cultura y Turismo, el Sistema Nacional de Casas de la Cultura y la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira el 3 de Septiembre de 2005; y el premio por su trabajo en pro de la cultura otorgado por el Grupo de teatro y títeres El Tarantín el 24 de septiembre de 2006 en el Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas.

Conjunto de los seres especiales, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Eduvigis
DIRECCIÓN Jardín de Esculturas, Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda, entre avenida Francisco de Miranda y autopista Francisco Fajardo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques, Inparques



Escultura realizada por la artista franco-venezolana Colette Delozanne, radicada en Venezuela desde 1955. Su incursión en el mundo de las artes visuales se da alrededor de 1967, cuando asiste al Taller Libre de Caracas y realiza estudios de modelado. En 1971 recibió el Premio Nacional en el Primer Salón de Artes del Fuego.

A comienzos de la década de 1980 su exploración escultórica se extendió a trabajos de gran formato realizados en materiales como la resina, fibra de vidrio, cemento y combinaciones de gres y epoxy. Indagando otros materiales, inicia en 1976 la fundición en bronce en el taller de Hugo Daini. Todo su trabajo está marcado por la verticalidad de sus piezas y las formas orgánicas, bajo la premisa de la creación a partir de un concepto místico religioso; lo cual se puede observar en la pieza donada por la artista al Parque del Este, titulada *Conjunto de Seres Especiales*. Esta obra muestra una serie de cuatro perfiles metálicos, de formas orgánicas y de gran sentido vertical, miden aproximadamente 1.70 m, y fueron creados por la artista en 1981.



Colección de obras de la residencia presidencial La Casona

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Carlota
DIRECCIÓN | Urbanización La Carlota, calle 1
ADSCRIPCIÓN | Pública

En 1966 la familia Leoni ocupa oficialmente la residencia presidencial La Casona. Doña Menca de Leoni, primera dama en ese momento, busca asesoramiento por parte de especialistas para seleccionar las obras de arte y el mobiliario que integrarían la colección de la residencia presidencial. En los años subsiguientes los criterios que



prevalecieron estaban signados por la conciencia de querer enriquecer el valor patrimonial y artístico de la colección. Está integrada por casi un centenar de obras pictóricas de los principales maestros de la plástica venezolana y extranjera de los siglos XIX y XX. Debe su progresivo enriquecimiento, cuidado y preservación al celo puesto en ello por los distintos presidentes y primeras damas de la República que durante los últimos períodos constitucionales han habitado La Casona, pero también a los donativos y aportes ofrecidos por instituciones estatales, particulares y artistas plásticos que han contribuido a su incremento y conservación.

En esta colección se pueden ver obras de Arturo Michelena, como *Diana Cazadora*, realizada en 1896. de igual manera pinturas o dibujos de Juan Lovera, Camille Pizarro, Antonio Herrera Toro, Emilio Boggio, Julio Arraga, Francisco Valdés, Federico Brandt, Rafael Monasterios, Tito Salas, Armando Reverón, Manuel Cabré, Francisco Narváez, Tomás Golding, Héctor Poleo, Alejandro Otero, Jesús Soto y Carlos Cruz-Diez, entre otros. Por su calidad y relevancia la mayoría de estas obras son solicitadas por instituciones museísticas para participar en proyectos expositivos.

La colección ocupa los corredores y habitaciones de La Casona, antigua casa grande de una hacienda de caña, que en tiempos de la Colonia era propiedad del Marqués de Mijares. El Gobierno Nacional compró la propiedad durante la administración del presidente Rómulo Betancourt —1959-1964—, e inició su restauración, ampliación y readecuación para convertirla en residencia presidencial.



Fundación Cultural José Ángel Lamas



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN | Calle El Vigía con calle Sucre, frente a la plaza Sucre
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Cultural José Ángel Lamas

Fundada en 1983, es una institución autónoma en su planificación programática y su ejecución presupuestaria. Se rige por un consejo directivo integrado por representantes de la cultura, el movimiento vecinal y el empresariado. Entre sus funciones está el promover y difundir la cultura a través de la producción de eventos propios y la asistencia a agrupaciones comunales, artistas y diversas instituciones históricas y culturales. Además la Fundación Cultural José Ángel Lamas se encarga de la preservación e investigación respecto a los bienes patrimoniales del municipio, la formación de actores y grupos teatrales, la custodia y manejo de fuentes documentales bibliográficas y hemerográficas, así como la participación en la realización de programas para la educación escolar.

Estas metas se cumplen a través de sus cuatro entes adscritos que son el Centro de Historia Regional, el Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas de Petare, la Escuela de Teatro Profirio Rodríguez y la Oficina Técnica de Patrimonio. La Fundación Cultural José Ángel Lamas se esfuerza por brindar respuestas a las inquietudes y necesidades de la comunidad. Promoviendo los valores culturales, históricos y artísticos de la localidad, así como el quehacer comunitario.

Instituciones educativas del municipio Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Debido a la alta densidad poblacional en este municipio existen muchas instituciones educativas que desarrollan labores de formación en todos los niveles de la educación formal. Entre tantas otras podemos mencionar la escuela Rafael Napoleón Baute, ubicada en el barrio José Félix Ribas, zona 2, que empezó a construirse hacia finales de la década de 1950 y los trabajos de construcción culminaron en 1961. Se encuentra en la calle José Félix Ribas y fue inau-



gurado por Rómulo Betancourt el 21 de marzo de 1962, atiende a una población escolar mayor a los 2.300 alumnos desde preescolar hasta el sexto grado y en la noche atiende a casi 400 alumnos en educación de adultos. Por las aulas de este popular grupo escolar han pasado muchos deportistas, profesionales y artistas. Es una escuela emblemática del barrio José Félix Ribas, toda una tradición, desde su construcción en la década de 1950, se desarrolla en una estructura de 3 pisos que incluye las 26 aulas, 1 comedor, 1 biblioteca, salón de odontología y las canchas múltiples que comparte con la comunidad del barrio. Cuenta además con un enorme patio central que sirve de espacio para la recreación. El edificio ocupa un espacio de 10.000 m² y en sus espacios la comunidad desarrolla sus asambleas, reuniones y se llevan a efecto además algunas actividades promovidas por la alcaldía o funcionarios de la misma. Lleva el nombre del maestro Rafael Napoleón Baute, quien fue sub-director del grupo El Libertador en Chacao. Cuenta con 52 docentes desde pre-escolar hasta el sexto grado.

La escuela Antonio José de Sucre, ubicada en el km 13 de la carretera Petare - Guarenas, en Caucagüita, se fundó en 1959 por iniciativa de la trabajadora social y vecina de la comunidad, Hortensia Hurtado, quien donó el terreno donde se erige la actual estructura. En sus inicios, los niños, niñas y jóvenes estudiantes, recibían formación primaria en unos galpones que se erigieron para tal fin y que empezó como escuela rural, impartiendo formación en la producción agropecuaria, contando con 6 salones de clase y 4 docentes al pie de las faldas del cerro El Ávila. En 1979 son de-





molidos los galpones para construir en su lugar la actual sede, cambiando el pensum de estudios hacia una educación formal dirigida a estudios de comercio y oficina y garantizando la educación a las familias del sector.

La Unidad Educativa Nacional Jermán Ubaldo Lira, ubicada al final de la calle Sucre, detrás de la plaza Bolívar en La Dolorita, fue la primera institución educativa fundada en esta comunidad. Empezó a desarrollar sus labores en 1967 y lleva el nombre del insigne músico autor, entre otras muchas composiciones, de la música del himno del estado Miranda. El plantel funciona en una estructura que ocupa un área aproximada de 1.700 m² con un diseño arquitectónico en forma de cono, posee tres plantas con terraza, paredes de bloques y placa, baños en todos los pisos, escenario, patio de recreo, parque, tanque subterráneo, zona para izar la bandera y pasillo interno y externo.

La Unidad Educativa Nacional Mariscal Sucre es otra de las instituciones educativas que funcionan en La Dolorita. Ubicada en el sector El Terminal, al final calle Sucre con calle Bolívar, fue construida en septiembre de 1981. Con un área aproximada de 9.000 m² su estructura está planeada para desarrollar actividades de liceo y su edificación central de tres pisos con oficinas, salones, auditorio, baños y bibliotecas ocupa un área de 1.800 m² rodeados de plaza, estacionamiento para 20 carros con caseta de vigilancia y dos canchas. Es el único liceo público con bachillerato completo en la comunidad La Dolorita.

La Unidad Educativa Estatal Francisco Iznardi, ubicado en Las Tapias de La Dolorita, consta de un área aproximada de 900 m² en la que se desarrollan 12 aulas, una biblioteca, dos talleres de química, dos talleres de biología, un taller de electricidad, una dirección, un aula de coordinación, un aula para la subdirección, un escenario, una cancha múltiple y áreas verdes interconectadas por pasillos. Cuenta con una matrícula de 852 niños que cursan todos los niveles de educación primaria.

La Unidad Educativa Aquiles Nazoa, ubicada en la zona 2 del barrio José Félix Ribas, en las residencias José Gregorio Hernández, fue fundada en marzo de 1971, con el nombre de este importante poeta, escritor y periodista caraqueño. Es una extensión de más de 1.000 m² con jardín, cuatro aulas dotadas para 30 alumnos, dirección y secretaria, todos los servicios, parque infantil con toboganes y juegos mecánicos y gran variedad de árboles de samán, mango, aguacate y vegetación general.

Paúl Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio José Félix Ribas
DIRECCIÓN | Calle principal del barrio, boulevard El Carmen, casa n° 16, zona 4

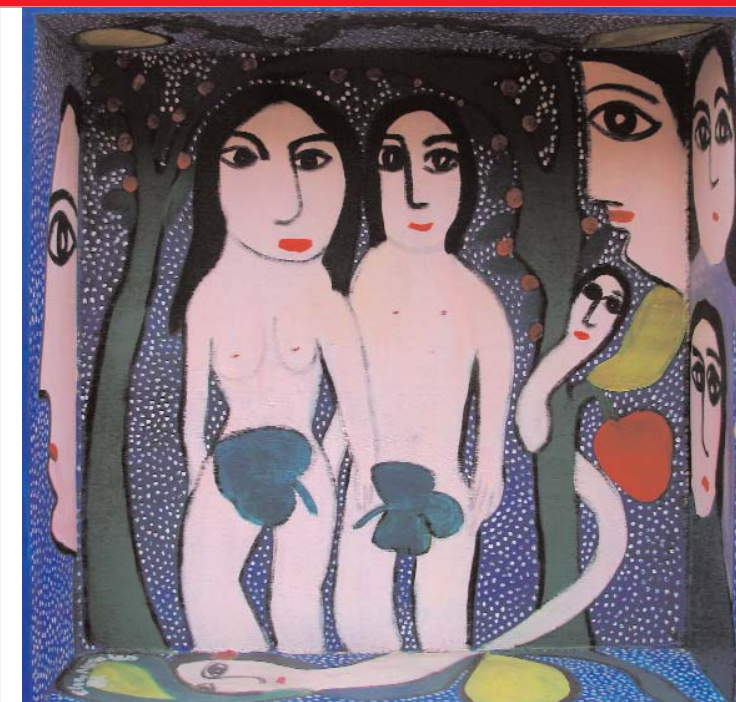
Este artista autodidacta, se formó gracias a la práctica constante de su trabajo artístico, labor que desempeña desde hace treinta años, iniciándose a muy temprana edad. Aunque nació en Carúpano, estado Sucre, ha desarrollado la mayor parte de su obra en el municipio Sucre del estado Miranda. Desde sus inicios realiza cuadros al óleo de pequeño y mediano formato inspirándose en paisajes naturales de diferentes regiones de Venezuela. Dicta además cursos de iniciación a la pintura al óleo a particulares, especialmente a niños y adolescentes de la comunidad.

Elsa Morales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Aunque nació en Santa Teresa del Tuy en 1946, ha residido durante gran parte de su vida en el municipio Sucre, primero durante mucho tiempo en el barrio San Miguel de Petare y luego instaló su taller en la urbanización Montecristo. Su primera participación en una exposición colectiva la hizo por invitación de Francisco D'Antonio en la Galería La Industria en Sabana Grande. Ha participado desde entonces en casi todas las ediciones de la Bienal Bárbaro Rivas organizada por el Museo de Arte Popular de Petare, la Muestra de Pintura Ingenua del siglo XX en Petare, la Galería Univer-



sitaria de la Universidad Central de Venezuela, Galería La Cayapa de Sabana Grande, entre otros muchos espacios expositivos. Entre sus exposiciones individuales figura la muestra *Con un gesto oculto en la mirada*, realizada en la galería El Morrocoy Azul de El Hatillo en 1997. Su taller en Montecristo es lugar de encuentro para diversos artistas de la plástica contemporánea y en el mismo se realizan constantemente actividades de formación, tertulias y encuentros.

Su obra, de carácter intimista y anecdótico, recorre la mitología de seres fantásticos como duendes en escenas de la vida cotidiana, enfatizando en temáticas fantásticas llenas de colorido que reflejan un tratamiento de la vida urbana, como se puede apreciar en obras como *Las caminadoras*, *Niño subiendo cerro* y *En el parque*, donde recrea los



ambientes del barrio San Miguel. Su obra plástica por ser narrativa, encuentra una continuidad en la escritura a través de poemas y cuentos que han sido publicados en las antologías *Canto a la muerte*, *La serpiente a la fatalidad*, *Una canción desesperada*, *Los versos de otro*, *La vida* y *Lo que Manuelita Sáenz no le dijo al Libertador*.

Claro Antonio Yumare Navas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare el 12 de agosto de 1930. Como vivía en Baloa, en la colina Monagas, frente a la hacienda El Toboso, residencia del artista plástico Tito Salas, Claro Antonio Yumare jugaba con las hijas del pintor por los alrededores y se piensa que esta convivencia cercana a Tito Salas, influyó en su vocación artística. Desarrolló varias actividades y oficios cercanos al diseño y las artes, como el oficio de ayudante de marquería en la galería El Ave que Llovía en Montecristo, herrero en la confección de muebles de hierro para varias fábricas de Caracas y profesor de pintura. Expo-



ne por primera vez en la galería de la Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela en la Muestra de Pintores Ingenuos Contemporáneos de Venezuela, junto a los también petareños Jesús María Arvelo y Cruz Amado Fagúndez. Expuso luego en muchos otros espacios como la Galería Boggio, La Casa de Bello, la pinacoteca del Concejo Municipal de Caracas y en la sala de exposiciones de la alcaldía del municipio Sucre.

Reina Isabel Rodríguez Bustillos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Caracas el 4 de enero de 1946. Creció en Pinto Salinas donde realizó sus estudios primarios. Hacia inicios de la década de 1970 se muda a Petare donde empieza a desarrollarse su inclinación hacia las artes plásticas. Es en Petare que desarrollaría toda su indagación y expresión artística hasta el presente. Comenzó empleando lápices de colores y casi inmediatamente pasó al trabajo con la acuarela y el óleo. Sus obras, de predominantes tonos claros que contrastan con colores sepia, reflejan temas de la cotidianidad desde la perspectiva de lo femenino. Ha participado en varias exposiciones colectivas entre las que destacan la del Ateneo de Los Teques en 1990; la del Metro de Caracas, la Sociedad Maravry, la Casa de la Cultura de Chacao y el Ateneo de Caracas y el Primer Salón Municipal de Arte de Petare con motivo de los 371 años de su fundación, todas realizadas en 1991; el I Encuentro Homenaje a los Niños en 1992 y el III Salón Municipal de Artes Visuales Los Salías en 1998. Entre los reconocimientos obtenidos se pueden mencionar el Segundo Premio de Pintura Popular obtenido en el Primer Salón Municipal de Arte de Petare con motivo de los 371 años de su fundación en 1991; el Premio Especial en el Salón Bárbaro Rivas de Arte Popular y mención especial en la Bienal de Arte Popular Salvador Valero. Entre sus obras algunas de las más conocidas son *Mujer bajo la luna*, 1992; *El ángel humano*, 1991; *Mujer con cayena*, 1992; *La Prole*, 1991; y *Figuras*, 1991.

Saida González

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucagüita

DIRECCIÓN | Urbanización Manuel González Carvajal, sector Los Sapitos, bloque 23, casa n° 02-01

Nació en 1964 y desde los 10 años de edad se ha dedicado a la danza tradicional venezolana en sus múltiples variantes. Desde que tenía 22 años ha sido instructora de danza en diversas instituciones culturales y educativas del municipio realizando coreografías para varias agrupaciones a lo largo de su trayectoria artística. Entre sus inclinaciones artísticas destaca su participación como actriz en numerosas obras de teatro, en su mayoría piezas realizadas para su presentación en espectáculos de calle. Es promotora de diversas iniciativas para el desarrollo integral de niños y adolescentes a través de las artes escénicas.

Guillermo Bello Aponte

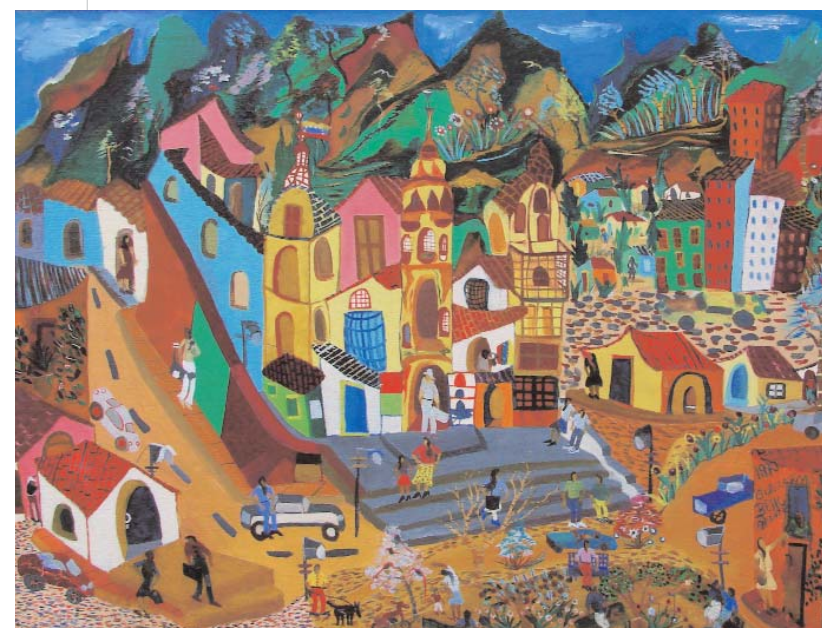
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Nació en Petare en 1953. Vive en Campo Rico con sus padres y a los 10 años empezaron a manifestarse sus inclinaciones por las artes, con la confección de

juguetes, el dibujo y la pintura de caballete. Desde muy corta edad se desempeñó en muy diversos oficios para contribuir con el sustento de su familia, entre sus ocupaciones se encuentran la de pintor de letreros y pintor de brocha gorda. A los 30 años sintió atracción por obras de artistas populares y decidió dedicarse a la pintura al óleo sobre madera, representando escenas de la cotidianidad en el barrio donde creció, además de realizar obras de temas históricos y de la cultura tradicional venezolana.

Desde 1985 participa en varias exposiciones colectivas entre ellas el VI Salón Bárbaro Rivas realizado ese año en el Museo de Arte Popular de Petare, el VIII Salón Nacional de Arte Popular organizado por Fundarte, Caracas, el V Salón de Arte de la Universidad Santa María, la I Bienal de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas realizado por el Museo de



Arte Popular de Petare, entre otras muchas muestras. Entre los reconocimientos obtenidos destaca el Premio Municipal de Artes Visuales del concejo municipal del Distrito Federal. En mayo de 2003 el Museo de Arte Popular de Petare organizó la primera muestra individual de este artista, titulada *Prisma Urbano*. En sus inicios Guillermo Bello se sintió muy influenciado por la obra de otro artista llamado Andrés Antonio Álvarez, desarrollando posteriormente su propia obra a través de la realización de tallas en madera y pintura.

Sus obras emplean diferentes recursos pictóricos, con aplicaciones de color uniforme en óleo o acrílico sobre tela y en algunos casos texturizados, realizados con colores vivos en los que hace un juego de contrastes entre amarillo, rojo, azul y negro. Los temas que utiliza con mayor frecuencia son los históricos y religiosos. Conserva alrededor de noventa obras como un testimonio personal de su evolución artística. Las piezas de esta colección particular tienen medidas estandarizadas que oscilan entre 50 cm por 60 cm, 80 cm por 90 cm y 1,20 m por 80 cm. Entre las obras pictóricas que conserva como testimonio de su evolución artística destacan *Carnaval Folklórico*, 2001; *El guitarrista de la parroquia*, 2002; y *El Panteón Nacional*, 2003. Además conserva cinco tallas en madera, policromadas con revestimiento de pintura acrílica y sus tamaños promedian los 40 cm de alto por 5 cm de diámetro y en ellas se personifica a Simón Bolívar, José Antonio Páez y Antonio José de Sucre.

Froilán Correa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare el 5 de octubre de 1842. Egresado de la Universidad Central de Venezuela como médico cirujano el 28 de septiembre de 1863. Se trasladó a Cagua, estado Aragua y allí permaneció hasta su muerte el 26 de octubre de 1911. En esa población aragüeña no existían médicos para atender las necesidades de salud de los pobladores por lo que Correa realizaba diarias visitas domiciliarias para asistir a sus pacientes, por lo cual es respetado y recordado por el pueblo de Cagua y sus historiadores.



Rafael Castro Barinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare el 28 de mayo de 1910. Fue discípulo del maestro Jermán Ubaldo Lira y en 1928 ingresó en la Banda Sucre, agrupación a la que perteneció hasta su desaparición en septiembre de 1943. En 1931 fue alguacil del juzgado del distrito Sucre; desde 1934 y hasta 1943 era escribiente al servicio de una alca-

bala móvil para el control de extranjeros debido a la Segunda Guerra Mundial; entre 1945 y 1946 fue nombrado prefecto del municipio El Hatillo y en 1948 comenzó a prestar sus servicios en el Seguro Social hasta 1973, fecha de su jubilación. El 9 de agosto de 1962 funda y preside la Sociedad del Carmen, hoy Sociedad Mixta Fraternidad Mutua, para la cual organiza un periódico llamado Segundo Domingo. Entre su producción musical se encuentran los valses *28 de mayo*, *Reconciliación*, *Dos amigos* y *Petunia*. También destaca una marcha fúnebre titulada *Adiós eterno*, en homenaje a su compañero de banda Juan Arocha, a él se debe el himno de la Sociedad del Santo Cristo de Guacara, estado Carabobo. A lo largo de su vida recibió diversos reconocimientos entre los que destacan la medalla municipal de Honor al Mérito del Concejo Municipal del Distrito Sucre en 1986 y placas de reconocimiento de los alumnos de la Escuela Juan de Dios Guanache. Murió en Petare el 20 de marzo de 1986 a los 75 años.

Ricardo Yáñez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pascual

| DIRECCIÓN | Calle La Calera

Nació en Caucagua, región de Barlovento, en 1945. A la edad 6 años y como una forma de crear sus propios juguetes, empieza a tallar en madera de jabillo sus primeras imágenes. Queda huérfano de madre a la edad de 10 años y es entonces que su padre lo trae junto a sus hermanos al sitio de San Pascual, en lo que hoy es el municipio Sucre del estado Miranda. Por su propia iniciativa y con mucho tesón, se dedica a la creación de objetos artesanales en madera de jabillo para su subsistencia, como llaveros, porta bolígrafos y adornos para escritorios o piezas para la cocina y el baño. Desde la actividad artesanal fue derivando hacia la expresión artística, tallando cada vez más imágenes, todas relacionadas con cultos populares. Actualmente realiza tanto su trabajo artesanal como su labor artística llegando a tallar en ésta última, obras de gran formato. Dos de sus piezas más conocidas son la imagen de *El Indio Guacaipuro* y *Las Tres Potencias*. Es valorado además por enseñar sus habilidades y conocimientos a niños, jóvenes y adultos de la comunidad.

Natividad Mendoza

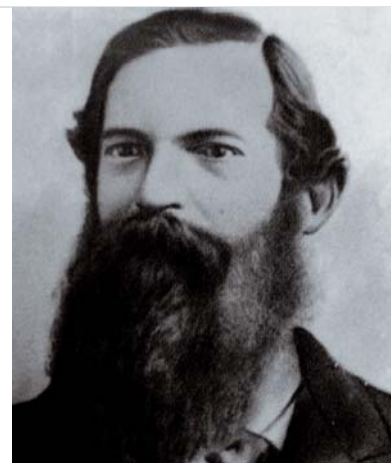
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Hermano de Luciano Mendoza, nació en Petare en 1835. Acompañó a su hermano en las campañas del Tuy y Puerto Cabello, así como en las luchas durante la Revolución Liberal. En 1878 se alzó contra Antonio Guzmán Blanco y participó en la batalla de Tocuyito en 1899, para luego unirse a Cipriano Castro en la Revolución Restauradora. Alcanzó el grado de general y falleció en Valencia el 23 de diciembre de 1899 a la edad de 64 años.

Cruz Álvarez García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare el 3 de mayo de 1870. En 1884, a los 14 años de edad, ingresa en la Escuela de Bellas Artes y el 19 de enero de 1890, a los 19 años años de edad, recibe la condecoración Busto del Libertador en su IV Clase. Cuatro años más tarde gracias a las reseñas que de su obra y sus aptitudes hacen artistas de la talla de Emilio Mauri, Martín Tovar y Tovar y Arturo Michelena, el gobierno nacional le ofrece una beca para estudiar escultura en París, recibiendo instrucción durante esta estancia de escultor Alexander Malquiere. En 1897 se hace merecedor del tercer lugar del Concurso de Escultura de la Academia Artística y Literaria de París y dos años después obtiene el segundo premio en la edición de este salón correspondiente a 1899. Contrae nupcias en España con Ana Sales y regresa a Venezuela en el año 1900, para dedicarse a la realización de sus esculturas y dictar clases de dibujo y escultura en la Academia de Bellas Artes de Caracas. En 1915 concluye su *Cristo yacente*, escribe para *El Cojo Ilustrado* y forma parte del Círculo de Bellas Artes junto a Manuel Cabré y Leoncio Martínez entre otros. Entre sus muchos discípulos se cuentan Lorenzo González, Andrés Pérez Mujica, Alejandro Colina, César Rengifo y Francisco Narváez. De su obra algunas de las piezas más conocidas son el busto de Cervantes que se encontraba en la plaza España de Caracas, realizado en 1920; el busto del general Anzoátegui que se encuentra en Barcelona, los bustos de Cristóbal Rojas localizados en Río Chico; un busto de Francisco Ramón Hernández y una escultura pedestre de Francisco de Miranda. Murió en Caracas el 15 de agosto de 1950. Algunas de sus obras forman parte de la estatuaría pública de Venezuela como el *Cristo yacente* que se encuentra en el templo de Santa Capilla o el busto en homenaje a Miguel de Cervantes que se encuentra en el paseo El Calvario.



José Rafael Pacheco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare en 1829. Abogado egresado de la Universidad de Caracas, siguió la carrera militar llegando al grado de general. Fue además político inclinado por la causa federal y participante en numerosos combates como el ataque a Guarenas en 1859, donde se

desempeñó como Jefe de Estado Mayor del general Miguel Acevedo. Participó junto a los hermanos Mendoza en la toma del pueblo de Petare ese mismo año. Representó a Petare en la Asamblea de Caucagua de 1862. En 1863 acompañó a los Mendoza en el gobierno y representó a Caracas en la Asamblea de La Victoria. Cinco años más tarde fue ministro del Interior y Justicia, en 1874 ocupó el cargo de Jefe del Estado Mayor del Sexto Cuerpo del Ejército en Margarita. Fue presidente del estado Bolívar en 1875 y en 1879 encargado del Poder Ejecutivo y presidente de la Cámara del Senado. Murió en Petare el 12 de noviembre de 1884.

Jesús María Arvelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare en 1888, hijo de Elías Arvelo, un recordado tallista autor de la venerada imagen Santa Cecilia y Carmela Arvelo de Arvelo quien también poseía inclinación hacia las bellas artes. Pintor autodidacta, su obra ha sido definida como ingenua o naïf aun cuando en muchas obras las proporciones y composición demuestran un manejo del espacio y una concepción de la imagen cercana a la pintura académica. Una de sus obras más conocidas y admiradas es *Muchacha de la Granja*, elaborada en 1908, demuestra su inclinación hacia el romanticismo, movimiento artístico muy en boga para la época en Venezuela. Dos de sus obras más conocidas son *Naturaleza muerta*, *El niño de la blusa* y *Paisaje* de 1906, así como *Cabeza de perro* de 1915. Como retratista se ceñía a la representación psicológica de las personas que retrataba, característica que se revela en retratos como el de fray José Maraury de 1910, Francisco Ulpiano Alemán, Francisco Antonio Amos y su esposa. Incursionó en la fotografía continuando la tradición iniciada por Juan Lovera en el siglo XIX. Entre su trabajo fotográfico, centrado en la descripción del paisaje y las personas de época, se cuentan el retrato de Domitila Arvelo de Díaz y Heliodoro Parra en 1911 y un retrato de Juan Vicente Gómez de 1912. Gracias a las enseñanzas del maestro Jermán Ubaldo Lira, se convirtió además en un consumado músico en la ejecución del violín. Murió el 10 de septiembre de 1925.

Norberto Arocha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Trabajador en los conucos de las tierras que hoy ocupan la urbanización Macaracuay, Norberto Arocha nació en 1885 en el callejón 24 de Julio de Petare. Desde muy joven acostumbraba a colaborar en las actividades de la iglesia acompañando al músico Jermán Ubaldo Lira de quien aprendió a ejecutar el violín. Su desempeño en esta actividad fue prolongado y fructífero, de sus muchas piezas destacan una marcha triunfal dedicada a la Virgen María, titulada *Madre Mía* y una marcha fúnebre dedicada al Nazareno. Compuso además los valses *Alma que sufre*, *San Fernando*, *El Viajero* y el joropo *Tiro seguro*. Murió en octubre de 1962

Carlos Barreto, el Gallo de Petare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare el 25 de julio de 1976. Comenzó su carrera como boxeador desde temprana edad, convirtiéndose en una de las figuras emblemáticas del deporte nacional. Representó a Venezuela en las Olimpiadas de Atlanta en 1996 y fue merecedor de excelentes lugares en otras competencias latinoamericanas como el torneo Batalla de Carabobo durante la temporada 1994-1995 en el que obtuvo el premio de subcampeón suramericano. Ganó la medalla de oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe y en el Torneo Simón Bolívar, ganando además el subtítulo en Guantánamo, Cuba, y fue campeón Puños de Oro en Guatemala.

Luis Maestre fue su preparador durante la época de aficionado. Representado por Joao Santana, Carlos Barreto salta al boxeo profesional el 20 de agosto de 1996 cuando apenas cuenta con 20 años de edad y el 21 de septiembre de ese mismo año en debutó a frente a Mario Liendo, en el gimnasio Ramón Mocho Navas de Petare. Su segundo enfrentamiento se llevó a cabo en Tokio, Japón, el 15 de octubre de 1996.

A principios de 1997 sufrió una intervención quirúrgica y en marzo de ese año vence por decisión a Elvis Montoya y por *knock out* a Antonio Sorio y a Ángel Rosario en su carrera por obtener el título del peso pluma. En el V Festival Latinoamericano de Boxeo vence a Edgar Mendoza ya Jorge Soto obteniendo su décimo triunfo. Su trayectoria cuenta con 144 peleas, 16 derrotas y 25 *knock out*. Enfrentado a una lesión cerebral continuó peleando y el domingo 8 de octubre de 1999, mientras combatía a José Luis Valbuena cayó al cuadrilátero tras recibir un fuerte golpe que le hizo perder el conocimiento, cayó en coma y falleció el 13 de octubre a los 23 años de edad.



Lino de Clemente y Palacios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare el 23 de septiembre de 1767 en la hacienda Güere Güere, en los terrenos que actualmente sirven de asiento a la urbanización La California. En 1784 establecido en España y con 17 años de edad, inició sus servicios a la Corona Española como guardia marina en la Armada Real. El 5 de abril de 1786 recibió el cargo de alférez de navío y el 12 de abril de 1793 ascendió a teniente de fragata. El 27 de marzo de 1800 obtiene su retiro y con el grado de teniente de navío regresa a Venezuela en 1808, asumiendo el cargo de síndico procurador general del cabildo de Caracas. El 19 de abril es designado miembro de la Junta Suprema, después es nombrado secretario de Guerra y Marina de la Junta Patriótica, recibiendo su ascenso a capitán de fragata, para convertirse así en el primer ministro de la Defensa de Venezuela. En 1811 se retira del cabildo para formar parte del congreso constituyente como representante de la provincia de Caracas, participó en la firma del Acta de la Independencia el 5 de julio 1811. Firma además la primera Constitución Federal de Venezuela y participa en 1812 junto a José Félix Ribas en la batalla de La Victoria.

Sus actuaciones al lado de Francisco de Miranda y del Libertador Simón Bolívar le valieron, entre otros reconocimientos, el ser nombrado comandante general de los Cuerpos de Artillería y Marina en 1813, su ascenso a general de brigada y posterior designación como agente extraordinario ante el reino de Inglaterra. En 1814 pasa a formar parte del Ejército de los Libertadores. El 25 de abril de 1814 es nombrado inspector general del Cuerpo de Artillería. Hasta 1818, Lino de Clemente había participado en las batallas de los Horcones, Niquitao, Taguanes, Carabobo y Araure. En 1818 fue enviado como ministro plenipotenciario a Estados Unidos donde cumplió labores como diplomático. En 1819 forma parte del Congreso de Angostura y es nombrado mayor general de la Marina Nacional. En 1821 comanda la marina en Cartagena y participa en la toma de la ciudad. El 7 de octubre de ese año es designado comandante en jefe del Departamento del Zulia, luego intendente y comandante general de Mar y Tierra.

El 4 de enero de 1825 fue designado comandante militar de la Provincia de Caracas, más tarde es nombrado ministro de la Corte Marcial de la República. El 8 de agosto del mismo año recibe el nombramiento de comandante general de la escuela de operaciones del tercer departamento de la Marina. El 9 de marzo de 1826 se le asigna el cargo de secretario de Estado en el Despacho de Marina. El 24 de noviembre siguiente asciende al grado de general de división y el 18 de diciembre se encarga nuevamente de la comandancia del Zulia. El 21 de junio de 1827 se encarga de la comandancia de armas en la provincia de Caracas. Al año siguiente Lino de Clemente junto a los jefes patriotas Carlos Soublette, Carabaño, Escalona, Briceño y Valero, integran la comisión encargada de elaborar el proyecto de Ley Orgánica del Ejército y la Armada y el Reglamento de la Escuela Militar de Venezuela. Para el 16 de agosto de 1829, Clemente recibe el cargo de prefecto de la Provincia de Caracas

y en 1833 es un miembro activo de la Sociedad Económica de Amigos del País. Sus restos fueron sepultados en la iglesia Altigracia desde el 7 de julio de 1834 hasta el 21 de julio de 1926, fecha en la que fueron trasladados al Panteón Nacional.

Isidro Contreras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaçüita

| DIRECCIÓN | Carretera vieja Petare Guarenas, urbanización Manuel González Carvajal, sector Bloques Grandes

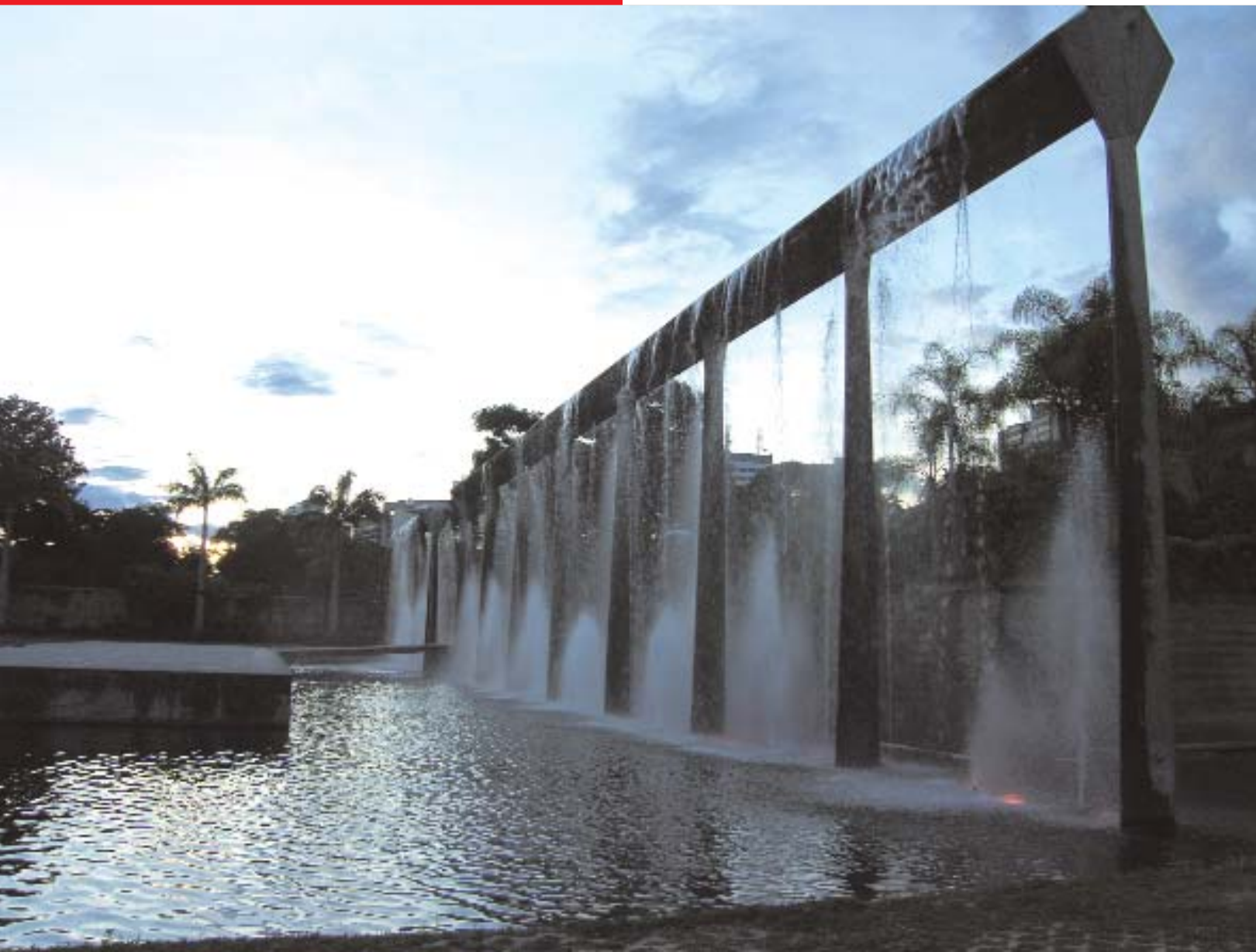
Nació en Tovar, estado Mérida, en el seno de una familia de músicos. Cuando era un adolescente, se trasladó a Caracas junto a sus familiares en busca de mejores oportunidades de trabajo. Llegaron a Petare y allí el joven Isidro se perfeccionó como músico. Desde 1974 se dedicó a la formación de diversas agrupaciones musicales con niños y jóvenes de diferentes instituciones educativas y comunidades del municipio Sucre. Es recordado además por ser el fundador de dos casas de la cultura, una en el sector la A de Caucaçüita y la Casa de la Cultura Andrés Bello en Los Guacamayos, además de ser fundador y director del Centro Piloto Cultural Simón Rodríguez del sector Los Bloques Grandes. Como músico participó en varios eventos internacionales realizados en Uruguay, Paraguay, Argentina, Bolivia y Ecuador. Falleció en Petare en 2004.

Juan de Dios Guanchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació el 8 de marzo de 1850 en San Pedro de los Altos, estado Miranda. Hizo sus estudios en el colegio Santa María de esa localidad donde se manifestó su vocación por la educación al punto que fundó y mantuvo una escuela en San Pedro de los Altos. Maestro de primeras letras y promotor de la educación, fundó varios centros educativos en Los Teques, Caracas y Chacao en los que además ejerció la docencia hasta establecerse definitivamente en Petare, donde fundó una escuela de primeras letras en la calle Miranda y otra de comercio para jóvenes de escasos recursos. Se desempeñó como diputado de la Asamblea Legislativa del estado Miranda y ocupó la presidencia y secretaría del concejo municipal del Distrito Sucre. En 1911 asumió la presidencia de la Junta Abel de Colombia tras la renuncia de Francisco Antonio Amos y gracias a su iniciativa se concluyó el proyecto de instalación del busto de Antonio José de Sucre en la plaza del mismo nombre en el Centro Histórico de Petare, además de presidir la junta humanitaria del hospital Pérez de León de Petare. En 1918 organizó la junta de socorro para auxiliar a las víctimas de la peste española. El 13 de enero de ese año fundó junto a Francisco Antonio Amos y Manuel Díaz Arvelo, la Sociedad Maraury. Murió en Petare el 5 de septiembre de 1926.





Cortina de agua, obra volumétrica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Eduvigis
DIRECCIÓN	Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda, entre avenida Francisco de Miranda y autopista Francisco Fajardo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente e Instituto Nacional de Parques

Ubicada en el sector Los Patios del Parque del Este, se presenta una estructura de concreto en obra limpia de 10 m de altura aproximadamente

que permite caídas de agua, realizada por el ingeniero Santos Michelena. La obra presenta, en su conjunto, espejos de agua y jardines con grama. Al frente se puede observar un jardín de círculos vegetales de alto valor decorativo y en sus alrededores, una tarima para la presentación de eventos.

Ángel María Landaeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

En una de las calles emblemáticas de Petare, conocida actualmente como calle Agricultura, antes calle La Libertad, se encontraba la casa donde nació este violinista en la entonces conocida calle de La Puerta del Golpe, en el año 1862. Fue uno de los más destacados compositores petareños, autor de piezas musicales muy conocidas como *Adiós a Ocumare* realizada en 1908 con motivo del traslado de la capital del estado Miranda a Ocumare del Tuy. El baile de despedida se realizó en el lugar donde hoy se asienta la sociedad Maraury en el Centro Histórico de Petare y toma parte en este baile como ejecutante de la orquesta el maestro Landaeta, junto a Alejandro Morantes, Norberto Arocha, Jermán Ubaldo Lira y Jesús María Arvelo, ente otros.

Se desempeñó además como empleado público gubernamental. Otras de las obras de su autoría son *Misa de Réquiem*, *Ausencia*, *Salve*, *Ave María*, *Alecia Dolores*, *Carurimare*, *Vísperas de Carnaval*, *Rafael*, *Las Estrellas*, *Tú y yo*, *Año Nuevo*, *Emperatriz* y *La cuadrilla mariposa*. Murió en 1916 a los 54 años de edad en su casa ubicada en famoso callejón Z del Centro Histórico de Petare.

Celestino Lira

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Virtuoso de la música nacido en Petare, que dedicó su vida a la práctica y enseñanza de la música. Fue el creador de la Banda Pacheco en 1876 y la Filarmónica Santa Cecilia en 1889, además de componer obras del género sacro y ser maestro de capilla en la población. Es el progenitor del también músico Jermán Ubaldo Lira. Entre sus obras sacras se encuentran *Misa en Re Mayor*, *Monte Olivete*, *Pater Noster*, *Ave María*, *Llanto de Jeremías*, *Una plegaria a la Virgen*, *Himno al niño Jesús* y *Tantum Ergo*. Entre sus marchas triunfales se encuentra *Oh Salutaris*. Además compuso marchas fúnebres. Murió el 22 de febrero de 1898.

José Rafael Cheo Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Este artista plástico nace en Caracas el 20 de septiembre de 1955. Desde niño ha vivido en Petare. Estudió hasta el tercer año de bachillerato en la Escuela Técnica Industrial de Campo Rico, luego sus inclinaciones por el arte lo llevaron a realizar diversos cursos en la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira, del Centro Histórico de Petare; el taller de Dibujo y Pintura con el profesor Ivan Figueredo, desde 1969 hasta 1972; el Curso de Artes Aplicadas con el profesor Girardi, desde 1976 hasta 1977; el Curso de Dibujo y Pintura en la Escuela Cristóbal Rojas en 1978; el taller Estudio de Líneas y Tonos, en el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, Ince, en 1979; el Seminario Histórico de Pintura con Arnaldo Gabaldón, en la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira; el Curso de Serigrafía en la Escuela Arturo Michelena con el profesor Oswaldo Valenzuela en 1981; y Estudios Conceptuales con el Grupo Digital.

Entre 1976 y 1977, participó en colectivo experimental e indagación artística Grupo CIVAC, en San Agustín, Caracas, donde desarrolló experiencias de sensibilización artística para jóvenes y niños de la comunidad. El crítico de arte Napoleón Pisani ha dicho de José Pérez que: "no obstante su juventud, ha desarrollado una obra personal y sólida

en la que predominan paisajes, bodegones y flores, que más que temas de su preferencia, no son más que un pretexto para demostrar su destreza en el manejo de la línea y el color, y así mismo, para revelar su capacidad de observación y reinención de la realidad, en la que la fidelidad descriptiva es lo menos importante. Su obra está emparentada con las mismas imágenes oníricas de Odilon Redon".

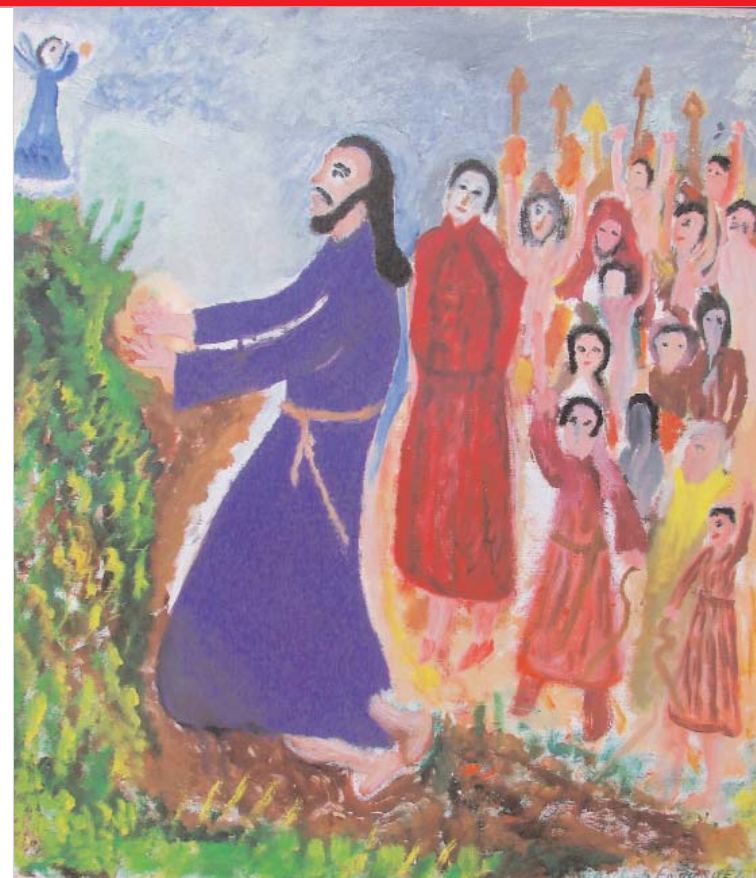
Ha participado en varias colectivas, entre ellas en la muestra 18 Creadores, realizada en la Sala de Exposiciones de la Gobernación de Caracas en 1999, y la exposición colectiva Sentir Petare, realizada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, en 1999. Además ha realizado dos exposiciones individuales, una titulada Los Signos y el Alma de la Realidad, en la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira del Centro Histórico de Petare realizada del 27 de noviembre al 15 de diciembre de 1999.

Carmela García

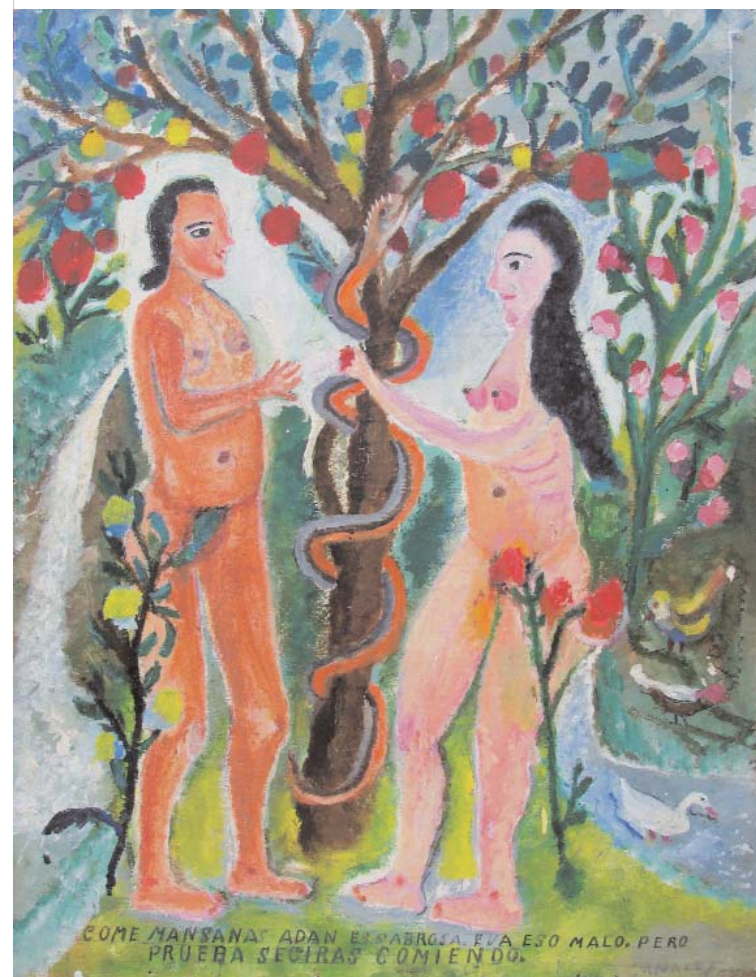
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Aunque nació en Maiquetía, estado Vargas, desde muy corta edad residió en Petare. Su dedicación a labores altruistas la llevaron a colaborar con las faenas diarias de las Hermanas de los Pobres en el Hospital de Caridad a la par que desarrollaba su labor como tallista, especialmente de imágenes religiosas. Se dedicó a la par a la catequesis y la enseñanza impartiendo clases en el sector Baloa en la escuela Sagrada Familia. De sus manos surgió la talla del Niño Jesús que se encuentra en la entrada de la iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare. Como su inclinación por la plástica surgió cuando apenas era una niña en su Maiquetía natal, otra de sus obras destacadas es el Cristo que se encuentra en la iglesia de Pueblo Arriba en Naiquatá, estado Vargas, pieza que talló y donó a este templo cuando contaba con 80 años de edad. De formación autodidacta, toda su obra se caracteriza por la sencillez en los volúmenes escultóricos y por su capacidad de síntesis en las figuras votivas o devocionales que durante toda su vida caracterizaron su obra.



**Cruz Amado Fagundez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Cruz Amado nació en El Cerrito, colina Monagas, Petare, el 14 de septiembre de 1910. Realizó muchos oficios para ganarse la vida pero tras un paseo a La Victoria con una cámara fotográfica prestada, se aficionó tanto al arte de la fotogra-



fía que adquirió una cámara profesional para dedicarse a esta actividad. Posteriormente y gracias a la cantidad de encargos de registros de bautizos, bodas, comuniones, eventos públicos y oficiales, montó su estudio fotográfico al que llamó Arte Fotográfico Al Deleite. Durante la convalecencia de su madre en 1965 y mientras velaba su sueño, creyó oír una voz que le decía que debía pintar, desde entonces se dedicó a esta actividad que compartía junto a la fotografía, realizando varias exposiciones tanto fotográficas como pictóricas en la Casa de la Cultura de Petare. Se dedicó también a la poesía registrando sus experiencias personales. En 1967 toma parte en la primera retrospectiva de Pintura Ingenua Venezolana del Siglo XX y en la primera muestra de Valores Pictóricos del Distrito Sucre. El 8 de mayo de 1970, presenta sus obras en la galería Helena Pavón y en octubre de ese año recibe la mención honorífica del Premio Municipal de Pintura 1970 auspiciada por la Casa de la Cultura Germán Ubaldo Lira y la Asociación de Empleados del entonces Distrito Sucre. Exposición en el Salón del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid en España y en la muestra 5 Versiones del Ingenuismo del siglo XX en la sala de lectura de la plaza Bolívar de Caracas. Tanto sus pinturas como sus fotografías son un testimonio de la evolución de Petare y su gente durante gran parte del siglo XX. Murió en Petare el 26 de junio de 1986.

Francisco de Paula Álamo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare el 4 de septiembre de 1866 y destacó en diferentes disciplinas como las de periodismo y agronomía, además de haber cursado estudios de física, química y botánica en la Universidad Central de Venezuela, fue discípulo de Arístides Rojas y Adolfo Ernest. Como periodista colaboró en los diarios *El Radical*, *El Siglo* y *El Tiempo* y dirigió *El Heraldo de Miranda* entre 1908 y 1909. Impartió clases de historia natural en la Universidad Central de Venezuela, fue director de Riqueza Territorial del Ministerio de Fomento como secretario privado del presidente del estado Miranda desde 1908 y como inspector Especial de Aguas en 1916. En 1911 publicó la obra de su autoría titulada *El estado Miranda*. Falleció en Caracas el 28 de junio de 1943.

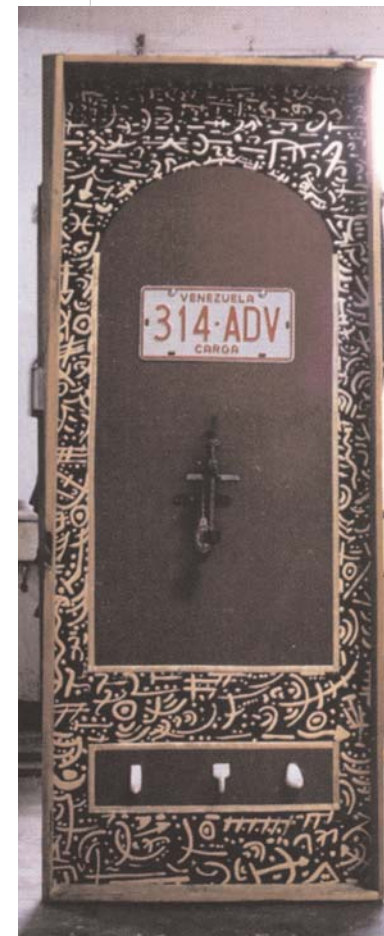
Sergio Moreira

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare el 7 de octubre de 1909. Desde los 14 años dedicó su vida a la música. Fue capellán del coro en la catedral de Caracas entre 1920 y 1924, ejerció además como maestro de capilla en varios templos caraqueños entre 1924 y 1940. En 1936 empieza su trabajo como profesor de música en escuelas dependientes del Ministerio de Educación. A su actividad docente en el área musical se añade el trabajo de investigación y compilación de varias recopilaciones de canciones tradicionales, patrióticas, navideñas para escolares, antologías de canciones, partituras de letras reproducidas posteriormente en cintas de audio y discos, preservando así una importante parte del legado musical de la nación. Funda corales y orfeones entre los que se cuentan el Orfeón Mariantonia Frías y la Orquesta del conservatorio de música que dirige su nieto Juan Andrés Sanz Moreira. Promovió la creación de la Casa de la Cultura de La Pastora, la Coral Centenaria y Las Voces de la escuela parroquial de Nuestra Señora de Coromoto. Murió el 25 de junio de 1993.

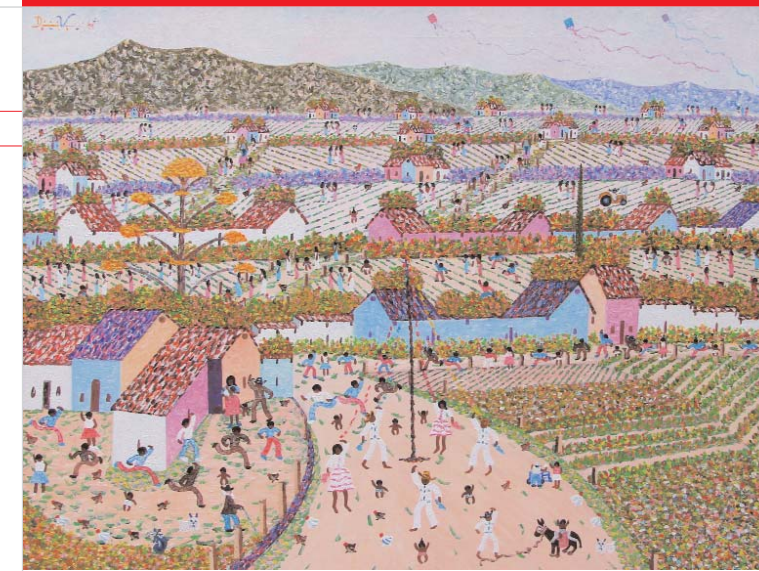
José Gregorio Castro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Nació en Petare el 10 de mayo de 1957. En 1992 egresó de la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, en la mención Arte Puro, y estudió Artes Plásticas en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL. Ha realizado varias exposiciones individuales entre las que destacan *Colores a los Derechos Humanos*, en la Galería AVAP, La Campiña, Caracas, 1990, y *De lo viejo a lo nuevo*, Galería del Departamento de Arte del Instituto Pedagógico de Caracas. Entre sus exposiciones colectivas destaca *Presencia Petareña* en el Ateneo de Punto Fijo, estado Falcón, en 1988; *Diez años del taller libre de arte El Herbario*, en el Museo Jacobo Borges en 1997, y *Visiones Urbanas* en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas,

Petare, 1999. Mucho de su trabajo artístico está basado en disponer objetos de la vida cotidiana en contextos que se asemejen a retablos y reliquias. Rescata objetos ya usados, preferiblemente desechados con los que realiza ensamblajes e instalaciones.

**Dionisio Veraméndez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Guarenas, estado Miranda, el 9 de noviembre de 1936 y luego de transitar por diferentes localidades y practicar diversos oficios como carpintero, mecánico, albañil, vendedor de periódicos, motorizado y limpiabotas, decidió residenciarse en Petare donde se pone de manifiesto su inclinación hacia las artes plásticas. Desde 1967 empieza a exponer sus trabajos en diversas muestras colectivas e individuales entre las que destacan su individual en la galería Marcos Castillo en 1968, colectiva en la galería Paulmare, exposición de Petroquímica en 1969, el certamen de pintura del concejo del distrito Sucre, la Galería Sans Souci, la Escuela Naval de Venezuela, la Galería Carmelo Fernández, el II Salón de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas realizado en 1971 y la exposición del Museo de Arte Popular de Petare en 1993. Entre los reconocimientos recibidos destacan el primer premio de la exposición Corporación Venezolana de Fomento, 1969; el segundo premio en el certamen de pintura del concejo del distrito Sucre, del estado Miranda, 1970; Mención Honorífica Premio Municipal Bárbaro Rivas, 1981; y reconocimiento a su trayectoria en las artes venezolanas otorgada por el Consejo Nacional de la Cultura, Conac, en 1986. Algunas de sus piezas más conocidas son *Fiestas Patronales de Caracas*, 1992; *Apartadero*, 1993; *El baile del sebucán*, 1981; *El minero*, 1965; y *Procesión a San Benito*, 1993.

Eugenio Leiceaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Incorporado a la causa republicana, este médico nació en Petare el 6 de septiembre de 1793. Luego cursar sus primeros estudios se dedicó a las ciencias quirúrgicas ejerciendo durante tres años en el Real Hospital de Caridad para hombres. Tres años después de presentar examen en el Real Hospital de San Lázaro, en 1821, estaba incorporado en las filas del Ejército Libertador y allí obtuvo el nombramiento de cirujano de la Plaza Mayor.



Cruz Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en San Francisco de Capayacu, estado Monagas, el 12 de septiembre de 1949 y se inició en el mundo de las artes a principios de la década de 1980, trabajando en la técnica de óleo sobre madera. Su obra se caracteriza por abarcar temáticas tales como escenas y costumbres de la vida cotidiana,

eventos y manifestaciones religiosas, escenas bíblicas y paisajes sobre todo de clara vinculación con Petare. Ha participado en muchas muestras expositivas entre las que destacan la exposición Pintores del Distrito Sucre en 1988; la exposición 370 años de la fundación de Petare en 1990; el Primer Salón Municipal de Arte de Petare con motivo de los 371 años de su fundación en 1991 y la Tercera Bienal de Arte Popular Bárbaro Rivas en 1991. Su obra es considerada dentro de la corriente del arte ingenuo, también llamado popular o naïf.

César Cignoni

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Residenciado en Boleíta desde hace más de 40 años, César Cignoni es un pintor naturista caraqueño que trata de incorporar a sus obras todo el ambiente de la cotidianidad del entorno urbano. En sus inicios desarrolló sus trabajos de manera autodidacta, tratando de incorporar a sus obras los modelos clásicos impuestos por las corrientes figurativas de inicios del siglo XX. Posteriormente estudia en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Su obra se nutre de las influencias de artistas como Armando Reverón, Arturo Michelena y Pedro Ángel González como modelos del arte de Venezuela y de la textura de las obras de Paul Cezanne y el colorido de las obras de Paul Gauguin. Su obra se nutre de la naturaleza y los paisajes petareños.

Rhazes Hernández López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare el 30 de junio de 1914. Su padre, Pedro Hernández Mujica, le enseñó a tocar la flauta a muy temprana edad. Ingresó posteriormente a

Academia de Música y Declamación, hoy Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, de la que egresa en 1939, fecha en la que se incorpora a la Orquesta Sinfónica de Venezuela donde se desempeña durante los siguientes 17 años. Se perfeccionó como ejecutante de flauta en Nueva

York bajo la tutela de George Barrera y luego en el Conservatorio Teresa Carreño de la mano de José Antonio Calcaño. Estudió composición con los maestros Tomás Pager, Primo Casale y Primo Moschini. Trabajó como docente en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, el Conservatorio Prudencio Essa y Juan José Landaeta de Maracay, en la Universidad Central de Venezuela, la Universidad de Los Andes y Carabobo y como profesor en el Colegio Universitario Francisco de Miranda. Fue concejal en Petare en 1940 y Diputado a la Asamblea Ejecutiva, a la par de dirigir y redactar el periódico *La Lucha de Petare*, además de escribir más de 2.000 artículos para periódicos y revistas tanto de Venezuela como del exterior. Entre los reconocimientos y premios recibidos destacan la Orden Humildad otorgada por el gobierno de la República Federal Alemana en 1969 y el Premio Nacional de Música en 1982. Entre sus obras más conocidas se encuentran el poema *Las torres desprevenidas*, la *Sonata sobre temas taurepanes*, la *Sonata para violín y piano* y la *Suite para piano*. Murió en Caracas 13 de enero de 1991.

Octavio Suárez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Petareño nacido el 13 de abril de 1911, se casó con Dora Lallale con quien tuvo un hijo de nombre Octavio Francisco. Octavio Suárez es considerado uno de los más destacados barítonos venezolanos y discípulo, entre otros, de Violeta Alemán. Fue fundador de la Escuela de Ópera, se desempeñó como periodista a cargo de la sección Ambiente Musical en el diario *La Esfera*. En junio de 1935 se presentó en Colombia en la obra *El Fantasma de Crestwood*, realizando presentaciones en los departamentos de Caldas y Antioquia. En Cuba actuó en septiembre de 1947 en las obras *Biltmore* y *Sans Souci*, y a través de la Cadena Azul en Paragás, uno de los programas de radio más escuchados de la isla. Actúa además en República Dominicana, Puerto Rico donde canta en el programa de Kresto y en Panamá. Fue reseñado en diferentes diarios y revistas nacionales y extranjeras. En 1948 se presentó en el Coney Island de Los Palos Grandes con la obra *Bronella*, transmitida por Radio Rumbos. Participaba en el programa radial *La pausa que refresca*, cada martes y jueves en las noches. Condujo el programa *Ronda Musical* en la que ofrecía música de orquestas y cantantes favoritos de América. Actuó en muchos programas de Radio Caracas Televisión, entre ellos el de *Desfiles Chesterfield* en el que debutó en televisión. Fue fundador de la Asociación Musical de Venezuela, organización que representaba a los músicos venezolanos; se desempeñó como vocal en la Confederación Nacional de Trabajadores; fue representante de los músicos en el Concejo de Economía creado en 1946; secretario del Teatro del Pueblo; vicepresidente de la Cámara



de Radio; y director de la emisora Radio Cultura. Fue el fundador y director de Crono Radar, la emisora del este, que funcionó en el Centro Histórico de Petare.

Luis Sojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Nació en Petare el 31 de enero de 1966 y su familia ha vivido en el barrio 24 de Julio por más de 40 años. Ingresó a Grandes Ligas en 1990, jugando para equipos como Azulejos de Toronto hasta 1993; con Angelinos de

California, hoy de Anaheim, desde 1991 hasta 1992; Marineros de Seattle desde 1994 a 1996; Yankis de Nueva York desde 1996 hasta el 2000; jugó con los Piratas de Pittsburg seis meses durante el 2000 y regresó al equipo de los Yankis en el 2001. En el 2002 se retiró para incursionar como técnico y dirigir a los Navegantes de Norwich, filial doble A de los Yankis, equipo del cual fue llamado para formar parte de su cuerpo de técnicos, como instructor especial en 2003. Fue el mejor bateador venezolano en las Grandes Ligas en 1995 y obtuvo cinco títulos de bateo con Los Cardenales de Lara desde 1997. Junto con David Concepción y Víctor Davalillo, Luis Sojo es el tercer venezolano en participar al menos cuatro veces en series mundiales. Durante 2001 Luis Sojo juega por quinta vez en una Serie Mundial y obtiene el anillo de campeón.

Colección de obras de la Capilla de El Calvario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare

| DIRECCIÓN | Capilla de El Calvario, calle Guanche

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas

Se trata de una serie de obras de uso reverencial talladas en madera policromadas y que fueron elaboradas en el siglo XVIII. Todas pertenecientes a esta capilla que data de principios del siglo XIX, hacia 1816, aunque la edificación originalmente empezó a erigirse alrededor de 1780. Este inmueble, declarado Monumento Histórico Nacional, alberga entre su colección una imagen de Cristo crucificado flanqueado por los dos ladrones: Dimas, el buen ladrón y Gestas, el mal ladrón. Dichas piezas se encuentran en el altar mayor; acompañados por una imagen femenina de cuerpo entero que representa a María Magdalena vestida con túnica color morado, una Virgen Dolorosa de cuerpo entero en posición pedestre y un San Juan Evangelista, imagen de cuerpo entero de pie. También posee esta Capilla una imagen de Santa Ana, sentada con la Virgen María niña a un lado, ubicada también en el altar mayor; y una Santa Ifigenia de piel negra ubicada en la nave derecha.

Tanto el inmueble como la colección que alberga fueron declarados Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



Centro de Historia Regional de Petare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Centro Histórico de Petare

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, sede de la alcaldía del municipio Sucre, piso 2, frente a la plaza Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Cultural José Ángel Lamas

El Centro de Historia Regional de Petare fue creado el 22 de diciembre de 1987. Es un ente adscrito a la Fundación Cultural José Ángel Lamas y orienta sus esfuerzos hacia la comprensión del proceso histórico y cultural del municipio Sucre, a través de la investigación científica de carácter interdisciplinario, así como a los criterios metodológicos propios de la historia regional. Cumple una función social porque difunde el conocimiento histórico a través de la información, orientación, asesoramientos y suministro de recursos documentales a investigadores y público en general. Fomentan a la comunidad hacia la apropiación del legado histórico cultural. Promueven el conocimiento sobre el Centro Histórico de Petare a través de visitas guiadas dirigidas a las distintas instituciones educativas del municipio y zonas circunvecinas. Es la única institución dentro del municipio que recopila y suministra





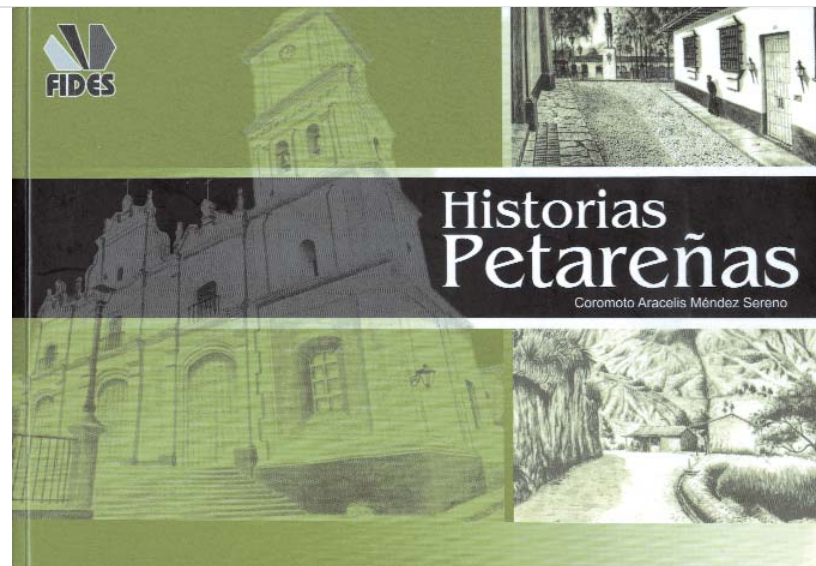
información histórica regional y municipal, relacionada con las parroquias y comunidades populares, rescatando la identidad de la localidad.

La primera coordinadora del Centro de Historia Regional fue Karelia Frías, posteriormente estuvo a cargo de Omar León y desde 1991 es coordinado por la antropóloga Nelly Pittol de Herrada y en su sede se encuentra la oficina de la cronista del municipio Sucre, Coromoto Méndez Sereno. Este centro de recopilación y estudio de la historia de Petare surge como una de las acciones centrales del Programa de Patrimonio Cultural, adscrito a la Fundación José Ángel Lamas. Funciona basado en cuatro áreas para la práctica de la investigación científica en cuanto a la historia regional: área de investigación, que se encarga de coordinar y programar estudios sobre problemas generales y específicos de fenómenos históricos y culturales; área de promoción y difusión, que promueve actividades para el impulso del Centro de Historia Regional; área de documentación, contentiva de fuentes históricas para el respaldo de las investigaciones; y área administrativa, que sirve como apoyo a las demás áreas. Además el Centro de Historia Regional de Petare ofrece al público servicio de biblioteca, asesorías a estudiantes, visitas guiadas, talleres, charlas y ciclos de video, todo esto fomentando en la comunidad la apropiación de su legado histórico.

Víctor Guitián

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Guarenas en 1914 y se residió en Petare desde temprana edad. Alumno del maestro Jermán Ubaldo Lira, formó parte de la Banda Sucre desde su concierto inaugural el 21 de Julio de 1928 hasta su disolución en 1943. Posteriormente participó como solista asistiendo y colaborando en celebraciones religiosas, fiestas patronales y eventos culturales. Se desempeñó como pintor en la Dirección de Obras Municipales en la década de 1950 y el contacto con estos materiales lo llevó a tratar de plasmar en diversos formatos, las imágenes y formas del mundo tal como lo veía. Incursión de manera autodidacta en las artes plásticas en 1955, fecha en la que vivía en una habitación vecina a la casa de Bárbaro Rivas, quien también sirvió de influencia en el desarrollo del trabajo artístico de Víctor Guitián, como se puede apreciar en el enfoque dado a los objetos y situaciones que representaba, por ejemplo en los paisajes de colinas colocaba sucesiones de puntos blancos que él decía que eran las huellas de los animales. Algunas de sus obras más conocidas son *El camino blanco*, *Rosita* y *Pasaje primitivo*. Muchas de sus obras se empezaron a conocer a partir de 1957, la mayor parte de ellas elaboradas en vinílicos y ducos sobre planchas de cartón piedra, la mayor parte sin firma ni fecha. La primera exposición en la que participó se titulaba *Siete pintores espontáneos y primitivos de Petare*, realizada en 1956. En 1957 participó en la *Primera Retrospectiva de la Pintura Ingenua Venezolana del siglo XX*, realizada en la Galería del Círculo Musical de Caracas y en 1975 en la exposición *7 Pintores Ingenuos Contemporáneos de Venezuela* en la Sala Cantv. Murió en Petare en diciembre de 1963.



Coromoto Aracelis Méndez Sereno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Es docente y licenciada en historia, egresada de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela. Llevó a cabo actividades docentes en el Instituto de Capacitación Educativa, Ince, y en la Escuela de Teatro César Rengifo del Consejo Nacional de la Cultura, Conac. Se ha desempeñado además como investigadora para el Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, y en la Fundación Polar. Es la cronista del municipio Sucre del estado Miranda obteniendo el cargo por concurso de credenciales en 1989. Durante este período ha publicado tres libros, uno de ellos reeditado, 51 dípticos, algunos de ellos reeditados relativos a tópicos de interés histórico cultural en Petare, numerosos artículos de prensa, revistas científicas, culturales y especializadas y ha participado en numerosas ediciones en conjunto con otros investigadores.

Ha realizado diversos cursos, simposios, coloquios y talleres además de haber participado como ponente en eventos nacionales e internacionales relacionados con educación o historia. Cuenta con numerosos reconocimientos otorgados por diversas instituciones culturales, científicas y educativas, así como de asociaciones de vecinos, cofradías, entre otros. Una de sus publicaciones más recientes es el libro *Historias Petareñas*, editado gracias al aporte del Fondo Intergubernamental para la Descentralización, Fides, en Caracas en 2006.

Reinaldo José Becerra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda con calle El Hatillo, local 1

Nació en Barinas, estado Barinas, el 28 de abril de 1956. En su adolescencia empezó a desarrollar técnicas de boxeo por medio de entrenadores regionales y nacionales. Su agilidad en este deporte le permitió representar a su estado natal y posteriormente representar a Venezuela como integrante de la se-

lección nacional de boxeo desde 1973 hasta 1978, logrando varias medallas en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, Juegos Panamericanos, en varios campeonatos europeos y en el campeonato Gerardo Córdova Cardín en Cuba. Como boxeador profesional logró varios títulos a nivel nacional, centroamericano, caribeño y continental americano. Disputó el título mundial, manteniendo en puesto número uno del mundo tanto en la Asociación Mundial de Boxeo como en la Confederación Mundial de Boxeo, únicos organismos mundiales para ese momento. Su carrera deportiva incluye los títulos de campeón nacional e internacional de boxeo desde 1969 a 1985. Actualmente se dedica a las artes gráficas y colabora en el desarrollo de actividades culturales comunitarias.

Juan Urbina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Nace en Caracas el 21 agosto de 1955. Su infancia, juventud y edad madura han transcurrido en Petare. Realizó estudios de pintura y dibujo en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas entre 1982 y 1984 y en esta misma institución realizó estudios de artes gráficas desde 1984 a 1985; en 1989 participó de los Talleres de Pintura al Aire Libre, promovidos por el concejo municipal del distrito Sucre y el taller de escultura, técnica y modelado en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. De 1990 a 1991 realizó un taller de restauración en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Durante la década de 1980 y 1990 se desempeñó como profesor de artes plásticas y talleres ocupacionales en el Instituto de Atención de Niños con Necesidades Especiales, Icanec.

Su primera participación en una exposición colectiva la hizo en 1979 en la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira, del Centro Histórico de Petare. Participó en el IX Salón Nacional del Estado Aragua en la especialidad de artes gráficas en 1981; durante 1991 participó en la V Bienal Nacional de Dibujo, realizada en el Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, La Rinconada, Caracas, en la Bienal Internacional de Aerografía realizada en el Salón Colegio de Ingenieros y participó en el Primer Salón Nacional de Pintura, en homenaje al Cuatricentenario de Guanare, en Guanare, estado Portuguesa; en 1992 participó en la Colectiva Venezolanos de Espa-



1995, en los espacios expositivos del Taller de Artes Rafael Rivas Valiente, en Los Chorros, en 1997 la exposición Homenaje al Fakir, en la Galería UNO, en 1998, la muestra Fabuladores de América en la Fundación Previsora y en 1998 una exposición individual en la Galería Hausman, Hamburgo, Alemania.

Juan Carlos Palenzuela, crítico de arte e historiador, ha dicho que las obras de Juan Urbina "ya establecen pautas: el color como transparencia y materia, el recurso del collage, una franja como primer plano donde se levanta la imagen, una escena central, en la que se define una figura u objeto, a cuyo alrededor continúa la pintura, la cual sucede en un mismo tiempo pictórico, el color para remitir a la memoria o una textura diáfana en frase de Katherine Chacón: los juegos acumulativos de las letras. Los diversos elementos y matices de una cultura oriental, algunas referencias a la historia del arte y ciertos signos de la pasión humana y de humor"



ña, realizada en Tenerife, Islas Canarias, España, en la I Exposición Colectiva El Universal Apoya al Artista Venezolano, en el I Salón de Arte Cristóbal Rojas, Los Teques, en la VI Bienal Nacional de Dibujo, realizada en el Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, La Rinconada, y en colectiva anual de la Galería Centro de Arte Euroamericano. En 1993 participó en la colectiva de la Galería Viva México, Caracas, y en CORT ART, Galería Centro de Arte Euroamericano. En 1997 participó en la colectiva Fundación Previsora, Caracas y en 1999 en la exposición Sentir Petare, realizada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare.

Su primera exposición individual la realizó en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, en Petare, en 1994 y se trataba de una muestra expositiva en la que el autor dispuso obras pictóricas en una relación espacial con otros objetos, generando propuestas de instalación. Posteriormente realizó las exposiciones individuales Naufragio Interno en



Federico Miguel Vizcarrondo Márquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Marqués

Nació en la parroquia de San Blas, en Valencia, estado Carabobo en 1934 y desde adolescente desarrolló su vocación por la literatura y las artes en Petare, localidad en la que se radicó desde muy joven y en la que desarrollaría además sus aptitudes deportivas. Fue uno de los miembros fundadores y primer presidente de la Asociación de Coleo del estado Miranda en 1964 y hasta 1966 y es miembro vitalicio de la Federación Nacional de Coleo de Venezuela. En la manga de coleo que existía en El Marqués, donde actualmente se encuentra el Centro Comercial Unicentro El Marqués, se celebraban tardes de toros coleados, desde 1952, actividad en la que destacó Vizcarrondo y sus hermanos. En dicha manga, una tarde, ganó el trofeo Miguel Alfredo Vizcarrondo, un galardón que llevaba el nombre de su padre, por la mejor tumbada. Participó como coleador en muchas tardes de toros coleados con su caballo Moro Negro en las mangas de coleo de Buena Vista, El Valle y El Marqués, entre otras muchas otras localidades. Entre otras actividades deportivas fue fundador, presidente y manager del Deportivo Sucre Béisbol Club, categoría Junior, del estado Miranda. Ha escrito cientos de poemas, la mayor parte de ellos declamados en muchas actividades literarias y culturales. Entre sus obras más destacadas se encuentran los poemas *Esta nieta consentida*, *Mi caballo Moro Negro* y *Canto a Maracay y a César Girón* y la letra del himno a Luis Alfonso Larrain, fundador de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela de la que es miembro. Forma parte además del Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Teatro, Cine, Televisión y Afines del Distrito Federal y Estado Miranda en calidad de poeta y declamador; es miembro de la Fundación Red Nacional de Escritores de Venezuela y miembro de la Sociedad Bolivariana de Venezuela.



María Gerarda Arocha Yáñez, Maga

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Conocida por su pseudónimo artístico Maga, nació en Caracas en 1965. Realizó estudios de artes en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, de la que egresó en 1990 en la mención Artes del Fuego. En 1987 realizó el curso de torno, en la Escuela de Arte y Fuego; curso de escultura en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas en 1988 y realizó el curso de escultura de Gran Formato



para Espacios Públicos, en el Instituto Universitario de Artes Plásticas Armando Reverón en 1993. Entre sus exposiciones individuales destaca la realizada en la Galería Vasuar Arte, edificio Caroata, Parque Central, 1996 y la del Día Mundial de la Oración, en la Iglesia Luterana, La Castellana, en 1999.

Entre sus exposiciones colectivas se encuentran Formas Espaciales Lumínicas, Galería Espiral, Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, 1987; Galería Cinco y Galería Sotaje, Puerto La Cruz, estado Anzoátegui, 1992; Galería Sólido, El Hatillo, estado Miranda, 1993; Encajarte Galería Ars Forum y Galería Fragile, El Hatillo, 1994; Salón Novartis Arte de Venezuela y Home Gallery Senderos de Barro, Galerie Pool Acht, Hamburgo, Alemania, 1997-98; Sede Telcel, Los Palos Grandes; 18 Hacedores, gobernación del Distrito Federal, Galería de Arte Pléyades, Los Palos Grandes y Sentir Petare, realizada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, 1999.

Fernando Bolet Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Caracas el 17 de octubre de 1818. El 16 de mayo de 1834 recibe su título de bachiller en filosofía y posteriormente ingresa a estudiar medicina en la facultad Médica de Caracas, la Sociedad Médica de Caracas y la Sociedad Médica de Instrucción. Llegó a Petare en 1842, destacando en el ámbito social y científico. Durante su permanencia en Petare fue miembro de la Comisión de Sanidad del Cabildo en 1842, miembro de la Comisión de Clasificación de Establecimientos Industriales en 1843, procurador interno en 1845, comisario de caminos en 1851, celador de escuelas en 1856, concejal en 1857, presidente del concejo municipal en 1856, comisionado por la facultad Médica como inspector de boticas en 1855, miembro de la comisión de fomento en 1869, fue médico de Petare, actuó junto a Lucas Amaya durante las epidemias de cólera y fiebre amarilla que atacaron Petare. Inauguró un programa social denominado La Casa de Beneficencia, en el cual se proveía a los más necesitados de un plato de sopa. Pero su labor altruista no llegó hasta allí, pues donaba dinero para solventar las carencias y necesidades de los carentes de recursos, además instaló una fábrica de productos frutales, fue redactor del diario *El Caurimare* y el primer apicultor de Venezuela ya que introdujo y aclimató las abejas traídas de las Islas Canarias. Murió en 1888. En 1995 Fermín Vélez Boza, ex presidente de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina, Miembro Correspondiente Nacional de la Academia Nacional de Medicina, editó el libro *Biografía del Dr. Fernando Bolet (1818-1888) Primer médico rural de Petare. Su contribución médica, científica, social y en la alimentación*, publicado bajo los auspicios de Generalidad de Cataluña y el Instituto Nacional de Nutrición de Venezuela, Caracas.



David Méndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nace en Río Claro, estado Lara, en 1950. Egresado como técnico en artes gráficas de la Escuela Técnica Industrial Salesiana en 1968; en 1981 se gradúa como master en ciencias psicológicas, en la Universidad de Leningrado, URSS; realiza cursos libres de cerámica en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en 1985 y trabajó en el taller del profesor Cándido Millán en 1986. Entre sus exposiciones individuales destacan la realizada en la Galería de Arte 700, Maracaibo, estado Zulia, en 1988; Espacio 4, Ateneo de Caracas, 1990; Galería Tierradentro, en 1991; Centro Cultural de El Hatillo, 1996; y la propuesta Esculturas, en la Galería Apeiron, en 1997.

Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado se encuentran Con Barro en las Manos, Centro Vasco de Caracas, en 1986; el XII Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, estado Carabobo, 1986-87; Sensaciones del Barro, Galería Terracota, Valencia, estado Carabobo, 1987; I Encuentro de Cerámica Contemporánea, 1987; La Arcilla con los Ríos, Galería Banap, Caracas, 1987; Expo Experimental Hunter College II, New York, Aruba, 1988; No Todo Gira en Torno, Colectiva de Cerámica, Caracas, 1988; La Técnica y El Arte del Barro, Galería Tito Salas, Petare, 1989; Colectiva de Cerámica en Puerto Ordaz, estado Bolívar, 1989; Semana del Ceramista, Escuela Taller Arte y Fuego, Caracas, 1989; Colectiva de Cerámica, Galería del Ministerio de Educación, en conmemoración al Centenario Teresa de la Parra, 1989; Galería Tierra Cocida, Barquisimeto, estado Lara, 1989; Colectiva de Cerámica, Galería de la Fundación del Niño, 1989; Colectiva Aniversario Galería Tierradentro, Caracas, 1992; La Figura Humana, Galería Barro y Fuego, El Hatillo, 1992; Galería Sotage, Puerto La Cruz, estado Anzoátegui, 1992; Galería Sólido, El Hatillo, 1993; Encarjarte, Galería Ars Forum, Caracas, 1994; IV Bial, Condorhuasi, encuentro latinoamericano de cerámica artística y artesanal, San Cruz, Bolivia, 1995; Intercambio 3, Cerámica en pequeño formato, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1995; Bial de Cerámica, La Habana, Cuba, 1997; Colectiva Galería La Cañuela, Alto Prado, Caracas, 1998; 18 Hacedores, Colectiva en la

gobernación del distrito Federal, 1999; la exposición Sentir Petare, realizada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare en 1999; y Galería de Arte Pléyades, Los Palos Grandes, 1999. Ha realizado 15 murales residenciales de Caracas y el interior del país.

Fundación Empresas Polar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cortijos de Lourdes

| DIRECCIÓN | Segunda avenida, edificio Fundación Empresas Polar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Empresas Polar

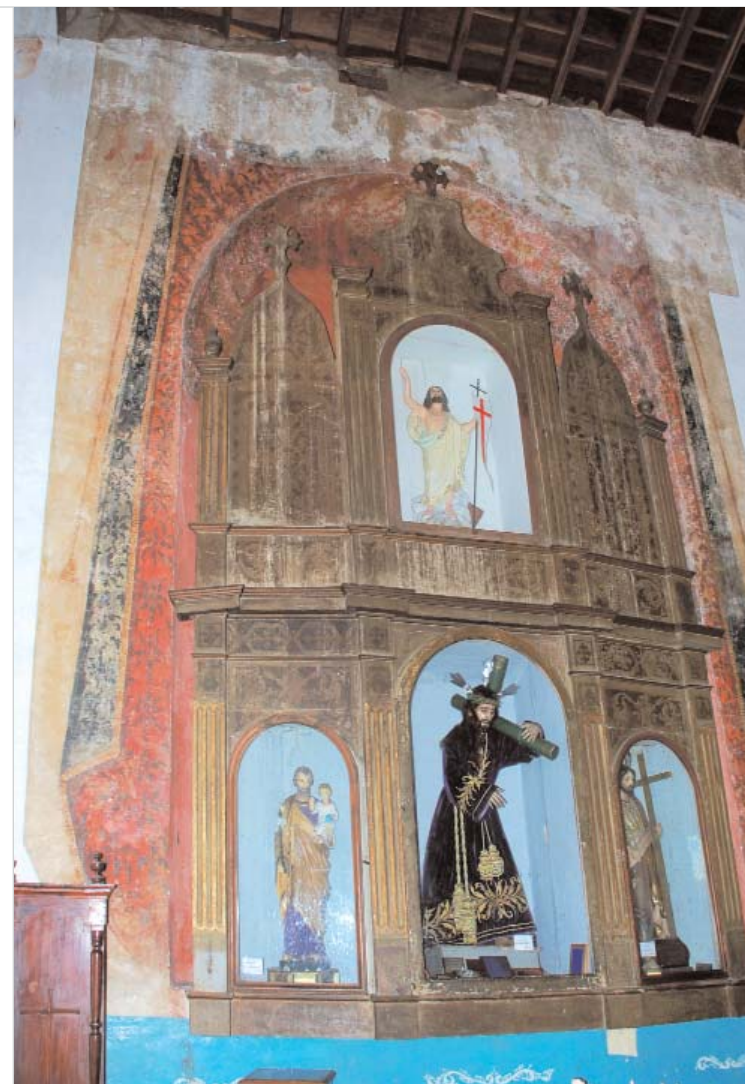
Fundada en 1941, en sus inicios los esfuerzos se concentraban en los alrededores de las plantas industriales, y con el transcurso del tiempo el ámbito de acción se amplió y los requerimientos se multiplicaron, naciendo así la Asociación Civil El Puntal que en 1977 evoluciona hacia lo que hoy conocemos como Fundación Empresas Polar, organización dedicada a apoyar y fomentar iniciativas innovadoras y sustentables que fortalezcan el tejido social de Venezuela y que contribuyan a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La misión institucional de esta Fundación es promover y difundir la cultura tradicional venezolana en todos sus aspectos.

En sus espacios se realizan talleres de diversas manifestaciones culturales tales como música, gastronomía, danza, tradiciones, costumbres, entre otros. Igualmente, se dedica a la promoción de la Historia de Venezuela, y a la difusión de la producción de jóvenes artistas, a través de exposiciones, publicaciones y premios que incentivan las manifestaciones artísticas.

Francisco D'Antonio Amos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare en 1930. Es un reconocido investigador de las artes en Venezuela, crítico de arte, artista plástico, escritor y docente. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas donde recibió instrucción del escultor francés Jacques Zweboda. Funda el Taller Libre de Arte y desde 1947 escribe sobre artes plásticas y publica constantemente en revistas y diarios de circulación nacional. A partir de su contacto con el también artista petareño Bárbaro Rivas, se incrementa su labor investigativa y de promoción de las artes, organizando exposiciones e interesándose por el arte naïf, popular o ingenuo como también suele denominarse. Se desempeñó en el área de la docencia en todos los niveles de la educación venezolana y en diferentes organismos culturales de la nación, cumpliendo funciones de asistencia para la investigación dentro de la Galería de Arte Nacional y otros museos venezolanos. Se desempeñó como director del Museo Arturo Michelena por más de diez años y fue director encargado de la Galería de Arte Nacional. Entre sus publicaciones se encuentran *El Arte Ingenuo de Venezuela*, 1974; *Bárbaro Rivas, apuntes para un retrato*, 1967 y *Martha Cabrujas*, 1973.

**Pintura mural del templo Dulce Nombre de Jesús de Petare**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare

| DIRECCIÓN | Calle Miranda, frente a la plaza Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Caracas



Se trata de restos de pintura mural con motivos ornamentales que hoy constituyen un atractivo para estudiosos y visitantes y que fue descubierta durante los trabajos de restauración del interior del templo en 1964. Se localizan en las paredes alrededor de los altares, de las puertas laterales y a lo largo del borde superior de los muros laterales. Generalmente reproducen cortinas de damasco, según el gusto generalizado de finales del siglo XVIII en las casas y edificios religiosos.

Se piensa que los diseños de los textiles importados de España, Francia, Italia y China, sirvieron de modelo para la realización de estos motivos ornamentales. Son decoraciones estarcidas sobre las paredes, que le sirven de fondo a los retablos imitando dibujos de un damasco de seda rojo. De especial relevancia son las dos figuras a los lados del Retablo de la Candelaria, querubines de estilo rococó, por la técnica empleada, el fresco, del cual existen raros ejemplos en el país. Estas pinturas se hicieron en la cara in-

terior de los muros laterales del templo con pigmentos vegetales y minerales, leche descremada, pintura al temple y pintura al fresco en el siglo XVIII, cerca de 1780.

Estas pinturas y en especial las ubicadas en las partes altas de los muros laterales, están muy deterioradas, en inminente peligro y en proceso de perderse por causa de las filtraciones de aguas de lluvia y de la humedad descendente. Requieren de una intervención urgente en el techo; de saneamiento de los topes de los muros y consolidación de los frisos que sirven de soporte a las pinturas y de conservación y restauración de las mismas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Ana Francisca Pérez de León**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

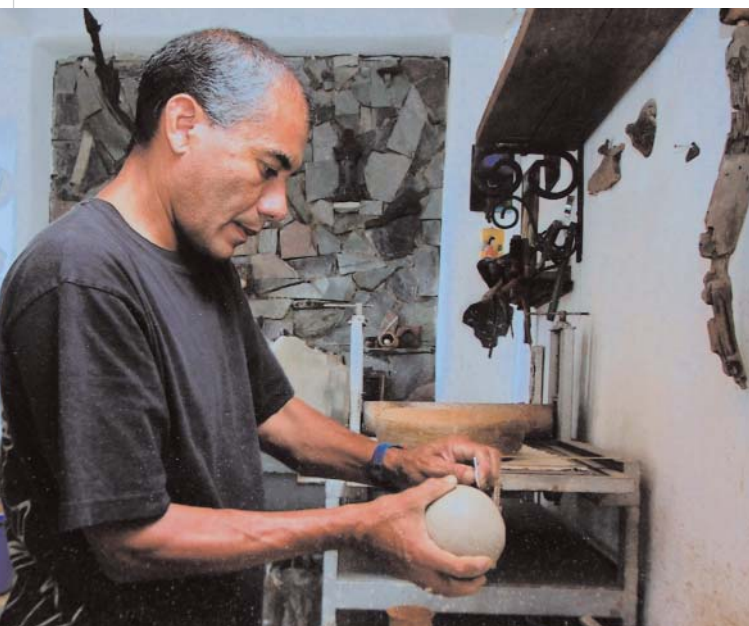
Nació en El Hatillo el 2 de abril de 1737. En 1774 contrajo nupcias con Baltazar León y juntos realizaron una extensa labor filantrópica, donando tierras y bienes para la construcción de la iglesia, plazas, calles y casas del pueblo de El Hatillo. Al fallecer su esposo, Ana Francisca se traslada a Petare, a la hacienda de Tócome y allí emplea su cuantiosa fortuna en realizar labores de beneficencia para la comunidad, tales como la edificación del Hospital de Caridad, hoy Pérez de León, al que legó 16.000 pesos en bienes que al ser arrendados debían proporcionar el dinero necesario para la manutención del hospital. Murió en Petare el 17 de agosto de 1812.

Doris Palacios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

| DIRECCIÓN | Barrio El Carpintero, casa n° 45

Nació en 1971 y desde los 17 años se ha dedicado al canto como solista en diversas agrupaciones de música tradicional venezolana. En 1984 fue miembro fundador del grupo *Raíces Sangre y Tambor*, dedicado a la interpretación de toque de tambor y fulías. Con esta agrupación, Doris Palacios efectuó diversas presentaciones obteniendo en 2005 el segundo lugar en el encuentro de música tradicional realizado en plaza Caracas. Sus presentaciones incluyen varios certámenes y concursos promovidos por diversas instituciones culturales y educativas de la región capital.





Jorge Romero Ávila

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaicoco

DIRECCIÓN | Avenida principal, parcela n° 127, casa n° 12

Aun cuando nació en La Jagua, un pueblo del departamento del César, en Colombia, toda su obra poética y plástica la ha desarrollado en el municipio Sucre, publicando diversos poemas en muchos medios impresos de la región y participando como artista plástico en varias muestras colectivas. En 2006 realizó su primera exposición individual titulada *La sombra del colibrí*, efectuada en Centro de Arte El Hatillo. Entre sus exposiciones colectivas se cuentan *Crucifixión y Tradición* en el Museo Jáuregui, *La Grita*, 2005; VIII bienal y 1ra edición internacional Bárbaro Rivas realizada en el Museo de Arte Popular de Petare, 2005; VIII Bienal Salvador Valero, 2005; y el Salón Municipal Juan Lovera, 2006, en el que recibió una mención especial en la categoría de Arte Popular. De formación autodidacta en la plástica, su obra pictórica se enmarca en el género del arte po-



pular, ingenuo o naïf, con una tendencia hacia temas vinculados con la espiritualidad y la religiosidad. En el campo de la literatura ha realizado varios talleres de poesía y narrativa en el Museo de Bellas Artes, en el Colegio Universitario de Caracas y en la Biblioteca Misia Ana Jacinta de Infante. A través de la editorial El Pez Soluble, publicó su primer poemario titulado *Soroluna*.

Satélite, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Eduvigis

DIRECCIÓN | Jardín de Esculturas, Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda, entre avenida Francisco de Miranda y autopista Francisco Fajardo

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Nacional de Parques, Inparques



Pieza realizada en 1982, por el reconocido artista cinético venezolano Luis Chacón. La obra presente en el Parque del Este es un ensamblaje que mide 5 m de altura aproximadamente con su base, compuesto de varas de aluminio que dan a la pieza un gran sentido vertical. El título original de la pieza era *El centinela*. Esta obra es un digno ejemplo de la producción artística de este reconocido creador venezolano.

Joel Enrique Chirinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

DIRECCIÓN | Barrio Maca, calle Este, n° 22



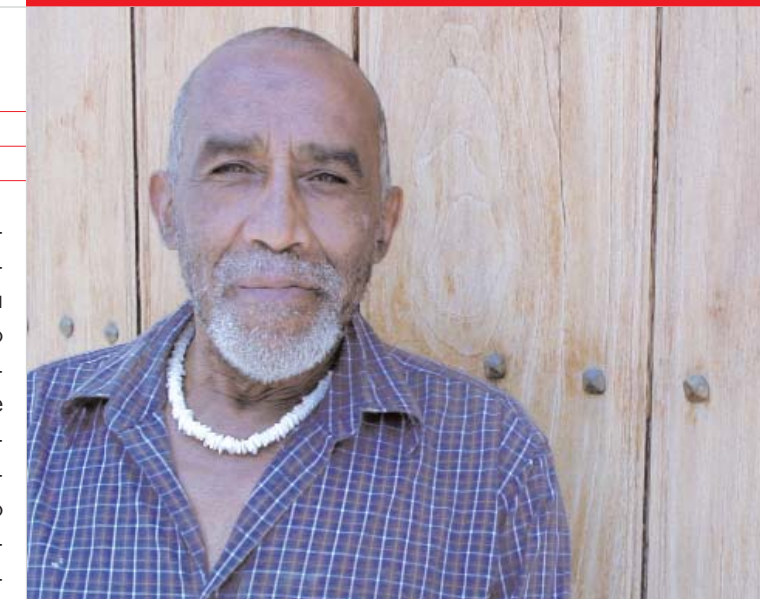
Nació en Caracas el 14 de febrero de 1948. Se ha desempeñado durante los últimos treinta años en la profesión de jardinero paisajista, actividad que ha desarrollado a la par de su labor de artista plástico con marcada tendencia hacia lo ecológico. Como jardinero paisajista trabajó conjuntamente en proyectos para Fruto Vivas, Jorge Castillo, Robles Piquer y Julio Coll. Para Chirinos entre la plástica y la ecología no existen límites, considera al paisaje real, no representativo o figurado, como propuesta

plástica en sí misma, hecho que se evidencia en su profesión de jardinero paisajista, y ello deriva hacia formas artísticas tales como pinturas, esculturas y ensamblajes.

En este viaje entre la obra plástica y el paisaje ha desarrollado varias series de piezas de técnicas mixtas como la serie *Los depredadores de la selva* que son como un tipo de terrario constituido por cajas de vidrio con arenas y tierras de distintos colores, pigmentos naturales, objetos vegetales y piedras o la serie de los petroglifos, que rememoran las huellas de culturas ancestrales, elaboradas en maderas talladas ensambladas y de dimensiones variables. De esta mirada hacia las culturas primordiales es la serie de sellos corporales que son rodillos de madera tallada y resina. Algunas de sus obras como *Paisaje nocturno del Ávila*, es un dibujo en corteza de caoba, vidrio y madera.

Realizó cursos de propagador de plantas y viveristas, así como en el taller *Construcción de jardines* dictado en el Parque del Este, en 1975. Durante las décadas de 1970 y 1980 se desempeñó como jardinero paisajista con la firma de arquitectos Jorge Castillo, Eudy Chalet y Julio Coll, en la construcción de jardines tanto para espacios públicos como privados en las principales ciudades de Venezuela. Considera que en la plástica sus principales influencias han sido los artistas Mario Abreu, Carlos Zerpa, Milton Becerra, Miguel Von Dangel, Robert Rauschemberg, Hernan Dompe y Rimer Cardillo.

Entre sus exposiciones colectivas se encuentran, en 1991, la exposición pictórica *Los Artistas toman las plazas*, Petare, y el Salón de Petare, *Homenaje a los 371 años de Petare*; en 1992 participa en el Salón de la Marina Mercante realizado en el Planetario Humboldt, Parque del Este y la Bienal Salvador Valero, en Trujillo, estado Trujillo; en 1994 en la exposición *Hombre+Ecología* Centro Social Cultural Enrique Eraso, Plaza Bolívar, El Hatillo; en 1999 en la muestra expositiva *Sentir Petare*, realizada en la Galería de



Arte Contemporáneo Tito Salas y en el 2000 en las muestras Petare Vital, Salón de Exposiciones Antonio José de Sucre, palacio municipal del municipio Sucre y el I Salón Exxon Mobil, Museo Sacro de Caracas. Entre sus exposiciones individuales se encuentran *Proyecto Imataca*, realizado en 1997 en la sala de exposiciones del Concejo Municipal del municipio Sucre; la muestra expositiva *Lo mágico y religioso*, en la biblioteca pública Misia Ana de Infante, Centro Histórico de Petare, en 2000 y *Arte y ecología*, realizada en la Sala de Exposiciones del consejo municipal del municipio Sucre, Petare. En 1992 fue acreedor al tercer premio en la IV Bienal Salvador Valero de Arte Popular, realizada en Trujillo, estado Trujillo.



Oficina Técnica de Patrimonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare

DIRECCIÓN | Calle El Vigía con calle Sucre, frente a la plaza Sucre

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Cultural José Ángel Lamas

Es un ente adscrito a la Fundación Cultural José Ángel Lamas, creado en diciembre del 2004 para compensar la desaparición de la Comisión Asesora del Patrimonio Histórico, organismo que cesó en sus funciones en 1996. La Oficina Técnica de Patrimonio continuó con los trabajos que la Comisión Asesora del Patrimonio Histórico venía realizando, desarrollando un inventario parcelario y otro urbano, así como el plan de acciones para Petare y una ordenanza para la conservación y desarrollo del Centro Histórico de Petare. La Oficina Técnica de Patrimonio se creó para contribuir con la comunidad en la defensa, rescate, recuperación y mantenimiento del patrimonio artístico, urbano, natural y cultural del municipio Sucre. En octubre de 2004 se creó una junta para la salvaguarda y revitalización del Centro Histórico de Petare, con la finalidad de servir de enlace con los organismos competentes para la ejecución de diversas propuestas. De esta iniciativa surgió la necesidad de fundar la Oficina Técnica de Patrimonio que conjuntamente con otras asociaciones y la comunidad, consolidan y fortalecen el mejoramiento de la estructura física y social del centro histórico para proporcionar una mejor calidad de vida a sus habitantes y enaltecer su valor histórico y patrimonial.

Julio Díaz

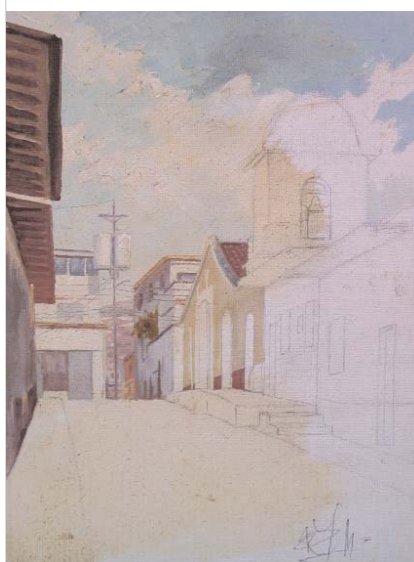
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nace en Cartagena, Colombia, en 1963. Llegó a Petare siendo un adolescente. Tempranamente desarrolló su actividad artística de manera autodidacta, posteriormente fue perfeccionando los rudimentos de su trabajo plástico realizando diversos talleres y cursos hasta incorporarse a la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, formándose en las especialidades de Artes Gráficas y Arte Puro. Su primera participación en una exposición colectiva fue en 1980 en la Casa Municipal de la Juventud, le seguirían más de treinta exposiciones colectivas entre las que destacan Así pasa el tiempo, Galería El Nido del Callejón, Caracas, en 1987; Las cosas son como si fuesen,

Galería Arte Hoy, Caracas, 1983; X Salón de Artes Visuales, 1985; en 1987 participa en la colectivas Crudos, Sala de la Fundación E.T.A.G. Petare, Sobre el Espacio la Esencia, Ateneo de Punto Fijo y Club Maraven, estado Falcón, I Salón de Artes Gráficas, sección Artes Gráficas, Extensión Este, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Grafópolis, Galería Espacio Tirquel, Caracas, I Salón del Metro de Caracas y Artistas para Petare, Galería Tito Salas, Petare; en 1988 participa del XI Salón Municipal de Artes Visuales, Caracas; en 1989 integra las colectivas Crecer en Plural, Centro Ítalo Venezolano de Guayana, Puerto Ordaz, estado Bolívar, Salón Viasa, Caracas, XVII Salón Anual de Arte de Aragua, Maracay estado Aragua, XV Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay; en 1993 participa en el Salón 10 años del Metro de Caracas, Sala La Hoyada y en 1999 en la exposición Sentir Petare, realizada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare. Ha realizado varias exposiciones individuales entre ellas Coincidencias, Galería Ocre Arte, Caracas en 1999 y Minimal Art, Sala de Exposiciones Fedecameras, Caracas en 1991. En 1993 se desempeñó como presidente de la Fundación Época, Tiempo, Artista y Generaciones, Etag, y se ha desempeñado además como profesor de artes plásticas en el centro comunitario Inager, Petare.

Rafael Zorrilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La California



Nace en Caracas el 13 de abril de 1947. Cursó su bachillerato en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas egresando en la mención Arte Puro en 1960. Posteriormente se desempeñó como dibujante publicitario en Guía Publicidad hasta 1970; dibujante montador desde 1970 hasta 1974 al tiempo que laboraba como dibujante creativo entre 1971 y 1975 en la División de Tecnología Educativa y Radio, del Ministerio de Educación; trabajó como paisajista y figuras en el Grupo Uttelier, entre 1978 y 1981; fue dibujante creativo y montador en la Agencia de Publicidad Publidea,



desde 1982 a 1989. En 1974 realizó el logotipo de para la celebración del año sesquicentenario de las batallas de Junín, Ayacucho y de la convocatoria al Congreso de Panamá, para el Ministerio de Educación. Al tiempo que realizaba todas actividades vinculadas con la publicidad, desarrollaba obras plásticas que exhibía en diversas exposiciones colectivas y su vocación hacia la plástica le llevaron a establecerse durante un año, en 1990, en Estados Unidos de Norteamérica trabajando por su cuenta en la elaboración de obras paisajísticas y retratos, actividad que continuaría durante 1991 en Barquisimeto, estado Lara, y posteriormente entre 1991 y 1994 durante su permanencia en el Litoral Central. Su trabajo como paisajista, pintor figurativo de los más variados temas, y retratista, han ocupado enteramente las últimas dos décadas de su producción artística. De sus más de treinta exposiciones colectivas destacan entre las más recientes en la Casa Guipuzcoana en 1994; la del Club Ítalo Venezolano, Caracas en 1996; y Sentir Petare, realizada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, en 1999.

Sólo ha realizado una exposición individual en la Cámara de Industriales de Venezuela con 30 piezas en 1979. Para Zorrilla un artista es el receptor de los sentimientos que se expresan a través de lo que interpreta plásticamente y la función del arte es expresar la exaltación de la vida, el movimiento, la luz y la profundidad que logra motivar la sensibilidad humana.

Francisco Delgado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



De formación autodidacta, este artista plástico ha desarrollado su obra dentro del ámbito del arte popular, ingenuo o naïf participando en diversas exposiciones colectivas entre las que destacan Sentir Petare, efectuada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, en 1999; las tres ediciones consecutivas de la Bienal Salvador Valero en diciembre de 2002, marzo de

2004 y septiembre de 2005, en esta edición obtuvo el premio Carlos Contramaestre con la obra *El Santo Cristo*; en marzo de 2006 participa en la Bienal Bárbaro Rivas realizada en el Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas de Petare y en febrero de 2007 en la muestra Visiones de Petare, organizada por el Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas de Petare. Francisco Delgado considera que el arte es una forma de acercar a otros a lo que el artista sueña. Para este artista que durante varios años formó parte del personal de



planta del Teatro Cadafe, su experiencia artística es desarrollada como si fuera un escenógrafo, un decorador de los espacios y del teatro en donde cada quien representa una obra que al final es la propia vida. Para él mirar un cuadro es entrar en el mismo.

Perán Erminy

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Barcelona, estado Anzoátegui en 1929. Se ha desempeñado como artista plástico, investigador y crítico de arte y cine. Ha desarrollado una prolífica labor como profesor universitario, conferencista, colaborador en innumerables publicaciones periódicas especializadas y autor de numerosos ensayos críticos y biográficos sobre infinidad de artistas y del arte venezolano, dedicando gran parte de su interés por el arte contemporáneo y en especial por el llamado arte ingenuo, popular o naïf, lo que le ha vinculado intensamente al Museo de Arte Popular de Petare en la curaduría, realización de textos críticos y literarios para las exposiciones y conferencias efectuadas por este museo en las últimas dos décadas. Fue integrante del grupo literario El techo de la ballena. Entre sus textos de indagación y crítica artística más conocidas se encuentra *El paisaje, tema en la pintura venezolana* en la que es co-autor y fue editada en 1975; *Pintores populares de Caracas*, de 1976, y *Bernardo Antonio Bermúdez*, también en coautoría y editada en 1998. Entre los reconocimientos obtenidos se encuentran el premio de artículo periodístico de la bienal Roberto Guevara, obtenido en el 2000.



Transeúnte por el Parque, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Eduvigis

| DIRECCIÓN | Jardín de Esculturas, Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda, entre avenida Francisco de Miranda y autopista Francisco Fajardo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Nacional de Parques, Inparques

Elaborada en 1982 por la escultora Beatriz Blanco, esta obra fue adquirida inicialmente por la Galería de Arte Nacional y posteriormente otorgada en calidad de préstamo al Parque del Este. Consta de un conjunto de piezas que representan perfiles humanos en movimiento, elaboradas en hierro tratado con ácido muriático para su oxidación. La obra pertenece a una serie y su nombre original era *Presencia en el sendero*.



Mila Leal de Orbegoso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Los Puertos de Alta-gracia, estado Zulia, el 24 de septiembre de 1911. Realizó sus estudios de primaria y secundaria en el colegio Santa Rosa de Lima, en Quebrada Honda, Caracas. Hizo sus primeros estudios musicales de teoría y solfeo con su padre Roger Leal y composición y piano con el maestro Vicente Emilio Sojo en 1930. Su padre, Roger Leal, la inició en las artes plásticas enseñándole dibujo a la plumilla en 1918. Entre 1970 y 1976 estudió pintura al óleo y carboncillo con el artista Pedro Sánchez quien era asistente del afamado pintor Tito Salas. Entre 1976 y 1978 desarrolló estudios de nuevas tendencias artísticas con el artista plástico Rogelio Bianco. Se establece en La California, municipio Sucre, en 1954. Se desempeñó como docente en el ámbito musical brindando enseñanza de técnica y composición en piano entre 1954 y 1990, actividades que desempeñaba a la par como pianista y concertista. Realizó dos exposiciones individuales en la desaparecida galería Los Barrancos, ubicada en la tercera transversal de Los Palos Grandes, en 1976 y 1977 además de haber participado en más de una veintena de exposiciones colectivas. Murió en Petare el 17 de diciembre de 2000.



Vicente Emilio González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nace en Caracas el 28 de Febrero de 1939. Hizo sus estudios de primaria en el Colegio Martínez Centeno de Caracas, época en la cual comienza a sentir inclinación hacia las artes. Realiza estudios de dibujo en el Instituto Panamericano de Arte y posteriormente sigue estudios en el Taller de Arte Libre Juana Sujo. Participa en el taller de Pablo Romero Díaz, desde 1964, fecha en la empieza a utilizar resinas sintéticas como material central en la elaboración de sus obras. Por esta época se convierte en miembro fundador del grupo Cal y Arena, en el taller de Pablo Romero, agrupación de indagación artística conformado por Arcadio García, Israel Barrios, Simón Viana, Ivan Figueredo y Vicente González. La agrupación se denominaría posteriormente Cristalismo. Vicente González expone por primera vez en el salón de la Asociación de Empleados Municipales del Distrito Sucre, donde obtuvo mención honorífica en el concurso Valores del Distrito Sucre de 1969. Se desempeña como profesor de pintura y dibujo en la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira de Petare desde 1972 y hasta 1991.

Durante 1973 colabora con el Instituto Centro de Orientación Social Ana Esther Gouverneur. En 1971 elabora un mural para el Instituto Cuerpo de Bomberos del Distrito Sucre y trabaja durante este año con el grupo de teatro Onkos, dirigido por el escritor Pedro Vargas y realiza trabajos de escenografía en el teatro César Rengifo de Petare. En 1988 cursa estudios de escultura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, bajo la dirección de los profesores Carlos Prada y Carlos Guedez. Colabora como instructor de artes en la Casa de la Cultura de El Hatillo y en la de Baruta. Durante la década de 1990 realiza murales en las zonas aledañas al Centro Histórico de Petare y en Macuto, estado Vargas y a la par efectúa estudios de vitrales en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.

Entre las múltiples exposiciones colectivas en las que ha participado destacan la del Instituto Venezolano de Petroquímica en 1969; Valores Pictóricos del Distrito Sucre de 1969; la exposición homenaje a la Asociación Venezolana de Periodistas en su día, Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira, de 1971; Homenaje al estado Aragua, patrocinado por la Asociación de Amigos de Haití, realizada en la Casa de la Cultura de Maracay en 1971; el Salón Sears Roebuck de Venezuela de 1975; Galería Boylan de la YMCA Central Caracas, en 1975; Retrospectiva en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira, de 1979; el Primer Salón Anual Municipal del Ayuntamiento del Distrito Girardot, estado Aragua, en 1981 y la exposición colectiva Sentir Petare, en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, en 1999.

Álvaro Ramón Padrón Rubio, Padrubio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare

| DIRECCIÓN | Calle Lino de Clemente con calle Pérez de León, edificio 1415, piso 1, apto 2



Nació en Caracas el 12 de abril de 1958. Realizó sus estudios de secundaria en el Liceo Mariano Picón Salas de Petare del que egresó en 1975. Por iniciativa propia se ha desarrollado en la composición musical en cuatro y guitarra. Recibió instrucción musical de parte del músico y com-

positor Enrique Quijano Moreno. Posee más de 300 composiciones musicales de su autoría. Se desempeñó como directivo fundador de la Asociación Nacional de Autores y Compositores Venezolanos, Anacven; fue directivo fundador de la Sociedad de Intérpretes y Ejecutantes de Venezuela, Sieven; director y fundador de la agrupación musical Warayra Repano; directivo de la Fundación Artistas de Petare, Funarpe; miembro y compositor para la agrupación banda Sentimiento Libre, dirigida por Juhan Matino; y facilitador cultural para la Extensión Cultural Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira, dirigida por Henry Rivero. En 1968 realizó diversos cursos y talleres de escultura en arcilla, dibujo y pintura, teatro, expresión corporal y teatro de títeres a cargo de Luis Mijares, Claudio Nazoa y Elio Nacarella. En 1999 realizó el curso taller de elementos básicos en el diseño de proyectos comunitarios, dictado en Petare por el Ministerio de la Familia.

Amy Guevara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

La mayor parte de su obra refiere a los íconos antiguos y el tratamiento de la materia para que en su apariencia remita a lo ancestral, a los legados de los maestros del arte, con imágenes de la modernidad que establecen un contraste entre el pasado y el presente. Aun cuando sus inicios están en las artes del fuego, su obra integra diversos elementos y expresiones plásticas.

La mayor parte de su obra la ha desarrollado en el municipio Sucre. Cursó estudios de modelado de cerámica bajo la tutoría de la artista Zulinda Garcia entre 1995 y 1996; tecnología y cerámica escultórica en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, bajo la conducción del profesor Fenier Pérez desde 1996 hasta 1998; participó en el Taller Libre de Cerámica Escultórica, dictado por Nury Morillo en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, en 1998 y realizó estudios de escultura integral en el taller Ernesto Maragal con la artista Nury Morillo.

Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado se encuentran las ediciones del Salón Nacional de Arte Cantv correspondientes a 1997, 1998 y 1999, realizadas en Caracas, obteniendo en 1997 el segundo premio categoría escultura y en la edición de 1999 el tercer premio categoría escultura; participó en la III exposición El Arte por El Reciclaje patrocinada por Fospuca en la Sala de Exposiciones de la Gobernación de Caracas en 1998; formó parte de la exposición itinerante Presencia en Falcón, realizada en el Museo Alberto Henríquez de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, en Coro, y posteriormente presentada en la Casa de la Cultura en Judibana, en Judibana, estado Falcón; en 1999 participó en la exposición colectiva Dos Propuestas, realizada en la galería de arte La Otra Banda, Mérida, estado Mérida, y en la exposición Sentir Petare, realizada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, en 1999.



Guillermo García Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco de

Miranda, edificio Battaglia, torre C,
segundo piso, apartamento 212

Nació el 25 de junio de 1924 en el Centro Histórico de Petare, en el callejón 24 de Julio. Como músico recibió clases particulares con el maestro de capilla e

insigne músico petareño Jermán Ubaldo Lira quien lo capacitó como su sucesor para desempeñarse como el maestro de capilla de la iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare. Estudió canto, teoría y solfeo, trompeta, contrapunto, armonía, composición, piano e historia de la música en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Es el fundador de la Escuela de Música y la Banda Macial de Baruta, actualmente denominada banda Jermán Ubaldo Lira. En 1969 funda la banda de concierto Juan de Dios Guánchez que dirige durante 10 años.

Conjuntamente con la Banda Juan de Dios Guánchez, Guillermo García formó un coro para la iglesia Dulce Nombre de Jesús para que lo acompañaran en el servicio litúrgico como maestro de capilla, integrado por las sopranos Ana Margarita Torres y Ana Virginia Torres; los contraaltos Jannette Sánchez y Ana Olimpia Torres; los tenores Rafael Pino y Alcides Sánchez; los barítonos Amilcar Sánchez y Gilberto Torres y el bajo Carlos Burgos.

Guillermo García Díaz se desempeñó como maestro de capilla de la iglesia Dulce Nombre de Jesús de Petare desde 1964 hasta 1984; fue el fundador de las cátedras de teoría, solfeo y piano de la Casa de la Cultura de Petare; fue director de la coral de las escuelas municipales del Distrito Federal, integrada por docentes de esas instituciones educativas; fue fundador y director de la escuela y banda de conciertos Juan de Dios Guánchez; fundador de la Coral Magisterial en Petare; director musical de la asociación civil Torditos de Guayana desde 1995 al 2001 y actualmente es maestro de música jubilado por el concejo municipal de Petare.

Entre otros reconocimientos ha recibido el diploma y la medalla Laurel en Oro del primer premio de música por la composición del himno de las Madres, otorgado por la Logia 155 en Guatire en 1966; el diploma y botón de oro en reconocimiento a los 21 años de servicios a favor de la educación venezolana, conferida por la gobernación del Distrito Federal, a través de la comisión de educación municipal en 1979; recibió el premio Jermán Ubaldo Lira, otorgado por la Sociedad Mixta Nuestra Señora del Carmen de Petare, en 1962; ha sido acreedor de la Mención Honorífica otorgada por el grupo escolar Juan Bautista Alberdi en 1962; recibió el diploma y medalla de honor conferida por la Casa de la Cultura de Petare, por la composición del himno de esa institución en 1971 y ha recibido en dos ocasiones la Mención Honorífica otorgada por los alumnos de la Escuela de Música Juan de Dios Guánchez, en 1978 y en 1981. Participó como jurado en el Festival de la Voz del Pedagógico, organizado por la Universidad Experimental J. M. Martínez en 1992 y fue jurado en varias ediciones del Festival de la Voz Infantil.

Entre otras piezas de música popular compuso los valeses *Ensalada Criolla*, el 30 de abril de 1954; *Lolita*, dedicado a su esposa y realizado el 2 de enero de 1956; *Loanfi*

María, dedicado a su hija y compuesto el 22 de octubre de 1962; *Olguita y Noche de Luna*, este último compuesto el 7 de diciembre de 1977; *Omaira*; *Gladys*; *Aída*; *Loida*, composición dedicada a su hija; *Sol María*; *Orquideas* y *Margarita*, dedicada a su alumna Margarita Torres en octubre de 2007.

Destacan entre sus composiciones los pasodobles *Rodriguito* y *Guillermito* dedicado a su hijo en 1962; los merengues n° 3, 20, 21, 22, *Panderos* y *Castañuelas*; las guarachas n° 23, *Novillero* y *Julito*; los joropos *El Bachaco*, *Formalito* y *Tibisay*.

Entre sus obras de música sacra destacan *Divina Eucaristía*, la *Misa Dedicada a Nuestro Señor Jesucristo* y con canto Gregoriano la *Misa en Si bemol Señor ten Piedad*, la *Misa de Santa Rosalía* de 24 de septiembre de 1951 y el *Ave María* n° 2. Entre sus marchas religiosas destacan el *Himno de la Santa Cruz del pueblo de Guatire*, el *Himno a la Sociedad de San Judas Tadeo de Petare*, el *Himno de la Santísima Virgen*, *El Cristo de la Salud*, *Las Vírgenes*, compuesto el 30 de septiembre de 1963; *Coromoto*, del 26 de septiembre de 1963; y *Virgen del Rosario* del 30 de septiembre de 1963.

Compuso las marchas fúnebres *A mi Padre Don Rodrigo*, de 1941, *A mi Santa Madre María Díaz de García* de 1954, *Adiós al Maestro Lira*, *Al Nazareno* y *Lágrimas*. Es además el autor del *Himno de la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira*, el *Himno en honor a Francisco de Miranda*, el *Himno de la Semana de la Patria*, el *Himno a la Escuela Rafael Acevedo*, la *Marcha Sinfónica*, el *Himno al 19 de Abril* y la instrumentación del *Himno a Petare* compuesto por Ana Margarita Torres en abril de 2008.



Guillermo García fue maestro y fundador de la Escuela y Banda Marcial de Baruta, pero en realidad, esta era la Banda del Distrito Sucre, sólo que no tenía sede en Petare, y los músicos ensayaban en Baruta y tocaban en dicha comunidad, así como también en Petare, Chacao, Los Teques y El Hatillo. Por decreto municipal en 1966, a la Banda de Baruta se le cambió el nombre, y fue denominada Banda Jermán Ubaldo Lira, en ocasión de la celebración del centenario del maestro Lira, así como también se fundó la sede de la Casa de la Cultura de Petare, la cual fue bautizada con el nombre del maestro. También en ese mismo año, el concejo municipal, creó el Premio de Música Jermán Ubaldo Lira. A partir de esa fecha, la Banda fue dirigida, por Sixto Acosta, quien tomó la iniciativa para la aprobación del decreto.

Ismer Mota

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nace en Punta de Mata, Maturín, estado Anzoátegui, el 3 de Abril de 1958. A los 16 años se muda a Petare donde empieza a desarrollar su inclinación por las artes. Estudió escultura y pintura en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, Caracas y en 1989 egresa como sociólogo de la Universidad Central de Venezuela. Realizó talleres sobre diversos materiales y técnicas de pintura así como talleres sobre elaboración de proyectos culturales. Ha hecho varias exposiciones individuales entre las que se cuentan la efectuada en 1998 en el hall de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela; en 1989 en la Sala Caracas de la Biblioteca Simón Rodríguez, Caracas; en 1993 la exposición *La Interioridad* como Drama en el Instituto Pedagógico Siso Martínez, La Urbina; en 1994 hace una exposición itinerante titulada *Entre Peces y Personajes* que se presenta primero en el Complejo Cultural José María Vargas de La Guaira, luego la reeditó en la Biblioteca Don Luis y Misia Virginia de Guatire, estado Miranda y finalmente la volvió a presentar en 1997 en la Biblioteca Paul Harris, de La California, estado Miranda, y en cada oportunidad con piezas que añadía en cada una de las ediciones de esta exposición.

También ha participado en más de treinta exposiciones colectivas, entre ellas la exposición en la Sala Espiral de la Escuela de Artes Cristóbal Rojas en 1979; la exposición *Feria para Petare* en la Galería Tito Salas, municipio Sucre en 1988; la exposición *Salta* en la planta baja de la Facultad de Economía de la UCV en 1989; el *Salón Cristóbal Rojas del Ateneo de Los Teques* en 1990; exposición *II Encuentro de Pintores de Petare* en la Sociedad Maraury realizada en 1991 y en la que obtiene el primer premio; el *Salón municipal de Artes de Petare*, realizado en la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira de Petare y en el que obtiene la primera mención en 1992; las tres ediciones de la *Toma pictórica* de la plaza Sucre, Petare, realizada en 1991, 1992 y 1993; la exposición *III Encuentro Pintores de Petare* realizada en la Sociedad Maraury, Petare en 1993; la exposición *Itinerante Pintores Venezolanos en España*, Centro Cultural de Garachico, Centro Cultural Santa Cruz y Casa de la Cultura de la Gomera, España, en 1993; la *Primera Muestra de*

Artes Visuales del municipio Sucre efectuada en el Planetario Humboldt, Parque del Este y la exposición en la Sala Guillermo José Schael, Estación del Metro Parque del Este, actual estación Miranda, en Santa Eduvigis; la *Primera Gran Colectiva* en los espacios expositivos de la galería Viva México; y la exposición *Salón Municipal de Artes Plásticas del distrito Federal*, ambas en 1994; el *Salón Municipal de Artes Plásticas Juan Lovera*, municipio Libertador en 1995; la *Bienal de Dibujo* en el Museo Alejandro Otero, La Rinconada en 1996 y la exposición colectiva *Sentir Petare*, realizada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, 1999.

Se ha desempeñado como profesor de artes plásticas primero para Fundarte en 1992 y posteriormente por su cuenta en su taller. Miembro fundador de la Fundación Artistas de Petare y de la Fundación Trabajadores Culturales del municipio Sucre. Entre los reconocimientos recibidos destacan el primer premio en el segundo encuentro de Pintores Petareños organizado en la Sociedad Maraury en 1991, la primera mención en el Primer Salón de Artes Visuales del municipio Sucre, realizada en la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira, Petare; Honor al Mérito, otorgado por la alcaldía del municipio Sucre, por la labor desempeñada en pro del arte y la cultura y reconocimiento especial otorgado por la Asociación Cultural Torditos de Guayana por su labor artística.

Juan Botella

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Nació en Barcelona, España, el 8 de octubre de 1950. Realizó estudios de dibujo artístico y publicitario en la Escuela de Formación Vicente Landaeta desde 1967 a 1970; realizó el taller programación de entrenamiento para personal docente, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura, Conac, en 1977; en 1960 efectuó el curso de diseño de vestuario en la Academia de Cine, Radio y Televisión; y escultura y pintura, diseño gráfico e ilustración, en la Escuela de Historietas López y Acosta, Caracas, desde 1980 a 1983. En la Universidad Industrial de Barcelona, España, estudió la especialización en

métodos y materiales y educación en el Arte Contemporáneo en 1985. En Barcelona, España, también durante el año 1985, con la agrupación El Trazo cursó estudios de realización de marionetas y con el grupo El Estenedor hizo el curso de dinámica de marionetas.

En 1987 en la Academia de Cine, Radio y Televisión, realizó el curso de producción de programas y en 1987 el de maquillaje, a cargo de Miguel Casal; también cursó estudios de maquillaje y efectos especiales en la John Douglas Scholl, Hollywood, Estados Unidos de Norteamérica desde 1989 a 1990; estudió relojería y micromecánica aplicada, en Miami, en Orimar Advertising en 1990; y efectos especiales en la Escuela Nacional de Artes Escénicas César Rengifo, desde 1990 a 1991.

Participa en la primera Jornada de Estudios de los Talleres de Arte del Conac, Consejo Nacional de la Cultura en 1980. Se ha desempeñado como escenógrafo, decorador, realizador de utilería y efectos especiales en teatro y televisión desde 1980 hasta el presente. Ha sido instructor de efectos especiales en la Escuela de Altos Estudios Cinematográficos durante 1994 y 1995; y se desempeñó además como profesor de marionetas en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas desde 1996 a 1997. En 1994 estuvo encargado de la reconstrucción craneo-facial y confección del maquillaje mortuorio y manos sobre el cuerpo de la hermana María de San José, en Maracay.

Se desempeñó como escenógrafo del grupo Cáscaras en las obras *La ciudad de las golosinas*, *La abejita haragana* y *Sempronio*, que participó en el Festival de teatro popular Aquiles Nazoa en 1980; también se desempeñó como escenógrafo del grupo teatral Thalía en la obra *¿Qué quiere el dragón?* de 1991 y para el grupo Rajatabla con la obra *Blasón de lobos* en 1999. Ha participado en varias exposiciones colectivas, entre las que destaca Sentir Petare, efectuada en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, en 1999.

Héctor Domingo Orbegoso Leal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN | Sector El Dorado, segunda calle, casa n° 15

Hijo de Mila Leal de Orbegoso, nació en Caracas, en la parroquia San José el 29 de diciembre de 1948. Realizó sus estudios de primaria en el Colegio Claret y los secundarios entre el Hadlon Place de Inglaterra y el Colegio Humboldt en Caracas. Se radicó en La California, Petare, en 1954, desarrollando desde entonces una intensa actividad artística y profesional en arquitectura. Cursó estudios de diseño industrial en el Tecnológico Superior Sucre y en la Universidad de Los Andes estudió arquitectura; realizó estudios de arquitectura industrial en el Politécnico de Milán, Italia, y arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. Realizó estudios de Nuevas Tendencias en la Plástica en la Universidad Simón Bolívar. Ha participado en más de una veintena de exposiciones colectivas entre las que destaca la exposición Nuevos Valores, en la Universidad de Los Andes en 1969.



Ami Chirinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare
DIRECCIÓN | Carretera Petare-Guaremas, km 15, edificio El Samán, apto 1-4

Nació en Caracas el 24 de octubre de 1944. De formación autodidacta, durante la mayor parte de su trayectoria artística realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en la década de 1970. La mayor parte de su obra son piezas tridimensionales en las que incorpora materiales de reciclaje, ensamblándolos a partir del manejo de varias técnicas como repujado, hojillado y revestimiento. Ha participado en numerosas colectivas de artes en diversas instituciones públicas y privadas como Cantv, Fospuca, Univer-



sidad Francisco de Miranda en Coro, Galería de Arte Carlos Otero en Puerto Azul, Naiguatá, en la Galería Tito Salas, en la Galería Casa Vieja, en la Alcaldía de Baruta, el Ateneo de Caracas y en el Instituto Nacional de la Mujer.

Rafael Augusto Rivas Valiente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montecristo

Nació el 10 de enero de 1945 en Caracas. De 1965 a 1970 cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas egresando en la mención Arte Puro. Amplía sus estudios y prácticas de cerámica bajo la dirección de Martha Cabrunas en el Taller Libre de Arte Mariano Picón Salas, patrocinado por el Consejo Nacional de la Cultura, Conac, desde 1975 hasta 1977, y de cerámica japonesa bajo la tutoría de Odil Odul en el Taller Barro y Fuego en 1987. Ejerce la docencia en diversas instituciones educativas y culturales desde 1970 hasta 1993; dirige el Taller Libre de Arte de El Valle, patrocinado por el Consejo Nacional de la Cultura, Conac, a partir de 1976 y los talleres de creatividad infantil del Instituto Nacional de Puertos desde 1981 hasta 1993. Actualmente se dedica exclusivamente a la actividad artística. Entre sus exposiciones individuales destacan Gráfica, incisiones y tinta sobre papel en la Galería Banap, Caracas 1974; Dibujos y Cerámicas, Sala Ocre, Caracas, 1975; Fuerzamorfosis, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero en 1988; y Para un canto a mí mismo, homenaje a Walt Whitman, en la Galería Universitaria de Arte de la Universidad Central de Venezuela, en abril y mayo de 1995.

Entre sus exposiciones colectivas se encuentran la I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado, en la Galería de Arte Nacional, Caracas, en 1982; la I y la V Bienal Nacional de Dibujo en el Museo de Artes Visuales Alejandro Otero en 1986 y 1990, respectivamente; Fuego y Materia para la Forma, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, estado Nueva Esparta, en 1989; Nueve Ecos, Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas, Petare, 1992; Cerámica escultórica en pequeño formato y Eros en el arte, ambas realizadas en la Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, estado Anzoátegui, en 1993; la exposición XV Aniversario de la Asociación Venezolana de Artes del Fuego, Avaf, en la sala Cadafe, extensión Este del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, en 1994, y la exposición itinerante de la Colección Mercantil en 2006.

Sus obras conjugan diversos procesos técnicos que ensamblan artes gráficas con artes del fuego y artes plásticas. Conocidas son sus series de cajas lúdicas en las que incorpora diversos objetos del uso cotidiano como juguetes, calcomanías, cromos, barajitas, de las primeras décadas del siglo XX como forma de recrear el gusto de una época. En este tipo de piezas y las pertenecientes a la serie de *Las cajas*, Rafael Rivas revive el oficio de su padre quien era ebanista. Otras obras que destacan entre sus piezas más reconocidas son las pertenecientes a las series llamadas *Piedra de águila* y *Mandalas*.

Entre sus indagaciones más recientes destacan la aplicación de materiales como el papel cerámico fabricado a partir de la adición de capas de este papel, entre las que

el artista coloca hojas y plumas que desaparecen con la quema, pero dejan su impronta en la pieza, aportando texturas orgánicas que recuerdan los kakures que es como se conoce al espacio donde habitan las avispas y que están hechos con la acumulación de capas naturales.

Ana Margarita Torres Pedrón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro
Histórico de Petare
DIRECCIÓN | Calle Bárbaro Rivas,
casa n° 7



Nació en Centro Histórico de Petare, el 8 de enero de 1950. Desde 1970 a 1976 cursó estudios de literatura en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela; entre 1983 y 1989 estudió educación en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez donde egresó como licenciada en educación, mención orientación psicológica, y desde 1989 a 1991 cursó estudios de Psicología Transpersonal en la Universidad de La Tercera Edad. Su formación musical se inició en 1969 en la Escuela de Música Juan de Dios Guánchez, donde cursó teoría, solfeo, trompeta y canto coral especializándose en Música Sacra. Perteneció a esta agrupación hasta 1978. Posteriormente, desde 1973 a 1976 realizó estudios de teoría, solfeo y trompeta en el Conservatorio José Ángel Lamas. Se ha desempeñado como docente y orientadora durante quince años en los colegios Santa Ana, Inmaculada, Altamira y en la Unidad Educativa Juan Bautista Castro, además del Colegio Nocturno Cardenal Quintero y el Instituto Antonio José de Sucre.

Es asesora en asuntos sociales, escritora, poetisa, investigadora y promotora comunitaria. Se ha destacado en labores de protección, conservación y difusión cultural, especialmente del patrimonio artístico y cultural de Petare. Participó como cantante soprano en el Orfeón del Colegio Fe y Alegría, en el Orfeón de la Casa de la Cultura Germán Ubaldo Lira de Petare, en el coro de la iglesia Dulce Nombre de Jesús del Centro Histórico de Petare y en el Orfeón de la Universidad Central de Venezuela.

Integró la Banda Juan de Dios Guánchez durante siete años como trompetista principal. Se desempeñó además como instructora de música en la Banda Seca de la Guardia Forestal de la que además participó en diversas actividades en defensa de la flora y fauna mirandina durante 8 años. Fue directora de la Asociación Civil Torcidos de Guayana durante siete años, en los que también se desempeñó como instructora de teoría y solfeo. Desde esta asociación se ocupó de la promoción y difusión de artistas consagrados, noveles y cultores, en especial aquellos de raigambre petareña así como de la proyección y difusión de danzas tradicionales y nacionalistas, la música y el canto tanto popular como académico. Integró el equipo de redacción de la Ordenanza de Protección, Defensa y Conservación del Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Petare.

Entre sus publicaciones destaca el libro *Dioses, santos, mártires, virtuosos y talentosos, reprobados por la vida*; es autora de los poemarios *Crónicas del espíritu*, *Avanzando por la luz* y *El amor recuperó su trono*. En abril de 2008 compuso un himno para Petare. Entre los reconocimientos recibidos destacan el diploma por Servicios en Beneficio del Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Petare, otorgado por la Oficina Técnica de Patrimonio en octubre de 2007; la Condecoración Especial Orden Simón Rodríguez en su primera clase, con motivo del Día del Maestro, otorgada por el concejo municipal de Sucre en enero de 2006; el diploma y medalla Honor al Mérito, otorgada por el Frente de Mujeres Revolucionarias Josefa Camejo en marzo de 2006; diploma Honor al Mérito otorgado por el Centro Integral de Cultura, Cenica, en junio de 2006; el diploma de reconocimiento otorgado por la Fundación de Cultura del Municipio Sucre, Fundaculsucre, en diciembre de 1994 por la labor desempeñada como directora de la Asociación Cultural Torditos de Guayana; diploma de reconocimiento otorgado en julio de 1979 por la Escuela de Música Juan de Dios Guánchez, por la labor musical desempeñada durante 10 años.

Jermán Ubaldo Lira



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro
Histórico de Petare

Hijo del destacado músico Celestino Lira y Rosalía Camacho, Jermán Ubaldo Lira nació en Petare el 28 de Mayo de 1897. Junto a su padre Celestino Lira y al maestro Isidoro Martínez, se inició en la música, continuando sus estudios de teoría, solfeo, composición, dirección y ejecución de cuatro instrumentos de viento y cuerdas de mano de Rafael Velásquez en Caracas donde paralelamente estudió sastrería obteniendo el título de maestro en sastrería, profesión con la que se instalaría luego en Petare, en un taller que acondicionó en la calle Comercio, al tiempo que asistía a su padre como maestro de capilla y como miembro de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia. Se casó el 6 de abril de 1895 con Ana Teresa Arvelo. De esta unión no hubo descendencia. Al morir su padre, Jermán Ubaldo Lira lo sustituye como maestro de capilla durante sesenta años, hasta 1964, fecha en la que se retiró debido a su avanzada edad.

En 1912 organizó la banda juvenil 5 de Julio, imparte educación en Baruta, El Hatillo y dirigió la banda del estado Miranda. En 1927 fue fundador de la Banda Sucre que se mantuvo activa hasta 1943. En 1909 escribió un himno en honor a Francisco de Miranda que posteriormente fue convertido en el himno del estado Miranda. Realizó además el himno a la Sociedad Maraury, al distrito Sucre y a la Sociedad Hijas de María.

Compuso diversas obras en varios géneros musicales entre las que destacan sus piezas de música Sacra como *Miserere* que se tocaba los miércoles santos en la basílica Santa Teresa de Caracas, la *Misa a San Antonio*, la *Oración al Cristo de la Salud*, varios *Ave María*, el *Tantum*

Ergos y el *iOh Saluti!*. Entre sus piezas líricas destacan *Iris de Paz* y *Esperanza*, *Fantasia* y la obertura para orquesta titulada *Recuerdo*. También compuso varios valeses, entre ellos los más conocidos son *Tu corazón*, *Recuerdo del terruño*, *Quejas*, *Cielo sin nubes* y *Lilas Blancas*. Entre sus joropos podemos mencionar *El alacrán*, *Aires tuyeros*, *Al pie del arpa*, *Zapateando*, *Raspa pa'lante* y *Ay compadre Blas Roberto*. También escribió los pasodoble *Homenaje a Guaranas*, *Pénsil Guaranero* y *Dos corazones*. Murió en Petare el 17 de marzo de 1970.

Luis Felipe Moreno, Pílon

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Caracas, en la parroquia San Juan, el 24 de enero de 1940, hijo de Laura Elisa Moreno. Desde muy pequeño era cuidado por su abuela Antonia Trujillo de Moreno mientras su madre trabajaba planchando en una casa de familia para ayudar en su crianza. Posteriormente su madre, Laura Elisa Moreno conoce a Antonio Eduardo Figueira, fruto de esta unión nacen Carlos, Antonio, Alfredo, Falé, Arnaldo, Manuel y Yernhario. Su familia se traslada a Chacao, posteriormente a Los Dos Caminos, donde empezó a desarrollar sus inclinaciones literarias.

Se establecieron luego en Boleíta, donde actualmente pasa la avenida Rómulo Gallegos y finalmente se establecen en Petare en 1954 en el sector El Carmen, en la vieja casona 519, manzana 95, n° 23 del callejón Los Pérez donde Luis Felipe vivió hasta el fin de su vida. Esta casona que se dice fue construida hacia finales del siglo XIX, perteneció originalmente a la familia Pérez Mujica de ahí el nombre del callejón. Cuando se establecieron en esta vieja casona, a Luis Felipe lo llamaban *El Caraqueño*, sobrenombre que con los años fue sustituido por el de *Pílon*, debido a su parecido con el famoso personaje de las historietas. Se desempeñó a lo largo de su vida en diversos oficios como el de asistente jurídico para un bufete de abogados en Valencia, estado Carabobo, ciudad en la vivió apenas cinco años y en la que junto a su actividad como asistente legal se incorporó al grupo de teatro de la Universidad de Carabobo.

Su formación como actor y las innumerables presentaciones teatrales en diversos escenarios no sólo en Venezuela sino en el extranjero le valieron el aprecio de distintas compañías de teatro con las cuales recorrió diversos escenarios en Colombia, Cuba, Guatemala, México, Rusia, España y Francia. Entre otras compañías teatrales participó en el grupo teatral de la Universidad de Carabobo, bajo la dirección de Miguel Torrence, escenificando entre otras



obras, *Aniversario* de Antón Chejov y en la Compañía Centro Drama con la que se presentó en el IX Festival Internacional de Teatro, en Caracas, en 1992. Participó como actor en más de quince producciones fílmicas, entre ellas la película *El Cabito* y *Retén de Catia*. Trabajó como actor en diversos unitarios y series de televisión para Radio Caracas Televisión.

Junto a su actividad actoral desarrolló una intensa actividad literaria, colaborando con sus escritos en diversas publicaciones periódicas del ámbito cultural no sólo regional sino nacional, como la revista de divulgación poética *La palabra que somos* editada desde 1998 al 2000 en *Deletrario*, de la que también fue miembro fundador y en incontables ediciones del *Suplemento Cultural* del diario *Últimas Noticias*. Como escritor tiene una extensa obra literaria que abarca poesía en prosa compilada en los poemarios *Desde el sueño*, *Desvarío*, *Con las partes sueltas*, *Incoherencias*, *Escoria*, *Inmemorial* y *Nafragio íntimo*, así como tres libros de cuentos, uno de ellos destinado a los niños. Sus versos en prosa abarcan diversos tópicos desde temas místicos hasta escenas de la vida cotidiana pero siempre mezcladas con el mundo de lo fantástico y lo irreal. Murió el 3 de marzo de 2006 en la casona del callejón Los Pérez en el sector El Carmen.

Mauro Paéz Pumar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Caracas el 2 de noviembre de 1923, hijo de Eduardo Páez y Mercedes Páez Pumar. Cursó la primaria en el colegio Lasalle y en el Instituto San Pablo de Caracas. Realizó sus estudios de secundaria en el liceo Andrés Bello y posteriormente ingresa a la Universidad Central de Venezuela donde estudió en la escuela de Derecho de la que egresó con el título de doctor en ciencias políticas y en la escuela de Economía, en la que obtuvo la licenciatura en ciencias económicas y sociales. Durante 1946 y 1967 desempeñó diversos cargos administrativos y docentes en la Universidad Central de Venezuela, como delegado estudiantil, miembro del consejo de la facultad de Ciencias Económicas y Sociales, profesor en dicha facultad como adjunto al departamento de Historia del Instituto de Economía, profesor adjunto de la cátedra de Sociología y jefe de dicha cátedra. También se desempeñó en el ámbito docente como profesor de sociología en la Escuela Católica de Servicio Social de Caracas. Fue miembro de la Comisión Organizadora del Sexto Congreso Latinoamericano de Sociología en el que participó como representante por Venezuela.

Entre 1948 y 1969 ejerció derecho y finanzas en la Bolsa de Caracas, a la par de sus funciones como diputado por el Distrito Federal y concejal del Distrito Sucre del estado Miranda en el congreso nacional y desde 1960 hasta 1966 fue presidente de la Comisión Permanente de Minas e Hidrocarburos, miembro de las comisiones permanentes de Cultura y Finanzas, miembro de la Comisión de Reforma Constitucional, senador por el Distrito Federal ante el Congreso Nacional y concejal y vice presidente del concejo municipal del Distrito Sucre del estado Miranda en varias oportunidades.

Fue el primer cronista de Petare, designado por acuerdo de Cámara n° 38 en 1968. Entre sus publicaciones, realizadas entre 1945 y 1961 se encuentra *Biografía de Aristides Rojas*, en los boletines 47 y 48 de la Academia Venezolana de la Lengua; *Andrés Bello. Maestro de Americanos*, *Vida ejemplar del Gran Mariscal de Ayacucho* que le hizo acreedor del premio Andrés Bello en 1944, del premio de la Academia de la Lengua y del premio Antonio José de Sucre, conferido por el Ministerio de Educación en 1946 y *Documentos relativos a la insurrección de Juan Francisco de León*. Su tesis de sociología comparada *El Americano en la Gestación de la nacionalidad venezolana* con la que optó al doctorado en Ciencias Políticas, fue publicada por la gobernación del Distrito Federal.

Entre muchas otras actividades en las que se desempeñó, fue miembro de la Comisión Organizadora del Museo del Transporte de Caracas y miembro de la Comisión Conservadora del entonces llamado Casco Colonial de Petare, actual Centro Histórico de Petare. Es autor de un proyecto para el rescate de la Villa Santa Inés, edificación erigida por el general Joaquín Crespo para su esposa Ana Jacinta en Caño Amarillo, donde actualmente funciona el Instituto del Patrimonio Cultural.

Fue el creador de la Oficina de Conservación Histórica del Valle de Caracas en la jurisdicción del municipio Sucre del estado Miranda. Murió el 28 de julio de 1974.

Ciro Antonio Hidalgo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro
Histórico de Petare
DIRECCIÓN | Calle Las Damas,
El Parquecito, Petare



Nació el 14 de julio de 1937. Realizó sus estudios de secundaria en la Escuela Técnica Industrial Luis Caballero Mejías en Los Chaguaramos, Caracas. Cursó estudios de dibujo artístico, artes plásticas, guitarra y dibujo humorístico y publicitario lo que le llevó a temprana a desempeñarse en diversas empresas de publicidad sobre todo en actividades relacionadas con publicidad exterior desde 1960 hasta 1992. También se ha desempeñado como instructor de artes plásticas desde 1983 hasta el presente en el Centro Cultural Deportivo Inquietud, en el sector El Peñón del barrio La Ceiba en San Agustín del sur; en la Casa de la Cultura José Antonio Páez de barrio Unión, Petare; en la Casa de la Cultura del barrio 12 de Octubre; en la Casa de la Cultura del barrio Cauca Güita; en la Fundación Cénica de Maca; en la Casa de la Cultura de Petare, en el Centro Histórico de Petare; en la Asociación Civil Torditos de Guayana también en el Centro Histórico de Petare y en la Asociación Cultural Deportiva Acupex del barrio Las Brisas. Participa desde hace poco más de una década en la experiencia docente experimental de la Escuela Simón Rodríguez en la avenida Rómulo Gallegos, como instructor de dibujo. Ha dictado diversos cursos y talleres en artes plásticas y aplicadas en diversas instituciones como la biblioteca del barrio San José, el Salón de Lectura Monseñor Arnulfo Romero, el salón de lectura Teresa de la Parra, en el

barrio Bolívar y en el salón de lectura Matías Camuñas del sector 3 del barrio La Bombilla. Ha participado en más de treinta exposiciones colectivas a nivel regional y nacional. Sus obras van desde la representación hiperrealista y el retrato hasta paisajes de marcada tendencia surrealista.

Preciosa Martínez Mujica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

| DIRECCIÓN | Carretera vieja Petare Guarenas, residencias Araguaney, edificio La Caoba



Natural de Caripito, estado Monagas, nació el 1 de julio de 1941. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas egresando en 1982 en la mención Arte Puro. Se desempeña además como docente impartiendo clases de pintura libre y paisajística en las técnicas de pintura al óleo, acuarela, acrílica y técnicas mixtas. Dicta además talleres de elementos de expresión a jóvenes y adultos. Ha participado en varias exposiciones colectivas. Algunas de sus piezas forman parte de varias colecciones privadas. La mayor parte de su trabajo es figurativo. Comparte su vocación pictórica con la escritura de narrativa breve.

Rafael Noria Pino

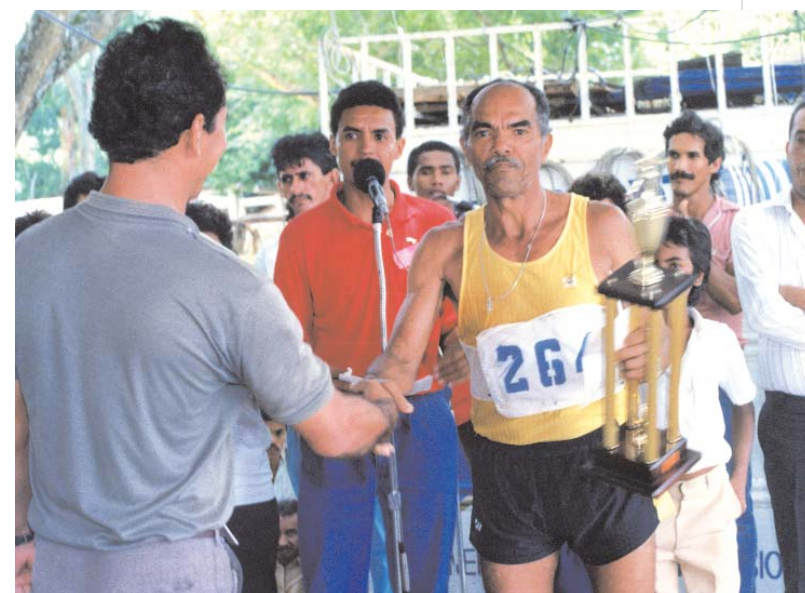
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Nació en Petare en 1931 y bajo el seudónimo de *Raf Kozhia* participó en la Primera exposición de Jóvenes Pintores en julio de 1949 en las salas de la escuela Rafael Acevedo. En 1950 participó como escenógrafo en dos zarzuelas y en la Romanza de la Opereta Marina montadas por la Escuela de Música Francisco de Paula Aguirre en el cine Encanto, actuando además como intérprete y vocalista. En 1962 incurrió en la escultura haciendo modelados en pequeño formato de imágenes de la gesta heroica independentista y piezas de carácter religioso fecha en la que también repara una imagen de La Verónica, una santa de vestir del siglo XVIII, que fue reincorporada desde entonces a la liturgia procesional de Semana Santa. A través de sus obras Rafael Noria ha tratado de representar las remembranzas del Petare en el que le tocó vivir desde muy corta edad. Muchas de sus piezas remiten a la imaginaria religiosa. Su exposición individual más reciente se titula *Herederos de la fe*, imágenes contemporáneas del siglo XVIII, organizada por el Museo de Arte Popular de Petare en marzo del 2004 en la que expuso una serie de obras que reflejan la iconografía religiosa cristiana contemplándolas desde la perspectiva de lo contemporáneo.

José Rafael Heredia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

| DIRECCIÓN | Calle El Hatillo, residencias Mariela, piso 1, apartamento 1-6



Nació en Río Caribe, estado Sucre, el 19 de noviembre de 1928. Ha vivido en Buena Vista desde hace más de cincuenta años y es quizá uno de los deportistas más emblemáticos de la localidad porque inició su carrera como maratonista a los 53 años de edad tras haber sufrido una enfermedad cardíaca. Ha participado en más de 200 maratones. El maratón de mayor recorrido que realizó abarcó los 42 kilómetros y 195 metros. Desde el 2003 no participa en maratones pero se dedica a presentar clínicas deportivas para varios clubes de personas de la tercera edad en el estado Miranda. Ha obtenido más de treinta re-

conocimientos entre medallas y trofeos, representando al municipio Sucre y al estado Miranda en diversas competencias regionales y nacionales, además de su participación en un maratón en Argentina en 1990.



Lorenzo Vargas Mendoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Lorenzo Vargas Mendoza fue un destacado escritor y periodista que se desempeñó como el segundo cronista oficial de Petare. Nació en Caracas el 10 de agosto de 1920, hijo de Fabián Vargas Guilarte y Ramona Mendoza de Vargas. Cursó sus estudios de primaria en el Colegio Salesiano y en la Escuela Repú-

blica del Paraguay y sus estudios de secundaria en los liceos Andrés Bello y Fermín Toro. Estudió Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello y de profesorado en artes plásticas en Escuela de Artes Plásticas de Caracas, además del curso de Capacitación Municipal dictado por la Asociación Venezolana de Cooperación Intermunicipal, entre otros muchos cursos de capacitación en las áreas de periodismo y asistencia social. A lo largo de su vida desempeñó diversos cargos entre ellos fue fundador y secretario general de la Asociación Venezolana de Periodistas, seccional Bolívar; fundador del semanario *El Litoral*; jefe de prensa y jefe de relaciones públicas del Instituto Nacional de Obras Sanitarias, INOS; redactor de asuntos municipales para *Noti Rumbos* y *Radio Rumbos*, reportero de asuntos generales y municipales en el diario *La Verdad*, fue cronista de Petare y colaborador del semanario *El Luchador*. Desempeñó labores como docente de historia del arte en el liceo Cecilio Acosta y profesor de historia de la prensa en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello.

Entre sus varias publicaciones destacan *Periódicos de Guayana*; *Alcabala de recuerdos*, que es una crónica respecto a Caracas; *Visión de un pueblo*, *hablillas sobre Petare*; *Prensa Petareña*; *La Prensa en la Guerra Federal*; *Aspectos Biográficos de Petare*; *Semblanza de un pueblo*, crónica de Chacao; *Siete noches en la vida de Fermín Toro*; *El tiempo está puesto en Petare*; *Nombres, hechos y tradiciones*; *Homenaje al héroe petareño Lino de Clemente*; *Historias pequeñas de una ciudad Grande* y *Ramificaciones familiares del Libertador en Petare*.

Obtuvo muchos reconocimientos en su dilatada y su meritoria labor como la Mención Honorífica del concejo municipal de Caracas en 1967; el Premio Municipal de Periodismo Leoncio Martínez en 1968; la Mención Honorífica en el Premio Municipal Cecilio Acosta en Petare en 1971 y en 1975; la Orden Municipalidad del Distrito Sucre en el marco de los actos con motivo de los 160 años del concejo municipal en octubre de 1982; Orden al Mérito otorgada por la Gobernación del estado Miranda en julio de 1984 y la Orden Cecilio Acosta en su pri-

mera clase, otorgada por la gobernación del estado Miranda como homenaje póstumo en junio de 1987. Murió el 28 de mayo de 1987.

Rosiris Toro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare

Promotora cultural, artista plástico e intérprete de música tradicional venezolana, Rosiris Toro nació y ha pasado la mayor parte de su vida en el Centro Histórico de Petare. En la Escuela Alberto Ravell da sus primeros pasos como especialista en música, obteniendo varios como intérprete en varias ediciones de *La Voz Liceísta*, *La Voz Universitaria* y en el festival de Composiciones Inéditas del estado Miranda donde obtiene el primer lugar. Se desempeñó como directora de los grupos Tamarindo y Mucutarciza, y directora-vocalista del Grupo Rosiris Toro y su Romantón. Se inició como docente en el área de educación para el trabajo y docente de preescolar en el Colegio Gabriela Mistral en La California.

Ha desempeñado cargos como directora del área Social de la Fundación Mariano Martí; fue presidenta de la Asociación para el Desarrollo de las Artes, la Cultura y la Artesanía, Asociartes; fue correlatora del Anteproyecto de Ley de Cultura del municipio Sucre del estado Miranda.; correlatora del Anteproyecto de Ley de Cultura del estado Miranda; asesora de la Comisión de Cultura del municipio autónomo Sucre, estado Miranda; Secretaria de la Organización de la Federación de Trabajadores de la Cultura del estado Miranda; coordinadora de Asuntos interinstitucionales Red Socio Culturales; Asesora en la comisión de cultura del congreso; asesora en la comisión de cultura de la asamblea legislativa del estado Miranda; siendo sus aportes más importantes los relacionados con temas como la rehabilitación, valoración y sensibilización hacia los valores patrimoniales tangibles e intangibles del Centro Histórico de Petare. Actualmente se desempeña como presidente de la Junta para la Salvaguarda y Revitalización del Patrimonio Histórico de Petare y como miembro de las comisiones de Cultura e Infraestructura del consejo comunal del Centro Histórico de Petare.



Por su continua labor dedicada al quehacer cultural ha recibido condecoraciones como la Orden Manuelita Saenz, municipio Sucre en 2006, la Orden al Mérito, la Orden Comunidad municipio Sucre, la Orden Vicente Emilio Sojo conferida por la gobernación del estado Miranda y la Orden Vicente Toro otorgada por la gobernación del estado Miranda.

Universidad Metropolitana, Unimet

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Urbina
DIRECCIÓN Autopista Guarenas con Distribuidor Metropolitano, colindante con la urbanización terrazas del Ávila y el Parque Nacional El Ávila
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Universidad Metropolitana



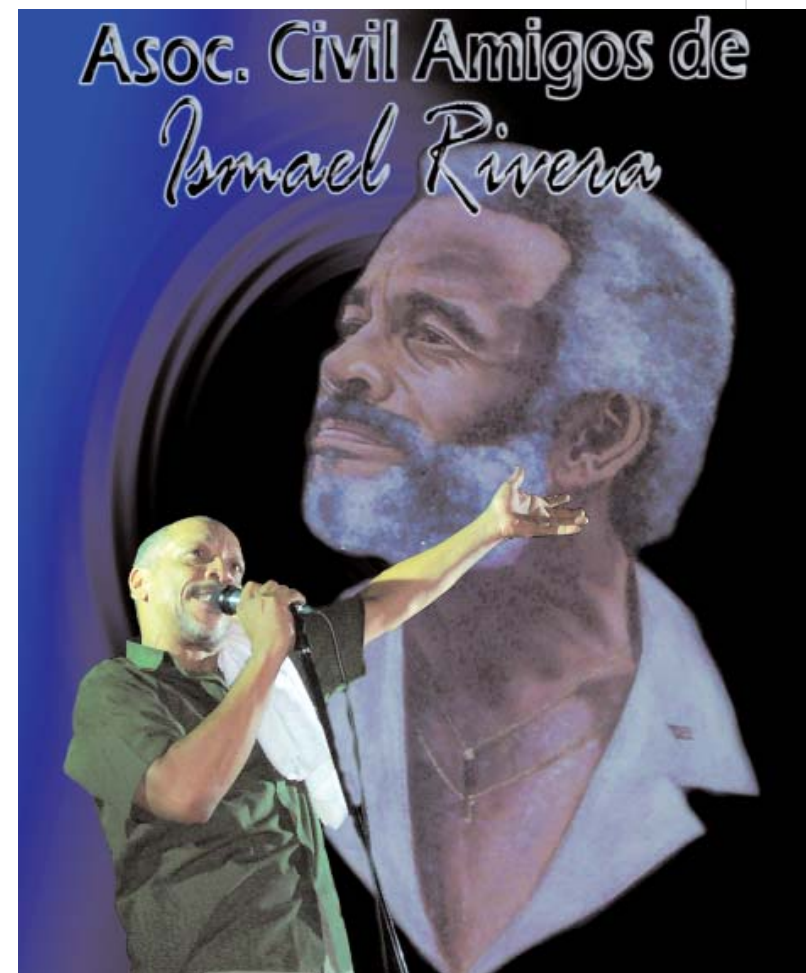
En mayo de 1964 se conformó una asociación civil sin fines de lucro con la intención de hacer surgir una nueva universidad en el área metropolitana. Entre las diversas personalidades del acontecer nacional que conformaban esta asociación se encontraba el empresario Eugenio Mendoza. El 21 de octubre de 1970 el Consejo Nacional de Universidades aprobó la conformación de la Universidad Metropolitana y autorizó la organización, planes y programas de esta casa de estudios y al día siguiente la universidad abrió sus puertas en la antigua sede del Colegio América, ubicada en San Bernardino, con la afluencia de los primeros 198 estudiantes, ofreciendo las carreras de ingeniería mecánica, ingeniería eléctrica, ingeniería química, ciencias administrativas y matemática. Para ese momento se designó como rector a Luis Manuel Peñalver, como vicerrector administrativo a Rodolfo Moleiro, y como vicerrector académico a Miguel Ángel Rivas. Es a partir de 1976 que la universidad se traslada a su sede actual ubicada en

La Urbina, con un campus universitario que abarca 100 ha colindantes con el Parque Nacional El Ávila. Actualmente la Universidad Metropolitana cuenta con más de 5.000 alumnos y un plantel académico de 500 profesores, extendiendo su oferta académica a quince carreras de pregrado, siete maestrías y nueve especializaciones.

Asociación Civil Amigos de Ismael Rivera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Petare
DIRECCIÓN Sector 3, La Bombilla
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Asociación Civil Amigos de Ismael Rivera

A partir del fallecimiento del sonero Ismael Rivera ocurrido el 13 de mayo de 1987 y desde 1988 un nutrido grupo de habitantes del sector 3 de La Bombilla llevan adelante cada año, un homenaje a Ismael Rivera, involucrando a diversas agrupaciones de música caribeña y música tradicional venezolana con especial énfasis en las manifestaciones afro venezolanas. A medida que el evento fue incorporando a diversas agrupaciones y artistas del área metropolitana, además de promover estos ritmos con talleres de formación, se hizo necesario organizar estas actividades culturales desde una figura jurídica y es por ello que en 1995 se constituye la Asociación Civil Amigos de Ismael Rivera que no sólo lleva adelante el evento en tributo a este cantautor puertorriqueño durante el viernes, sábado y domingo siguientes a la fecha conmemorativa del deceso del cantante, sino que además promueve actividades de organización comunitaria y culturales en La Bombilla.



Agrupación La Magia de la Danza

CIUDAD/CENTRO POBLADO Petare
DIRECCIÓN Sector 3, La Bombilla
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Asociación Civil Amigos de Ismael Rivera



Se origina el 8 de agosto 1995 como una iniciativa de Gilberto Arévalo, conocido como *El Carbonero*, y la cultora Reina Tovar. Desde sus inicios cuenta con la dirección de Hilda Espejo. Esta agrupación se ha dedicado a la formación y difusión de la danza y música tradicional venezolana destinada a niños, jóvenes y adultos de la localidad de La Bombilla. Esta agrupación se ha presentado en diversos eventos a nivel regional, entre ellos el segundo Encuentro Comunitario de las Artes realizado en Los Teques el 26 y 27 de agosto de 2006; el programa de celebración en conmemoración del 19 de abril de



1810 en el teatro César Rengifo del Centro Histórico de Petare en 2006; la III Feria Internacional del Libro, Filven 2007; en el Encuentro Juvenil Defiende la vida construye la paz el 15 de julio de 2007 en la cancha del sector San Isidro, Petare; el Encuentro de cultores honorarios eje Zona Metropolitana y Sucre, realizado en el teatro César Rengifo del Centro Histórico de Petare el 18 de abril de 2006



Espejo Solar II, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Urbanización El Marqués
DIRECCIÓN Avenida Licenciado Sanz, edificio Centro Eléctrico Nacional
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico, Cadafe

La obra se ubica en el patio que se desarrolla entre el edificio sede de la Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico, Cadafe, y el edificio del teatro Cadafe, en El Marqués. Fue realizada por el artista plástico venezolano Alejandro Otero, uno de los primeros artistas en romper con la tradición figurativa y paisajística del arte venezolano. Su trabajo fue considerado controversial en 1949 cuando anunció la aparición de la abstracción geométrica. En 1967, Otero comienza una nueva etapa en su búsqueda por manifestar en la escultura técnicas y propuestas nada convencionales hasta entonces, creando piezas escultóricas eolocinéticas —movidas por el viento— de las que es un vivo ejemplo. A partir de ese momento Otero confiere a la ciencia y a la tecnología un lugar privilegiado en la ejecución de obras móviles elaboradas a partir de aluminio anodizado, como la pieza *Espejo Solar II* que es un ensamblaje con aspas o molinos que giran impulsadas por el viento, soportadas por una estructura de hierro y acero inoxidable realizada en la década de 1970.

Colección de obras del sendero de esculturas de la Universidad Metropolitana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Urbina

DIRECCIÓN | Autopista Guarenas con Distribuidor Metropolitano, colindante con la urbanización Terrazas del Ávila y el Parque Nacional El Ávila

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Metropolitana

A partir de julio de 2000 se crea este sendero de esculturas en el que convergen obras de Harry Abend, Rafael Barrios, Pedro Briceño, Alberto Cavaliere, Nidia Del Moral, Gaudí Esté, Luis Millé, J. J. Moros, Carlos Quintana, Marcos Salazar y Eduardo Vera. Se trata de 11 piezas en gran formato elaboradas en distintos materiales y años que abarcan una síntesis representativa de la escultura contemporánea de las últimas tres décadas del arte venezolano.



La pieza sin título del artista Harry Abend, es una pieza en bronce patinado de tonalidad oscura que mide 44 cm por 40 cm y 42 cm, es la pieza n° 7 de 8 piezas elaboradas en este material. La obra reproduce la superficie de un volumen en el que aún se aprecian las muescas del tallado. Harry Abend nació en Polonia en 1937 y está residenciado en Venezuela desde 1948, se ha desempeñado como docente del Instituto de Diseño de Caracas desde 1965 y en 1967 egresó de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.

Otra obra que se encuentra en el sendero de esculturas es la titulada *Trifásica levitante II*, del artista Rafael Barrios, está elaborada en hierro, mide 2,63 m de alto por 2,40 m de ancho y 27 cm de profundidad. Fue realizada en 1998 y es una pieza volumétrica compuesta por seis planos monocromos en azul cuya disposición en el espacio simula la presencia de dos cuerpos geométricos simples y voluminosos. Rafael Barrios nació en Baton Rouge, Luisiana, Estados Unidos de Norteamérica; estudió en el As-



hbury College, en Ottawa, Canadá, de donde egresó en 1969; cursó estudios en el Ontario College of Art de Toronto, Canadá, del que egresó en 1973 como licenciado en arte puro, comunicación y diseño. Realizó su postgrado en Studio Arts and Monumental Technics en la Universidad de Nueva York, Estados Unidos del que egresó en 1982; Se ha desempeñado como docente, escenógrafo y director de arte de diversas instituciones culturales.



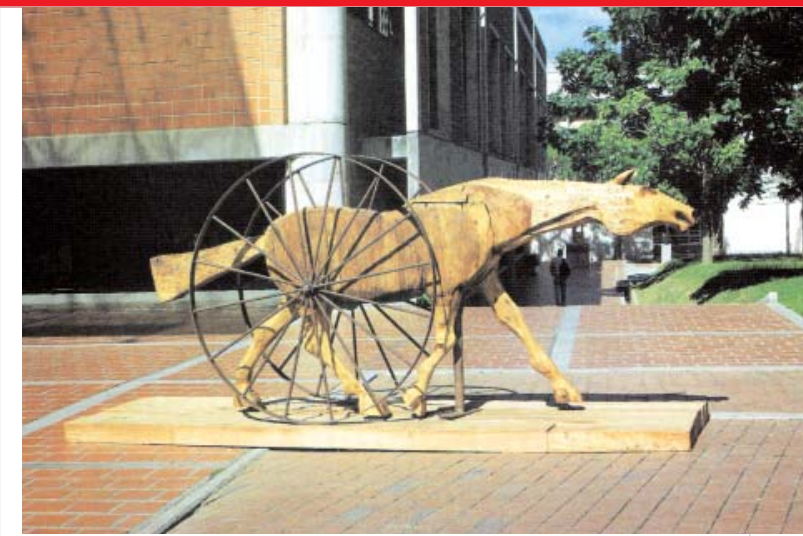
La obra *Mikeas* del artista Pedro Briceño está elaborada en hierro soldado monocromo en anaranjado, mide 94 cm de alto por 94 cm de ancho y 54 cm de profundidad, fue realizada en 1998 y está construida como una composición de planos geométricos simples que se interceptan ascendiendo en diversos pliegues. Pedro Briceño nació en Barcelona, estado Anzoátegui en 1931. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas; en la Escuela de Artes Ornamentales de Roma, Italia, y en la Central School of Arts and Crafts de Londres, Inglaterra.

Alberto Cavaliere está representado con una pieza en acero titulada *Hasta Aquí*, elaborada en 1995. La obra mide 2,30 m de alto por 90 cm de ancho por 3,80 m de profundidad y es una serie de haces de acero retorcidas en las que el volumen adquiere dimensiones orgánicas. Alberto Cavali-



ri nació en Caracas en 1969 e hizo estudios de ingeniería mecánica en la Universidad Metropolitana y de diseño industrial en el Centro Artístico Villasmil de León en Caracas. Cursó estudios en el Instituto de Arte Federico Brandt y en 1993 se incorporó al Taller de Artes Plásticas de Francisco Sobrino en el Instituto de Estudios Avanzados, IDEA, en Sartenejas.

La escultora Nidia Delmoral se encuentra representada con una pieza titulada *Retorno Solar*, ensamblaje de maderas y elementos metálicos que asemejan a un totem sagrado de 3,40 m de alto por 1,80 m de ancho y 70 cm de profundidad, realizada en 1997. Nidia Delmoral nació en Maracay, estado Aragua, en 1950 y cursó estudios en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón.



La pieza escultórica titulada *Gerónimo* de Gaudí Esté que se encuentra en esta colección, es una obra de 3,15 m de largo por 1,40 m de alto y 70 cm de ancho, elaborada en madera de cedro, samán y metal cubiertos con poliuretano. Fue realizada en 2000 y es una pieza figurativa que reproduce la estampa estilizada de un caballo avanzando con un par de ruedas de metal, una a cada lado de los cuartos traseros de la figura animal. Gaudí Esté nació en Los Teques, estado Miranda, en 1947. Entre 1968 y 1969 cursa estudios en el Technical College of Richmond, Inglaterra y entre 1972 y 1979 cursa estudios de cerámica y escultura a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de donde egresa en la mención Arte Puro.

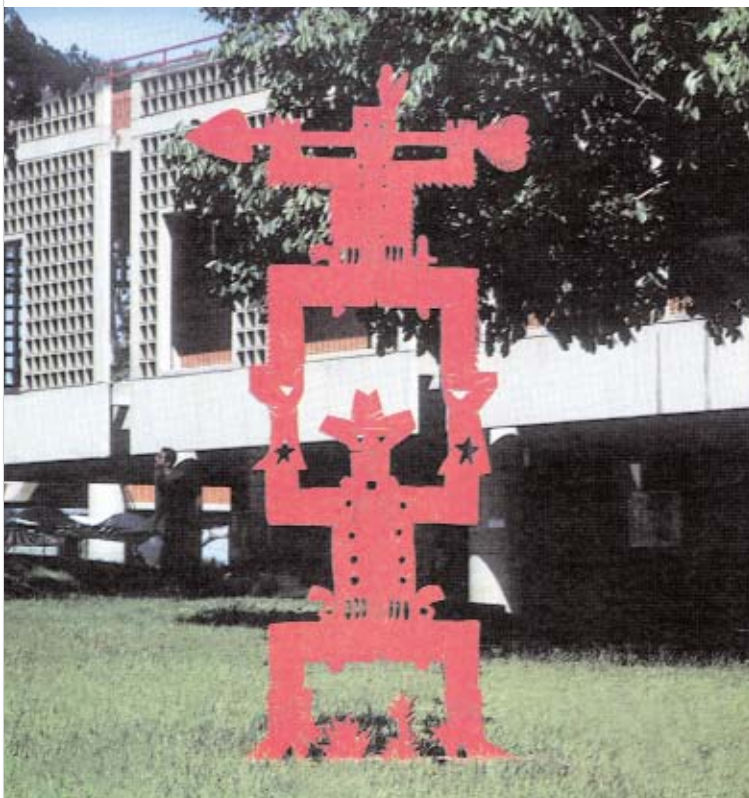
Luis Millé es el autor de la obra *Vertical amarillo y blanco*, que es una obra elaborada en hierro policromado de 2,20 m de alto por 60 cm de diámetro, realizada en 2000. Se trata de una pieza volumétrica de tendencia vertical elaborada a partir de planos simples y pliegues estructurales que le imprimen mucho dinamismo a la visual de la obra. Luis Millé nació en Caracas, en 1967. Entre 1986 y 1990 cursó estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, Caracas; en 1987 ingresa al taller Espacio-Cuerpo en el Instituto de Estudios Avanzados, IDEA, en Sartenejas; en 1996 realiza estudios de litografía en el Taller de Artistas Gráficos Asociados, Taga, Cracas y en 1998 estudia diseño de estructuras transformables, livianas, tensibles, arquitectura móvil y de emergencia en la Universidad Central de Venezuela.





La obra *Estacas* de J. J. Moros, es un conjunto de tres volúmenes verticales rojos elaborados en hierro soldado y policromado de dimensiones variables. J. J. Moros nació en Caracas en 1950 y en 1972 egresó de la Universidad Central de Venezuela como médico veterinario, posteriormente realiza estudios de dibujo y expresión plástica en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas.

El llanero solitario y *Toro comiéndose una flecha*, es una obra de Carlos Quintana, de 1995 acero en monocromía en rojo. Mide 3,60 m de alto por 1,20 m de ancho y 50 cm de profundidad. Es un volumen figurativo en el que se aprecian las figuras de los personajes mencionados en el título de obra. Carlos Quintana nació en Caracas en 1955 y entre 1973 y 1979 cursó estudios de arte y diseño en el Earling Technical College y Chelsea School of Art en Londres, Inglaterra. Entre 1979 y 1983 cursa estudios en el Instituto de Diseño Europeo y la facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán, Italia.



Tompetilla para sordos es una pieza elaborada en fibra de vidrio patinada en frío que mide 1,80 m de arto por 1,60 m en su parte más ancha y tiene 3,50 m de largo. Fue realizada por Marcos Salazar en 1999 y representa un volumen en forma de cuerno, hueca, que termina en un volumen que sugiere la forma de una oreja humana de grandes dimensiones. Es una pieza monocroma de color gris oscuro. Marcos Salazar nació en Caracas en 1948 y estudió técnicas para la fabricación de moldes con el maestro Biaggio Campanella, en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas; estudió ingeniería civil en la Universidad Católica Andrés Bello y de filosofía en la Universidad Central de Venezuela. Se ha desempeñado en la docencia en artes plásticas, dibujo y en el uso de polímeros en el campo de la escultura desde 1974 hasta el presente en Taler de Arte Libre de la Universidad Central de Venezuela, en Prodiseno y en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón.

Eduardo Vera es el autor de la pieza *Reina de piedra en negativo*, obra elaborada a partir de ensamblaje de hierro y piedra caliza de 2,45 m de alto por 90 cm de diámetro realizada en 1999. Es un volumen en el que predomina el sentido vertical. Eduardo Vera nació en Caracas en 1962 y entre 1986 y 1990 realizó estudios de artes plásticas en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de donde egresó en la mención Arte Puro; en 1996 estudia litografía en el Taller de Artistas Gráficos Asociados, Taga.



Mural en homenaje a Ismael Rivera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Petare
DIRECCIÓN	Boulevard Ismael Rivera, Sector 3, vereda 8, nivel estacionamiento, La Bombilla
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre

Surge por iniciativa de Gilberto Arévalo y Reina Tovar hacia finales de la década de 1980. Mide 15 m de largo por 3,50 m de alto. El mural describe el vínculo entre el intérprete y compositor y la figura del Nazareno. Fue realizado por el artista de Caricua Eloy Rodríguez empleando pintura industrial al aceite y pintura de spray. Fue retocado por su creador en el 2008 empleando técnicas de conservación de la obra que se encuentra expuesta a la intemperie. En uno de los tributos realizados a este artista se inauguró el mural que es apreciado y valorado por la comunidad y muy especialmente por la Asociación Civil Amigos de Ismael Rivera que hace labores de difusión de autores y cultores de la música caribeña entre los miembros de esta populosa comunidad petareña. En La Bombilla abundan los graffiteros quienes han establecido un pacto tácito para el mantenimiento y preservación de este mural que es considerado uno de los elementos ornamentales característicos de esta comunidad.

Coral Aleluya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
------------------------------	----------------------------

Fundada y dirigida por Marcial Vargas desde noviembre de 1974, ha sido una agrupación dedicada al rescate y difusión de la música coral venezolana y en especial de aquellas piezas de compositores petareños. Ha sido escuela de

diversas figuras de proyección nacional como Vicente Hernández y de Leonardo Patiño, este último perteneciente a la agrupación Salserín. Se han presentado en incontables escenarios no sólo en el municipio Sucre sino en diversos festivales en toda Venezuela.

Teatro César Rengifo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Centro Histórico de Petare
DIRECCIÓN	Callejón Lino de Clemente
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Sucre

Funciona en un espacio en el que originalmente existió una casa del siglo XIX. Fue creado por iniciativa de la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira, institución que hasta entonces realizaba sus presentaciones culturales y de artes escénicas en una carpa. Posteriormente pasó a establecerse en una casa frente a la sede de la Casa de la Cultura que con los años sería demolida para dar paso a la actual edificación del teatro. Fue concebido como lugar para la realización de eventos cívicos y presentación de obras musicales y de artes escénicas.



Obras escultóricas en la colección del planetario Humboldt

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Urbanización Los Dos Caminos

DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda, dentro de las instalaciones del Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Comandancia General de la Marina



Frente a la entrada principal del planetario Humboldt, en el Parque del Este Generalísimo Francisco de Miranda, se encuentra un busto en honor a Alexander Von Humboldt, notable naturalista y enciclopedista del siglo XIX, quien nació en Berlín, Alemania, el 14 de septiembre de 1769 y falleció el 6 de mayo de 1859. Federico Guillermo Enrique Alejandro de Humboldt llegó a Venezuela por Cumaná el 16 de julio de 1799 y realizó una memorable expedición junto al también naturalista Aimé Bonpland, registrando y describiendo especies nuevas para la ciencia además de hacer un reconocimiento y registro de los paisajes y geografía de esta región al punto que el Libertador Simón Bolívar solía decir que Humboldt había sido un descubridor científico del Nuevo Mundo cuyo estudio había dado a América algo mejor que todos los conquistadores juntos. Humboldt abandonó definitivamente Venezuela el 24 de noviembre de 1800.



La pieza en homenaje a este notable naturalista fue realizada por el escultor David D'Angers en 1843 y fue vaciada en bronce en el taller de fundición Cox & Sons en Londres en 1875. David D'Angers cuyo nombre completo era Pierre-Jean David, nació en el poblado de Angers en 1788 es un artista neoclásico que recibió la influencia de David, Canova y Thorvaldsen; recibió el premio de Roma por *La muerte de Epaminondas* y se destacó en la elaboración de esculturas de conocidos personajes franceses, bajorrelieves como el dedicado a los grandes hombres en el panteón de París y bustos y medallones del general Bonaparte. Murió en París en 1856. El busto a Humboldt es una pieza monocroma en negro y representa al notable botánico con el rostro y la mirada al frente y con cabello en relieve. La pieza está mirando hacia la entrada principal del planetario que lleva su nombre y sobre un pedestal de losas de granito negro en cuya cara frontal se lee en letras en relieve metálicas de color dorado "Alejandro Humboldt 1769 1859".

En el salón principal que sirve de acceso al planetario se ubican dos piezas de la escultora Marcia Schor, una titulada *Weightless Astronaut* de 1961 y *Man Conquers Space* de 1962, ambas piezas son de carácter figurativo, están vaciadas en bronce y monocromadas en negro. La pieza *Weightless Astronaut* representa a un hombre modelado primero en arcilla o en un material de igual ductilidad, en el que se aprecian las adiciones de material provocando una

superficie rica en textura en la que la imagen de la forma humana pedestre aparece encorvada hacia el frente, con ambos brazos a los lados separados del cuerpo y con las piernas abiertas y arqueadas, en actitud corporal de mirar al piso. La pieza representa la imagen que concibió la artista de lo que sería la llegada del primer astronauta a la luna, suceso que ocurriría cerca de ocho años después de haberse realizado esta obra.

La otra obra escultórica de esta artista en la colección es la titulada *Man Conquers Space*, también es una vaciado en bronce compuesta por dos formas claramente diferenciadas, colocadas una frente a la otra y con textura abundante que recuerda las adición de material por modelado, previo a la fabricación de los moldes a través de los cuales se obtiene posteriormente el vaciado en bronce. Un elemento central de la obra es la sugerencia a una nave espacial que trata de una figura piramidal muy alargada en disposición vertical, con un trípode en su base que la sostiene y además, entre el cuerpo superior del volumen y el trípode, un volumen agudo que sobresale hacia el interior de la composición apuntando hacia la figura de un hombre, de mucho menor dimensión que la relativa a la pieza representada a la nave espacial y que permanece de



pie en actitud expectante, mirando hacia la punta superior del volumen piramidal. Esta obra, como la mayor parte de las piezas elaboradas por Marcia Schor durante finales de la década de 1950 y hasta la década de 1970, remite a la exploración espacial.

Francisco de Miranda, obra escultórica

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

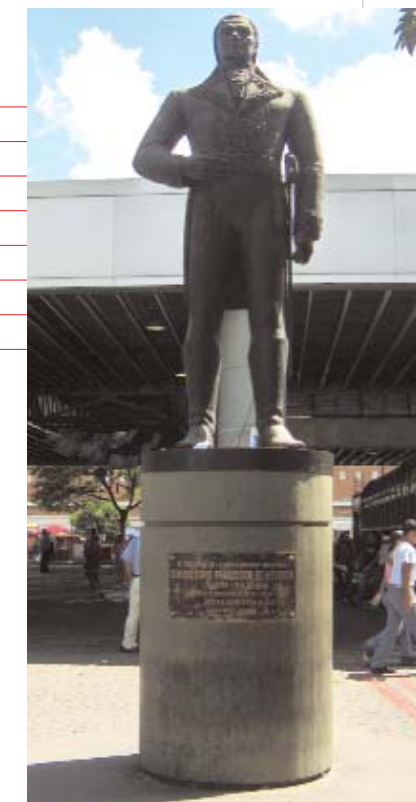
DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda, frente a las instalaciones de la estación del Metro Petare

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Frente a la salida suroeste de la estación del Metro Petare, se encuentra la representación pedestre en honor al héroe epónimo del estado Miranda. Es una obra realizada con la técnica de vaciado en bronce, policromado en negro. Personifica al general Francisco de Miranda, vestido con indumentaria civil de la época, conformada por cascaca larga de cuello abierto a la altura del pecho con detalles vegetales en relieve en ambos cuellos de la cascaca y a la altura del pecho. A la altura del cuello lleva pañuelo anudado en relieve. La cascaca termina en cola de dos puntas en su parte posterior. Lleva pantalón largo sujeto a la cintura por cinturón grueso de hebilla del cual cuelga en su costado izquierdo, una espada enfundada. También lleva botas a la rodilla. Su brazo derecho está flexionado hacia el frente del cuerpo y la mano derecha reposa sobre el cinturón, mientras que su brazo izquierdo se encuentra separado del cuerpo, en posición de descanso con la mano izquierda cerrada en puño. Ambas piernas se encuentran ligeramente separadas en posición de descanso. La obra posa sobre una base cilíndrica de cemento en cuya parte frontal se encuentra una placa en bronce de superficie oscura y letras en relieve de color dorado en la que se lee "Al precursor de la Independencia americana Generalísimo Francisco de Miranda 1750 - 1816 Pueblo y Gobierno de Venezuela honran su memoria Diciembre 1968". Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Cine El Encanto y cine Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare

Ambas salas de cine quedaban en la calle Miranda. El cine El Encanto fue fundado en la década de 1940 e inició sus actividades no sólo como sala de cine sino que también sus espacios sirvieron para presentar a los artistas más reconocidos de la época, como los del Circo Razzore, Pedro Vargas, Jorge Negrete, Rosa Carmina, El trío Calaveras, Libertad Lamarque, Pedro Infante, Miguel Aceves Mejías y Chuchó Martínez, entre otros. En sus espacios se realizaban diversos actos culturales. Consta de un salón dividido en una antesala, salón y escenario. Actualmente esta sala no proyecta filmes sino que es centro de reunión para una congregación cristiana protestante. El cine Miranda fue inaugurado el 7 de octubre de 1927, por Sergio Meliton Guía. En ese lugar se presentaron numerosos artistas.

Mariches, pobladores ancestrales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los desaparecidos pobladores originarios de gran parte del territorio que actualmente ocupa el municipio Sucre, eran conocidos bajo la denominación de Mariches. Eran parte de la familia caribe que habitó toda la zona costera de la actual Venezuela en períodos prehispánicos. A su vez este tronco familiar de lengua común se dividió en varios grupos étnicos, distribuidos en diferentes zonas.

Se caracterizaban por andar casi desnudos, los hombres utilizaban apenas un estuche elaborado a partir de la calabaza, conocido con el nombre de penestuche y en las mujeres un pequeño delantal conocido como pampanilla; tanto hombres como mujeres llevaban sus cabellos adornados con plumas y la piel cubierta de pintura corporal. Se dice que los guerreros se

diferenciaban del resto de los pobladores mariches por cargar cabezas de tigres.

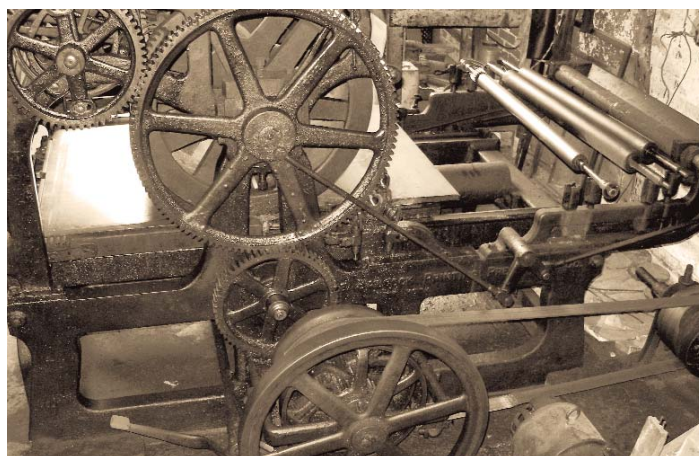
Entre los caribe, la organización social y religiosa era similar en cada grupo: los hombres practicaban la poligamia, no tenían un jefe al menos que fuesen a la guerra y se escogía al miembro más valeroso y sabio de la comunidad para cumplir con la función de Piache, que es una figura en la que descansan los conocimientos curativos ancestrales y quien ayuda a distribuir las tareas dentro de la comunidad. Sus ceremonias incluían danzas para atraer a la lluvia.



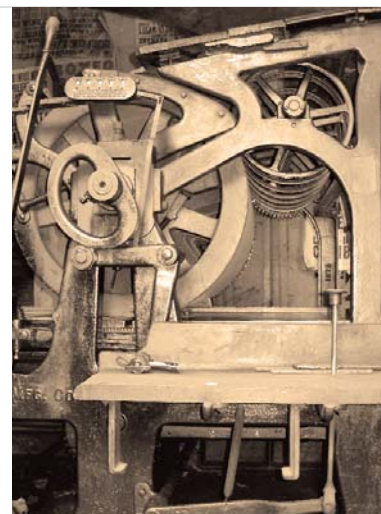
Entre los mariches los más notorios fueron los guerreros Tamanaco, sucesor de Chicuramay, quien luchó en las batallas de San Pedro, Macarapan y Guaire; Aramaipuro teniente de los Indios de Tamanaco; Taparacay fugitivo que se rebeló contra la colonización y que por venganza mató a la familia Aricabuto, población que se alió con los colonizadores europeos; Karimao, esposa de Chicuramay y mujer de gran valor y audacia que se enfrentó con astucia a los europeos.

Periodismo en Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Petare fue siempre una comunidad en la que las manifestaciones religiosas, culturales, científicas y las letras encontraron asidero y auge. El periodismo fomentó el registro de estos acontecimientos desde muy temprano. Ya en 1775 existía una imprenta y circulaba el diario *El Caurimare* de Carlos Machado. Varios medios florecieron para permitir la comunicación. En los períodos guzmancistas, a pesar de algunas restricciones de opinión circula-



ron *El Bolivarensis* de 1872 a 1873 de Rómulo Terrero, *La Tribuna de Petare* de 1873 a 1874 de Alejandro Angulo y *El Progreso* en 1875, entre otros. A finales del siglo XIX nace *El Petareño*, periódico de Urbano Alemán que existió entre 1890 y 1897, *La Causa Liberal* en 1898 y otros más. Tras el mandato de Cipriano Castro sólo tuvieron vigencia *El Colaborador Liberal* de 1900, dirigido por Juan A. Salinas, *El Eco de los Distritos* que circuló entre

1901 y 1902, de Samuel J. Narhans, *El Nuevo Ideal* de 1901, *El Restaurador* que fue publicado entre 1905 y 1906. Durante el gobierno de Juan Vicente Gómez en Petare sólo existía *El Granito*, que circuló desde 1930 a 1935. Después de 27 años de restricciones se reanuda la expresión de la comunicación y con ella varias publicaciones como *El Vigilante* de 1936 de J. Pérez López y *Lucha*, de 1938, de Rhazés Hernández. A partir de 1959, más de once periódicos y revistas circulaban en Petare entre ellos *Petare* de 1992 y los boletines del Centro de Historia Regional de Petare de 1993.

Leyenda del muerto de la casa de la familia Clemente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare



En lo que hoy es la casa que alberga el Museo de Arte Popular Bárbaro Rivas y que fue conocida por mucho tiempo como la casa de la familia Clemente, se contaba respecto a extraños ruidos que por las noches parecían proceder de ultratumba. Mucha gente hablaba de un ánima en

pena que golpeaba las puertas, se movía dentro de las paredes y arrastraba sus pies sobre los pisos. Hubo quien sospechara que en el lugar existía un entierro y que el fantasma penaba resguardando unas morocotas de oro, por ello buscadores de tesoros decidieron romper algunas paredes buscando el anhelado tesoro.

Historia de la formación del municipio Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Durante la Colonia el actual municipio Sucre formaba parte de la provincia de Caracas y 1821, fue enaltecida como Cantones y así Petare se transforma en Cantón de Petare, formado por las parroquias Baruta y El Hatillo. Un año después es creado su concejo municipal y su primer presidente fue Lucas Amaya. En 1864 los cantones se



vuelven departamentos y en el mismo año se denominan distritos y municipios. Hacia el inicio del siglo XX es anexo al Distrito Federal y en 1909 es reintegrado al estado Miranda. Su último cambio fue en 1990, cuando el Distrito Sucre adquiere la categoría de entidad autónoma y con ello tiene la potestad de elegir sus autoridades como concejales y alcaldes, la libre gestión, dictaminar sus propias normas e inventariar sus ingresos. A partir de 1993 se ordena una nueva división política administrativa. Hoy en día el municipio Sucre está conformado por las parroquias Petare, cuya capital es la población del mismo nombre, La Dolorita, Filas de Mariche, Caucagüita y Leoncio Martínez.



Parroquia Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare





Sus primeros habitantes fueron los indígenas mariche de la familia caribe. La fundación del pueblo español con la tutela de evangelizar o adoctrinar a los indios ocurrió en el siglo XVII, fundando el pueblo de doctrina del Buen Jesús de Petare. Petare fue una sede administrativa de importancia para la Colonia. A finales del siglo XVIII su población contó con un alto porcentaje de pardos y mestizos. Se convierte en una comunidad productiva tanto en lo económico, lo político, cultural y hasta lo tecnológico ya que en 1886 tenía una vía del ferrocarril Central de Venezuela que enlazaba a Caracas con el oriente del país. Posteriormente se convierte en capital del estado Caracas y, de grado en grado, llega a la categoría de distrito y luego municipio, con el nombre de Antonio José de Sucre.

En el siglo XX se suscitaron diferentes cambios, Venezuela contaba con una visión modernizadora y en consecuencia en casi todos los municipios sus calles crecieron, algunas casas fueron modificadas y los espacios llenos de verdor, que en algún momento fueron terrenos fructíferos, se vuelven barriadas por las migraciones de personas de otros estados que buscaban fuentes de empleo y mejoras en sus condiciones de vida. El cronista Lorenzo Vargas consideró altamente perjudicial las invasiones a Caracas, ya que por su causa se generó un alto centralismo poblacional, industrial e institucional. Las celebraciones se siguen manteniendo en pie como es el Cristo de la Salud, las fiestas patronales del Buen Jesús, práctica que se remonta a 1646 y los Velorios de Cruz de Mayo.

Guargüeros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce tradicional de la gastronomía petareña hecho a base de harina de trigo al que se le hace una abertura, generalmente con un palo de vera, para rellenar con dulce de coco, batata o guayaba. A Francisco Rotundaro se le debe el aspecto almibarado que tiene actualmente. Fue él quien añadió a la receta un almíbar de azúcar que teñía de color rojo al dulce y le dejó el palito de vera para convertir el aspecto del dulce en el de una chupeta. Se cuenta que quien elaboraba este dulce con la calidad y textura de antaño era Isabel Guevara, quien preparaba la masa y el relleno de la manera tradicional.

Historia de las calles de La Dolorita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Dolorita



Antes de que existiera el barrio, los terrenos en los que hoy se erige esta popular barriada formaban parte de una hacienda y en lo que hoy es la calle Sucre y la calle Bolívar, transitaban las carretas con frutos y mercancías. En esa época las calles eran de tierra, más tarde llegaron los ca-

rrros para la bloquera que estaba donde hoy está el liceo, formándose así la calle Lira. Por ella transitaban los camiones hacia y desde las canteras, que durante muchos años y hasta el presente son explotadas. Ahora son calles de cemento que recorren los principales sitios de la comunidad, dando acceso al liceo, las escuelas, la clínica, los comercios y que permiten el intercambio entre los sectores Matapalos, Lira, Lindero y la Iglesia.

Emisora Crono radar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare

| DIRECCIÓN | Calle Guanche



Su primera transmisión fue el 1º de mayo de 1948 en Caracas, desde sus estudios instalados en la esquina El tejero. Surgió por iniciativa de Gonzalo Veloz Manceira y su primer transmisor estuvo ubicado en la avenida Paz para luego ser trasladado por su dueño de entonces, Octavio Suárez, a la avenida Carabobo en un edificio bien acondicionado con modernas instalaciones para la realización de los programas.

Entre sus primeras programaciones, se encontraban las noticias, además de comedias, obras famosas de teatro universal y la presentación de grupos musicales, tríos y cantantes criollos.

En 1957 Crono Radar fue trasladada a Petare y desde allí es conocida como la Emisora del Este. Fue instalada en la casa de la familia Suárez, para siete años más tarde ser ubicada en el cerro El Morro a 10 km de Petare, con una torre de 70 m de altura.



Algunos de los programas de mayor sintonía, tanto en Petare como en los Valles del Tuy, eran: Las mañanitas mexicanas, Don Pancho Guarandinga y La hora del café con José Masutiel, los cuales hacían de Crono Radar una emisora con una gran audiencia.

Historia de la formación del barrio Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Erigido sobre tierras fértiles que durante años surtieron a la región de los productos más variados de la agricultura, su origen se establece entre 1949 y 1950, como lugar de albergue para personas sin casas quienes se dedicaron a acondicionarlas con los servicios básicos además de construir las propias vías de acceso y comunicación. Cada 16 de julio celebran el día de su patrona Nuestra Señora del Carmen y se realizan bautizos, matrimonios, comuniones y eventos deportivos. El barrio Bolívar cuenta con el Colegio Fe y Alegría ubicado en el límite con el barrio Antonio José de Sucre.

Golfeados o golfiao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son unos pequeños panes enrollados en forma de caracol, de suave textura, esponjosa, cubiertos de melado de caña, rellenos de papelón rallado, queso blanco y aromatizados con anís en especie. Recién horneados se les agrega en la superficie un trozo de queso de mano. Se dice que el golfeados es un dulce netamente petareño, que fue degustado y ofrecido por primera vez en la panadería de María y Vicenta Duarte, en Petare. Alrededor de ellos existe la anécdota de que el general Isaías Medina Angarita iba hasta Petare con frecuencia para degustarlos recién hechos. Suelen comerse caliente con café o chocolate. Llevan levadura, leche, sal, azúcar, harina de trigo, huevos, mantequilla, papelón rallado, queso blanco suave y anís al gusto. Su elaboración es parecida a la de la quesadilla.



Para prepararlos se disuelve la levadura en agua tibia y se deja reposar quince minutos, se añade azúcar, los huevos batidos, la mantequilla y dos tazas de harina para ser amasados hasta conseguir una textura suave que debe reposar durante, no menos, de dos horas. Luego se les agrega vino dulce con agua de azahar, se extiende la masa, se enrollan en forma de caracola, se unta mantequilla y rocía papelón rallado, queso rallado y anís. Nuevamente se cubren con mantequilla, papelón, anís y queso y se hornea a 300° C hasta que queden dorados.

Baños y paseos al río Caurimare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

El río Caurimare se ubicaba cerca de la localidad de Petare y era costumbre de sus pobladores disfrutar de los Pozos de La batea, El recodo y Las manquitas donde se sumergían en tiempos de calor. Otras personas preferían pasear en las riberas hasta llegar al lugar donde el Caurimare se unía con el río Guaire y descansar o llegar a la hacienda La Urbina, a los terrenos de las vaqueras o hasta el trapiche para comer caña de azúcar, beber guarapo y disfrutar de otras delicias.

Cachitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es cotidiano ver este pan relleno de trocitos de jamón en todas las panaderías, sobre todo en horas de la mañana o al caer la tarde para merendar. Se cuenta en Petare que su elaboración se debe a un hombre que era apodado por los vecinos con el sobrenombre *Cachito* y que vivía en esta localidad. Para su elaboración se requiere levadura disuelta en ½ taza de agua tibia, a la que se le agrega azúcar, leche, cinco huevos batidos y harina hasta obtener una masa que se deja reposar por dos horas. Luego se extiende con rodillo, se corta en tiras anchas para formar un triángulo y añadirle jamón cortado en cubos muy menudos. En la receta tradicional se agregaban pasitas al jamón. Después se unta la masa con mantequilla, se enrolla hasta crear la forma de una media luna y se hornea a 350° C por 20 minutos.

Sartén del diablo y la tina milagrosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los juegos que eran comunes en todo el municipio, en las festividades y celebraciones tradicionales, se encuentran dos en particular que hacían la delicia de chicos y grandes



y que eran similares. Uno de ellos era el conocido como la sartén del diablo que consistía en colgar un sartén totalmente engrasado y untado con carbón en cuyo centro se colocaba una moneda que debía ser retirada con los dientes por el participante. Durante la operación muchos se manchaban la cara y hasta la ropa intentando tomar con los dientes la moneda. La tina milagrosa, por su parte, era una bañera o un pote lleno de agua en el que se sumergían muchas monedas que también debían ser sacadas con la boca y ganaba quien podía sacar más monedas en menos tiempo empleando sólo la boca.

Historia de la formación del barrio 12 de Octubre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Fundado en 1960 con el barrio 5 de Julio limita por el norte y por el sur con el barrio Sucre y el 19 de Abril. El Concejo Municipal construyó las calles y en el gobierno de Rómulo Betancourt se coloca el alumbrado, por otra parte otras organizaciones apoyaron el crecimiento de la comunidad entre ellas la comunidad salesiana y Acción en Venezuela. Sus pobladores fundaron la Junta de Barrios o Junta Comunal, la Asociación de Centros Comunitarios y un Comité de Tierras con la finalidad de regular las invasiones y mediante un pago el Concejo Municipal les otorgaba títulos de propiedad a los nuevos pisatarios. El barrio se encuentra dividido en tres sectores: Los Manguitos, El Cerrito y el Araguaney. La calle principal lleva el nombre de Manuel Acevedo, una de sus escaleras se llama José María Vargas, posee una capilla en honor a la Virgen de las Cadenas y entre sus instituciones destaca la cooperativa 12 de Octubre.

Polvorosas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Su nombre procede de la peculiar textura que tienen, ya que al ser probadas se disuelven en el paladar. Es necesario para su preparación ½ kg de harina que



se revuelve con ¼ kg de azúcar, una cucharadita de canela, una pizca de sal a la que se le va agregar ¼ kg de manteca y que se debe amasar hasta quedar suave. Se hacen bolitas con la masa al punto que no queden muy delgadas y se hornean hasta estar doraditas. Posteriormente, se espolvorean con azúcar.

Leyenda del carretón del diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Hace muchos años, cuando los muertos de las pestes y epidemias eran trasladados desde donde eran tratados hasta el cementerio, se contemplaba con pavor la imagen de una carreta con pilas de cadáveres. Para muchos pobladores de los inicios de Petare, existía además la tétrica visión de una carreta fantasmal que se veía salir desde la vuelta de Algarrobo hasta la entrada de los Cedros en el barrio El Carmen. En otras ocasiones, la piel se erizaba al sentir en medio de la noche el trote de caballos que no se veían. Incluso, algunos pobladores, tratando de sacar partido de estos temores para su propio disfrute, lanzaban al ganado que rondaba por El Calvario para que con sus pisadas despertaran el miedo entre los habitantes.

Carne a la petareña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato que consiste en aliñar un bistec con una cebolla rallada, el jugo de un limón y ajo para en seguida colocarlo en un sartén precalentado para luego voltear la carne una y otra vez hasta que esté dorada. Comúnmente este platillo se sirve acompañada con arroz y tajadas.

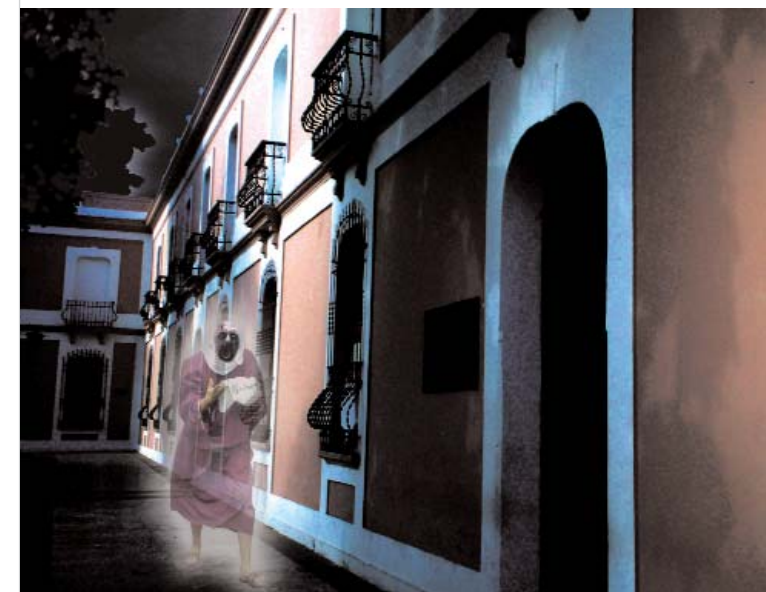
Olleta de gallo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato típico de la localidad, aunque es conocido en toda Venezuela y suele aparecer en las mesas de los venezolanos desde 1860. Su preparación consiste en matar un gallo que no esté ni muy viejo, ni muy joven, cortarlo en trocitos, ponerlo a sancochar con verduras, clavitos de olor y un melado de papelón quemado. Se retira para harinar y sofreír en mantequilla, también se le agrega tocino picado igualmente sazonado con ají, vinagre, sal y pimienta y se añade vino blanco. Es acompañado con casabe o arepa, dependiendo del gusto del comensal.

Leyenda del espanto de La sayona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Cuando Petare apenas era un caserío, se comentaba que en las noches oscuras se veía vagar por entre las sombras de las calles y caminos, la silueta de una mujer que en la distancia parecía hermosa y que al acercarse al transeúnte desprevenido, se convertía en una aparición grotesca y pavorosa. La extraña figura espantaba a quien vagara por los caminos a altas horas de la noche o al amanecer.

Hallaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La hallaca es un plato navideño tradicional en toda Venezuela. En Petare, poblado rodeado de cultivos, existía un ritual que se realizaba antes de la preparación de las hallacas y consistía en que las familias solían rezar el rosario empleando granos de maíz que bendecían para luego sembrarlos y posteriormente se iniciaba la preparación del plato. Desde entonces y hasta el presente la receta no ha variado sustancialmente, primero se hace el guiso con las carnes sancochadas de la gallina y el cochino acompañadas con pimentón



Chanfaina, teretere o riñonada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocido como teretere o riñonada, la chanfaina es un plato que, se dice, se extendió desde la región de la costa central hasta los llanos venezolanos. Para su preparación se requiere de un corazón de res o cochino, un riñón grande, tocino de cochino, un hígado, bofe, una taza de vino de cocina, una lengua de res, sal y vinagre al gusto; un pimentón verde, pimienta negra y blanca, el jugo de dos limones, ½ tacita de raspadura de limón, dos hojas de laurel picados, tomate perita, ½ tacita de raspadura de papelón, ½ tacita de mantequilla y cuatro cebollas. Se colocan los riñones, el corazón, el hígado, la lengua, el bofe y el tocino en vinagre y limón, se pica todo para sofreír en mantequilla, se añaden los tomates licuados hasta dejar que se evapore todo el líquido de las cebollas y los tomates y una vez ablanda la carne, se sirve caliente.

Remedio para curar el asma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

| DIRECCIÓN | Calle La Calera, barrio San Pascual, casa n° 22-02, tercer piso



En el barrio San Pascual es famosa la receta curativa de Nelly Campos para tratar el asma. La prepara empleando 1 taza de frailejón, ½ botella de aceite de oliva, 2 cebollas moradas y 4 ajos. Cocina las cebollas enteras y en el agua donde se cocinaron, se colocan las hojas de frailejón. Después se deja hervir, hasta que quede agua hasta 1 cm de altura y se le coloca el aceite, se deja enfriar y se envasa en una botella de vidrio, se coloca al sereno y al sol, por tres días seguidos. La persona se toma este remedio en las noches antes de dormir, sin llevar sereno. Se cuenta que con esta receta se han curado del asma muchas personas de la comunidad.

Ana Teresa Arvelo de Lira y sus famosas recetas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fue la esposa de Jermán Ubaldo Lira, maestro de capilla del templo Dulce Nombre de Jesús de Petare. Ana Teresa de Lira poseía un libro de cocina en el que conservaba de su puño y letra las recetas de las deliciosas tortas que la hicieron famosa, además de otras especialidades que supo conservar de la tradicional cocina petareña, entre ellas está la torta imperial elaborada a partir de diez yemas de huevo, mantequilla al gusto, pasas y almendras, media libra de azúcar, una libra de harina, una cucharada de vino o brandy. A las yemas bien batidas se les agrega azúcar, mantequilla, vino, pasas y almendras, se baten y se les suma la harina hasta conseguir el punto, se vierte la preparación en un sartén embadurnado en mantequilla y se coloca al horno. Para la torta de queso empleaba una libra de queso rallado, seis onzas de manteca, seis biscochuelos, diez huevos y un cuarto de vino de mágala. Los biscochuelos se sumergen en el vino y se mezclan con azúcar, canela, queso y los clavos y se lleva al horno hasta lograr el punto de cocción.

Pero no sólo en las tortas y dulces se destacaba esta mujer de dotes culinarias, famoso es también su carato de acupe. Además de ser buena cocinera también se dedicó a dejar el legado de sus recetas a su hija Isbelia Castro Viena. De este recetario se nutrió el boletín tradición culinaria en Petare, editado en el Centro de Historia Regional, ente adscrito a la Fundación Cultural José Ángel Lamas. Entre sus páginas se encuentra el carato de acupe que se solía preparar con el maíz en concha o carriaco preparado en una batea para ser humedecido y tapado hasta que retoñara para sancocharlo, molerlo y después endulzarlo con melaza de papelón y clavitos de olor. Se vierte en un cedazo o tambor hasta que fermenta para luego ser embotellado y tapado con hojitas de naranjo.

Plátano relleno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Tradicional en todo el municipio por su fácil preparación, constituyó durante muchos años uno de los platos más comunes en la cocina petareña. Para su realización se necesita un plátano maduro que debe ser cortado en dos, luego se fríe, se rellena con queso, inmediatamente se pasa por la clara de un huevo y harina y se vuelve a freír. Se sirve caliente.

Salpicón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



De origen petareño, formó parte de la culinaria en las fiestas patronales y durante Semana Santa, épocas en las que era común ver vecinos de la comunidad vendiendo y degustando este tradicional plato en la plaza. Se consume como un entremés elaborado con rodajas de hallaquitas de maíz de tres a cuatro centímetros de ancho en las que se colocan sardinas o salmón, condimentados con tomate, cebolla y ajíes. Se cuenta que hacia inicios del siglo XX era famoso el salpicón que preparaba la familia Arvelo y en la actualidad, Oscar Fumero.

Noemí Joseline Rivero Parra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

| DIRECCIÓN | Calle La Calera, barrio San Pascual

Nació en Caracas el 9 de abril de 1972. Estudió primaria en la Unidad Educativa Alberto Ravell, hasta 6° grado. A los 12 años, comenzó su trabajo como dibujante hasta la actualidad. A los 20 años, se dedicó al tejido y comenzó sus trabajos para la comunidad, desde hace unos 10 años, realiza tejidos de diversos modelos formas y tamaños, empleando los diferentes puntos de cruz, cerrado, alzados, mixtos, combinados. Hace dibujos clásicos, cómicos, históricos, autorretratos, murales y letreros. Es una de las personas más solicitadas de la comunidad, por sus diseños en el tejido y sus dibujos.

Polenta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un tipo de pastel de maíz que se elabora con jojotos desgranados y molidos que luego se amasan con leche, huevos batidos, azúcar y sal. En una olla aparte se sancocha con aliños, pollo o cochino en presas y se desmenuza la carne. Luego se engrasa un molde con manteca y se vierte parte

de la masa, se coloca la carne del pollo o cochino, se cubre con el resto de la masa y se hornea durante una hora.

Carato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bebida tradicional de la región nororiental de Venezuela. Existen muchas variantes, entre ellas las más conocidas son el carato de acupe o maíz, el de ajonjolí y el de arroz. Las hermanas García se hicieron famosas por la elaboración del carato de arroz, durante más de 40 años fueron las encargadas de preparar y vender la bebida por un bolívar en el negocio de Los Portales en el Petare de antaño. El carato de arroz es considerado como un néctar suave a base de arroz sancochado, melado de papelón, canela, pimienta dulce, concha de naranja y guayabitas. Para su preparación es necesario moler el arroz después de haber sido sancochado y se le añade el resto de los ingredientes para degustarlo.

El carato de maíz pilado, en cambio, es espeso, amarillento y se prepara sancochando el maíz hasta que ablande. Una vez el grano haya ablandado, se retira del fuego y se pone a reposar, al siguiente día se muele y en una olla aparte se cocina una crema de arroz con clavitos, papelón y de último se le echa la vainilla, luego se une con la mezcla de maíz y se cocina nuevamente. Todo ello forma una masa grumosa semi líquida que se retira del fuego, se deja reposar y se guarda en un barril. Es famoso el carato que se realiza desde hace no menos de 20 años en el callejón Paso Real, km 13 del barrio El Carmen.

Quesillo de chocolate

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de este dulce, se emplean 12 huevos, con claras separadas de las yemas, ½ kg de azúcar, 1 cucharada de vainilla, 1 tableta de chocolate derretido, 1 l de leche. Para el caramelo se emplea 1 taza de azúcar y 2 cucharadas de agua. Se realiza el caramelo con una taza de azúcar con dos cucharadas de agua y se dora a fuego muy bajo, removiendo constantemente con una cuchara de madera, sin dejar que se queme y hasta que la mezcla adquiere un color acaramelado y espeso. Se extiende en el molde. Se deja enfriar no más de 5 minutos. Se colocan las yemas y se batan con el azúcar hasta lograr una mezcla de

consistencia cremosa. Se batan las claras a punto de nieve y se les agrega poco a poco a la mezcla anterior, revolviendo con movimientos lentos y envolventes. Se le añade la vainilla, el chocolate y la leche. Se vierte todo en la quesillera, se tapa y se cocina en baño de María, a fuego lento, por 40 minutos. También se puede cocinar en el horno por 1 hora. Se retira del calor, se espera a que enfríe completamente para desmoldar y se refrigera. Al servir se le coloca gotas de leche condensada.

Historia de la formación del barrio Cuatricentenario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

En la década de 1960 Petare crece a partir de muchas las invasiones que se suceden una tras otras en sus terrenos descampados. En 1967 un grupo de familias en fecha de la celebración de los 400 años de la fundación de Caracas deciden invadir terrenos de Martín Ibarra, aunque según la comunidad tuvieron varias disputas con la Guardia Nacional quien arremetía contra las casas, sin embargo la comunidad logró hacer una Junta Pro-mejora del Barrio y con el apoyo del profesor González, importante activista de la época y vecino de la comunidad, logran que se les tome en cuenta por el concejo municipal y apoyados en la causa, a su vez la junta se dedicó de repartir terrenos a aquellos que llegaban. En la actualidad el barrio está dividido en tres sectores.

Mistela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida tradicionalmente administrada a las mujeres después del parto para incentivar su producción de leche, pero es tan rica que terminó por ser ofrecida a quien quisiera probarla. Se obtiene de mezclar el aguardiente blanco con alucema, anís y canela.

**Dulce de carotas rojas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un dulce asociado con la temporada de Semana Santa. Se trata de un tipo de mermelada que se unta en galletas o pan. Para su preparación se emplean carotas rojas, clavos de especie, canela, leche en polvo y líquida y azúcar. Se sancocha la carota hasta que ablande, luego se hace un puré al que se agregan la leche en polvo y la leche líquida junto a los clavos de especie y el azúcar. Se llevan todos estos ingredientes a fuego lento, removiendo constantemente, hasta que espese la mezcla. Se deja reposar y se envasa. Se sirve frío o a temperatura natural untado en galletas o pan. En la urbanización Manuel González Carvajal, sector Los sapitos, bloque 23, casa n° 0401 de Caucagüita, Mireya Romero ha mantenido la tradición de elaborar esta jalea durante más de 30 años.

Creencia para hacer que aparezcan objetos perdidos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cree que cuando un objeto que antes estaba a la vista desaparece del lugar donde es costumbre colocarlo, el objeto ha sido alcanzado por un embrujo. Para deshacerlo se emplea un procedimiento al que se denomina rito de Poncio Pilatos. Consiste en tomar alguna de las puntas de la sabana de la cama donde se duerme, que representa los pies de Pilatos, se le hace un nudo y se dice en voz alta: no te sueltes las botas hasta que no aparezca lo que estoy buscando, si no aparece te los apretamos más duro. Cuando aparece lo que se busca, se sueltan los nudos de la sabana, dando gracias a Pilatos por el favor prestado. Incluso esta práctica se aplica en el caso de personas de las que se desconoce su paradero.

**Ponche**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida que se asocia frecuentemente con la época decembrina. Su preparación artesanal en el municipio se remonta a inicios del siglo XX y para elaborarlo actualmente se emplea harina de trigo, azúcar, vainilla, canela y papelón. Se hierve agua y aparte, en una olla o caldero lo suficientemente grande, se agregan los ingredientes batiendo la harina de trigo con el azúcar, la vainilla, canela y papelón. Una vez que todo forme un compuesto homogéneo se le añade el agua hirviendo y se vuelve a colocar al fuego, removiendo constantemente y se le añade algún colorante natural, si se desea, sólo cuando la mezcla vuelva a hervir. La mezcla se retira del fuego y se deja reposar para luego colarla en un tamiz o filtro. Esta versión que no incluye ni huevos ni alcohol es común en la dieta infantil. Es famoso el ponche que se hace en el callejón Paso Real del barrio El Carmen, ubicado en la carretera Petare Guarenas.

Armando Palacios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

| DIRECCIÓN | Barrio El Carpintero, callejón San Lorenzo

Nació en Caracas, en el año 1973, se inició a los 15 años como espiritista, práctica para la que se preparó desde entonces. Los elementos que utiliza en sus rituales dependen de la corte que vaya a trabajar y entre las que más invoca son





la corte india y la negra. Primero realiza muchos rezos, enciende velas, usa ramas, esencias y pólvora, tabacos y corno e' ciervo. Se viste de rojo o blanco dependiendo del ritual. Reza mucho para purificar el cuerpo, despojar la mente de todo lo malo, antes y después del ritual. Se prenden muchas velas, las ramas son frotadas en el cuerpo de la persona a ser tratada, em-

plea muchas esencias de particular olor y pólvora en explosiones pequeñas para ayudar a que se retiren los malos espíritus, hecho que se evidencia cuando la persona tratada se queja. El tabaco y su lectura le indican el mal que hay que tratar y junto al corno e' ciervo son elementos indispensables para el proceso que termina con lo malo, purificando a la persona tratada, quien regresa más tranquila y descansada a su hogar. Es valorado en la comunidad por ser portador de conocimientos ancestrales.

Conservas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la realización de este dulce se emplean tres cocos medianos, $\frac{3}{4}$ de kilo de azúcar, 1 cucharadita de vainilla y clavitos de olor dulces. Se ralla el coco y se coloca en una olla, se le agrega vainilla y azúcar, revolviendo constantemente hasta que el azúcar se disuelva. Se lleva al fuego y se le agregan los clavitos, se cocina sin dejar de remover hasta que la mezcla compacte, se baja del fuego, se deja reposar y se forman unas bolitas que se pasan por azúcar para que adquieran una superficie abrigantada.

María Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

| DIRECCIÓN | Barrio 5 de Julio, carretera Petare-Guarenas, km 1

Nació en San Francisco de Yare el 24 de enero de 1945 y desde el año 1960 vive en Petare. Desde finales de la década de 1970 se dedica a curar mal de ojo, descomposturas, ensalma y hace cataplasmas de árnica, ensalma camisas a las personas que vienen de lejos y no pueden traer a sus niños y niñas. Aprendió estas artes curativas de su padre, quien realizaba prácticas curativas a partir de la invocación de la Santísima Trinidad y el gran poder de Dios.

Vicenta Florentina Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Dolorita

| DIRECCIÓN | Carretera Petare-Santa Lucía, sector Lar Margaritas

Nació en Tunapuy, estado Sucre, en 1944. Lleva casi 40 años de edad en la comunidad, es madre de 9 hijos y abuela de 15 nietos. A muy temprana edad aprendió de su abuela a elaborar diversos platos tradicionales que se ha encargado de difundir en la comunidad a través de talleres y cursos. Además hace los más variados platos de la cocina tradicional para la venta como medio de subsistencia. Es valorada por sus conocimientos respecto a la gastronomía regional.

Torta burrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Dolorita

Se llama así a aquella torta que es maciza, densa, compacta y pesada. Su sabor varía de acuerdo a la fruta o esencia que se le coloque. Una de las más conocidas es la llamada torta burrera de piña, que debe su nombre a que el ingrediente que le da su sabor particular es esta fruta. Para realizarla se requiere 1 l de leche, 1 kg de azúcar, 8 huevos, 500 gr de mantequilla, 1 kg de harina leudante, 1 cucharadita de vainilla y 2 piñas cortadas en



ruedas. Se bate la mantequilla con el azúcar hasta que esté cremosa la mezcla, se le agregan los huevos uno a uno y se sigue batiendo hasta que se obtenga una textura uniforme. Luego se agrega la vainilla y una cucharadita de polvo de hornear. Posteriormente se añade la leche y por último la harina leudante, sin dejar de batir para que la masa no se apeltone. Se debe batir siempre de manera envolvente hasta tener una masa compacta y regular, empleando en todo momento una cuchara de madera. La piña se pela y corta en rodajas, una parte se licúa y se agrega a la mezcla. En un molde enharinado se colocan las rodajas de piña cubriendo el fondo, se vierte la mezcla y posteriormente se hornea. Mientras la torta está en el horno se hace en una sartén o envase apropiado para el fuego, un melado con azúcar y jugo de piña y se doran las rodajas en este melado. Una vez lista la torta se saca del horno, se desmolda y adorna con el restante de las rodajas doradas y el melado hecho con el jugo y el azúcar. Una destacada hacedora de este tipo de tortas es María Angélica Hernández, quien vive en la carretera vieja Petare Santa Lucía, en el sector Las Margaritas. Nacida en 1946, oriunda de Ocumare, estado Miranda y madre de 8 hijos, lleva más de treinta años en el sector, deleitando a la comunidad con sus tortas.

Juan Yáñez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Dolorita

| DIRECCIÓN | Calle el Lindero

Nació en Petare en 1927 y lleva más de 40 años ensalmado. Para ello emplea oraciones que conoce de memoria y reza mentalmente, hace contras y para eso utiliza el ombligo de la persona que la requiere, cura también descomposturas. La comunidad lo aprecia mucho por los servicios prestados para el bien de sus habitantes.

Gastronomía petareña

| MUNICIPIO | Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



A través de los estudios de recopilación, registro e investigación de la cronista Coromoto Méndez Sereno, se puede apreciar que Petare cuenta con más de sesenta platos tradicionales, algunos originarios de la región y otros difundidos al trasladarse familias al centro capitalino. Entre ellos se cuenta con las arepitas dulces, empanadas, hallaquitas, pelotas, bollitos de cambur o cafungas, tequiche, majarete, arroz con coco, papeloncitos, majarete, almidoncitos, alfajor, torrijas, suspiros, coquitos, dulce de lechosa, bienmesabe de coco, pan de horno, jalea de mango, Juan sabroso, chivato, gofio, torta de pan, dulce de plátano, cambur y topocho, mazamorra de jojoto, mistela, galletitas y las tortas burreras, de leche, de dama, guayaquil, de pan, yuca, queso, imperial, entre otras.



Licores tradicionales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las haciendas que un día se establecieron en lo que actualmente es el municipio Sucre promovieron una infinidad de productos a base de la extracción de la caña de azúcar, entre ellos el ron blanco y el aguardiente o caña blanca que formaron parte principal de las bebidas tradicionales. El doctor Fernando Bolet, miembro de la comunidad petareña, fue un especialista en la elaboración de bebidas a base de caña. Tenía amplios conocimientos en su elaboración además de conocer sobre cerveza negra, vino de naranja, vino de flores, vino de piña dulce, vino blanco, vino de jugo de caña y ron, entre otras bebidas. Por sus productos obtuvo premios en el Segundo Centenario del Nacimiento del Libertador. Actualmente la memoria de las bebidas tradicionales es preservada por el señor Silvino Rojas y son conocidos los amargos de ruda, malojillo, torco, berro, guaco, tizanas, mistela, ponche crema y la guarapita.



María Chiquinquirá Moreno García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Residencias Araguaey

| DIRECCIÓN | Carretera Petare-Guareñas, km 15, conjunto residencial

Araguaney

Realiza toda clase de curaciones a través de oraciones, entre ellas el mal de ojo, parches de estómago, cuajos caídos, fiebre, pujo en los recién nacidos, cruza a los niños y les coloca agua. Cura niños, animales y adultos. Para casi todas sus curaciones utiliza la ruda, velas, agua bendita y el rosario. Para el mal de ojo emplea guarapo de hierbabuena. Para curar el cuajo usa aceite de oliva y velas. Para los emparches, aceite de comer, manzanilla, orégano y malojillo. Para las curaciones, utiliza las imágenes del Divino Niño, La Rosa Mística y Santa Bárbara. Es valorada en la comunidad como una portadora de conocimientos curativos ancestrales y por haber sanado a muchos vecinos del sector.

Historia del Ayuntamiento o Cabildo de Petare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

El Ayuntamiento o Cabildo era una institución política administrativa con la que los colonizadores organizaron la administración de las tierras del nuevo continente para mantener la comunicación con el Rey de España. El ayuntamiento de Petare se instaló el 26 de octubre de 1822. Según la cronista Coromoto Méndez los primeros cargos fueron asignados a Don Lucas Amaya, Alcalde y Presidente, José María Padrón, segundo alcalde, Manuel Muñoz, Antonio Xedler y José Miguel Vargas, regidores o concejales y a Juan Ramón Marrero, Francisco de Paula Marquíz, José Antonio Martínez, alcaldes foráneos de las dependencias de Petare, que eran Baruta y El Hatillo. Derivado de esa organización política administrativa, en la actualidad el municipio Antonio José de Sucre está organizado por un Alcalde, elegido por un período de 3 años, que es la máxima autoridad del Ejecutivo local y se encarga de dictaminar reglamentos, proyectos, educación, cultura y salud a favor a la comunidad. Existe además un segundo cargo, el de vicepresidente, que es un elegido por la cámara del Concejo Municipal o Ayuntamiento a quienes además le compete elegir al secretario, al síndico y al controlador. El primer alcalde electo por votación popular en el municipio fue Enrique Mendoza en 1990, en 1996 fue Raúl Bermúdez y en 1999 José Vicente Rangel Ávalos.

Leyenda del hombre sin cabeza o El escabezado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

En el lugar conocido como El Toboso, residencia del pintor Tito Salas, se cuenta que por las noches soplaban una lúgubre y fría brisa que parecía aullar entre los árboles,



haciendo estremecer a quien estuviera por ahí cerca. Muchas veces, acompañado de la brisa, se veía el cuerpo enorme de un ser que deambulaba sin cabeza por las inmediaciones, una silueta negra que asustaba a todos.

El hombre sin cabeza se ve en la carretera vieja Santa Lucía, en el sector San Pascual, cruce con calle La Calera. Se cuenta que aparece entre los meses de mayo y septiembre y cada viernes de octubre y noviembre en noches oscuras y muy frías. La figura espectral no posee cabeza y se cuenta que tiene la costumbre de dejar a la puerta de la casa de las personas flojas y parranderas, algunos huesos para dar a conocer su presencia. Dicen que quienes han recibido la visita de este espectro, enferman gravemente y a menos que rectifiquen en su conducta tras haberse curado, la siguiente vez que sean visitados, podrían morir.

También se dice que por la carretera sale este espanto de un hombre sin cabeza en busca de las personas parranderas, mentirosas y borrachas y que cuando llega hasta su víctima, se convierte en un perro negro que derrama fuego por la boca y que su persecución es tal que acosa a su víctima hasta ocasionarle un ataque al corazón. Se piensa que esta historia forma parte de las tradiciones de Petare desde la época de su fundación.

Historia de la formación del barrio 1° de Noviembre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Hacia la zona norte de la parroquia Petare, por la parte oeste, está ubicado el barrio 1° de Noviembre, hacia el este limita con los bloques de Las Vegas y hacia el oeste con la calle Agricultura. Según información aportada por sus primeros fundadores, en la década de 1960 por un comunicado de Rómulo Betancourt los terrenos de La Urbina eran de quien los necesitara y en consecuencia se inició la invasión entre 1962 y 1963. Con apoyo del concejo municipal se asfaltó las calles y se incorporó las tuberías necesarias. Sus viviendas están dispuestas en hileras con su frente a la vía principal, su entrada principal es por Loto Ganga, donde se encuentra la parada de los jeeps. Esta comunidad cuenta con zonas residenciales en las que se establecieron panaderías, comercios, una iglesia católica y el Colegio Armando Reverón. Es afamada la celebración que con ocasión del 1° de noviembre se conmemora el patronímico de la barriada con diferentes actividades. También destaca en Semana Santa las procesiones en honor a la Virgen y al Nazareno.

Historia de la formación de la urbanización Los Chorros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Urbanización Los Chorros

Entre la avenida Boyacá y Los Dos Caminos se desarrolló esta urbanización que data de 1910 sobre los terrenos de lo que fue la hacienda Tócome que a la larga dió origen a la urbanización Los Chorros. En 1910 Álvarez Michaud y Eugenio Mendoza, constituyeron una compañía anónima para construir una ciudad a las faldas del Ávila, dotándola del servicio de agua y al mismo tiempo de comunicaciones y vías de acceso. En el mismo acto acordaron a proceder a la operación de compra de la hoya del río Tócome, con el propósito de repoblarla de árboles. Los terrenos fueron parcelados en lotes de dos, cinco y diez mil metros cuadrados. Por convenio celebrado entre la administración del ferrocarril central y los propietarios de parcelas en Los Dos Caminos y Los Chorros, se llevó a cabo la prolongación de las vías férreas por la calle principal hasta cerca de Los Pozos. El tipo



de residencia vigente para ese entonces en Los Chorros era muy similar a la existente en El Paraíso, con superficies muy generosas destinadas a los jardines. Las calles de esta urbanización son estrechas ya que fueron trazadas antes de las normas urbanísticas de 1927, además toda la zona no era considerada por sus promotores como urbana o con la posibilidad de convertirse en parte integral de la ciudad.

Toponimia del sector Matapalo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Dolorita

| DIRECCIÓN | Final Juan XXIII, sector Matapalo

Hacia mediados de la década de 1950 este sector era parte de una hacienda que estaba cultivada con cientos de árboles frutales, que se fueron tumbando a medida que se iba poblando el sector. La abundancia de árboles y el proceso de tala fue lo que dió origen al nombre de Matapalo. De aquella época sólo queda una mata de mango que se estima tiene, aproximadamente, 115 años. Cuando hay temporada de sequía esta mata de mango se conserva siempre verde y floreada y tiene un tronco que mide 1 m de diámetro



tro y 15 m de alto, está ubicada al borde de la calle Juan XXIII y las construcciones erigidas en su entorno se desarrollaron cuidando no perjudicarla. Todavía se conserva dando muchas cosechas de mangos, las cuales son aprovechadas por la comunidad, además de ser una referencia al momento de dar direcciones.

Historia de la formación del barrio San Blas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Fundado en los terrenos de la hacienda San Blas, en la que se cultivaba cambures, mango y café, propiedad de Nelson Mezerhane. El barrio fue habitado en sus inicios por pobladores de San José del Ávila y su fundación se hace en aproximadamente en la década de 1960. Tiene una extensión de 53 ha y se encuentra a 1.200 m lineales de la cantera en La Dolorita, sufriendo las consecuencias de las explosiones que se realizaban en la cantera.

Samán de Caucaгүйita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucaгүйita

| DIRECCIÓN | Urbanización Manuel González Carvajal, Los sapitos, bloque 27

Ubicado en uno de los linderos de la urbanización, en una de sus aceras, es un ejemplar plantado hacia finales de la década de 1980 por Luis García, un respetado habitante de la comunidad. El árbol es adornado en las navidades y carnavales y en torno al mismo los habitantes de la localidad han realizado una pequeña plaza que es empleada para diversas reuniones familiares y vecinales en las que se realizan sancochos y parrillas. Es considerado el símbolo de la comunidad

Francisco Gómez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Dolorita

| DIRECCIÓN | La Dolorita, sector Las Margaritas, km 9 de la carretera Petare Santa Lucía

Nació en Barlovento, estado Miranda, el 20 de junio de 1926. Desde que tenía 20 años de edad se dedica a ensalmar enfermos. Para ello emplea una oración de acuerdo a la enfermedad y tres hojas de distintas especies vegetales. Las oraciones con las que cura se las enseñó Pedro Abreu, hoy difunto. Cuenta que estos conocimientos son transmitidos de forma secreta de un conocedor a otro que destina su vida al servicio de los demás. En esta tradición, un portador de conocimientos busca al mejor candidato y éste debe mostrar que es capaz de llevar las oraciones hasta que pueda formar a alguien más para transmitirla a la siguiente generación. Francisco Gómez ha curado del mal de ojo a muchos niños. Para ello emplea una oración que le enseñó Pedro Abreu, su mentor en estas artes, ya fallecido. Cura también parches en el

estómago y desmayos. Con sus oraciones y hojas de plantas medicinales recupera de estos males a quien requiera de sus servicios.

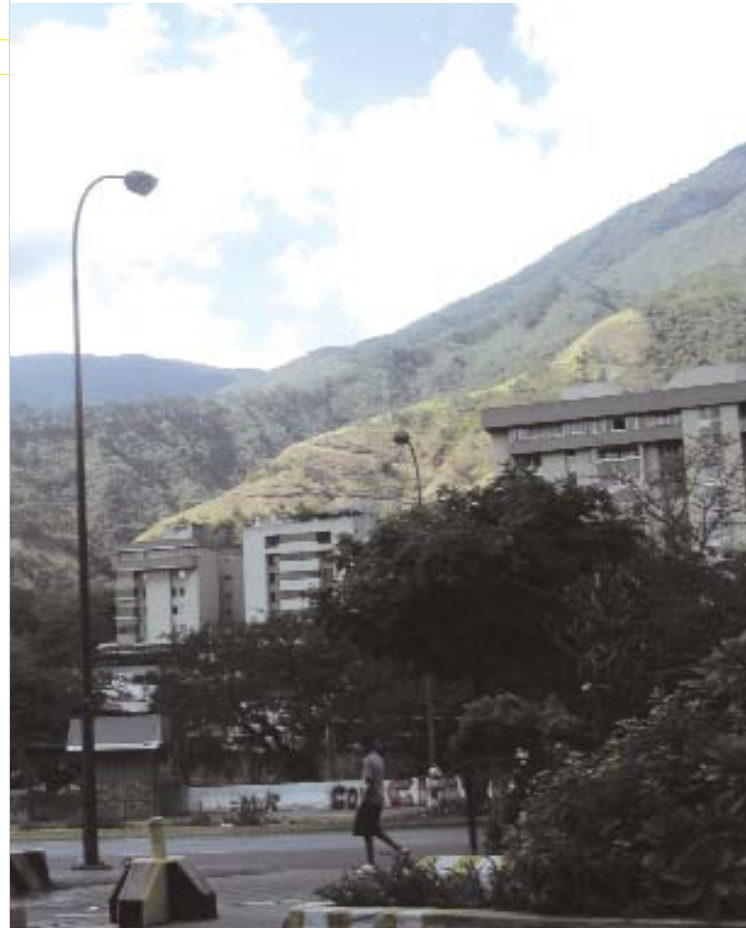
Historia de la formación de la urbanización La Urbina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Urbina

Construida sobre los terrenos de la hacienda de la familia Urbina, que en un principio estaban destinados a la producción agrícola de caña de azúcar, se erige esta urbanización incorporada a actividades comerciales de todo tipo. Se considera que su cambio de imagen pueblerina se dio a partir de la construcción de la carretera Petare Guarenas que fragmentó en dos partes el terreno y en 1958 nuevamente se parcela con la construcción de la Cota Mil. Dos años después los terrenos de la hacienda quedan en su olvido para levantar el complejo urba-



nístico La Urbina a cargo de la compañía La Morenura C. A. con una calle principal, varios centros comerciales, templos religiosos, una zona industrial e instituciones públicas y privadas. Conserva de épocas pasadas la casona de la hacienda Urbina y las ruinas de su trapiche, decretado Patrimonio Histórico Nacional por el Instituto de Cultura y Bellas Artes, el 12 de julio de 1972.



Antiguas bandas de música de Petare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Petare y las localidades aledañas que ahora forman parte del municipio Sucre, siempre han sido cantera de artistas de la más variada índole y, entre las especialidades artísticas, la música siempre ha hecho acto de presencia en la historia petareña. Algunas de las bandas de antaño que formaron parte de la cotidianidad, amenizando fiestas tanto religiosas como cívicas, fueron la banda Pacheco, la banda 5 de Julio y la banda Sucre.

La banda Pacheco fue creada por iniciativa del maestro Celestino Lira en 1876 con instrumentos originales de Europa y proporcionados por el entonces presidente del estado Bolívar, general José Rafael Pacheco, quien acogió la idea con mucho entusiasmo. Es por esta razón que el grupo musical llevaba el nombre de banda Pacheco, en honor a quien colaborara con ese grupo de jóvenes amantes de la música, entre los que estuvieron Juan Bautista Rodríguez, Antonio García, Gabriel Luna, Manuel Martínez, Rafael García León, Isaías Villegas, Encarnación Romero y Manuel Córdoba. Luego, en 1889, los mismos músicos con otros valiosísimos representantes del arte local conformaron la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, obteniendo muy poca o ninguna remuneración por su labor, ya que lo hacían a la par de sus actividades cotidianas, lo que evidenciaba la calidad humana de sus miembros.

La banda 5 de Julio fue constituida en 1912 por Jermán Ubaldo Lira y su nombre se debe a que su primera presentación la realizaron en la fecha conmemorativa del 5 de julio. Estaba integrada por Leoncio Graterol, Augusto Vinicio Guía, Heberto Herrera, Celestino Lira, Isidro Vegas, Juan Gerentes, José González, Jaime Obadía, Rafael Vargas y Jesús María Vargas, hasta 1919, fecha en la que el grupo deja de funcionar.

La banda Sucre, surgida en 1927 también fue constituida por iniciativa de Jermán Ubaldo Lira y su primera presentación tuvo lugar el día de Nuestra Señora de la Paz, el 21 de julio de 1928, en el marco de las festividades que se realizaban en su honor. Debido a su éxito el municipio le otorgó una partida hasta 1943 y seis años más tarde cesó su actividad musical.

La Banda de Conciertos Juan de Dios Guánchez es considerada como la última banda de conciertos que se ha conformado en Petare y fue fundada en 1969 por Guillermo García, junto a la Escuela de Música Juan de Dios Guánchez. La banda estaba integrada originalmente por 11 miembros, Eduardo Rodríguez, *el niño*, ejecutante de requinto; Ana Margarita Torres Pedrón; trompetista principal, Jesús Terán, segunda trompeta; Inginio Torres, clarinete principal; Alcides Sánchez, primer clarinete; Rafael Pino, segundo clarinete; Isidro Torres, trombón de canto; Amilcar Sánchez y Julián García en el bajo de viento; Carlos Burgos en el bombo; y Gilberto Torres en el redoblante. Esta agrupación debutó en 1969 y su presentación inaugural se hizo en homenaje y con la presencia del maestro Jermán Ubaldo Lira. En esa oportunidad los jóvenes estudiantes de música tocaron las marchas fúnebres preferidas de Jermán Ubaldo Lira, lo que entusiasó a otros jóvenes y para 1970 ya en la escuela habían 34 alumnos y la banda de conciertos aumentó a 25 integrantes. En 1970 ingresaron a esta agrupación Jannette Sánchez en la flauta; Erminia Delgado en el saxo barítono; Lesbia Ramos en el fliscorno; Elvia Ramos y Liborio Torres en la trompa; Williams Blanco como segundo clarinete; Cristóbal Istúriz y Héctor Perera en el trombón de armonía; Jorge Pérez en el bombardino; Eulalia de Perera en el saxo tenor; Pedro Torres en la trompeta; Jiselo Castillo en el clarinete y flauta; Julián Tejada en el redoblante; y Guillermo García *hijo* en el redoblante. Esta banda cesó sus funciones en 1979.

Josefa María Hernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caucagüita

| DIRECCIÓN | Barrio El Placer, km 14, Caucagüita

Nació en Trujillo, estado Trujillo, el 20 de noviembre de 1919. Se ha destacado como partera, oficio que aprendió por herencia familiar, ya que tanto su bisabuela como su abuela ejercían este oficio. Entre sus habilidades se encuentra la de saber el sexo de la criatura mucho antes de nacer, apenas con sobar el vientre de las mujeres embarazadas. Durante más de sesenta años ejerció este oficio ayudando a muchas mujeres en el sector donde vive, en la comunidad de Caucagüita.

Columba Alvillares de Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Unión, Petare

| DIRECCIÓN | Barrio Unión, manzana 39-10, calle Padre Jesús Misas

Nació en El Hatillo, estado Miranda, el 31 de diciembre de 1908, y es conocida como la partera del barrio Unión de Petare. Gran parte de sus conocimientos en este oficio los adquirió por vía materna y sobre todo de sus antepasados. Su habilidad y capacidades eran tales que eran avaladas por el Ministerio de Sanidad.

Héctor Acuña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Dolorita

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa n° 22

Héctor Acuña nació en Chacaíto, el 17 de marzo de 1958. Es rezandero, dice que aprendió de sus padres y de la misma forma lo está enseñando a sus hijos. Para sus rezos utiliza manteca de raya, manteca de ladrón, masadero con culebra llamada marrona, agua y plumas de palomas. Cura lesiones de músculos y tendones, mal de ojos de los niños. Emplea una culebra como uno de sus implementos para curar.

Toponimia y origen de la Parroquia Leoncio Martínez, Los Dos Caminos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Leoncio Antonio Martínez, mejor conocido como *Leo*, fue un polifacético caraqueño nacido el 22 de diciembre de 1888. Desarrolló diversas actividades a lo largo de su vida, pero quizás sus caricaturas, llenas de sátira política, le valieron gran parte de su fama. Además de ser periodista, poeta, cuentista, dramaturgo, humorista, publicista y compositor, es el fundador de varias publicaciones humorísticas y culturales como *La Linterna Mágica*, *La Voz del Pueblo*, *El Cojo Ilustrado* y *El Independiente*, el semanario *Fantoches* en 1923 que fue clausurado nueve años después y la re-



vista infantil venezolana *Tricolor*. Fue además uno de los fundadores del Círculo de Bellas Artes. Entre los homenajes recibidos tras su muerte, ocurrida el 14 de octubre de 1941, el Concejo del Distrito Sucre del estado Miranda, acordó en 1948, asignarle su nombre al entonces municipio Los Dos Caminos. El mismo fue sustituido por el de Manuel Díaz Rodríguez durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez y en 1958 se le restituyó el nombre de Leoncio Martínez. Actualmente y como una forma de mantener viva la memoria de este insigne hombre de letras, la parroquia conserva el nombre de Leoncio Martínez.

Esta parroquia está delimitada por el norte con el estado Vargas, hacia el este con la parroquia Petare y al oeste con el municipio Chacao. En el siglo XIX fue un municipio foráneo de Petare y tuvo diferentes nombres como parroquia Xedler, Monagas, Los Dos Caminos y distrito Pacheco. En 1948 según acuerdo de la asamblea legislativa del estado Miranda se le otorga carácter de municipio y en 1991 con la reestructuración del estado Miranda se le asigna la autoridad de parroquia. En la época





colonial, las tierras que ahora ocupan esta parroquia, estaban conformadas por haciendas y comisarías policiales de alcabala.

Lo que hoy se conoce como Los Dos Caminos fue una alcabala principal y un punto de cruce con varios caminos que llevaban a las vías de Petare Guarenas. Sin embargo, al transcurrir los años los caminos se transformaron en diferentes avenidas como la avenida Francisco de Miranda que era la antigua carretera del este o camino del este, la avenida Rómulo Gallegos que era el antiguo camino de El Samán y la avenida Sucre. En la década de 1940 su hacienda principal cede varios terrenos para la construcción de complejos urbanísticos. Del proyecto nace Los Dos Caminos, Campo Claro, Boleíta, La Carlota, Sebucán, El Rosario, Lomas de Los Chorros, entre otros. Su desarrollo le llevó a convertirse en eje industrial y zona dormitorio. En sus límites se encuentra el parque del Este, el parque Los Chorros y el Parque Nacional El Ávila.

Historia de la formación del barrio Antonio José de Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Sus primeros pobladores y fundadores fueron Ruperto Barito, Celso Ávila, Juan Uribe y María Ramona Castillo Hernández. Al norte limita con el barrio Este del Ávila y La Parrilla, hacia el sur con el barrio 24 de Marzo, al oeste con La Bombilla y en el este con Bolívar. La comunidad en un principio se organizó y creó la asociación de vecinos para solventar los problemas de la administración de servicios tales como agua, electrificación y construcción de cloacas, entre otras necesidades, aunque las casas están acopladas a un terreno empinado. Hay consorcios, bodegas, quincallas, capilla, canchas deportivas y una placita que frecuentan los habitantes de la comunidad. En época de Semana Santa se dedican a vestir con ramo bendito las calles y realizan una procesión con el Nazareno. Esta festividad anteriormente hacía con una fogata el 28 de octubre, día de San Judas Tadeo, fiesta que se complementaba con la elaboración y reparto de alimentos entre los asistentes.

Historia de la formación del barrio Colinas de la Bombilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Se ubica en el tope de la montaña y comunica con el barrio José Félix Ribas. Lleva el nombre de Colina de la Bombilla ya que está ubicado entre los barrios Principal de Colina y Brisas de la Bombilla. En un principio toda la extensión era de difícil acceso y sus primeros habitantes lidiaron con el impedimento para levantar sus casas, por ello se reunieron con el concejo municipal para solventar el problema, aportando un tractor que delineó la carretera desde Palo Verde hacia arriba por la zona 8 del barrio José Félix Ribas, y algunos materiales de construcción. Los primeros pobladores debieron buscar el material y traerlo al sector. Su calle principal es conocida con el nombre de Fe y Alegría por el colegio del mismo nombre que funciona en sus cercanías. Poseen dos asociaciones de vecinos.

Historia de la formación del barrio Vista Hermosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Según Antonio Luces, habitante de Vista Hermosa, la montaña tenía muchos árboles frutales y una quebrada. Por la carretera de Mariche se comenzaron las invasiones y un vecino de la localidad de apellido Calzadilla se encargó de dividir los terrenos, aunque algunos fueron vendidos. En un principio no contaban con servicios públicos y fue apenas hacia finales de la década de 1980 que se colocaron las tuberías de agua. Tiene una zona recreativa para jugar bolas criollas ubicada en la casa de otro vecino de la localidad llamado Antonio Luces, además de una cancha deportiva.

Historia de la formación del barrio La Alcabala

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

Los terrenos donde actualmente está ubicado el barrio La Alcabala fueron propiedad de los hermanos Schlageter, posteriormente fueron arrendados a Guillermo Luna y con el tiempo vendidos al concejo municipal. Su nombre proviene de la alcabala de la Guardia Nacional que todavía se encuentra en sus inmediaciones. Limita con el barrio La Bombilla y San José de La Urbina. Una de sus rutas de acceso es el km 2 de la carretera Petare Guarenas, al transitar por esta vía se aprecia un fuerte movimiento de bodegas y comercio aunque no posee escuela ni capilla. En él se encuentra la estación de bombeo de agua Bolívar, que surte también otras barriadas, además de tener un callejón con el nombre de San Guillermo en honor a uno de sus primeros fundadores, hijo del primer arrendado, aunque también se llamó El Samán.

Personajes populares de la tradición petareña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existe un gran número de personas que a lo largo de la historia de lo que actualmente es el municipio Sucre se han destacado en diversas áreas de la cotidianidad petareña, la mayor parte de ellos como prestadores de algún servicio a la localidad, ya sea en una actividad definida o sirviendo en general al vecino que lo necesitara. Hay muchos de estos personajes ya fallecidos y otros tantos que continúan construyendo la idiosincrasia del municipio. Entre quienes ya fallecieron se encuentran Sergio Soto, quien gozó del aprecio popular por su don de ayuda y su carácter apacible; Julio Yelamo, mejor conocido como *Cara e' carnero*, curandero de animales; Teodoro Aguilar y Carlos González, mandaderos del pueblo; Pedro Abraham Aquino, quien se desempeñó como jefe civil de Petare y era respetado por los habitantes de esta localidad debido a su calidad humana; Alejandro Merentes combinaba sus labores de agricultor con la de contrabajista de la Sociedad Filarmónica Santa Mónica; Andrés Coffi, de origen holandés y albañil de profesión; Francisco Rotundaro, italiano, repartidor de pan de Petare con su inseparable compañero: un burro que lo ayudaba a cargar el pan y el popular palito o guargüero que elaboraba; Nicolás Failache, ejecutante de un instrumento musical llamado pianito y dueño de un restaurante donde preparaba unas tostadas que le hicieron popular; Dionisio Galván, barbero de profesión y músico por vocación; Jesús María Negrín, curandero petareño, que utilizaba la botánica para realizar recetas que fueron muy



famosas en el valle de Caracas; los hermanos Poleo, Ángel y Sebastián, nacidos en Petare en 1908 y 1913, respectivamente, y dedicados desde muy jóvenes a la pulpería heredada de su bisabuelo y conservada en tradición por su padre y abuelo. Sebastián perteneció por mucho tiempo a la Banda Sucre, donde compuso el vals *Mi Niño* y demostró mucha destreza con el clarinete. Murió el 27 de julio de 1992.

Entre quienes ya no están más que en el recuerdo se encuentran además Jesús María Blanco Cáceres, tesonero trabajador que comenzó a ejercer diferentes labores como las de brasero y barrendero en el pueblo. Nació el 15 de octubre de 1900 y a muy corta edad empezó a trabajar para sostener a su familia, ya que su padre había muerto. Es recordado por su encantadora sonrisa de hombre bueno y sus historias del tiempo de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez, presidentes que alardeaba haber conocido. En 1991 fue condecorado con la orden Municipalidad del Municipio Antonio José de Sucre en el marco del 168 aniversario de la elevación de Petare a Cantón, donde fue reconocido por sus méritos. Falleció en 1994.

También se recuerda a Pedro Hermenegildo Blanco Cáceres, conocido como *Merejo*, quien nació el 13 de abril de 1909 en Petare y era el quinto de diez hermanos. Era dependiente de una tienda y años más tarde, gracias a las enseñanzas que adquirió de sus patrones se independi-

zó y se convirtió en un próspero comerciante. Murió en el pueblo que lo vio nacer el 10 de julio de 1993; el farmacéutico Sergio Casado, nacido en La Victoria, estado Aragua, el 6 de agosto de 1868, se radicó en Petare en 1913. Estaba encargado de la regencia de la botica del pueblo, donde realizaba actos de caridad como proveer de medicamentos a los más necesitados, por lo que se ganó el respeto y la admiración de los pobladores de Petare; Pedro María Peláez, considerado el José Gregorio Hernández de Petare, era un profesional de la medicina que nació en Barbacoas, estado Guárico, en 1864, pero se radicó en Petare para entregar a la comunidad sus conocimientos y su profesionalismo a favor de la salud de todos sus vecinos. Además ejerció como agrimensor, pintor, plomero y partero. Se cuenta que por su incansable actividad se le veía trasladarse en su burrito a cualquier lugar donde sus buenos oficios eran requeridos. Murió en Caracas el 14 de mayo de 1941.

Son recordados además los hermanos Muñoz, nacidos en Guarenas, quienes ejercieron una gran labor altruista en contribución con los desastres naturales y necesidades que se suscitaban en Petare para la década de 1812. Ellos eran Concepción, Antonio y Manuel Muñoz y pertenecían a una familia de alta posición económica, por lo cual pudieron hacer uso de sus bienes y fortuna para el sostenimiento del Hospital de Caridad, hoy Pérez de León, y los gastos que generó la reconstrucción de la capilla El Calvario, deteriorada por el terremoto de 1812. Son recordados por su sencillez y su evidente preocupación por las necesidades de los habitantes de Petare, además uno de ellos, Manuel Muñoz, ocupó el cargo de corregidor designado por los republicanos que comandaba el Libertador, Simón Bolívar.

Otro personaje de la tradición petareña es Pulido Torres, un panadero de Petare de origen indígena que nació en la población de Mopia, Santa Lucía en 1910. Quedó huérfano de madre a los 7 años de edad y comenzó a trabajar en la hacienda de caña *La Virginia* en Santa Teresa. Posteriormente en esa localidad se inició como panadero y ahorró hasta que logró trasladarse a Petare con sus hermanos menores. Debido a su experiencia como panadero, comenzó a trabajar en la panadería de los hermanos Duarte donde se preparaba el afamado golfeado.

Establece una larga y duradera amistad con el maestro de capilla y prominente músico Jermán Ubaldo Lira quien tenía una vega en las márgenes del río Guaire. En esta vega ambos cultivaban diversos rubros que les servían de sustento a las familias de ambos y cuyos excedentes





vendían para suplir otras necesidades. Pulido alquiló la casa que poseía Lira en la calle Pérez de León, n°7 donde se celebró el matrimonio de Pulido con Ana Carlina Pedrón en 1937. Fruto de esta unión nacieron cinco hijos, siendo el maestro Lira el padrino de bautizo del mayor de los hijos de Pulido y Ana, Gilberto Torres Pedrón.

En 1951 el maestro Lira tuvo necesidad de vender esta casa que quedaba en la calle Pérez de León y se la ofertó a Pulido quien no tenía los recursos ya que apenas ganaba como maestro panadero apenas 5 bolívares mensuales. Pulido se traslada con la familia al corral de la casa que comunicaba con la calle La Línea, llamada así porque por allí todavía estaban las líneas del tranvía que iba de Caño Amarillo hasta Santa Lucía. Fue la primera casa construida en ese sector al que llegaron posteriormente otras familias. Pulido fue miembro fundador de la primera agrupación vecinal, denominada Junta Pro mejoras del entonces llamado Casco Colonial de Petare, logrando durante su primera gestión la instalación del servicio de alumbrado eléctrico y dos pilas de aguas.

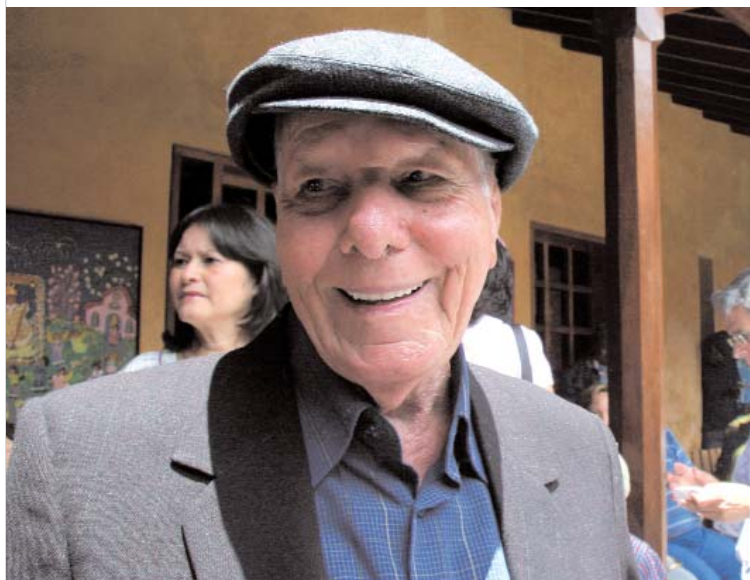
Se cuenta que aprendió a leer porque se sentaba en sitios transitados con el libro *Mantilla* y esperaba a que pasara alguna persona que supiera leer y escribir para solicitarle que le enseñara alguna de las lecciones de ese libro. Llegó a



hacerse el responsable de la columna literaria del periódico *Tribuna Popular* donde escribía versos bajo el seudónimo de Juan Valiente, actividad que le llevó a ser encarcelado por la Seguridad Nacional durante el régimen de Marcos Pérez Jiménez. Murió a los 63 años en 1973, en su casa de habitación en la calle Bárbaro Rivas, n° 7, antigua calle La Línea.

Existen además quienes con su aporte continúan contribuyendo con el acervo local y municipal, como Víctor Iriarte, nacido en Petare el 20 de octubre de 1920, se dedicó a la agricultura, soporte y actividad económica principal de la que vivían los lugareños de Petare. Rememora los tiempos en los que podía divertirse sanamente, comprar el sustento diario con poco dinero y andar por las calles de Petare sin miedo ni inseguridades. Es un testimonio viviente del pasado y presente de la comunidad, por lo que es querido y respetado por todos sus vecinos.

También destaca Silvino Rojas, quien nació en 1918 en la hacienda Las Mercedes, en el Topo Tacamahaco, vía Caucagüita. Se desempeñó como pulpero por muchos años en Chacao y Petare y es conocedor de numerosas recetas de bebidas tradicionales, que comenzó a realizar para las festividades que se realizaban en la hacienda para celebrar el fin de las cosechas. Actualmente estas bebidas continúan teniendo gran demanda en la comunidad y algunas de las más conocidas son el ponche crema, la mistela, las tizanas y los amargos de ruda, malojillo y zamurito, las cuales son del agrado de los pobladores, quienes las consumen en las reuniones celebradas en el pueblo.



Entre los personajes que aún hacen vida en el Petare, se encuentra Rafaela Sánchez de Rojas, quien nació el 15 de julio de 1934 en Santa María, Petare, antigua hacienda de café en la que se crío con sus abuelos y su mamá, Inés María Sánchez. Al crecer, siendo ya una adolescente, su madrina, María Lourdes Gonzáles, conocida como *Chucha*, la lleva a Caracas, donde comienza a desempeñarse como doméstica. Posteriormente conoce a Silvino Rojas, con quien se casa y fruto de esa unión tienen nueve hijos.

Al crecer sus hijos empezó a desarrollar diversas actividades de la imaginaria popular y colaborando con su esposo en la elaboración de licores artesanales que son elaborados con hierbas y plantas medicinales, tales como malojillo, hierba buena, hierba luisa, berro, guaco y tallos como chuchuhuaza, ruda y otros. Entre las bebidas tradicionales más cotizadas y elaboradas por Silvino y su esposa Rafaela, tam-



bién conocida como *La Negra*, se pueden citar el famoso Zamurito, el ponche casero, el licor de limón chelo, el licor de mandarina, el ponche de parchita, la tradicional guarapita a base de limón y papelón, así como también la mistela andina.

Rafaela Sánchez de Rojas sobresale en la floristería natural y elaboración de flores de papel, habilidades que la han llevado a ser muy solicitada en el acto de vestir la Cruz de Mayo. Es conocida además por la fabricación de muñecas de trapo y el diseño de imponentes pesebres cuyas figuras realiza en su totalidad con réplicas de casas e iglesias del Centro Histórico de Petare.

Asociación Cultural Torditos de Guayana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro Histórico de Petare



La Asociación Cultural Torditos de Guayana fue una institución cultural que se fundó el 19 de Septiembre de 1969 por iniciativa de los hermanos Flores, oriundos de Ciudad Guayana, quienes en forma espontánea se reunían con otros cultores de la localidad y generaban diversas actividades recreativas y culturales para la comunidad. Durante toda su existencia como institución cultural sin fines de lucro, estuvo presidida por Doris Flores Contasti. Esta institución comenzó a funcionar en un espacio proporcionado por la prefectura de Petare y posteriormente le fue cedida en comodato la planta baja de la Sociedad Marauri en el Centro Histórico de Petare, donde funcionó hasta su cierre en 2002.

Funcionó con un subsidio del Consejo Nacional de la Cultura, Conac, un aporte de la gobernación del estado Miranda y el apoyo y colaboración de otras instituciones públicas y privadas, así como la valiosa participación de artistas, comunidades y comerciantes de todo el municipio.

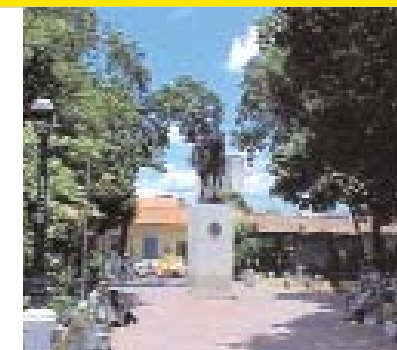
Su plan anual estaba estructurado en cuatro programas: el de formación de Recursos Humanos en el área mu-

sical impartiendo teoría y solfeo y ejecución de instrumentos tradicionales como cuatro, guitarra, arpa y percusión; el programa Jugando con los Niños, dirigido por instructores que enseñaban a los niños a elaborar juguetes tradicionales, especialmente muñecas de trapo

y papagayos, luego se realizaban actividades lúdicas, en parques o en otras comunidades donde este programa era solicitado; el programa de Proyección de Danzas Contemporáneas y Folklóricas, que brindaba clases de danza a jóvenes del municipio, constituyendo el grupo de danzas de Torditos de Guayana que hacía representación del municipio en diversos eventos cívicos y culturales en el municipio; y el programa Encuentro con la Comunidad, un espacio de animación y entretenimiento basado en dos actividades centrales una denominada *El Martes del Café*, todos los martes a las siete de la noche en la plaza Sucre del Centro Histórico de Petare y era una oportunidad para que las personas de la comunidad y público en general pudiesen encontrarse con sus músicos, poetas, declamadores y artistas del municipio, apoyando a los artistas noveles. El último martes del mes, se hacía un evento especial, con mayor promoción al que se invitaban personalidades del municipio y de diversas instituciones por intercambio cultural. Este evento se denominaba *La Gala del Café*, en el que se presentaban artistas de proyección nacional e internacional, bajo el patrocinio del Conac.

La otra actividad del programa Encuentro con la Comunidad era el llamado *Jueves Musical* que se efectuaba en el auditorio de la Sociedad Marauri. Este evento se centraba en hacer homenajes a diversos artistas y personalidades del quehacer del municipio y de la región, con realización de conmemoraciones y actividades especiales.

Entre los instructores que formaron parte de Torditos de Guayana están Marisol Gil, soprano del Coro de la ópera del Teatro Teresa Carreño, como profesora de Canto y Rodolfo Ruíz, conocido tenor y guitarrista clásico de fama internacional; como director musical y en la enseñanza de instrumentos de cuerda como el cuatro, la guitarra y el arpa estaba Guillermo García; en teoría y solfeo, Ana Margarita Torres, quien también fue directora de esta institución. Los talleres de danzas tradicionales para jóvenes y adultos estaban a cargo de Luisa Rivas, mientras que los talleres de danza destinados a niños y niñas estaban a cargo de Nuncia Botinni; Rosalino Ugueto conformó el grupo de teatro de la institución y se desempeñaba además como instructor de coreografía; Yumaira Rivas, quien también es pintora, era la instructora de costura y muñequería; Salomón Rojas era el instructor de papagayos y otros juguetes; José Rafael Mata y Antonio Arvelo se desempeñaban como coordinadores de actividades de extensión; y Doris Flores, una de las fundadoras de esta institución, además de ejercer las funciones de presidencia se encargaba de las relaciones interinstitucionales. En la comunidad rural Los Báez, en el municipio Heres del estado Bolívar, Torditos de Guayana todavía funciona a través de su programa escuela granja, en el que se imparten clases de huerto familiar, se desarrollaron talleres de costura, muñequería, artesanía y manualidades, entre otras actividades.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Vía Crucis y Pasión Viviente

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Esta tradicional representación con intención religiosa respecto a los misterios dolorosos de la pasión y muerte de Cristo tiene un profundo arraigo en muchas comunidades que integran el municipio Sucre. El *Vía Crucis* se realiza durante la Semana Santa o Semana Mayor, y se lleva a efecto en 14 estaciones o momentos por las principales calles o avenidas de cada localidad, posterior a la misa diaria. Esta manifestación data de la época de la colonia y tradicionalmente las familias se preparaban para la procesión que salía todos los días después de misa durante la Semana Santa, a excepción de los jueves y sábados. El viernes de concilio se solía hacer el llamado despeje de la Semana Santa, en el que los hombres de la sociedad del Nazareno se formaban a las afueras y comenzaban a desfilar hacia la iglesia trayendo lo necesario para el paso del Miércoles Santo.



En el templo Dulce Nombre de Jesús de Petare organizaban el desfile por tres o cuatro calles hasta llegar a la sala profunda del templo, donde dejaban las cestas con las ofrendas. El párroco de Petare va acompañado de los monaguillos que llevan la cruz encabezando la procesión, mientras los creyentes van con velas encendidas acompañando el recorrido. En el Centro Histórico de Petare el recorrido comenzaba en la calle Madeleine, bajaba por la calle Los Baños o Lino Clemente, subía por la calle Guanche, cruzaba por La Pasión o Pacheco y terminaba en la calle Miranda frente a la iglesia. Actualmente llega a la calle Guanche, baja por la calle Federación hasta la recién inaugurada Plaza Sagrado Corazón de Jesús, la rodea y sube nuevamente por la calle Miranda. Esta manifestación representa un acto de la comunidad creyente que revive así el sacrificio hecho por Cristo hacia la humanidad. El *Vía Crucis* es además una oportunidad para que los fieles de la comunidad paguen por los favores recibidos y pidan solución a sus problemas. Esta ceremonia se ha desarrollado por más de 300 años dentro de la comunidad de Petare.

Además del *Vía Crucis*, en algunas comunidades se realiza la representación de la Pasión Viviente como la que anualmente se lleva a efecto en el barrio El Nazareno, en la calle principal del sector El Morro, a todo lo largo del parque *Vía Crucis*. La Pasión Viviente es una manifestación que llevan adelante en esta localidad los fieles de la parroquia Nuestra Señora de Fátima desde 1982. Consiste en una representación teatral de calle, con intención religiosa, que

refiere a las escenas bíblicas vinculadas a los misterios dolorosos de la pasión y muerte de Jesús. Esta actividad se realiza cada Semana Santa y se estima que a ella asisten más de 3.000 personas de diferentes comunidades del municipio. Con un año de antelación, los actores que representarán la Pasión Viviente, se reúnen para ensayar y organizar cada una de las 14 estaciones del *Vía Crucis*. Todos los intérpretes utilizan trajes confeccionados a la usanza del período histórico en el que se relatan los hechos bíblicos. Culmina en lo alto de una montaña del sector llamada Parque *Vía Crucis* creado para representar el martirio de Cristo en la cruz. Este parque tiene tres cruces, por ello se conoce al lugar como El Calvario.

Liberación del preso en Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare

DIRECCIÓN | Calle Sucre, Centro Histórico de Petare

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad



Es la escenificación de una tradición que se llevaba a efecto en la época de la ocupación romana de Judea y que según el relato bíblico se realizaba durante la fiesta de pascua de los hebreos. En esta representación se reproduce la exposición pública a la que fueron sometidos Jesús y Barrabás para que los pobladores decidieran a quién dejar libre por época de Pascua. En Petare por más de cien años se ha escenificado este pasaje bíblico cada lunes de Semana Santa, por iniciativa del agricultor y músico Norberto Arocha, quien nació en 1885 en el callejón 24 de julio de Petare y desde muy joven acostumbraba a organizar la liberación del preso en Semana Santa y colaborar en las actividades de la iglesia, acompañando al músico Jermán Ubaldo Lira. Norberto Arocha se encargaba de organizar y decorar los santos que salían en procesión y de preparar el paso de Jesús en la columna, imagen que representaba la liberación del preso cada lunes santo. Norberto Arocha murió en octubre de 1962, pero esta devoción ha sido preservada y cumplida por sus hijos, nietos y bisnietos.

Durante algunos años no se realizó pero desde 1990 fue rescatada y actualmente las autoridades civiles, locales, la alcaldía y el prefecto participan de la misa que

inicia el párroco de Petare. Al finalizar la liturgia, cerca de las 5 de la tarde, salen en procesión con el sacerdote a la cabeza, acompañando la imagen de Jesús en la columna. Al llegar frente al palacio municipal, el sacerdote toca a la puerta y se inicia el siguiente diálogo entre él y el alcalde:

Alcalde: ¿Quién es?

El párroco responde: Es el representante de la iglesia que desea hablar con usted

Alcalde: ¿En qué puedo servirle?

Sacerdote: Vengo a pedir, en nombre del pasaje bíblico, que suelte a un preso.

Alcalde: ¡Cómo no, adelante!

El sacerdote entra al concejo, va a la tarima previamente instalada a efectos de la representación y el prefecto dice a la multitud congregada:

En nombre del gobierno municipal cumpla con la solicitud de la iglesia

Luego procede a quitarle las esposas al reo y tras liberarlo se lee el pasaje bíblico. Acto seguido el alcalde invita a la población a continuar con la procesión y la persona que fue beneficiada da las gracias y acompaña la procesión.

Los fieles católicos de la comunidad consideran la Semana Mayor como un período de reflexión y contacto con los valores espirituales enseñados por Cristo. La liberación del preso en Semana Santa no sólo es una escenificación de un suceso bíblico, sino que es la intención de otorgar la gracia del perdón a una persona que cometió una o varias faltas.

Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo es una de las principales manifestaciones religiosas en el municipio. Se lleva a efecto durante la semana conocida como Semana Santa o Semana Mayor. En cada localidad existen variaciones o características distintivas pero en general consiste en una serie de procesiones y misas que se llevan a cabo de acuerdo al misterio que se conmemora y se realiza siempre con el fin de manifestar su religiosidad a través de la conmemoración de la muerte y resurrección de Jesús.

En el municipio Sucre son nacionalmente famosas las manifestaciones religiosas que en torno a estos misterios



realizan, desde hace siglos, los creyentes católicos en lo que hoy conocemos como el Centro Histórico de Petare. Hace décadas la conmemoración comenzaba con los preparativos durante la semana anterior. Cada día de la Semana Santa se realizaba un paso del *Vía Crucis* preparado previamente por las familias del poblado, mientras que en los retiros de los padres franciscanos, dedicaban los tres primeros días de la semana a los hombres y los tres restantes a las mujeres. El viernes de concilio se llevaba a cabo el despeje de la Semana Santa, donde los hombres de la Sociedad del Nazareno desfilaban hacia la iglesia con cestas cargadas con lo necesario para el paso del miércoles Santo. El domingo de ramos se reunían en Petare cientos de feligreses para participar en los multitudinarios actos que allí se llevaban a cabo.

Cada día de la semana tiene su correspondiente imagen o advocación. Así el domingo de ramos corresponde con la escena de Jesús en el Huerto; el lunes Santo, a Jesús en la Columna; el martes Santo, a Ecce Homo; el miércoles Santo, al Nazareno; el jueves Santo, a la Adoración al Santísimo Sacramento; el viernes Santo, al Santo Sepulcro; el sábado Santo, al Canto de Gloria y por último el domingo de Resurrección. Todos los días excepto el jueves y el sábado después de la misa, partía la procesión encabezada por el sacerdote quien lleva la cruz acompañado de los monaguillos y por las imágenes de La Dolorosa, San Juan, La Magdalena, El Cirineo y La Verónica, en un recorrido que iba desde la antigua calle Caracas hasta la calle Miranda frente a la iglesia. Actualmente la ruta ha cambiado y la procesión no va acompañada por La Verónica ni El Cirineo.

Las procesiones de Semana Santa en La Dolorita, se llevan a cabo por las calles Sucre y Bolívar, atravesando los sectores Lira, Carolina, Juan XXIII y congregando en ellas a gran parte de los creyentes de la localidad; muchos de ellos pagan promesas vestidos de morado. La procesión sale cada año de la Iglesia San Francisco y va recorriendo las distintas casas, donde los feligreses se incorporan a la procesión, desde sus diferentes zonas, hasta llegar al liceo Mariscal Sucre, donde se realiza una gran concentración y se reparten palmas benditas.

Cofradías en la tradición religiosa de Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare



Surgen en el país en el siglo XVIII. Eran asociaciones que se basaban en una constitución y estatutos redactados por sus integrantes, a la vez que se designaban las autoridades de la cofradía y la cuota anual que debían cancelar para su mantenimiento. Existían cofradías de blancos, negros y pardos y los miembros se dividían en los que formaban parte de la hermandad y los rendimios, todos gozaban de los privilegios religiosos, pero los rendimios no acudían a las reuniones.

A pesar de la discriminación de razas y clase social las cofradías cumplieron un papel muy importante en la época colonial, ya que a través de ellas se fundamentaron en gran parte las tradiciones religiosas que aún conserva-



mos y ayudaban a sus miembros en situaciones difíciles, como una gran familia. Esta manera de fomentar la fe cristiana aparece en Petare para el siglo XIX, cuando Domingo Figueroa, cura coadjutor del pueblo, solicita la fundación de la Cofradía Santísimo Sacramento.

Siguiendo este ejemplo, desde 1854 hasta 1912, se organizaron la Sociedad de Jesús, la Sociedad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Candelaria, Nuestra Señora de la Merced, Progresista de Petare, Sociedad de María, Sociedad del Carmen y Nuestra Señora del Rosario, Adoración Perpetua del Santísimo Sacramento y Congregación de la Hijas de María.

Herederos de esta tradición son las actuales Cofradía Marauri, Sociedad Mixta Fraternidad y la Sociedad San Judas Tadeo, siguiendo los principios de mutua ayuda y el respeto a los semejantes.

Festividad en honor al Cristo de la Salud de Petare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare
 DIRECCIÓN | Principales calles del Centro Histórico de Petare, en torno al templo Dulce Nombre de Jesús
 ADSCRIPCIÓN | Pública
 ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad



Cada 29 de septiembre se celebran en Petare los actos litúrgicos en honor al Cristo de la Salud, una imagen de Jesús crucificado que data del siglo XVIII a la cual se le atri-

buyen varios milagros desde mediados del siglo XIX, y muy especialmente uno en 1868, cuando una terrible peste denominada *el vomito negro* asolaba la región y se sacó la imagen en procesión desde la plaza, acompañada por los que aún conservaban salud y los que apenas podían cargar con sus males. Mientras caminaban, entre oraciones y cánticos, los enfermos fueron sanando uno a uno y se escuchaba entre la muchedumbre el grito constante de ¡Milagro! ¡milagro!. En otras ocasiones la feligresía acudió a esta advocación para que intercediera ante nuevas amenazas, como en 1929 contra una fuerte sequía que amenazaba las siembras del poblado; en 1957 contra la peste asiática; y en 1967 tras la devastación dejada por el terremoto que sacudió a Caracas el 29 de julio de ese año.

La celebración en honor al Santo Cristo de la Salud se lleva a cabo el domingo siguiente al 15 de septiembre, día de la Exaltación de la Cruz. Se celebra con una misa a este Jesús crucificado, conmemorando el milagro hecho a los pobladores de la localidad y atribuido a esta advocación en 1868. El Cristo de la Salud es una imagen muy apreciada por toda la comunidad católica, que le pide por su salud. El día de su fiesta también asisten personas de otros lugares, a las que la imagen les haya realizado una promesa. Con más de 130 años desarrollándose consecutivamente, esta festividad es una de las de mayor raigambre en la región.

Bajada del Niño Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las festividades solían comenzar en octubre, mes en el que la imagen del Niño Jesús visitaba cada uno de los hogares de la comunidad en ocasión de las vísperas de su día. Cada noche, hasta el 23 de diciembre, los vecinos recibían al Niño para ofrecerle una velada llena de oraciones, cánticos, dulces y bebidas para los presentes. El último día de las visitas, la sagrada imagen era trasladada a la Colina Monagas, para pasar la noche en lo más alto de Petare. Al día siguiente, después de ser decretado el nacimiento del Niño, se realizaba la bajada en procesión por el camino hasta el pueblo, adornado e iluminado con una hermosa estrella y fuegos artificiales que indicaban la vía a seguir. Acompañado de los fe-

ligreses, precedidos por una banda musical y banderolas, el Niño Jesús era adorado, vestido con una hermosa túnica confeccionada y bordada por mujeres de la comunidad. La procesión era esperada en la plaza frente a la iglesia por el sacerdote de la parroquia, quien realizaba un pequeño discurso acerca del nacimiento y los despedía para continuar con la caminata y sucesivas visitas a casas del pueblo, durante el 25, 26 y 27 de diciembre, para dejarlo en la casa parroquial y conmemorar con el Niño ausente, el 28, día de los Santos Inocentes. Uno de los actos culturales que se recuerda, celebrado para esos días, es el tradicional baile de la Burriquita, que entre dulces y algarabía entretenía a los presentes para desaparecer al Niño hasta el año siguiente.

Actualmente sólo algunas localidades y feligreses continúan con esta tradición en el municipio. Por ejemplo, en la comunidad El Cerrito, se lleva a cabo la Bajada del Niño cada año desde el 24 y hasta el 28 de diciembre. Primero se concentra la comunidad en el sector Plan La Vista y ahí buscan al Santo Niño en la casa donde lo mantuvieron en custodia. La procesión sale con la imagen del Santo Niño Jesús patrono de El Cerrito, sube las escaleras Los Luises, calle Colina Monagas, bajando por las escaleras Monagas nº 1, calle Pacheco, calle Lino de Clemente, calle Guanche, callejón Zeta, plaza Antonio José de Sucre, entrando a la iglesia Dulce Nombre de Jesús, por la puerta central. En la iglesia se le bendice y, de regreso a la comunidad, hacen una parranda casa por casa. Al llegar la noche, el Niño Jesús permanece en custodia en casa de una de las familias de la comunidad, hasta el inicio de las actividades del día siguiente. El día 28, en horas de la noche, una familia roba al Niño, mientras que el resto de la colectividad disfruta el baile de la Burriquita. Si alguien consigue al niño, le toca ser el custodia hasta el próximo año. Esta fiesta se realiza desde la fundación del pueblo.

Baile de la Burriquita

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una manifestación cultural que se remonta a la época de la colonia. Se celebra en Navidad, el 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes. Forma parte de la celebración en honor al Niño Jesús, aunque también se realiza durante las fiestas de carnavales. Esta manifestación consiste en el baile de una persona disfrazada con una bata larga, un sombrero de paja adornado con flores y dos largas crinejas, y a nivel de la cintura, una armazón que simula el cuerpo de una burra, la cual se mueve al ritmo de la música, imitando de forma muy cómica los movimientos del animal. Es expresión del humor y creatividad de cada comunidad en la que se celebra. En su presentación se acompaña con músicos que ejecutan cuatro, maracas y guitarra. Dependiendo de los ritmos que se toquen, la Burriquita puede bailar zapateado o suelto, girando a veces, enfrentando y empujando al público en otras ocasiones. La canción característica de esta manifestación tiene la siguiente letra:

Coro
Ya viene la burriquita
ya viene domesticá
No le teman a esa burra
que no es mula manía

Estríbillo
Ay sí, ay no
Mariquita me regaló
un canario que cantaba
los versos del Niño Dios

Coro
Esta es la burrita nueva
que viene de Pampatar
y no había venió más antes
porque no tenía bozal

Estríbillo
Ay sí, ay no...

Coro
No le echen hierba a la burra
pues no va a querer bailar
denle una mariquita
y aguaitenla nomás.

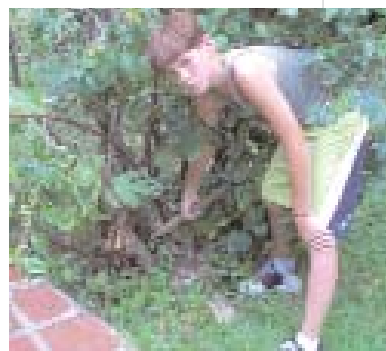
gadores se esconden mientras el designado para contar lo hace mirando a la pared. Al terminar de contar, sale a buscar a los demás. Si encuentra a alguien debe correr para llegar primero a la taima y decir 1, 2, 3 y el nombre de la persona que consiguió; si por el contrario la persona encontrada llega primero, debe decir 1, 2, 3 por mí y se salva de contar en la siguiente ronda, en la que le tocará al primero que sea encontrado y no se salve o, en el caso de que todos se salven, al que contó anteriormente.

Cuando el perseguidor consigue a uno de los participantes debe llevarlo a la taima o guarida donde éste permanecerá cautivo. También si alguno sale sin ser visto y llega a la guarida en la que haya otros atrapados puede liberarlos. Quien cuenta y sale a buscar a los otros jugadores debe nombrar en voz alta al que vaya encontrando y debe encontrarlos a casi todos porque sino volverá a contar y gana aquél a quien no encuentren. En una de las versiones de este juego, el perseguidor debe atrapar por lo menos a uno de los perseguidos, de lo contrario, deberá contar de nuevo. El escondido se diferencia del ladrón librado en que el niño que contaba deba adivinar el nombre de quien tocaba y sino lo sabía o se equivocaba, seguía con la cuenta.

Palito mantequillero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional en el que uno de los jugadores esconde un trozo o pedazo de madera u otro objeto sin dejar que el resto del grupo se percate del lugar donde el objeto fue escondido. El resto de los jugadores compite por encontrar el objeto mientras quien ocultó el palito va dando pistas a quienes buscan, señalándoles cuán cerca están del lugar donde permanece oculto, empleando las palabras *frío* si se encuentran muy lejos, *tibio* si se van acercando o *caliente* si están muy próximos del objeto. Quien consigue el objeto debe gritar ¡palito mantequillero! y es quien esconde el objeto en la siguiente ronda. Normalmente se juega en grupos grandes.



Semana, pisé, el avión o rayuela, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con todos estos nombres se conoce en el municipio a un juego que consiste en dibujar en el piso una serie de cuadros, uno detrás de otro, que son las casillas que deben ser saltadas por el participante hasta llegar a una piedra lanzada previamente. Entre las versiones existentes de este juego hay una en la que se dibuja un rectángulo en el piso, haciéndole seis divisiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un día de la semana, de lunes a sábado, sin incluir el domingo. Se lanza en el primer cuadro

una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien que haga el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

En otra versión de este juego se dibuja un rectángulo dividido en seis partes iguales, y a cada cuadro se le coloca la inicial de un día de la semana de manera sucesiva, exceptuado el último cuadro donde el sábado y el domingo van juntos. Los jugadores deben saltar en un pie pasando una piedra, que se coloca en el lunes, por todos los días sin pisar las líneas divisorias con la piedra. Si el jugador baja el pie, pierde y sale del juego. Una variación de este juego es el llamado pisé, donde el jugador debe pasar de un día a otro mirando al cielo sin pisar las líneas.



Existe además la versión en la que se dibujan en el piso nueve cuadros o casillas numeradas formando una figura similar a la de un avión. Los participantes deben lanzar una piedra a la casilla que le corresponda en ese turno y saltar en un pie sin pisar las líneas ni las casillas en las que haya una piedra de otro participante. Resulta ganador quien avance hasta llegar en primer lugar a la última casilla.

Rondas, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son juegos tradicionalmente asociados a las niñas, pero en los que cada vez con mayor frecuencia participan niños. Se juega habitualmente en las escuelas durante los ratos de ocio. Consiste en organizar un círculo de niños y niñas, quienes se toman de las manos y bailan mientras cantan canciones infantiles como Arroz con leche, La señorita, La pájara pinta, A la víbora de la mar y ¿Dónde están las llaves? Doña Ana, arepitas quemadas y El reloj de San Miguel. En el reloj de San Miguel, se selecciona a un jugador que se de-

be quedar inmóvil mientras el resto canta:
El reloj de San Miguel,
da la hora siempre bien,
y el que ría va al cuartel,
Job, da la una, da las dos, da las tres,... Job.

Si la persona seleccionada se mueve, perderá y deberá pagar una penitencia. Entre otras rondas tradicionales se encuentran Arroz con leche, y ¿Dónde están las llaves?, cuyas letras dicen:

Arroz con leche
Arroz con leche, me quiero casar
con una viudita de la capital.
Que sepa coser, que sepa planchar,
que ponga la mesa en su santo lugar.

¿Dónde están las llaves?
¿Dónde están las llaves?
Matarile, ríle, ron.
En el fondo del mar
Matarile, ríle, ron.

En el caso de A la víbora de la mar, se trata de un juego que consiste en un túnel formado por los brazos de dos niñas o niños que se colocan de frente uno del otro, cada uno elige previamente una fruta, la cual será su contraseña en el juego. Los demás participantes hacen una fila para pasar por debajo del túnel mientras todas cantan: *A la víbora de la mar, por aquí podrán pasar, los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán, se quedarán.* Cuando todos dicen *se quedó* se detiene a la niña que pasa por el túnel en ese momento. Seguidamente, los tres se apartan y el que queda apresado debe escoger una de las frutas, para luego comenzar otra fila detrás de la que tenía como contraseña la fruta que ella eligió -esto se hace en secreto para que las demás no escuchen a quien pertenece cada fruta-. El juego continúa de la misma manera hasta que queda una fila detrás de cada niño y comienzan a halar con el objetivo de mover al grupo contrario o hacerlo caer.



Bolas criollas, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Ladrón librado y el escondido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Lo que hoy conocemos como el escondido o el escondite es un juego que décadas atrás, en la región, se llamaba ladrón librado y consiste en esconderse y tratar de no ser encontrado por la persona que cuenta, quien es elegido previamente y debe contar sin ver hasta un número que se escoge en consenso. El lugar donde se cuenta es la taima, llamada también guarida o guarimba. Todos los demás ju-

Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares. Se juega en la calle o en el piso, aunque en la actualidad existe un patio o cancha de bolas criollas en muchos lugares de recreación pública de la mayor parte de las comunidades y clubes de recreación. En este juego se trata de hacer llegar una mayor cantidad de bolas grandes a otra más pequeña y se juega por equipos que van alternando sus jugadas hasta que todos hayan participado. El equipo ganador es el que logre acercar más bolas grandes a la bola pequeña. Se trata además de obtener la mayor cantidad de puntos tirando la bola desde un lugar demarcado a otro donde se coloca un señuelo. Regularmente se juega entre dos personas y las bolas son distintas para poder diferenciar a la distancia las bolas de cada jugador. Gana el que obtenga el tope del número de tantos acordado. No posee un reglamento fijo sino el que se dicta antes de comenzar cada juego. Si participan muchos equipos, se dictaminan normas y reglas con los delegados de cada equipo. Con este juego se realizan campeonatos deportivos municipales y regionales, y competencias interinstitucionales. Las técnicas empleadas en el juego se conocen por los nombres de el arrime, que consiste en lanzar la bola más cerca del mingo; boche, que es lanzar la bola por el aire; y la marrana, que es bochar la bola del equipo contrario. La urbanización Manuel González Carvajal, sector Los Sapitos de Caucagüita es una de las comunidades en las que se han destacado diversos equipos en esta disciplina.

Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La celebración de los rituales propios de la Cruz de Mayo es un homenaje a la naturaleza y tienen un profundo significado agrícola. Propicia la observación directa de los ciclos del hombre, estimula la fertilidad de la tierra, de los animales y los seres humanos. A partir de los primeros días de mayo se realizan las actividades tradicionales en honor a la Santa Cruz con ceremonias organizadas por grupos familiares, sociedades particulares y cofradías, porque así pagan las promesas hechas y agradecen por los favores recibidos. Esta festividad coincide con la temporada de invierno en el área tropical, es la época en la que florecen las plantas y se celebra el crecimiento de las especies vegetales. Se cuenta también que en el año 320 d.c. Santa Elena, madre del emperador romano Constantino, encontró la Santa Cruz original, donde murió Jesús, y mandó a levantar una iglesia en Jerusalén, de donde fue robada la Cruz por el rey persa Cosroas, quien se la llevó a su país.

El 14 de septiembre del año 614 d.c. el Rey Heraclio logró recuperar tan valioso objeto y lo devolvió a Jerusalén, pero esta vez convertida en varios pedazos de los cuales él mismo llevó uno transformado en una cruz pequeña hasta la iglesia. Se cuenta que mientras transcurría la procesión Heraclio sentía más pesada la Cruz, por lo que el sacerdote Zacarías le sugirió desprenderse de su corona y llevarla como la cargó Cristo, sin ningún tipo de riqueza ni ostentación, la carga se hizo liviana y el rey pudo llevar la Cruz hasta dentro del templo.

Antiguamente el mes de mayo era cuando se realizaban sacrificios para contribuir con la fertilidad de todos los elementos de la naturaleza, ya que es en esa fecha cuando florecen y dan frutos las plantas, por lo que años más tarde, entre el 28 de abril y los últimos días del siguiente mes, se practicaban en Europa festividades para celebrar la primavera. Se escogía un árbol frondoso y se le cubría de toda clase de adornos para bendecir los campos, cursos de agua, alimentos y animales, tal como se hace actualmente con la imagen de la Cruz en las poblaciones venezolanas donde se le rinde culto.



Desde Europa e integrando las culturas africanas que fueron traídas a América durante la Colonia, se desarrolló en nuestro país el día de la exaltación de la Santa Cruz el 3 de mayo. En las poblaciones rurales venezolanas, que son el escenario propicio para la actividad agrícola, es muy común esta celebración con la que los fieles agradecen por los favores recibidos, para ello los grupos familiares, sociedades

y cofradías realizan rezos de rosario en torno a una cruz adornada de flores, frutos y papeles de colores, en casas particulares o en lugares abiertos, como plazas.

Una de las festividades más conocidas en honor a la Cruz de Mayo se celebra en el barrio Unión de Petare, en la calle principal José Misas, parcela 519, manzana 32. Los preparativos comienzan a finales del mes de abril, con realización de misas, procesiones, pago de promesas, actos culturales y deportivos. La comunidad celebra desde el 25 de abril al 3 de mayo, día de la Cruz. En la madrugada del 3 de mayo se llevan a efecto retretas y cantos en honor a la Cruz. En el barrio La Dolorita es una tradición de arraigo reciente, apenas desde finales de la década de 1970 y en la misma participa gran número de creyentes que habitan en esta zona, quienes agradecen con fervor a la Cruz por los favores recibidos o realizan pago de promesas.

En el Centro Histórico de Petare se acostumbra colocar la Cruz en la parte trasera de la iglesia, adornándola con flores, frutos y cirios encendidos, desde la noche hasta el amanecer. Muchos asistentes hacen ofrendas florales, cantan décimas, rezan el rosario y adoran a la Cruz. Esa tradición se viene desarrollando desde hace veinte años y desde entonces se celebra en el mes de mayo. Cruz Pacheco es uno de los encargados de preservar la tradición en la comunidad.

Carreras de sacos, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se especifica una línea de partida y otra de llegada, cada participante mete las piernas en un saco o costal y lo sostiene agarrando los extremos libres del mismo con las manos. Se acomodan todos los participantes en la línea de partida, esperando la señal para avanzar saltando hasta la meta previamente establecida. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.

Juego del gato y el ratón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego los participantes se toman de las manos y forman un círculo. En el centro se coloca un niño que repre-

sentará al ratón y fuera del mismo está otro niño que hace las veces de gato, atento a sorprender al ratón tan pronto tenga la más mínima oportunidad. Los jugadores que forman la rueda le impiden la entrada al gato. Se inicia el juego cuando el que hace las veces del gato simula tocar la puerta donde está parado uno de los niños del cerco, diciendo: *Tun tun*, a lo que éste responde: *¿Quién es?* Se entabla un diálogo en el que el gato dice: *Es el gato* a lo que el niño pregunta: *¿Qué desea?* El gato responde: *al ratón*. El jugador que interactúa con el gato responde que el ratón está haciendo algo. En ese momento el ratón aprovecha para salir del cerco por un espacio alejado del gato y éste, al verlo salir, lo persigue. El ratón puede entrar cuantas veces quiera a la rueda para no ser atrapado. El juego termina si el gato logra alcanzar al ratón.

Candelita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego en el que cuatro niños se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto niño se queda afuera, para poder tomar el puesto de alguno de los otros. Uno de los niños del cuadro dice: *pásame una candelita*, el niño al que se le pregunta contesta: *Por allá fumea*, señalando hacia otro de los participantes. Mientras el que busca la candelita se dirige al lugar indicado, el resto de los niños se moviliza intercambiando las posiciones y quien busca la candelita debe tratar de ocupar uno de los puestos, si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar, empleando el mismo método. Gana quien haya perdido su puesto la menor cantidad de veces. Quien que quede sin lugar, será el siguiente en buscar la candelita.

Metras, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juegos de mayor arraigo en el país y posee muchas variantes. Una de ellas es la conocida con el nombre de huequito; se realiza en la tierra, luego de trazar un círculo y una línea alejada desde donde los jugadores lanzarán la metra. Consiste en golpear una metra con otra para tratar de introducir la en un agujero que se ha hecho anteriormente en la

tierra. Si la metra que es golpeada pertenece al contendor, el dueño de ésta la pierde y luego que una de ellas logre entrar al pequeño hueco el juego termina y el dueño de esa metra gana todas las que no consiguieron entrar. Todo esto se hace con una mano y la rodilla en el suelo.



En otra de sus variantes se traza un triángulo en el suelo, en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal, los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras, gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Otra variación de este juego consiste en arrimar contra una golondrina o metra de mayores dimensiones, la mayor cantidad de metras, resultando ganador aquel que lo logre. Existen variaciones del juego como el castillito, que consiste en colocar tres metras en forma de triángulo y otra encima. El jugador que tumba el castillito se lleva todas las metras. Igualmente se pueden jugar las modalidades pepa y palmo, los clavitos, radio y rayo, todas partiendo de la recta desde donde se lanzan y tratando de conseguir el mayor número de metras posibles.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pueda rodar por el suelo. Antiguamente se elaboraban con barro cocido o con semillas esféricas de paraparas o capachos. Las que conocemos, hechas de vidrio, se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadrillos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondrinas son las más grandes y las culinas, de color blanco, son las más pequeñas.

Pares o nones, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego en el que dos contrincantes esconden sus manos tras la espalda y con los dedos cada uno selecciona un número mentalmente y decide, cada uno, si la suma de los dedos de él con los del otro dará o un número par o uno impar. A los números impares les llaman nones. Cuentan hasta tres y ambos jugadores enseñan las manos al mismo tiempo. Luego de sacar el número de dedos se cuentan, si la suma dio como resultado un número par, gana quien apostó por que salieran pares y si es un número impar, quien apostó indicando nones. También existe la variante que se realiza sosteniendo en alguna de las manos algunos caramelos, preguntando a otro jugador si la cantidad que tiene es un número par o impar. Si el contrincante adivina se gana la cantidad de caramelos que tiene quien hace la pregunta, si no, se debe pagar la misma cantidad de caramelos que el contrincante guardaba en su mano.

Trompo, juguete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional común en toda Venezuela. Es tal su difusión como juguete que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal.

Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda.



La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso, dentro del cual se hace bailar a todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos. La finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

En competencias se juega trazando un círculo en el suelo llamado troya, donde se lanzan los trompos. El que baile más cerca del centro será mano y el otro será el servidor.

Peleas de gallo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en enfrentar a dos gallos con el fin de apostarles. Las aves son preparadas previamente de acuerdo a tradicionales prácticas de crianza y se enfrentan con espuelas artificiales y naturales en un espacio delimitado previamente. Los animales se defienden y atacan empleando el pico y las espuelas. La pelea de gallos es una actividad que forma parte de la tradición de muchas comunidades a lo largo del territorio venezolano. Los dueños y preparadores de gallos son recibidos por un juez para anotar su peso, se separan en jaulas individuales antes de las peleas con otros gallos del mismo peso y en presencia del juez se les colocan espuelas de la misma longitud, lavadas con acetona como medida preventiva. El tiempo de pelea es de 30 minutos y el gallo ganador es aquel que logre poner fuera de combate o herir a su contrincante en el menor tiempo posible. Si un gallo está mal herido, se saca a la jaula para ser probado con un careador; si a la tercera vez el animal no se mueve se le declara perdedor, pero si por el contrario se levanta, es devuelto al ruedo durante 1 minuto y de nuevo lo prueban.



Se realiza habitualmente en una pista redonda de 6 m de diámetro llamada valla o ruedo en torno de la cual se distribuyen los asientos para los espectadores y jueces. Al llegar a la gallera, los dueños de gallos anotan en una pizarra el peso de sus ejemplares y proceden a cazar la pelea mediante la cual se acuerda la longitud de las espuelas, medidas en línea, que conviene a cada animal según su peso. Antes de la pelea se colocan los dos gallos que serán enfrentados en una misma jaula, pero en compartimientos separados que se elevan sobre el centro del ruedo o valla.

Esta jaula baja y son soltados los dos animales. Generalmente una pelea dura 30 minutos y después de este tiempo, si los dos animales siguen en condición de pelear, se declara el encuentro como *tabla* lo que equivale a que ninguno de los animales es ganador. Gana el animal que deje a su contrincante en mal estado o lo mate. Los gallos se empiezan a entrenar a partir de los 8 meses de nacidos que es cuando el animal, por naturaleza, empieza a abrir pelea. Cada ejemplar debe alcanzar un peso máximo de 2 kg. Dos meses antes de la primera pelea el animal es colocado en un régimen de entrenamiento fuerte que empieza mediante el careo que consiste en presentar al animal a otro gallo pero sin que logren darse picotazos.

Sujetando con ambas manos al gallo durante el careo, se mueve al animal en desplazamientos circulares en forma de un 8. Durante este período se les corta las plumas o, como se conoce localmente, se peluquean. La alimentación consiste en jugo de frutas, maíz y una preparación de plátano maduro con zanahoria rallada, fororo y huevo llamada Pelota. Para la pelea es necesario que cada ejemplar posea buenas espuelas, bien sea de carey o naturales propias extraídas de otros animales. Las espuelas deben tener una longitud de 18 a 22 líneas equivalentes a 4 cm máximo de longitud. Sólo se emplean más largos en países como Colombia. En una gallera se pueden realizar hasta 20 peleas diarias pero solamente los sábado y domingo.

Esta tradición comienza en nuestro país aproximadamente entre los siglos XVI y XVII, cuando los españoles implantaron en estas tierras las formas de utilizar a las aves de corral como entretenimiento, aunque esta costumbre tiene su origen hace unos 2000 años en China. Para el año 1876 ya en Venezuela se criaban gallos de pelea y los combates que se llevaban a cabo contaban con muchos aficionados, incluyendo a los gobernantes de Caracas. Por esta razón se creó la imagen del juez de la gallera, quien era la autoridad civil durante la celebración de las peleas. Luego de varios años, en la década de 1950, se comenzó a implementar el uso de espuelas postizas en la práctica de esta actividad. Antes de esa fecha los gallos peleaban en un espacio de unos 40 metros por 30 minutos y es el juez quien dictamina cuál ganó y cuál perdió.

En el municipio Antonio José de Sucre existían tres galleras de renombre: El Matadero, Dos Caminos y Los Palos Grandes, empleando razas de gallos conocidas como marañones, zambos y guajiros, criados con una excelente atención y alimentación. Por su color los gallos son llamados de diversas maneras, por ejemplo, el gallo que es blanco con gris es denominado Maraño y el que es de color caramelo, gris y blanco amarillento, se llama Jabaco concha de piña. Generalmente la temporada de pelea de gallos empieza en diciembre y llega hasta julio, ya que en los meses posteriores hay cambio de plumas y los animales no están aptos para pelear debido a esa condición.

Cada ejemplar, criado bajo las exigentes condiciones que demarca la tradición, es un animal muy costoso. Una de las galleras de mayor tradición en el municipio es el *Club Gallístico El Cholo*, construido sobre los espacios de lo que había sido una cancha de bolas criollas. Está ubicada en el km 14 de la carretera Petare Guarenas y empezó sus funciones como gallera en 1950. Posee alojamiento o casillas para resguardar la integridad física de los animales y funciona en una estructura física acorde con las exigencias de atención al público.

Paralizado o la ere, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Un grupo aproximado de doce niños o jóvenes se reúnen y deciden quién de ellos va permanecer de cara a una pared o árbol contando hasta diez o hasta cien, mientras el resto de los participantes corre. Tan pronto como deja de contar, quien estaba de espaldas al resto, sale a corretearlos. Si alcanza a alguno debe tocarlo y a la voz de paralizado, la persona tocada debe quedarse inmóvil. Si alguno de los otros corredores toca a quien fue paralizado, éste se libera y puede continuar corriendo. Pierde el jugador al que paralicen más veces, tocándole contar y paralizar a los demás.

La ere es un juego similar. Antes de iniciar el juego se decide quién va a ser la ere. Se juega con cuatro o más niños, los cuales deben correr para evitar ser tocados por la ere, quien tiene el poder de dejarlos paralizados si los toca. El niño o niña que quede paralizado, sólo podrá ser liberado por otro que no haya sido tocado, pasándole éste por debajo o tocándole la cabeza.

Existe a su vez otra variante. También en esta variante se escoge a uno que será la ere. Éste deberá correr tras los demás hasta alcanzar a alguno, que inmediatamente se convertirá en la ere y deberá correr tras los demás hasta alcanzar a otro que ocupe su lugar. Esto ocurre una y otra vez hasta que todos los participantes hayan sido la ere.

Fusilado, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al empezar se hace un cuadro en el suelo donde se colocan los nombres de los participantes y al lado de cada uno se deja un espacio para colocar el puntaje. Se escoge un niño que va a perseguir a los demás y a tocarlos. Cada vez que alguno es tocado, le anotan un punto en el cuadro, que puede ir de tres a cinco según las reglas. El que acumule más puntos deberá ponerse de espaldas a un árbol o una pared y los demás jugadores se turnarán para darle pelotazos. Uno tras otro, cada participante es fusilado y gana quien no lo haya sido.



Stop, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un juego en el que cada jugador es el portador de un número, asignado previamente. El niño o niña que tenga el número uno comienza lanzando una pelota al aire y grita cualquier otro número, todos corren pero el señalado deberá regresar y tratar de atrapar la pelota para gritar otro número.



Si la pelota cae al piso la agarra y dice "stop", momento en el que los demás jugadores deben parar de correr y el que tiene la pelota cuenta de tres a cinco pasos y lanza la pelota para pegársela al que tenga más cerca de él. Quien haya recibido más pelotazos al finalizar el juego deberá pagar una penitencia.

Saltar la cuerda, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego en el que existen varias modalidades. En una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la misma, haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este movimiento. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda, pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien, debe dejarle el lugar a algún otro jugador.

Otra forma de jugar a saltar la cuerda consiste en que dos o más participantes se turnan tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella. De hacerlo, debe ceder la cuerda a otro jugador y gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas. Existen otras modalidades de competencia entre las cuales están: el río, que consiste en mecer la cuerda lentamente para que sea atravesada por los niños que estarán formados en una fila; el látigo, que se juega con un solo niño saltando con la cuerda al ras del suelo; y repique, donde saltan uno por uno la cuerda que está sostenida en cada extremo por un niño o niña y a la vez cantan, acelerando el ritmo con que dan vuelta a la cuerda para hacer tropezar a quien va saltando.

Huevo en la cuchara, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los niños de la comunidad. Suelen buscar las cucharas más grandes en sus casas, otros se las arreglan para cambiar la forma de las mismas para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera. Para jugarlo, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el

otro extremo. Se traza una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal, inician una carrera con estas cucharas en la boca. Deben llegar de primeros a la línea final antes de que se caiga el huevo y no pueden agarrar la cuchara con las manos en ningún momento.



Piedra, papel, tijera, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego participan dos jugadores, cada uno esconde sus manos tras de sí y dicen: "Piedra, papel, tijera" y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de "V" significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra; y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, significa que ha sacado papel.



Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra; y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.

Dominó, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este popular juego de mesa es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo



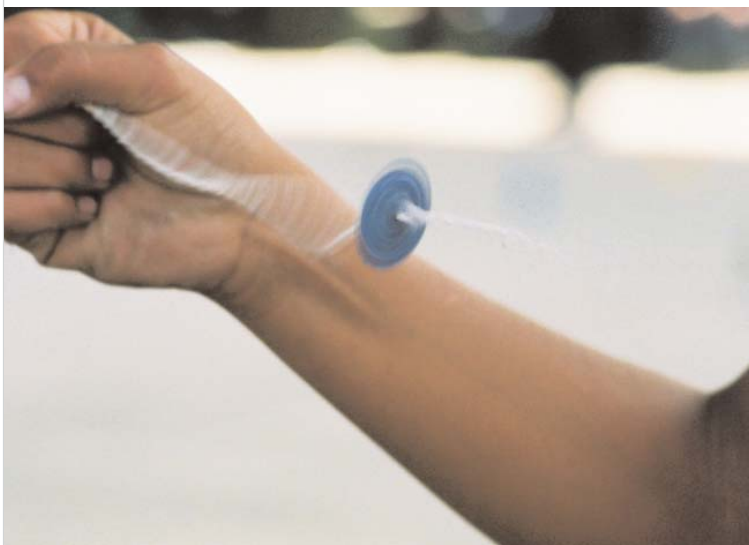
está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. El dominó es un juego de habilidad en el que las fichas se colocan en un orden numérico y de forma astuta para derrotar al equipo contrario.

Se reparten siete fichas para cada jugador e inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana cada partida quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Gurrufío, juguete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se construye aplastando dos chapas de refresco hasta que queden totalmente planas, en forma de disco liso. El centro de los discos se perfora para que queden dos agujeros diminutos por los cuales se hace pasar un pabilo que se amarra. Se toma el hilo por los dos extremos y se le da varias vueltas al disco, para luego tensar el pabilo y hacerlo girar, lo cual produce un sonido agudo. Existen versiones más tradicionales de este juguete elaboradas en madera, metal e

incluso en barro cocido. Siempre tienen forma de botón con dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular. En competencia se juega tratando de cortar el hilo de otros gurrufíos con el propio. Los más comunes actualmente son los elaborados en plástico.

Gallinita ciega, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego. Existe otra modalidad del juego que consiste en elegir, además de a la gallinita ciega, a otro niño que será el zapaticito verde, quien tendrá que esconderse entre los demás en una fila que todos forman, para evitar que la gallinita lo consiga.

Juego de chapitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba y en vez de bola hay chapitas. Se les llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo.

Se emplean los mismos criterios que en el béisbol para los turnos de golpear y lanzar. Una vez que logra golpear alguna chapita, el bateador corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente.

El campo se marca con dos o tres bases, según lo decidan previamente los jugadores. También existe el *home play* o zona de llegada, como en el béisbol. Cada vez que un jugador que ha bateado llega al *home play* anota una carrera.

Juegos con sillas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Existen varios juegos en los que se necesitan sillas para jugar. Uno de ellos es el tradicional juego de las sillas y se requiere una silla menos que el número total de jugadores, si hay seis jugadores; para empezar, se emplean cinco sillas. Mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas, se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores deben sentarse inmediatamente. Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.

En el municipio Sucre es común el juego del Cartero, también llamado Ángel bueno, Ángel malo. Se colocan varias sillas en forma circular y en cada una se sienta un jugador. El cartero, que será designado previamente, se coloca en el medio de la rueda y comienza un diálogo con los demás en el cual menciona a los dos jugadores que deben levantarse de sus asientos. De las sillas que quedan libres una es retirada y el niño que no logre sentarse abandonará el juego luego de hacer de cartero. El diálogo que mantiene el cartero con los que están sentados suele ser una fórmula sencilla, como la siguiente:

- Tun, tun,
- ¿Quién es?
- El cartero
- ¿Qué desea?
- Entregar una carta
- ¿Para quién?

Y acto seguido el cartero dice el nombre de los dos participantes que deberán levantarse de sus asientos.

Yake o yaki, juego

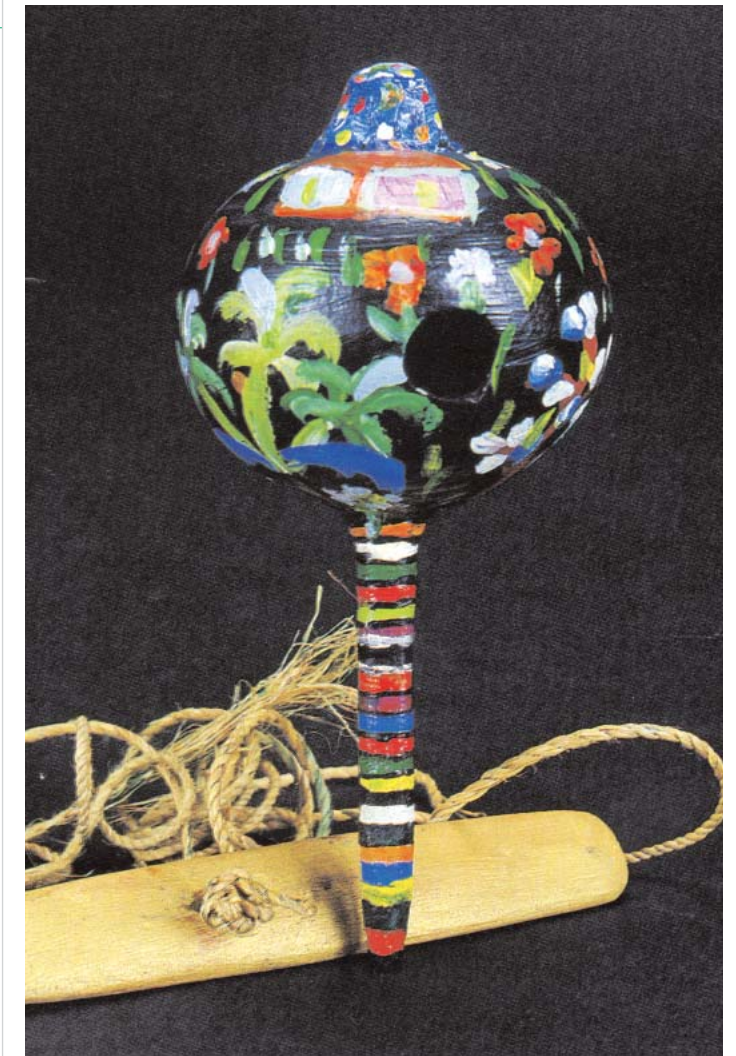
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una pelotita de goma y diez o más estrellitas plásticas de colores. El juego consiste en lanzar las estrellitas en una superficie plana —normalmente en el piso—, hacer rebotar la pequeña pelota y recoger el mayor número de estrellitas antes de que la pelotita llegue al suelo de nuevo. Debe ser atrapada con la misma mano con la que

se recogen las estrellas. En otra versión de este juego, se deja rebotar dos veces la pelota mientras se van agarrando una por una las estrellitas.

Zaranda, juguete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una tapara pequeña, que es atravesada por un palito. Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y una cabuya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o piel dura de la tapara, en la que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta de metal.

La zaranda es además un juguete asociado con las niñas y la bailan en época de Semana Santa. Para jugar con la zaranda la jugadora lanza el juguete con un movimiento zigzagueante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con un trompo. Parte del juego consiste en que varios niños lancen sus trompos contra la zaranda mientras baila para partirla. Existe además la zaranda elaborada en madera tallada en forma de trompo, pero en lugar de enrollarla con pabilo, se hace bailar por medio de una pieza que lleva en su interior que la hace girar y producir el zumbido característico.

Perinola, juguete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas de madera empleando torno. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas; cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla, le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía. Se puede jugar individualmente tratando de embocar la perinola de manera seguida el mayor número de veces. Una variante del juego es introducir el mango en la parte superior, sosteniendo ésta última en lugar del palito.

Papa caliente, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras *papa caliente, papa caliente*, mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible, cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia. Existe además la versión en la que la pelota o cualquier otro objeto que simula la papa caliente, va pasando de mano en mano por los participantes que forman el círculo, mientras que el que está vendado dice *papa caliente, papa calien-*

más la versión en la que la pelota o cualquier otro objeto que simula la papa caliente, va pasando de mano en mano por los participantes que forman el círculo, mientras que el que está vendado dice *papa caliente, papa calien-*

te. Al decir se quemó quien tenga la papa caliente en las manos sale del juego y gana la última persona en deshacerse del objeto.

Pelota de goma, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al igual que el juego de chapitas, la pelota de goma o de trapo, es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado. Unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar. Existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.

Se organiza el juego como en un partido de béisbol, con primera, segunda y tercera base, pero sin pitcher, pues el bateador lanza la pelota de goma hacia arriba y con la otra mano la golpea. Suele golpearse la pelota con la mano cerrada en puño, elevando la pelota en el aire y bateándola al momento deseado de la caída, para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el *home play*, no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos. Existe también la variante de lanzar la pelota de goma contra la pared para que otro la agarre, o se la lanzan el uno al otro sin dejarla caer.

Yoyo, juguete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El yoyo es un juguete que consta de dos tapas de madera o plástico unidas, dejando entre ellas un canal donde se ata un pedazo de pabilo. La manera de jugarlo es enrollar el hilo en el yoyo y amarrar el extremo que queda por fuera en el dedo medio, se deja caer y se devuelve. Existen muchas variaciones del juego que permiten realizar competencias entre los



niños y niñas de la comunidad, los cuales hacen numerosas figuras con sus yoyos. En la actualidad son en su mayoría fabricados en plástico y desplazan a los tradicionales, por sus colores y decorados, como luces interiores y emisiones de sonidos.

Aro o ula ula, juguete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juguete cuyo uso se asocia principalmente con las niñas. Es un aro grande que se coloca en la cintura. Se trata de mantener a esa altura mientras se mueve las caderas en forma circular para que el aro orbite en torno a la persona que lo juega. Gana quien logra mantener el aro orbitando la mayor cantidad de tiempo posible.

Juguetes para hacer ruido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

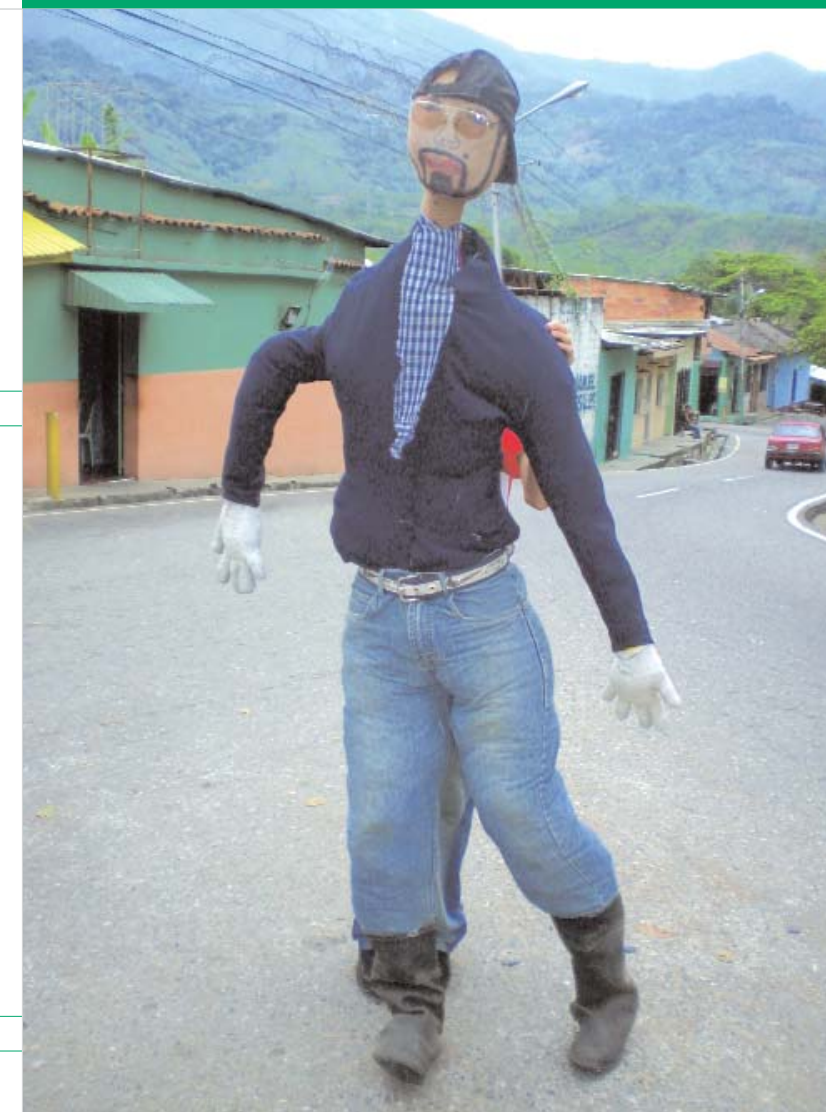
Existen varios juguetes tradicionales elaborados con materiales de desecho cuya principal característica es que hacen ruido. La habilidad de construirlos se pone a prueba y se convierte en un desafío elaborar el más escandaloso o de sonido más fuerte. Entre los juguetes que construyen con este fin están La guarandinga, El zumbador o Runche y la Chicharra.

La guarandinga se elabora a partir de dos semillas de mango, de las cuales una tiene un palito y un cordel que se ata a la otra y sale por un huequito que está en su parte inferior. La cuerda se hala para que La guarandinga suene. El zumbador o Runche se hace cortando un pedazo pequeño de madera delgada y rectangular a la que se ata un pedazo de cuerda en un agujero hecho en uno de sus extremos. El niño toma la cuerda y da vueltas al Zumbador por encima de su cabeza para producir un sonido parecido al del soplo del viento. La chicharra se elabora con un cilindro de cartulina, tapado por un extremo con un hilo que pende de él. En el hilo se amarra un pedazo de palo que sirve de mango para dar vueltas a la chicharra y producir un ruido similar al de ese insecto.

Quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En toda Venezuela se celebra el domingo de resurrección y con esta manifestación se cierran las actividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. Se hace un muñeco que se rellena de paja y cohetes pequeños, lo pasean

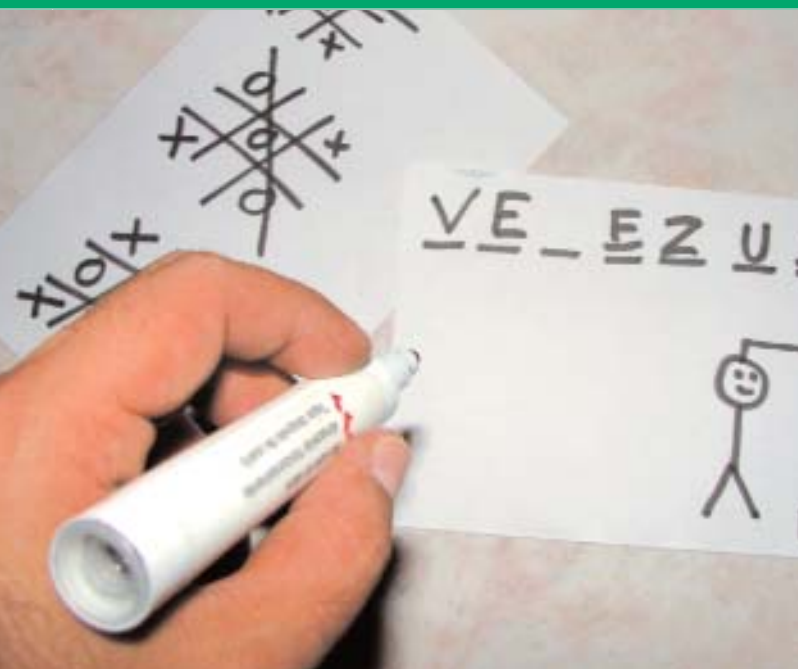


por las principales calles de cada localidad y una vez llega al lugar seleccionado para su quema, se lee en voz alta el testamento en el que Judas le va dejando sus posesiones a diferentes personalidades del pueblo o del acontecer regional o nacional. Luego lo cuelgan de un árbol y le prenden fuego. Incinerar el muñeco o monigote, es una actividad que se hace al caer la tarde cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso.

Juegos de rayas, letras y signos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de juegos que se llevan a efecto entre dos o más jugadores, empleando papel y lápiz o cualquier superficie susceptible de rayar, como una pizarra con tiza. Entre los más comunes se encuentran El ahorcado, Stop, La vieja y El diablo. El ahorcado puede ser jugado entre dos personas o dos equipos. El primer jugador piensa una palabra y pinta en el papel o pizarra de forma horizontal tantas rayitas como letras tenga la palabra. El otro jugador o jugadores deberá adivinarla diciendo letras al azar. Si acierta se coloca la letra en la rayita correspondiente y si no, se pinta una parte de un muñeco; primero la cabeza, luego el tronco, brazos, piernas, el poste y la cuerda, hasta que se forme la figura del ahorcado, en cuyo caso la persona pierde porque no fue capaz de adivinar la palabra.



Stop lo juegan dos o más personas. Se trata de dividir una hoja en varias franjas verticales y en cada una se escribe nombre, apellido, ciudad, fruta, animal, color, cosa y total. Por turnos, los jugadores eligen una letra con la cual empezará las palabras que escriban debajo de cada tópico. El primero en terminar dice *stop* y todos deben dejar de escribir. Si las palabras coinciden con las de otros jugadores valen 50 puntos y sino tienen un valor de 100, luego se suman los de cada palabra y se coloca el total. Al terminar el juego se suman todos los totales y resulta ganador quien haya obtenido más puntos.

Para el juego de La vieja, se dibuja una figura que consta de nueve casillas, trazando dos líneas horizontales y sobre ellas dos verticales. Se juega entre dos niños o niñas, donde uno es el O y el otro la X. Ambos deben colocar su respectivo signo en una casilla, alternándose en los turnos para colocar su respectivo signo evitando que el otro jugador forme una línea vertical, horizontal o diagonal con su figura. Para jugar al Diablo se dibujan en los extremos de una hoja blanca dos casas, una para Dios y otra para el diablo. Alrededor de ellas se pintan muchos puntos que los jugadores deben esquivar pintando una línea hasta llegar a la casa de Dios. Si tocan algún punto, se irán a la casa del Diablo y perderán.

Pañuelo, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se realiza en grupos de diez o más jugadores en el que uno de los jugadores asigna en secreto a todos los demás un número y los separa en dos grupos. Los dos primeros participantes ubicados a la cabeza de cada grupo, sostienen, cada uno, una de las puntas de un pañuelo. El jugador que asignó en secreto a todos los demás un número antes de iniciar el juego, dice un número al azar, al jugador al que le corresponde ese número debe tomar el pañuelo y correr para evitar ser alcanzado por los participantes del equipo contrario; si es alcanzado deberá salir del juego, de lo contrario regresa a su equipo. Gana el equipo que tenga el menor número de sujetos atrapados o aquél en el que quede aunque sea un jugador.

Juegos de palabras, jerigonzas y trabalenguas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los juegos de palabras los trabalenguas son quizás unos de los más comunes. Creados a partir de versos con rimas que provocan confusión al pronunciarlos, los trabalenguas deben ser recitados sin equivocarse lo más rápido que se pueda. Algunos de los más populares son:

María Chucena
su choza techaba
y un techador
que por allí pasaba
le dijo
-Chucena,
¿tú techas tu choza
o techas la ajena?
- Yo techo mi choza
no techo la ajena
que techo la choza
de María Chucena.

O este otro:

-Compadre cómpreme un coco
-Compadre coco no compro,
porque como poco coco como
poco coco compro.

Entre los juegos de palabras están también los mensajes crípticos, que son aquellos que se esconden detrás de otra palabra o de un par de sílabas que anteceden a la sílaba inicial de cada palabra de una oración que se quiere comunicar, como en el caso del idioma Cuti que no es más que colocar esta palabra antes de cada sílaba de las palabras de la oración que se desea mantener en secreto. Por ejemplo: Cuti ho, cuti la, cuti có, cuti mo, cuti es, cuti tás, que al quitar el cuti que antecede a cada sílaba significa: hola cómo estás.

Botellita, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Sentados de piernas cruzadas, varios niños forman un círculo en cuyo eje o centro se coloca una botella que se hace girar. Aquella persona a quien apunte el pico de la botella deberá cumplir una penitencia, generalmente impuesta por la persona hacia quien apunte el fondo de la botella. En otra versión la penitencia la exige y decide el grupo y en otra forma de jugarlo tanto la persona que le apunta el pico como la persona hacia quien apunta el fondo de la botella, deberán pagar una penitencia impuesta por el resto del grupo y en la que deberán trabajar juntos para resolverla o cumplirla.

Juegos de palmadas o de manos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de juegos tradicionalmente relacionados con la actividad infantil femenina y en los que dos jugadoras aplauden y chocan las palmas de sus manos alternativamente de manera coordinada, cada vez más rápido, colaborando entre ellas para que ninguna de las dos falle en alguna combinatoria entre aplauso y palmada. Al tiempo que hacen esta actividad física, se acompañan con algunas canciones tradicionales como Chumbala-cachumbala y La gallina ética, cuyas letras dicen:

Chumbala-cachumbala
Cuando el reloj marca la una
los esqueletos salen de su tumba
Chumbalaca, chumbalaca, chumbala
Cuando el reloj marca las dos
los esqueletos comen arroz
Chumbalaca, chumbalaca, chumbala
Cuando el reloj marca las tres
los esqueletos hablan inglés
Chumbalaca, chumbalaca, chumbala

La gallina ética
Una gallina
ética, pelética, pelempepética,
pelada, peluda, pelempepuda,
ha de tener cinco pollitos
éticos, peléticos, pelempepéticos
pelados, peludos, pelempepudos



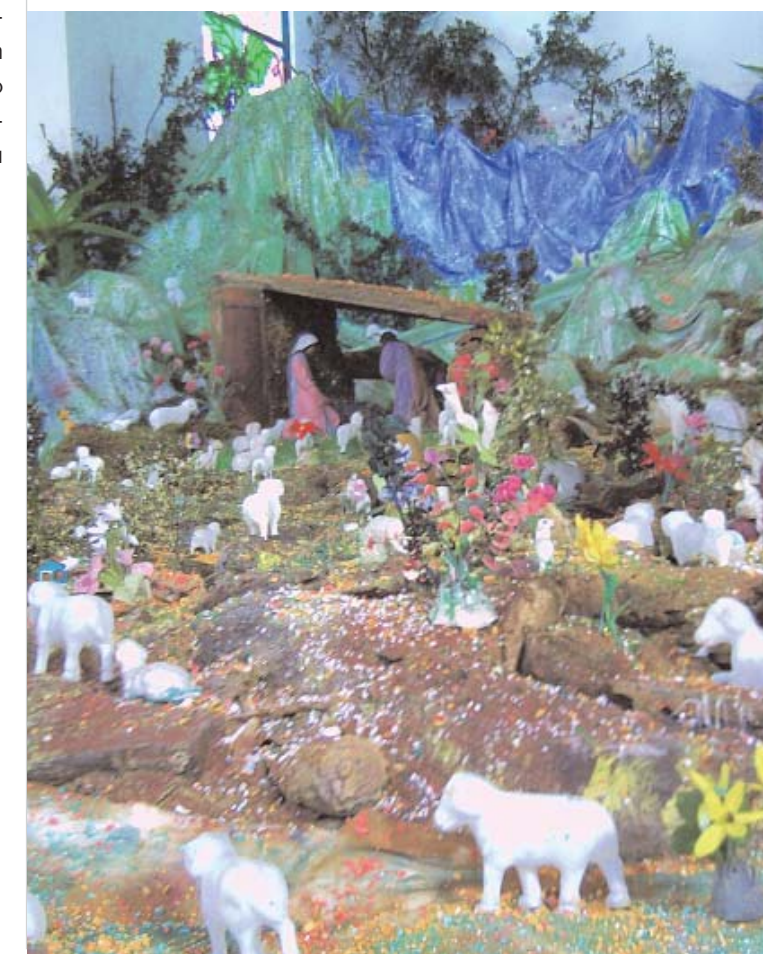
1, 2, 3, pollito inglés, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Un niño debe colocarse frente a una pared que será la meta y los demás participantes se encuentran en el extremo contrario al de la pared, desde donde tendrán que correr a la voz de *1, 2, 3, pollito inglés* antes de que quien lo canta se voltee. Si alguno es descubierto tratando de avanzar, deberá devolverse a la línea de partida.

Pesebres

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio





En navidades se conmemora el nacimiento del Niño Jesús con parrandas, aguinaldos, elaboración de pesebres y la realización de actividades religiosas. Durante estas festividades el pesebre es quizá una de las actividades más comunes y festivas en las que toda la familia participa. Existen muchos y muy elaborados pesebres en casi todas las comunidades del municipio. En las casas de familia, en los templos, capillas, plazas e incluso en los establecimientos comerciales.

En el barrio San Benito de Cauca Güita, Carmen Montilla, tiene por devoción realizar todos los años el pesebre, con piezas traídas de distintos rincones de Venezuela e imágenes elaboradas por ella. Cada año al pesebre se le incorporan nuevas piezas y crece, ocupando un espacio cada vez mayor.

Caballito de San Juan, juguete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una vara de caña o madera, de tamaño variado según la altura de su dueño. En su extremo superior lleva una cabeza de caballo elaborada en telas de colores vivos. El niño o niña se monta con la vara entre las piernas y sujeta la cabeza del caballo de fantasía con un estribo hecho de cuerda o trapo. Este falso caballito le permite realizar movimientos semejantes a los que realiza un jinete sobre su equino, imaginando historias de perseguidores, vaqueros y hasta se pueden organizar carreras.

Celebración en honor a Santa Bárbara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Petare
 | DIRECCIÓN | Alrededor del Metro de Petare, mercado Las Flores
 | ADESCRIPCIÓN | Pública
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad



Una semana antes del día de Santa Bárbara, que es el 4 de diciembre, en el mercado Las Flores de Petare y en los alrededores del Metro, las personas que allí trabajan comienzan los preparativos para montar el altar. Utilizan mesas con bloques, un mantel y sobre todo eso colocan la imagen de Santa Bárbara. Cubren el altar decorándolo con flores y frutas. También colocan incienso como señal de purificación y se hacen repiques de tambores.

Esta devoción posee muchos seguidores en el municipio, sobre todo entre los comerciantes de la zona, de ahí que en casi todos los puestos de venta formal e informal, se aprecia un altar en honor a Santa Bárbara.



Carnaval

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

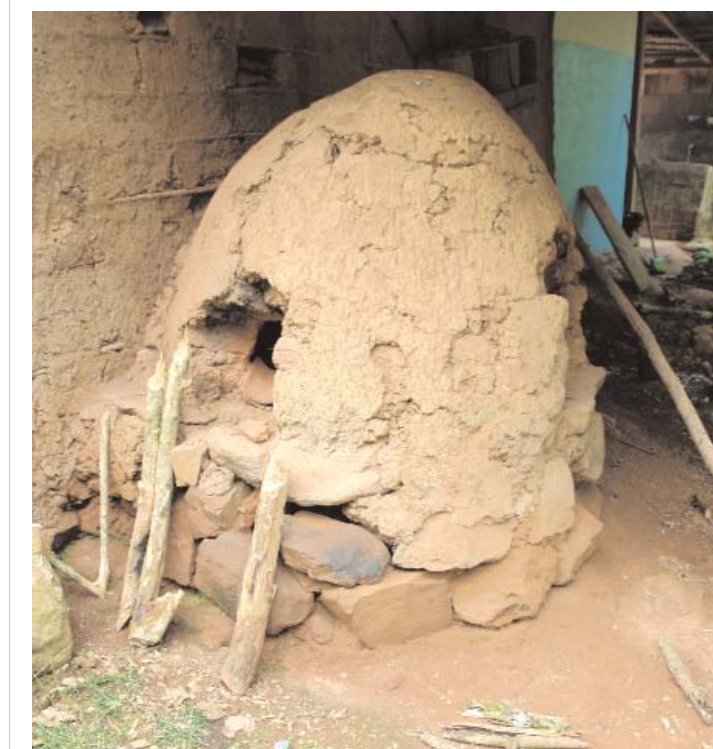


En todo el municipio las fiestas de Carnaval han sido desde siempre, ocasión para el jolgorio y la escenificación de fantasías por parte de sus habitantes. Anteriormente, en la primera mitad del siglo XX solía ser una tradición muy vistosa, llena de matices y contrastes en los que la algarabía daba paso a desfiles de carozas, elección de reinas del Carnaval y la elección del rey Momo. Todavía en algunas localidades del municipio se llevan a efecto la elección de la reina y se organizan bailes aunque los desfiles de disfraces y comparsas ya no son tan comunes. Las fiestas se iniciaban tras la designación de la junta de Carnaval. En Petare los carnavales se organizaban básicamente desde el Centro Histórico de Petare, llamado en aquella época Casco Colonial. Durante varias décadas un vecino de esta localidad, Saturnino Mejías, se desempeñó como presidente de la junta de Carnaval, hasta 1958, fecha en la que la fiesta empezó a declinar. Hasta aquella fecha se organizaban desfiles de carrozas y comparsas. Las festividades llegaban a ser tan comentadas que a Petare iban las reinas de Carnaval de Caracas y junto a la reina local, la de Chacao, Baruta y El Hatillo participaban del recorrido que partía de la plaza Sucre y desde

los carruajes adornados con flores se lanzaban papelillos, serpentinas y caramelos. Ya como a las siete de la noche las reinas regresaban a sus respectivas localidades donde las esperaban con fuegos artificiales. Al octavo día del inicio del Carnaval, a las doce de la noche se tocaba en cada localidad un joropo que anunciaba el fin de las fiestas. Una de las comparsas más recordadas era la conformada por la familia Torres Pedrón, quienes todos los años presentaban una fantasía relacionada con los indígenas de la región. Acostumbraban ir a las montañas a recolectar frutos silvestres como la macagüita y el gurugal, colocarlos en una cesta en la plaza Sucre para el disfrute de la comunidad. Estos frutos, así como otros conocimientos relacionados con los antiguos pobladores indígenas, venían de los recuerdos de Pulido Torres, quien era descendiente de indígenas. La comparsa en una ocasión contó con la presencia de una boa, en otra ocasión con unas canoas y como la mayor parte de las comparsas que formaban parte de los desfiles de Carnaval, elaboraban sus propios trajes y mascaradas.

Hornos de barro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una de las piezas asociadas a la cultura rural que no sólo sobrevive como testimonio de las antiguas formas de vida de las localidades que integran este municipio sino que también forma parte del uso cotidiano de poblaciones en las que todavía se usa para cocinar con leña. En algunos establecimientos comerciales dedicados a la gastronomía de la región, se construyen por representar un modo de cocción que otorga un sabor peculiar a las comidas. Uno de los métodos más comunes para elaborar un horno de barro consiste en construir, apilando piedras, tres muros de base rectangular a unos 80 cm de alto del piso y se cubre la parte superior con lajas largas de piedra de 1 m de ancho por mínimo 20 cm de profundidad.

Encima de esta superficie, se colocan ladrillos de adobe, cuyo largo se va reduciendo a medida que se coloca cada hilera de ladrillos hasta obtener una cúpula de unos 70 cm asegurándose de dejar una pequeña abertura semicircular en la parte delantera que es por donde se introducirán los alimentos para su cocción. Posteriormente se hace otra abertura en la parte superior para que salga el humo; se le coloca en la boca una tapa que puede ser de metal. Luego que el horno está listo se coloca la leña para quemar bajo la base de piedra y ya se puede cocinar en el mismo. Los alimentos se colocan dentro de la campana de barro y sobre las lajas largas de piedra que le sirven de plataforma.

Trapiches manuales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los trapiches son un implemento doméstico tradicional utilizado para obtener jugo de caña. Existen diversos tipos de trapiches de acuerdo al nivel de producción al que están destinados. Los más caseros son los llamados trapiches



manuales, generalmente constituidos por dos maderos anclados al piso en forma de Y -llamados horquetas o madrinas- que soportan a dos cilindros en horizontal llamados mazas, las cuales giran mediante palancas, exprimiendo las cañas que se colocan entre ellas. Entre las horquetas y bajo las mazas se encuentra una lámina de metal que dirige el jugo de caña a un recipiente. Esta estructura es activada por fuerza humana. Su uso es más frecuente en las casas de familia y entre productores artesanales.

Tras extraer el jugo, se procede a la cocción del mismo en pailas de cobre, dispuestas sobre un largo fogón hecho de adobones, pasando de una paila a otra el líquido a medida que va espesando, por efecto de la evaporación. Por último se dispone en moldes de madera para su enfriamiento y solidificación, al punto de obtener las tradicionales panelas de papelón entre otros productos.

También existen otros tipos de trapiches manuales, formados por dos masas cilíndricas de madera, ensamblados con varias cuñas, a un eje vertical que permite el movimiento de las mazas. Todo este mecanismo está anclado a un madero en forma de eje horizontal, que se hace girar para activar el mecanismo triturador, necesario para obtener el guarapo o jugo de papelón.

Papagayo, juguete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Según la región donde se fabrique este tradicional juguete, se le conoce con nombres diferentes, y dos de los más conocidos son el de Cometa y Volantín. Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir bolsas plásticas o de papel, según sea el caso, algunos retazos de tela, unas verdaderas y pabilo o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se corta con un cuchillo

listones de verada con la medida conveniente para formar la armadura, ésta se fija con cuerda o pabilo en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo; se cubre luego con papel de colores o incluso, los más comunes, con bolsas plásticas, de mercado o de tintorería, por ejemplo; con dos trozos de pabilo en la parte inferior, se sujeta la cola, una larga tira de trapo y retazos de tela.

China, juguete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete presente en toda Venezuela con diversos nombres, por ejemplo, en Trujillo se le llama Cabuchera, en el Zulia se denomina Honda y en Falcón Tira-Tira. Este juguete tradicional está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita mientras se va estirando la liga de la horqueta; luego, cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia donde se apuntó.



Budare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una plataforma resistente que se coloca sobre el fuego y es empleada, la mayoría de las veces, como superficie para asar alimentos. Aunque existen todavía budares de pequeño formato, que eran usados antiguamente para calentar la base de las planchas de hierro para planchar la ropa. Los budares pueden ser de arcilla cocida o como la versión más reciente de hierro colado, que son mucho más fáciles de encontrar en muchos establecimientos comerciales y son empleados para hacer las tradicionales cachapas.



Mucho más tradicionales son los llamados budares de tierra que se hacen con arcilla o tierra arcillosa extraída de las orillas de los ríos, muy comunes en las riberas de los ríos que atravesaban el cantón de Petare. El proceso para realizar este tipo de budare empezaba por llevar la arcilla a la casa del alfarero donde se dejaba secar, para luego triturarla y cernirla hasta que quedaba una arenilla muy fina, que se mezclaba con ceniza y agua para que compactara y adquiriera resistencia. Los budares de menores dimensiones como para cocinar cachapas o arepas, se suelen colocar

sobre tres piedras y leña; si son de mayor tamaño, se hacen más gruesos y se montan en una estructura circular con paredes no menores a los 30 cm de alto y una abertura frontal para colocar la leña y las brasas.



Pilones

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el proceso para convertir el grano de maíz en harina y obtener la arepa, entre otros alimentos tradicionales, se incluye este objeto característico que es conservado en muchas colecciones particulares y que forma parte de los testimonios de vida y de los procesos productivos de antaño, mantenidos hasta el presente gracias a las poblaciones rurales. Los pilones suelen ser piezas talladas en madera, en las que se emplea un solo tronco para darle forma de vaso con su base cónica, con más de 1,30 m de alto y una horadación profunda en su parte superior donde se agrega el grano o alimento a triturar y luego, con un mazo cilíndrico, se va golpeando el grano para triturarlo.

Muñecas de trapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las muñecas de trapo son quizás uno de los primeros juguetes con los que las niñas de diversas comunidades tienen contacto. Para su realización primero se hace el patrón del cuerpo, que es una silueta sobre tela, en algunos casos de cuerpo completo y en otros casos se hace cabeza, torso, brazos y piernas por separado. Luego se corta y cose para luego armar por partes, rellenar y cerrar el cuerpo con costura. Posteriormente se elaboran los vestidos, se pinta la cara de las muñecas, se les coloca con tiras de seda o estambre grueso el cabello y quedan listas para su uso.

Carrucha, juguete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una plataforma rodante que se desliza por acción de la gravedad descendiendo por una pendiente y con un conductor encima. Por lo general se construye con una



tabla lo suficientemente ancha para que pueda sentarse en ella quien conducirá este juguete. En algunos casos, con una caja o gavera de refrescos, se improvisa un rudimentario asiento. Posee cuatro ruedas, dos atrás y dos adelante.

Cada una de las ruedas puede fabricarse con un trozo de madera circular cubierto por suela de zapatos viejos, la tripa o interior de los neumáticos usados, o una goma firme. En su parte delantera tiene un eje que permite hacer dirigir a todo el conjunto hacia derecha o izquierda.

Con una cabuya o mecate, cuyos extremos están unidos a las puntas de este eje móvil, se consigue hacer girar al vehículo hacia los lados o mantener el desplazamiento recto. La cabuya, a su vez, se amarra y enrosca a un palo de escoba que termina en una varilla horizontal que sirve de manubrio o volante.

Alpargatas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las alpargatas son un tradicional calzado, presente a lo largo de la geografía venezolana. Típico de la Venezuela rural, se elabora de manera artesanal y sólo han variado los materiales desde la originaria cocuiza y tela, hasta el empleo del nailon, popularizado desde hace ya más de treinta años en todo el país. Para la elaboración de este calzado primero se monta un telar de forma triangular en el que se va tejiendo con hilo de nailon la puntera del calzado, apretando el tejido y decorándolo con hilos de nailon de varios colores intercalados. El siguiente paso es coser los largueros o parte que cubrirá la planta del pie, y luego la banda que irá en la zona del talón o arristranco que sirve para calzarse la capella o alpargata, ambos tejidos están elaborados igualmente en nailon. Al terminar el tejido, se monta el conjunto cosiéndolo con cabuya a una goma que servirá de suela.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

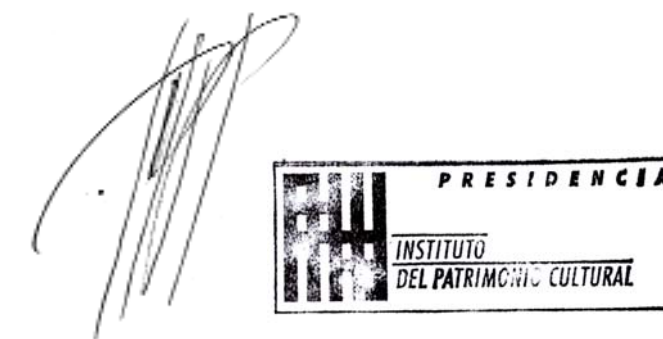
Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

1 LOS OBJETOS **9****2** LO CONSTRUIDO **29****3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **79****4** LA TRADICIÓN ORAL **141****5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **165**INSTRUCTIVO **189****1** LOS OBJETOSArchivo de la Parroquia Dulce Nombre de Jesús de Petare **16**Arpa mirandina, instrumento musical **19**Bateas de madera **19**Baúles **18**Chinchorro tejido **17**Colección de documentos y material audiovisual de la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas **20**Colección de Faustina Colmenares **18**Colección de la farmacia Central **13**Colección de la Iglesia San Francisco de Sales **17**Colección de objetos del planetario Humboldt **25**Colección de publicaciones del Centro de Historia Regional de Petare **16**Colección de retablos, mobiliario y objetos del templo Dulce Nombre de Jesús de Petare **10**Colección del Archivo del Centro de Historia Regional de Petare **15**Colección del Museo del Transporte Guillermo José Schael **11**Colección del Templo Nuestra Señora del Carmen **23**Cuatro, instrumento musical **17**Escobas de paja **19**Fogones **18**Implementos de montura **22**Lámparas de gasolina y de kerosén **14**Máquinas de coser **14**Maracas, instrumento **22**Planchas de hierro **16**Tinajeros **15**Utensilios de totuma o tapara **22**Virgen de La Gruta **18****2** LO CONSTRUIDOAutopista Francisco Fajardo **75**Avenida Principal de La Carlota **51**Bar Sorpresa **61**Bar Sorpresa **61**Base Aérea Generalísimo Francisco de Miranda o Aeropuerto La Carlota **63**Bulevar Juan XXIII **65**Calle Madeleine **65**Callejón Z **32**Capilla de El Calvario de Petare **34**Casa Club Los Cortijos **64**Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira **63**Casa de Leonarda de Sandoval **57**Casa de los León, Biblioteca Pública Misia Ana de Infante **33**Casa de Luisa Teresa Hurtado de Ramírez **57**Casa del Colegio Andrés Bello **65**Casa del Doctor Bolet **76**Casa El Estero, casa de Pedro Centeno Vallenilla **66**Casa en la que vivió Jermán Ubaldo Lira **58**Casa López **66**Casa N° 7 **37**Casa Parroquial **34**Casa vieja **64**Cementerio Maraury de Petare **64**Centro Comercial Unicentro El Marqués **42**Centro Histórico de Petare **30**Centro Parroquial Nuestra Señora del Rosario **76**Centro Uruguayo Venezolano **40**Conjunto Hacienda El Toboso **54**Conjunto Residencial Urbanización El Marqués **42**Cueva La Botija, sitio arqueológico **52**Cueva La Lira, sitio arqueológico **53**Edificio Adriático **46**Edificio Arce **44**Edificio Atticus **46**Edificio Bigott **49**Edificio Bonaguro **42**Edificio Campo Claro **43**Edificio Cantabria **51**Edificio del Instituto Nacional de Tránsito y Transporte Terrestre **74**Edificio Guarimba **45**Edificio La Discoteca-Contimaca **49**Edificio La Paz **56**Edificio La Torre **45**Edificio Las Américas **68**Edificio Letre **43**Edificio Los Dos Caminos **69**Edificio Lusitano **43**Edificio Lutece **43**Edificio Miranda **44**Edificio Normandie **45**Edificio Poggio Morillo **44**Edificio Premier **49**Edificio Puzzuoli **41**Edificio San Agustín **47**Edificio San Antonio **41**Edificio San Carlos B **41**Edificio San Félix **42**Edificio Sede de la Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico, Cadafé **77**Edificios Caripito y Savela **45**Edificios Goya e Irán **47**Escuela de Formación Popular **58**Ficus de la avenida Los Mangos **51**Fundación Bigott **62**Iglesia de la Preciosísima Sangre **66**Iglesia de Nuestra Señora del Carmen **47**Iglesia María Auxiliadora **66**Iglesia Ortodoxa Rusa **73**Iglesia Parroquial Dulce Nombre de Jesús **58**Iglesia parroquial San Antonio María Claret **55**Laboratorios Abbott **49**Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas **35**Parque del Este, Generalísimo Francisco de Miranda **31**Parque J. M. Sanz **73**Parque Los Chorros **53**Parque Miranda **53**Parque Nacional El Ávila **60**Parque Rómulo Gallegos o parque Galindo **61**Petroglifo de La Julia **52**Petroglifo de la Quebrada de Galindo o Piedra de los Indios **52**Planetario Humboldt **48**Plaza Bolívar de La Dolorita **65**Plaza Los Chorros **50**Plaza Sagrado Corazón de Jesús de Petare **62**Plaza Sucre del Centro Histórico de Petare **56**Quinta Atapaima **63**Quinta Caracol **50**Quinta El Urape **61**Quinta Elena **37**Quinta La Barraca **68**Quinta La Farola **35**Quinta Los Borges **77**Quinta Margot **38**Quinta Sainte-Thèrese **62**Residencia Presidencial La Casona **36**Residencias California **50**Ruinas del conjunto arquitectónico de la hacienda Arvelo **71**Sede de la alcaldía del municipio Sucre o casa municipal **33**Sede de la Fundación Cultural José Ángel Lamas **35**Sistema Metro de Caracas **74**Unidad Educativa Luis Beltrán Prieto Figueroa **69**Villa Guanape **69**Villa La Soledad **57**Villa La Tenería **67**Villa Las Magnolias **39**Villa Los Caobos **74**Villa María **38**Villa N° 11 **40**Villa n° 55 **57**Villa n° 7 **68**Villa Regina **39**Villa Rivello **39**Villa San Jorge **40**Villa San Remo **62**Villa Santa María **40**Villa Tera **61**Villa Zoraida **74****3** LA CREACIÓN INDIVIDUALAgrupación La Magia de la Danza **133**Álvaro Ramón Padrón Rubio, *Padrubio* **123**Ami Chirinos **126**Amy Guevara **123**Ana Francisca Pérez de León **117**Ana Jacinta de Infante **93**Ana Margarita Torres Pedrón **127**Ángel María Landaeta **106**Ángel Rojo, escultura **94**Antonio José de Sucre, escultura **81**Arnaldo Vegas **94**Asociación Civil Amigos de Ismael Rivera **132**Bárbaro Rivas **90**Británico Antonio Salas Díaz, *Tito Salas* **90**Carlos Barreto, *el Gallo de Petare* **103**Carmela García **107**Celestino Lira **107**Centro de Historia Regional de Petare **111**César Cignoni **110**Ciro Antonio Hidalgo **129**Claro Antonio Yumare Navas **100**Colección de imágenes del templo Dulce Nombre de Jesús de Petare **83**Colección de obras de la Capilla de El Calvario **111**Colección de obras de la residencia presidencial La Casona **96**Colección de obras del Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas **81**Colección de obras del sendero de esculturas de la Universidad Metropolitana **134***Conjunto de los seres especiales*, escultura **95**Coral Aleluya **137**Coromoto Aracelis Méndez Sereno **113***Cortina de agua*, obra volumétrica **106***Cristo de la Salud y Adoración de los Reyes Magos*, obras pictóricas **80**Cruz Álvarez García **102**Cruz Amado Fagundez **108**Cruz Rivas **110**David Méndez **116***Desplazamiento perforado*, escultura **80**Dionisio Veraméndez **109**Domingo Noda Borges **83**Doris Palacios **117**Elsa Morales **98**Escudo del municipio Antonio José de Sucre **89**Escuela de Teatro Porfirio Rodríguez **93***Esfera Virtual Roja*, escultura **85***Espejo Solar II*, escultura **133**Eugenio Leiceaga **109**Federico Miguel Vizcarrondo Márquez **114**Fernando Bolet Páez **115**Francisco D'Antonio Amos **116**Francisco de Miranda, obra escultórica **139**Francisco de Paula Álamo **108**Francisco Delgado **121**Francisco Rodríguez Rivas **88**Froilán Correa **101**Fundación Cultural José Ángel Lamas **97**Fundación Empresas Polar **116**Guillermo Bello Aponte **101**Guillermo García Díaz **124**Héctor Domingo Orbegoso Leal **126**Hilda Josefina Espejo Quintana **95**Himno del municipio Antonio José de Sucre **91***Homenaje solar*, escultura **80**Instituciones educativas del municipio Sucre **97**Isabel Teresa Alvis Lazo **92**Isidro Contreras I **105**Ismer Mota **125**Jermán Ubaldo Lira **128**Jesús María Arvelo **103**Joel Enrique Chirinos **119**Jorge Romero Ávila **118**José Gregorio Castro **109**José Miguel Aristimuño Tineo **85**José Rafael Cheo Pérez **107**José Rafael Heredia **130**José Rafael Pacheco **103**Juan Botella **125**Juan de Dios Guanchez **105**Juan Pestana Da Costa Ribeiro **86**Juan Urbina **113**Julio Díaz **120**Lino de Clemente y Palacios **105**Lorenzo Vargas Mendoza **131**Luis Alejandro Arvelo, el pintor del Trapiche **92**Luis Felipe Moreno, Pílon **128**Luis Sojo **111**María Gerarda Arocha Yáñez, *Maga* **115**Mauro Paéz Pumar **129**Miguel Von Dangel **88**Mila Leal de Orbegoso **122**Mural en homenaje a Ismael Rivera **137**Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas **85**Natividad Mendoza **102**Norberto Arocha **103**Obras escultóricas en la colección del planetario Humboldt **138**Octavio Suárez **110**Oficina Técnica de Patrimonio **120**Pablo Livinally, *Apolinar* **92**Paúl Ramírez **98**Perán Erminy **121**

Pintura mural del templo Dulce Nombre de Jesús

de Petare _____ **117**
 Preciosa Martínez Mujica _____ **130**
 Rafael Augusto Rivas Valiente _____ **127**
 Rafael Castro Barinas _____ **102**
 Rafael Noria Pino _____ **103**
 Rafael Zorrilla _____ **120**
 Reina Isabel Rodríguez Bustillos _____ **100**
 Reinaldo José Becerra _____ **113**
 Rescates Unidos de Venezuela, grupo de rescate _____ **86**
 Rházes Hernández López _____ **110**
 Ricardo Yánez _____ **102**
 Rosiris Toro _____ **131**
 Saida González _____ **101**
Satélite, escultura _____ **118**
 Sergio Moreira _____ **109**
 Teatro César Rengifo _____ **137**
Toltec II, escultura _____ **95**
Transeúnte por el Parque, escultura _____ **122**
 Universidad Metropolitana, Unimet _____ **132**
Variación, escultura _____ **94**
 Vicente Emilio González _____ **122**
 Víctor Acevedo _____ **88**
 Víctor Guitián _____ **112**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Ana Teresa Arvelo de Lira y sus famosas recetas _____ **149**
 Antiguas bandas de música de Petare _____ **158**
 Armando Palacios _____ **151**
 Asociación Cultural Torditos de Guayana _____ **163**
 Baños y paseos al río Caurimare _____ **146**
 Cachitos _____ **146**
 Carato _____ **150**
 Carne a la petareña _____ **147**
 Chanfaina, teretere o riñonada _____ **148**
 Cine El Encanto y cine Miranda _____ **142**
 Columba Alvillares de Castillo _____ **159**
 Conservas de coco _____ **152**
 Creencia para hacer que aparezcan objetos perdidos _____ **151**
 Dulce de caraotas rojas _____ **151**
 Emisora Crono radar _____ **145**
 Francisco Gómez _____ **156**
 Gastronomía petareña _____ **153**
 Golfeado o *golfiao* _____ **145**
 Guargüeros _____ **144**
 Hallaca _____ **147**
 Héctor Acuña _____ **159**
 Historia de la formación de la urbanización La Urbina _____ **157**
 Historia de la formación de la urbanización Los Chorros _____ **155**
 Historia de la formación del barrio 12 de Octubre _____ **146**
 Historia de la formación del barrio 1º de Noviembre _____ **155**
 Historia de la formación del barrio Antonio José de Sucre _____ **160**
 Historia de la formación del barrio Bolívar _____ **145**
 Historia de la formación del barrio Colinas de la Bombilla _____ **160**
 Historia de la formación del barrio Cuatricentenario _____ **150**
 Historia de la formación del barrio La Alcabala _____ **160**
 Historia de la formación del barrio San Blas _____ **156**
 Historia de la formación del barrio Vista Hermosa _____ **160**
 Historia de la formación del municipio Sucre _____ **143**
 Historia de las calles de La Dolorita _____ **144**
 Historia del Ayuntamiento o Cabildo de Petare _____ **154**
 Josefa María Hernández _____ **159**
 Juan Yánez _____ **153**
 Leyenda del carretón del diablo _____ **147**
 Leyenda del espanto de La sayona _____ **147**
 Leyenda del hombre sin cabeza o El escabezado _____ **154**
 Leyenda del muerto de la casa de la familia Clemente _____ **143**
 Licores tradicionales _____ **153**
 María Chiquinquirá Moreno García _____ **154**
 María Rivas _____ **152**

Mariches, pobladores ancestrales _____ **142**
 Mistela _____ **150**
 Noemí Joseline Rivero Parra _____ **149**
 Olleta de gallo _____ **147**
 Parroquia Petare _____ **143**
 Periodismo en Petare _____ **142**
 Personajes populares de la tradición petareña _____ **161**
 Plátano relleno _____ **149**
 Polenta _____ **148**
 Polvorosas _____ **146**
 Ponche _____ **151**
 Quesillo de chocolate _____ **150**
 Remedio para curar el asma _____ **148**
 Salpicón _____ **149**
 Samán de Caucaгүйта _____ **156**
 Sartén del diablo y la tina milagrosa _____ **146**
 Toponimia del sector Matapalo _____ **156**
 Toponimia y origen de la Parroquia Leoncio Martínez,
 Los Dos Caminos _____ **159**
 Torta burrera _____ **152**
 Vicenta Florentina Sánchez _____ **152**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

1, 2, 3, pollito inglés, juego _____ **183**
 Alpargatas _____ **187**
 Aro o *ula ula*, juguete _____ **181**
 Baile de la Burriquita _____ **169**
 Bajada del Niño Jesús _____ **169**
 Bolas criollas, juego _____ **171**
 Botellita, juego _____ **182**
 Budare _____ **186**
 Caballito de San Juan, juguete _____ **184**
 Candelita, juego _____ **173**
 Carnaval _____ **185**
 Carreras de sacos, juego _____ **173**
 Carrucha, juguete _____ **187**
 Celebración en honor a Santa Bárbara _____ **184**
 China, juguete _____ **186**
 Cofradías en la tradición religiosa de Petare _____ **168**
 Cruz de Mayo _____ **172**
 Dominó, juego _____ **177**
 Festividad en honor al Cristo de la Salud de Petare _____ **168**
 Fusilado, juego _____ **176**
 Gallinita ciega, juego _____ **178**
 Gurrufío, juguete _____ **178**
 Hornos de barro _____ **185**
 Huevo en la cuchara, juego _____ **177**
 Juego de chapitas _____ **178**
 Juego del gato y el ratón _____ **173**
 Juegos con sillas _____ **179**
 Juegos de palabras, jerigonzas y trabalenguas _____ **182**
 Juegos de palmadas o de manos _____ **183**
 Juegos de rayas, letras y signos _____ **181**
 Juguetes para hacer ruido _____ **181**
 Ladrón librado y el escondido _____ **170**
 Liberación del preso en Semana Santa _____ **166**
 Metras, juego _____ **173**
 Muñecas de trapo _____ **187**
 Palito mantequillero _____ **170**
 Pañuelo, juego _____ **182**
 Papa caliente, juego _____ **180**
 Papagayo, juguete _____ **186**
 Paralizado o la ere, juego _____ **176**
 Pares o nones, juego _____ **174**
 Peleas de gallo _____ **175**
 Pelota de goma, juego _____ **180**
 Perinola, juguete _____ **180**
 Pesebres _____ **183**
 Piedra, papel, tijera, juego _____ **177**

Pilones _____ **187**
 Quema de Judas _____ **181**
 Rondas, juego _____ **171**
 Saltar la cuerda, juego _____ **177**
 Semana Santa _____ **167**
 Semana, pisé, el avión o rayuela, juego _____ **170**
 Stop, juego _____ **176**
 Trapiches manuales _____ **185**
 Trompo, juguete _____ **174**
Vía Crucis y Pasión Viviente _____ **166**
 Yake o yaki, juego _____ **179**
 Yoyo, juguete _____ **180**
 Zaranda, juguete _____ **179**

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2008

Municipio Sucre

COORDINACIÓN DE CAMPO

Moisés Serrano, Pedro Medina

EMPADRONADORES

Yetzy Villaroel, Ariyumi Correa, Julián Arena, Lucía Álvarez, José Martínez, Carlos Martín, Roxana Torres, Carmen Salcedo, María Trillos, Giuseppe Di Nardo, Sandra Landaeta, Nubia Villamizar, Blanca Barrios, Marlene Pérez, Carmen Corona, Josefina Castellucio

COORDINACIÓN EDITORIAL

Raúl Figueira

CORRECCIÓN TÉCNICA

Maylet Arriojas, Cruz Barceló, Rhona Villalba, Corina Pachano, María Gabriela Mazzalli, Gregory Vertullo

CORRECCIÓN

Sashenka García, Bianca Schémel

REDACCIÓN

Meybel Contreras, Sara Díaz, Jemniffer Hernández, Tibusay Mendoza, Yonathan Alonzo

CONCEPTO GRÁFICO

Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN

Darinska Otamendy, Carlos Arteaga

RETOQUE FOTOGRÁFICO

Andrés Sierra

FOTOGRAFÍAS

Archivo IPC

I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

Víctor Muñoz, Héctor Noriega, Franklin Alviárez, Julio Loaiza

El Palacio Federal Legislativo, Patrimonio y Restauración, Oficina Técnica de Restauración Integral del Palacio Federal Legislativo, Instituto del Patrimonio Cultural, Guillermo Yépes Boscán y Rafael Arraiz Lucca Impresión Exlibris, General Lino de Clemente, obra de Carlos Otero, Caracas, 1940 pág. 141.

Historias Petareñas, Coromoto Aracelis Méndez Sereno, Caracas, 2006. Portada, págs. 9, 40, 45, 51, 61, 80 y 82.

Sendero de Esculturas, catálogo n°1, Universidad Metropolitana, Junio 2000, págs. 4 y 10 a la 31.

IMPRESIÓN

La Galaxia

TIRAJE

1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL

If61920073005068

ISBN

978-980-397-085-7

ISBN OBRA COMPLETA

980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA

Caracas, 2008

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Cristina Moros-Salvatti

Carol Cañizares O'Callaghan

Nelly Pittol

Carmen Sofía Leoni de Moreno

A todas aquellas personas e instituciones que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 359

In7emi-msuc
t.19

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Sucre, estado Miranda. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2007. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Capital: MI-19

172 p: fot. col. ; 31 cm.

ISBN: 978-980-397-085-7

1. Sucre (Miranda - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Sucre (Miranda - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Sucre (Miranda - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Sucre (Miranda - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Sucre (Miranda - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Sucre (Miranda - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie