

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 391

Junio

2016



Braulio
2017

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PUBLICACIÓN GRATUITA

Nicolás Maduro Moros
Presidente de la República Bolivariana
de Venezuela

Hugo Rafael Chávez Frías
Comandante Supremo
de la Revolución Bolivariana

Rodolfo Pérez Hernández
Ministro del Poder Popular
para la Educación

Ramón Montesino
Director General
del Despacho

Humberto González Silva
Viceministro de Educación

Gisela Toro de Lara
Viceministra de Educación Inicial y Primaria

Yoama Paredes
Viceministra de Educación Media

Jehyson Guzmán
Viceministro de Comunidades Educativas
y Union con el Pueblo

Maria Eugenia Piñero Granadillo
Directora General
de Recursos para el Aprendizaje

TRICOLOR

Omar Cruz
Director

Hugo Colmenares
Coodinador de Editorial
y de Redacción

Miguel Raúl Gómez
Corrector

Braulio González
Diseñador e Ilustrador

Luis Aparicio Hernández
Andrés Castillo
Kimberlyn Briceño
Betsi Ivelis Guaramato
Mario Lovera
Colectivo Editorial

Sol Caraballo
Judy Gutiérrez
Martelne Torres
Carlos Luque
Revisión Pedagógica

AHORA EN INTERNET:
www.tricolor.org.ve

Blog <http://tricolorrevista.blogspot.com>

Para comentarios:
tricolorrevista@gmail.com
tricolorrevista@hotmail.com
Twitter: @Tricolor1949

Caracas - República Bolivariana
de Venezuela.
Impreso por Industrias Geoprint, C.A.

ÍNDICE

Editorial 1

Los barcos de Concepción Mariño 2 y 3

El globo aerostático y el tren 4 y 5

El árbol de jugar 6 y 7

La décima del Indio Miguel 8

La chenchena 9

El plátano 10 y 11

El Baile de las Turas 12 y 13

La Historia de Vinicio 14

La música estaba allí 15

41 genios 16 y 17

El piano de Teresa 18

De vacaciones por mi país 19

Creación de los animales malos 20 y 21

Braille 22 y 23

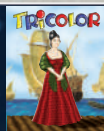
Cómo se hace Tricolor 24 y 25

El tenis de mesa 26 y 27

Amor en la biblioteca - Poema 30

La magia de los libros 31

Torta de cambur 32



Nuestra portada

Resalta la figura de una de nuestras heroínas
de la Independencia: Concepción Mariño.



Ya llegamos a la mitad del año y aún mantenemos nuestro entusiasmo, con un cargamento de notas musicales, pues por aquí andan los genios de la ópera, las sinfonías, los violines y los pianos. Se trata de llegar a esos famosos en la historia por sus obras, que no pierden vigencia.

Igualmente, traemos una estampa de Teresa Carreño, la compositora y pianista que fue celebrada en muchas naciones y recogió la admiración que le profesaron otros grandes compositores. De niña ejecutó el piano para presidentes y en sus giras artísticas llegó al otro lado del mundo, a Australia.

TRICOLOR se convierte en mar y barcos de la libertad, pues escuchamos la voz de mando de una heroína del oriente venezolano, como es Concepción Mariño, hermana del prócer margariteño Santiago Mariño.

Seguimos a buen ritmo con la décima fresca, sencilla y sentida para el pueblo zuliano, en el talento del Indio Miguel.

A paso de buenas páginas, qué tal si conocemos a la *chenchena*, una guacharaca que vive en las tierras llaneras de Ospino.

Jugamos en la lectura con el muy nombrado *plátano*. Seguimos en el Baile de la Turas, en la región norte occidental de nuestro mapa.

Ofrecemos una reseña de cómo se hace Tricolor, la revista de los niños y niñas de Venezuela.

Y para que la revista *Tricolor* sea amigable en el aula, la biblioteca o el hogar, tratamos temas deportivos, como el tenis de mesa. Ofrecemos un cuento romántico escrito en verso de la autora argentina Liliana Cinetto. Y luego, ¡a probar una rica torta de cambur!





Personajes

Los barcos de Concepción Mariño

Teatro radiofónico - Alegoría histórica
HUGO COLMENARES



SONIDO

**OLEAJE MARINO.
VOCES DE MARINEROS
MÚSICA Y CANTOS DE
MARGARITA**

MÚSICA

NARRADOR Aguas tranquilas y
lejanos matices de verde oscuro.
Ahí, muy cerca, las aguas son
cristalinas, arena blanca y un
tono azulado, verde claro.
Los pies de una niña en esas
aguas tibias. Peces dorados
y verdes. Ella lee en francés
y su hermano Santiago sin
camisa, corpulento, lanza
de nuevo la atarraya. Ese mar
abierto es cuna sagrada para las
ideas nuevas, que se descubren
en páginas de libros prohibidos.
Ella soñaba con capitanear
barcos para la libertad.

SONIDO **CAMPANAS**

NARRADOR De la distancia
lejana llega el sonido de
campanas, ejecutadas en la
Catedral Santísima Virgen
de La Asunción, en la isla
de Margarita, allá en el
oriente de Venezuela.

MÚSICA **POLO,
JOTA O GALERÓN
MARGARITEÑO**

NARRADOR

La joven
Concepción Mariño
y su hermano
Santiago leen
obras de
filosofía,
pensamiento
social de los
ilustrados
en lengua
francesa.
Buscan ideas
para libertar a
Venezuela del dominio colonial
impuesto por la Corona de España. La
joven está en la edad de fundar su ideario,
junto a quienes serán los Padres de la Patria.
Concepción se dirige a su hermano Santiago,
allí en la faena orillera de la pesca.

MUJER Santiago Mariño, hermano, gracias por estos libros.

HOMBRE Concepción, estos libros deben permanecer ocultos.

MUJER Aquí se habla de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

HOMBRE Si los representantes de la Iglesia y los gobernantes en nombre del rey de España saben que estudiamos a Montesquieu, Voltaire, Rousseau y Diderot, seremos condenados a la tortura y la muerte.

MUJER También están prohibidas las enciclopedias científicas, pues son consideradas propias de la herejía.

SONIDO **OLEAJE MARINO**

NARRADOR Concepción Mariño nació en el Valle del Espíritu Santo, en 1790. Hermana del prócer Santiago Mariño. Esos sueños de libertad se enmarcan, entre otras fechas, en 1812, luego de haberse perdido la Primera República. La familia Mariño tenía propiedades en el islote de Chacachacare.

MUJER Mi padre es español, don Santiago Mariño de Acuña. Y mi madre es irlandesa, Atanasia Carige Fitzgerald. Somos una familia que no ve con buenos ojos a las tiranías. En estos tiempos ya conocemos los ideales de libertad para todos los pueblos de América.

MÚSICA **POLO, JOTA O GALERÓN MARGARITEÑO**

HOMBRE Concepción, debemos preparar las mesas y camas, además de ciertas medidas de seguridad.

MUJER Sí, Santiago, estoy enterada de nuestro encuentro con jóvenes patriotas, y aquí mismo en Chacachacare, vamos a proclamar nuestras ideas y debemos firmar un acta.

HOMBRE Pronto se iniciará la Campaña de Oriente, aunque no es fácil tener tropa, caballos, armas y voluntades para las batallas. Vamos pensar sobre esos movimientos.

VOCES. RELINCHOS DE CABALLOS. MARCHA DE HOMBRES.

NARRADOR Fue en 1822 cuando los Mariño emprendieron la Campaña de Oriente. La hacienda de la familia oriental sirvió de escenario y escuela para la liberación. En 1821, cuentan los historiadores, con buques de la propiedad de Concepción Mariño, se trajeron armas desde la isla de Jamaica, que serían entregadas al Ejército Libertador.

HOMBRE. Concepción, tengo una buena noticia y espero honrar a mi pueblo, hasta ofrendar mi vida. He sido designado jefe del Estado Mayor.

MUJER Santiago, sabes que te acompaño en todos los caminos y combates. Venezuela es agradecida con sus hijos valientes.

POLO, JOTA O GALERÓN MARGARITEÑO

MÚSICA

MUJER Don José María Sanda fue mi esposo y tuvimos cinco hijos. La hacienda de Chacachacare quedó en mi dominio, por vía de herencia. Desde la isla de Trinidad también traíamos armas para los soldados republicanos, que comandaba nuestro general Simón Bolívar.

NARRADOR En tierra firme y frente al mar Caribe, en Cumaná, luego de 64 años de vida ejemplar, falleció la heroína venezolana Concepción Mariño. Ella, aquella niña que leía a los ilustrados del pensamiento de Europa, perteneció a una familia culta de la aristocracia.

SONIDO **DISPAROS DE CAÑONES. CAMINATA DE SOLDADOS**

VOCES ¡Viva la mujer luchadora de Venezuela! ¡Viva la magnánima señora Concepción Mariño!

NARRADOR Las aguas tranquilas del mar muestran los pies de una niña. Los peces dorados y verdes están ante piedras blancas. Un sueño de libertad y el nombre de la heroína Concepción Mariño se escriben con tinta azul y relieves de oro. Desde niña soñó con capitanear barcos con la bandera Tricolor y su propósito noble se cumplió.



El globo y El tren

Inventos maravillosos
HC



Los seres humanos siempre quisieron imitar a las aves y han alcanzado el vuelo, incluso hasta la Luna. Otros, con intensa curiosidad, querían ir al fondo de los mares. Pues, vamos al encuentro de esos inventos, de esas maravillas que asombran y han marcado a la historia. Siempre soñamos y ya estamos ante inventos insospechados, como los teléfonos inteligentes, las transmisiones de televisión en tiempo real, las señales de los satélites artificiales y sondas que viajan por otras galaxias, mucho más grandes que la Vía Láctea.

Los caballos de hierro



La historia de la economía mundial tiene en los caballos de hierro, las locomotoras, un punto de mucha importancia. Hoy es común ver los vagones, unos detrás de otros, rodar sobre rieles subterráneos, como en el Metro, por muchas ciudades; hacer largas travesías por toda Europa; viajar en el Transiberiano o hacer recorridos desde la costa del Pacífico, en Perú, hasta la costa del Atlántico, en Brasil.

El globo aerostático

Quién lo iba a pensar, que ahí mismo, en el extenso país de Brasil, un sacerdote católico, Bartolomeu de Gusmao, logró demostrar en 1709 que un globo lleno de aire caliente ascendía hasta las nubes. La gente se reunió en la Casa de Indias de Lisboa, donde el rey Juan V de Portugal, no tuvo más remedio que ponerse de pie y aplaudir.

La historia también registra, como grandes soñadores de vuelos, a los hermanos Montgolfier, quienes vinieron por sus dominios, en 1783, al presentar otro globo lleno de humo y que volaba.

Un año más tarde, en Aranjuez, el atrevidísimo y sin miedos de ningún tipo, el francés Charles Bouche, fue el primero en iniciar un vuelo tripulado. Pero, pero como todo invento, tuvo su fracaso, pues la nave perdió fuerza y el señor Charles Bouche, resultó herido.

Años más tarde, en 1792, el italiano Vicente Lunardi logró alcanzar una altura y navegar por esos cielos. El globo aerostático buscó alturas desde los Jardines del Buen Retiro de Madrid.

Fue Julio Verne, escritor francés, quien con su portentosa imaginación, alcanzó a popularizar los globos viajeros, con su primera novela *Cinco semanas en globo*, publicada el 31 de enero de 1863.



—¿Quién fue ese genio, quien creó las locomotoras impulsadas por vapor?

—Hablamos de Richard Trevithick, el inventor, en 1803. Sus primeras máquinas eran inmensas, pesadas y se hundían en los caminos de hierro.

Lo curioso es que tal vez Richard Trevithick andaba muy mal con las cuentas de su bolsillo y vendió la patente de su invento a Samuel Homfray.

Mucha gente se puso en esos comienzos a trabajar, hacer rediseños a los vagones y rieles, hasta que George Stephenson dedica su tiempo y recursos, en 1825, a construir la primera línea ferroviaria, que concluyó cinco años después, entre las ciudades inglesas de Liverpool y Mánchester.



El árbol de jugar

Cuento — Fragmento

CÓSIMO MANDRILLO

Aquel era un pueblo muy grande. Un montón de casas pegadas una de la otra y pintadas con colores muy fuertes, que hacían que el pueblo fuera de los más alegres que se conocían.

Las casas se aglomeraban alrededor de la única plaza que entonces había y que era un sitio muy popular para sus habitantes.

Difícilmente podríamos conocernos allí a alguna persona que en las horas de la tarde, después de haber trabajado durante todo el día, no saliera a pasearse por aquella plaza y se sintiera feliz, escuchando los pjaros que la poblaban y a los cuales todo el mundo cuidaba.

Pero quienes realmente se divertían eran los niños.

Ellos pasaban allí mucho más tiempo que los adultos. E incluso, en tiempo de vacaciones, se podían ver unos cuantos, desde la mañana hasta el atardecer, jugando a la sombra del árbol gigante de la plaza.

Claro. Se me olvidaba decir que allí, en la plaza, había un árbol gigante que era el orgullo del pueblo.

Cuando alguien venía de otras partes, al llegar contaba que desde lejos lo primero que se veía era el árbol gigantesco; y que si alguien no conocía bien el camino, por él podía guiarse.

Pero si los adultos amaban el árbol de la plaza, mucho más lo querían los niños, que lo veían como

un compañero de juego, como un techo seguro que los protegía de los rayos del sol en los días muy calidos.

Pues bien, un día como cualquier otro, por una esquina de la plaza, apareció un camión enorme, transportando un larguísimo brazo de hierro que se movía ridículamente en el aire al mismo tiempo que el camión. ¿Qué podía ser aquello?

El camión se acercó lentamente, haciendo rugir cada vez más su motor y terminó deteniéndose exactamente frente al árbol y los niños.

Esos hombres no eran del pueblo, pueblo. ¿Qué podían, pues, buscar allí?

El misterio no duró mucho tiempo. Uno de los hombres del camión, el que parecía el jefe, fue hacia los niños y les dijo con voz no muy fuerte:

«Muchachos, hay que desocupar la plaza, deben irse a sus casas porque hoy vamos a cortar este árbol y es peligroso quedarse aquí. En esta plaza, es decir, en este terreno, van a construir un edificio».

Aquello era imposible, increíble; cortar el árbol, destruir la plaza; debía haber un error.

Pero el recién llegado les repitió lo que ya había dicho y además agregó que esas eran órdenes y que él solamente las cumplía.

«Así que no pregunten más nada y váyanse a sus casas antes que comience el trabajo!»

Y comenzaron a preparar tranquilamente la sierra eléctrica que habían traído.

Entonces ocurrió

algo inesperado. Los niños, sin decir una sola palabra, con una mirada, y como si hubieran estado de acuerdo desde mucho antes, subieron uno detrás de otro a lo más alto del árbol sin que nadie pudiera detenerlos.

Se acomodaron en las ramas más altas y se quedaron tranquilos como si la cosa no fuera con ellos.

Los hombres de abajo no entendían lo que sucedía. Intentaron subir, pero las ramas no aguantaban el peso de una gente grande.

... ..

Hasta que fastidiado de hablar frente a unos niños que no respondían... Yo, el gobernador, por la autoridad que me otorga la ley, decreto que este árbol no puede tumbarse. El edificio debe ser construido en un terreno vacío en las afueras del pueblo”.

Entonces sí los niños bajaron del árbol y todos en el pueblo estaban felices.

Y ese árbol todavía ve a los niños en las tardes calurosas jugando bajo su sombra.

CÓSIMO Mandrillo nació en Italia, en 1951. Llegó a nuestro país siendo un niño, en 1959. La obra literaria que él ofrece para ustedes, pertenece al libro del mismo nombre, editado por Monte Ávila Editores Latinoamericana. Cósimo es doctor en Literatura Hispanoamericana, egresado de la Universidad del Zulia. Vive en la calurosa Maracaibo, donde también los árboles dan sus sombras a los niños que juegan.

Bravío

Junio de 2016 N.º 391

TRICOLOR

7



Cantando con Tricolor

Santa Rosa

Décima

Miguel Ortega Indio Miguel

Santa Rosa es una estrella
que brilla dentro del Lago,
para mí ha sido un halago
el haber vivido en ella,
decorada por manglares
que gentiles la rodean,
ha inspirado los cantares
que a mi nostalgia le crean,
pues apacible y bella
Santa Rosa es una Estrella.

Tan rutilante y galana
tan romántica y serena,
muy temprano en la mañana
se comienza la faena,
pescadores y aparejos
se montan en las piraguas,
en el Lago hasta muy lejos
van y vienen por sus aguas,
por su regreso se ufana
Tan rutilante y galana.

De las tierras zulianas nace la décima del Indio Miguel. Cultor, quizá poco conocido en otras regiones del país. Nació Miguel Ortega el 3 de noviembre de 1911. Cultivador de la decima y el folclor de su tierra, Miguel es hermano de otro insigne de la decima zuliana, el gran Chevoche. El poeta Indio Miguel fue carpintero, pescador y oficial de policía. Muere en su tierra natal, el 28 de mayo del 2001.

Andrés Castillo



La chenchena



BIANIS E. CARQUEZ C.

La chenchena, *Hophistocomus hoazín*, descendiente de ave prehistórica, con apariencia y hábitos de la modernidad. Tiene estómago de vaca.

La biodiversidad venezolana en cuanto a animales es fabulosa y qué no decir de la gran variedad de las aves de nuestros llanos, las cuales son determinantes para ubicar el ecosistema al cual pertenecen.

La belleza del ave conocida con el nombre de chenchena o guacharaca de agua, cuyos movimientos, hábitos acuáticos y rasgos los heredó de su antecesor prehistórico, el *Archaeopterys* del Jurásico.

La chenchena o guacharaca de agua es un ave de aspecto curioso, pues el plumaje de su cabeza o copete se asemeja a un peinado moderno, denominado spiky, o a la gran variedad de los llamados pinchos, peinados que han predominado entre los jóvenes actuales.

En época de luna llena las chenchenas cumplen con los rituales de apareamiento; y lo cumplen como si estuvieran en una fiesta de primavera, con grandes cantos que se escuchan en las extensiones de la llanura del estado Portuguesa, donde se escucha el arpa y al coplero.

Desde las escuelas, casas de las faenas del llano, por esos caminos y carreteras, es muy fácil distinguir a la chenchena, pues su plumaje es vistoso y siempre anda de cantos alegres. Por eso se ha ganado el honorable título de Guacharaca. La avistamos en los llanos centrales de Venezuela, algunos de sus familiares tienen

su universo mágico en las regiones de los ríos Orinoco y Amazonas.

La denominan hoacín, hoacín, hoatzín, chenchena, en los Llanos; serere y shansho, en Perú; guacharaca de agua, en otras regiones de Venezuela; pava hedionda, en Colombia. Habita en regiones pantanosas y es muy exigente a la hora de la mesa, pues lo suyo son hojas y frutos, tal vez para cuidar su atractiva figura. Dicen los investigadores que nuestra admirada chenchena “tiene un aparato digestivo único entre las aves. Usa la fermentación bacteriana en la parte delantera del estómago para descomponer el material vegetal que consumen, tal como las vacas y otros rumiantes”.

** La autora de esta semblanza es profesora de Biología, Magister en Educación. Reside en Ospino, estado Portuguesa, región de los llanos centrales de Venezuela.*



El plátano

Cuyaco,
Pineo,
Lacatán,
Pelipita,
Topocho,
Tornasol...

España



El plátano es de Malasia,
llegó a España
en el siglo VI.
Los conquistadores lo trajeron
a América a través del río Orinoco.

Según el investigador culinario
Luis Ascanio, para finales del
siglo XVI, ya se había adaptado
como una fruta más en nuestro
continente.

En Venezuela se cultiva en
los estados Zulia, especialmente
en el sur del lago de Maracaibo;
Miranda, Barinas, Táchira,
Trujillo, Mérida,
Carabobo y
Yaracuy.



En sus nombres

Existe una gran variedad de plátanos. Los más comerciales y conocidos son: cuyaco, pineo enano, pineo gigante, concha verde, valery, cuyaco-pineo, gigante o lacatán, plátano hartón, hartón enano, plátano dominico, dominico topocho, tornasol, mysore, topocho verde, topocho cenizo, topocho enano, ice cream y pelipita, de acuerdo con los investigadores Daminhiler Colmenares, Samira González y Oriana Peña.

Es rico en hierro, bajo en sodio. Tiene vitaminas A, C, B1, B2, B6, potasio, magnesio, fósforo y calcio.



Nutritivo

Se considera uno de los frutos más nutritivos. Está presente en cantidad de platos de todas las regiones y estratos sociales.

Es utilizado para consumo fresco.

Es uno de los ingredientes básicos del pabellón criollo y otros platos.

La agroindustria produce tostones verdes y maduros, patacones precocidos, conservas y dulces.

Las comidas que se enrollan con la hoja de la planta, como las hallacas y los bollitos, absorben el sabor y los valores nutritivos del plátano.

India, Tailandia, Venezuela y México son los países que más lo sirven en sus platos.

Diario *El Universal*, Caracas, martes 19 de mayo de 2015, página 3-8.





El Baile de las Turas

ANDRÉS CASTILLO



El Baile de las Turas representa para las poblaciones de Falcón y Lara, estados del noroeste de Venezuela, una de sus tantas riquezas culturales, de gigantesco valor, que no debe perderse jamás. Por lo contrario, esas danzas deben ser difundidas, tomando en cuenta la valoración al ambiente que dicha manifestación expresa.

Esta tradición de origen indígena forma parte del reservorio cultural de nuestro país. Es uno de los aportes de los pueblos Jirajara y Ayamanes, que la celebran como tributo a la naturaleza.

Marzo y septiembre

La festividad artística tradicional del Baile de las Turas se celebra a principios de marzo y finales de septiembre, principalmente en las poblaciones de Mapararí, en el estado Falcón, en lo que se conoce como la sierra falconiana; y en el cerro de Moroturo, en el estado Lara.

—¿**Dos celebraciones cada año?**

—Se celebra en marzo, para dar inicio a las siembras. Y en septiembre, para agradecer la abundancia de la cosecha, recibida de la Tierra Madre.



De noche y un gran altar

La fiesta comienza en la noche y culmina en la mañana del día siguiente. Entre sus características se encuentra la danza de personas abrazadas, quienes forman un círculo, como si fuese una serpiente que se mueve alrededor de un gran altar.

Danzan hacia adelante y hacia atrás, de derecha a izquierda y viceversa, en sentido contrario a las agujas del reloj.



Una maraca

La música posee cierta diversidad, con movimientos melódicos, que integran la totalidad del festejo.

Toda esta música de Falcón y Lara lleva como único acompañamiento el sonido rítmico de una maraca. Tal como es natural, en toda la música indígena ceremonial.

—¿Qué significa Turas?

— Los instrumentos musicales que se tocan en el baile se denominan *Turas*. Las turas son unos instrumentos primitivos, que pueden ser cráneos de venado de distintos tamaños, a los cuales se le cierran los orificios nasales y de los ojos, con cera virgen, dejando abierto el orificio del cuello.





La historia de Vinicio

HC

En 1988, Gabriel García Márquez construyó en México su novela *El general en su laberinto*, sobre los últimos días del Libertador Simón Bolívar. Él confió al escritor venezolano **Vinicio Romero**

Martínez los borradores, las páginas y el plan del manuscrito, para que Vinicio lo ayudara a mantener el hilo histórico del personaje central.

A la fecha, han transcurrido 27 años. Era la época en que no existía el auge de las redes electrónicas de la información.

El canciller venezolano Simón Alberto Consalvi hizo un puente de “línea muerta”, desde su despacho en Caracas, y de computador a computador, con la casa del Gabo, en Ciudad de México, y la de Vinicio, quien residía en la calle Belgrado de la California Sur, en la capital.

Con esto decimos que la historia de Vinicio Romero lo muestra en el tiempo como un excelente investigador. Historiador que retrató la infancia y adolescencia del niño Simón. Los libros que leía eran como las voces de sus maestros.

Vinicio era un apasionado escritor, periodista, divulgador, conferencista sobre la historia y sus libertadores.

Publicó más de treinta libros, fue diputado Constituyente.

Nació en el Zulia, en los Puertos de Altagracia, el 11 de junio 1940. Su despedida terrenal fue en 2007.

La historia de Vinicio lleva soles de los Libertadores. Por eso, bien valen las horas para leerlo.



La música estaba allí

HUGO COLMENARES

Se puede soñar la música desde los primeros días de la Creación, cuando no existiendo cuadernos, tampoco existían el do, re, re; ni las fusas. Mucho menos las corcheas. Faltaban algunos días siglos, para conocer los cuernos de los toros y vacas, que servirían de cornetines, para anunciar la marcha de los novios y la llegada de las familias en balsas.

□ Cuando el viento anda de juegos, ¿los árboles bailan?

□ Los sonidos de los ríos, de las hojas, de los vientos, de las olas, son música, armonía, ecos y romanzas □ respondió la anciana, cuando llevaba en una cesta huevos y lana verde.

□ Y la música, ¿de dónde viene?

□ Ahhhhh eso se lo vamos a preguntar a los pájaros, a la mirada de los poetas, que aún miran lunas eclipsadas, y prestan oídos a sonidos que sueltan las piedras, cuando el sol vuelve.

□ Abuela, la verdad que yo no entiendo nada...

□ Entonces, abra esas páginas y vamos al encuentro de los genios de la música.

La abuela y el niño hicieron un juego, al pie de un árbol cercano al río. Cerrar sus ojos, para que la música llegara de lo profundo de la tierra, del paso de las aguas, de la caída de la lluvia, de los relámpagos y golpes tras golpes, de las piedras y los palos, que ayudan al trabajo. Los gatos maullaban, como si un director fantasma de la noche dirigiera una orquesta.

□ Existen genios de la música?

□ Basta con colocar los labios en una hoja de naranjas, de un árbol encantado... estirar muchas veces las ramas delgadas de las enredaderas y allí aparecen los genios. En ese tiempo ya existían los recuerdos, las memorias y la música.

Dos días más tarde de la Creación, las manos jugaban con el agua y los sonidos acompañaron las voces. Las manos tocaron los árboles secos y huecos, para que el fuego acompañara la danza.



41 genios



BACH, Johann Sebastian. Alemania. 1685-1750. Compositor, organista, clavecinista. Maestro de capilla del período barroco.

BARTOK, Bela. Hungría. 1881-1945. Compositor, pianista, coreógrafo, etnomusicólogo. Inició el estudio del piano a los 5 años de edad.

BEETHOVEN, Ludwig van. Alemania. 1770-1827. Compositor, director de orquesta. Pianista. Uno de los genios más importantes en la historia de la música.

BELLINI, Vincenzo. Italia. 1801-1835. Un niño prodigio. Compositor de música sacra, concierto para oboe, sinfonías y óperas que le dieron fama.

BERLIOZ, Héctor. Francia. 1803-1869. Compositor de la época del romanticismo. La *Sinfonía fantástica* es una de sus obras más reconocidas.

BRAHMS, Johannes. Alemania. 1833-1897. Compositor del romanticismo. Pianista. El más clásico de los compositores. Considerado como uno de los mayores músicos de la historia.

BRUCKNER, Anton. Austria. 1824-1896. Compositor y organista. Su padre tocaba el órgano en la iglesia local. Impartió las cátedras de armonía y contrapunto.

CHAIKOVSKY, Peter Ilyich. Rusia. 1840-1893. Período del romanticismo. Uno de los compositores más interpretados por las orquestas sinfónicas. Una de sus obras es el celebradísimo ballet *El lago de los cisnes*.

CHERUBINI, Luigi. Italia. 1760-1842 Su nombre completo era: María Luigi Carlo Zenobio Salvatore. Compuso óperas, dirigió el Conservatorio de París. Niño prodigio.

CHOPIN, Federico. Polonia. 1810-1849. Virtuoso pianista y considerado como un hito mundial de todos los tiempos. Su primera maestra de piano fue su hermana Ludwika.

COPLAND, Aaron. Estados Unidos. 1900-1990. Compositor de música clásica. Muchas de sus obras fueron llevadas al cine. Influido por el impresionismo. Director de orquesta, pianista.

DEBUSSY, Claude-Achille. Francia. 1862-1918. Compositor. Impresionismo. Ópera.

DONIZETTI, Gaetano. Italia. 1797-1848. Compositor de óperas famosísimas.

ELGAR, Edward. Inglaterra. 1857-1934. Compositor y director de orquesta.

FAURÉ, Gabriel. Francia. 1845-1924. Compositor. Escribió música religiosa.

GERSHWIN, George. Estados Unidos. 1898-1937. Compositor. Aprendió a tocar piano de oído.

GLINKA, Mijail. Rusia. 1804-1857. Compositor. Padre del nacionalismo musical ruso.

GLUCK, Cristop Willibald. Alemania. 1714-1787. Escribió óperas inspirado en la mitología.

HANDEL, George Frideric. Alemania. 1685-1759. Compositor del barroco. Organista.

HAYDN, Franz Joseph. Austria. 1732-1809. Compositor. El padre de la sinfonía.



LISZT, Franz. Austria. 1811-1886. Compositor. Pianista.

MAHLER, Gustav. República Checa. 1860-1911. Compositor y director de orquesta.

MENDELSSOHN, Félix. Alemania. 1809-1847. Compositor, pianista y director.

MONTEVERDI, Claudio. Italia. 1567-1643. Compositor, cantante. Maestro de coro.

MOZART, Wolfgang Amadeus. Austria. 1756-1791. Compositor y director de orquesta. Pianista.

Maestro del clasicismo. Uno de los artistas más influyentes en la historia de la música. Desde muy niño, demostró su genialidad.

OFFENBACH, Jacques. Alemania. 1819-1880. Compositor y violonchelista.

PROKÓFIEV, Serguéi Serguéievich. Ucrania. 1891-1951. Compositor, pianista, director.

PUCCINI, Giacomino. Italia. 1858-1924. Compositor de ópera. Uno de los más grandes.

RACHMANINOFF, Serguéi Vasílievich. Rusia. 1873-1943. Compositor, director, pianista.

RAVEL, Joseph Maurice. Francia. 1875-1937. Compositor. Impresionista. Maestro de la orquestación.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. Rusia. 1844-1908. Compositor y director.

ROSSINI, Giovacchino Antonio. Italia. 1792-1868. Compositor de óperas, desde joven.

SCHUMAN, Robert. Alemania. 1810-1856. Compositor del romanticismo.

SHOSTAKOVICH, Dmitri Dmítrievich. Rusia. 1906-1975. Compositor. Considerado como uno de los mejores del siglo XX.

SHUBERT, Franz Peter. Austria. 1797-1828. Compositor. Violinista y pianista.

STRAUS, Johann. Austria. 1825-1899. Famosos por sus vales, como El Danubio Azul.

STRAUS, Richard.

Alemania. 1864-1949.

Compositor. A los cuatro años de edad comenzó a estudiar música, y a los siete ya escribía sus primeras obras.

STRAVINSKY, Ígor. Rusia. 1882-1971.

Compositor, pianista, director de orquesta.

VERDI, Giuseppe Fortunino Francesco.

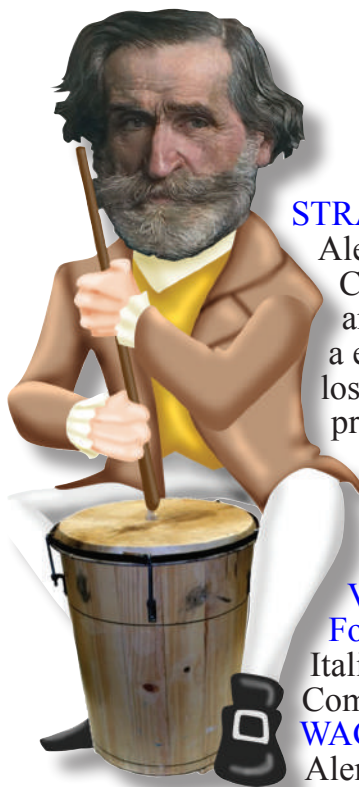
Italia. 1813-1901. Compositor.

WAGNER, Richard. Alemán. 1813-1883.

Poeta, compositor, dramaturgo, teórico.

WOLF, Hugo. Austria. 1860-1903. Compositor romántico de ópera, como *Rigoletto*, *Traviata* y *Il Trovatore*, sus obras maestras.

Nota editorial.
Los datos aquí
suministrados
han sido
tomados de
diversas fuentes
documentales.



El piano de Teresa

HC

Teresa Carreño tuvo una vida que bien vale una gran novela, una película. Hermosa, cantante, pianista virtuosa y compositora. Llegó a las grandes salas de conciertos de América, Europa y alcanzó su fama, como para ir a ese largo viaje, para llegar a Australia.

A los cinco años de edad, ya practicaba el piano, en unas 500 lecciones escritas por su padre.

Su talento desbordaba, pues a los seis años de edad publicó su primera obra musical, un vals dedicado a su profesor, cuyo impreso se agotó en las tres primeras ediciones.

A la edad de nueve años debuta como solista, con la Orquesta Sinfónica de Boston.

El nombre de pila de la artista es María Teresa Gertrudis de Jesús. Es considerada como la pianista de mayor obra de composición en América; y reconocida como una de las grandes pianistas del mundo.



En su tiempo conoció a los más celebrados compositores de Europa, quienes manifestaban su asombro, al saber que una mujer tenía tantas virtudes en el pentagrama, como todos ellos.

Siempre se recuerda que la niña venezolana actuó en la Casa Blanca (Estados Unidos), invitada por el presidente Abraham Lincoln. El piano fue el instrumento que siempre la acompañó en sus largos y provechosos años de estudio.

Teresa Carreño nació en Caracas el 22 de diciembre de 1853 y falleció en Nueva York el 12 de junio de 1917.

Venezuela honra su vida y obra musical con el monumental Teatro Teresa Carreño, en el parque Los Caobos, de Caracas. Una de las salas más prestigiosas de nuestro continente.



De vacaciones por mi país

Mérida / Capital: MÉRIDA

MÉRIDA es una región agrícola, universitaria y un potencial para el turismo ecológico, familiar, artístico y religioso. El teleférico más alto del mundo, la heladería de los mil sabores. Viaje a los páramos y pueblos que conservan estampas desde hace dos siglos. Los parques temáticos sobre la Mérida antigua. Ir a desayunar al Mercado Municipal. Las arepas de trigo, el queso ahumado. El centro de la ciudad cuenta con la Catedral, el Palacio de Gobierno, la Facultad de Derecho. Cada uno de los pueblos como Jají, Tovar, Bailadores, Mucuchíes, tienen sus encantos naturales.



Catedral de Mérida



Teleferico de Mérida



Pueblo de Mucuchíes



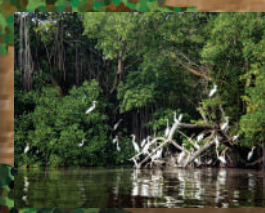
Páramos

Miranda / Capital: Los Teques

PLAYAS, montañas, fiestas tradicionales religiosas, la fiesta del arpa tuya. Los ríos de Barlovento. El balneario de Higuerote. El Hatillo y su oferta culinaria, artesanía. Parque Nacional Laguna de Tacarigua. Playas de Buche y Los Totumos. Santuario de Betania, Embalse La Mariposa, que surte de agua a Caracas. Galería Tito Salas. La Casa Rómulo Gallegos, en Altamira, que cuenta con sala de cine, teatro, galería, librería, sala de conferencias y espacio para actividades artísticas escolares. La Estancia, en la avenida Francisco de Miranda, Altamira, es una hermosa casona con una programación cultural del martes a domingo.



Diablos de Yare



Laguna de Tacarigua



Santuario de Betania



Playa Caracolito

Monagas / Capital: Maturín

LAS TIERRAS de este estado oriental son extensas y sus amaneceres son de fotografía. La Cueva del Guácharo, en Caripe, es una cita obligada. Aguas termales el Pinto y Morro de Agripito. Balnearios de Miraflores, Laguna Grande y Salto de Aparicio. Parque Municipal La Guaricha, parques recreacionales Andrés Eloy Blanco, Metropolitano y el Serpentario. En Barrancas está el Museo Arqueológico Uyapán. Iglesia de San Simón y la Catedral. Riberas del río Orinoco.



Cueva del Guácharo



Iglesia de San Simón



Laguna Grande



Salto Aparicio

Creación de los animales malos

Ana Rosa Angarita Trujillo

Iñapirrikulí, el gran sabio, muy enamorado está de una kurrin. Bella es, buena es, tal vez por eso muy rápido se hizo el casorio, en una noche averaada fue y encaramándose en un pijigao, una banda de grillos, cigarrones y chicharras iniciaron la festejación, mientras un cocuyero ambulante titila entre aquel aguacero multicolor de mariposas alocadas, bailoteando con aquella música, más parecían una alfombra alada, con alumbramientos de a ratos, ondulando en la oscuridad, acallando los tantos te amo, mujer, te amo hasta más allá de los morichales, hasta lo más hondo de este caño, hasta lo más profundo de mis huellas dejadas en estos nuestros territorios.

Y ella, escuchando a Iñapirrikulí está allí, hecha todo lago, sal, tierra, agua, aire, fuego, sol y luna. Ella, pura noche, ella y nada más.

Entre tanto, su padre embelesado, kasisiri bebe, para su contentura aumentar, en esa noche de no olvidar jamás.

Y muy pocas lunaciones habían pasado cuando a la india el vientre le empezó a crecer, de él, nacer debía el primer kurrin no creado de aquellas criaturas, de aquellos gusanitos salidos de aquel hueco, allá en el amazónico sur, allá en el Isana, donde Iñapirrikulí y Dzulí, nuestros primeros padres, moldeando a sus hijos, los kurrin estuvieron.

Mas el padre de la india mucho pensando se la pasaba del por qué de aquel inflamamiento de barriga.

-Cosa rara tiene mi hija, sí, un mal, un horror adentro lleva y muy terrible es, pues, sol a

sol su cuerpo sopla.

Y ante tanta incertidumbre pensó él:

-¡Mucho sufrirá ella! De raíz todo daño debe arrancarse y mucho presiento yo cómo esa cosa con mi hija habrá de acabar y también mucha pesadumbre caerá sobre nuestro pueblo y muchísimo la amo yo para tanto dolor permitirle.

Por esto, después de mucha cavilación, a pasear la invitó.

-¡Ayúdame!, a un ramo de seje cargar.

Y desbrozando monte y batiendo oscuridades llegaron al lugar.

-Espérame aquí bajo esta mata -decía el padre mientras moneaba y la mujer acostada sobre la tierra, con su cuevita de agua inflada apuntando hacia las peñas de la palma estaba, y una fruta de seje desde arriba dejó caer el padre y muy en el centro del vientre le dio.

Luego, seguro de su blanco, todo el racimo lanzó y pura explotación, puro reventamiento fue aquello y arañas monas, alacranes, culebras de agua, gusanos y todas, todas las alimañas saliendo iban de los adentro de la mujer.

-Razón tenía yo, lo malo ahí estaba

-pensó el padre mientras fueteaba a los animales; y un salpicar de bichos entre cuerazo y cuerazo desparramándose iban, huyendo iban hacia los matorrales.

Así nacieron todas, todas las alimañas; por eso ahora mucho tememos a esos animales dañosos. Así contaron nuestros abuelos. Así lo aprendí yo, dice el Hermano-Indio-Piedra-Arrugada.



Cuento o mitología tomado del libro *La faz oculta de Guayana. Mitos e invocaciones*, en una edición de SIDOR. Venezuela. No registra el año de impresión.



BRaille

El inventor y pedagogo francés que reveló a los ciegos del mundo todos los conocimientos con su escritura

ENTREVISTA IMAGINARIA
HC

Las fotografías o ilustraciones donde se muestra el rostro del mundialmente famoso pedagogo Louis Braille tienen atrás un tono violeta oscuro, y al lado derecho se difumina hacia lo blanco.

Rostro sereno y párpados caídos, cerrados. Pese a que él, aun siendo ciego a temprana edad, llegó a mostrar la luz de los conocimientos universales a los invidentes de su tiempo y, en adelante, a todas las generaciones en sus respectivas lenguas.

Hablar de Braille es tener presente su sistema de escritura y lectura, producto de puntos secos en relieve, que son genialmente leídos o interpretados con las yemas de los dedos.

En la entrada principal del Ministerio de Educación, en ese gran salón, junto a otros ciegos, está el señor Louis. Digamos, Braille. Van hacia los estudios de grabación y los talleres de impresión, en el sótano 2, donde existe un ambiente de trabajo de constante producción.



Música e inventor

Louis Braille nació en Coupvray, Francia, el 4 de enero de 1809, a la fecha hace 207 años, y aún en la imaginación, él anda por estos lugares de Caracas, donde lo entrevistamos para la revista de los niños y las niñas de Venezuela, *Tricolor*.

Braille solo vivió 43 años, lo suficiente como para concluir una obra

educativa que mucho valora la historia. En otras palabras, falleció por haber padecido tuberculosis. Ungido por los santos óleos de la fe católica, se despidió del paso terrenal en París, el 6 de enero de 1852.

—Señor Braille —le dije con emoción, mientras abría espacio para las fotografías.

—Sí, mucho gusto —respondió él y

Ciego a los tres años

El pedagogo Braille creó el sistema de escritura y lectura para ciegos, conocido por su apellido: Braille. Hoy el papel moneda, los ascensores, los boletos de viaje y otros objetos que utilizan los discapacitados visuales, tienen la impresión en seco o relieve para ser leído con los dedos, donde hay información importante.

—Es muy curioso que un hombre tan importante haya perdido la visión. ¿Cuál es su historia en ese caso?

—Fue un accidente. A los tres años, me puyé el ojo derecho. De seguida, tuve una infección y también me dañó el ojo izquierdo. Una herramienta de trabajo, en el taller de mi padre Simón-René, un punzón fue lo que borró mi vista para siempre.

La entrevista con Louis Braille está por terminar, porque debe asistir a un homenaje en su honor. Su elegancia y sencillez lo distinguen.

Adelante, en ese gran teatro, afinan los músicos de la Orquesta Sinfónica de Caracas, que ejecutará obras de los compositores franceses Claude Debussy, Gabriel Fauré, Georges Bizet, Jules Massenet y Maurice Ravel. Toda una gala y mucha alegría, con motivo de la visita del educador Braille.

Los periodistas avanzamos y solo alcanzamos a hacer dos preguntas más. Llovía de pétalos de rosas



amarillas. Manos estiradas para dar en el hombre de tan celebrada personalidad.

—Señor Louis Braille, ¿qué edad tenía usted cuando creó el sistema de lectura y escritura para ciegos?

—Quince años de edad. En esos años, cuando soñamos y buscamos ideas, sistemas para servir a la humanidad.

—¿Quiénes lo ayudaron a crear su lenguaje con puntos en relieve?

—Ya existía un valioso antecedente, realizado por el profesor Charles Barbier; lo perfeccioné y le di consistencia en cuanto a las leyes de la lengua francesa. Una buena escritura, una excelente lectura.

Seis puntos

La vida del pequeño Louis siempre fue feliz, llena de afecto. Más tarde, ganó una beca y estudió en el Instituto Nacional para Jóvenes Ciegos, donde después llegó a ser uno de sus profesores más renombrados. La música fue un alimento espiritual. Braille tenía conocimientos sobre un lenguaje militar, con signos en relieve, y fue allí donde se inspiró para crear su alfabeto, que sirve para leer y acceder a todos los conocimientos de la humanidad, en los más diversos idiomas.

Todo este gran lenguaje se basa en 63 caracteres, de 6 puntos que nos revelan la lectura con el tacto. Braille publicó su sistema en 1829 y desde 1837, ese ingenio, también está al servicio de las notas musicales.

ajustó su abrigo azul marino.

—Usted da la grata impresión de ser un hombre feliz. ¿Cómo hace para tener esa imagen tan ejemplar?

—Es muy sencillo: todos los días estoy en la música y ejecuto el órgano, soy profesor y mi curiosidad, mis estudios, las preguntas e investigaciones, me llevan a ser inventor.

—¿Quiénes son sus padres?

—Son Simón-René, mi padre; y mi madre, Monique. Ellos eran trabajadores, gente humilde y siempre me motivaban a leer; buscaban conocimientos y conversaban mucho conmigo sobre cuentos tradicionales, me leían poesía y me enseñaron a manejar los instrumentos de trabajo

Cómo se hace **TRICOLOR**

12 pasos de la revista de los
niños y las niñas de Venezuela

HC

Buscamos temas para alegrar la lectura,
desarrollar la curiosidad ante
el conocimiento. Que el despliegue de
color, el diseño, las ilustraciones,
textos y tipografías, nos permitan una
lectura divertida y constructiva.

1.- Temas. El equipo de redacción de **Tricolor** se reúne para acordar temas de gran interés en la lectura, de acuerdo a nuestras secciones. Pueden ser novedades o redescubrir personalidades de la historia, las artes, la ciencia; entrevistas o reportajes. También se propone variar el repertorio de cuentistas y poetas.

2.- Director o editor. Desde el inicio de la investigación y al paso de todas las etapas de producción, existe la mirada, el concepto del director o editor. Es quien plantea contenidos, sugiere el enfoque, la manera de desarrollar los temas. Tiene la agudeza de adelantar la lectura, como si él fuera un lector con la revista ya publicada. Fija secciones, títulos, temas y coordina. El director o editor realza y mantiene la calidad de la publicación.

3.- Investigar. Se inicia el tiempo de investigación en diversas fuentes, como periódicos, libros, páginas virtuales, testimonios y agregar un tono a la imaginación.

4.- Redactar. Se inicia la redacción de la crónica, la reseña, el reportaje, la nota o la entrevista. Frases sencillas, cortas. No adjetivar demasiado. Ir directo al tema. Párrafos de dos a tres líneas en el original. Escribir para los niños, niñas y adolescentes, como para los adultos, es atraer a los lectores, sin pretender imponerles nada.

7.-

Ilustraciones.

El ilustrador tiene un sentido artístico, unos trazos hacia el contraste y la armonía. Exagera rasgos de los personajes, usa el color y crea un ambiente amigable entre el texto y la lectura. Lo primero que hace es leer, captar el asunto, el tema. Hace los primeros bosquejos, dibuja, impone el color. Crea una realidad en la pantalla y luego sobre el papel, que apoya a la palabra.

6.- Relectura.

Los escritos deben ser releídos varias veces, para podar los párrafos, las frases; dar un punto de estilo. No se quita lo fresco, lo original, mucho menos el conocimiento. Se relee y se construye de nuevo.

5.- El **diccionario** de gramática, de sinónimos y antónimos, siempre debe estar a la mano. Como también saber consultar y verificar fechas, nombres, lugares.

8.- **Diseño.** Un diagramador es quien le da un valor, en el espacio en blanco de las páginas, a los textos, las ilustraciones, las fotografías y otras imágenes de apoyo. Mueve los elementos de acuerdo a su valor, para que el lector pueda verse en la revista, con un sentido de motivación.

9.- **Responsabilidades.** Tricolor cuenta con un director, un coordinador editorial y de redacción, colaboradores, articulistas, ilustrador y diseñador. Además de miles y miles de lectores de todas las edades.

10.- **Talleres.** Una vez concluida la etapa de hacer la revista, esos originales se llevan a un disco y se envían al taller de impresión. El editor anota para el impresor, en una carpeta, el tipo de imágenes, las fotografías y la familia de fuentes tipográficas. Se sacan las primeras pruebas, se revisan y se corrigen los detalles.

11.-

Distribución. Una vez impresa la revista, comienza un trabajo complejo, como es la distribución. Se requiere de transportes y saber llegar en camiones, autobuses, lanchas, aviones y envíos postales, a las diversas regiones de Venezuela.

12.- **Revisión.**

Como es natural, luego de impresa, la revista se lee, relee y se apuntan las fallas, detalles, posibles errores.





GENERACIÓN DE ORO

Venezuela tiene valores

En nuestro país el tenis de mesa tiene ya deportistas de alta competencia, como Gremlis Arvelo, Roxy González y Luis Díaz, quienes nos han representado en diversas competencias nacionales e internacionales.



La generación de oro deportiva sigue abriendo caminos en el deporte olímpico

La historia resulta muy interesante, ya que Lin Gui, de Brasil, ocupa el primer lugar del referido deporte olímpico. Y la colombiana y semifinalista latinoamericana, Paula Medina, subió del puesto 201 al 193 de la clasificación general.

El año 1916 se inició con buen desempeño para la dupla de Gremlis Arvelo y Neridée Niño, en el campeonato de tenis de mesa celebrado en San Juan, Puerto Rico.

La prensa deportiva venezolana dijo, en uno de sus titulares, que las “criollas han avanzado en la hazaña en dobles”.

Según las agencias de noticias deportivas, Arvelo y Niño se deshicieron de dos parejas que han venido dominando recientemente en la región, como son la de las colombianas Paula Medina y Lady Ruano, por 12-10, 8-11, 11-8 y 11-6; y la de las mexicanas Yadira Silva y Mercedes Madrid, por 11-7, 10-12, 11-8 y 11-4.

El tenis de mesa

Este emblemático deporte, conocido regularmente como *ping-pong* o pimpón, se juega usando una raqueta, una pelota muy liviana y una mesa dividida en dos campos de juego.

Debe disputarse entre dos jugadores, o dos parejas, lo que se conoce como dobles.

Es un deporte muy reconocido. Se jugó por vez primera en los Juegos Olímpicos de Seúl (Corea del Sur, en Asia) 1988. Es en la actualidad el deporte con mayor número de practicantes, con 40 millones de jugadores compitiendo en todo el mundo.



Algo de su historia

El tenis de mesa nació entre 1860 y 1870, en Inglaterra. Comenzó como una derivación del tenis de campo. Inicialmente se jugaba sobre una mesa de billar o sobre cualquier superficie plana, como la de una mesa de comedor.

Este deporte tuvo mucho auge en los países asiáticos y en la India, donde lo acogieron como propio.

Desde sus inicios, el juego ha tenido algunas modificaciones, debido al material que debe ser usado, como los revestimientos para las raquetas, el tamaño y peso de las pelotas, así como el diseño de la mesa donde se practica.

Es un deporte que goza de mucho atractivo no tan solo para quienes lo practican, sino para cualquier persona que tenga la oportunidad de mirar la ida y vuelta del rápido e inquieto rebote de la pelota blanca que lo identifica.

El color blanco de la pelota permite seguir con mayor precisión el paso de un extremo a otro de la cancha.

Muchas propuestas surgieron desde 1931 para que el tenis de mesa fuese incluido en las Olimpiadas, hasta que en 1977 el Comité Olímpico Internacional lo admitió como deporte mundial competitivo.



La memoria de los días

Junio

KIMBERLY BRICEÑO



5 / 1972

Día Mundial del Ambiente, establecido por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas, ONU. Se crea el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, para atender los grandes problemas ambientales que sufre el planeta Tierra. Esta fecha es muy importante para el mundo entero, ya que se trata de concientizar a todos de la necesidad de cuidar el lugar donde habitamos, para tener una vida sana.



5 / 1923

Natalicio de Jesús Soto, en Ciudad Bolívar, Venezuela. Falleció en París el 14 de junio de 2005. Creador del arte cinético. Su obra es conocida en los grandes museos y galerías de prestigio internacional. Se le considera a Soto, como un genio del arte contemporáneo. En el Museo Jesús Soto, de Ciudad Bolívar, estado Bolívar, se exhibe y se estudia su obra.



13 / 1790

Nacimiento de José Antonio Páez en el estado Portuguesa. Fue general en jefe de la Independencia de Venezuela. Obtuvo el cargo presidencial en Venezuela en varias ocasiones. Se le conocía como el Centauro del Llano, el León de Payara y el Taita.



15 / 1813

Decreto de Guerra a Muerte. Documento dictado por Simón Bolívar en Trujillo en 1813, en respuesta a los numerosos crímenes cometidos por los jefes realistas, como el general Domingo Monteverde.



16 / 1869

Nace Arturo Michelena, en el estado Carabobo, Venezuela. Uno de nuestros grandes artistas del pincel y el caballete. Su padre, Juan Antonio Michelena, también pintor, lo inicia en el mundo del arte e influye en su vocación por la pintura. Una de sus últimas y más famosas obras es *Miranda en La Carraca*, que puede apreciarse en el Museo de Bellos Artes de Caracas.



17 / 1874

Cumpleaños del famoso líder y escritor caraqueño Rufino Blanco Fombona. Lo llamaban el Hombre de las Letras, por ser historiador, diplomático, político, poeta, novelista. Confirma su talento con su poema "Patria", cuando solo tenía veinte años de edad; luego cultivó muchos géneros literarios. Falleció en Buenos Aires, Argentina, en 1944.

22 / 2001

Día de la Unidad Latinoamericana y Caribeña, que se proclamó en el 2001, en conmemoración de la instalación del Congreso Anfictiónico de Panamá en 1826, convocado por el Libertador Simón Bolívar.



24 / 1821

Batalla de Carabobo. Librada cerca de la ciudad de Valencia. Ese día salieron todas las divisiones patrióticas, lideradas por el Libertador Simón Bolívar, para luchar contra el ejército realista en América, comandado por Miguel de la Torre, quien fue derrotado. De esta manera, se aseguró la Independencia en Venezuela.



28 / 1600

Día Nacional del Teatro: Los indígenas fueron los primeros en desarrollar este arte en nuestra tierra venezolana, ya que mediante mímicas representaban los fenómenos naturales. Sin embargo, se conoce como el primer espectáculo teatral una presentación que se hizo ante el Cabildo de Caracas el 28 de junio del año 1600; fecha que se toma como referencia para conmemorar el teatro en Venezuela.



Caja de Poesía

Liliana Cinetto

Amor en la biblioteca



CUENTAN que cuentan que había una vez una princesa que vivía en un estante de una vieja biblioteca. Su casa era un cuento de hadas, que casi nadie leía, estaba entre un diccionario y un libro de poesías.

Solamente algunos chicos acariciaban sus páginas y visitaban a veces su palacio de palabras. Desde la torre más alta, suspiraba la princesa. Lágrimas de tinta negra delectaban su tristeza.

Es que ella estaba aburrida de vivir la misma historia que de tanto repetir se sabía de memoria: una bruja la hechizaba por envidiar su belleza y el príncipe la salvaba para casarse con ella.

Cuentan que cuentan que un día, justo en el último estante, alguien encontró otro libro que no había visto antes. Al abrir con suavidad, sus hojas amarillentas salió un capitán pirata que estaba en esa novela.

Asomada entre las páginas la princesa lo miraba.

Él dibujó una sonrisa solo para saludarla.

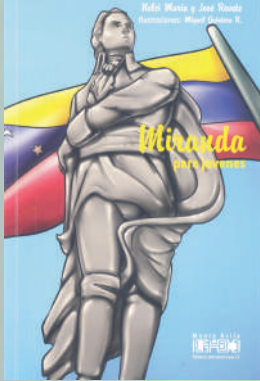
Y tarareó la canción que el mar le canta a la luna y le regaló un collar hecho de algas y espuma. Sentado sobre un renglón, el pirata, cada noche, la esperaba en una esquina del capítulo catorce.

Y la princesa subía una escalera de sílabas para encontrar al pirata en la última repisa. Así se quedaban juntos hasta que salía el sol, oyendo el murmullo tibio del mar, en un caracol.

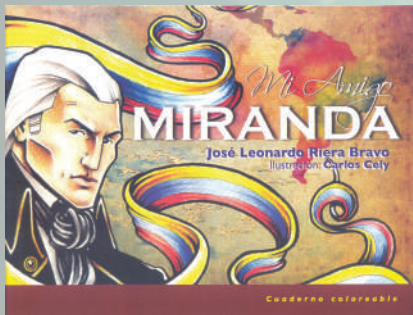
Cuentan que cuentan que en mayo los dos se fueron un día y dejaron en sus libros varias páginas vacías. Los personajes del libro ofendidos protestaban: “Las princesas de los cuentos no se van con los piratas”.

Pero ellos ya estaban lejos, muy lejos, en alta mar y escribían otra historia conjugando el verbo amar. El pirata y la princesa aferrada al brazo de él navegan por siete mares en un barco de papel.

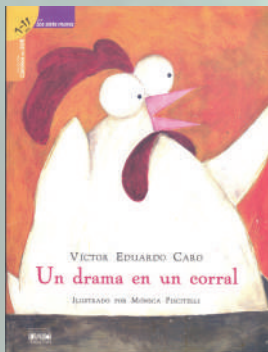
La magia de los libros



Miranda para jóvenes. Biografía escrita por **Nelci Marín y José Luis Revete**. Ilustraciones de **Miguel Quintana R.** Los primeros años de Sebastián Francisco, su primer viaje a Londres. Su participación en la Revolución francesa. Miranda, auge y caída. Una obra del sello Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas, 2015.



Mi amigo Miranda. Cuaderno para colorear. Poesía de **José Leonardo Riera Bravo**. Ilustraciones de **Carlos Cely**. “Hoy quiero contarte / mi encuentro con él / para que le des color a nuestra / historia y descubras / su poesía. / En guardia y en su caballo / me ha saludado al pasar: / ¡Hola, amigo Mirandita / ¡Hola, amigo General!” Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. Caracas, 2015.



Un drama en un corral. Cuento. Autor: **Víctor Eduardo Caro**, Colombia, 1877–1944. Ilustrado por **Mónica Piscitelli**. “—¿No saben ustedes lo que ha sucedido en un gallinero? Es horrible, ¡horrible!” Una historia divertida cuyos personajes quizá pretendan contar alguna cosa que en realidad fue otra. Lectura a partir de los 7 años de edad. Serie Los siete mares. Fundación Editorial El Perro y la Rana. Caracas, 2015.



Tarrantantán. Poesía, juego. Autor: **Carlos Ildemar Pérez**. Ilustraciones: **Lieselotte Citerio**. Cuando el tambor anuncia —¡tarrantantán!— que va a empezar la función, todos en casa afinan su imaginación y se preparan a jugar. Poesía, color y dibujos para animar la lectura en voz alta. El malo malote, A volar, Oscura oscuridad, Juego más juego, La capa voladora y diálogos acuáticos, son algunos de los poemas. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, 2015.

Torta de cambur

Ingredientes

5 cambures maduros

3 cucharadas de mantequilla
derretida

2 tazas de azúcar

2 tazas de harina de trigo

4 huevos

1 taza de leche

ralladura de limón

2 cucharadas de vainilla



Pasos:

1. Trituramos los cambures tratando de hacer un puré una vez listo el puré agregamos el azúcar y los huevos.
2. Añadimos la mantequilla y la leche. Batimos nuevamente. Procedemos a incorporar la harina de trigo poco a poco, teniendo como resultado una mezcla suave y espesa.
3. Engrasamos el molde y espolvoreamos con un poco de harina para evitar que se pegue.
4. Echamos la mezcla al molde y llevamos al horno por unos 35 o 45 minutos. Hasta que al introducir un palillo salga limpio.
5. Cuando está listo y a temperatura ambiente, cortamos en pequeños trozos y a comer!

¿Qué hay detrás de los medios?

Por iniciativa del Ministerio del Poder Popular para la Educación, **MPPE**, y un destacado grupo de especialistas en educación y medios de comunicación, se inauguró la **Cátedra Permanente de Educación Crítica sobre Medios de Comunicación**.

En el evento estuvieron el viceministro Humberto González, la periodista Mariatlcira Matute, los profesores Luis Angulo Ruiz, Rod Medina, Iván Padilla Bravo, José Guariguata, Isidoro Duarte y Wolmer Uzcátegui, entre otros invitados.

La cátedra y sus objetivos se sustentan en el artículo 9 de la *Ley Orgánica de Educación* que contempla “el conocimiento, comprensión, uso y análisis crítico de contenidos de los medios de comunicación social”.

Durante las actividades de este mes de junio, se realizaron tres importantes encuentros: la jornada inaugural, el día 8, en la sede del Ministerio de Educación, esquina de Salas; el día 23, en la Casa del Artista en Caracas; y el 30, en el estado Anzoátegui. Dichas actividades se seguirán realizando en todo el país.

Atento y curioso

La periodista **Mariatlcira Matute** manifiesta que “el niño debe ser atento y curioso. Para que él mismo descubra quién nos dice verdades o mentiras. Qué puede hacernos daño o no dentro del mensaje de los medios. Y si hay dudas, o algo que nos haga sentir inquietos como niños... compartirlo con los adultos, para descubrir qué hay detrás de los medios de comunicación”.



Tres libros para el análisis crítico

Además de los foros, la Cátedra también tiene como propósito esencial, la publicación de tres libros que tratan sobre el análisis crítico de los medios de comunicación.

Los textos serán publicados en el catálogo de la Colección Bicentenario, que edita el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE). El primero de ellos se dirigirá a niños de 4 a 8 años; el segundo, a los de 9 a 12 años; y el tercero, a los adolescentes de 13 a 18 años.



A través del juego

El profesor **Luis Angulo Ruiz** precisa lo siguiente: “Dependiendo de la edad del niño, propongo que ellos jueguen. Solo a través del juego van a sacar conclusiones y comprender esta realidad. El juego es fundamental. Si el niño aprende jugando, eso jamás se olvida. En este proceso el maestro tiene que ser un motivador, un creador muy imaginativo para provocar, continuamente, una enseñanza que para el niño sea como juego”.

Don Vicente Emilio Sojo



De bigotes largos y sombrero

En las escuelas, bibliotecas y nuestros hogares, debemos conocer la vida ejemplar de un gran venezolano. Un hombre que andaba a paso rápido por las calles de Caracas muy bien trajeado, con su sombrero negro, un bastón, y sus bigotes largos, luminosos y de punta en caracolillo. Ese ilustre hombre, maestro de generaciones, es don Vicente Emilio Sojo. Director fundador de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, investigador y recopilador sobre los géneros musicales, cuyas obras hoy son tesoros que resuenan en el mundo. Un educador que tenía la facultad de crear el mayor respeto y admiración de sus estudiantes, quienes al tiempo, igual escriben con sus obras de creación, la historia musical contemporánea. La ciudad mirandina de Guatire le dio luz de nacimiento el 8 de diciembre de 1887. A los 86 años se despidió de la vida terrenal, el 11 de agosto de 1974. Compositor, profesor de aula y legislador, pues por admiración fue elegido senador. Centros educativos, de investigación musical, llevan su nombre. Sus abuelos fueron organistas, maestros de capilla. El maestro Vicente Emilio estudió todas las ciencias de las notas musicales, como la composición, y fue compositor. Su primera obra fue *Polifonía*. En 1930 es director del Orfeón Lama y funda la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Dicen los entendidos, que él tuvo el talento para colocar nuestra música en la modernidad. Bien vale, niños y niñas de Venezuela, dedicar horas y talento, para seguir las huellas de aquel hombre de bigotes largos y sombrero, que andaba feliz por estas calles de nuestra muy querida ciudad capital.

