

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 404

Septiembre

2017



Braulio
2017

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PUBLICACIÓN GRATUITA



ÍNDICE



Luis Mariano 2 y 3

El programador codifica un lenguaje 4 y 5

Los caballos de la medianoche 6 y 7

Cerecita 8

Pez dorado 9

La zaranda 10

Don Quijote de la Mancha 11

Serpientes 12 y 13

Los petroglifos 14

Alonso, el ratón de la música 15

Castillos históricos de Venezuela .. 16 y 17

Primera Academia Militar 18

El apio amarillo 19

Tío Fernando en la radio 20

La reina Sara, su peón Sebastián y el rey Carlos 21

Las abejas danzan 22 y 23

Sucre en la batalla espacial 24 y 25

Yaniuska: la mujer más fuerte 26 y 27

La memoria de los días 28 y 29

Volar en las letras de los Grimm 30

Qué será 31

Crema de apio 32



RAFAEL RIVERO ORAMAS

DIRECTOR FUNDADOR:

1904 - 1992

FUNDADA EL 24 DE MARZO

DE 1949

68 AÑOS DE HISTORIA

Directorio

HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
COMANDANTE SUPREMO
DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

Nicolás Maduro Moros
Presidente Constitucional
de la República Bolivariana de Venezuela

Elías Jaua Milano
Ministro del Poder Popular
para la Educación

Rolando León
Director General del Despacho

María Eugenia Piñero Granadillo
Viceministra de Educación

Gisela Toro de Lara
Viceministra de Educación Inicial
y Primaria

Yoama Paredes
Viceministra de Educación Media

Jehyson Guzmán
Viceministro de Comunidades Educativas
y Unión con el Pueblo

María Eugenia Piñero Granadillo.
Directora General de Recursos
para el Aprendizaje

Tricolor

Omar Cruz
Director

Hugo Colmenares
Coordinador Editorial y de Redacción

Braulio González
Ilustración y diseño

Rina Hernández
Arturo Goitia
Ilustración

Fabiana Guarai Albornoz
Diagramación

Hugo Colmenares
Luis Aparicio Hernández Sánchez
Jordan Pérez G.
Periodistas

Betzi I. Guaramato G.
Rafael Briceño Blanco
Redactores

Miguel Raúl Gómez
Corrector

Carlos Luque — Judy Gutiérrez
Manuel Reyes — Marlene Torres
Sol Caraballo — Luis Madrid
Revisión pedagógica

Blog <http://tricolorrevista.blogspot.com>
tricolorrevista@gmail.com
tricolorrevista@hotmail.com
Twitter: Tricolor1949
www.tricolor.org.ve
Depósito legal: PP 76-0744

Impreso por : Geoprint, C.A.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR
PARA LA EDUCACIÓN
CARACAS - REPÚBLICA BOLIVARIANA
DE VENEZUELA

Nuestra portada
en honor al músico venezolano
Luis Mariano Rivera.



EN POCAS PALABRAS

EDITORIAL



La gran fiesta escolar

Existen dos momentos inolvidables en la vida de nuestros salones de clase. Uno es el de la fiesta maravillosa al salir de vacaciones, porque es soñar con viajes y paseos. El otro instante es cuando regresamos a nuestros patios con cuadernos y libros nuevos, porque vamos a tener ante nuestra mirada a queridas maestras, maestros, compañeras y compañeros, que nos saludarán y preguntarán a dónde fuimos y qué historias traemos. *Tricolor* cree que debemos celebrar el regreso a clases con más alegrías que un cumpleaños. Aquí, en escuelas y liceos, comienza la construcción de nuestros proyectos de vida.

Septiembre galantea la canción del querido artista oriental Luis Mariano Rivera. Con sabor de cerecita coreamos sus canciones.



Para inscribirnos con luz y curiosidad ante la vida de los cuadernos, leemos una entrevista sobre los talentos del programador de computadoras. Ese mundo tecnológico es un lenguaje que dominan quienes se motivan y persisten. No se requiere ser genio, pero sí constante.

Pasamos a la vida de un cuento sobre los caballos y la medianoche. Luego de probar una cereza, estudiar al pez dorado, escuchamos la primera página de esa gran novela de nuestra lengua castellana, como lo es *Don Quijote de la Mancha*, escrita hace siglos por don Miguel de Cervantes. Leemos porque creemos en el disfrutar e influir en la imaginación, la escritura y el vuelo de ideas.



Conoceremos las serpientes, los petroglifos, al ratón de la música, los castillos históricos de Venezuela, los inicios de nuestra Academia Militar, los secretos del apio; y para que los capítulos sean más divertidos, les presentamos al tío Fernando, quien tiene un programa en la radio y escribe historias bonitas para la infancia escolar.

En La Guatira ha sucedido algo mágico. Las figuras del tablero del ajedrez se han convertido en personajes del teatro. Esto nos parece fantástico: ver a los peones y a la reina de juegos literarios.

Descubrimos que las abejas, además de trabajar, también danzan. Y si fijamos la mirada en el cielo, descubrimos el satélite Sucre que será activado en estos días de nueva vida escolar. En el deporte nos visita una mujer fuerte, que levanta pesas y se llama Yaniuska.

La fiesta del año escolar 2017-2018 la iniciamos con el vuelo de las letras de los hermanos Grimm, quienes han rescatado y escrito cuentos clásicos. Nos despedimos con una crema de apio, un poema sobre las frutas, los niños de Canta Pirulero y la voz de Morella Muñoz.



TRICOLOR LES DA LA BIENVENIDA AL NUEVO AÑO ESCOLAR



Personajes

HUGO COLMENARES

Luis Mariano

HACE ya unos cuantos años largos y con memoria, una composición musical del poeta y cantante venezolano **Luis Mariano Rivera Font** estaba seleccionada en lo popular y sinfónico, como una de las piezas más bonitas de América. Ese arreglo instrumental es Cancunchú florido.

“Cancunchú florido, Cancunchú florido, / campo de armonía, campo de armonía, / les trae en sus versos toda su alegría, / les trae en sus versos toda su alegría. / Allá en nuestro campo, allá en nuestro campo, / la blanca azucena, la blanca azucena, / el aire perfuma en noche serena, / el aire perfuma en noche serena.../

La letra es un retrato del campo oriental, de una aldea, de la mirada sencilla de un poeta popular, quien además se ganó la estima del pueblo. Las numerosas canciones de Luis Mariano fueron y siguen siendo interpretadas por famosos cantantes y agrupaciones de nuestra tradición.

El hijo grande de Carúpano

EL COMPOSITOR

Luis Mariano Rivera nació en el estado Sucre, región oriental que tiene la bandera azul del mar Caribe. Él es uno de los hijos más grandes, mejor reconocidos, de Carúpano. Él recoge la vida de su aldea en versos y se hace acompañar del cuatro, la bandolina y coros.

El maestro Rivera nació el 19 de agosto de 1906 y cerró su ciclo vital el 15 de marzo de 2002. Ese hombre de la agricultura, la crianza de aves de corral y de la conversación animada,

también escribió obras de teatro, que eran representadas en pueblos, escuelas, universidades y donde exponía los dramas, alegrías y esperanzas del hombre campesino.

El niño huérfano

¿QUIÉN

podía imaginar que ese hombre sabio, feliz, dedicado al trabajo en la naturaleza, vivió en su infancia tiempos difíciles? “Soy un niño huérfano y desde esa carencia, le puse alas a mis palabras, para que volaran con la misma alegría de las mariposas”, recordaba él.

Braulio
2017

Gracias a su buena amistad con niños, niñas y jóvenes, Luis Mariano, ya adulto, decidió aprender a leer y escribir. Por eso, cuando contaba los 38 años de edad, tocó las puertas de una escuela y se le abrieron con todas las luces de un libro abierto. Luis Mariano vivió 96 años.

Con grandes orquestas del mundo

ERA hombre de sombrero y de franela blanca manchada por leche de las plantas. Conocía el dulzor de las cerezas. Usaba alpargatas. Conversaba con sentido luminoso, con las gentes de la ciudad y de los pueblos que lo visitaban. Su verbo era tibio, cautivador. Un gran maestro.

Como tenía entendimiento con el humor, siendo adulto decidió escribir canciones para organizar parrandas navideñas y seguir los fuegos de la tradición. Nunca imaginó que él, hombre del campo, iba a ser conocido por arreglos instrumentales que hicieron directores de orquestas como la Filarmónica Nacional de Londres, de prestigio mundial. Esos méritos lo hacían un varón sencillo.

El paraíso encantado

CUANDO se habla de Luis Mariano, así a la ligera se da como referencia a Carúpano. Sucede que más adelante, en la población de Canchunchú está su patria chiquita, la tierra de sus sueños, donde brotó la música y la letra que lo hizo inmortal. Ese pedacito de tierra es su paraíso encantado, donde aún los días son de eterna primavera.

En la discografía venezolana, los más renombrados folcloristas cantan sus letras. Citemos un ejemplo: Gualberto Ibarreto.

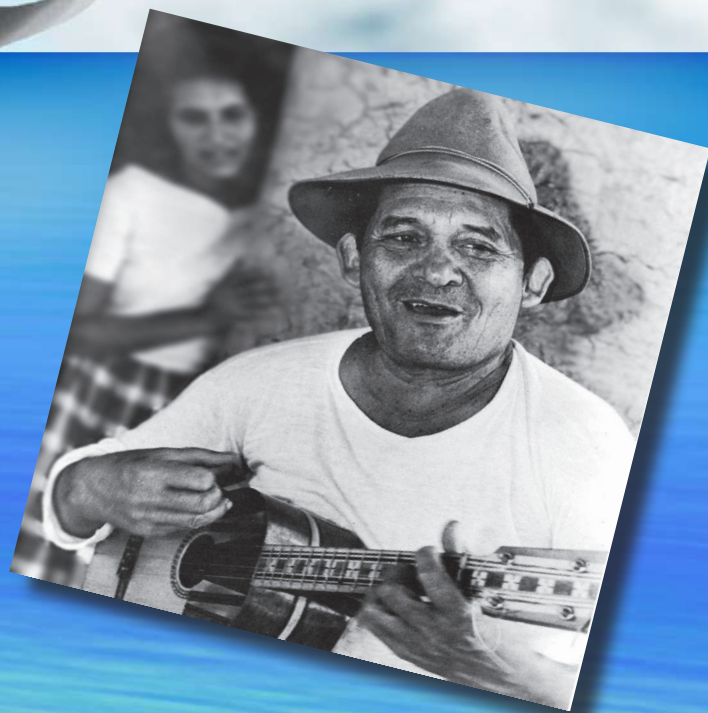
Nació y vivió en la poesía

EL CANTO de los pájaros, la flor a orilla del camino, el paseo de los enamorados por el campo, el detalle de un brote vegetal, la lluvia, las frutas y la historia de su gente, son motivos para deletrear su poesía.

Ya lo dijo Luis Mariano en sus palabras: “No soy un hombre para el discurso, sino para el verso y la canción”. Muchas instituciones culturales y educativas se honran con su nombre, por los sobrados méritos, aportes. A tal punto, que fue designado Doctor Honoris Causa y Profesor Honorario de universidades del oriente y sur de Venezuela.

Algún cronista dijo que Rivera “creció con la poesía, sin saberlo. Ya viejo supo que sus palabras eran poesía”.

Alí Primera, el Cantor del Pueblo, cantó a todos los vientos *La canción de Luis Mariano*.



El programador codifica un lenguaje



CONOCIMOS

al profesor Abiud Matos en una mesa técnica nacional sobre Recursos para el Aprendizaje, en el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE), donde resaltaba que las computadoras

entienden solo un lenguaje sencillo; por tanto no debemos complicarnos para llegar al conocimiento y desarrollar destrezas.

Matos está en aulas, imparte talleres, motiva y construye desde su carrera como profesor en Educación Integral, graduado en la Universidad Experimental Libertador (UPEL). Es especialista en Entornos Virtuales, del Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.

—Profesor Abiud Matos, en nuestros tiempos de computadoras, del conocimiento cibernético, ¿desde cuándo se habla de programación?

—La primera programadora de computadoras, que se haya conocido, fue Ada Lovelace, hija de Anabella Milbanke Byron y Lord Byron. Anabella inició en las matemáticas a Ada, quien después de conocer a Charles Babbage, tradujo y amplió una descripción de su máquina analítica.



Con el trabajo que realizó, Ada se ganó el título de primera programadora de computadoras del mundo.

Matos es el padre del Proyecto Canaima Educativo en Carabobo, y manifiesta lo siguiente: “Para que la computadora entienda nuestras instrucciones, se debe usar un lenguaje específico, conocido como *código máquina*, el cual lo comprende fácilmente. Igual, esa lengua se hace complicada para las personas. Hablamos de cadenas extensas de números 0 y 1.

El lenguaje ensamblador y la máquina

EL DOCENTE de Informática en la Unidad Educativa Barrerita, municipio Libertador del estado Carabobo, nos amplía su conocimiento al afirmar que “para facilitar el trabajo, los primeros operadores de computadoras decidieron hacer un traductor para reemplazar los 0 y 1, por palabras o abstracción de palabras y letras provenientes del inglés. Esto se conoce como lenguaje ensamblador.

—¿Puede ofrecernos un ejemplo?

—Para sumar se usa la letra A de la palabra inglesa add (sumar). El lenguaje ensamblador sigue la misma estructura del lenguaje máquina. Las letras y las palabras son más fáciles de recordar y entender que los números.

—Profesor Matos, ¿qué es la programación?

—Es el proceso de diseñar, codificar, depurar y mantener el código fuente de programas de computadora. El código fuente es escrito en un lenguaje de programación.

La computadora es capaz de entender

RECUERDA Abiud Matos que la computadora fue inventada para facilitar el trabajo intelectual. Si el hombre tiene algún problema, el diseñador define el algoritmo que resuelve el problema. El programador lo codifica en lenguaje de programación que la computadora es capaz de entender.

—Si la computadora entiende, ¿qué sucede después?

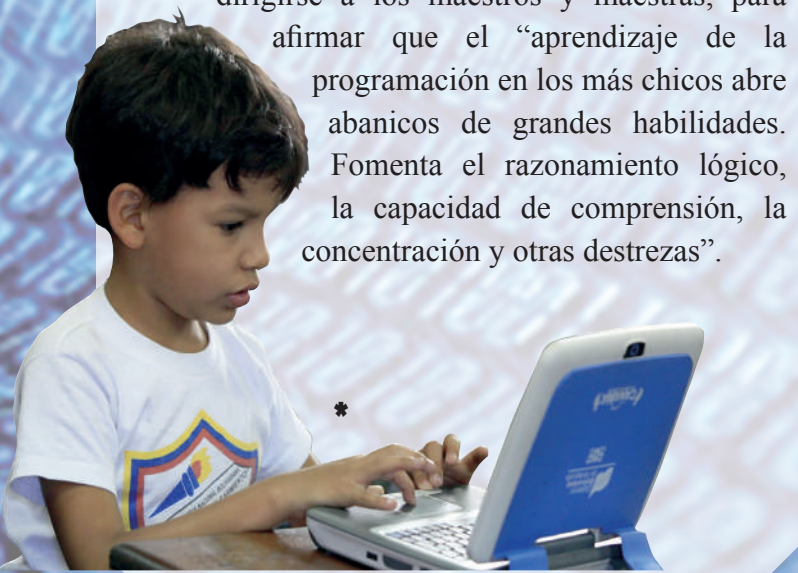
—Luego la computadora ejecuta el algoritmo expresado como programa en el lenguaje de programación y entrega al hombre la respuesta. Los lenguajes de programación son el medio de comunicación entre el hombre y la máquina. Por tanto, son una forma de representación del conocimiento.

—¿Existe una edad determinada para entender ese lenguaje tecnológico?

—No hay edad, porque no hay límites. Yo creo que en cuanto se tenga curiosidad hacia el conocimiento, esa es la edad para empezar. Es importante iniciarse pronto, para la resolución de problemas. Enseñar cómo dividir problemas en objetivos concretos y asequibles. Imaginar la secuencia de procesos que se requieren para una tarea y globalizarla a la solución.

El truco es dedicar tiempo a la práctica

MATOS considera importante en *Tricolor* dirigirse a los maestros y maestras, para afirmar que el “aprendizaje de la programación en los más chicos abre abanicos de grandes habilidades. Fomenta el razonamiento lógico, la capacidad de comprensión, la concentración y otras destrezas”.



PARA ESCRIBIR en el teclado de la computadora no hay más truco que practicar. Si quieres escribir sin mirar el teclado, te vendrá bien la práctica.

*** NO SE NECESITA** ser genio o superdotado para ser experto.

*** SI HABLAMOS** en nuestras escuelas de las Canaimas, podemos generar estrategias de formación en el uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), donde el docente pueda apropiarse de las nuevas tecnologías y aplicarlas en las aulas a través de sus Canaimas.

*** REGLAS** de oro para aplicar a un proyecto: **TENER** clara la direccionalidad del proyecto.

DETERMINAR objetivos.

ESTABLECER puntos de control de actividades, relaciones y estimaciones de tiempo.

*** NO SE REQUIEREN** soportes tecnológicos avanzados.

*** CON LA APROPIACIÓN** de las TIC, el docente desarrolla y crea imágenes, videos y sonidos para sus proyectos.





LOS CABALLOS DE LA MEDIANOCHE

Cuento

HUGO COLMENARES

TÍA ALTAGRACIA murió hace diez años. La casa quedó a solas con las puertas cerradas y mis pasos del viernes por la tarde, cuando vengo a limpiar los muebles del polvo, colocar abundante agua a las matas, dar alimento a los gatos y una mirada a los aposentos. Mover las campanas de lugar, colgadas de hilos largos y permitir el ruido en la oscuridad. Así se asustarán los animales nocturnos y les pedimos pronta desocupación a los espíritus, quienes de seguro vienen a velar en esos muebles dorados y fieltro rojo cardenal.

—¿Quién vive en la casa de la finada Altagracia? —me preguntaron en muchas oportunidades.

—¿Han visto a alguien entrar o hacer algún oficio en la casa? —dije, y no me dieron respuesta.

EN EL CUARTO donde dormía tía Altagracia, a las nueve de la noche, se veía desde la calle una luz de vela. Una hora más tarde y desde alguna altura, se avistaban en el patio caballos ensillados y lo curioso es porque allí no hay jinetes. En el día no se ven los caballos.

—¿Una casa de fantasmas? —preguntó asustado Víctor.

—Yo no he visto nada extraño; solo esas ramas de árboles asustadas cuando el viento está de fuerza y ganas de traer tormentas —respondió Maura.

VOLVÍ en la noche del sábado y tía estaba en la sala, saliendo del espejo; detrás, unos caballos y un hombre ciego, vestido como un mago, y la casa llena de luz, de esencias, todo era maravilloso.

—¿Por qué no ha venido antes? —me preguntó tía Altagracia.

—Vengo solo los viernes en la tarde a colocar agua a las plantas y limpiar las mesas y vajillas —le dije.

—Ya lo sé, te he visto siempre.

—Yo no sabía de esas miradas hacia mí. ¿Dónde te sientas para verme?

—El viernes entra al espejo y ahora mismo trae los libros, porque comienzo a escribir la recordación de los difuntos de la familia.

TÍA se acomodó ante la ventana. Atrás, en la mesa de noche, una vela encendida.



El mago ciego regresó al espejo y lo veo hacer juegos de naipes; luego acomodó unos juegos florales y los colocó sobre unas piedras, adonde vienen las palomas en la mañana.

—¿Preparo una infusión con hojas Rosa de Jamaica? —le consulté con voz suave y mirando la sombra larga de tía Altagracia.

—Quiero que no me hablen, no me miren; estoy escribiendo y no quiero voces de la imprudencia a mi lado. Ya es hora de mandar a las tinieblas a la gente imprudente. Cierre la boca y no hable más.

ME QUEDÉ a dormir allí. No se me iba de la retentiva el recuerdo, pues hace pocos años, tía fue velada en esta misma casa, porque estaba muerta.

BAJÉ un sombrero y lo limpié. Me asomé y vi a algunos vecinos de Catalina de los Vientos; estaban en la esquina del araguaney florecido y miraban hacia acá. Sentí la emanación de tierra húmeda, flores recién cortadas. No sé si tuve miedo, porque el rostro de tía estaba iluminado y ella estaba pálida, pero a su vez encantada.

—¿En qué piensa?

—Hace pocos años estabas allí en un ataúd... —le dije.

—Se llevaron mi cuerpo y yo me quedé en el espejo. No tenga miedo.

—A la medianoche se apaga la vela y salimos de inmediato al patio, nos montamos en los caballos y nos vamos por estas calles hacia el pueblo Loma del Trigo, donde se presentará el Mago Jonás, con su arte de convertir las flores en objetos aparecidos en el último sueño.

LOS CABALLOS del patio estaban ante la puerta principal, justo a la hora de las doce campanadas en la oscuridad de Catalina de los Vientos. Nada se movía. Todo era para asustarse.

—Nos vamos... Apure el paso, que quien se queda atrás puede ser atrapado por los abismos.

Seguí a tía Altagracia y la casa encantada quedó a oscuras, como si alas de murciélagos cubrieran los techos, el patio y el olvido. Tuve miedo de preguntarle a tía cualquier cosa.

—Tía, ¿los espejos son cubiertos por esas sábanas? —pregunté y miré su rostro pálido.

—El Mago Jonás se encarga de eso, porque él saldrá de allí mismo, cuando canten los gallos.

HACE diez años escuché las campanas tristes, cuando despedían a tía; y lo más seguro, al cerrar esta página, ella nos mira y debemos ofrecerle un vaso de agua, una vela y un sombrero azul, para el viaje de regreso a Catalina de los Vientos.

El espejo apareció roto, como si le hubiesen dado un golpe brutal. Debe ser que estalló, cuando el mago despertaba y salía del ese mundo mágico del cristal. Él tropezó en la noche. Las doce campanas de la noche se repiten una y otra vez, para que los murciélagos vayan a buscar estrellas.



HUGO Colmenares es periodista, escritor de literatura infantil. Autor de la novela *La bodega de los caramelos* (Fondo Editorial Ipasme) y de los libros de cuentos *Siete largas noches en tren*, *Los vestidos mágicos de Almendra Brillas* y *El bombardino hechizado de Emiliano Cebollas*, con el sello editorial El Perro y La Rana. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales por su narrativa.



Cantando con Tricolor

Cerecita

LUÍS MARIANO RIVERA



CERECITA de mi monte frutica sabrosa y pura,
acidito de mi cielo y de mi tierra dulzura
acidito de mi cielo y de mi tierra dulzura
Cerecita, cerecita, silvestre frutica mía,
eres juguito de amor en corazón de alegría
Lalaila lalalalaila, lalaila lalalala



ERES canto de ilusión cuando adornan tus colores
el verdor de las ramitas donde cuajaron tus flores
el verdor de las ramitas donde cuajaron tus flores
A pesar de que eres buena, de sabor exquisito
nadie siembra tu semilla, nadie riega tu arbolito
Lalaila lalalalaila, lalaila lalalala



SEMERUCO a ti te llaman en las tierras de occidente,
Cerecita te llamamos en nuestras tierras de oriente
Cerecita te llamamos en nuestras tierras de oriente
Cerecita, cerecita, silvestre frutica mía,
Eres juguito de amor en corazón de alegría
Lalaila lalalalaila, lalaila lalalala



LUÍS MARIANO RIVERA ES NATIVO DEL ESTADO SUCRE. CANTANTE, COMPOSITOR Y POETA, QUIEN LOGRÓ CONSOLIDARSE COMO UNO DE LOS GRANDES COMPOSITORES POPULARES DE VENEZUELA.

Fauna venezolana

EL OSO CON ANTEOJOS

RAFAEL BRICEÑO BLANCO

EL OSO frontino es uno de los animales que se encuentran en peligro de extinción, es el único de su especie que hace vida en Suramérica. Su hábitat natural está en Venezuela.

El oso frontino tiene diferentes características con respecto a otros osos, debido a su comida y sus hábitos en la alta montaña. Es de un tamaño mediano, que abarca entre los 1,5 y 2 metros, mientras que las hembras son de mayor longitud.

Suele atacar en ciertas circunstancias, como lo puede ser cuando se siente inseguro o indefenso. También lo hace para proteger a sus crías se encuentran en peligro.

Es una especie omnívora. El 4% de su dieta es de origen animal. Prefiere alimentarse de plantas, raíces, frutos silvestres, la miel y hormigas.

El oso frontino lleva este nombre, que significa “con macha en la frente”, y también dicen de ellos, que usan anteojos. Son de pelambre oscura.

El oso frontino que es muy distinguido, siempre ha preferido vivir en los páramos merideños, porque allí el frío le asienta muy bien.



**¿QUÉ
DEBEMOS
HACER PARA
SALVAR AL OSO
FRONTINO?**

Escribe un cuento donde el personaje protagonista, sea una niña o un niño que va de paseo con el oso de los anteojos



Morral de Tradiciones

EL YOYO

EL YOYO está formado por dos discos pequeños unidos en el medio por una pequeña cuña cilíndrica, que los mantiene separados, a una corta distancia de unos 5 milímetros. En la cuña se enrolla un cordel que permite hacerlo subir y bajar.



TRADICIONALMENTE se fabricaba en madera.

HOY día se elabora comercialmente con plástico y otros materiales.

Don Quijote de la Mancha

Novela — Fragmento

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Nacimiento: 29 de septiembre de 1547, Alcalá de Henares, España. Fallecimiento: 22 de abril de 1616, Madrid, España

CAPÍTULO PRIMERO: QUE TRATA DE LA CONDICIÓN Y EJERCICIO DEL FAMOSO VALIENTE HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

EN UN LUGAR de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino.

TENÍA en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba «Quijana». Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

ES, PUES, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso — que eran los más del año —, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda;

y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y, así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y, de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas entricadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: «La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura». Y también cuando leía: «... los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza».

CON ESTAS razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara sólo para ello [...].



RTURO
GARCÍA

Serpientes

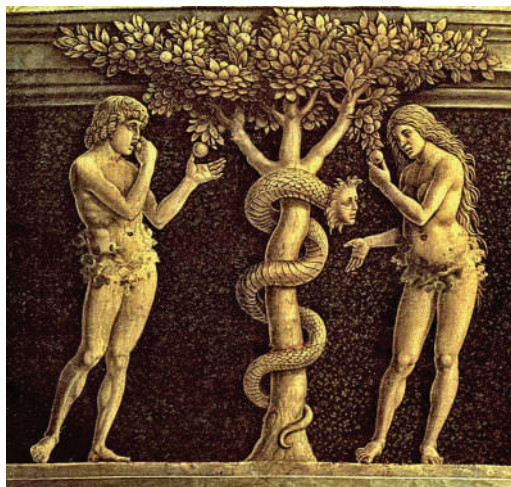
HUGO COLMENARES

LAS SERPIENTES, que no tienen patas, ni plumas, ni alas, tienen una presencia en libros sagrados y en la mitología de diversas culturas. Según la Biblia, la serpiente es la representación de la maldad, que incita a la desobediencia en el Paraíso Terrenal, donde Eva y Adán comen la manzana, la fruta “prohibida”.

En las culturas indígenas ecuatorianas y otros pueblos originarios de América, las serpientes son vistas, respetadas y protegidas. Son ellas las que cuidan las selvas, están en los territorios de los dioses de las aguas, de los árboles y acompañan al Hombre desde los días de la Creación.

Según los científicos, las serpientes u ofidios vienen del período cretácico. Es decir, hace ochenta millones de años.

Se cree que las serpientes, en sus orígenes, eran lagartos. Eso se dice, igualmente, de los pájaros.



No tienen tímpano

EXISTEN unas 3400 especies. Algunas aplican mordeduras venenosas, como las cobras y las víboras. Otras tienen una fuerza extrema: trituran a sus presas mediante la constricción que aplican, como las boas y las pitones.

LA MIRADA, al parecer, es débil, e igualmente tienen problemas con el oído porque no tienen tímpano. La capacidad para captar el calor es su mayor destreza, y es por eso que pueden ubicar los ratones sin mucho esfuerzo.

LAS SERPIENTES se reproducen al poner huevos o en otros casos esperan que sus crías estén formadas. **SUS DIENTES** son afilados. Les gusta la carne de aves. Luego de tragar, incluso insectos, se quedan sumergidas en letargo, porque la digestión es muy lenta.

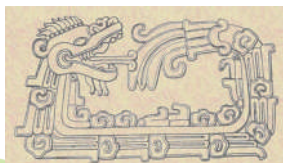
En el cine y la mitología

EN LA MITOLOGÍA las serpientes son representadas como monstruos. En el cine de terror, fantástico, como en la literatura y la televisión, aparecen destruyendo ciudades, persiguiendo a cazadores, cuidando cuevas donde hay tesoros o están escondidos los ladrones de objetos mágicos.

En la mitología griega, entre muchas, se destaca la Hidra de Lerna, que tiene muchas cabezas, con aliento venenoso.

En muchas pinturas religiosas aparecen los santos o la Virgen María dominando, combatiendo o pisando a una serpiente.

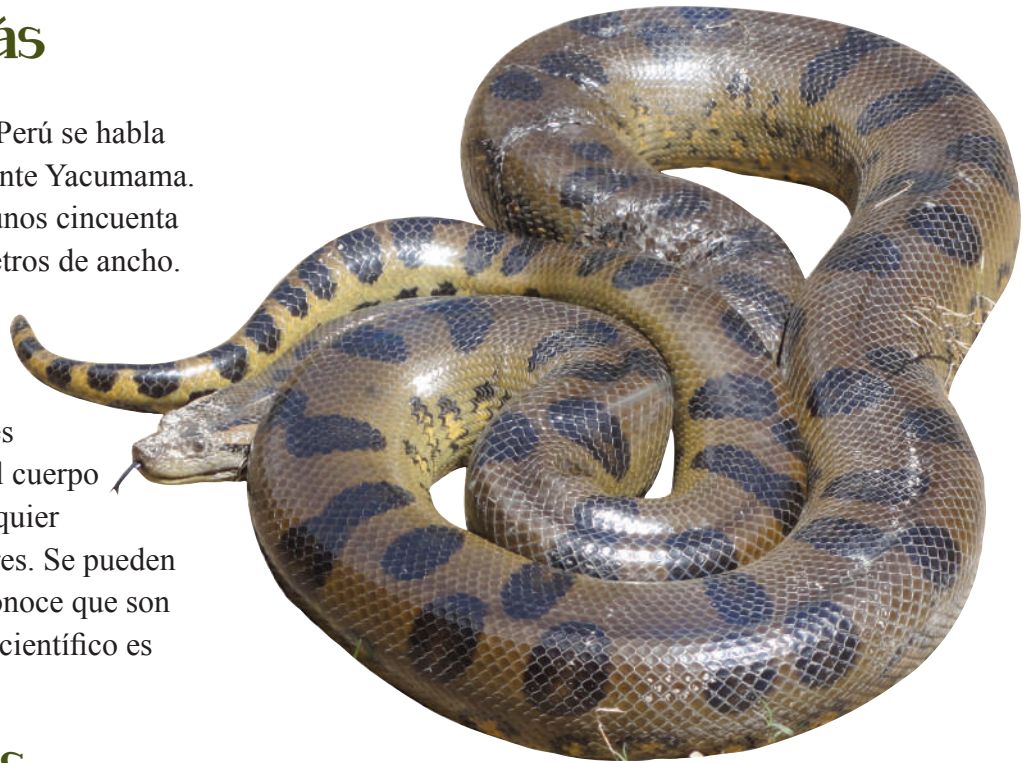
El famoso pintor español Francisco de Zurbarán pintó cuadros con el tema de las serpientes, donde están imágenes mitológicas.



Anaconda es la más famosa

EN LA CULTURA de Ecuador y Perú se habla de la Madre del Agua, que es la serpiente Yacumama. Se cree que su cuerpo alargado mide unos cincuenta metros y su cabeza alcanza los dos metros de ancho. ¡Ya se imaginan a ese ser de la mitología!

Tal vez la más famosa de las serpientes es la anaconda, que no es venenosa, pero cuando se enrolla en el cuerpo de una vaca, de una persona o de cualquier animal, aprieta hasta ahogar a esos seres. Se pueden encontrar en el agua, y además se reconoce que son buenas nadadoras. Por eso su nombre científico es *Eunectes murinus*.



Enemigos naturales

EL PRESTIGIOSO editor Ernesto Ermitano presentó uno de los libros de Venezuela más divulgados en el mundo, como lo fue *Serpientes de Venezuela*. Dicho libro, de gran formato, fotos a color y con planos detalle, iba en inglés, francés, italiano y alemán. Los europeos quedaron maravillados y solicitaban más y más ejemplares. Esta y otras obras similares se pueden consultar en la Biblioteca Nacional.

Luis Alejandro Rodríguez tiene una página web, con la denominación *Serpientes de Venezuela*, donde nos indica que nosotros contamos con “ocho familias de serpientes, especies y subespecies, identificadas hasta el presente”.

Nos dice, por otra parte, que las serpientes tienen sus enemigos “naturales, entre los cuales se cuentan las aves de rapiña, mamíferos como el mapurite, el rabipelado, el cachicamo o armadillo y los gatos domésticos y salvajes...”.



Los petroglifos

RODRIGO NAVARRETE

Revista Memorias de Venezuela, Caracas, abril 2011. Edición 19



Las manifestaciones rupestres en general, aquellas realizadas con o sobre rocas, han estado presentes desde los propios orígenes de la cultura humana. Los petroglifos, en particular, son grabados realizados sobre roca, ocasionalmente pintados en sus surcos por sus propios creadores y pueden ser desde micropetroglifos en una pequeña piedra hasta inmensos paneles de cientos de metros.

Dentro de esta categoría de cultura material, también se incluyen:

Geoglifos: grabados realizados sobre la tierra mediante surcos, ocasionalmente rellenos de piedras.

Amoladores: piedras con depresiones ovaladas posiblemente usadas para afilar instrumentos líticos.

Bateas: piedras rectangulares o semiesféricas indeterminadas.

Puntos acoplados: oquedades semicirculares en rocas realizadas con puntas de conchas.

Pinturas rupestres: motivos pintados sobre rocas, generalmente en cuevas y abrigos rocosos, con pinturas minerales o vegetales.

Menhires: piedras colocadas verticalmente, en filas, círculos u otras formaciones.

Dólmene: piedras colocadas horizontalmente sobre otras verticales en distintas composiciones.

Piedras o cerros míticos naturales: formaciones naturales no intervenidas identificadas con el simbolismo social local por sus peculiares características o ubicación, además de toda una inmensa cantidad de construcciones de piedra más complejas que formarían parte de la arquitectura del pasado.



Alonso, el ratón de la música

Cuento

MAÉN PUERTA DE PÉREZ

ONZA, tigre y León era el cuento que escuchaban mis padres antes de dormir. Yo, en cambio, siempre me duermo escuchando contar a mi madre la historia de Alonso.

Decía ella que Alonso era un ratón que vivía en el foso de un teatro. Un hoyo en el piso inferior del escenario, que sirve para que las orquestas toquen cuando se ejecuta una ópera.

En las noches se le veía despierto; de tanto vivir allí, había podido escuchar las mejores orquestas del mundo que habían llegado a la ciudad.

Era tan aficionado a la música que asistió regularmente a cada ensayo, taller, seminario, que se impartía en el lugar. Fue así como logró adquirir un gran conocimiento. Conoció de acordes, de armonía; aprendió a leer música, coleccionó partituras y en sus ratos de ocio iba a un ciber a bajar ejecuciones de grandes maestros por Internet.

EN OCASIONES, se subía al escenario como espectador. Los músicos, si habían comenzado la función, tenían que hacer maromas para poder tocar. Era muy cómico ver a los instrumentos de metales: tubas, cornos, trompetas y trombones, saltar a la par de la música, cada vez que se aparecía en el escenario. De igual manera, las cuerdas: violines y violas improvisaban una coreografía que parecía que estaban volando entre nubes, por el movimiento de sus pies.

¡Imagínense al director de la orquesta! Era un mago con la batuta queriendo deslizarse entre las partituras, para esconder el temor que lo invadía. Tal era el revuelo que generaba su presencia, que finalmente decidió mantenerse oyendo las presentaciones con discreción, para no molestar a los músicos.

PERO ese silencio que asumió no fue gratis. De tanto pensar resolvió organizar una gran orquesta de ratones. Fue formándola poco a poco: de cada rincón del país venían a la ciudad ratones que se habían destacado

como ejecutantes de los instrumentos.

Para justificar su trabajo, cierto día, convencido de que era el momento de presentarlo, decidió convocar a los ratones integrantes de la orquesta, para realizar una función. Iba a aprovechar que venía una gran maestra ejecutante de violín y las entradas estaban agotadas para la función en el majestuoso teatro.

ESA NOCHE el teatro estaba repleto; no cabía ni un espectador más. Al apagar las luces para iniciar la función, al lado de cada miembro de la orquesta, estaban los respectivos ratones con sus instrumentos. Fue tal el zaperoco que se armó, que todos salieron corriendo en desbandada: músicos, director, público, desesperados por la cantidad de ratones.

NO QUEDÓ nadie en el teatro, pero a pesar de esta estampida y de esta confusión, sigue intentándolo hoy en día. Lleva años con su labor, formando, con amor, ratones en la música, que realizan travesuras, en espera de un gran escenario, con un público que reconozca en la música los sonidos del corazón.



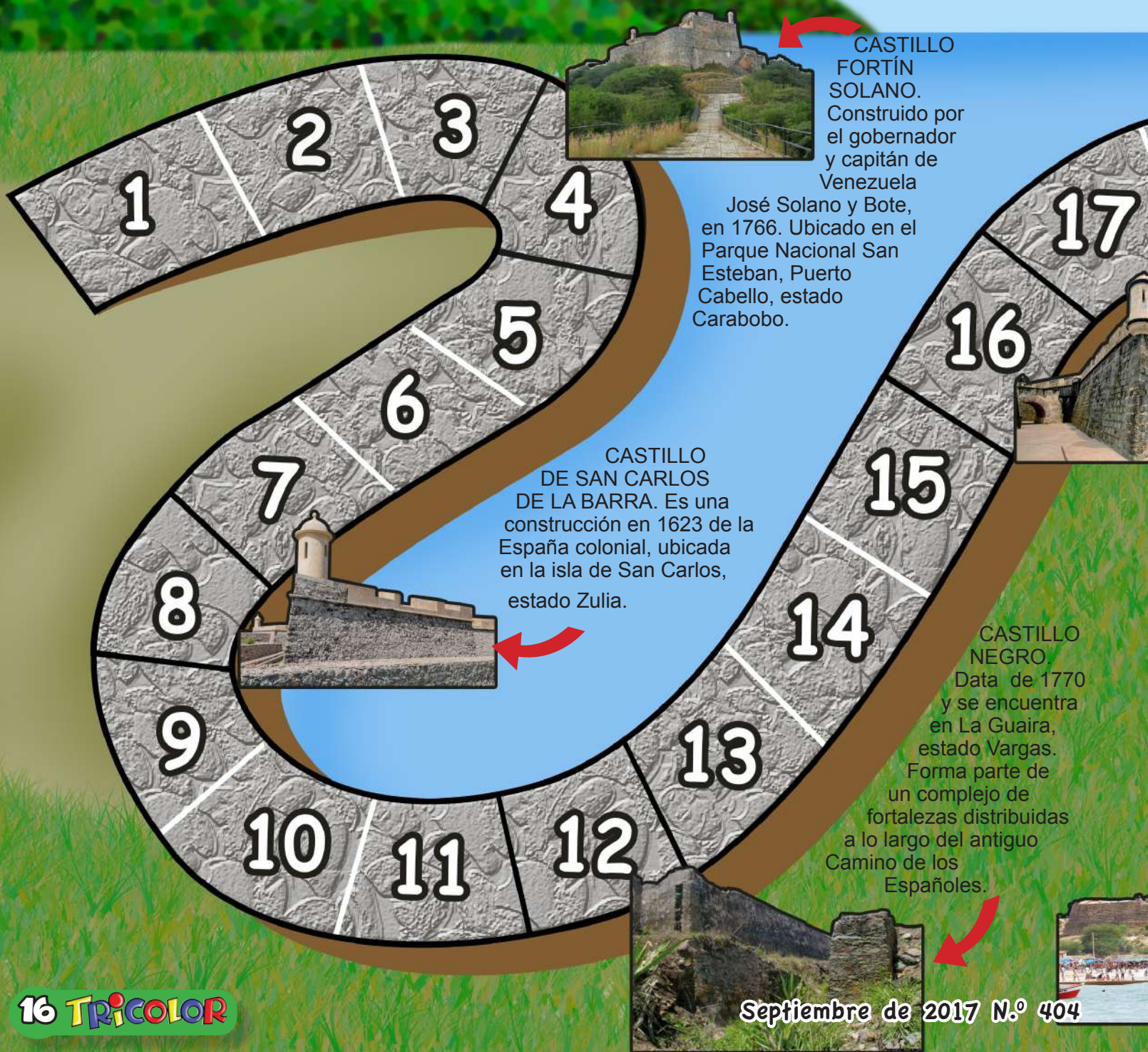
MAÉN Puerta de Pérez es doctora en Literatura. Profesora de la Universidad de los Andes, ULA, en Mérida, Venezuela. Autora del libro de cuentos Historias del fútbol.

Castillos históricos de Venezuela

Concepto lúdico e investigación:
Hugo Colmenares y Jordan Pérez
Ilustraciones: Braulio González

Contra piratas y bucaneros

UN VIAJE para conocer aquellas fortalezas coloniales en nuestro país, que sirvieron para acuartelar tropas del Reino de España. Fuertes militares que tenían celdas para privar de libertad a algunos de nuestros libertadores. Desde sus garitas se podía alertar una amenaza de bandoleros, piratas y bucaneros. Lugares históricos que aún se pueden visitar. Utiliza un dado para motivar el movimiento de la ficha. Puede jugar toda la familia o cuantos quieran en tu aula.



CASTILLO FORTÍN SOLANO. Construido por el gobernador y capitán de Venezuela

José Solano y Bote, en 1766. Ubicado en el Parque Nacional San Esteban, Puerto Cabello, estado Carabobo.

CASTILLO DE SAN CARLOS DE LA BARRA. Es una construcción en 1623 de la España colonial, ubicada en la isla de San Carlos, estado Zulia.

CASTILLO NEGRO. Data de 1770 y se encuentra en La Guaira, estado Vargas. Forma parte de un complejo de fortalezas distribuidas a lo largo del antiguo Camino de los Españoles.

Salida

- 1 Avanza al primer castillo.
- 2 Avanza al Castillo San Carlos de la Barra.
- 3 Buen viaje y conoce nuestra historia.
- 4 Castillo Fortín Solano.
- 5 Juega otra vez.
- 6 Avanza a Castillo Negro.
- 7 Retrocede tres casillas.
- 8 Castillo San Carlos de la Barra.
- 9 Inicia de nuevo el juego.
- 10 Pierdes el turno.
- 11 Juega de nuevo.
- 12 Castillo Negro.
- 13 Juega dos veces.
- 14 Regresa al Castillo Negro a tomar fotografías.
- 15 Pierdes el turno.

- 16 Castillo San Carlos de Borromeo.
- 17 Avanza cinco casillas.
- 18 Regresa a Puerto Cabello.
- 19 Juega de nuevo.
- 20 Castillo San Antonio de la Eminencia.
- 21 Regresa a la salida a buscar documentos y comienza el juego.
- 22 Avanza con 2 o 6.
- 23 Juega dos veces.
- 24 Castillo de Araya.
- 25 ¿Cómo te ha parecido el viaje?.

- 26 Qué bonita es Venezuela!.
- 27 Avanza tres casillas.
- 28 Castillo San Francisco de Asís.
- 29 Regreso al Castillo de Araya.
- 30 Te invito a conocer el Castillo San Francisco de Asís.
- 31 Sales con uno. Tienes tres oportunidades.
- 32 Castillo San Diego de Alcalá.
- 33 LLEGADA. Felicitaciones por estudiar tan importantes obras de nuestro pasado histórico.

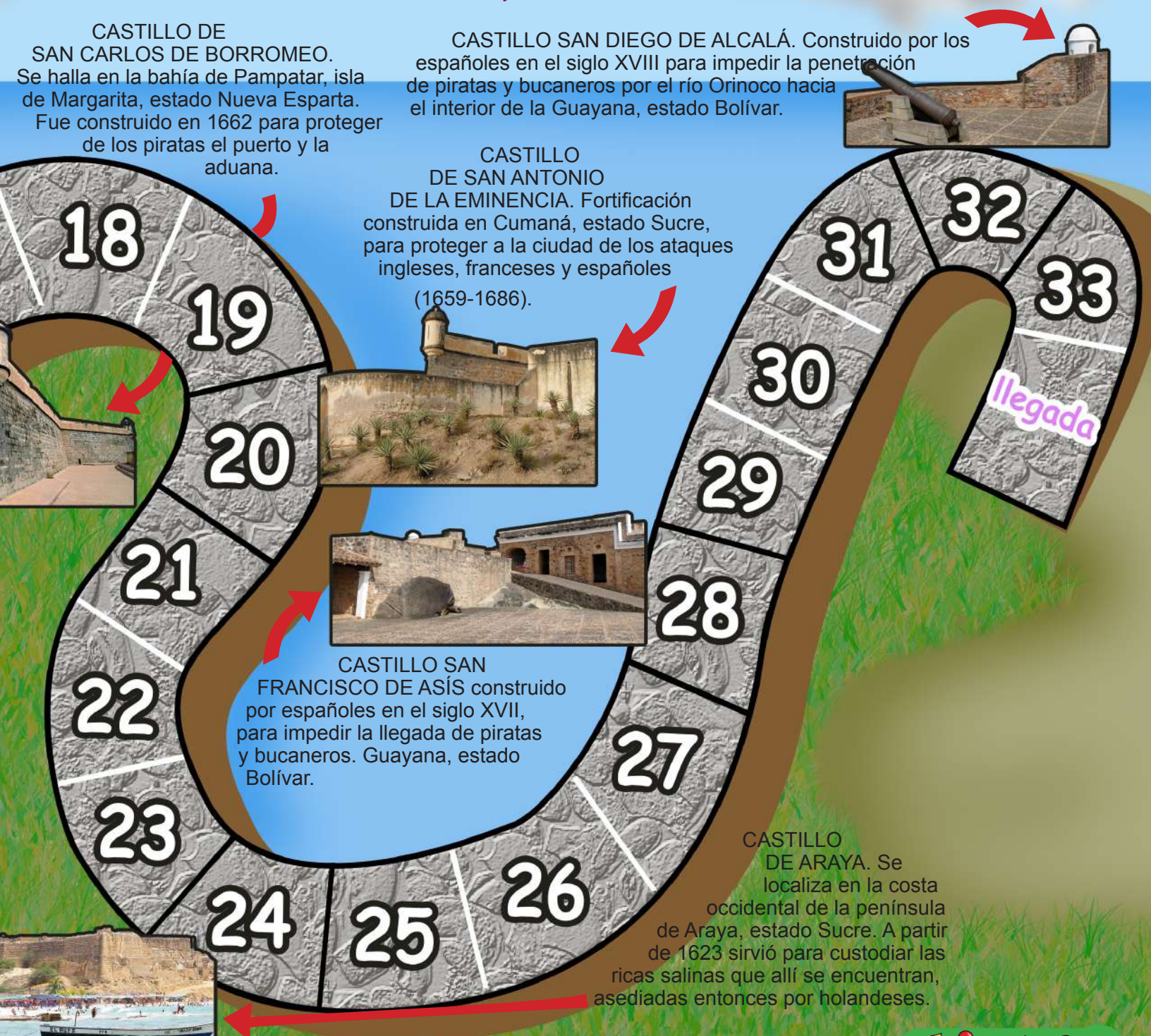
CASTILLO DE SAN CARLOS DE BORROMEIO.
Se halla en la bahía de Pampatar, isla de Margarita, estado Nueva Esparta. Fue construido en 1662 para proteger de los piratas el puerto y la aduana.

CASTILLO SAN DIEGO DE ALCALÁ. Construido por los españoles en el siglo XVIII para impedir la penetración de piratas y bucaneros por el río Orinoco hacia el interior de la Guayana, estado Bolívar.

CASTILLO DE SAN ANTONIO DE LA EMINENCIA. Fortificación construida en Cumaná, estado Sucre, para proteger a la ciudad de los ataques ingleses, franceses y españoles (1659-1686).

CASTILLO SAN FRANCISCO DE ASÍS construido por españoles en el siglo XVII, para impedir la llegada de piratas y bucaneros. Guayana, estado Bolívar.

CASTILLO DE ARAYA. Se localiza en la costa occidental de la península de Araya, estado Sucre. A partir de 1623 sirvió para custodiar las ricas salinas que allí se encuentran, asediadas entonces por holandeses.



Primera Academia Militar

Luis Aparicio Hernández Sánchez

CINCO meses después de los sucesos del 19 de abril, la nueva Junta Suprema de Caracas dispone, el 3 de septiembre de 1810, la creación de la Academia Militar de Matemáticas. Esta Academia Militar constituyó la primera de Venezuela y Suramérica en los años de nuestra independencia.

El entonces Secretario de Guerra de la Junta Suprema, capitán Lino Clemente, fue quien firmó la resolución que constituyó la nueva institución.

LA ACADEMIA Militar de Matemáticas tuvo como sede Caracas. Según lo previsto, a sus aulas podían asistir militares y civiles, aunque la expectativa de la escuela se inclinaba a la formación de militares.

Los estudiantes recibían instrucción de matemáticas superiores, como se les llamaba para entonces.

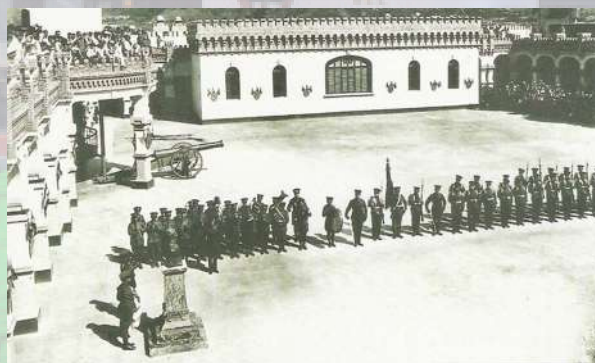
LOS PROGRAMAS de estudios perseguían la formación de personal especializado en matemáticas aplicadas al campo militar, específicamente a ingeniería y artillería.

Durante los años de la colonia, en la provincia de Venezuela, representantes de la Corona española fundaron dos instituciones similares: una en Caracas en 1760 y otra en La Guaira en 1761.

DESPUÉS de la caída de la Primera República en 1812, esta primera Academia Militar de Matemáticas cerró sus puertas. No obstante, su creación, hace doscientos siete años, constituye la fecha fundacional de nuestra actual Academia Militar del Ejército Bolivariano.



Lino Clemente





El apio amarillo

BETSI GUARAMATO

ESE COLOR amarillo del apio y ese aroma, sabor y encanto hacen de este tubérculo uno de los mejores servidos en la mesa en diversas presentaciones: desde una crema, en un hervido, o acompañado con queso o carnes rojas o blancas.

Además de agradable, luego de comer es fácilmente digestible.

EL TUBÉRCULO es conocido en los mejores manteles del mundo, sin distinción de ningún tipo, porque es atractivo y fácil de preparar. Lo aprecian por igual niños, niñas y abuelos, porque él se la lleva muy bien con todas las edades.

En las ciencias de la botánica el apio se conoce como *Arracacia*. Sin embargo, este apreciado alimento tiene otras denominaciones o variedades: arracacha, arracache, apio criollo, racacha, virraca y hasta zanahoria blanca.

Cuando tenemos un trozo de apio en el plato, debemos saber que es rico en calcio, fibras, fósforo, hierro, proteínas, vitaminas A, C, D, E y yodo.



ES ORIGINARIO de la cordillera de los Andes. Se cultiva en Mérida, Trujillo y Táchira, que son regiones frías, de humedad todo el año. Y lo curioso es que en esos páramos, en valles o laderas, su cultivo es resistente ante las épocas de sequía. Existen tres tipos de apio: amarillo, blanco y morado.

EN VENEZUELA solo se cultiva el de pulpa amarilla.

Es recomendado para la dieta de niños y ancianos.

Cuando tiene el honor de convertirse en buñuelo, se presenta con miel, miel de papelón y un baño de queso rallado.



Tío Fernando en la radio

CLODOVALDO HERNÁNDEZ

TÍO FERNANDO ha hecho mucho por los niños y las niñas de Venezuela. Sus cuentos, poemas y canciones ocupan varios libros y discos. Y durante treinta y dos años, de sus ochenta y nueve años de edad, él se desempeñó como productor y moderador de un programa de radio caraqueña, llamado *Mundo Infantil*.

Fue en la radio donde Fernando Pérez Arteaga, profesor y músico nacido en Los Teques, adoptó el nombre artístico de Tío Fernando.

Con su programa recorrió varias estaciones radiales, desde La Voz de La Victoria, en el estado Aragua; Radio Nacional de Venezuela, Radio Libertador y Radio Fe y Alegría, en Caracas.

SIEMPRE, Fernando estuvo acompañado por su hija menor, Alba Margarita Pérez Matos.

Desde pequeña, Alba Margarita, en los estudios de la emisora, hizo de cantante de las melodías y actriz de los cuentos de su papá, donde narraba y le daba vida a los personajes.

FERNANDO también colaboró con nuestra revista Tricolor, por allá en los años 60 y 70.

No solo escribía notas para ella, sino que ayudaba a darla a conocer a través de su espacio radial y regalaba ejemplares a los niños que escribían cartas a su programa.

HOY EN DÍA, Fernando, más que un tío, es un abuelito.

Su mente creativa no se ha jubilado.

Pese a haber sufrido una enfermedad que le paralizó su mano derecha, no ha dejado de escribir.

APRENDIÓ a poner sus ideas en el papel y la computadora, pero ahora, con la izquierda.

Sigue creando versos para los más pequeños. Por ejemplo, este poema que envió como regalo a niñas y niños de *Tricolor*.

Noche

¿CUÁNDO es de noche?

A ver, qué dice un poeta:

—Es de noche cuando sube la luna,
a jugar escondite con las nubes viajeras.
Cuando canta la rana y responde el sapito,
y nos trae la brisa el gemir de un grillo.



La reina Sara, su peón Sebastián y el rey Carlos

Teatro escolar — Fragmento

MARGARITA GIL (*)

CUENTA la leyenda que hace mucho tiempo gobernaba una reina y un rey negro. Así como una reina y un rey blanco en un lugar de la India. La reina negra se llamaba Sara; ella era una pieza muy bella, poderosa, e infundía mucho miedo y respeto en toda la región. Ella tenía la capacidad de moverse al mismo tiempo como lo hace una torre y un alfil.

UN DÍA, con sus ocho fieles peones, en una de sus grandes batallas perdió la vida uno de sus hijos, el alfil Leonardo, quien iba en su gran caballo negro. Eso le dejó un profundo dolor a la reina Sara y su corazón se llenó de tristeza. SU VALIENTE peón Sebastián defendió la torre de su reina Sara. También pudo capturar una pieza blanca que era del rey blanco Carlos I,

quien lo había traicionado para destruir a la reina negra.

EL REY blanco Carlos I estaba sentado en su trono pensando, con cara de tristeza y desconsolado por lo que le había sucedido a su amiga la reina Sara.

EL REY Carlos I y su reina Sofía se encuentran con sus súbditos alrededor, para pensar qué le podían ofrecer a la reina Sara para contentarla.

EL REY Carlos I se asoma desde la torre del castillo, ve al pueblo del reino y dice: “La reina Sara ha caído en tristeza por culpa de un peón blanco, el traidor Fernando de la Garza, quien le quitó la vida al alfil Leonardo, hijo de la reina y el rey negro”.

LOS SIETE peones blancos restantes, montados en sus caballos, acompañaron al rey Carlos I. Sonaron las trompetas para dar su anuncio: “Por ser yo el rey, daré una recompensa a quien haga reír a la reina negra. El premio será oro y trigo”.

LOS PEONES blancos y negros llegaron al salón negro, donde se encontraba la triste reina Sara. Se disfrazaron de arlequines y magos.

EL PEÓN negro Valentín dijo: “Nada logrará llamar la atención de mi amada reina porque está muy desconsolada”.

(*) LA AUTORA de este relato para la representación teatral es Margarita Gil, docente de 4.º grado en la Escuela Nacional Bolivariana Santa Eduvigis, urbanización Aeropuerto, parroquia Urimare, estado Vargas. Institución fundada en 1962 y actualmente dirigida por la profesora Rosita Pitocco. En esta oportunidad, contamos con el asesoramiento pedagógico de Elimer Rivero, docente del Centro de Recursos para el Aprendizaje.

ARTURO
GIL



Las abejas danzan

JORDAN PÉREZ G.

LAS ABEJAS nos traen la miel y además todos los días realizan una tarea: llevar el polen de las flores de un lugar a otro. Lo transportan en sus patas a sitios distantes, donde brotará una nueva planta o fruto; a este proceso se le llama polinización.

Si esa tarea solitaria de las abejas no se cumpliera, correríamos un grave riesgo en toda la humanidad, ya que ellas fecundan los óvulos de la flor.

Según los entomólogos, los que estudian los insectos, las abejas están constituidas en nueve familias, en las que se registran veinte mil especies.

De acuerdo con el seguimiento que se les hace, se ha descubierto que no todas las abejas son tan trabajadoras como creemos; algunas no producen miel.

Viven en los cinco continentes

TODOS hablamos de abejas en forma general.

La miel que ellas producen aparece en los libros sagrados antiguos, en los poemas del sabio Salomón, y se celebra en todas las religiones y culturas. Los científicos identifican las abejas con el nombre de *Anthophila*.

Las abejas tienen la particularidad de construir sus panales en los cinco continentes. Entonces podríamos decir que son las dueñas del mundo o cosmopolitas.

También es cierto que, como no llevan abrigos de lana, no pueden vivir en los polos, por ser muy helados.

El frío y la lluvia imposibilitan a las abejas movilizarse en busca de polen.

Ellas llevan mejor su vida en zonas llenas de vegetación, en especial donde hay flores.

Practican la danza y se comunican

LA ABEJA melífera es la especie que más conocemos. Tiene una gran historia que contarnos, pues su certificado de nacimiento está firmado hace más de 30 millones de años.

Es ese grupo de las melíferas el que nos brinda siempre su abundante miel.

El jubiloso y siempre festivo reinado de una colmena, puede generar unos 27 litros de miel.

Si seguimos con detalle sus trabajos, de las abejas podemos decir tres cosas:

1. Son muy inteligentes.
2. Se comunican con el resto del equipo por medio de la danza aérea.
3. La diversión nunca detiene la producción de miel.

Trabajan y trabajan todos los días

ESTOS insectos son un ejemplo para nuestra sociedad humana. De las abejas debemos aprender su disciplina y constancia. Dentro de una colmena, cada abeja cumple una función vital en su ciclo de mantenimiento, reproducción y vida.

Ellas viven en colonias donde cumplen tres funciones.

1. La reina es la encargada de la reproducción.
 2. Las obreras tienen el trabajo de mantener el panal, cuidar las crías, y recoger el polen.
 3. Los zánganos —que son los machos—, ejercen la función de aparearse con la reina.
- Sin embargo, debemos recordar que en otras familias las abejas andan solitarias por la vida.



Una recomendación del científico Einstein

El científico alemán y Premio Nobel de Física en 1921 recomendó, hace casi un siglo, dar un trato especial a las abejas, y advirtió lo siguiente: “Si las abejas desaparecieran del planeta, al hombre solo le quedarían cuatro años de vida”.

En nuestra época la deforestación, los insecticidas, el cambio climático, los incendios y otros eventos causados por los seres humanos y sus máquinas afectan de manera negativa la vida y el desempeño de las abejas, como es la polinización.

En los últimos 30 años, millones de abejas han desaparecido.

Estos maravillosos insectos son una especie expuesta al peligro de extinción.

Las publicaciones científicas señalan que cuatro especies de abejorros han desaparecido de Europa.

Pocos sabemos que las abejas, en su aporte polinizador, contribuyen con el 10% de la producción agrícola mundial.

Un dato muy curioso es que el 40% de las frutas proviene de la polinización. Por tanto, le debemos nuestro agradecimiento a las abejas.

Sucre en la batalla espacial

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

PARA finales de septiembre del 2017 se tiene previsto el lanzamiento del satélite artificial Antonio José de Sucre, el primero diseñado y fabricado en Venezuela. El nuevo satélite tiene cuatro veces más capacidad de memoria y transmisión de datos que su antecesor.. Además, cuenta con sofisticadas cámaras de alta resolución e infrarroja.

De esta manera, se puede asegurar que el libertador y general Antonio José de Sucre vuelve a cabalgar, ahora en el espacio.

Treinta y seis científicos venezolanos, con el apoyo de especialistas chinos, han construido el primer satélite nacional, que lleva el nombre del Mariscal de Ayacucho.

En menos de diez años, nuestro país ha puesto en órbita los satélites Bolívar, Miranda y Sucre.

Al satélite Sucre se le distingue como VRSS-2, que significa Satélite Venezolano de Detención Remota número 2. Sigue una órbita sincrónica al Sol (SSO); es decir, una trayectoria orbital que va desde el polo norte al polo sur.

Para el mejor cumplimiento de sus actividades, posee baterías de última generación.

Pesa una tonelada

EL SATÉLITE Sucre pesa una tonelada, que es el equivalente a mil kilogramos. Se ubicará a una altura de 646 kilómetros de la Tierra. Puede realizar diagnósticos para el estudio de suelos y agua. Además, efectuar análisis sísmicos, levantamientos cartográficos, entre otras funciones.

Se suma a sus características que tiene cuatro veces más capacidad de memoria y transmisión de datos que su antecesor, el satélite Miranda VRSS-1. Además, cuenta con modernas cámaras de alta resolución e infrarroja, que le permitirán tomar miles de imágenes desde el espacio.



Cronología espacial venezolana

1999. Por primera vez en nuestra historia, una Constitución —la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, artículo 11—, incluye y garantiza el derecho de nuestro país a la parte del espacio ultraterrestre suprayacente o área espacial situada sobre todo el territorio nacional.

2004. Se conformó la Comisión Ministerial sobre la Utilización del Espacio Ultraterrestre.

2005. Se creó la Fundación Centro Espacial Venezolano (CEV), que luego se convirtió en la Agencia Bolivariana para Actividades Espaciales (ABAE).

Venezuela firmó acuerdos con la República de la India y la República Popular China en materia espacial.

2008. El 29 de octubre se pone en órbita el satélite Simón Bolívar VENESAT-1, el primero en la historia de Venezuela. Entre sus funciones se encuentran facilitar el servicio de Internet, telefonía y televisión. Tendrá una vida útil de quince años.

2012. El 28 de septiembre Venezuela lanzó al espacio el satélite artificial Miranda VRSS-1, el primero de observación remota.

2017. Venezuela activa este año el tercer satélite artificial de su historia, Antonio José de Sucre, VRSS-2.



GENERACIÓN DE ORO

Yaniuska:

la mujer más fuerte

LA MUJER venezolana está caracterizada por ser aguerrida y luchadora. Es el caso de Yaniuska Espinosa, proveniente de Puerto Cabello, estado Carabobo. Comenzó su sueño a los 15 años de edad en la especialidad de halterofilia (levantamiento de pesas).

Yaniuska es una de las grandes. Con un talento deportivo desarrollado en Venezuela y méritos individuales.



Ella persigue un sueño olímpico. Se inicia practicando en el gimnasio cubierto Manuel Antonio Peñaloza, en Puerto Cabello. Allí Yaniuska logró resaltar desde temprana edad, al conseguir su primera medalla de oro.

Una de las principales atletas

LA VENEZOLANA Yaniuska Espinosa participó en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, de Mayagüez, Puerto Rico, en el 2010. Dicha actuación fue extraordinaria, debido a sus conquistas. Terminó su desempeño con una importante cosecha para Venezuela, pues tres medallas de oro estaban en su honor.

Primera medalla de oro en Mayagüez 2010 – 75 kg

Segunda medalla de oro en Mayagüez 2010 – 75 kg en arrancada

Tercera medalla de oro en Mayagüez 2010 – 75 kg en envión

Espinosa se consolida, desde entonces, como una de las principales potencias en pesas.

Batió un récord nacional

LA ATLETA carabobeña participó en los Juegos Olímpicos de Río 2016, logrando un diploma olímpico. En esta participación de Brasil, Yaniuska batió un nuevo récord nacional. En arranque levantó 121 kg; y luego, 152 kg. Ambos levantamientos son el máximo de una deportista en Venezuela.



A la altura de los hombros

EN LA PRÁCTICA de la halterofilia, existen dos modalidades, las cuales son:

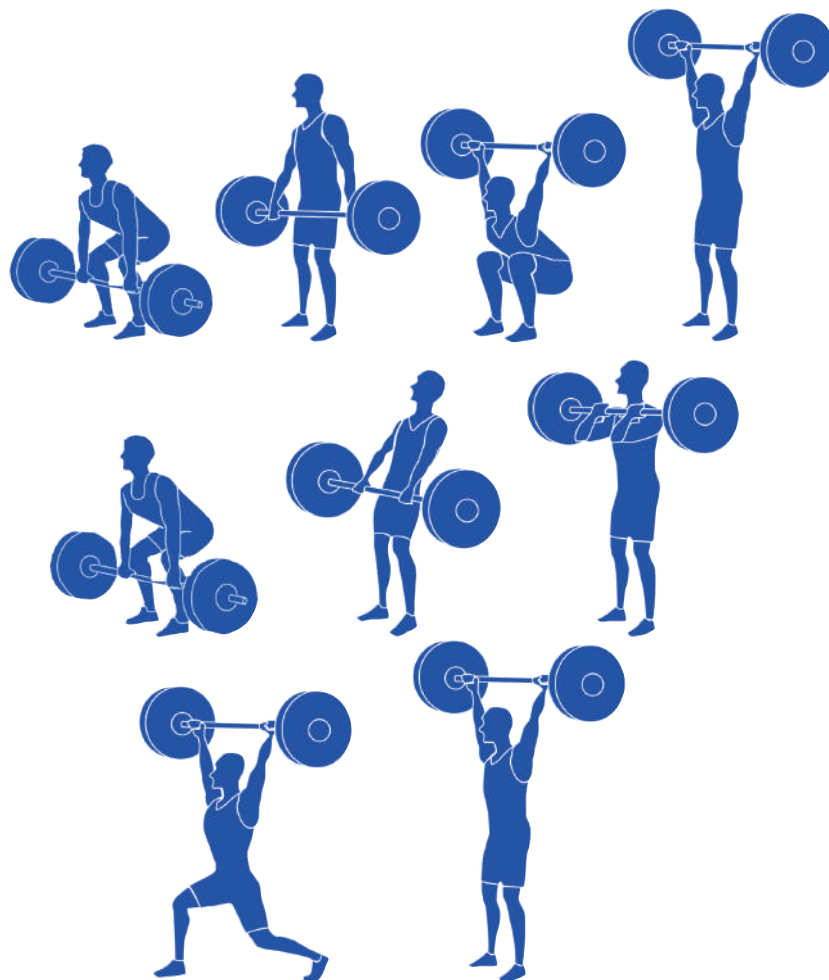
- * **Arrancada**
- * **Dos tiempos**

La modalidad de **arrancada** es más exigente, pues se debe alzar la barra en un solo movimiento, desde la plataforma hasta la extensión completa de brazos y piernas.

La modalidad **dos tiempos** es un movimiento que se realiza en dos fases:

La primera, cargada, consiste en levantar la barra hasta colocarla a la altura de los hombros.

En la segunda fase, yerk, se doblan las rodillas y se levanta la barra por encima de la cabeza, manteniendo los pies en el mismo sitio durante todo el proceso.



Cinturón, muñequera y polvo de magnesio

PARA practicar el difícil y riesgoso deporte de halterofilia, se debe tener la asistencia de un entrenador, un médico y estar siempre acompañado por un buen equipo de deportistas. Se requiere de zapatos, botarga o malliot, rodilleras, cinturón o faja, muñequeras, jaladeras y polvo de magnesio.

Ya sabemos, entonces, por qué la constancia deportiva hace de Yaniuska Espinosa la mujer más fuerte de Venezuela.



La memoria de los días

Septiembre

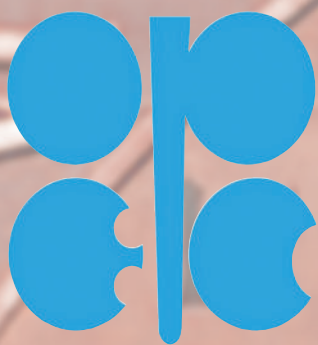
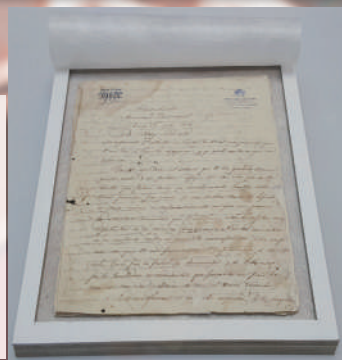


Día 3 Año 1940

EDUARDO Galeano nace en Uruguay el 3 de septiembre de 1940. Escritor, periodista y uno de los pensadores latinoamericanos más importantes de los siglos XX y XXI. Su trabajo se ha traducido a más de veinte idiomas. Entre sus muchas obras, encontramos *Las venas abiertas de América Latina*, *El libro de los abrazos* y *Memorias del fuego*.

Día 6 Año 1815

EL LIBERTADOR Simón Bolívar escribe en Kingston la notoria Carta de Jamaica, en la que analiza las causas de la caída de la Segunda República en Venezuela. Durante el año 2014 se encontró en Ecuador el manuscrito original en castellano de este histórico documento.



Día 14 Año 1960

POR INICIATIVA del venezolano Juan Pablo Pérez Alfonso, se funda el 14 de septiembre de 1960 la Organización de Países Exportadores de Petróleo, OPEP. Desde su fundación, el objetivo ha sido la protección y defensa de los precios petroleros de los constantes altibajos en el mercado mundial.

Día 16 Año 1923

EL 16 DE SEPTIEMBRE de 1923, Lucas Fernández Peña fundó al suroeste del estado Bolívar la población de Santa Elena de Uairén, a pocos kilómetros de la frontera con Brasil. Santa Elena se convirtió, con los años, en la más importante ciudad de la región. Actualmente es la capital del municipio Gran Sabana.





Día 21 Año 1773

LA AYA del Libertador Simón Bolívar fue Matea Bolívar, quien nació el 21 de septiembre de 1773 y vivió 112 años. Aya es la persona que se encarga del cuidado de un niño. Matea era solo diez años mayor que el Libertador. Con amor, esmero y responsabilidad, la Negra Matea, como le decimos cariñosamente, cuidó y jugó incansablemente con el niño Simón.

Día 29 Año 1912

CERCA de media hora duró el primer vuelo de un avión sobre Venezuela.

El 29 de septiembre de 1912, el piloto Frank E. Boland navegó el cielo de Caracas e inició la historia de la aviación civil en nuestro país. Después de aquella primera presentación, Boland y su equipo efectuaron vuelos en Valencia, Puerto Cabello, Barquisimeto, Maracaibo y Ciudad Bolívar.



Septiembre

- 3** – Fundación de la Primera Academia Militar de Venezuela (1810) / Día Mundial de la Higiene /
- 4** – Natalicio de Alberto Arvelo Torrealba (1905) / Día Nacional del Funcionario Público
- 5** – Día Internacional de la Mujer Indígena
- 8** – Día Internacional de la Alfabetización / Creación del Banco Central de Venezuela (1939) / Reactivación y modernización de las Escuelas Técnicas (1999)
- 9** – Día del Agricultor y Productor Agrario
- 11** – Natalicio de Jacinto Convit (1913) / Día Mundial de los Primeros Auxilios
- 15** – Natalicio de Mario Briceño Iragorry (1897)
- 18** – Inicio del Año Escolar 2017–2018 / 18 al 30/11– Carga de la Matrícula en el Sistema de Gestión Escolar / 18 al 18/10 – Mes Aniversario de las Escuelas Bolivarianas / 18 al 22 – Socialización del Sistema de Trabajo de Acompañamiento y Supervisión en los Circuitos Educativos / 18 al 29 – Batalla Contra la Repitencia / 18 al 22 – Jornada de Salud Integral
- 19** – Natalicio de José Félix Ribas (1775) / Natalicio de Lisandro Alvarado (1858) / Natalicio de Paulo Freire (1921) / Estreno mundial del *Alma llanera* (1914)
- 21** – Inicia el Proyecto Canaima Educativo (2009) / Día Internacional de la Paz / 22 – Con motivo del inicio de clases, Toma Deportiva Estudiantil, Educación Inicial y Primaria
- 24** – Día Mundial de la Retinosis Pigmentaria / Día Internacional de las Personas Sordas
- 25** – Natalicio de Luisa Cáceres de Arismendi (1799) / 25 al 29 – Organización de los Grupos de Actividad Física, Deporte y Recreación en Educación Inicial y Primaria / 25 al 1/10 – Elección de voceros Institucionales del Movimiento Bolivariano de Familia
- 28** – Venezuela pone en órbita el Satélite Miranda (2012)
- 29** – Natalicio de Miguel de Cervantes Saavedra (1547) / Día Mundial del Corazón / 29 al 1/11 – Conformación y Registro de los Consejos Educativos en el Sistema de Gestión Escolar



Caja de Poesía

Zuē serā

Redondillejo
ALEJANDRO MORENO

QUÉ será lo que en Durango
no se halla para comer
y que causa un gran placer
a los cantores de tango
el mango

y cuál frutilla del sur
cuya concha es amarilla
como turpialito brilla
cual la corona de Artur
el cambur

y qué ácido más lindo
es una fruta especial
que no tiene sin igual
de sus matas yo me guindo
el tamarindo

pregúntale a Juan Galindo
de las frutas primorosas
¿cuáles son más olorosas?
Mango,
cambur,
tamarindo

ALEJANDRO Moreno (Caracas, 1972). Obrero de la música y la literatura, cantante y editor. Ha escrito los libros para niños *Juan Piroco care loco* y *El águila y la estatua se van a casar*. Su cuento *Edwing Pato* ha sido incluido en la antología de jóvenes narradores sucrenses. Es editor de la editorial El Perro y la Rana.

La magia de los libros

Volar en las letras de los Grimm

SE DICE en los caminos de los escritores que siempre es recomendable leer, conocer y releer a los autores y creadoras de obras clásicas. Quienes deseen escribir deben primero ojear, hojear y leer esas páginas donde se nos cuentan historias maravilladas, como aquellas recogidas por Jacob y Wilhelm Grimm, unos investigadores de la lingüística, abogados y legisladores alemanes, que dejaron para todas las edades y tiempos, una obra de prestigio universal.

Todas esas historias venían de la tradición, de tiempos remotos, y sobrevivieron de familia en familia, de cuenteros a cuenteros, de tribu en tribu, y así se iba la palabra entre fabuladores.

ALGUNOS de esos cuentos, recopilados y escritos por los hermanos Grimm, son: *El rey sapo*, *o Enrique el Férreo*, *Cuento de uno que se fue de casa para aprender a tener miedo*, *El lobo y los siete cabritos*, *Rapunzel*, *Hansel y Gretel*, *Cenicienta*, *Caperucita Roja*, *Los músicos de Bremen*, *Los tres pelos dorados del diablo*, *El viaje de Pulgarcito*, *La niña de los gansos*, *Unojito*, *Dosojitos y Tresojitos*; *El sastre en el cielo* y *Blanca Nieves*, entre otros del extenso repertorio.

EL CUENTO *El rey sapo*, *o Enrique el Férreo*, comienza así: “En los tiempos antiguos, cuando el desear todavía servía de algo, vivía un rey cuyas hijas eran todas bellas, pero la menor era tan bella que el mismo sol, que tanto ha visto, se maravillaba cada vez que sus rayos le tocaban la cara”.

LA OBRA de los hermanos Grimm es motivo de atención del cine, la radio, la televisión, estudios de literatura universal. Jacobo (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859) nacieron en Hanau, Alemania. Desde muy jóvenes trabajaron como bibliotecarios.

GRACIAS a los conocimientos académicos de estos hermanos alemanes, se rescataron del olvido

esos tesoros de tradición oral y escrita. A ellos se les considera padres de la filología alemana.

ASÍ como hoy nos asomamos por las ventanas de obras clásicas universales, también debemos ir al encuentro de nuestros escritores, para volar en sus letras, porque leer es crecer, es ir a territorios de la imaginación.

HOY VIAJAMOS con el imaginario de los Grimm.





Cocinando con Tricolor

Crema de apio

BETZI GUARAMATO

Nuestra invitación es para preparar
y degustar en familia
una buena presentación del apio

Ingredientes



½ pimentón



1 kilo de apio



1 porción de aceite para
sofreír



1 rama de célerý



2 cebollas pequeñas



2 cucharadas de leche en
polvo (opcional)



2 litros de agua



Queso de su preferencia (la
cantidad que desee)



Sal al gusto

Preparación

Hervir agua.

Agregar sal.

Lavar, pelar los apios y montarlos
a la olla cuando el agua esté
hirviendo.

Sofreír la cebolla, el célerý y el
pimentón en poco aceite.

Agregar los aliños a la olla donde
están los apios.

Cocinar por 10 minutos. Pasado
este tiempo, los apios deben estar
blanditos.

Licuar y servir.

¡Se viste la mesa
y buen apetito!

Pirulero canta Venezuela

LOS NIÑOS y las niñas de Educación Inicial Simoncito Canta Pirulero, del grupo de tres años de edad, visitaron a la revista Tricolor, los departamentos de Radio y Audiovisual de la Dirección General de Recursos para el Aprendizaje del Ministerio del Poder Popular para la Educación, con motivo de grabar su canción de una muestra cultural, al finalizar el año escolar 2016-2017.

ESA infancia feliz estuvo acompañada por las docentes Ana Abreu y Dayana Rivas, junto a la representante Katherine Gómez. LA OBRA musical grabada con dieciséis voces es *Venezuela*, de los compositores Pablo y Víctor Escalona, que dice: “Ella es el aire que respiro, / ella es un lindo amanecer. / Soy fiel testigo de su historia, / con un suspiro va alegrando mi querer”.

EN ESTA actividad educativa, pedagógica y artística participaron las y los estudiantes Aarón Pacheco, Adrián Cardozo, Ángel Rincón, Asier Rodríguez, Diego Mendoza, Eithan Melo Molina, Fabiana Altuve, Ian Olivera, Jeremías Alvarado, Josep Millán, Mathías Rodríguez, Rut Díaz, Sebastián Flores, Valeria del Pino, Valeska Noriega y Victoria Tocuyo.

Fotos: **WILLIAM LUQUE**



La voz de *Morella*

LAHS

LA VOZ de Morella Muñoz enaltece el pentagrama musical venezolano. Fue una cantante lírica que interpretó canciones populares. El trabajo de esta destacada mezzo-soprano se mantienen presente en el tiempo por su estilo, belleza y aporte.

Morella Muñoz nació en Caracas el 29 de julio de 1935. Se inició en el coro del capitalino Liceo Andrés Bello. También formó parte del orfeón de la Universidad Central de Venezuela, UCV. Muy joven aún, a finales de los años cuarenta, participó en la Radiodifusora Venezuela como cantante, bajo el seudónimo de Morella Kenton. Más adelante, sus magníficas cualidades vocales la llevaron a presentarse en El Show de las Doce, del recordado "Tío" Víctor Saume. Entre 1953 y 1957, estudió canto en la Escuela Superior de Música de Caracas. En 1962, Morella pasa a integrar una de las agrupaciones más importantes del siglo XX venezolano: El Quinteto Contrapunto, que tuvo reconocimiento nacional e internacionalmente durante diez años.



El Quinteto estuvo conformado por Morella Muñoz y Aída Navarro (mezzo-sopranos), Jesús Sevillano (tenor), Rafael Suárez (barítono) y Domingo Mendoza (bajo).

Con Contrapunto grabó el primer disco en 1962. La cosecha musical con este grupo se mantendría durante los próximos años. A mediados de los sesenta concluye el proyecto: *Morella Muñoz / Canciones infantiles venezolanas*. El disco contiene temas como *Arroz con leche*, *La muñeca*, *El cocherito*, *El barquito*, *María Moñitos*, *Riki ran* y muchas otras.

En 1967 realizó, junto al maestro y guitarrista larense Alirio Díaz, la producción: *Alirio y Morella: Canciones, tonadas y aguinaldos venezolanos*. Grabó varios discos de aguinaldos.

El 15 de julio de 1995, días antes de cumplir sesenta años de edad, Morella Muñoz enciende su luz a la eternidad, en Caracas.