

Archivo
de
**César
Rengifo**

— Catálogo —



República Bolivariana de Venezuela

Instituto Autónomo



Biblioteca Nacional
y de Servicios de Bibliotecas

Archivo de César Rengifo

— Catálogo —

Catalogación y notas: Gabriel Saldivia.

Dirección General
Fernando Báez

Dirección Ejecutiva
Santos Himiob

Oficina de Comunicaciones e Imagen
Institucional
Linda Arias Garrido

Colección Documental Antigua
Gabriel Saldivia

Corrección de Textos
Edith Vargas

Diseño Gráfico
Herman Iram Carmona Rosas

Transcripción y Digitalización de
Imágenes
José Gil

Impreso en los Talleres de
Imprenta de Biblioteca Nacional:
Orlando Morales, Víctor Rosales,
Héctor Rondón y Manuel Salazar

MINISTERIO DEL PODER
POPULAR PARA LA CULTURA

Ministro de la Cultura
Héctor Soto
Viceministro de Cultura
para el Desarrollo Humano
Iván Padilla Bravo
Viceministra de Fomento
para el Economía Cultura
Emma Elinor Cesín

Archivo de César Rengifo

[1915-1980]

Hace algún tiempo fue donado a la Biblioteca Nacional de Venezuela el archivo del dramaturgo, pintor, escultor, poeta, crítico de arte y periodista César Rengifo. Este archivo consta de 200 piezas, las cuales abarcan una muestra significativa de la producción intelectual y creadora de uno de los más polémicos y controversiales artistas en el panorama cultural y político de nuestro país. Su archivo está representado fundamentalmente por sus trabajos de arte dramático. También podemos leer en estos documentos sus ensayos, poemas, discursos, conferencias, artículos de prensa, proyectos, presupuestos para murales y sus cuadernos con notas y apuntes de investigación.

A través del estudio y revisión de estos manuscritos podemos enterarnos del proceso de escritura de este autor, sobre todo cuando observamos las correcciones hechas en sus obras de teatro: *Manuelote*, *Buena Ventura Chatarra*, *Lo que dejó la tempestad*, *La esquina del miedo*, *María Rosario Navas* y *Un tal Ezequiel Zamora*, entre otras. Las correcciones hechas por Rengifo en sus textos dramáticos dejan muestra de la evolución en las secuencias escénicas; cambios en diálogos y nombres de personajes; modificaciones en notas que indican elementos básicos en las puestas en escena según la visión y perspectiva del autor. Asimismo, pueden notarse variaciones significativas en los títulos de las obras.

Respecto a su obra ensayística, vale la pena destacar todos aquellos sobre arte, teatro, política y cultura en general. Sin olvidar sus escritos relativos a la historia del teatro en Venezuela y sobre el origen de nuestras artes escénicas. Asume la defensa de nuestros valores artísticos, sustentado en su búsqueda infatigable por nuestra reafirmación como país poseedor de una rica y variada tradición cultural y artística.

Algo similar ocurre en sus ensayos sobre las artes plásticas en Venezuela, en donde estudia y analiza nuestras manifestaciones pictóricas sin quedarse en localismos y particularidades, sino desde una perspectiva universal del arte. De esta manera habla de pintores de la talla de Juan Lovera, Martín Tovar y Tovar, Arturo Michelena, Cristóbal Rojas, y de otros más cercanos a nuestro tiempo como José Clemente Orozco y Rafael Monasterios.

Gabriel Saldivia

Rengifo, César, 1915-1980.

- 01 [Libreta de notas] [manuscrito] / César Rengifo -- 1938-1943.
[ca.150] p. ; 23 x 19 cm.
Ms. Original (hológrafo con correcciones)
Contenido: Mavacure (relato). -- Varios poemas.-- Cuando del sur llegan las mariposas. -- Sombras (cuento). -- Porque en mayo florecen los apamates (teatro).-- Las polillas (esquema argumental).
- 02 La respuesta de Stalin [manuscrito] / César Rengifo. -- [194?] 5 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 03 Llamas sobre el llanto [manuscrito]: poesía / César Rengifo.-- 1941.
[41] h. ; 29 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Encuadernado.
- 04 Glosas del hombre en la Mancha [manuscrito]: poesía / César Rengifo. -- 1945.
[60] h. ; 29 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
- 05 Música y tiempo [manuscrito]: poesía / César Rengifo. -- 1945-1956.
[18] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Fotocopia (mecanografiado)

- 06 Joaquina Sánchez [manuscrito]: drama de cinco actos / César Rengifo. -- 1947-1948.
49 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Obra de teatro dedicada al pueblo de La Guaira. La acción se desarrolla en La Guaira y Caracas, 1799.
Versión con correcciones significativas en cuanto a cambios en los parlamentos de algunos personajes
- 07 Joaquina Sánchez [manuscrito]: drama en cinco actos / César Rengifo. -- 1947-1948.
42 h. 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
Versión donde se suprime parte del prólogo.
Encuadernado.
- 08 Joaquina Sánchez [manuscrito]: drama en cinco actos / César Rengifo. - - [1947?]
13 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
Versión incompleta.
- 09 Curayu o el vencedor [manuscrito] / César Rengifo. -- 1947.
35 p. ; 31 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Drama lírico de un acto y tres cuadros.
La acción se desarrolla cerca del valle de Las Catuchas en la época de la conquista (1565), en un ambiente heroico y dramático.
En versiones posteriores se observa cambio de título: Apacua-na y Cauricurián.

- 10 Arte deshermanizado y arte para el hombre [manuscrito]: la contienda del arte de Nuestro tiempo / César Rengifo. - - 1948. [16] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 11 [Cinco obras de teatro] [manuscrito] / César Rengifo. - - 1948-1956.
101 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado)
Encuadernado.
Título creado por el catalogador.
Contenido: El otro pasajero. - - Manuclote. - - Los canarios. - - Hojas del tiempo-
Estrellas sobre el crepúsculo.
- 12 Los canarios [manuscrito]:comedia dramática en un acto / César Rengifo. - - 1948.
9 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
- 13 José Clemente Orozco pintor terrenal [manuscrito] / César Rengifo. - - 1949.
5 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Ensayo.
- 14 Lo nacional en el arte [manuscrito] / César Rengifo. - - 1949.
[8] h. ; 37 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.

- 15 Verdades y mentiras del abstraccionismo [manuscrito] / César Rengifo. - - 1949.
[3] h. ; 37 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Ensayo.
- 16 Por qué canta el pueblo [manuscrito]: comedia en tres actos y cuatro cuadros / César Rengifo. - - 1.949.
[42] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con notas hológrafas)
Obra de teatro. Época: cuando la tiranía de Gómez. Ambiente sórdido.
- 17 Harapos de esta noche [manuscrito]: drama de un acto / César Rengifo. - - 1949.
19 h.; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro. La acción transcurre en una pequeña y casi miserable casa de arrabal de Caracas.
- 18 El infortunio de Don Francisco de Miranda [manuscrito] / César Rengifo. - - 1950.
[16] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Ensayo.
- 19 Presencia de Ibsen [manuscrito] / César Rengifo. - - [195-?] 3 h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.

- 20 El caballero de la esperanza [manuscrito] / César Rengifo. -- [195-?] 5 galeras; 64 x 22 cm. Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas) Ensayo.
- 21 Estilo e ideología [manuscrito] / César Rengifo. -- [1950?] [10] h. ; 36 x 22 cm. Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado) Ensayo.
- 22 Armaduras de humo [manuscrito]: comedia en dos actos / César Rengifo. -- 1950-1951. 42 p. ; 28 x 22 cm. Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas) Obra de teatro. Son dos versiones. Documento amarillento, manchado.
- 23 Un hombre llamado el mapa [manuscrito]: drama en tres actos / César Rengifo. -- [195-?] [ca.200] h. ; 22 x 15 cm. Ms. Original (hológrafo con correcciones) Obra de teatro. La acción transcurre en la ciudad de Barinas, selvas de San Camilo, 1814. Escrito sólo 56 páginas.
- 24 Las mariposas de la oscuridad [manuscrito]: drama en tres actos / César Rengifo. 1951-1956. 64 p. ; 35 x 22 cms. Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas) Obra de teatro en tres actos. La acción tiene lugar en una vieja hacienda improductiva, situada en un campo de la región central de Venezuela.

- 25 El mapa de Barinas [manuscrito] / César Rengifo. -- [195-?] [3] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Esquema o plan estructural de la obra.
Se conoce también bajo el título "Un hombre llamado el mapa".
La acción se desarrolla en la ciudad de Barinas, selvas de San Camilo, 1814.
- 26 Joaquina Sánchez [manuscrito]: versión para televisión / César Rengifo. -- [195-?]
35 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Obra de teatro.
Drama en cinco actos.
Versión para televisión.
Incluye reparto: Ermelinda Alvarado, Aura Rivas, Violeta González, Luis Briceño, Jaime Niño, Gil Vargas, Efraín de la Cerna, otros.
- 27 Joaquina Sánchez [manuscrito]: drama en cinco actos / César Rengifo. -- 1950.
39 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
Versión con cambios de frases y palabras en los diálogos de los personajes.
Igualmente en los textos que indican la acción escénica.
- 28 Vivir en paz [manuscritos]: juguete cómico para teatro guguñol / César Rengifo. -- 1951.
[10] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.

- 29 Don Andrés Bello y la formación de una conciencia americana [manuscrito] / César Rengifo. -- 1952.
11 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Discurso pronunciado en la Agrupación Cultural Femenina en acto homenaje a Don Andrés Bello.
- 30 La cultura y los trabajadores [manuscrito] / César Rengifo. -- 1952.
5 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
- 31 Los peregrinos del camino encantado [manuscrito]: drama en dos actos / César Rengifo .1952.
[ca. 100] p. ; 24 x 16 cm.
Ms. Original (hológrafo con correcciones)
Obra de teatro.
Cuaderno.
- 32 El vendaval amarillo [manuscrito]: drama en cuatro actos / César Rengifo. -- 1952.
[ca. 100] p. ; 24 x 16 cm.
Ms. Original (hológrafo con correcciones)
Obra de teatro.
Cuaderno.
- 33 El vendaval amarillo [manuscrito]: drama en tres actos / César Rengifo. -- 1952.
44 p. ; 30 x 21 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
Versión encuadernada.

- 34 La agonía de Agustín Blanco [manuscrito]: drama en tres actos / César Rengifo. - 1952.
[ca. 100] p. ; 24 x 16 cm.
Ms. Original (hológrafo con correcciones)
Obra de teatro.
Cuaderno.
- 35 Manuelote [manuscrito]: drama en un acto / César Rengifo. -
- 1952.
[14] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Obra de teatro. La acción se desarrolla en una casa vieja de las afueras de Caracas, 1814.
Según nota del autor: lo fundamental en su contenido trágico del episodio que en las siguientes líneas se dramatiza, anduvo de boca en boca de la gente caraqueña en los duros días de la lucha emancipadora. La pluma del escritor Eduardo Blanco lo recogió y lo divulgó a fines del siglo XIX.
- 36 Soga en la niebla [manuscrito]: drama en tres actos / César Rengifo. -- 1952.
54 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Primera versión.
Obra de teatro ambientado en la antigua Capitanía General de Venezuela. Epoca:
1780-1806.
- 37 Soga en la niebla [manuscrito]: drama en tres actos / César Rengifo. -- 1952.
25 h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Obra de teatro.
Segunda versión con cambios en el primer acto.

- 38 Soga en la niebla [manuscrito]: prólogo / César Rengifo. - - 1952.
[7] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Prólogo de esta obra de teatro.
- 39 [Murales] [manuscrito] / César Rengifo. - - 1953
[12] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Proyectos y presupuestos para la realización de varios murales en Caracas.
Título creado por el catalogador.
- 40 [Grabados chinos] [manuscrito]: conferencia / César Rengifo. - - 1953.
[4] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Conferencia dictada por César Rengifo con motivo del acto inaugural de la Exposición de grabados chinos, la cual se realizó en la sede de la Asociación de Escritores de Venezuela.
- 41 La sonata del alba [manuscrito]: drama en un acto / César Rengifo. - - 1954.
[20] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro. Epoca contemporánea. La acción se desarrolla en Caracas, en una vivienda pobre de uno de sus barrios situados entre cerros y quebradas.
- 42 [Libreta de notas] [manuscrito] / César Rengifo. - - 1955.
[ca. 150] p. ; 29 x 33 cm.
Ms. Original (hológrafo)
Notas y fragmentos de las obras de teatro: "Cauricurián" y "Demolición".
Título creado por el catalogador.

- 43 Cauricurrián [manuscrito] / César Rengifo. -- [1955?]
6h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Obra de teatro.
Plan estructural de la obra.
- 44 El ángel y sus fantasmas [manuscrito]: pieza dramática / César Rengifo. -- 1956-1959.
[8] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (hológrafo con correcciones)
Obra de teatro.
Se conoce versión mecanografiada bajo el título: "El ángel y sus sombras".
- 45 El ángel y sus sombras [manuscrito]: pieza dramática / César Rengifo. -- 1956-1959.
[8] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
Versión incompleta.
Se conoce una versión bajo el título: "El ángel y sus fantasmas".
Título creado por el catalogador.
- 46 El otro pasajero [manuscrito]: comedia dramática / César Rengifo. -- 1956.
[31] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
La acción tiene lugar a bordo del trasatlántico: "Argos", media hora antes de partir.

- 47 Un tal Ezequiel Zamora [manuscrito] / César Rengifo. - - 1956-1958.
88 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
Son tres versiones.
Drama con un prólogo en dos cuadros y tres actos.
- 48 Estrellas sobre el crepúsculo [manuscrito]: drama en un acto / César Rengifo. - - 1956.
[27] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Obra de teatro. La acción transcurre en un asilo hospital para ancianos inválidos.
- 49 Osceneba [manuscrito]: drama en tres actos y seis cuadros / César Rengifo. - - 1956-1958.
[ca. 400] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
Son seis versiones, algunas encuadernadas. Aquí puede verse el proceso de escritura de esta obra, con sus respectivas correcciones hechas por el autor.
- 50 Cauricurián [manuscrito]: drama en tres actos / César Rengifo. - - 1956-1957.
7 h. ; 31 x 21 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro. La acción se desarrolla en las Filas de Mariche, cerca de los valles de Caracas, 1569.
Primera versión.
En las correcciones se observan cambios en los nombres de los personajes.
En versiones posteriores se conoce bajo el título: "Apacuama y Cauricurián".

- 51 Cauricurián [manuscrito]: pieza en tres actos / César Rengifo.
-- 1956.
[14] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con notas y correcciones hológrafas)
Obra de teatro. La acción transcurre en las Filas de Mariches cerca del valle de Las Catuchas, donde ahora está ubicada la ciudad de Caracas.
Segunda versión.
Incluye notas, esquemas y un boceto de escenario para la puesta en escena del primer acto.
En versiones posteriores aparece bajo el título: "Apacuana y Cauricurián".
- 52 El sendero apasionado [manuscrito] / César Rengifo. -- 1957-1964.
[13] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Fotocopia (mecanografiado)
Poesía.
- 53 19 de abril de 1810 [manuscrito]: guión para radio / César Rengifo. -- 1959.
10 p. ; 34 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Producción radial del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de los Andes.
Primera versión.
- 54 Los hombres de los cantos amargos [manuscrito]: drama en tres actos / César Rengifo. -- 1959.
49 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro. La acción tiene lugar en la casa del Señor Secretario de Gobierno, calle de Caracas, hacienda cacaotera de los Valles del Tuy, campamento en las montañas de Capaya. Época: 1854-1855.

- 55 [Ensayo] [manuscrito] / César Rengifo. -- 1960-1980.
[90] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original, copia al carbón (mecanografiado y hológrafo con correcciones)
Título creado por el catalogador.
Contenido: Los Caribes. -- Mario Briceño Iragorry o la pasión venezolana. -- Eisenstein y su Iván el terrible. -- Nota sobre Carmen Clemente Travieso. -- Teatro de O'neill en la universidad. -- Palabras de fraternidad para un libro fraterno.
- 56 Evolución de las Artes Plásticas en Venezuela [manuscrito] / César Rengifo. -- [196-?]
[16] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 57 Referencias sobre el grabado [manuscrito] / César Rengifo. -- [196-?]
[4] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Ensayo.
- 58 Pintura, escultura y grabado en Venezuela durante el siglo XIX [manuscrito] / César Rengifo. -- [196-?]
[15] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
Son dos versiones.
- 59 Estilo e historia [manuscrito] / César Rengifo. -- [196-?]
[8] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado)
Ensayo.

- 60 Sobre la tierra siempre [manuscrito]: cuento / César Rengifo. - [196-?]
[8] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Narrativa.
- 61 La cuestión agraria y nuestro proceso cultural [manuscrito] / César Rengifo. -[196?].
[6] h. ; 36 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo sobre las influencias determinantes de la historia agrícola del país en nuestro proceso cultural.
- 62 Realismo, base de integración para una nueva cultura [manuscrito] / César Rengifo.
[196-?]
7 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo sobre diversos aspectos concernientes al arte y la cultura.
Contenido: Existe una crisis de la cultura?. - - El drama del arte, índice de este proceso y de una lucha. - - El por qué del arte deshumanizado. - - Realismo y Naturalismo. - - El realismo que adviene. - - La defensa del realismo, actitud necesaria.
- 63 La vida social venezolana y el arte [manuscrito] / César Rengifo. - - [196-?]
[46] h. ; 34 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
Son tres versiones.

- 64 La caricatura, su función social [manuscrito] / César Rengifo. - [196-?] [7] h. ; 32 x 22 cm. Ms. Fotocopia (mecanografiado con correcciones hológrafas) Ensayo.
- 65 Los hombres de los cantos amargos [manuscrito]: drama en tres actos / César Rengifo. -- 1960. [ca. 150] p. ; 21 x 22 cm. Ms. Original (hológrafo) Obra de teatro (fragmento)
- 66 [Libreta de apuntes] [manuscrito]: teatro / César Rengifo. -- [196-?] [ca. 200] p. ; 20 x 14 cm. Libreta con notas de investigación, fragmentos. Título creado por el catalogador.
- 67 [Libreta de apuntes, notas, dibujos] [manuscrito]: teatro / César Rengifo. -- [196-?] [68] p. ; 18 x 11 cm. Ms. Original (hológrafo) Libreta con notas, apuntes, dibujos y bocetos relativos a obras de teatro en proceso de escritura. Título creado por el catalogador.
- 68 [Poemas sueltos] [manuscrito] / César Rengifo. -- 1960-1970. [59] h. ; 32 x 22 cm. Ms. Original , copia al carbón (mecanografiado y hológrafo con correcciones) Título creado por el catalogador. Contenido: Muerta ciudad nocturna. -- Vitral. -- Substancia del recuerdo. -- La niña enamorada. -- Igual a la nostalgia. -- Por qué. -- Tu olor a hierba fresca. -- El recuerdo distinto. -- Los pasos recobrados. -- Colores. -- Imagen. -- Esperanza. -- Mi ciudad.

- 69 Yuma o cuando la tierra esté verde [manuscrito]: pieza teatral / César Rengifo. -- [196-?].
[53] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
- 70 Esquemas argumentales [manuscrito]: teatro / César Rengifo. -
- [196-?]
[11] h. ; 33 x 22 cm.
Ms. Fotocopia (mecanografiado)
Esquemas argumentales para obras de teatro.
Contenido: Las polillas. -- El hombre de los espejos. -- Mayacure. -- Se proyecta un aviso. -- Los embusteros. -- La tarde de las cigarras.
- 71 19 de abril de 1810 [manuscrito]: dramatización para televisión / César Rengifo. -- 1960.
21 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Teatro.
Segunda versión.
- 72 Diálogo: César - El diablo [manuscrito] / César Rengifo. -- [196-?]
7 p. ; 33 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Teatro.
- 73 Lo que dejó la tempestad [manuscrito]: un epílogo dramático de la guerra federal / César Rengifo. -- [196-?]
37 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Obra de teatro.
Son dos versiones.
Incluye partitura musical de Raimundo Pereira hecha para la obra.

- 74 Muros en la madrugada [manuscrito]: drama en un acto / César Rengifo. -- 1960
25 h. ; 32 x 22 cm. Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro ambientada en una dependencia policial de Caracas, la cual sirve de receptoría y prisión para presos comunes y políticos.
Anexo: nota de prensa relativa a la obra.
- 75 [Ensayos, informes, discursos] [manuscrito] / César Rengifo. - - 1962-1966.
[14] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Título creado por el catalogador.
Contenido: Informe de la reunión de los Directores de Cultura. - - Mensaje de la Federación venezolana de teatro. - - Respuesta de Rengifo relativa al III Festival de teatro venezolano. - - Al margen de una breve acción teatral. - - Grandes figuras artísticas de la Unión Soviética.
- 76 Buenaventura chatarra [manuscrito]: comedia / César Rengifo. - - 1963.
58 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro en tres partes.
Posiblemente primera versión.
- 77 Buenaventura chatarra [manuscrito]: comedia / César Rengifo. - - 1963
40 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra teatral en tres partes.
Posiblemente segunda versión.

- 78 Materiales del curso: historia del teatro [manuscrito] / César Rengifo. -- 1964
[30] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado y hológrafo)
Ensayos, notas, apuntes, esquemas.
Contenido: Teatro y sociedad. -- La historia del arte y su estudio. -- Programa para curso fundamental de la historia del teatro. -- Teatro romano. -- Historia del teatro.
- 79 Itinerario de un hombre y un luchador: Carlos Marx [manuscrito] / César Rengifo. -- 1964.
12 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 80 Qué pasa con el teatro en Venezuela [manuscrito] / César Rengifo. -- 1964.
[2] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo breve sobre la situación del teatro en Venezuela.
- 81 El amor de Luciana Pantoja [manuscrito]: esquema / César Rengifo. -- [1964?]
[1] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Este esquema o resumen argumental pertenece a la obra "Las torres y el viento"
Teatro.
- 82 Prólogo a María Rosario Navas [manuscrito] / César Rengifo. -- [entre 1964-1970]
[7] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con notas y correcciones hológrafas)
Teatro
Prólogo escrito para el montaje dirigido por Levi Rossel:

~~TENDRÉ UN CAMBIAMIENTO DE DESTINO AL AGENTE. SÍ, PERO TODA LA ESTAREY.~~

y la la al Coro

AGENTE DE P.F. - (SACA UNA FOLGETA) Cree que vive en esta casa la señora Carola de ~~Santa~~ ^{de un aventura} ~~Castro~~ ^{de Sempes Jimenes!}
CORO: (MOSTRANDO A CAROLA) Sí, aquella es. Pero usted tiene una cara grave, ¿cácase le trae ~~una~~ mala noticia?

AGENTE DE P.F. - ~~¿cácase se~~ se como le tomará ella; ~~pero~~ ^{yo} vengo a hablarle de negocios... (LAMENTANDO) ¡CAROLA! ¡General me permite un instante!

CAROLA: ~~¿quiere?~~ ¿usted desea el señor? *(Se le acerca)*
(Confundida) ¡Muy Buenos días!

AGENTE DE P.F.: Usted sabe que en la vida todo es ir y venir, nacer y morirnos... Unos se van por que así lo quiere la divina voluntad y otros tenemos que permanecer en la tierra ~~para~~ ^{para} ~~servir~~ ^{servir} ~~temandale~~ ^{temandale} a la vida lo mejor... ~~pero~~ ^{pero} ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~este~~ ^{este} ~~señor~~ ^{señor} capaz de resistir todos los golpes, y aun cuando de primer momento se sienta afectada, ~~seguramente~~ ^{seguramente} ~~no~~ ^{no} comprenderá lo inútil de toda desesperación y lo importante ~~de~~ ^{de} ~~lo~~ ^{lo} ~~que~~ ^{que} ~~es,~~ ^{es,} ~~para~~ ^{para} ~~los~~ ^{los} ~~individuos,~~ ^{individuos,} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~superponer~~ ^{superponer} al ~~superponer~~ ^{superponer}.....

CAROLA: ~~¿qué le trae?~~ ¿vende usted algo? Ahora no podemos maternos en más ~~cosas~~ ^{cosas}... Debemos cuatro o cinco ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~lavadera~~ ^{lavadera}... Per cierto que ya ni sirvo, y también debemos de la ~~lavadera~~ ^{lavadera}... ~~está~~ ^{está} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~casita~~ ^{casita} de ~~mi~~ ^{mi} ~~casita~~ ^{casita} de ~~mi~~ ^{mi} ~~marido~~ ^{marido}... ~~mi~~ ^{mi} ~~marido~~ ^{marido} fué ayer cuando por fin conseguí ~~el~~ ^{el} ~~trabajo~~ ^{trabajo}....

AGENTE: *(Un ruido)*
Ah, señora, permítame que le de mi ~~mejor~~ ^{mejor} ~~sentido~~ ^{sentido} pésame, ~~este~~ ^{este} ~~breve~~ ^{breve} ~~es~~ ^{es} ~~la~~ ^{la} ~~vida!~~ ^{vida!} ~~si~~ ^{si} ~~pelos~~ ^{pelos} ~~semos~~ ^{semos} ~~y~~ ^y ~~en~~ ^{en} ~~pelos~~ ^{pelos} ~~nos~~ ^{nos} ~~convertiremos~~ ^{convertiremos}. ¡Su marido!

CAROLA: ~~¿qué le pasó a mi marido?~~

AGENTE: *(Pasa)*
(GRAV., PESAROSO) ¡Está en la paz el señor!

CAROLA: *(Lo dice?)*
¿Usted está chivecho?... Salí de aquí ~~en~~ ^{en} ~~buena~~ ^{buena} ~~salud~~ ^{salud} para su trabajo ~~gozando~~ ^{gozando} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~buena~~ ^{buena} ~~salud~~ ^{salud}.

AGENTE: *(Pasa)*
Puede ser, señora, pero ocurren desgracias, sucesos, ~~tragedias~~ ^{tragedias} ~~que~~ ^{que} ~~destruían~~ ^{destruían} ~~mi~~ ^{mi} ~~sentido~~ ^{sentido} ~~pésame~~ ^{pésame} ~~que~~ ^{que} ~~represento!~~ ^{represento!}

- 83 María Rosario Navas [manuscrito]: cantata / César Rengifo. -- 1964.
19 h. ; 32 x 21 cm.
Ms. Fotocopia (mecanografiado)
Cantata. La acción tiene lugar en la ciudad de Mérida, andes venezolanos, un día del año 1817.
Al recuerdo de un gran niño: Reinaldo García.
- 84 Sólo el viento brama en las torres [manuscrito]: pieza teatral / César Rengifo. -- 1965-1966.
31 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Se conoce versión bajo el título: "Las torres y el viento"
Obra teatral cuya acción transcurre en una región del Estado Zulia, Venezuela, 1920.
- 85 Escucha el viento [manuscrito] : pieza dramática / César Rengifo. -- 1965. [15] h. ; 28 x 22 cms.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado con notas y correcciones hológrafas)
Se conoce versión bajo el título: "Las torres y el viento".
- 86 El raudal de los muertos [manuscrito]: pieza dramática / César Rengifo. -- [1965?]
[1] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Esquema correspondiente a la fase pre-redaccional de la obra.
- 87 Apuntes para una introducción al estudio del arte [manuscrito] / César Rengifo. -- 1966.
[13] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado).
Ensayo.
- 88 La fiesta de los moribundos [manuscrito] / César Rengifo. -- 1966
43 p. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
Versión definitiva.

- 89 Una medalla para las conejitas [manuscrito]: comedia / César Rengifo. -- 1966
[40] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Fotocopia (mecanografiado)
Según nota en el documento, esta copia es para el libro: "Teatro breve".
- 90 Dibujo, grabado y la tradición plástica [manuscrito] / César Rengifo. -- 1967
[6] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
Son dos versiones.
- 91 Las alegres cantáridas [manuscrito]: comedias / César Rengifo. -- 1967.
54 p. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Teatro.
- 92 La esquina del miedo [manuscrito]: pieza teatral en un acto / César Rengifo. -- 1969.
[21] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con notas y correcciones hológrafas)
- 93 Las torres y el viento [manuscrito]: pieza teatral / César Rengifo. -- 1969-1970
45 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiada)
Obra teatral cuya acción transcurre en una región del Estado Zulia, Venezuela, 1920.
Se conocen otras versiones: "Escucha el viento" y "Sólo el viento brama en las torres".
- 94 Anotaciones acerca del concepto de espacio en las artes plásticas [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?]
[6] h. ; 32 x 22 cm. Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.

3-B Tu aventura
~~CLARITA~~

copy FOR César Rengifo.
EN 3 PARTES. I. 963.-

Bonifacio

PERSONAJES:

- CARMELA.
- JAHINO
- VENENTE DE POFEAS FUNEBRES.
- EMPLEADO DE AGENCIA DE COLOCACIONES.
- DECLAMANTE.
- CHICA 1.
- CHICA 2.
- CHICA 3.
- PAIRON DEL ESTABLECIMIENTO DE DIVERSIONES.
- MUJER MENDIGA.
- MUJER JEFE DE ~~LA~~ INSTITUCION PRO INFANCIA.
- FUNCIONARIO PUBLICO.
- PERIODISTA 1.
- PERIODISTA 2.
- INSPECTOR DE POLICIA.
- PALUFO, NOTABLE FIGURA DEL HAMPA.
- BETUNE, HONESTO TRAFICANTE DE DR GAS.
- TRAFICANTE 2.
- TRAFICANTE 3.
-
- DESEMPLADOS. -

o UN CORO DE TRES FIGURAS. VESTIDAS INFECCIONABLEMATE DE OSCURO.

LOS PERSONAJES ~~DEBEN~~ LLEVAR BUENAS MASCARAS CARIC-
TURISTICAS Y UNA LEVE NOTA RIDICULA EN SUS TRAJES CO-
RESPONDIENTES, PUEDE SER LA EXAGERACION DE LOS MISMOS

-AL INCIARSE LA ACCION CARMELA CANTA UNA VIDA TOMADA DE UNAS CUENDE
UNA ROFA U. ACABA DE LAVAR. LENTAMENTE Y CADA VEZ MAS EN FORMA INDI-
FERENTE, POR EL PROSCENIO, ENTRA EL CORO. SE COLOCA A DISTANCIA DE CARMELA
LA ILUMINACION EN ESTA PRIMERA ESCENA ES DULCE, CASI AFACIBLE, UNA CAJA
DE MUSICA ~~SE HA~~ DE VEZ EN CUANTO SUS NOTAS INFANTILES. LUCES Y SONIDOS DE-
BEN MARCAR Y AMBIENTAR LOS CAMBIOS DE CUADROS DURANTE TODO EL CURSO DE
LA OBRA.

Caja 2 Sobre 2 REM

- 95 Notas para la historia del teatro en Venezuela [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] [4] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Plan estructural.
- 96 El teatro en Venezuela [manuscrito]: panorama histórico / César Rengifo. -- [197-?] [4] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Esquema o plan estructural.
Ensayo.
- 97 Raíces del teatro venezolano [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] [13] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
Lista de obras de César Rengifo [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] [7] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
- 98 José Félix Ribas y la juventud venezolana [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] [5] h. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 99 Rafael Monasterios [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] [2] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Artículo de prensa.
- 100 El teatro en Venezuela [manuscrito]: esquema para una conferencia / César Rengifo. -- [197-?] 7 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Esquema o resumen para una conferencia sobre el teatro en Venezuela.

César Rengifo.

EL RAUDAL DE LOS MUERTOS CANSADOS. (PIEZA TEATRAL. ESQUEMA)

Lugar agreste, entre una selva y un río, en la región del Alto Apure, Venezuela. Dos hombres recién llegados se ocupan de montar un improvisado campamento para pasar la noche. Preparan una pequeña carpita, extraen de algunos morrales alimentos, una cocina de querosene, pequeña, etc. A lo lejos se oye el ruido de un raudal, crecido. Ese raudal los ha detenido, pues es sumamente peligroso cruzarlo. Además ellos debían haberle indicado el vado a otros del grupo de exploración, quienes vienen atrás con jeps donde portan las maquinarias para el trabajo, etc. Según lo acordado ese es el lugar señalado y el vado debe quedar por ahí mismo. Uno abre un mapa. Sí, ese es el sitio... Aproximadamente. Como antes de oscurecer mirarán un tigre, uno de ellos propone hacer una fogata. Sale en busca de leña, mientras el otro cocina café y calienta una sopa de pote. El que ha salido regresa alarmado, pues cerca de allí ha encontrado, por el suelo y entre el monte, unos esqueletos humanos, "contó hasta diez y cinco cabezas... opina que deben cambiar el campamento de lugar... Su compañero asiente, pero... ¿los que están por llegar? Crean oír ruidos de motores, como ser ellos... lo mejor es el raudal... cuyo ruido modifica el viento. Deciden aguardar un poco, lo otros no deben tardar. Se levantan a encender un buen fuego y luego a comer. Cuando, oyen a hacer ésto último, se oyen unos pasos y aparece un hombre desconocido para ellos. Viste como un peon petrolero y carga un portacazo. Les dice que vio cosas lejos el río y decidió acercarse. Les pide que lo acompañen a hacer éste último raudal, pero lo encontró crecido y le fue imposible pasar... informa que al cruzarlo se lo contó que una vez existió la zona de los esqueletos... (retróceda)... se llama Domingo Enciso, y visita el río bajando... cuando la noche entró al río... los nombres están en un cuadro mantienen las reservas ciertos ruidos. Uno de ellos lo informa de las personas camuflarse al lugar, en cuanto lleguen los otros, pues, cerca ha visto dos montañas, y eso no es a ninguna género cerca... se llama a las ví... descubrió... los esqueletos, y los vio en otros... por ahí, antes de un momento de los esqueletos... el sí... es un túnel... sí, con de la mujer, ella lo llama crecido... entonces sí... Vi uno de los esqueletos con restos de prendas femeninas...

Handwritten notes:
Escena...
Escena...

Comuna de los esqueletos. Se burla del

Simón de

7-B
(definitivo)

EL RAUDAL DE LOS MUERTOS CANSADOS.

PIEZA TEATRAL.

CESAR RENGIFO. I.969.-

Al recuerdo de Francisco I. Porras.

(Pancho)

+

PERSONAJES:

JUGDE: 30 años.
MORRIS: 45 años
BETTY: 24 años.
REPRESENTANTE DE FAMILIARES/. Edad indefinida.
OBRERO 1:
Diego OBRERO 2:
OBRERO 3:
OPERARIO 1:
OPERARIO 2:
DESCONOCIDO.
RELACIONISTA.
VIUDAS.
VOCES:

Caja 2 Sobres A1 126 10

Detrás un biondo o jara
vén,

EL ESCENARIO DEBE SER MULTIPLE, EN UNA SOLA PLANTA. MEDIANTE LUCES JUGADAS ADECUADAMENTE SE UBICARAN LAS SUCESIVAS ESCENAS. A LA DERECHA ESTARA SITUADA LA CAMA, CERCA UNA MESA DE NOCHE Y SOBRE ESTA LAMPARA DE VELADOR, TELEFONO, JARA Y VASO CON AGUA. CENTRO BARRILES DE PETROLEO, VACIOS, GUAYAS, CABLES. IZQUIERDA: UN ESCRITORIO. SILLA GIRATORIA. ATRAS GRAN FOTOGRAFIA DE UNA CAMPO PETROLERO. SOBRE EL ESCRITORIO UN

- 101 El teatro en Venezuela: su trayectoria [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] [4] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 102 Valor social e ideológico de la crítica [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] 4 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 103 Curso elemental de historia del teatro [manuscrito]: introducción a la materia [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] [2] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
- 104 Presencia de un teatro Latinoamericano en la escena mundial [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] 2 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Artículo de prensa relativo al Día Internacional del Teatro.
- 105 Corrientes nativistas en la pintura venezolana del siglo XX [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] [14] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
Contenido: El Impresionismo y su influencia en Venezuela. -- Tendencias en la pintura contemporánea de nuestro país: Realismo, Formalismo, Abstraccionismo.
- 106 Teatro y sociedad [manuscrito]: notas para una introducción a la historia del teatro / César Rengifo. -- [197-?] 8 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado)
Son tres ejemplares, uno incompleto.

14-A
ORIGINAL

La Esquina del
Miedo

870 Las Sins (Antas)
Y monomaniaco

que
ignorancia
LA ESQUINA DEL MIEDO
y adivina lo soñado.
Usted es un amor, Katti;

PIEZA DRAMÁTICA EN UN ACTO.

CESAR MENGIFO.-

1.999.

- 107 Vida, teatro y sociedad [manuscrito] / César Rengifo. - - [197-?] [6] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 108 Notas a una preocupación por nuestro pasado teatral [manuscrito] / César Rengifo. - [197-?]
6 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
Son dos ejemplares.
- 109 El actor y su responsabilidad artística y social [manuscrito] / César Rengifo. - - [197-?]
[4] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 110 Dependencia cultural [manuscrito] / César Rengifo. - - [197-?]
[1] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Artículo de prensa.
- 111 Teatro y política [manuscrito] / César Rengifo. - - [197-?]
[3] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (hológrafo y mecanografiado con correcciones)
Ensayo.
- 112 Arte, teatro y política [manuscrito] / César Rengifo. - - [197-?]
[30] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con notas y correcciones hológrafas)
Ensayo.
Son dos versiones.

- 113 Deporte y comercio [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] [2] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Fotocopia (mecanografiada)
Artículo de prensa.
- 114 Dios proteja a los inmortales [manuscrito]: pieza teatral / César Rengifo. -- 1970 [7] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (hológrafo y mecanografiado con correcciones con correcciones)
Esquema correspondiente a la fase pre-redaccional de la obra. Se conoce versión posterior bajo el título: "Roguemos todos por los inmortales"
versión del año 1975-1976.
- 115 El caso de Beltrán Santos [manuscrito]: pieza dramática en un acto / César Rengifo. -- [1970?] 14 p. ; 35 x 22 cm.
Ms. Original y fotocopia (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
- 116 Las torres y el viento [manuscrito]: pieza teatral / César Rengifo. -- 1970 [3] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Prefacio de la obra.
Rengifo, César, 1915-1980
Génesis de Venezuela y creadores de la nacionalidad [manuscrito]: proyecto para mural / César Rengifo. -- 1971. [4] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Descripción del proyecto para el mural: "Génesis de Venezuela y creadores de la racionalidad".

Manuelote: Si fué.

D. Martín: Entonces.....

Manuelote: Ella fué....Pero....(Pausa) Pero...no pudo llegar!

D. Martín: Mentira! Mentira! ¿Por qué no pudo llegar? ¿Por qué?

Manuelote: (Con lentitud saca un cuchillo que llevaba escondido en la faltrera y lo tira al suelo cerca de Don Martín, gritándole sordamente) Por está!

D. Martín: (Espantado y como sin comprender) ¿Cómo? (Mira a Manuelote y al cuchillo) Manuelote! ¿Que hiciste? ¿Que hiciste? ¿La mataste.....?

Manuelote: (Afirma con un gesto leve de cabeza)

D. Martín: Ah! Manuelote! Manuelote! (Se desmaya. Afuera se oye ruido, luego tocan en la ventana suavemente. Manuelote al oír rompe su estatismo y rápidamente toma en brazos semicorreado a Don Martín y lo lleva al camastro, recoge el cuchillo y lo guarda en su faltrera, luego va a la ventana y la abre, se asoma Foso)

Foso: Soy yo, abre! (Manuelote cierra la ventana y sin hablar abre la puerta, entra Foso seguido por los dos hombres)

Foso: (A Manuelote) Veniste por Don Martín, ya conseguí las mulas y los medicamentos.

Manuelote: (Señalando hacia el cuartucho) Está tranquilo!

Foso: (A los hombres) Cárguenlo con mucho cuidado. (A Manuelote) ¿Alguna novedad?

Manuelote: Ninguna! (Los hombres ponen a Don Martín en la cama y comienzan a sacarlo)

Foso: Bueno Manuelote, adiós! Si logramos llegar a Curazao nos habremos salvado, algún día regresaremos para verte de nuevo la cara a Boves.

Manuelote: Ojalá!

Foso: Este noche estaremos en La Guaira. (Saca una bolsa de dinero y se la tiende a Manuelote, este la rechaza con un gesto seco)

Foso: Ah...Manuelote! Gracias! Siempre me acordaré de tí, te has expuesto por nuestra causa. (Guarda la bolsa y sale siguiendo al grupo que lleva a Don Martín. Desde el umbral de la puerta se vuelve y dice a Manuelote) ¡Que Dios te acompañe!

Manuelote: Manuelote lo ve irse en silencio, luego cierra la puerta, y grave y apesadumbrado se deja caer nuevamente en el taburete, allí vuelve la cabeza y con gran pesar mira toda la estancia fijando brevemente la vista en el fogón, luego se toma la cabeza

- 117 Pro Venezuela en la defensa y estímulo de la cultura nacional [manuscrito] / César Rengifo. -- [1.97-?] 3 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Ensayo.
- 118 Los medios alienantes y las influencias deformantes de las culturas nacionales. [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] 5 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Ensayo.
Son dos ejemplares.
- 119 Esa espiga sembrada en Carabobo [manuscrito] / César Rengifo. -- [1970?] [41] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (hológrafo y mecanografiado)
Cantata.
Plan estructural, apuntes y notas correspondientes a la fase pre-redacción de la obra.
- 120 Cuatro pintores del siglo XIX venezolano [manuscrito] / César Rengifo. -- 1971. 16 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado)
Ensayo sobre los pintores venezolanos Juan Lovera, Martín Tovar y Tovar, Cristóbal Rojas, Arturo Michelena.
Son tres ejemplares, uno incompleto.
- 121 Nuestra gente [manuscrito]: pieza teatral en un acto / César Rengifo. -- 1971-1972. [10] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Fotocopia (mecanografiado)
Obra de teatro.

- 122 -Esa espiga sembrada en Carabobo [manuscrito]: funeral a un soldado del pueblo: cantata / César Rengifo. -- 1971.
[37] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Cantata al recuerdo de Ascensión y Mariano Rabaina.
Según nota del autor: versión definitiva.
- 123 Mensaje venezolano para el Día Internacional del Teatro [manuscrito] / César Rengifo. -- 1972.
3 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Artículo de prensa.
- 124 ¿Qué es la cultura? [manuscrito] / César Rengifo. -- 1972.
11 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
Son dos ejemplares.
- 125 Vigencia dramática de Cristóbal Rojas [manuscrito] / César Rengifo. -- 1972.
10h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Fotocopia (mecanografiado)
Ensayo sobre la vida y obra del pintor venezolano Cristóbal Rojas.
- 126 El insólito viaje de los inocentes [manuscrito]: pieza teatral en dos actos / César Rengifo. -- 1972.
[52] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro.
Son cinco versiones, en las cuales se puede seguir el proceso de escritura de esta obra.

- 127 [Varios documentos] [manuscrito] / César Rengifo. - - 1974-1978.
25] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original, copia al carbón (hológrafo y mecanografiado)
Discursos, homenajes, ensayos.
Contenido: El periodismo venezolano y la noticia, la crónica y la crítica de arte. - - Textos leídos en homenajes e inauguraciones. - - Festival universitario. - - Inauguración Festival de Teatro Popular. - - Homenaje al círculo de críticos teatrales.
- 128 El teatro como expresión de fe en los valores nacionales: ¿Es posible? ¿Cómo? [manuscrito]: conferencia / César Rengifo. - - 1974.
6 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Conferencia dictada por César Rengifo en el simposio del Festival Internacional de Teatro, Caracas.
- 129 Las torres y el viento [manuscrito]: nota, comentario / César Rengifo. - - 1974
[1] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Nota o comentario del autor sobre esta pieza teatral, la cual fue montada por primera vez por el grupo de teatro de la Universidad Central de Venezuela, bajo la dirección de Germán Lejter.
- 130 Volcanes sobre el Mapocho [manuscrito]: pieza teatral / César Rengifo. - - [1974?]
[2] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Esquema general correspondiente a la fase pre-redaccional de la obra.
- 131 Volcanes sobre el Mapocho [manuscrito]: pieza teatral / César Rengifo. - - 1974
24 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro. La acción tiene lugar en una pequeña escuela de la población ubicada en el barrio San Miguel, en Santiago de Chile, la mañana del día 11 de septiembre de 1973.

- 132 El pensamiento y la acción de Bolívar y Martí y el porvenir de América Latina [manuscrito] / César Rengifo. -- 1975.
13 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 133 Roguemos todos por los inmortales [manuscrito]: pieza teatral / César Rengifo. -- 1975-1976.
8 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Fotocopia (mecanografiado)
Obra de teatro.
Se conocen esquemas o planes estructurales de esta obra bajo el título: "Dios proteja a los inmortales", versión de 1970.
- 134 Apacuana y Cauricurián [manuscrito]: poema dramático / César Rengifo. -- 1975.
36 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con notas y correcciones hológrafas)
Obra de teatro. La acción tiene lugar en las Filas de Mariches, 1569.
En esta versión se observan cambios sustanciales en los diálogos o parlamentos.
Se conocen versiones anteriores bajo el título: "Cauricurián".
- 135 Apacuana y Curiacurián [manuscrito]: poema dramático / César Rengifo. -- 1975.
45 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con notas y correcciones hológrafas)
Obras de teatro. La acción tiene lugar en las Filas de Mariches, 1569.
En las correcciones hechas por el autor, se observan cambios significativos en los parlamentos.
Cuarta versión.
En versiones anteriores aparece bajo el título: "Cauricurián".

- 136 -Apacuana y Cuaricurián [manuscrito]: poema dramático / César Rengifo. -- 1975.
45 p. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro. La acción se desarrolla en las Filas de Mari-ches, 1569.
Quinta versión.
Se observan pocas correcciones.
En versiones anteriores aparece bajo el título: " Cuaricurián".
- 137 [Textos políticos] [manuscrito] / César Rengifo. -- 1976.
[15] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado con correccio-nes hológrafas)
Título creado por el catalogador.
Contenido: El fascismo nuevamente amenaza el mundo. - - Solidaridad con el "Galpón" de Chile y las víctimas del fascis-mo en El Uruguay y Chile. - - Texto sobre película antisoviéti-ca. - - Es indestructible la amistad del pueblo venezolano con el pueblo y la revolución cubana.
- 138 Ciclo de conferencias sobre el tema: Introducción al conoci-miento del arte.
[manuscrito] / César Rengifo. -- 1976.
[52] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado)
Conferencias dictadas en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela durante el mes de junio de 1976.
Contenido: Introducción al conocimiento del arte. El ritmo.- Las artes plásticas sus relaciones con las otras artes.—Las artes plásticas y la técnica.—Los grandes ciclos históricos y el estilo.—Visión elemental del arte prehispánico en América.—Nuestros pueblos indígenas y las artes plásticas.—La colonia.—Juan Lovera.
- 139 Arte, camino de estudio [manuscrito] / César Rengifo. -- 1976.
1 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Artículo sobre algunos aspectos relativos al arte y al artista plástico.

- 140 Notas para un libro que es de arte y es de historia [manuscrito] / César Rengifo. - - 1976.
[5] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón y fotocopia (mecanografiado con notas y correcciones hológrafas).
Nota o reseña sobre el libro publicado por José Ratto Ciarlo y Ernesto Armitaño, en el cual se recoge el testimonio gráfico de la obra pictórica de Carlos Otero.
- 141 La trampa de los demonios [manuscrito]: drama en un acto / César Rengifo. - - 1976.
[13] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Fotocopia (mecanografiada)
Obra de teatro.
- 142 ¿Quién se robó esa batalla? [manuscrito]: pieza teatral en una jornada / César Rengifo. - - 1976.
[ca. 250] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Original, copia al carbón y fotocopia (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Obra de teatro. La acción tiene lugar en el pueblo de Huamanga, cercano a Ayacucho, Perú, 1824.
Son cinco versiones. En las mismas, puede verse el proceso de escritura de esta obra, con sus respectivos cambios y correcciones, hasta llegar a la versión definitiva.
- 143 El camino del Ché [manuscrito]: discurso / César Rengifo. - - 1977.
[5] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Discurso para el acto en homenaje al Ché Guevara en la Galería México, Caracas, 1977.
- 144 Venezuela [manuscrito]: ponencia / César Rengifo. - - 1977.
[7] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado)
Ponencia: Congreso de escritores en Bulgaria.

- 145 El mundo plástico de Esteban Villaparedes [manuscrito] / César Rengifo. -- 1977.
[2] h. ; 28 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Artículo sobre la obra del pintor Esteban Villaparedes.
- 146 El Ché [manuscrito] / César Rengifo. -- 1978.
16 p. ; 28 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo sobre Ernesto Guevara: El Ché.
- 147 La dramaturgia y la crítica con testimonio histórico y reflexión estética [manuscrito] / César Rengifo. -- 1978.
7p. ; 28 x 22 cm.
Ms. Original y copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 148 Manifestaciones dramáticas prehispánicas en Venezuela [manuscrito] / César Rengifo. -- 1978.
[3] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Ensayo sobre la actividad dramática de los indígenas, que para la época de la llegada de los españoles ocupaban el territorio, ahora Venezuela.
- 149 Juventud, arte y artesanía [manuscrito] / Cesar Rengifo. -- 1978.
[1] h. ; 32 x 22 cms.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado)
Breve artículo sobre los artistas María Eulalia y Eduardo Cordido.
- 150 El artista Francisco Massiani y la causa de Nicaragua [manuscrito] / César Rengifo. -- 1979.
[1] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia a carbón mecanografiada)
Artículo de prensa.

- 151 Recado breve a Federico Brito Figueroa [manuscrito] / César Rengifo. -- 1979.
[5] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.
- 152 [Texto narrativo] [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?] [197-?]
[5] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (hológrafo).
Narrativa.
Título creado por el catalogador.
- 153 Oficio y que hacer plástico en Consuelo Méndez [manuscrito] / César Rengifo. -- 1979.
[1] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado).
Artículo de prensa sobre la obra plástica de Consuelo Méndez.
- 154 Un fausto anda por la avenida [manuscrito]: pieza teatral / César Rengifo. -- 1979.
69 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original y fotocopia (mecanografiado con correcciones hológrafas).
Son tres versiones, en las cuales, pueden verse los cambios hechos por el autor de una versión a otra.
- 155 Un actor llamado Rafael Briceño [manuscrito] / César Rengifo. -- [197-?]
[2] h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Copia al carbón (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Artículo de prensa.
- 156 Viaje sentimental con Humbolt [manuscrito] / César Rengifo. -- 1980
13 h. ; 32 x 22 cm.
Ms. Original (mecanografiado con correcciones hológrafas)
Ensayo.

¿lo hemos deseado un hijo... ¿lo he deseado tenerlo alguna vez a pesar de todo?
qué harémos después con el niño? ¿lo entregarás?

Miguel: No! ¿Por qué voy a entregarlo? Será nuestro!... ~~...~~

Antonia: (APRIETA CONTRA SI AL NIÑO ~~...~~ APURTA LOS RUIDOS CIECEN Y MUCHAS VOCES GRITAN)

Voces: Salgan! Salgan...Las casas se caen.....!

Miguel: Vamos...Cúbrello bien!

Antonia: (AL LLEGAR A LA PUERTA) Qué oscuro está todo.....

Miguel: Es cierto! Déjame llevar ~~...~~ al niño! (DA LOS OBJETOS A ANTONIA Y TOMA EN SUS BRAZOS AL NIÑO)

Antonia: Qué noche lóbrega....Miguel...¿No tienen miedo?

Miguel: ¿Miedo? No....Hay mucha oscuridad, es cierto....Pero yo siento como si estuviera amaneciendo! ~~...~~

(MIENTRAS SE ~~...~~ CAE LENTO EL TELON SE OYE A LO LEJOS UN VIOLIN TOCANDO UNA SONATA).

Fin.

propersion de



SOGA DE NIEBLA —

Drama en TRES ACTOS

.....

Quince, 1.952,-

Letra: "Itchebá camanci"
(Cheré vivir)

copi 1 sobre 6 REM.

