EL CANASTILLO DE COSTURA

1828

EL CANASTILLO

DE COSTURA.

Suele el coser y el labrar
Y el estar siempre ocupadas
Ser antídoto al veneno
De las amorosas ansias.

CERVANTES.

Nº. 1.

Jueves, 30 de Marzo 1826.

CARACAS,

Imprenta de Devisme Hermanos,

Calle de Orinoco, N. 140.

1826 – 16.

INTRODUCCION.

¿ Que será esto? dirán muchos al presentarseles este nuevo periódico; y voy á satisfacer en dos palabras su curiosidad. Una colombiana tan bella como erudita salió al campo por unos dias, y al ausentarse tuvo la bondad de confiarme su canastillo de costura encargándomelo mucho. Ví en él diferentes cuadernillos con sus correspondientes letreros. Uno decia educacion, *otro* cartas instructivas, *otro* anécdotas escogidas, *y otros en fin contenian las siguientes inscripciones* Moral, Modas, Noticias, Recetas, Poesias. *Empecé á desenrollar, y lei cosas muy buenas entre algunas frívolas, y al regreso de la Señora, le supliqué me permitiese dar á luz aquellos papeles, que obtenida su venia son los que voy á publicar en este periódico dedicado al bello sexo. Saldrá los Jueves de cada semana, y llegará á ser diario si fuere abundante la suscripcion reducida por ahora á* cinco *reales mensuales anticipados en esta imprenta. Dará siempre principio con un rasgo sério dirigido á objetos que interesen al público, y especialmente á las señoras mugeres: continuará con el artículo* Variedades, *y concluirá con el de* Modas *en que se dará noticia de las modernas, y que se usen en la semana. Se admitirán gratis avisos de los suscriptores comerciantes, relativos á efectos de gusto que tengan en sus almacenes con expresion de precio y calle, advirtiéndose que no deben ocupar mas que diez líneas impresas. El fin es entretener utilmente á las señoritas, y ofrecerles notas del lugar donde se vende lo mejor para sus adornos. He aqui el plan, y manos á la obra.*

El Redactor.

Rasgo Sério.

EDUCACION.

Dialogo entre un joven estudiante, y una colombiana.

ESTUDIANTE.

Salud señora.

COLOMBIANA.

Salud señor.

ESTUDIANTE.

! Que séria y compendiosa salutacion¡

COLOMBIANA.

Ella está ajustada á la bien sabida regla de que la pregunta y la respuesta piden un mismo caso.

ESTUDIANTE.

! Ola¡ Me alegro mucho de ver á Umd.tan ceñida á principios. Con el tiempo podrá Umd. desempeñar una cátedra

COLOMBIANA.

Nada tendría de extraño. Muchas lo han hecho ya,echando así por tierra la ridícula máxima de algunos hombres que respetables por otros títulos, han sido demasiado superficiales y maniáticos en punto á negar el cultivo de su espíritu,como si su alma no fuese susceptible de las mismas y aun mas delicadas impresiones que las del sexo masculino, y como si la experiencia no hubiera acreditado que los progresos en las artes y en las ciencias se han hecho y hacen por ellas con igual facilidad. ¿ Es Umd. de opinion contraria ?

ESTUDIANTE.

No haga Umd. señora, tamaña injuria á un estudiante colombiano. Yo pienso del mismo modo; pero veo con dolor

No basta el sentimiento del humano
A embeber el halago soberano,
Que se desprende de él cuando lo usas,
Por tu rostro anunciado vivamente
La rara consonancia subsecuente.

¡ Ah ! nunca, nunca cese
De excitar repetido
Aquel tono mi oído
Me penetre, embelese,
Me envuelva misterioso en la armonia,
Me haga probar el celestial encanto,
El desmayo apasible, aquel quebranto
Que al escucharte siento, QUIRTA mia,
Y en que con mi existencia te rindiera
Mil almas, y otras mil si las tuviera.

MODAS.

COMPOSTURA DE LA CABEZA—*Peinado alto de batería con peineta alta, y bucles en lugar de crespos á uno y otro lado de la frente : flores al lado izquierdo entre bucle, y bucle de la batería.*

AIRE—*Andar grave y garboso.*

INSTRUMENTO DE MODA—*EL PIANO.*

VISITAS—*Las de cumplimiento un cuarto de hora.*

Rasgo Sério.

EDUCACION.

Continua el dialogo principiado en el número anterior

COLOMBIANA.

Antes de entrar en la delineacion de mi proyecto prevengo á Vmd. que no tengo el amor propio de creerlo el mejor. Yo trazo para que otro perfeccione; y Vmd. mismo podrá discurrir lo que guste, porque mi deseo se circunscribe á la utilidad desnuda del apetito de aplauso.

ESTUDIANTE.

Conozco la filosofia de Vmd, y no le es desconocida mi franqueza. Empecemos pues.

COLOMBIANA.

El primer artículo de mi proyecto es este: *Se formará una sociedad de hombres ilustrados con la denominacion de Patriótica para tratar sobre puntos de educacion, reglamentar las escuelas, uniformarlas, visitarlas, y velar en su progreso.* ¿Que tal?

ESTUDIANTE.

Muy bueno. Me acuerdo con este motivo de lo que decia Campomanes, que *la instruccion general solo puede adquirirse en escuelas permanentes cuales son las sociedades patrióticas;* y otro sabio dijo despues *que la fuerza compuesta de diversos agentes reunidos por el vínculo del patriotismo en sociedades, inventa, promueve, y mejora todos los artículos de contacto con la felicidad pública.*

COLOMBIANA.

Algunos presentarán obstáculos en la ereccion de una sociedad semejante; pero se equivocan en mi concepto, porque nada es mas facil que unirse en Caracas una docena, ó dos de sugetos bien intencionados, y filantrópicos que comiencen á discurrir sin aparato, ni rivalidad: á ellos se unirían otros, y otros, y he aquí un arranque dichoso que producirá ventajas reales, derramando globos de luz que iluminen nuestra atmósfera político económica.

ESTUDIANTE.

El que consulte la historia de las sociedades patrióticas verá la sencillez con que se levantaron los mas antiguos de estos cuerpos utilísimos. Las fiestas extraordinarias de la villa de Vergara llamaron allí muchos individuos, y entre ellos varios ilustrados: la diversion fué su objeto: el trato íntimo los identificó: la amistad les inspiró la idea de reunirse anualmente para ratificar sus sentimientos: recogen firmas: redactan unos cortos estatutos, y antes de tres meses celebran diez y nueve socios su primera junta: toman el nombre de *amigos del pais*: desprecian las críticas y las calumnias que dispara la emulacion: la confianza estrecha sus vínculos; y uno de sus primeros trabajos fué el establecimiento de una clase de jóvenes que bajo su immediata inspeccion se educasen, y se llenasen de máximas propias á hacer feliz á la patria, é inmortal al instituto protector. He aquí el destello precioso que ha volcanizado á tantas repúblicas de sabios. Pasemos pues al segundo artículo del proyecto.

COLOMBIANA.

Dice así: *Se establecerá una escuela central con el nombre de* ***ACADEMIA DE MAESTRAS***, *donde todas las que aspiren á tomar á su cargo la enseñanza pública deberan ser instruidas en los principales ramos de ella, en el orden y economia interior de una escuela, en el método, y en los me-*

dios mas adecuados para estimular la aplicacion de las niñas.

ESTUDIANTE.

Eso es trascribir lo que ya está inventado. En muchos paises cultos se conocen estas academias: ellas son el foco donde se reunen, y de donde se esparcen los buenos maestros, y de estas cajas se reparten las aguas depuradas: de alli salen preceptoras capaces de comunicar á sus discípulas la idea del orden, y de este semillero se trasponen plantas ya formadas que con su sombra vivifican otras nuevas. La crasa ignorancia no será el patrimonio de maestras que no pueden ni deben desempeñar tan delicado encargo, aunque por otra parte sean unas buenísimas mugeres.

COLOMBIANA.

El impulso general y simultaneo que de este modo se da al espíritu público puede ensayarse en la mas metódica de las escuelas con que contemos en el dia, empezando por ella la reforma, y consiguiéndose asi tantear las ventajas, ó inconvenientes del plan que se adopte, y extenderlo luego á otras por medio de las personas que aprendan con perfeccion.

ESTUDIANTE.

Me parece que debe Vmd. añadir al artículo segundo el título que debe despacharse por la Academia á la que pretenda poner escuela.

COLOMBIANA.

Ese documento lo he reservado para el artículo tercero que es el siguiente: *La muger que solicite establecer escuela ha de tener veinticinco años, y dirigirá su solicitud á la sociedad patriótica, la cual (previo informe que pedirá á la directora de la Academia sobre la vida y costumbres de la pretendiente) nombrará de su seno una comision que en tres dias consecutivos examine prolija y detenidamente á la aspirante*

en todos los ramos necesarios, y hallándola apta, lo pondrá en conocimiento del cuerpo, y se le expedirá el título correspondiente; mas en caso contrario nada dirá á la sociedad, y solo prevendrá á la examinada que esfuerce su aplicacion para repetir dentro de tal, ó cual tiempo el examen que queda en suspenso como tambien el juicio de su aptitud.

ESTUDIANTE.

Contribuye ese artículo á los objetos importantísimos de lograr con el informe, y examen personas dignas de ejercer con tino, y buen éxito las obligaciones de maestras; y con el silencio y prudencia de los examinadores no infundir desaliento en la aspirante, y estimular su aplicacion sin lastimar su amor propio con la desaprobacion.

COLOMBIANA.

Algunos creeran que tales condiciones son otros tantos escollos para la enseñanza; pero permitiendo que así fuese, nunca esta medida seria un mal, sino un bien, porque cesarian las pretensiones de muchas que sin saber deletrear, y acosadas de la miseria, se valen de este recurso diseminando errores, é imperfecciones; y se abriran las puertas al mérito verdadero que sin envilecer tan honroso ministerio propagará conocimientos exactos.

ESTUDIANTE.

Vmd. manifiesta mucho interes á favor de su sexo.

COLOMBIANA.

Digo menos de lo que han dicho un Fenelon, un Loke, un Broadhurst; pero oiga Vmd. el artículo cuarto del proyecto.

ESTUDIANTE.

Ya atiendo.

Continuará.

VARIEDADES.

Política.

Escuadra española y francesa.

No se ha hablado en estos dias de otra cosa que de la expedicion que se anuncia estarse preparando en la isla de Cuba para dar un paseo militar sobre las costas de Colombia, y de la francesa y española que se han visto en la altura de la Martinica. Las señoras mugeres hán oido tambien con variedad estas noticias, y es preciso decirles algo en este papel que les está especialmente dedicado. La *escuadra española* consiste en un navio de línea, y dos fragatas con algunos buques menores al mando de Laborde; y la *francesa* es la que anualmente viene á las Indias occidentales. Asi se explican los papeles públicos.

Dicen unos que Laborde vendrá sobre nuestras costas; y otros opinan que no. Yo tambien digo que es imposible que se aleje de la *Habana*, y *Puerto rico*, porque estas islas no pudiendo ya soportar el yugo, las persecuciones, las vejaciones, las injusticias, y las contribuciones desniveladas, y exigidas despóticamente para hacer ricos á los gefes principales, sostener á los empleados favoritos, y dejar perecer á una multitud de viudas, y huerfanas, tienen ya sus labios en movimiento para pronunciar las dulces palabras de *libertad*, é *independencia*, especialmente la isla de *Cuba* que cuenta con los elementos necesarios para serlo en el momento que una fuerza exterior le preste auxilio. Hace mucho tiempo que la felicísima pluma del ilustre M. de Pradt anunció que *Cuba seria libre por sus esfuerzos, ó libertada por sus vecinos de América, y que no solo seria libre, sino republicana.*

Con efecto, su poblacion, su fuerza, sus recursos, y su riqueza la llaman á su independencia. Sus naturales son ilustra-

BIBLIOTECA NACIONAL

dos : su número es suficiente para emprender la defensa de sus mas preciosos derechos : puede calcularse su poblacion en mas de seiscientos mil habitantes,de los cuales doscientos mil son esclavos, y el resto se compone de blancos y libres de color (con propiedades, activos, pacíficos, y muy útiles) inclusos veinticinco, ó treinta mil europeos; de suerte que rebajado este número de los cuatrocientos mil, quedan mas de treinta y siete mil almas americanas, que aumentarán la suma de su poder con los aliados que es forzoso encuentren, y con el clima que los favorece demasiado, sin que puedan temer la escaces, porque su renta alcanza á mas de cinco millones de pesos, que bien distribuidos bajo un hermoso sistema de hacienda, y con la economía que producirá la cesacion de una multitud de empleados insignificantes, y otras erogaciones inútiles que los desangran y privan de su fomento, serán felices, llenarán sus gastos, nadarán en la abundancia, y guardarán no poco, porque su agricultura, industria, comercio, &, &, se engrandeceran con sus amplias relaciones. Esto en cuanto á la isla de Cuba, pues por lo que respecta á la de *Puertorico* ¿quien no sabe que sus oprimidos naturales tienen las mas bellas disposiciones para la libertad, y que seguiran la suerte de sus vecinos los *cubanos?*

Todo esto lo conoce España, y como se ve sin medios de hacer la guerra, temiendo con fundamento la emancipacion de aquellos puntos, y esperando quizá, aunque vanamente, que aquellas dos islas sean con el tiempo un baluarte desde el cual pueda hostilizar á las repúblicas vecinas, se esfuerza en presentar víctimas al *vómito negro*, y conservar del modo posible dos posesiones que natural y políticamente se le estan escapando de entre las manos. Este y no otro es en mi concepto el objeto y fin de esos cruceros, (para quedarse en cruz y en cuadro) de esos aparatos, y de esa mezquina escuadra, que si diese en el delirio de pasearse sobre las costas de Colombia, resultaria altamente escarmentada.

Poesías.

Las Abejas.

Las abejas, república industriosa,
Leccion á los humanos provechosa,
Viendo que cada dia
El número de zánganos crecia,
Para bien del estado
Pidieron su extincion en el senado:
Una abeja prudente
No menos sentenciosa que elocuen
Dijo de esta manera:
En el presente caso se pudiera
Usar para el efecto
De algun medio eficaz, pero indirecto,
Iran cada momento
Los males en aumento
Si luego no se atajan:
Estos comen la miel, y no trabajan.
Pues no hay que echarlo á broma,
Quien aqui no trabaje, que no *coma*.
Esta ley promulgada,
Fué puesta en su vigor, tan acertada,
Que al fin no quedó uno
De tanto ocioso zángano importuno.
Si por vana y gravosa
Alguna clase ¡O Pueblo! te importuna
Sin hacer otra cosa
Quítale la *racion*, y dile: ayuna;
Que es remedio probado
Para verla extinguida de contado.

Fabula de Jer.

MODAS.

Vestido para bailes. De raso, y sobretodo de Tul, talle bajo con cinturon de color ceñido al lado izquierdo con una hebilla, ó broche de piedras.

Hora y lugar de paseo Las cinco de la tarde en el puente de Anauco.

Visitas. Las de confianza una hora.

Rasgo Sério.

MORAL,

Amor.

Esta pasion tan celebrada de los poetas es una afeccion inherente á la naturaleza de todos los seres sensibles: es una consecuencia de las mas urgentes necesidades, la conservacion, y aumento de nuestra especie. Vista bajo esta agradable y necesaria consideracion es una de las inclinaciones mas interesantes al género humano. Hablo de lo que todos conocen por sentimiento, ya consulten al clima que exige el dulce desenvolvimiento de esta pasion, ya el lenguaje y signos mas propios para expresarla, y entenderla, y ya la gran utilidad que ha resultado á la especie humana del buen giro de este poderoso resorte del corazon. Puede sentarse como un principio incontrovertible y de una extension casi ilimitada que no hay ser existente y sensible, que no esté sujeto á su soberano influjo, y que no ofrezca á la naturaleza por efectos de su admirable poder el mas grato, y hechicero tributo.

Climas hay en donde el amor ha fijado su imperio con mas energia, y cuya influencia benigna se hace sentir mas agradablemente. Un cielo hermoso: una atmosfera despejada: campos fértiles y risueños: un aire templado y puro lo halagan, lo atraen, y como que lo fijan. Su templo está unido á lo bello de la naturaleza, y como hijo obediente y reconocido sigue á su madre á todas partes. El célebre Orinoco, el Sena, y el Tíber son su mansion predilecta. Por el contrario los áridos desiertos de la Siberia, los hielos continuos de la Groelandia son el teatro espantoso de su destierro: jamas se conoció allí establecido su trono. Un colombiano, un frances, un italiano nacen amantes. Un Lapon comienza por ser

brutal : quizá una pasion le pondrá furioso; pero nunca enternecido. Tan cierto es que el clima y temperamento del aire influyen en el carácter nacional, como la educacion en las costumbres. Es necesario ser dulce y morigerado para ser amante,

Todos hablan de esta pasion, muchos pretenden definirla, y muy pocos lo consiguen. El corazon que la siente la explicará mejor que el alma que la imagina. Déjese á los filósofos la invencion del lenguaje que crean mas propio para expresarla,mientras que una mirada halagüeña,un cuidadoso descuido, una grata gesticulacion, un aire tímido, una resistencia encantadora dicen mas que el idioma mas culto y vehemente. Un fisonomista tiene mucho adelantado en el imperio del amor.

Nadie desconoce lo util y necesaria que es esta pasion á nuestra existencia : ella es el primer mobil de toda asociacion. Noble, y generosa, despierta en nuestro corazon el amor á la gloria, á la probidad, y á la delicadeza. Afable y bienhechora, morigera de algun modo, y ablanda la dureza de las inclinaciones primitivas, haciendo de los hombres buenos padres, y queridos esposos; y de las mugeres tiernas madres, y fieles compañeras. Esta pasion es en fin la creadora del saber y de la virtud, y á quien todo elogio seria insuficiente.

Amabilísimas colombianas, hijas mimadas de la naturaleza, vosotras teneis en vuestros encantos el poder de hacer felices á los hombres y al pais. Habeis nacido bajo la inmediata influencia del astro conservador, y vivificador de todo lo criado. Vivis güarecidas de un hermoso cielo, y refrigeradas de un céfiro apacible. Habeis recibido á manos llenas las bellezas, las gracias, y las maneras mas interesantes, cuyo conjunto delicioso os pone en posesion de un atractivo divino, y de un poder irresistible para excitar y poner en accion ese resorte maravilloso del corazon sujeto á vuestro alvedrio. Usad pues de él con el tino y juicio que os es característico, y os hareis dignas hijas de nuestra madre comun, y acreedoras de nuestro in-

tenso y cordial afecto, y de la gratitud de las generaciones sensibles.

VARIEDADES.

Anécdota.

Estratagema amoroso.

Un joven se hallaba preso en una de las cárceles de Burdeos. Su salud se alteró por el aire mal sano que respiraba allí, y fué trasladado al hospital. Una hermana de la caridad llamada Teresa fué encargada de cuidarle. El preso era de figura interesante, y á esta gallardia juntaba fina educacion y riqueza. Agradó demasiado á su enfermera por su dulzura y fisonomia, y cuando oyó la relacion de sus desgracias y temores, la compasion acabó lo que un tierno interes habia empezado. Resolvió la hermana Teresa escaparlo, y habiéndole comunicado este designio sin descubrirle su inclinacion, le recomendó que fingiese violentas convulsiones, y al fin la muerte. El joven obedeció, y la hermana Teresa, segun la costumbre, extendió sobre su cabeza la sábana de su lecho. El médico pasó delante de él á la hora acostumbrada, y habiéndole anunciado la enfermera que acababa de espirar, se alejó de él sin sospechar engaño alguno. Llegada la noche la hermana Teresa supuso que el pretendido difunto habia sido reclamado para la instruccion de los estudiantes de medicina, y le hizo trasportar á la sala de diseccion. Asi que llegó allí le cubrió con el uniforme de un cirujano á quien habia confiado el secreto, y á favor de este disfraz consiguió su fuga sin ser notado. El ardid no fué descubierto hasta el dia siguiente. Preguntada sobre él la hermana Teresa, lo confesó sin el menor disimulo, y sorprehendió de tal manera con su franqueza, que fué perdonada. Mas sus servicios habian inspirado

un sentimiento todavia mas vivo que el que abrigaba su corazon. El joven la rogò que viniese á verle á su asílo y allí puesto á sus pies la pidiò la gracia de adornar una existencia que le debia, consintiendo en ser su esposa. Facilmente se advierte que la hermana Teresa no lo rehusó. Los dos salieron de aquel pais casados, y vivieron contentos y felices.

EL ARTE DE ESCRIBIR.

Todos los pueblos han buscado medios de conservar la memoria de los sucesos y descubrimientos dignos de la posteridad. La tradicion ayudada de algunos monumentos groseros ha sido siempre el principal recurso. Plantar un bosque, levantar un altar, ó montones de piedras, establecer fiestas, y componer algunas especies de cánticos con motivo de los acontecimientos notables, era lo que se estilaba en los siglos mas remotos. Casi siempre se daba á los lugares donde habia pasado un hecho interesante un nombre relativo al mismo hecho, y á las circunstancias que le habian acompañado; pero la *escritura, este arte de pintar la palabra, y de hablar á los ojos* no fué conocido hasta mucho mas tarde. Dotado el hombre por la naturaleza del organo de la palabra, habia combinado diferentes sonidos, y comunicado asi sus ideas y sentimientos á sus semejantes : de este modo se formó el lenguaje de los pueblos; pero no pudiendo extenderse los sonídos mas allá del momento, y del lugar en que se profieren, la necesidad de mantener relaciones con los ausentes, el deseo de fijar la palabra, y de dar al pensamiento una existencia durable, sugirieron la invencion de varias figuras, y caractéres que pudiesen representarlos. Comenzose por diseñar á lo natural las imágenes de las cosas; asi, para expresar la idea de un hombre, ó de un caballo, se dibujó la forma del uno, ó del otro. Los primeros ensayos no

eran sino una simple pintura, siendo este método el único que parece hubiesen seguido al principio los egipcios; pero con el tiempo su *escritura* que se ha calificado de *geroglífica*, fué á la vez pintura y carácter. ¿Querian representar dos ejércitos en batalla? pintaban dos manos, una de las cuales empuñaba un escudo, y otra un arco. Un ojo y un cetro denotaban un monarca: un navio con un piloto significaban el gobierno del universo. Ademas de esta, inventaron otras varias suertes de escrituras mas, ó menos sencillas, pero sin que tuviesen relacion ninguna con la actual: los caractéres de que ellos se servian representaban los objetos, en lugar que los que nosotros usamos representan los sonidos. Un ingenio feliz que se dice haber sido secretario de uno de los reyes de Egipto, llamado *Toit*, *ó Tot*, habiendo observado que por variado y extenso que fuese el discurso para explicar las ideas, no se componia sin embargo sino de un corto número de sonidos, y que no habia que hacer mas que asignarles un carácter representativo; inventó las *letras*, que cada una en particular fué destinada á denotar sonidos simples: formo luego con ellas sonidos compuestos, y en fin las palabras, y las sílabas. Hecha una tabla, ó una lista de estas letras, se las dió asi á todas juntas el nombre de *alfabeto*.

La invencion de las letras *alfabéticas* hizo que los egipcios abandonasen poco despues el uso de los caractéres geroglíficos. Una vez renocida la utilidad de la *escritura*, muchas naciones se apresuraron á aprender este arte. Solon en las leyes que dió á los atenienses, recomendó su instruccion; Homero corrigió la aspereza de los caractéres; despues acá, este arte se ha ido perfeccionando de siglo en siglo.

Hallado que hubieron los hombres los modios de representar sus ideas por figuras, les fué preciso escoger materias para dibujar en ellas estos caractéres; por de pronto los trazaron en greda, en piedras, en pieles de animales, principalmente en las de los carneros, de las cuales se hizo despues el

pergamino, y la *vitela*. Unas planchas de plomo, unas tablitas de madera, de cera, de marfil, y sobre todo las hojas, las películas, y las cortezas de los árboles sirvieron para recibir la escritura : en fin los egipcios emplearon en este uso una planta llamada *papyrus* que se criaba á las márgenes del Nilo. Al efecto dividian sus gruesos troncos en hojas muy delgadas, y regándolas en seguida con agua las hacian secar al sol; despues las cruzaban de todas maneras, y las prensaban. La hoja del papiro servia tambien para fabricar papel; pero el mas hermoso era el que se hacia con la materia que está debajo de la corteza de los árboles, que es la que propiamente se llama *liber*, palabra latina que nos ha dado la de *libro*. Por largo tiempo hicieron los egipcios en todo el mundo un gran comercio de su papel, pero su usò fué enteramente abandonado á principios del siglo duodécimo por la introduccion de un papel hecho con algodon triturado, y reducido á papilla, que se dejaba despues secar en unos moldes, donde tomaba la consistencia de una hoja ligera de fieltro.

Continuará.

Poesías.

Soneto.

La Instancia.

¡ Cuando, Flora divina! Dime ¿ Cuando
Trocarás tu crueldad en amor puro?
Y ¿ Cuando me dirás : Delio te juro
Pagar tu inclinacion con pecho blando?
¿ Será cuando me mires espirando,
O cercano á la muerte? ¡ trance duro!
¿ O será porque piensas que es impuro

El amor que te estoy manifestando?
¿O será porque juzgas que no gime
Mi corazon por tí? Pues ¡ay! llorando,
Sus angustiadas penas no reprime.
Pero ¿hasta cuando no me irás amando?
¿Cuando ha de ser, divina Flora? Dime:
¿Cuando ha de ser, Flora divina? ¿Cuando?

MODAS.

VESTIDO PARA VISITAS DE CUMPLIMIENTO. *De Lino frances de hilo con guarniciones de encajes. Schalles por el cuello.*

ABANICOS. *chicos.*

PERIODICO DE MODA. *El canastillo de costura.*

Rasgo Sério.

EDUCACION.

Continúa el diálogo que quedó pendiente en el n°. 2°.

COLOMBIANA.

Dice asi : *expedido el título de que habla el artículo 3 procederá la misma comision á inspeccionar la casa en que va á situarse la escuela, sus repartimientos, aseo, orden, y buen gusto, informando de todo al cuerpo patriótico para que tome las medidas que estime convenientes antes de la abertura.*

ESTUDIANTE.

Es punto muy interesante, porque una buena situacion y el desahogo promueven la aplicacion, el amor al trabajo, el ejercicio, y la salud. Ya un erudito de nuestros dias citando á Buchan expuso la necesidad de que el lugar de la enseñanza sea amplio, y proporcionado al número de los concurrentes para que no se corrompa el aire condensado por la respiracion y traspiracion de los cuerpos, orígen fecundo de muchas enfermedades.

COLOMBIANA.

Son muy importantes las observaciones de ese autor. Las conservo de memoria, y V. me permitirá que recite parte de ellas : " Cuando un niño (dice) está en la escuela, está el „ pobre fijo, é inmovil en el asiento seis, ú ocho horas al „ dia, que deberia emplear en el ejercicio, y diversion. Per„ manecer asi tanto tiempo no puede menos que producir en „ el cuerpo los peores efectos : el espíritu mismo participa „ de ellos : la aplicacion prematura debilita sus facultades in„ telectuales, y á menudo le inspira una aversion que conser„ va toda la vida. Pero aunque supongamos que el objeto de „ enviarlos á ella sea instruirlos, no por eso debemos conse-

„ guirlo á costa de su salud. Encerrados en una sala estan „ con mas, ó menos incomodidad. La respiracion corrompe „ el aire que los rodea, y si cualquiera padece algun mal, le „ adquieren los otros facilmente ".

ESTUDIANTE.

¡ Que bella leccion para los maestros ! Vanshvieten, Haller, Boherhave, y otros comprueban con ejemplos esa verdad, y hacen ver que resentida el alma del discípulo toda la vida del desmedro que ha padecido el cuerpo por la conducta absurda de algunos preceptores, se ponen débiles y embrutecidos los que por la educacion debian resultar fuertes, nos, é ilustrados.

COLOMBIANA.

Por eso concluye el autor citado recomendando á los encargados de la instruccion pública que respeten los intereses de la sociedad : que concedan á los niños correr, y entregarse á la recreacion á fin de favorecer su crece, y fortificar su constitucion : que los ejerciten en juegos honestos, y los obliguen á emplear parte del tiempo en pasear, montar á caballo, nadar, y otras diversiones semejantes, pues producen saludables efectos.

ESTUDIANTE.

Está probada la utilidad del artículo 4. Pasemos al 5. si V. tiene la bondad de indicarlo.

COLOMBIANA.

Es este : *Los ramos de enseñanza se separarán en distintas clases, y la de lectura se dividirá precisamente en tres, á saber ;* 3. *conocimiento de letras, su pronunciacion, y formacion de frases :* 2. *lectura en libro ; y* 1. *lectura de manuscritos.*

ESTUDIANTE.

Muy bueno, Señora ; muy bueno. La division de materias y de salas facilita la enseñanza. El método es indispensable, y hay mucho que corregir en esta parte en las escuelas de niñas. Aprenden confusa y maquinalmente, mejor diré, pierden el tiempo, y adquieren hábitos perjudiciales, porque las maestras aferradas de las rutinas que por antiguas se han erigido en sistema, se desvian del orden natural, y de las gra-

BIBLIOTECA NACIONAL

duaciones precisas para el progreso de las discípulas. No creen que en los rudimentos primarios se ejercita el entendimiento, ni que del método con que se hacen percibir los objetos á la educanda, nace la facilidad de su compresion, pasando como por escalones distintos de una relacion á otra, de lo sencillo á lo complicado. No conciben estas minervas de la niñez, que embellecidos los objetos, es mayor el fruto, por que la sensacion agradable que producen, inclina á su consideracion, y goce, ocupa la imaginacion, mueve la curiosidad, y captando la voluntad, franquea la senda de la retencion; y he aqui como por este error todo izquierdea, y el éxito correspondiendo al plan defectuoso, es digno de llorarse por los que se interesan en restituir al bello sexo los derechos que por muchos siglos le ha tenido usurpados una ignorancia fatal, y preocupaciones ridículas.

COLOMBIANA.

En prueba de la exactitud con que V. discurre, vuelva la vista al método que regularmente se observa en la *lectura*, que es la base de las demas adquisiciones. A ninguna niña se le enseña el valor de las notas ortográficas, ni las reglas de la acentuacion, y asi es que ni ellas, ni los que las oyen saben lo que leen sin claridad, y con la misma fastidiosa monotonía que presenta el martillo de un herrero. Cuarenta, ó cincuenta deletrean, y leen á un mismo tiempo, y levantan tal ruido que unas á otras no se entienden, y la pobre maestra metida entre aquella algarabía adquiere un dolor de cabeza que la inhabilita para el desempeño de sus funciones: se concluye por supuesto la escuela con el *bendito, y maestra la bendicion*, y vuelve cada niña á su casa sin idea alguna de lo que fué á aprender.

ESTUDIANTE.

Es cabalmente lo que pasa.

COLOMBIANA.

Pero pasa esto en la niñez, se fortifica en la pubertad, y se fija en los últimos años, echando estos defectos profundas raices con notable pérdida de la sociedad. El asunto es de importancia, y es forzoso no descuidarse, porque las consecuencias son lamentables. Quisiera yo que se desterrase el uso maquinal de la *cartilla*, y se sustituyese el siguiente mas natural, é hijo de la observacion. Entrando las niñas á la

tercera clase encontrarán gravadas en cuadros de madera las letras del alfabeto, que la directora entregará á cada una en número proporcionado para que se diviertan con ellos despues de darles á conocer la letra por su figura, colocaciones, y señales, cotejándolas al tiempo de la explicacion con otras que estarán escritas al rededor de la sala en tamaño grande, y serviran para preguntar por ellas cada rato, á fin de que viendolas las discípulas, y confrontándolas con las que se le han entregado, las recite ; y si acierta, lo compruebe exhibiendo el cuadro en que se halla estampada, siguiéndose á esto el aplauso para estimular su aplicacion. Si errare, ó no supiere el nombre de la letra, se le mandará buscar entre las que conserva en su poder, con cuyo motivo podrá entrar en comparaciones hasta presentarla, y entonces con dulzura se le dirá: *esa se llama A. B. ó C*, cuidando la maestra de repetir la pregunta para evitar el olvido. El sábado de cada semana habrá leccion general reuniéndose los cuadros en un globo, ó canasto, que colocado sobre una mesa, servirá para que cada niña saque uno por suerte, y por mandato de la directora pregunte á cualquiera de las circunstantes que letra es aquella, y acertando la interrogada, se la mandará cotejar con las que estan colocadas en la sala ; y asi recíprocamente se examinarán las discipulas, llevando cuenta la maestra en una gran pizarra (que estará á la vista de las educandas) de los puntos de cada una para premiar á las mas aprovechadas concluido aquel acto con cintas, ó frutas, sin omitir el agasajo proporcionado de las otras para no disgustarlas, pues las niñas son mas sensibles que reflexivas.

ESTUDIANTE.

Mucho me agrada ese método ; pero la tercera clase de lectura segun el artículo 5. del proyecto comprende tambien la *formacion de frases*, y hasta ahora nada ha dicho V. sobre ese punto.

COLOMBIANA.

Tenga V. paciencia, y verá como se ejecuta esto con la misma sencillez.

ESTUDIANTE.

Dispense V. que la haya interrumpido. Protesto callar hasta que V. me advierta haber concluido su explicacion.

Continuará.

VARIEDADES

ARTE DE ESCRIBIR.

Prosigue el artículo principiado en el número anterior.

Los europeos que no tenian algodon, y que enviaban grandes cantidades de dinero al Asia para procurárselo, probaron como suplir aquel género con filamentos de lino, y de cáñamo; al principio pareció imposible servirse de ellos por razon de su largura, y dureza; sin embargo se notó que cuando habian sido empleados en lienzo, y suavizados por el uso, se trituraban perfectamente. En fin con ellos se fabricó un papel que solo cedia al pergamino por la fuerza; pero que aventajaba á todos los demas por la blancura: descubrimiento feliz que prolongó la duracion de los libros por la bondad de la materia: que favoreció la multiplicacion de ellos por la cortedad del precio; y que facilitó su lectura por la oposicion de los colores. Ni fué solo ventajoso á las letras, y á las ciencias; la Europa se convirtió al mismo tiempo en un manantial caudaloso de ganancias, atrayendo por su medio el importante comercio de libros desde que en los siglos décimotercio, y décimocuarto principiaron á multiplicarse las bibliotecas.

El papel europeo no es mas que un compuesto de pedazos viejos de lienzo, ó de cualquiera otra tela, que por no poder servir ya para nuestros usos, se echan al desperdicio. Estos trapos tan inútiles en la apariencia, forman sin embargo el objeto de un gran tráfico en razon del empleo que se hace de ellos cambiando su naturaleza. Los que se dan á semejante tráfico (*los traperos*) van á comprar, ó recoger estos andrajos por todos los pueblos. Hay tambien algunos que los andan buscando por los muladares, y rincones de las calles, etc.

En todas las fábricas de papel prefieren los trapos de telas blancas, y finas de cáñamo, ó lino á cualesquiera otros. Los andrajos de lana, ó de seda no son propios mas que para hacer papel gris, y aun es preciso echar con ellos muchos pedazos de estopa.

Antes de emplear los trapajos hay que hacerlos secar, y descoser despues los repulgos con un cuchillo, separando sus

diferentes calidades á fin de poder formar luego otras tantas de papel. Esta operacion requiere bastante cuidado, porque la hermosura del papel depende en gran parte de la calidad del trapo. Separados asi, es menester lavarlos, y ponerlos mojados en una pila de piedra hecha expresamente para eso que se llama *pudridero*: alli fermentan, se pudren, y se los hace pedacitos por medio de un *despedazador*, ú hoja de acero puesta en un banco. En seguida deben llevarse al lavadero para dejarlos totalmente libres de las inmundicias que aun puedan tener.

Terminadas estas operaciones, empieza la de reducir el trapo á una especie de puches, ó pasta, lo cual se ejecuta por medio de molinos. Estos son de *mazos*, ó de *cilindros*, pero movidos unos y otros, lo mismo que los ordinarios de agua, por una corriente de este elemento: la diferencia está en que los unos tienen para la trituracion del trapo, asi como para el desbaste y afinamiento de la pasta, ciertos mazos cuyas cabezas forradas de hierro caen alternativamente en unos pilones chapeados tambien por lo interior del propio metal; en lugar que esta obra se hace en los otros en unas pilas oblongadas de roble cubiertas de plomo, por medio de tres especies de cilindros: unos primeramente deshilan, ó desmenuzan el trapo, otros afinan la pasta, y otros al fin la deslien cuando se ha de hacer uso de ella; todos ellos son de madera; pero los dos primeros estan armados de distancia en distancia con unos cortantes de hierro.

Estando ya la pasta suficientemente afinada, sea por la obra de los mazos, sea por la de los cilindros, se deposita en unos cajones, ó si se quiere emplearla desde luego, se pone en una pila llena de agua, que se cuida de tener siempre caliente; alli es preciso removerla de continuo con una horca, á fin de que impregnándose de ella el agua por igual, el papel que se fabrique salga de la misma finura; en tal estado entra en ella el molde.

concluirá.

Poesías.

Cancion. (*)

EL GODISMO

Sexo amable y bello
De Colombia ornato,
Procede advertido,
Condúcete cauto :
Mira que hay algunos
Que con aparato
Ocultan ser godos
Por lograr mí mano ;
Mas cuando echan roncas
De su patriotismo
Yo me rio, y respondo
¡Jesus qué godismo!
Fingen ser patriotas
Por su dinerillo,
Y ver si consiguen
Casarse con migo;
Hablan de batallas
Que ni las han visto,
A nuestros guerreros
Ven como enemigos ;
Y á la santa alianza
Le echan exorcismos :
Yo me rio, y respondo
¡Jesus qué godismo!
Si acaso llorando
Ofrecen ser finos,
Su llanto es anzuelo,
Y el del cocodrilo :
Buscan de este modo
Ser correspondidos ;
Mas ellos no aman
Sino á su individuo :
Yo bien los conozco,
Y al ver su egoismo
Me rio, y respondo
¡Jesus qué godismo!

(*) Se acomoda á la música de la bien conocida con el nombre de *Alerta muchachas etc.*

Me llaman su diosa,
Y muy comedidos
Hablan de serpiente,
De tolerantismo*;*
Y si algun folleto
Descubre su juicio,
Disimulan mucho,
Y hablando pasito
Me dicen : mi vida
Eso es fanatismo.
Yo me rio, y respondo
¡ Jesus qué godismo!
Alerta muchachas
Con tales cupidos,
Poned gran cuidado
Para descubrirlos :
Su disfraz es vario,
Mas es bien sabido
Que en conducta y obras
Son bien conocidos :
Y al verlos finchados
Y con pedantismo,
Decid ¡ Güá ! ¡ qué peste !
¡ Jesus qué godismo!

MODAS.

El Abanico.

! O cuantas son las virtudes del abanico ¡ ! Sirve este mueble para tantas cosas ¡ ? Cuantas veces en el teatro, en el paseo sus inocentes juegos han favorecido el ojo curioso, tierno, é inquieto de la tímida belleza ¡ ? cuantas una muger que se rie finje estar avergonzada á merced de su abanico ¡ ? cuantas otras ha servido para presentarse respetuosa ante el padre, ante el esposo, ante el amante ¡ ! que recurso mejor que un abanico para la postura, las gracias, y la moneria ¡ ! que facilidad para la conversacion ¡ La dulce confesion, la forzosa negativa se escapan al través de la gasa ligera que se despliega oportunamente, y engaña la atencion de los observadores.

? Quien no se enagena al oir un *si... si...* con un golpecito gracioso de abanico¡ ?quien es capaz de enfadarse al percibir un *no... no.*,. con otro golpecito sobre la palma de la mano, llevándolo luego á la frente para acosar una mosca que molesta ¡ No puede hablarse del abanico sin recomendarlo mucho á las señoritas. Es preciso no abandonar un mueble tan necesario, y estimable.

Rasgo Sério.

CRIANZA DE LOS HIJOS.

Reconvencion de un antiguo Filósofo á una madre que con pretexto de la poca robustez de su hija se oponia á que criase á su nieta.

Si algo pueden contigo mis ruegos deja que tu hija sea madre entera de la suya, porque ¿qué madres son estas tan desnaturalizadas, ó qué semimadres tan disformes que al instante que paren abondonan el fruto de sus entrañas, y despues de haber alimentado en el útero con su sangre un feto que no conocen; cuando le miran vivo, y le reconocen por criatura racional que implora con gemidos su asistencia, entonces le niegan la leche que le deben de justicia? ¿Acaso te figuras que la naturaleza ha dado los pechos á la muger no para que crie con ellos á sus hijos, sino para adorno de su garganta? Así parece que piensan aquellas monstruosas mugeres (á las cuales no os creo capaces de imitar) que á pesar de los riesgos á que las expone el retroceso y corrupcion de la leche, solo por el rezelo de marchitar su hermosura, (1.) se obstinan en secar las fuentes de sus pechos, y ago-

1 Son razones especiosas que no son mas que pretextos de que se valen algunas madres para ocultar los verdaderos motivos que las inducen á no criar, pues las georgianas que son hermosísimas crian todas á sus hijos, y lejos de marchitar con esto su belleza, la conservan de manera que á los quarenta años son todavia el hechizo de los hombres. Nada mantiene tanto la frescura y hermoso colorido de las carnes como el criar. Dos ó tres partos desfloran la lozania de las que no crian, y por cuidar de la belleza descuidan su vida y la de sus hijos, y se anticipan la muerte por precaver la vejez. Las que rehusan criar para no deslucir su rostro debian no exponerse á concebir para no afear su talle. Menos injustas serian en este caso que en el primero.

tar el manantial de vida del género humano: frenesí igual al de aquellas infelices que procuran abortar con fraudulentos artificios para que la carga del preñado, y los trabajos del parto no les desproporcionen el talle. Si el matar una criatura entre las mismas manos de la naturaleza al tiempo que la forma, y aníma es delito que merece el odio, y abominacion de todos; entended que es poco menos negar á esta criatura ya perfecta, nacida, y recibida por hijo, el alimento á que se acostumbró en el útero, y que es suyo por derecho natural, (1). Nada importa, dicen algunos con tal que el niño se alimente y viva, que sea con esta ó la otra leche; pero díganme los que asi discurren si tan poco les mueve en esta parte la voz de la naturaleza ¿ porqué no miran con igual indiferencia el que sus hijos se formen de esta, ó aquella sangre, y se conciban en este ó aquel vientre? La sangre que el calor, y el movimiento de los espíritus han convertido en leche ¿ deja por ventura de ser en los pechos la misma que era en el útero? ¿ (2) No se ve manifiesta la providencia ma-

1 Asi como la naturaleza castiga la violacion de sus leyes con las enfermedades que aflijen á las madres que niegan sus pechos á los hijos; asi tambien pide la justicia que no se mire con indiferencia, ni se tolere con impunidad un abuso que acarrea al género humano, y á la República tantos daños físicos, políticos, y morales. Serian muy convenientes y eficaces las leyes civiles que reprimiesen directamente la vanidad de algunas mugeres en este punto. Los griegos prohibieron que se confiase la nutricion de los niños á mugeres mercenarias: los lacedemonios establecieron por ley que las mugeres criasen á todos sus hijos: los atenienses prohibieron so pena de infamia que ninguna muger pudiese alquilarse para criar hijos extraños. Los Reyes de la India se valian de mugeres para las embajadas, y solo concedian este honor á las que habian criado á sus hijos. Cuando muere en Turquia un padre de familia exige el emperador un tres por ciento de los bienes del difunto, y de lo restante se hacen siete partes, tres para los hijos, dos para las hijas, y dos para la viuda; pero si esta hubiese criado á todos sus hijos, le toca ademas de sus dos partes el tercio de las otras cinco; que buena seria la ley *Scheurliana* que declara infame á toda muger de cualquier condicion que hace criar sus hijos con leche agena sin motivo aprobado por los médicos, y justificado ante el Juez con intervencion del marido!

2 El Filósofo de quien es este discurso habla conforme al sistema de

ravillosa de la naturaleza, que la misma sangre que en las mas recónditas entrañas formó y nutrió el feto, suba á los pechos al acercarse el parto, para que luego que la criatura salga á luz, esté allí pronta á conservarle su frágil vida, ofreciéndole el mismo alimento que tiene conocido, y con el cual está habituada?....

VARIEDADES

Defensa de la poligamia por un visir, y respuesta de un aleman en defensa de la monogamia

Parece que el poder y no el convenio ha hecho todas las leyes en Oriente. Allí es donde se ven los primeros esclavos, los primeros eunucos, el tesoro del príncipe compuesto de lo que se ha pillado al pueblo. El que puede vestir, alimentar, y divertir muchas mugeres, las tiene en su casa, y las manda despóticamente. *Ben-Aboul-Kiba* en su *Miroir des fidelles* refiere que uno de los Visires del gran Soliman habló así á un agente de Carlos V.

"¡ Pero cristiano! á quien por otra parte profeso una particularísima estimacion ¿como te atreves á echarme en cara que tengo cuatro mugeres, segun nuestras leyes, siendo asi que tú desocupas tres cubas de vino al año, y yo no bebo ni siquiera un vaso? ¿Que provecho haces tú á la humanidad pasando en la mesa mas horas que las que yo gasto en la cama? Yo cada año puedo dar cuatro hijos para el servicio de mi augusto señor; y tú apenas puedes producir uno. ¿Y que vale el hijo de un borracho? Su cerebro estará atufado con

los antiguos que creian que la leche se formaba de la sangre; pero el mismo argumento es aplicable al jugo lácteo con que se alimenta el feto en el útero; jugo que despues del parto encamina la naturaleza á los pechos para criar al niño.

los humos del vino que hubiere bebido su padre. Por otra parte ¿ que quieres que yo me haga cuando dos de mis esposas esten en cinta? ¿ no es preciso que yo sirva á otras dos segun me lo manda mi ley? ¿Que es de tí? ¿ que papel haces en los últimos meses de la preñez de tu esposa única, y durante sus partos, y sus enfermedades? Es preciso que permanezcas en una ociosidad vergonzosa, ó que busques otra muger. Cátate colocado necesariamente entre la espada, y la pared, entre dos pecados mortales, que te haran caer despues de tu muerte al infierno.

" Supongamos que en nuestras guerras contra los cristianos dictamos cien mil soldados : he aqui cerca de cien mil doncellas por colocar. ¿ Por ventura no toca á los ricos el cuidado de ellas? ¡ Mal haya el musulman de tanta sangre fria, que no sea capaz de acomodar en su casa cuatro lindas muchachas, y de tratarlas segun merecen! ¿ Como se compone en tu pais la trompeta del dia que vosotros llamais *gallo*, el honrado carnero príncipe de los rebaños, ó el toro soberano de las vacas? ¿ no tiene cada uno de ellos un serrallo? ¡ Es muy gracioso por cierto el echarme en cara mis cuatro mugeres, siendo asi que nuestro gran profeta ha tenido diez y ocho! Ya ves cuan modesto soy yo. Deja de vituperar la glotoneria á un sabio que hace tan sobrias comidas. Yo te permito que bebas; pues déjame amar. Tu varías de vinos; pues déjame á mi variar de mugeres. Que cada cual deje vivir á los demas á la moda de su pais. Tu sombrero no ha sido hecho para dar la ley á mi turbante. Tu capa corta no debe mandar á mi dolman. Despáchate á tomar conmigo tu café, y vuela á las plácidas caricias de tu alemana, ya que te hallas reducido á ella sola".

Respuesta del aleman--" ¡ Perro musulman! á quien conservo una profunda veneracion : antes de acabar mi café, quiero confundir tus razones. El que posee cuatro mugeres tiene cuatro harpias siempre prontas á calumniarse, á arañarse, y á andar á cachetes. Tu habitacion es la caverna de la

discordia; ninguna de ellas puede amarte. Cada una de ellas solo tiene un cuarto de tu persona, y no podria darte, á lo sumo, sino la cuarta parte de su corazon. Ninguna puede hacerte agradable la vida; no son mas que unas prisioneras que no habiendo nunca visto nada, nada tienen que decirte: ellas solo te conocen á tí, y por consiguiente las fastidias. Tú eres su señor absoluto, luego te aborrecen. Te ves precisado á hacerlas guardar por eunucos que las dan azotes cuando hacen demasiado ruido.

"¡ Tienes la vileza de compararte con un gallo! pero jamas un gallo ha hecho azotar á sus gallinas por un capon. Toma ejemplo de los animales: asemejate á ellos cuanto gustes. Por mi parte, yo quiero amar como hombre: quiero dar todo mi corazon, y que me den el suyo. Esta noche contaré á mi esposa esta conversacion, y espero que quedará contenta. En cuanto al vino que tú me reprehendes, sábete que si es dañoso beberlo en Arabia, es una costumbre muy laudable en Alemania. -- Adios".

EJERCICIO CORPORAL.

Carta escrita desde Londres por Benjamin Franklin á su hijo sobre este asunto.

Mi amado hijo: he recibido tu carta de 14 de Mayo en que me anuncias tu falta de salud, tan sensible para mí. Apruebo la resolucion que has tomado de hacer un ejercicio mas vivo, porque es mas interesante precaver las enfermedades que curarlas, puesto que son tan inciertos los recursos de la medicina. Al reflexionar sobre las diversas clases de ejercicio, he hallado que debe juzgarse del mérito de cada una, no por el tiempo que se emplea, ni por la distancia que se anda, sino por el grado de calor que produce en el cuerpo.

Cuando tengo frio, y entro en mi carroza puedo andar desde la mañana hasta la noche sin entrar en calor. Cuando monto á caballo, y tengo frio en los pies, podré pasear muchas horas consecutivas sin habermelos calentado ; mientras que una sola á pie, con un paso regular, bastaría para darme el calor necesario desde la cabeza á los pies : la circulacion de la sangre es entonces mas viva : en una palabra (valiéndome de números para establecer una comparacion, aunque sin atender á una estricta exactitnd) es mas ejercicio andar una milla á caballo, que cinco en carroza; y mas andar una milla á pie que cinco á caballo. Añadiré que pasear una milla, en que se ande subiendo y bajando escaleras, produce mas efectos, que pasear cinco llanas. Estos dos ejercicios pueden hacerse dentro de casa por mala que sea la estacion. El último, sobre todo, es excelente cuando no hay tiempo para otra cosa, porque en pocos minutos se logra el fin propuesto. Por medio de estos ejercicios he observado, con el relox en la mano, una diferencia de sesenta á cien pulsaciones por minuto, y yo supongo que el calor de la sangre se altera en razon de la velocidad del pulso. *B. Franklin.*

Poesías.

ANACREONTICA

A la mariposa de Filis

Hermosa mariposa
De mi *Filis* querida,

Objeto de mis ansias,
De mis zelos envidia :
Tú que con ella juegas
Y retozas festiva,
Y disfrutas, y gozas
De sus dulces caricias :
Tú que en su amable pecho
Te paras divertida,
Y la llama amorosa
Que sin cesar respira
Te mantiene y conserva
Te alienta, y vivifica,
Y prolonga las horas
De tu efímera vida;
Vuela, vuela dichosa,
Y de la boca liba
El nectar delicioso,
Y retorna á la mia,
Y dame que disfrute
De tan sublime dicha.

MODAS.

Paralelo entre la modista, juiciosa, y la que lo es con vanidad.

Una joven que se viste á la moda y tiene juicio se acomoda al uso sin llevarlo al extremo, se ríe de él, y conoce que es indispensable para no ser ridícula, ni rara. Una modista vanidosa gradúa su mérito por el de su vestido : hace ciencia un

capricho : de muger pasa á mona, y cifra su opinion en lo fachenda. La juiciosa cuida de no chocar por el modo de vestir ; pero la vanidosa viste de un modo chocante. La primera se liga con libertad contemporizando con el uso ; mas la segunda rabia de las ligaduras, haciéndose esclava de su vestido. Aquella domina el capricho : esta es su prisionera. Una y otra obsequian al tiempo, aunque la juiciosa le corteja ; la llena de vanidad le sirve.

BIBLIOTECA NACIONAL - CARACAS
Reg. B17 - 12184
Clas.