

no

Cuarteto en forma de R...

CENTRO TEATRAL MARACAY
Maracay - Aragua
-1954-

--LOS CANARIOS-- 12

(COMEDIA DRAMATICA EN UN ACTO DE) 51

--CESAR RENGIFO--

PERSONAJES:

LA TIA MARCELA

SUAN

EL.

Toda una loca vibración inmóvil
.....
.....
Luis Enrique Márquez

Toda la acción transcurre en una escaleta del piso alto en la lujosa mansión de los Collados, padres de Swan. La sala es amplia y está amueblada con lujo y sobriedad. Puertas en los laterales, una está cerrada y otra abierta. Al foro un balcón con amplio ventanal que llega casi hasta el zócalo; el ventanal está abierto y se ven las copas de algunos árboles y un cielo azulísimo cruzado por leves cirros.

En escena la tía Marcela. Cuarenta años. Figura tímida, un poco apagada. Se mueve con cierta distinción y tiene gestos de persona nerviosa. Voz aguda.

MARCELA. -

(Poniendo sobre una artística mesa rinconera un hermoso ramo de gladiolas.) Aquí estarán mejor que en el centro. Pero no me explico por qué traen gladiolas de este color, chocan con las cortinas. Margarita nunca hace las cosas bien. Seguramente que llamó y dijo que enviaran flores sin decir cuáles ni de qué color y mandaron estas. (Se retira hacia el foro y ve con detenimiento toda la sala) Está bien, luce bien; si las flores hubiesen sido de otro tono estaría mejor, pero no creo que haya algún detalle desagradable, todo aparece sobrio, fresco; en fin, es el esconario que quería Margarita. No creo que al señor le disguste, pero como dicen que es excéntrico. (A lo lejos se oye un rumor como de gritos; Marcela va al balcón, se asoma y regresa al centro de la escena, se allega al jarrón de las gladiolas y le da un leve sesgo) Así están mejor, no hay duda. (Abajo se oye un ruido como de algo que se cae; Marcela se mueve con nerviosa brusquedad pero luego se serena). Estoy nerviosa, esas muchachas del servicio con sus abladurías me han puesto así. (Vuelve al balcón y mira hacia afuera. Entra en escena Swan. Trae una jaula dorada en una mano y en la otra el tripode para colgarla. La jaula está vacía con la puertecilla abierta).

Caja 3 Sobres + REN

Pero

SUAN.

Ah, por fin llegaron las flores. Lucen más o menos, ~~pero~~ el jarrón es horrible. (A Marcela) ~~Pero~~ Tía ¿qué miras por ese balcón? ¿Se te cayó algo? Parece como si te fueras a tirar de cabeza.

MARCELA. - Es que tengo unos nervios....Y cada vez que oigo algún ruido raro miro hacia la casa esa.....

SUAN. - Pues debes tranquilizarte o despreocuparte, mejor, por que no la van a quitar de allí....No me explico por qué vendrían a poner precisamente por aquí esa casa de salud. Lo habitantes de esta urbanización debíamos oponernos. Ha sido un verdadero abuso.....

MARCELA. - Desde que está allí casi no puedo no dormir pensando que hasta hay locos.....

SUAN. - (Riendo) Pero no es para tanto. Más que todos son degenerados. Toxicómanos como dice mamá. Pero deja ahora de pensar en eso y vamos a ver donde colocamos esto....

MARCELA. - Estás loca tú ahora! ¡Esa jaula para este lugar y vacía! Cuando tenía los canarios se veía bien cerca del balcón abierto, pero vacía.....Esto así, sin ella, se ve sobrio, casi elegante. Tu mamá ha dicho que según todas las referencias que tiene, ese señor es maníático por lo elegante, por el buen gusto, y que a pesar de ser un excéntrico como dicen, lo que quizás fué su ruina, afirman que se fija en el más mínimo detalle para criticar. No, mijita, que diría si ve esa jaula vacía aquí....No...no!

M

SUAN. - (Poniendo la jaula cerca del balcón) Pero sí queda muy bien... Y vacía luce mejor. Si es excéntrico, si es raro, como dicen ¿por qué le habría de chocar? Además a mí me gusta aquí y con eso basta.

MARCELA. - Pero, ¿No estás interesada entonces en atraerlé? ¿Acaso no has estado de acuerdo en que es un partido que te conviene? ¿En que es el apellido que tanto han estado buscando tu mamá, tu papá, tú, todos en esta casa donde la fortuna ha hecho nido?

SUAN. - De acuerdo no, me ha sido indiferente. ¿Acaso me podría importar algo que papá y mamá me señalaran este u otro? ¿Me han educado acaso para tener voluntad? Es un juego como otro cualquiera de donde sacaré un apellido diz que ilustre.. Pero, ¿me cambiará algo eso? (Cierra la puerta de la jaula)

MARCELA. - ¿Qué es lo que te importa a tí? Pero en fin, allá tú....Y por qué cierras la puerta de la jaula? Déjala abierta, quizás vuelvan los canarios, dicen que nunca se acostumbran afuera.....

SUAN. - Sería inútil. Vi cuando se fugaron, lo hicieron con desesperación, con angustia. ¿Dónde estarán ahora? Ah, pero debemos apurarnos. Hay que mejorar el escenario para la caza. ¿Crees que esa cortina está bien así? La arreglaré. (Se sube en una silla y comienza a acomodar la cortina)

MARCELA. - Ya ensuciaste la silla. Tienes manía por los detalles. Pero voy abajo, hare que trigan la pulidora, el piso ha perdido brillo. Ah, ya se me había olvidado el recado de Margarita: tengo que ir a la casa de La Sra. Fulalia a buscar la receta del postre que debe hacerse para esta noche, dicen que es algo exquisito.

SUAN. - Mamá se imagina que ese señor es un príncipe. No se a dónde fué a comprar una hotella de Tokay. A eso solamente se debió su salida temprano. Ah, pero estos muebles hay que arreglarlos variándolos un poco. (Mueve algunos)

MARCELA. - Ya vas a revolverlo todo como ayer. Lo que es yo me voy...
...me voy.....Ahí te dejo. ¡Dialá no te coja la tarde y llegue el señor ese y encuentre esto como un campamento, porque Margarita es capaz de morirse de un síncope. (Se va)

Suan. - (Cantando) Tra, la, la, la, la, la.... Ese piano puede estar allí Y lo que es esa cigarrera la sacaré, parece una cajita de quincalla.... ¿Por qué no enviarías cardenias en vez de cigarrillos? Hubieran combinado mejor con mi traje estampado. Cuando me arregle rociaré todo esto con el perfume que envió Carlos de Londres. ¡Si hubiera podido preparar para ~~ese~~ apellido una atmósfera exótica! Después de todo un apellido no vendría mal. Dicen que con un apellido auestas siempre el dinero se gasta mejor.....¿Pero al apellido le gustaré yo? Esto de esperar un partido para cazarlo es una picante aventura. Y sobre todo cazarlo así, recién llegadito, sin dar oportunidad a que ~~patras~~ tiren sus redes. Es un juego con trampa y todo, pues hasta sé de sus excentricidades, cosa que ignorarán quienes luego lleguen a conocerlo. Será un boda divertida. Algo así como esos convencionales casamientos de príncipes: señor tal, usted me ofrece su apellido y yo, la hija del magnate cual, le doy mi fortuna para que siga manteniendo sus excentricidades. Usted irá por allá y yo por aquí, y encantados! Pero antes todos los periódicos hablaraán de nuestra boda, de mi traje modelo especial de la casa tal, de la alcurnia de los invitados, de mi emoción. ¡Toda una bella mentira! Luego a vivir como casada, sin marido en el corazón. ¿Y después? ¿Y si el excéntrico es un barba azul? Puede ocurrir. Bah! Cuentos! El dinero lo tengo yo y él será el sometido.....

(Entra en escena El. Se muestra cansado, acalorado. Viste con desaliño, no trae sombrero y porta en la mano un junco de membrillo)

EL. - Uff, cuantos escalones, y qué lujo! (Mira rápidamente toda la estancia) Pero yo sólo necesito un asiento.....(Se deja caer sobre el sofá.)

SUAN. - (Extrañada y ^{que} para sí) Ah, ¡ha llegado! Pero, que manera de entrar. ¿Y ahora es? Ni siquiera me he arreglado.....¿Por qué no se anunciaría? Marcela debe haber salido.....¿Y las domésticas? (Avanza hacia el visitante, quien se ocupa de darse en una mano con el junquillo)

EL. - (Volviéndose ^{hacia} hacia Suan) Puede seguir en el balcón, allí decora muy la estancia, y si quiere cante....idolatro las canciones. Un hermosa mujer canta en un balcón. He ahí el título para un bello poema.....ja, ja.....O si prefiere se tira por él, después de todo el cielo luce como para un drama a lo Hollywood, ¿no le parece?

Suan. - (Advirtiéndolo acalorado que está y la forma descompuesta como se sienta) No lo esperaba ya. ¿No vió a nadie abajo? Qué vergüenza recibirlo como estoy: sin arreglarme.

EL. - ¿Recibirme cómo? Ah, pero si es un recibimiento poético: falda vaporosa, un balcón dende pueden haber hasta madre-selvasy golondrinas, una mujer leve como la tarde, un piano, una atmósfera tibia y.....ah; una jaula! ¿Por que demonios está esa jaula ahí? ¿Y sin pájaros? No me diga, los pájaros se han arrojado por el balcón. ¡Magnífico!

CONTINUACION. - Sí, eso, es, magnífico. Y usted (se pone de pié y toma las manos de Suan) Usted es magnífica también. Una hermosa muñeca que cuida una jaula vacía y envejece en espera de que vuelvan los menudos canarios. ¡Estupendo! Escribiré alguna vez un cuento sobre usted, lo grabaré en una piedra y lo enterraré para que alguien, allá en quien sabe que tiempo, lo descubra y lea. Ud. será como otrabella durmiente del bosque. (Se sienta de nuevo y se abre la camisa)

SUAN. - ¿Por qué entro así Me ha sorprendido. Hace un momento traje la jaula, fué ayer que se fugaron los canarios.

EL. - ¿Y usted los vió irse? (Se incorpora nuevamente y le toma las manos) Dígame aquí en secreto, preciosa, ¿no tuvo envidia? Cuando subía toda esa cantidad de complidas escaleras que tiene esta casa me dió la impresión que subía por una jaula magnífica. A punto estuve de silbar (Silba) ja, ja, ja.....Y al llegar aquí miré lo que encuentro: (Se sienta) Una Julieta aguardando en un balcón. ¿Dónde está el Romeo? Ah, tonterías! Ahora no hay nada de eso, ni siquiera amor. Sólo cemento, piedras y hombre y mujeres de pasta; arriba un Dios como una gran percha para colgar esperanzas y angustias y abajo el dólar. Una bella vida para infusorios, Pero usted sueña, ¿verdad? Y se va por el cielo tras las golondrinas cantando el mismo rumor de los cipreses.....

SUAN. - Usted cree que sueño?

EL. - Cómo podría no hacerlo! Si es usted una torcaz en su jaula dorada.....

SUAN. - Me habían dicho.....que.....En verdad, es usted un excéntrico.....

EL. - ¡Excéntrico! ¿Quién es excéntrico? He querido vivir como un hombre, quizás. Eso es todo. ¿Sabe? Cierta vez me di cuenta de que toda esta sociedad está loca, loca de remate.....Y decidí apartarme. Es peligroso! Quise vivir como un hombre. ¡Es lo raro precisamente! Porque ellos se olvidaron desde hace mucho tiempo de lo que eran y sólo viven para destruirse, para entre comerse.....ja, ja....¿Conocía uno ¿dónde fué? No tengo cerebro, ¿sabe? Bueno en cualquier parte. Estaba orgulloso porque había dedicado veinte años, ¡veinte años de su única vida! a realizar cálculos complicadísimos para diseñar el graduador de tiro de un potentísimo cañón. Como usted ve: era un perfecto animal! Otra vez.....Pero, ¿de que le hablo? Ah sí, una jaula vacía.....Todos estamos en una inmensa jaula. ¿Cómo escapar? Y pensar que se han necesitado millones de siglos para que pasáramos de una miserable amiba a esto, a un manicomio. ¿Sabe? Sus pájaros habían conservado el instinto de la libertad....pero ¿Nosotros?

SUAN. - ¡Tenían alas.....!

EL. - ¿Alas? Es verdad! Mas, ¿per qué le hablo de estas cosas? Yo también soy un pájaro pere con las alas rotas. Sin embargo, juego a volar a alguna parte. Un vez soñé que en un sitio de la tierra tenía miles de hermanos:

SA. - que no eran de piedra y lodo. ¡Desde entonces busco ese lugar! Me urge fumar. ¿Hay cigarrillos? (Muestra la cajita)

SUAN. - (Ofreciéndole un cigarrillo y fósforos) Nos habían dicho algo de usted, pero no sospechaba que fuera así. Lo imaginaba seco, frío.... No sé, un ser acartonado por los convencionalismos y el interés. Pero parece un poeta rebelde y de veinte años. X

EL. - Tengo canas. Mas, dígame Julieta, ¿Ha pensado alguna vez en germinar, en florecer? Seguramente que no. En esta jaula de artificios el corazón más robusto debe secarse. Ya me imagino cómo transcurre la vida aquí: El señor magníficamente rico, la señora magníficamente rica y una hija - que debe ser usted-- ¿verdad? puesta en la vitrina para el casamiento. Todo lo demás, la vida, en fin, llegándoles a través de intermediarios.....ja, ja... Yo estuve en ese mundo. ¿Dónde estoy ahora?

SUAN. - ¿Ha viajado mucho?

EL. - Viajado? Quien sabe. ¿Quién no imagina que viajará algún día?

SUAN. - ¡Qué raro! A veces he querido decirme esas mismas cosas al verme como una muñeca meviéndome por estos corredores y escaleras. ¿Qué hay fuera de todo esto? ¿De esta fría seguridad que me rodea? ¿Más allá del egoísmo comercial de mi padre? ¿De la vanidosa ostentación de mamá, de toda esa sequedad que gira alrededor de la palabra dinero? Nunca he tenido una preocupación verdadera. Pero, ¿podría vivir sin todo este?

EL. - Es una inmensa red, y Ud., pequeña, está cogida por ella, como todos irremediablemente. ¿Se ha enamorado? ¿Ha jugado alguna vez a fundirse en otro ser?

SUAN. - Cuando tenía trece años.....Después.....¿Quien habría de quererme a mí más que mi dinero? ¿En este clima dorado existe el amor? El cielo donde me muevo es artificial! Usted mira a todos como seres de piedra y lodo, y los veo como muñecos de un gran teatro de títeres del cual formo parte. Si he amado alguna vez ha debido ser con el mismo amor artificial de una muñequita movida por hilos invisibles.....¡Sólo he vivido para el fastidio!

EL. - debe ser cierto, paloma. Pero, ¿por qué no ha intentado romper la red y escapar?

SUAN. - ¿Para qué? Soy una muñeca que necesita su caja para descansar, para estar cómoda. Además ¿valdría la pena?

EL. - Siempre hay una vida que conquistar. Aiga, linda, nunca he dejado de creer en mi sueño, y seguramente que hay un país donde la gente de carne y huesos y tiene un espíritu para soñar.....Preciosa: le regalo mi sueño. Búsquese una rosa de los vientos y lléguese hasta él..... Ah, pero ya calgo, usted espera marido ¿verdad? Un marido convencional, un gran señor. Uno de esos tipos que creen que casarse es realizar una gran ceremonia mientras cuatro imbéciles miran y otros más imbéciles aún cantan la marcha nupcial.....ja ja, ja, ja,.....

SUAN. - X ¿Le han hablado alguna vez de mí?

¿De usted? Quién sabe. ¿De usted? Mire paloma, usted no es un caso particular. La sequedad espiritual también está estandarizada. ¿Cree que tiene algomás o menos que una máquina de lavar, por ejemplo?

SUAN.- La comparación no es muy elegante, queddigamos.....

EL.- Pero es la verdadera. Cuando camino por la ciudad --hace mucho no lo hago -- sabe? me doy cuenta de que ese dios monstruoso del dinero ha convertido esta sociedad en una inmensa máquina. Cada quien a su medida es una ruedita que tiene que moverse de tal o cual manera para destruir a otro, ¿sabe? Y tan orgullosos que se muestran algunos de su civilización. Son como esos pavos que se esponjan en el corral, los pobres, sin saber que alguien los cuida para devorarlos..ja, ja, ja.

SUAN.- He pansado eso. Pero debe existir alguna luz que conduzca fuera de esta sordidez. ¿No se podría reeducar a todo el mundo? ¿Reconstruir?

EL.- ¿Reconstruir? Precisamente linda, eso es.....Yo por ejemplo necesitaría. ¿Qué necesitaría? Ja, ja, ja,.....¡Si pudiera alcanzar una estrella! Hace mucho tiempo lo único que aprendí en mi vida fué a modelar potes de barro, me enseñé un hombre sencillo que sí sabía vivir. ¿sabe? Quizás gente así nos enseñen alguna vez el secreto de la vida, de la dicha, del trabajo.

SUAN.- ¿Trabajar? ¿Luchar? Necesitaría algo por qué hacerlo. Tengo todo, pero eso no. ¿Ha tenido usted aunque fuera una vez ese algo?

EL.- Salí a buscarlo y tropecé con un muro, había dejado mi pensamiento en un libro de cuentas. ¿Cuándo fué?: Debe y haber, debe y haber, debe y haber.....La red.....La jaula.....Ah, pero qué preciosa es usted....? ¿Ha comprendido que es usted preciosa? Sencillamente preciosa! Usted debe ser de carne y hueso. ¿De qué seré yo? ¿Ha leído El Licenciado Vidriera? Un viejo que se ureía de vidrio sabe? Bueno yo pienso que soy un pájaro, pero con las alas rotas. El licenciado canario, pero con las alas rotas. Sin embargo imagino que otros deben volar. Salirse de la red.....Qué se hizo mi cerebro Ah preciosa: usted mueve a enamorarse. Quién tuviera un corazón como un amanecer para ofrecérselo.....!

SUANZ/i Sabe que lo esperaba a usted?

EL.- ¿A mí?. Amí.....? Ja, ja, ja. Que ocurencia paloma. Usted aguarda un sueño, eso es.....Yo, hermosa, tengo un muro por delante. Además, ¿qué podríamos hacer juntos?

SUANZ?- Buscar su sueño. ¿No cree que pueda ser real en alguna parte? Yo también quisiera dejar de vivir en un invernadero. Dejar de pensar que estoy modelada por una moneda. No ser más un bibelot aburrido.

EL.- Siempre he sido un idita retardado. Una vez luchaba por hacer dinero.....Hermoso oficio! Creo que me aturdí..... Qué se hizo la luz....? Mis tirufos eran aplaudidos con delirio.....Puahaaa! Dejé todo, me fastidié de ser un buey atado al piense. Comencé a caminar ¿sabe? A caminar en busca de algo más frande por qué luchar. Un día llegué a un rancho donde una mendiga daba a luz y ví que ya ese niño estaba comprado por alguien, por alguien que, quién sabe dónde, maneja dólares y cañones.....Ah y recordé mi sueño, ¿sabe? Y seguí caminando, caminando para encontrar el sitio, o hacerlo si es necesario, donde los niños no nazcan con su cifra marcada, con su invisible arete en la nariz....

Ja, ja, ja,....pero trepecé con un muro: debe y haber.... debe y haber.....ja, ja, ja, ja.

SUAN.- Usted tuvo valor.....En cambio yo.....Pero debe confesarle algo. Fíjese: le preparaba una trampa con todo mi dinero... ¿Por qué? Necesito casarme. Una niña rica requiere siempre un ilustre apellido....Ja, ja....Un excéntrico noble acaba de llegar, viene dispuesto a casarse, a escoger una señorita de psición, pues no tiene un centavo....y aquí está Suan.... Suan.....Ja, ja....El es un excéntrico, ella es una cheque- ra. Pero el raro, el frío, el sin corazón, el negociante, trae una varita de virtud y con ella mueve el corazón de Suan y lo convierte en sueño. ¿Cómo podré cazarlo ahora? ¿No ve ¿No ve Mefistófeles que la muñeca quiere caminar?

EL.- Es una lástima que no pueda seguirla. Tengo las alas rotas.....Ah, preciosa, tome una bandera de sol y vya a conquistar mi sueño. Se lo regalo. Pero yo, ¿Sabe? No tengo cerebro.... ¿Qué se hizo aquel libro? J, ja, pero salvé mi sueño del debe y haber, debe y haber.

SUAN.- Si yo fuera pobre, ¿Se casaría conmigo?

EL.- ¿Casarme? ¿Tener hijos para algún nuevo mundo? Magnífico, pero yo querida estoy atado a un muro.....Salga, busque a alguien de carne y huesos come usted y viva, sufra, goce, sonría.....Yo, paloma, no puedo volar. Sencillamente, ¡no puedo!

SUAN.- (Evocativa) ¡Lucharía! ¿Luchar? ¿Hasta ahora qué ideales he tenido? ¿Qué ha hecho? Me han atiborrado de libros y buena educación sólo para conseguir un marido de alcurnia. ¿Y qué? He estado vacía, vacía y sobre una nube oscura. Ayer cuando volaban los canarios ví el aire, el monte y el cielo de una manera distinta.....Muchas veces al ver esa gente que camina con premura pienso que tienen dónde ir, quizás no sea así. Pero, es cierto, hay que construir un camino para andar.....¿En qué piensa usted?

EL.- Pensar? Ah sí.....¿Sabe preciosa, que habrán muchos corazones dispuestos a ir juntos a usted.....Yo era poeta y una vez escribí: (Recita) "Bajo la Cruz del Sur, amor, hallé tu huella"

SUAN.- Creo que alguna vez querré con dulce ternura, porque, ¿sabe? ¿Cómo le diré? (Sonriendo) Estoy sintiendo como si una flor dulcísima me estuviera naciendo en el pecho.....Dígame algo. No se quede mudo, triste.

EL.- No se ponga así, pequeña.....¿Por qué no canta? El amor a veces llega como una canción lejana....

SUAN.- Y quiénes la oyen sobre el mundo? (por el balcón llega un ruido de voces)

EL.- (Moviéndose con inquietud) Quizás los que sueñan.....Ah, pero yo.....Aquel libro.....¿Debe y haber! Debe y haber! Qué quiere. No tengo ni camino, ni luz. ¡Sólo un muro!

SUAN.- ¡Un muro! (Guardan silencio)

(Por la puerta lateral derecha entra Marcela, está agitada. Al notar con quién conversa Suan, lanza una exclamación; se turba más y con nerviosidad vacila entre retroceder y avanzar, por último decide hacerle una seña a Suan; esta se levanta y va hacia ella. El visitante al ver a Marcela se inquieta e incorporándose inicia un movimiento de retroceso hacia el balcón. Marcela atrae a Suan aparte y le habla e queda)

MARCELA. - (Al acercarse Suan baja la voz) Ay, Suan, por Dios...ese...ese...de chaqueta con quien hablas debe ser...si, es...es....

SUAN. - Pero, ¿qué ocurre? ¿Es quién? ¿Qué deseas decir? ¿Acaso no es.....?

MARCELA. - Por Dios Suan, qué susto, figúrate: no es quien aguardabas.....Aquél está en el salón azul y te espera.....Este.....este es un loco.....Le buscan, se escapó esta mañana de la casa de salud.....Lo persiguen abajo, policías, gente.....qué miedo.....

SUAN. - (Mirando con inquietud a su interlocutor, quien con las manos hacia atrás y palpando las paredes se mueve turbado y con gesto de asombro) No, no puede ser.....Eh, él un loco.....no.....No me digas.....

EL. - (Mirando fijamente a Marcela. Mientras abajo se oyen voces) Ja, ja, ja, es una señora de hojalata, ja, ja. Es de hojalata y bajo la lengua tiene un grillo.

MARCELA. - (Cuyo susto crece al oír la voz de El) Si, si, si, es él, llamaré a la gente para que lo agarren....(Sin poder contenerse comienza a gritar) ¡Aquí está! (Histérica) Aquí está.....ay, ay.....es él....él. Agárrenlo!

SUAN. - (Colocándose tras una silla) Es un loco....un loco....El.. (A Marcela) Cállate. ¡cállate! ¡Cállate, mujer.....!

EL. - (Como fuera de sí y turbado por dos chillidos de Marcela) Ah....la hojalata.....El muro, el muro....La paloma.

MARCELA. - (En el colmo de la histeria) Aquí está, vengan, suban....ay....ay. Aquí está....Es un loco furioso....furioso.... (Corre hacia la puerta y sale por ella dando gritos.)

SUAN. - Cállate, cállate.....(Corre tras ella y trata de cerrar la puerta, mientras se oye el correr de Marcela y sus chillidos llamando.. Como no puede cerrar, busca inquieta la llave en una mesita, en uno de sus movimientos tumba una silla. El loco entre tanto se ha estado moviendo contra la pared como tratando de huir, está aturdido por los chillidos de Marcela y por el ruido de la silla que se ha caído. Va hacia la puerta del lateral izquierdo, pero está cerrada, entonces, presa de aturdimiento, casi sin ver lo que hace, se lanza por el balcón de un solo salto. Suan emite un grito agudo y corre al ventanal. Abajo se oye un ruido sordo de algo chocando contra el pavimento. Suan mira, lanza otro leve grito y retrocede horrorizada tapándose la cara con las manos.)

SUAN. - ¡Ay, qué horror! ¡Qué horror! (Trepieza con el sofá y se deja caer en él sollozando como histérica. La puerta se abre con estrépito y netra Marcela)

MARCELA. - (Agitada) Suan, suan. Se ha tirado por el balcón, niña, ¡qué susto! Era el loco.....y se ha tirado. (Va hacia el balcón) Ahora le están recogiendo. (Advierte a Suan en el sofá) Pero Suan....Suan....¿Qué te pasa? ¿Qué te pasa? ¿No te hizo nada? ¡Ay, y ni tu madre ni tu papá aquí! Y ese señor esperando en el salón azul. Qué vergüenza, ¡ojalá no haya oído nada.....Te espera Suan....Pero ¡por qué lloras...? Ya pasó todo....qué peligro tan grande has corrido....Un loco furioso....Debe haberse matado. Pero niña cálmate. (Va hacia Suan) Cálmate....quitale la impresión y vamos para que te arregles, abajo está ese señor esperándote, trajo un ramo de orquídeas bellísimo, y

