

NUESTRA GENTE

PIEZA TEATRAL EN UN ACTO.

POR CESAR RENGIFO

1971-1972

PERSONAJES:

JUSTINO. (El renco) 40 años.

EULOGIA. Vecina. Sesenta años

NICASIO. Trabajador cesante. Aparenta cuarenta años.

ALCIRA. Esposa de Nicasio y madre de Eulipio. Treinta años.

MADAMA PIA. La que sabe. Quiromántica. Cincuenta años.

ESCENOGRAFIA.

La escenografía para situar los diversos sitios de acciones, estará sugerida por elementos corpóreos movibles. La iluminación debe contribuir a situar las zonas escénicas activas, dentro de una atmósfera adecuada.

ES DE NOCHE.

AL INICIARSE LA ACCION , ~~ES~~ ESCENA SE ENCUENTRAN NICASIO Y EULOGIA. ESTA SE OCUPA EN AMARRAR UN GRAN BOJOTE DE ROPAS Y OBJETOS. NICASIO, A SU VEZ CARGA AL HOMBRO OTRO BOJOTE Y BAJO EL OTRO PORTA UN RETRATO MATRIMONIAL DE MEDIANO TAMAÑO. POR DOQUIER HAY OBJETOS - VIEJOS Y MUY USADOS, ARRIMADOS COMO PARA UNA MUDANZA: UNA CUANTAS OLLAS MUGRIENTAS, UNA VIEJA CALCHONETA, UNA JARRA GRANDE. UNA SILLA Y UN TABURETE. UN CAJON SOBRE EL CUAL ESTAN UNA PEQUEÑA RADIO TRANSISTOR Y UNA LAMPARA DE MESA, REPISA Y VIEJOS RETRATOS DENTRO

DE MARCOS ROTOS Y CARCOMIDOS SE RECUESTAN CONTRA AQUEL. A LO LEJOS SE OYEN RUIDOS COMO DE GOLPES DADOS CONTRA MADEROS Y PLANCHAS DE ZING. Y VOCES CONFUSAS Y GRITOS.

EULOGIA:

Yo se lo venía diciendo Nicasio. Busque para donde mudarse, porque todo este ranchero lo van a tumbar.

Pero usted no me hizo caso y ya ve. Ahí está la fuerza pública en plena acción. (NICASIO COLOCA EL BOJOTE CERCA DE LA SILLA)

NICASIO:

¿Por qué tenían que venir de noche?

EULOGIA:

Usted parece gafo, y me perdona, porque va a ser, para que no se enterara la gente de los otros barrios, y se formara el gran escándalo.

Quando tumbaron allá arriba el barrio que llamaban el laberinto, la la que se armó: tiros, heridos, presos; periodistas, fotógrafos. Hasta yo fui para allá y me metí en el zaperoco. (SACA DE UNA CAJA DE CARTON UNA HOJA DE UN DIARIO Y LA MUESTRA A NICASIO)

NICASIO:

Eulógia...
EULOGIA... ¡Si esta eres tú!

EULOGIA:

¡Estaba gritando! (Rie) Por eso quedé tan fea! ¡ Esos periódicos!

NICASIO:

Pero ahora nadie se enterará..

EULOGIA:

Esa gente del gobierno sabe mucho...

NICASIO:

¡No creí que nos hicieran eso!

EULOGIA:

Pues yo sí... Con esta serán tres veces que me hacen salir con los corotos en la cabeza...

NICASIO:

¡A mí es la primera!

EULOGIA:

Por eso, en cuanto comencé a oír el rum, rum, de que por aquí iban a tumbar los ranchos, me puse a recoger los corotos y lista...

Al no más oír el primer mandarriazo cerca, agarré mi perolero y a formar nido en otra parte... je, je...

Ahora los pobres tenemos que andar como el judío errante... Menos mal que soy sola...

NICASIO:

Nosotros, en cambio, ya somos tres...

EULOGIA:

¿Para que parte, me dijo que anda su mujer con el niño?

NICASIO:

Abajo, hacia la cañada. Quiso saber si una prima que vive allá, nos podía dar refugio por unos días hasta ver que hacemos...

EULOGIA:

Yo me metere aunque sea en una cloaca. (VUELVEN A OIRSE VOCES, GRITOS Y RUIDOS CONFUSOS DE PIQUETAZOS Y LATAS CAYENDO) LLEGA JUSTINO. SE APOYA EN UNA MULETA, PUES TIENE UNA PIERNA LISIADA Y MAS CORTA QUE LA OTRA. TRAE UN PEQUEÑO LIO DE ROPA Y UNA PEQUEÑISIMA RADIO TRANSISTOR ENCENDIDO. HAY EN EL AIRE UNA MUSICA ESTRIDENTE)

JUSTINO:

(A GRITOS) ¡Yo tengo que reclamar ² los latas, los cartones y los palos... El gobierno me tiene que pagar eso... Yo me conozco... ¡Yo me conozco!

EULOGIA: (A GRITOS PARA CUBRIR LA MUSICA) ¡Qué le va a pagar!

JUSTINO: ¡Buscaré un abogado!

EULOGIA: ¡No hable pendejadas! Será para que le saque las tripas... Pero baje ese bicho (SEÑALA LA RADIO) que nos vamos a quedar sin garganta... (JUSTINO ACCIONA EL APARATO Y EL VOLUMEN BAJA)

NICASIO: (A JUSTINO) ¿Y sus otros corotos?

JUSTINO: (SENTANDOSE EN UN CAJON) ¿La cama y la mesa de noche? Allá se las dejé... Las estarán rompiendo... Pero yo se la cobro al gobierno... Por esta que le cobro. Además tengo una comadre que me va a ayudar... (A EULOGIA) Usted la conoce...

EULOGIA: Ah, Madama Pía. La que...

JUSTINO: La misma... Ahora la veré... Ella me ensalma a esos que... (Hace gestos) (HACE UNA CRUZ CON LOS DEDOS Y LA BESA)

NICASIO: ¡Provoca cobrar! ¡Es lo que provoca!

EULOGIA: (A JUSTINO Y MIENTRAS SACA DE UN TERMO CAFE Y SIRVE A AMBOS EN VASOS DE CARTON)

Nos beberemos el café. Esta noche no podré bajar a venderlo.

(A JUSTINO) Busca otra estación a ver si dan noticias y hablan algo de lo que nos está pasando... (JUSTINO ACCIONA EL APARATO) Se oye un gong fuerte y al locutor.

LOCUTOR:

¡Atención estimados radio oyentes... Mucha atención...!
¡Carece usted de recursos?!
¿No puede adquirir su ^{APARTAMENTO?} apartamento?
¿Se le dificulta viajar..? (GONG)
¡¡No importa!! Todo se resolverá si usted acu de al "Centro Monetario de Credito General"
No pierda un segundo y obtenga el dinero que necesita... Dinero instantáneo en el Centro Monetario. (GONG) ¡Agarre su prestamo!

EULOGIA:

¡Cualquiera cree!

JUSTINO:

(BAJANDO EL VOLUMEN DEL APARATO) Sí prestan... yo sé que prestan... ¡Lo que ocurre es que uno no se ~~atreve~~ atreve a pedir! Mi comadre Madama Pía me ha dicho que si una hace ciertas cosas...

EULOGIA:

Ave María, Justino... Eso es brujería

JUSTINO:

¿Y qué?

NICASIO:

¡Yo me atrevería!

JUSTINO:

¡Hagalo! Yo no lo he hecho porque con esta ⁽²⁾ canilla así no ofresco confianza...
Hasta los mismos billetes de lotería que vendo, cuesta Dios y su ayuda para que me los fíen...

NICASIO:

No tengo trabajo. Nos hemos sostenido los últimos meses vendiendo los pocos coroticos que tenía mos... al niño en vez de leche le damos guarapo.
(SE OYEN MAS CERCA LOS RUIDOS, GOLPES, PITOS POLI CIALES Y SIRENAS)

EULOGIA:

Ya nos está llegando la cosa. (ENTRA ALCIRA CON EL NIÑO DORMIDO EN LOS BRAZOS)

ALCIRA: (A NICASIO) Petra tiene la casa llena, pero el Chingo Julian va a buscar trabajo al interior y nos presta por unos días su rancho. Queda en el Totumo.

EULOGIA: Eso es bastante lejos de aquí...

JUSTINO: Pero quizás por ahora no lo van a tumbar...

NICASIO: (A ALCIRA) ¿Le diste de comer al niño?

ALCIRA: Donde Petra lo hice... mira (MUESTRA EL TETERO).. Por lo menos ya tienen donde meterse..

ALCIRA: Me dijeron que aquello son barriales y barrancos...

JUSTINO: Pero estarán tranquilos por un tiempo.

NICASIO: (A ALCIRA) ¿Crees que cabremos todos alla?

ALCIRA: Julian me dijo que el rancho era grande...

NICASIO: (A EULOGIA Y JUSTINO) Donde caben tres caben cinco... Si quieren nos metemos alla todos.

EULOGIA: ¡Para mi es la salvación!

JUSTINO: Por mi parte pueden acomodarme en cualquier rincón... Y ya verán... En cuanto le cobre al Gobierno los ayudo a todos... ¡Y de que cobro cobro!

EULOGIA: Ay mijo... Ya he oido ese cuento...

JUSTINO:

Ahora mismo voy donde mi comadre y ella dirá...
(SE OYEN VOCES CERCA Y GOLPES DE HACHA Y BARRAS
CONTRA MADERAS Y LATAS)

JUSTINO:

JUSTINO:

JUSTINO:

JUSTINO:

JUSTINO:

DESCRIPCIÓN DE CARACTERES

JUSTINO

Rebelde pero crédulo

NICASIO:

Influenciable. Si voluntad está a merced de los acontecimientos.

EULOGIA:

Desconfiada. Acepta las vicisitudes, pero aguarda que algo, que ella no sabe que es, las resuelva algún día.

ALCIRA:

Resignada. Acepta e intenta todo aquello que, cree, puede solucionarle sus problemas.

MADAME PIA:

Considera la vida como un juego de fieras. Y ella no debe ser devorada sino devorar.

LOCUTOR- ANIMADOR:

Bufón, servil a los ejecutivos y publicidades e inhumano con aquellos que considera gente inferior.

1º

EULOGIA. NICASIO.

2º

EULOGIA. NICASIO.
JUSTINO.

3º

EULOGIA. NICASIO.
JUSTINO. ALCIRA.

4º

JUSTINO. M. PIA.

5º

JUSTINO. NICASIO.
MARGARITA. EULOGIA.
ALCIRA.

6º

NICASIO. ALCIRA.
LOCUTOR.

7º

ALCIRA. NICASIO.
AGENTE EJECUTIVO.

8º

NICASIO. JUSTINO.

9º

NICASIO. JUSTINO.
MARGARITA.

10º

NICASIO. M. PIA.