

ONZA, TIGRE Y LEON

REVISTA PARA LA INFANCIA VENEZOLANA



NOVIEMBRE -- 1943

No. 53

HECHOS HISTORICOS

LA CASA FUERTE DE BARCELONA



A principios de 1817, Bolívar había dejado en Barcelona al General Pedro María Freites encargado de la defensa de la ciudad.



Ante la amenaza del español Aldama, Freites pide auxilio, repetidas veces, a los patriotas de Oriente.



Cuando, al fin, el General Mariño se resuelve a enviar los socorros solicitados, ya los realistas han atacado a Freites, apoderándose de la Casa Fuerte.



Seguidamente Aldama entra a Barcelona, sacrifica a todos los patriotas y haciendo prisionero a Freites lo envía a Caracas, donde Moxó lo hace ejecutar.

ONZA, TIGRE Y LEON

REVISTA PARA LA INFANCIA VENEZOLANA

DIRECTOR: RAFAEL RIVERO O.

EDITADA POR LA DIRECCION DE CULTURA DEL MINISTERIO
DE EDUCACION NACIONAL

Talleres de Artes Gráficas de la Escuela Técnica Industrial.

N° 53

CARACAS, NOVIEMBRE DE 1943

AÑO 6

SUMARIO

INTERCAMBIO ESCOLAR INTERAMERICANO

MENSAJE DE LOS NIÑOS CHILENOS A LOS DE VENEZUELA 2

NARRACIONES HISTORICAS

BOLIVAR Y SUCRE 3

CIENCIAS NATURALES

COMO CANTAN LOS INSECTOS 4

CURIOSIDADES GEOGRAFICAS

NOMBRES DE ALGUNAS NACIONES Y SU SIGNIFICADO 6

FOLKLORE VENEZOLANO

LETRAS PARA ACOMPAÑAMIENTO DE CAMPANAS 7

CUENTOS POPULARES VENEZOLANOS

DIOS Y HOMBRE 8

TEATRO INFANTIL

EL PEREZOSO 11

INTERCAMBIO ESCOLAR INTERAMERICANO

MENSAJE DE NIÑOS CHILENOS A LOS DE VENEZUELA



Habiendo siempre "ONZA, TIGRE Y LEON", desde sus primeros números, acogido con el mayor interés y entusiasmo todas aquellas manifestaciones espirituales que tiendan al mejor desarrollo de la comprensión y acercamiento entre los niños de América, nos es hoy sumamente satisfactorio incluir en estas páginas el hermoso mensaje que, por nuestro conducto y con motivo del aniversario de la declaración de nuestra independencia, envían los alumnos de la Escuela "República Argentina", de Santiago de Chile, a sus compañeros de Venezuela.

Los jóvenes que deseen contestar esta carta, los cuales no dudamos han de ser muy numerosos, deberán dirigir su correspondencia a:

Gerardo Barrios B.,
Mujica, No. 60, Santiago de Chile.

Santiago, 5 de Julio de 1943.

Camaradas:

En el glorioso día de Venezuela, en el aniversario de la declaración de su completa independencia, los alumnos de la Escuela "República Argentina", de Santiago de Chile, saludan, rebotantes de júbilo, a sus queridos compañeros de la noble y heroica nación de Bolívar y Miranda, y formulan los votos más fervientes por la marcha incontenible de ella en el campo del progreso; porque hoy, como ayer, férreamente unida, indisolublemente cohesionada, no se aparte jamás de la feliz senda que, con visión genial, le trazaron sus abnegados conductores, sus próceres inmortales, y porque en los graves y trascendentales momentos que vive la humanidad entera, la contribución material y espiritual que aporta a la causa sagrada de la democracia, pese, cada vez más, en la lucha emprendida contra los infernales poderes del

(Pasa a la Pág. 14)

NARRACIONES HISTORICAS

BOLIVAR Y SUCRE

(Condensado de una relación de Thomas Rourke)



Después de la batalla de Boyacá, que dió la independencia a Nueva Granada, Bolívar se ocupa de la organización del gobierno; pero, en su frente golpea obstinadamente la idea de que Venezuela se halla en manos de los realistas, el deber le llama a los campos de batalla, allí es más necesario; su puesto está en el combate, y le aguarda. A su patria se dirige de nuevo; el vicepresidente Santander queda en ejercicio de la presidencia. A marchas forzadas, increíbles, mudando de cabalgadura a cada estancia del camino, repasa las mismas comarcas que había recorrido con su ejército cuando venía a tramontar los Andes. Ahora va casi solo, por los caminos reales, libres, sin españoles.

Ya en tierras venezolanas, en Barinas, se encuentra con el General Páez, a quien, en el arrebatado acostumbrado de su verbo, le hace un relato de las promesas cumplidas.

Bajando el Orinoco, se cruza con una flechera que lleva izada, en el tope del mástil, la insignia de general.

—¿Qué general sube? —pregunta Bolívar.

(Pasa a la Pág. 13)

CIENCIAS NATURALES

COMO CANTAN LOS INSECTOS

(Condensado de una descripción de Antonio Zulueta)



Existen infinidad de insectos que emiten sonidos más o menos agradables o molestos para nosotros. Dichos sonidos varían según la especie de insecto que los produce. Es fácil, por ejemplo, distinguir el molesto y continuado chirrido del grillo real, de vida subterránea, del canto o *gri-gri* que produce el grillo común, el cual, para algunas personas, llega a resultar agradable y alegre, hasta tal punto que, en Europa, hay quienes gustan de tener grillos en jaulitas, como si fueran pájaros, para recrearse oyéndolos cantar.

A los antiguos griegos les eran simpáticas por su canto las chicharras, conocían sus costumbres, sabían que se desarrollan debajo de tierra y que sólo cantan los machos. A ellos también les gustaba tener a estos insectos cantores en sus casas. Un poeta griego suplicaba a los pastores que no mataran las chicharras, "ruiseñores de las ninfas"; Anacreonte las llamó "dulces profetas del verano".

De igual manera a los indígenas del Brasil les agrada mucho el canto de una especie de langosta de su país, que llaman *tananá*, por ser este el ruido que aproximadamente hace el animalito. Cuando consiguen coger un *tananá*, lo meten en una jarrita hecha de fibras vegetales tejidas y lo conservan para tener el gusto de oírlo.

Los medios de que disponen los insectos para emitir sonidos son muy diversos; pero no existe ninguna especie que cante por la boca, por la sencilla razón de que su boca no está en comunicación con nada que se asemeje a la laringe del hombre o al órgano del canto de los pájaros.

Las chicharras que seguramente son los insectos cuyo canto es más intenso, tienen para producirlo un par de aparatos generadores de sonido que quizá sean los más complicados que existen en la naturaleza. Están situados en el lado inferior del animal, parte en el tórax y parte en el abdomen; el ruido lo produce fundamentalmente una membrana que vibra con gran rapidez, pero luego es modificado y reforzado por otras varias partes accesorias, de estructura muy compleja y delicada. Este aparato del canto sólo está bien desarrollado en los machos; las hembras no tienen más que vestigios de él, y por eso son mudas.

Más sencillamente, los grillos domésticos cantan frotando una con otra las alas del primer par, que son algo duras y presentan unas arrugas y dientecillos. Teniéndolos en cautividad es muy fácil ver el movimiento que hacen para cantar.

Los insectos de los grupos de las moscas y de las abejas y aún otros hacen ruido bien sensible cuando vuelan moviendo sus alas con suficiente rapidez, habiéndose observado que en algunas especies el sonido producido es de ordinario una nota determinada. Independientemente de este ruido de las alas, muchas abejas y moscas pueden producir zumbidos, lo que se comprueba fácilmente cogiéndolas por las alas y viendo que a veces siguen haciendo ruido. Este se debe a que el aire que pasa por los orificios de la respiración o estigmas hace vibrar unas membranas situadas junto a ellos.

Un chinche de campo cuyo nombre científico es *Phyllomorpha lacinata* tiene un modo rarísimo de producir sonido. De este insecto, que había llamado mucho la atención por la singularidad de que el macho lleva sobre su dorso los huevecillos hasta que salen los pequeños, se sabía que hacía ruido, pero se ignoraba de qué modo, hasta que un naturalista, al observar un *Phyllomorpha* que estaba emitiendo su peculiar sonido notó con extrañeza que no se le veían las antenas. Fijando la atención fué notando que a medida que el ruido iba disminuyendo se iban haciendo visibles las antenas, primero muy borrosas y en rápida vibración, después más distintas y en movimiento más lento, hasta que, cesando el ruido quedaron en reposo. En este notable caso las antenas, al moverse rapidísimamente, producen sonido como cualquier varilla flexible que, cogida por un extremo, se agite tan rápidamente en el aire que casi deje de verse.

NOMBRES DE ALGUNAS NACIONES Y SU SIGNIFICADO



AUSTRIA quiere decir tierra oriental y se llamó así porque caía al Este de los dominios de Carlomagno.

BRASIL significa país rojo, y recibió este nombre por la madera tintórea que exporta llamada brazza o palo brasil!

BRETAÑA se supone que quiere decir tierra de hombres pintados, porque los primitivos bretones se teñían la piel.

CEILAN quiere decir tierra de los leones.

CANADA significa tierra de las chozas que los indios llamaban knata.

CHILE significa el país del frío en lenguaje indio.

CHINA significa reino del centro, nombre que se aplica algunas veces a dicho país.

DINAMARCA quiere decir selva de los daneses.

EGIPTO equivale, probablemente, a tierra de los buitres, porque el buitre era el ave sagrada del dios Horus. Pero el nombre Egipto es de origen griego. Los primitivos egipcios le llamaban la tierra Ken o el país negro, por lo obscuro de su suelo.

INGLATERRA quiere decir tierra de los anglos. Anglo significa herbajero.

FRANCIA significa tierra de los francos u hombres libres.

ALEMANIA supónese que quiere decir el país de los hombres de los montes. El nombre alemán significa la tierra del pueblo.

GUATEMALA es corrupción de un término indio, que significa árbol podrido.

HAITI significa tierra escabrosa.

HOLANDA, el país de los bosques.

(Pasa a la Pág. 14)

FOLKLORE VENEZOLANO

LETRAS PARA ACOMPAÑAMIENTO DE CAMPANAS

por R. Olivares Figueroa.



En muchas poblaciones de Venezuela, sobre todo en el Occidente, los muchachos llenan parte de sus ocios, entonando sencillas melodías, que a veces, no pasan de un mero recitado rítmico, mientras que suenan los variados toques de las campanas. Se trata de una diversión sencilla y alegre, versando estas letras, por lo regular, sobre circunstancias relativas a los populares campaneros, en son de burla, ya sacando a relucir sus conocidos defectos, ya animándoles al cumplimiento de sus deberes o, simplemente, siguiendo el son con expresiones de armonía imitativa que, más de una vez, son acompañadas de gestos y aún espontáneos bailes, origen de quimeras, en el sentido más cordial que puede imaginarse.

Denuestos.

Felipe el tuerto,
cucharón pintón,
camiseta larga,
camisón zancón.

(Maracaibo).

Chato, marato,
narices de gato,
subíte a la torre
y "tocá" las cuatro.

(Pregonero).

(Pasa a la Pág. 16)

D I O S Y

Por M. R.

Muy lejos, en el campo, sobre una loma, vivía un muchacho de corta edad con su abuelito; un viejecito muy encorvado y de barbas y cabellos blancos como el algodón. Todos los días dejaban el ranchito en que habitaban y se iban a cazar al bosque. Cierta vez, divisaron una pava de monte sobre las ramas más altas de una mata de cruceto, y el viejecito apuntando con su escopeta, disparó. La detonación, como un trueno, corrió por toda la selva, a tiempo que la presa se desprendía, desde arriba, cayendo en tierra. Abuelo y nieto corrieron hacia ella; pero, un ruido espantoso, especie de rugido formidable, les detuvo. Se volvieron extrañados, y vieron como, de entre las altas cañas que bordeaban el río, se levantaba un hombre inmenso, desmerezándose malhumorado y frotándose los ojos con sus puños tan grandes como dos toros gordos.

Los cazadores se quedaron paralizados de asombro, y el gigante, mirándolos indignado, rugió con su vozarrón tremendo:

—¡Viejo, imprudente! Has turbado mi sueño. Ahora, en el más estrecho de mis calabozos, pagarás tu osadía.

Y diciendo esto, estiró su brazo enorme, atrapando al abuelo entre sus dedos. Luego se lo guardó en un bolsillo y echó a andar, avanzando más de cien metros en cada zancada.

Bien pronto el hombre descomunal se perdió detrás de la última de las más lejanas montañas.

El chico, que se había quedado estupefacto, mirándolo, pudo, al fin, recobrarle, y decidiendo ir en persecución del gigante para libertar a su abuelo, se puso en marcha.

Anduvo todo el día, hasta que, ya al atardecer, se encontró con tres animales que disputaban bajo un árbol. Un zorro, un gato silvestre y una pulga se habían hallado un trozo de carne fresca y no lograban ponerse de acuerdo para su repartición. Cada quien quería para sí la mayor parte.

Los animales propusieron al muchacho que, según lo que cre-



H O M B R E

R. O.

yera más conveniente, hiciera la distribución.

Aceptó el niño, y partiendo la carne en cuatro trozos de tamaños distintos, dió el más pequeño a la pulga; y proporcionalmente a la estatura de cada quien, entregó uno al gato silvestre y otro al zorro, dejando para sí el más grande de los pedazos.

Muy satisfechos quedaron los animales con lo equitativo de la repartición, y en agradecimiento, cada uno de ellos hizo un regalo al niño. El zorro le dió un puñadito de sus pelos; el gato silvestre, uno de sus bigotes, y la pulga, una patica que se le había desprendido.



Habló el zorro:

—Cuando quieras convertirte en zorro, como yo; o en gato silvestre o en pulga, como mis compañeros, sólo tendrás que mentar el nombre de Dios y el de aquel de nosotros que desees personificar.

El chico dió las gracias a los animales, y despidiéndose de ellos, continuó su camino. Cuando sintió hambre, comió, asada, un pedazo de la carne que le había correspondido; y cuando hubo llegado la noche, dijo:

—Dios y gato silvestre.

Y al momento quedó transformado en dicho animal.

Después de admirar su hermoso cuerpo, cubierto de suave pelambre sedosa, graciosamente manchada de negro y amarillo, trepó por el tronco de un árbol, valiéndose de sus afiladas uñas y, arriba, en el nacimiento de las ramas más altas, se puso a dormir tranquilamente, seguro contra todo peligro.

Al día siguiente descendió del árbol, y diciendo:

—Dios y hombre—, adquirió de nuevo forma humana.

Se puso en marcha, y cuando se sintió cansado, apenas con pronunciar las palabras:

—Dios y zorro— se volvió un animal como éste, pudiendo así correr velozmente distancias inmensas, sufriendo muy poco cansancio.

Transcurrieron muchos días, hasta que una noche en que el muchacho, transformado en gato silvestre, había subido a dormir en uno de los árboles más altos de la selva, se encontró un paujé en su nido, sobre las ramas.

—Dios y pulga—, murmuró el chico, y convertido en este insecto, saltó sobre el ave, ocultándose entre su negro plumaje. De esta manera pensaba el niño viajar por los aires, sin ninguna molestia, cómodamente.

Cuando amaneció la mañana siguiente, el paujé tendió el vuelo y se remontó muy alto, pasando por sobre empinadas montañas y extensas llanuras.

Al atardecer, volaban sobre una espesa selva, cuando, de allí, partió, tras un disparo, una bala que destrozó la cabeza del animal, el cual se vino girando por los aires hasta caer al suelo.

Desde entre las plumas del paujé, el muchacho, hecho pulga, vió acercarse al gigante que se había llevado a su abuelo; venía con la escopeta, aún humeante, entre las manos, y tomando el cadáver del ave, se lo echó a la espalda, poniéndose en marcha hacia su vivienda.

Cuando hubo llegado, puso en una olla de agua hirviendo el cuerpo del paujé, y se lo engulló luego con plumas y todo. La pulga había sal-

(Pasa a la Pág. 15)

TEATRO INFANTIL

EL PEREZOSO

(Adaptado de una obra de Cristóbal Hernández)



PERSONAJES: Tres niños, que son: Luis, Julio y Daniel.

LUIS.—(Solo. Tendido en una mecedora; balanceándose satisfecho). Ay! ¡Qué hermosura! ¡Qué vientecillo más agradable! ¡Ni por todo el oro del mundo me movería de aquí! Sin duda, debe haber sido un gran hombre el que inventó esta clase de sillones. Y pensar que mis hermanos encuentran gran placer en correr y saltar... ¡Con este calorcito! ¡Qué tontos!

JULIO.—(Entrando por la izquierda. Luis, Luis. Pronto; levántate y ven conmigo.

LUIS.—¡Qué! ¿Levantarme yo? ¡No juegues!

JULIO.—Ven, que te necesitamos.

LUIS.—No, Julio. He resuelto no abandonar este mecedor, sino para sentarme a la mesa. ¿Es acaso la hora del almuerzo?

JULIO.—Estás soñando. Es todavía muy temprano.

LUIS.—Entonces es temprano para levantarme.

JULIO.—Pero si tú descansas desde la mañana hasta la noche. Mira, vamos a jugar a la guerra.

LUIS.—Vete. No me molestes más. Estoy cansado. (Se oye sonar una campanilla).

DANIEL.—(Entrando muy apurado) ¿No han oído la campanilla? La comida está lista.

LUIS.—Así si me levanto. Eso es conmigo. (Julio lo ayuda a levantarse, mientras Daniel lleva el sillón un poco más lejos).

JULIO.—Ahora que estás de pie, ¿quieres aprovechar de jugar con nosotros?

LUIS.—(Con sorpresa). ¡Cómo jugar! ¿Y el almuerzo?

JULIO.—Falta aún media hora.

LUIS.—¡Pero, si sonó la campanilla!

DANIEL.—La toqué yo, para hacer que te levantasas.

LUIS.—¡Ah! Ustedes me han traicionado. Pero me volveré a sentar cómodamente. (Vuelve a sentarse, pero no estando la silla en el mismo sitio, cae al suelo. Todos se ríen). ¡Ay, ay, ay!

JULIO.—¿Ya ves? Sin haber guerra, has sido el primer herido.

LUIS.—(Levantándose y palpándose). ¡Ay, qué dolor! Debo tener algún hueso roto.

DANIEL.—Vamos, déjate de tonterías y ven a jugar. De otro modo no te dejaremos tranquilo.

JULIO.—Si tratas de sentarte, romperemos el mecedor y lo quemaremos.

LUIS.—¡No, no, por caridad! No hagan eso. Haré lo que ustedes quieran; pero, tengan misericordia de mí, que estoy muy aporreado...

DANIEL.—(Compadeciéndose). Dejemos el juego de guerra para después de almuerzo.

JULIO.—Convenido. Pero si esta es una comedia de Luis, para engañarnos, le costará caro. Mientras tanto él es nuestro prisionero.

LUIS.—¡Ojalá! Siquiera en la cárcel no se juega, y se puede dormir todo lo que uno quiera.

DANIEL.—Nosotros somos enemigos buenos y generosos. (Acercándole la mecedora). Toma, siéntate hasta la hora de comer. Pero recuerda que después tendrás que jugar a la guerra.

LUIS.—(Sentándose). Gracias, Daniel. ¡Que el buen Dios te premie proporcionándote una mecedora como esta y muchos dulces y pasteles! (Despacio se acomoda bien en la silla y se va durmiendo. Los otros se apartan un poco y lo contemplan).

JULIO.—Vaya un muchacho bien flojo y haragán! (Luis comienza a roncar).

DANIEL.—Oyelo como ronca. ¡Qué felicidad!

LUIS.—(Soñando). ¡Abajo la guerra!

JULIO.—Es perezoso hasta cuando duerme.

LUIS.—(Soñando). Abajo la guerra... viva el descanso y la buena comida!

DANIEL.—Hasta soñando no piensa sino en comer. (Sucna la campanilla).

JULIO.—(Sacude a Luis). ¡La campanilla!... Despierta, dormilón. Te espera la mesa.

LUIS.—(Despierta y se refriega los ojos). ¡La mesa!... ¿Con la comida encima? ¿No me estás engañando?

JULIO.—No. Es cierto. La campanilla ha sonado.

LUIS.—¿Pero, toca seriamente esta vez?

DANIEL.—¡Seguro, hombre!

LUIS.—(Se levanta). Entonces ¡valor! Vamos a manejar las armas. Ni un momento daremos descanso a los cuchillos, los tenedores y las cucharas. Causaremos muchas heridas al bisteck y a los pollos. Nos portaremos como unos héroes, y después del triunfo, vendrá la paz de una dulce y tranquila siesta.

TELON

B O L I V A R Y S U C R E

(Viene de la Pág. 3)

—El general Sucre, Excelencia.

—¿Sucre? No hay tal general. Háganle señas para que venga a tierra.

Las dos flecheras se dirigen a la playa, Bolívar ve por primera vez a este hermoso soldado de veinticinco años de edad, que hace su presentación con un breve relato de su carrera. Refiriéndose a su graduación, dice:

—No he pensado nunca, Excelencia, retener mi rango sin vuestra aprobación.

Cuando Bolívar se despide del "general" Sucre, ya lo lleva en el corazón, pero está lejos de pensar que con el tiempo será el más amado de sus soldados y el más fiel de sus amigos.

El mismo Bolívar dirá que Sucre "reune los conocimientos profesionales de Soublette, el bondadoso carácter de Briceño, el talento de Santander y la actividad de Salom. El es el general más digno de Colombia y su cabeza mejor organizada".

NOMBRES DE ALGUNAS NACIONES Y SU SIGNIFICADO

(Viene de la Pág. 6)

IRLANDA, la tierra del remoto Occidente, porque antiguamente era la tierra más occidental que se conocía.

JAPON es nombre derivado del chino y quiere decir reino del sol naciente. Los japoneses llaman a su país Nipón, que significa lo mismo.

MEJICO O MEXICO significa la Tierra de Mexitl, que es el nombre del dios de la guerra.

PARAGUAY significa tierra de las aves acuáticas.

PERU, tomó el nombre de un río pequeño llamado Pirú.

PORTUGAL, tomó su nombre del puerto llamado Porte y Oporto, que era un centro importantísimo de comercio en tiempos de los romanos, los cuales le llamaban Portus Cale.

PRUSIA significa tierra de vecinos.

RUSIA significa tierra de los remeros y data del siglo XVII. Anteriormente se llamaba Moscovia, de Moscou, la capital. Los vikings, capitaneados por Rurik, se establecieron en la ciudad sagrada de Novgorod y se apoderaron gradualmente del gobierno central. A estos marinos se les da el nombre eslavo de russi, y desde el tiempo de Rurik se empezó a llamar Rusia el país ocupado por ellos.

ESCOCIA se supone que significa tierra de los aborígenes.

SUIZA tomó el nombre de uno de los cantores principales, Schwyz, que a su vez lo tomó de su ciudad principal. Según una leyenda, el nombre se debe a que hubo en el lugar una colonia de suecos, pero esta hipótesis no está confirmada.

URUGUAY es lo mismo que tierra de la cola de ave, porque en el país hay una catarata llamada Salto Grande, que se asemeja a la cola de una ave.

MENSAJE DE NIÑOS CHILENOS A LOS DE VENEZUELA

(Viene de la Pág. 2)

“Eje”, contra las siniestras maquinaciones “totalitarias”, a fin de que, en un futuro cercano, luzca, en el cielo inmenso de los pueblos del orbe, el iris esplendoroso de la paz y la concordia, de la libertad y la justicia.

G. Barrientos B.

A. Quiroz.

Jaime San Pedro V.

Jaime Monsalve

Leopoldo Jaime B.

D I O S Y H O M B R E

(Viene de la Pág. 10)

tado al suelo, y buscando por toda la casa, llegó al fin al calabozo donde estaba el abuelo. Pasó por la rendija de la puerta y, ante el viejecito, dijo:

—Dios y hombre—, y apareció el niño.

—Abuelo, vengo a libertarte, —exclamó éste.

Y el viejo, lleno de desconsuelo, murmuró:

—No podrás hacerlo, hijo mío. El gigante no se desprende ni un momento de las llaves de esta prisión, las cuales lleva constantemente colgadas al cuello.

—Lo mataré para quitárselas.

—Tampoco eso es posible. El monstruo, según él mismo lo ha dicho, no podrá ser muerto sino es estrellándole en la frente el huevo de una paloma que se encuentra dentro del estómago de un perro, el cual, a su vez, se halla dentro del de un león; león que está entre la barriga de un hermano del gigante, que vive a centenares de leguas de este sitio.

Conforme había entrado, el muchacho salió del calabozo y se fué al bosque. Allí se hizo zorro y corrió mucho, mucho; días, semanas y meses, hasta que estuvo en el lugar donde vivía el hermano del gigante. Cuando éste dormía, el chico se transformó en pulga y se le metió por la boca. Dentro, se volvió gato silvestre, y saltando sobre el león, le arañó los ojos, dejándolo ciego y dándole muerte después. Otro tanto hizo con el perro que el león llevaba dentro; pero, la paloma que estaba en el estómago del perro echó a volar y escapó.

—Dios y zorro, —dijo el muchacho—, y en forma de este animal, corrió en persecución del ave.

Anocheciendo, y cansada ya la paloma de tanto volar, se posó sobre un árbol para descansar y dormir.

El niño se hizo gato silvestre y se encaramó sobre el mismo árbol. Sujetando al ave por el cuello con sus agudos colmillos, le amenazó:

—Si no sueltas el huevo que llevas dentro, te partiré el pescuezo.

La paloma no se lo hizo repetir dos veces, y el chico, valiéndose de los regalos que le habían hecho el zorro, el gato silvestre y la pulga, volvió, en el menor tiempo posible, junto a su pobre abuelo. Allí, rompió, contra la frente del gigante, el huevo del ave, y el monstruo se derrumbó en el suelo. El muchacho se apoderó de las llaves, y abriendo el calabozo, puso en libertad al viejecito. Luego, los dos, volvieron a su casa, no sin llevarse las enormes riquezas que, en cuevas subterráneas, atesoraba el gigante.

LETRAS PARA ACOMPAÑAMIENTO DE CAMPANAS

(Viene de la Pág. 7)

Conejo orejudo
de gran proporción:
"tocás" las campanas
con poca atención.

(Mérida).

Chi-cha-rrón
con pan.
Canillas secas
del sacristán.

(Coro).

La arepa y el caldo
se están calentando
"p'al" bobo Leonidas,
que está repicando.

(El Cobre).

Ironías.

Tilán, tilán,
las doce, y el hueso duro,
y el padre con un apuro.

(Mérida).

Las doce, y el hueso puro,
para comérselo duro.

(El Cobre).

Las doce, y el hueso duro,
y los chicharrones duros.

(Id.).

Las campanas de Belén
hay que darles "pa" que dén.

(Pregonero).

Estímulos.

Vicente,
pan caliente,
sube a la torre
y llama a la gente.

(Lobatera).

La arepa y el caldo
se están calentando
"pa mano" Fernando,
que está trabajando

(Táriba).

Las campanas de Toledo,
que se tocan con el dedo.

(Valencia).

R. O. F.





FLORA VENEZOLANA

E L O N O T O

(BIXA ORELLANA)

Arbol pequeño de hojas acorazonadas u ovaes, acuminadas, cáliz y corola pentámetros, los pétalos blancos o rosados y el fruto capsular, de dos valvas y muchas semillas envueltas en un arilo, que da un color rojizo, usado por los indígenas para untarse el cuerpo, y por los civilizados para colorear los alimentos. Crece el onoto silvestre en la tierra caliente y antiguamente se cultivaba y se exportaban las semillas. La madera no tiene uso. Los campesinos acostumbran poner las hojas en sus sombreros para protegerse de los ardores del sol.



FAUNA VENEZOLANA

EL PATO CUCHARO

(COCHLEARIUS COCHLEARIUS)

Este animal deriva su nombre de la peculiar forma de su pico, cuyas mandíbulas tienen la conformación de dos grandes cucharas, perfectamente apropiadas para la pesca de moluscos, larvas y otros seres acuáticos, pero no peces. Vive en las orillas de los grandes ríos. Su lomo, alas y cola, son de color gris suave. La corona y un ancho penacho que le cuelga detrás de la cabeza, lucen un tinte canela. Su longitud es de unos cincuenta centímetros. Su área de distribución es: Venezuela, Trinidad, Colombia, Guayana hasta el sur del Brasil.