

T
R
I
C
O
L
O
R



No. 106

Año X — Setiembre de 1958
MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS-VENEZUELA

Es este **USE LA CRU**
POR ARTURO MORGANO



LOS MALVADOS, ANTE EL 'APARECIDO'
QUE LES HA PREPARADO EL SUTE,
HUYEN HACIA EL HATO.

SE METEN EN LA HA-
BITACION A DONDE
HABIAN LLEGADO.



Y POR EL CORREDOR
SUBTERRANEO, IN-
TENTAN ESCAPAR.

PERO A MITAD DE
CAMINO, RETROCE-
DEN ATERRORIZADOS.



UN ENORME COCODRILLO SE HA
INTRODUCIDO EN AQUELLA GA-
LERIA Y AVANZA POR ELLA.

HUYEN A TODO
ESCAPE ...



LOS PEONES NO SALEN DE SU ASOMBRO AL VERLOS APARECER
OTRA VEZ POR ALLI.



¡Aquí!... ¡Aquí!... ¡Aquí viene!
¡DETRAS DE NOSOTROS!



Y LA GENTE DEL HATO COMPRUEBA
LA RAZON DEL REGRESO DE LOS DOS
PICAROS, AL VER LAS FAUCES DEL CAI-
MAN APARECIENDO
POR LA TRAMPA.



CHOPENO

**REVISTA VENEZOLANA
PARA LOS NIÑOS**

 Publicación Mensual
del Ministerio de Educación

No. 106

Año X - Septiembre de 1.958.

 Oficinas: Sur 3, No. 78
(Alto) Teléfono 41-67-69
Caracas, Venezuela

 Dirección de Cultura
y Bellas Artes.

 JEFE DE REDACCION:
Rafael Rivero Oramos.

 SECRETARIA DE REDACCION:
Morita Carrillo.

 DIAGRAMADOR:
Eddie Rojas A.

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

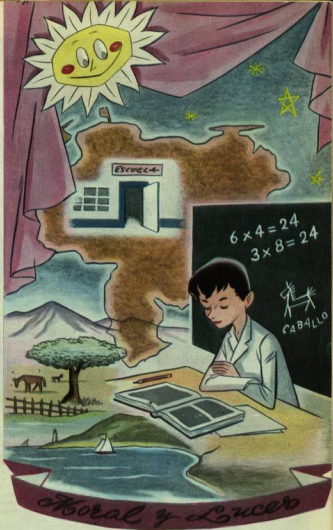
 Aguires Nazos, H. Pisani Ricci,
J. M. Pérez Acosta, Elizabeth
Etmire, F. de Rosón, Régulo
Pérez, A. Moreno, A. Aguilar,
V. Trompiz, Rafael Bravo,
H. Masepa, D. Nadal,
J. Alloza, T. Delgado.

 Valor de cada ejemplar de "Tricolor": Bs.
2,50. A la venta en librerías, cooperativas
escolares, etc. Venta al por mayor en can-
tidades de 15 ejemplares en adelante, con
descuento de 30%. Envíos al interior del
país por Correo Contra Rembolso.

 Pedidos al por mayor, giros y remesas en
efectivo deben dirigirse al Jefe del Servi-
cio de Administración de Publicaciones (Es-
pacios Fiscales), Cede a Carmelitas Nº 4,
Teléfono 81-41-82, Caracas Venezuela.

SUMARIO

La Democracia	4
El Hogar Paparillá	6
Centenario de don Lisandro Alvarado	7
El Doctorcito Loco (teatro)	8
Cosecha del Maíz	10
Poemas de Aguires Nazos	12
El Sapito Gigoló	13
El Licenciado Sans	14
La Narajala	16
El Guache o Taira	17
El Dibujo Infantil	18
Los Niños Colaboran	19
Septiembre en la Historia	20
El Baqueano José Dolores	21
Agua del Mismo Pozo	22
Los Numeritos Mágicos	23
El País de los Niños (cuento)	24
Manualidades	27
El Clima en Venezuela	28
Cositas de Nuestro País	30


VUELTA A LA ESCUELA

Mediando este mes, se abre la vía escolar luminosa y ferviente: vuelve a ser guía, actividad creativa, fijación de esperanzas. Los niños regresan del país de los juegos, de la inocente expansión familiar, de la vida al aire libre. Oyeron rumores vegetales o cantatas de olas; empavesaron su alegría en un stardecor del llano o sintieron palpar ternura de aleteantes paisajes en Margarita... Los niños de nuestra Venezuela vivieron de uno a otro confín la realidad venezolana y ahora regresan a las actividades escolares con gozosa responsabilidad de pequeños ciudadanos. Tricolor quiere ser para ellos bienvenida y ofrenda: ¡cordialidad de sencillo homenaje!



EDUCACION CIVICA

LA DEMOCRACIA

Las naciones no se gobiernan de la misma manera; cada país se organiza y adopta la forma de gobierno más conveniente para asegurar su prosperidad y su normal desenvolvimiento. Toda sociedad ha de ser dirigida, porque no todos los miembros de ella cumplen cabalmente con sus deberes. Los pueblos salvajes, los pueblos inciviles, necesitan una dirección más enérgica. Según su educación, los hombres conocen sus derechos y hacen uso de ellos. Esto se llama libertad, y el abuso de la libertad, se llama libertinaje. Debemos en todo momento demostrar que somos dignos de la libertad que se nos concede.

La palabra **democracia** significa gobierno del pueblo. Hay dos clases de gobierno democrático: directo e

indirecto. En la democracia directa, el pueblo se gobierna a sí mismo, mediante grandes asambleas de ciuda-

danos; ejemplo: la antigua república de Atenas. En la democracia indirecta (o representativa) un grupo redu-



rdo de ciudadanos ejerce el poder a nombre del pueblo.

En las democracias, todos los ciudadanos son iguales ante la ley; el pueblo elige a los gobernantes; todos los ciudadanos pueden llegar a desempeñar los más altos cargos, siempre que posean las disposiciones y preparación necesarias. Los individuos duran en sus cargos un tiempo limitado. El sistema democrático da a los ciudadanos toda la libertad compatible con el orden público; fomenta en los ciudadanos las virtudes cívicas, haciéndoles partícipes en los negocios públicos; por lo tanto, el ciudadano a quien se confíe un cargo debe corresponder dignamente a la confianza en él depositada.

Las democracias favorecen la actividad, el esfuerzo y las iniciativas individuales.

En los gobiernos democráticos, los abusos del poder son menos frecuentes porque existe la libertad de expresión, la libertad de prensa, lo cual permite señalar los errores políticos y hacer, siempre que fuere necesario, crítica constructiva. Los ciudadanos que hablan o escriben para las multitudes, deben ser individuos íntegros, de una rectitud a toda prueba, ya que están llamados en todo momento a impartir educación cívica, a orientar el pueblo. Por eso, la oratoria y la labor periodística, cívica y moralmente sana, son de un valor incalculable.

Las democracias permiten libre acción a los partidos políticos, que pugnan por llegar al poder y que, según sus tendencias y doctrinas, son los representantes de los distintos grupos sociales. Los partidos políticos deben respetarse mutuamente; porque



después de algunas divergencias existentes entre ellos, en cada uno de sus componentes alienta el más trascendental y hermoso de los ideales: el ideal de la Patria.

Ser un buen patriota, no se demues-

tra con arengas demagógicas, sino con hechos. ¡Lejos la calumnia, los sobornos o cualquier otro procedimiento indecoroso para alcanzar un triunfo! Esto debería ser la consigna de todo partido político.



EL HOGAR TAPARITA

Por MORITA CARRILLO

Esta era una taparita tan verde, tan lustrosa, tan redonda, que colgada de la rama materna, parecía una piñata de esperanzas, una luna del cielo taparil, una verdadera y hermosísima taparita de pompón.

Así se llamaba de verdad. El apelativo se lo regalara los niños de la casa al tejer y retejer preguntas y respuestas continuamente.

¿Por qué le naciera al taparo una sola taparita?

—Porque Dios quiso hacerla tan redonda, tan pulida, que se le acabó el tiempo que tenía dispuesto para hacer las demás.

—¿De dónde sacaría Dios la tinta verde para teñir la taparita?

—De alguna estrella verde quizás. . .

—Lo digo yo. . .

—Lo dices tú. . .

—Lo dice mamá. . .

Y la taparita crecía: cada vez más lustrosa, cada vez más rosagante.

—La taparita irá a la fuente y volverá llena de agua festiva.

—La taparita irá a la corralera y volverá llena de leche tibia.

Pero no fue así ni así. En los nidos de los pericos, los cascarrones empezaron a crujir un día, y tanto crujieron, que muchos, pero muchísimos periquillos comenzaron a dejar ver sus casecitas. . . y papá-carifoso quiso adoptar alguno y traerlo a sus niños y mamá-ternera pidió al taparo que le regalara su taparita. . . Y la taparita, acondicionada, se convirtió en amable y pintoresco hogar de periquitos.





CENTENARIO DE DON LISANDRO ALVARADO

El 19 de septiembre de 1858, hace, pues, cien años, nació en la ciudad de El Tocuyo —Estado Lara— el ilustre escritor y notable hombre de ciencias Lisandro Alvarado. Era hijo de don Rafael Alvarado y de doña Engracia Marchena.

Desde muy niño dio claras muestras de sus relevantes cualidades y aptitudes: talento, amor al estudio, bondad, patriotismo. Fue distinguidísimo alumno, en su ciudad natal, del célebre Colegio "La Concordia", fundado y dirigido por el eminente educador don Egidio Montesinos, tocuayo también. Pasó luego al Colegio Federal de Trujillo, donde, después de sobresalir como estudiante, recibió el grado de bachiller. Siguió estudios de medicina en la Universidad de Caracas hasta obtener, con gran brillo, el correspondiente título de doctor.

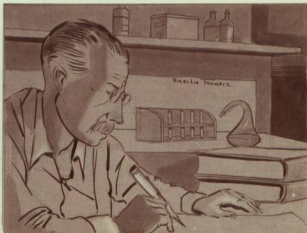
Apasionado por las lenguas, llegó a dominar el inglés, el alemán, el francés, el italiano, el latín, el griego, el árabe, el portugués, el chino y algunos dialectos indios. Fue un gran filólogo. Son notables sus trabajos de etnología, historia, literatura, sociología, medicina, crítica, ciencias naturales. Entre sus numerosas obras figuran la traducción de los tres pri-

meros tomos del "Viaje a las regiones equinociales del Nuevo Continente" de Humboldt, "Etnografía Venezolana", "Historia de la Revolución Federal". Perteneció a la Academia de la Lengua, a la de la Historia y a otros institutos del saber.

Hombre sencillo y modesto, viajaba a pie por llanos y montañas, en vestigando, codiciándose con gente hu-

milde, a la que hacía el bien. Multitud de anécdotas hay sobre la vida pintoresca y fecunda de don Lisandro Alvarado, a cuya luminosa memoria en el centenario de su nacimiento dedica estas sentidas líneas "Tricolor" la revista de los niños, entre los cuales cuenta el Sabio con fervientes admiradores.

R. M. C.



ANIMADOR:

Es un lindo palacete con alfombras y escaleras, donde todos los juguetes se dedican a ejercer la medicina casera... /por deporte y con placer!

Todos los muebles y cortinajes han de tener la apariencia de cosas de juego; repisas de cartón, farolitos de papel, etc. Se alza el telón y vemos a una muñequita entre los risados papeles de las almohadones. Frente a un pianito en miniatura, Mamá-muñeca canta.

MAMA MUÑECA:

Tengo una muñeca vestida de azul con sus medias blancas y su canesú.

La llevé a paseo y se me durmió; la acosté en la cama y se me agravó.

Uhhh, uhh, uhhh...
uhh, uhh, uhh, uh... (etc.)

(Saca del bolsillo de su delantal un pañuelo de papel lindamente colado y simula llorar). Penetra en escena el Doctor (otro muñequito).



DOCTOR: (haciendo una genuflexión). No flores bella dama... porque el llanto deshace tu pañuelo.

Continúa quejándose la muñequita y a esto se agregan saltitos convulsivos.

MAMA MUÑECA: Muy enfermita está mi niña Luz.

DOCTOR: De inmediato la vamos a auscultar (va hacia el lecho y comienza a auscultar a la muñequita).

Cada vez que trata de oír, se muestra muy alarmado, y detrás de las cortinajes se deja oír una sinfonía, buscando el efecto exagerado del silbido asmático. O sea: "juui", "juui", "juiii-juiiii".

MAMA MUÑECA: (siguiendo todos los movimientos del mediquillo): ¿La encuentra usted muy mal, doctor?

DOCTOR: Uhhhhhh!!! Pues claro. ¿Oye usted? (De nuevo se oye la sinfonía).

MAMA MUÑECA: (cómicamente) Sí... oigo el "Jui-jui".

DOCTOR (A la muñeca enferma): ¿Cómo se siente Ud.?

MUÑEQUITA: No puedo "respirar" (vocecilla apagada).

DOCTOR (A Mamá-muñeca): Llame Ud. a la criada.

CRIADA: (Es una muñequita negra muy enfirolada). Buenas tardes, doctor. ¿Llamaba Ud. señora?

MAMA MUÑECA: Es el doctor quien la necesitaba...

DOCTOR: (A la criada): Traiga Ud. al gato.

MAMA MUÑECA: ¡Ohhhhhhhhhh! ¿Al gato... ha... dicho... us... ted? La criada también denota alarma.



DOCTOR: (irónicamente, pronunciando cada letra por separado): He dicho al g. a. l. o. o. . . ¡Eso mismo. Al gato, al gato, al gato!

CRIDA: (Con humildad): Voy por él, doctor (sale).

Al poco rato regresa, halando suavemente al gato por una oreja. Es un hermoso gato de terciopelo.

GATO: ¡Náu, náu. . . náu!

DOCTOR: (Al gato). Te entiendo perfectamente, amigo (simula comprender el lenguaje gatuno).

GATO: Miamí, marramisiú, marramisiú. . .

DOCTOR: Sí, claro, claro. . . ¿Tus razones te asisten, eh? Muy ocupado andabas por el tejado. . . pero es el caso que he tenido que interrumpir tus gatunas andanzas. . . porque. . . juzga tú mismo (le muestra a la enfermita). ¿Oyes el "jui-jui"? (Se oye la sinfonía que simula la fatiga asmática).

GATO: (Haciéndose cargo de la situación). ¿Marramisiú, marramisiú?

DOCTOR: ¿Que qué deseo de ti? Ah. . . mi simpático felino. . . nada menos que pedirte un ratoncito de regalo. . .

GATO: (Sorprendido). ¡Náu, marramisiú, náu!!

DOCTOR: Bueno, bueno, convengo en que es tu bocado favorito. . . Pero no se trata de un capricho. . . ¿Lo ves? Se trata de la salud de muñequita Luz.



GATO: ¿Marramisiú, marramisiú, marramisiú? (Alterado).

DOCTOR: Oh. . . no te está haciendo la competencia. No es que quiera cenar con ratoncito estofado, como te figuras. . . (le soba el lomo con cariño). Es que estamos ejerciendo. . . ¡la medicina casera!!

(El gatico asiente, moviendo la cabeza, y en seguida comienza a husmear por los rincones).

La Criada y Mamá-muñeca, (cruzando miradas de inteligencia, y buquiabiertas hasta la exageración).

MAMA MUÑECA: Ah, pero tengo derecho a saber. . . qué medicina dará Ud. a mi nena.

DOCTOR: (recitando)

Pues. . . pelitos de ratón tostados en el budare. . .

han de ser su curación. (Empiezan a sonar fuera estrepitosas carecujadas, grabadas en disco, porque han de ser muy prolongadas. La criada y la Mamá-muñeca también ríen desafortunadamente y el doctor se muestra enfurecido).

DOCTOR (A gritos):

Que se callen de una vez, que aquí llega mi ayudante, con un ratón tan grandote que parece un elefante!

Llega el gato, sosteniendo con los dientes un ratoncito de pana gris, por la piel del lomo. Se oye un confuso "chiiiiiiiiii" del ratón y un gruñido del gato. Se repite el disco de estrepitosas carecujadas y cae el telón.

FIN



COSECHA DE MAIZ



Ha comenzado la recolección. El maizal, ya sin verdes, va entregando sus mazorcas de dorado envoltorio. Silba la brisa campesina entre la parda hierba crecida al pie de las cañas. Ante la cosecha exuberante, sonríe la esperanza.



Atentamente el sembrador examina la calidad del fruto. ¿El agua ha dañado el grano? No. Para evitarlo fue doblada la caña oportunamente; invertida la mazorca, se deslizó la lluvia, lavando la superficie indócil de las bréctas.



Las nervudas manos desgarran con un objeto puntiagudo (metálico o de madera) la cubierta protectora, en tanto la firmeza de acción parece decirnos: "Tras la agotadora faena, la recompensa en el raudal cuajado de grano generoso".



No es la mazorca de filas apretadas; pero tal pequeñez, no da motivos para el desaliento: "alguna tenía que ser cocoroto", ¿verdad amigo? Además, ¡se siembran tantas faenas, que siempre habrá bastante para llenar el granero!



¿No se lo dije? "Grano a grano llena la gallina el buche" y mazorca a mazorca, sobre tostadas briznas, se amontona, blanquea, abundante al buen maíz.



Provoca cantar, ante la copiosa cosecha aquel himno tan conocido que a todos nos llenó de júbilo el corazón: "Alimento del pobre, maíz, bendito seas".



Se viaja del conuco a los "desgranaderos". Los sacos boquiabiertos colmados se. El conuquero se doblaba como cuando dejaba caer el grano en el surco.



¿De viaje hablamos? ¡Claro, pero no a pie! Allí, muy cerca, el rudo camión espera la carga. Todo un proceso. ¿No es cierto? Aunque reverbera el sol, aunque brille en el rostro del rocío salado, hay que atiborrar la plataforma.



De aquí saldrá el grano ya desprendido de las tusas. La labor se realiza con prontitud, porque esto es algo muy distinto de los "desgranaderos" familiares. Aquel pintoresco rodear el manare, contar "casos", oír caer el grano...



sostener el borde del saco oyendo el murmullo del maíz "que colma la talega", es tarea grata; digo, si se sabe escuchar el rumor, si se trabaja a gusto.



¡Todo un caudal de granos! Los sacos pletóricos, lucen con una aureola de escamitas traslúcidas, que revuelan, acariciantes, junto a la mano trabajadora.



¿Algún aprovechamiento? Pues claro: son combustible muy económico en el fogón campesino y suplen bastante bien el corcho, tapando botellas o garrafas.



En los sacos está el maíz, listo para ser distribuido entre los consumidores. Y recordamos de nuevo el himno: "amigo inseparable del pueblo americano"...



El almacenamiento es objeto de mucho cuidado: los silos reúnen todas las condiciones necesarias para la perfecta conservación del tan preciado grano.



Pálida y sobriamente decorada, la fachada recuerda aquellos torreones maravillosos de cuentos de hadas; sólo faltan en escena el dragón y la princesa.

POEMAS DE AQUILES NAZOA

El humorismo, género por demás difícil y que tan pocos cultores ha tenido entre nosotros, encuentra en Aquiles Nazoa un genuino representante. Pero no queda allí este valioso venezolano. Su doble y estupenda condición de humorista y poeta de fina vena, le lleva a realizar el milagro de la diversidad creativa.

Se hace luminosidad al nivel de la inocencia, y parece que el hada Madrina de los mitos dierra sobre sus versos toquitos de gracia. Tricolor se honra hoy en ofrecer a sus lectores algunas de las "siete lecciones musicales con acompañamiento de gotas de agua", de Aquiles Nazoa.

M. C.



LECCION IV

CONEJITO

e-o-n-e-j-i-t-o
co-ne-ji-to

en vez de querubines, la Virgen rodeada de conejitos, los conejitos salen en el alba de sus casitas de nube y se ponen a jugar con los piececitos del niño Jesús.

LECCION V

CANARIO

e-a-n-a-r-i-o
ca-na-rio

el canario tiene un río pequeñito en la garganta, por las mañanitas, los canarios se llaman membrillos, los canarios tienen zapatillas de cristal con taconcito alto, como las de la Cenicienta.

LECCION VI

DEDAL

d-e-d-a-l
de-dal

la niña rubia bebe agua del pozo en un dedalillo de plata, el dedal es una campanita que se oye sonar en el fondo del aljibe. Y un hada madrina de azúcar la toca con su varita mágica en el corazón de cada naranja. ¡dedal! ¡dedalín!

NOTA: Al reproducir estos poemas, hemos respetado la ortografía del autor, quien, sólo por razones poéticas, en ciertos casos emplea minúsculas en lugar de mayúsculas.



EL SAPITO GLO-GLO-GLO

Música: J. M. Pérez Agüero

Letra: José Sebastián Tallón

¡Nadie sabe dónde vive,
nadie en la casa lo vió;
Pero todos lo escuchamos
al sapito: GLO GLO GLO.

¡Vivirá en la chimenea?
¿Dónde diablos se escondió?
¿Dónde canta, cuando llueve,
el sapito GLO GLO GLO?

¿Vive araso en la azotea?
¿Se ha metido en un rincón?
¿Está bajo de la cama?
¿Vive oculto en una flor?

Nadie sabe dónde vive,
Nadie en la casa lo vió.
Pero todos lo escuchamos
cuando llueve: GLO.. GLO.. GLO..



Introducción

Allegro

Na-die sa-be dón-de vi-ve Na-die en
la-ca-sa lo vió. Pe-ro to-dos lo escu-cha-mos al sa-pi-to. Glo Glo Glo. ¿Vi-vi-
rá en la-chimi-ne-a? ¿Dónde día-blos se con-dió? ¿Dónde can-ta, cuando llue-ve, el sa-
pi-to. Glo Glo Glo? ¿Vi-ve ca-so-nal-lago-te-a ¿Se ha-me-ti-do en un rin-cón? ¿Es tá-
-ba-jo de la ca-ma? ¿Vi-ve ocul-to en un-a flor? Na-die sa-be dón-de vi-ve. Na-die en
la-ca-sa lo vió. Pe-ro to-dos los cu-cha-mos cuando llue-ve: Glo Glo Glo.

EL LICENCIADO SANZ



Nace en Valencia hacia el año de 1756. Cursa abogacía y al propio tiempo lee a los enciclopedistas. Se distingue por la probidad en su profesión y en el ejercicio de cargos públicos durante la Colonia. Cuando se funda el Colegio de Abogados de Caracas, es nombrado su primer secretario.



En 1787 es curador de Bolívar. Escribe reflexiones sobre el atraso de la instrucción en Venezuela durante la Colonia, traducidas en parte al francés por Depons. El sabio Humboldt dice de él: "puede hacerse viaje a Tierra Firme por conocer y tratar al Licenciado Miguel José Sanz".



Participa de los ideales patriotas desde el comienzo de la revolución de Independencia. Es Secretario del Primer Congreso de Venezuela. En 1812 se opone a la Capitulación de Miranda ante Monteverde. Cuando se pierde la Primera República, Sanz es recluido en las bóvedas de La Guaira.



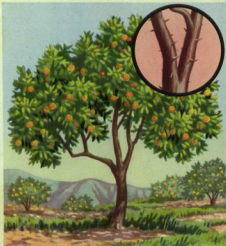
Durante la Retirada a Oriente pierde muchos documentos oficiales y personales, además una "Historia de Venezuela". La versión más generalizada es la de que murió en la batalla de Urica el 5 de diciembre de 1814. El Licenciado Miguel José Sanz es prócer civil de nuestra Independencia.



MIGUEL JOSE SANZ

NUESTRAS
FRUTAS

LA NARANJA



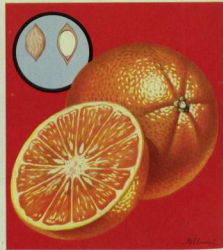
El naranjo, traído al Nuevo Mundo por navegantes españoles y portugueses, es planta originaria del Asia oriental. Vahoso por la cantidad y calidad de sus frutos. Su tronco cilíndrico, ramificado en la parte superior, produce buena madera. El naranjo está provisto de fuertes espinas.



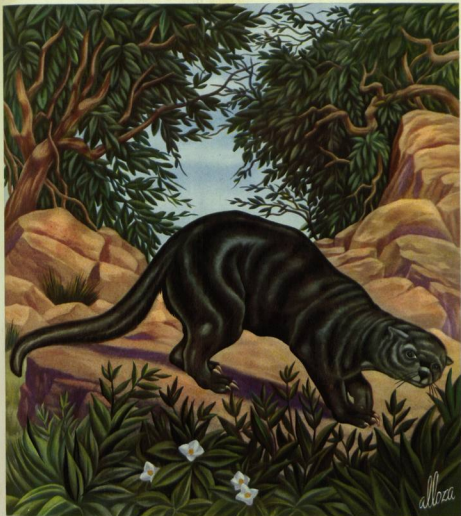
Las hojas, variables según la clase de naranja, son de un color intenso, de olor característico; son enteras y persistentes, con el peciolo un tanto alado. Después de la lluvia o del riego presentan un verde espejeante. Se usan familiarmente para aromatizar bebidas, preparar sahumerios.



Las flores, llamadas azahares, son símbolo de pureza: blancas y muy fragantes. Se usan en perfumería y tienen aplicación en la medicina casera. Embellicen el follaje de la planta a la par que embalsaman el ambiente. Los insectos y los chupaflores hacen ronda multicolor a los nectarios.



Los frutos son esféricos, de epidermis amarillo-rojiza. De exquisito sabor, tienen abundante jugo, refrescante, alimenticio, con un alto contenido de vitamina "C". Sus pequeñas semillas, más o menos abundantes, llegan a desaparecer en algunos frutos debido a los injertos continuados.



ANIMALES DE
NUESTROS BOSQUES

EL GUACHE O TAIRA

Este animalito carga con toda una colección de apellidos. Su nombre científico: *Eira bárbara*. Basándose en divergencias de coloración, pequeños detalles del cráneo, así como diversidad en tamaños, los naturalistas reconocen hoy hasta una docena de tipos. Podemos asignarles un común apellido: *Iratás* (género *Eira*) o *hurones grandes*. Su tamaño sobrepasa al del gato doméstico. Tienen la cabeza pequeña; orejas cortas y bastante echadas a los lados; el cuello es grueso; el cuerpo

muy alargado y flexible; la piel hermosa, brillante; las patas con los dedos reunidos por una membrana, casi hasta la punta, con las plantas y las palmas sin pelos y provistas de un callo central. La cola larga, tiene en la cara inferior de su base una región glandular (especie de bolsa) que segrega un líquido fetido. Esta especie tiene fama de ser muy feroz, sanguinaria. Penetra en los gallineros, y causa allí grandes daños, matando más animales de aquellos que necesita para sustentarse.

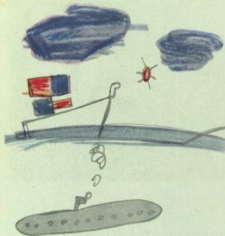
EL DIBUJO INFANTIL



Del Yagual, Estado Apure, nos llega este trabajito de Francisco Bello, quien estudia segundo grado en la escuela "Raimundo Fonseca". En el dibujito del pequeño Francisco, los pajaritos parecen flores sobre los verdes jubilosos.



Roraima Coromoto Sánchez danza alrededor de su propio dibujo, como una zarandita mágica. Roraima tiene 4 años y vive en Tumeremo, Edo. Bolívar. Hasta el sol pestañado se asomó a contemplar la gracia de su casita y sus flores.



Un ojo de fuego color scacias, para mirar la superficie azul del agua, las nubes y las banderas. Se llama "El submarino" y es obra de Eduardo Puche Carrillo. Eduardito tiene siete años y estudia en el Colegio "Los Jardines".



Marsela Camejo, cuatro añitos, asiste al Kindergarten "Virginia", de Barinas. Nos envía "una niña" desbordante de ingenuidad: los botines, teñidos de yerba, la carita de luna rosada y los dedos menudos como estambres florales.

LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

La única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



LOS ALIMENTOS

A quien quiera que su cuerpo esté en buena condición y lo doy como consejo la buena alimentación.

Para que el cuerpo sea fuerte y no se vaya al abismo, consumamos vitaminas, útiles al organismo.

La leche principalmente, el calcio, las proteínas y otras clases de alimentos. ¿Que vivan las vitaminas!

Envío de:
Yolanda Marcano,
de Grado, "A", 13 años,
Escuela "Francisco Espanza",
Campo Mara, Zulia.



BIOGRAFIA DE RAFAEL MARIA BARALT

Rafael María Baralt, escritor venezolano, nació en Maracaibo el 2 de julio de 1810. Era hijo del coronel Miguel Antonio Baralt.

A los diecisiete años, su tío Luis Baralt lo llevó a Bogotá a estudiar Derecho. Asistió a clases los días que quería, que no eran muchos; gustándole vagar por la ciudad, observarlo todo, y concurrir a la barra del Congreso.

Había bien el francés y conocía el latín. Su libro favorito era la

"Iliada" de Homero, con el cual estaba encantado y lo leía constantemente. Deseaba regresar a su ciudad natal, y descrito con entusiasmo el mar y el lago de Maracaibo. Debido a una de sus tantas travesuras, su tío lo envió de regreso a su patria. Baralt fue escritor de estilo clásico y poeta de castiza dicción. Estudió literatura y publicó su famoso "Diccionario de Gelecciones". Entre sus poesías se destacan "Adios a la patria", "Oda a Cristóbal Colón" y "Oda a la despenación de Judas". Es autor de una importante Historia de Venezuela.

Baralt murió a la edad de 20 años, en 1830, en Madrid, donde ocupó un sillón en la Real Academia Española.

Envío de:
Rita Sandeval Proaño,
12 años, 6º grado, Escuela Municipal "El Libertador",
Maracaibo, Estado Zulia.



COPITO EL CONEJITO

Copito era un conejito al que no le gustaba trabajar; pensaba los días tocando el violín del abuelo. Un día encontró a su mamá llorando y le preguntó: ¿Por qué lloras, mamá? y ella contestó: "Porque ya estoy muy vieja y no te puedo enseñar los zanahorias y no puedo tapar las galletas de nuestra casa".

Copito le pidió las palas a los errantes y sembró las zanahorias; después, tapó con pintura las galletas y se fue para la escuela. Era el más adelantado de la clase; ponía tanta atención a lo que escribía y no paraba, tapar las galletas las orzetas.

Llegó a su casa y encontró a su mamá muy contenta; entonces la abrazó y le dio un beso. La linda conejita estaba muy orgullosa de su pequeño conejito Copito.

Envío de:
Tania M. Sarabia,
9 años, 3º grado,
Categoría "Santa Rosa de Lima",
Caracas.

TUCUPITA



La bella y pintoresca capital del territorio Delta Amacuro se halla enclavada en la margen derecha del Lago Mánamo, en el vértice que forma con el Caño de Las Minas o Caño Tucupita. Está situada, a los 4°25' 30" al norte del meridiano de Caracas y a los 63° 31' al norte del Ecuador.

Afirma la tradición que fue el marino Juan Millán, procedente de Margarita, quien construyó la primera casa en julio de los años mencionados. Después de él, algunos amigos suyos, en vista de que parecía acertada la elección del sitio, establecieron sus pequeños fundos a su lado. El nivel del suelo fue elevado y fortificado por los capuchinos, con ayuda de los venecianos; así como también se fueron suscitando los antiguos ranchos de bahareque y techo de palma tejida por edificaciones de cemento y techos de zinc. Este fue, pues, el comienzo de la que llegaría a ser la capital del Territorio, embellecida con el paso de los años, y progresando paralelamente con todo el territorio venezolano.

La separa de Caracas 945 kilómetros por la vía Barrancas-Matucán. También puede visitarse por vía aérea, ya que las líneas Aero-aerostal y Taca hacen escala en el aeropuerto de la ciudad. Actualmente se está construyendo el puente sobre el Caño Tucupita, que habrá de comunicarla con las poblaciones situadas al otro lado de dicho caño, así como también asegurará la construcción de la carretera que habrá de ponerla en relación por vía terrestre, con el resto del país. Para dentro de poco tiempo —después de haber sido terminado el puente— se espera la iniciación del levantamiento del edificio para la fábrica de papel que habrá de instalarse en Tucupita.

Los indígenas habitantes del delta del Orinoco —suscitados— suelen acudir a Tucupita a vender diversos objetos, tales como pájaros, chichorros y otras réplicas muy originales de sus viviendas, equipadas con todo lo que ellos necesitan para la subsistencia y para practicar sus deportes y actividades.

El aeropuerto dista de la población unos 10 kilómetros, y para llegar a él se pasa por el caserío de San Rafael. También posee Tucupita vía carretera hasta la pequeña población de San José, pasando por Cuccina y La Florida, pueblo étnico situados a las orillas del caño conocido Tucupita en poses, una muestra del progreso nacional, en aquellas aptitudes regionales de la asamblea del Orinoco.

Envío de:
Mireya González,
13 años, 1º año Bachillerato,
Categoría "Barragán Familia",
Tucupita.

CHARADAS

1º y 2º. Por dónde corre la sangre.
3º. Nota Musical.

Todo: animal cuadrúpedo.

Venado.

1º y 2º. Preparación.
3º. Nota Musical.

3º y 1º. Mujer hermosa.

Todo: Peninsula de Venezuela.

Paraguán.

Envío de:
Rosa Elena Santos,
13 años, 4º grado,
Escuela "Cecilia de Castro",
Zaraza, Estado Guárico.



CORREO JUVENIL

Platificadas principalmente desde intercambio de sellos con sectores de "Tricolor", jóvenes de ambos sexos, de cualquier país de América y de Europa.

Margarita Lara C.
Calle Santa Rosa, 484,
Santiago, Chile.

Estudiante de comercio, coleccionista de sellos, gustosamente establecerá canje de estampillas con filatelistas de cualquier parte del mundo. Atenderá con prontitud la correspondencia que reciba. Base 1 x 1.

José M. Ramírez,
Sic. San Joaquín, 313,
La Habana, Cuba.

Desco certificaré con chicos y chicas de Venezuela y demás países de Sudamérica, hablo español que tengan de 12 a 15 años de edad.

José Sant Torro,
V. Ramón Corrochano 5,
Talavera de la Reina,
Toledo, España.

Desco establecer correspondencia con jóvenes de Venezuela y del exterior, para lo relacionado con la colección de la literatura y poesía mundial.

Nelly de Jesús Chacón Espinoza,
Calle 19 N° 165, entre carreras 11 y 12, San Cristóbal, Estado Táchira.

Soy un niño argentino, filatelistas de 12 años de edad. Además de coleccionar estampillas, colecciono tarjetas postales de diversos países. Quisiera mantener correspondencia con algún niño venezolano o, en general, de América.

Raúl Víctor Iñáñez,
Avenida Roca, 456,
Cra. Roca, Río Negro,
República Argentina.

SEPTIEMBRE EN LA HISTORIA



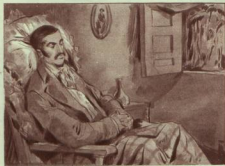
3 de septiembre del 590. — Es elegido Papa Gregorio I, llamado "el Grande". Instituyó el celebre canto sacro denominado "Gregoriano". San Gregorio murió en el año 604.



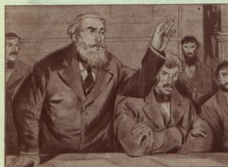
18 de septiembre de 1676. — Según real cédula, los alcaldes de Caracas ocuparían temporalmente las vacantes de gobernador en Venezuela. La disposición duró hasta 1728.



6 de septiembre de 1816. — Los generales MacGregor, Monagas y Zaraza derrotan en los Alacranes al realista Rafael López. Luego van a ocupar la población de Barcelona.



27 de septiembre de 1821. — A los 39 años muere en Curaçao, su isla natal, el almirante Luis Brión, quien prestó grandes servicios a la independencia de nuestra patria.



4 de septiembre de 1870. — Gambetta anuncia a la cámara francesa que Luis Napoleón y su familia han cesado de reinar en Francia. Es el comienzo de la Tercera República.



5 de septiembre de 1921. — Es inaugurado en la ciudad de Buenos Aires el teatro "Cervantes", propiedad de los célebres actores españoles esposos Díaz de Mendoza-Guerrero.

EL BARRILEANO
JOSE DOLORES
 Penetrando en Motilonia

POR LA ESTERINA Y LA PINTA SE UN
 JUGLAR ESTE FELIZ AMIGO JOSE DOLORES!



LO QUE SI SE DECHA, PROFESOR,
 EN QUE JON ESTOS MONTES, CO-
 MO LOS BARRILEANOS ESTIGAN
 MALUPODO.

POY A SACARLE LA PIEL
 AL TIGRE PARA LLEVARME LA,
 JOSE DOLORES.



NO HAGA ISO, PROFESOR, MIRE,
 QUE LOS BARRILEANOS CONSTE-
 RAN DE SU PROPIEDAD, CON PELLE-
 JOY TODO LOS
 ANIMALES
 QUE MATAN.

QUE YA LA TARDE SOBRE LA SELVA, LOS VIAJEROS HACEN ALTO
 PARA ENTREGARSE AL REPOSO Y AL SUEÑO.



LOS REOQUESE, PROFESOR,
 MI SUEÑO ES LIVIANITO COMO
 UNA PLUMA Y COMOZCO TODOS
 LOS RINDOS DE LA SELVA.



NO NOS CONFIEOS DEMASIADO,
 JOSE DOLORES. PUEREN SORPREN-
 DERNOS LOS MOTILONES CUANDO
 ESTAMOS DORMIDOS.

POR AGH ESTUVIERON
 LOS INDIOS, PROFESOR,
 SE CONOCE POR LOS BES
 TROCOS QUE HOBIRON
 EN EL MALDIA.



BAZON TIENEN EN PRO-
 QUIVARSE SU ALIMENTO, EL
 NAMBAL ES CODA SERIA.

DE ACUI EN ADELANTE, PROFESOR,
 COMENEMOS LO PRIMERO QUE
 HALLAMOS A MANOS.



YA LO SABIA JOSE DOLO-
 RES, MUCHO ANTES DE PE-
 NETRAR EN LA SELVA.

LOS AGILES Y GARCOSOS MONOS, SON BULLUCOSOS FORAJEROS
 DE LA INTRICADA SELVA DE BARRIA.



AGUAS DEL MISMO POZO

(Es el mismo rumor, la misma gota, la misma claridad bajo otros tonos de colorines varios).

LA NARANJA

Dicen que sus globitos esenciales van al río delgado de las perfumerías; pero los niños saben que se hacen aureola de ilusión en la fruta, porque todo olor tiene alas de neblina y encaje. Dicen que se une a la rama para nutrirse; pero los niños saben que su forma es de mundo chiquito y su balanceo ley natural del cielo verde de donde está colgando.

MARACAS

El casualismo dejó las figuritas en la piel lisa y luego las descubrió la acucia hecha vehemencia alegre. La ingeniosidad familiar precisó detalles: así hubo caballos ensortijados y ojitos como lunares; nacieron palomitas, ángeles y no faltó como ángel doble, la flor de cuatro pétalos. La sacudida dio el venezolano ritmo y la taparita se llamó maraca.

TOTUMITAS

Laboriosidad cariñosa fue necesaria para labrar a punta de navaja, sobre la totumita, el "RECUERDO". Alrededor del recuerdo, la guirnalda, y siempre mariposas y chupaflores en ronda incansable. No fue mano de niño la que laboró firme y silenciosa: fue el adulto —labriego, de seguro— quien sintiéndose pariente de la naturaleza, dueño absoluto de los detalles del candor, grabó en silencio el "amor" y el "recuerdo" mientras tendía colchas el aroma en todo el campo.



LOS NUMERITOS
MAGICOS

HICACOS, MAGNOLIAS Y NUMEROS

Hicacos sonrosados,
de piel tierna:
en este cesto, 11;
en este otro, 40.

Los reuno:
luego regalo a Nina, 23.
¿Cuántos encontraré,
si los cuento otra vez?

A 10 centavos vendo
las magnolias, muchacho.
¿Cuánto debe pagarme
la Señorita Inés
si le traído a su casa 23?





EL PAIS DE LOS NIÑOS

Ofrecemos a nuestros pequeños lectores el cuento titulado 'EL PAIS DE LOS NIÑOS', original de la Doctora Elizabeth Etnire, quien ha tenido la gentileza de enviarnos esta colaboración desde el Colegio Central de Mishigan, en los Estados Unidos de Norteamérica, donde ejerce el profesorado con verdadero espíritu de educadora, lo cual podemos deducir del fervor y la buena voluntad con que aborda los asuntos infantiles y el cariño con que aroma la sencillez del cuento. Sabemos apreciar esta clase de trabajos por estar convencidos de que del cálido sirno mutuamente nace el comprendernos mejor, creándonos el clima que contribuya a hacer realidad el ideal de acercamiento americano.

CUENTO

Una vez, hace mucho tiempo, vivía en el país de las hadas, un rey muy rico y poderoso llamado Uchipi, quien tenía una hija llamada Minipú, la muchacha más hermosa que te puedes imaginar. Eran sus ojos brillantes como estrellas y azules como los cielos, y su cabello era del color del oro puro. Tan bella era, que todos los príncipes del reino querían casarse con ella. Muchos de ellos se la habían pedido en matrimonio al rey, quien al fin escogió a dos que le parecieron muy valientes y mejor partido para su hija. Se llamaban estos dos príncipes Popo e Iqui. Los dos eran muy fuertes y simpáticos y estaban perdidamente enamorados de ella. Pero, claro está, ella no podía casarse con los dos.

Sucedió, pues, que el rey pensó y pensó: "¿Cuál de los dos puede ser el mejor esposo para mi hermosísima hija?" No podía decidirse. Al fin se le ocurrió una idea: llamó a los dos príncipes a su palacio y les dijo que quien, de los dos, llevara a cabo la hazaña más maravillosa, podría casarse con Minipú.

Ahora, ¿qué crees que hicieron

Popo e Iqui? Pues, Popo, después de mucho pensar y pensar, al fin decidió hacer una cosa que no hubiera hecho hada alguna. Una mañana montó en su hermosísimo caballo blanco, que podía volar como si fuera un pájaro, pues tenía alas de oro, y voló del país de las hadas hacia

otra tierra muy lejana, cerca del mar. Allí pensó en crear una nueva tierra, únicamente para los niños, que había de ser la más hermosa que te puedes imaginar. Primero, fabricó muchas montañas, todas con helados de chocolate. Luego, en los valles de las montañas, construyó ríos de na-



ranjada y muchos árboles formados con dulces de menta. ¡Si hubieras visto qué flores! Unas eran de helados de fresa, otras blancas, de merengue; otras amarillas, de dulce de limón, y otras recubiertas con toda clase de confituras. Todos los niños habitarían en casas fabricadas de dulces. Te puedes imaginar lo contentos que estarían al vivir en una tierra tan linda.

Pues bien, cuando Popo hubo terminado esta tierra maravillosa, retornó al país de las hadas en su hermoso caballo blanco para contar al rey lo que había hecho. El rey tuvo su mirada en la tierra que Popo había creado para los niños y estaba contentísimo. Ciertamente Popo habría de casarse con Minipú, porque, ¿cómo podría Iqui hacer una cosa tan maravillosa como ésta?

Pero, ¿has de saber que empezó a suceder una cosa muy extraña! Un día el rey contempló otra vez el país de los niños y vio que ya no eran felices; comieron tantos dulces y tanto helado, que habían caído muy enfermos. Además de esto, empezaron a reñir entre sí y se volvieron muy malcriados. El rey estaba muy disgustado al ver esto y empezó a creer que, viéndolo bien, la obra de Popo no era tan maravillosa como parecía. Los niños enfermaban más y más y volvíanse más y más malcriados. Al fin el rey en persona bajó al país y destruyó todas las montañas de helados de chocolate; y en su lugar,



hizo montañas verdaderas; en los valles secó todos los ríos y arroyos de naranjada, y en su lugar puso otros de agua pura y cristalina; destruyó también todas las flores de dulces e hizo otras reales, como rosas y violetas... toda clase de flores que te puedes imaginar. Ahora, pensó él, los niños no estarán enfermos ni reñirán. Pero, ¿sabes lo que pasó? Pues que, aunque ya no reñían los niños, sin

embargo no eran felices. Eran tan pequeños, que no sabían qué comer, si no tenían dulces y no sabían beber si no tenían naranjada; y, ¿dónde iban a vivir ahora que habían desaparecido sus casas de dulce? Pronto se pusieron enfermos otra vez, porque no tenían alimento. Al ver esto, el rey se sintió más triste y disgustado que nunca. No sabía qué hacer.



Pero, veamos lo que había sido de Iqui durante este tiempo. Había estado pensando y pensando qué hazaña maravillosa podría hacer para probar que era más valioso que Popo, y así casarse con la hermosa Minipú. Una de las hadas le contó lo sucedido en la tierra de los niños que Popo había creado. Ahora bien, Iqui era un príncipe de muy buen corazón y se sintió tan triste al pensar en los pobres niños que tendrían tanta hambre y los cuales debían estar tan tristes, que resolvió tratar de hacer alguna cosa para ayudarlos antes de llevar a cabo su hazaña para ganar la mano de Minipú. Así pues, un día montó su hermoso caballo negro, el cual como el de Popo tenía grandes alas de oro, y voló al país de los niños.

Hacia mucho frío el día que llegó, y por eso pensó que la primera cosa que debía hacer era enseñar a los niños a fabricar casas en las cuales pudieran vivir. Les enseñó a hacer adobes y pronto los niños construyeron muchas casas muy cómodas; en cada una había una linda chimenea, y así no sentían frío. Luego, Iqui llevó a los niños a los campos donde crecía mucho trigo y les enseñó a cosechar el trigo y a amasar el pan. Luego los llevó a un lugar donde crecían muchos árboles frutales y todos cogieron manzanas, cerezas, naranjas, y toda clase de frutas. Poco a poco Iqui les enseñó cómo hallarían toda clase de plantas comestibles crecidas en su misma tierra: lechugas, tomates, espárragos, lentejas, zanahoria, remolacha.

En muy poco tiempo los niños



aprendieron que el agua pura y cristalina de los ríos era más sabrosa que la de los de naranjada que antes tenían. Y, ¿sabes una cosa? Bien pronto todos los niños llegaron a ser felices, y nunca más rñeron. Iqui decidió regresar a la tierra de las hadas y tratar de pensar qué cosa maravillosa podría hacer para ganar la mano de Minipú. Ahora ¿qué creyes que pasó? Pues, el rey observó la tierra de los niños y vio como Iqui los había hecho tan felices, y se dio cuenta de que esto ciertamente era una hazaña que nadie jamás había

hecho. Luego llamó a Iqui a su palacio y le dijo que podía casarse con la hermosa Minipú. Iqui se sintió tan contento, que no sabía qué hacer. El y Minipú se casaron en una iglesia muy linda, allá en el país de las hadas, y vivieron el resto de la vida muy felizmente. Y... ¿los niños? Todavía viven en el "País de los Niños", y sin duda son los niños más felices de todo el mundo.

Dra. Elizabeth Etnire. Central Michigan College, Box 318. Mt. Pleasant, Michigan, U.S.A.



UN RELOJ DE SOL

EN LOS TIEMPOS DE LA ANTIGÜEDAD SE USABAN RELOJES DE SOL.

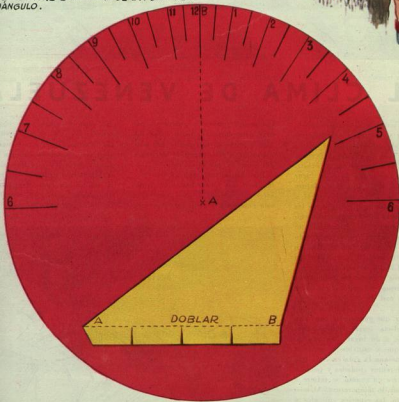
-VD. MISMO PUEDE FABRICAR ESTE RELOJ DE SOL QUE LE DARÁ LAS HORAS POR LA ROTACIÓN DE LA TIERRA.

EN UNA LÁMINA DE CARTÓN FUERTE, TRACE, SEPARADAMENTE, UN CÍRCULO Y UN TRIÁNGULO. RECORTELOS Y MARQUE LAS DIVISIONES EN LA ORILLA DEL DISCO CON UN LÁPIZ O TINTA CHINA.

-PEGUE EL TRIÁNGULO SOBRE EL DISCO, CUIDANDO QUE LA LÍNEA A-B DEL TRIÁNGULO SE ENCUENTRE SOBRE LA LÍNEA A-B DEL DISCO.

-PARA LEER LA HORA, PONGA SU RELOJ DE SOL SOBRE UNA SUPERFICIE PLANA A LA LUZ DEL SOL. A MEDIODÍA, CUIDE QUE LA SOMBRA DEL TRIÁNGULO ESTÉ EXACTAMENTE EN A-B.

-A MEDIDA QUE GIRE EL SOL, VERÁ VD. LA HORA DONDE SE ENCUENTRE LA SOMBRA DE LA PUNTA DEL TRIÁNGULO.





EL CLIMA DE VENEZUELA

Si la Tierra fuese completamente redonda y si, además de esto, girase en torno al Sol, siempre a la misma distancia, y si su eje fuera perpendicular a la dirección de su órbita, el estudio del clima de cada lugar de la Tierra sería muy fácil. Habría regiones, las de la parte central o sea las inmediatas al Ecuador, en las que los rayos del Sol caerían siempre verticalmente, produciendo un gran calor que no variaría en todo el año, y en cambio habría otras, en las inmediaciones de los Polos, en las que el frío sería siempre intenso, porque esos mismos rayos llegarían en una forma tan oblicua que prácticamente casi no darían calor alguno.

Es decir, que para poder uno cambiar de clima sería indispensable trasladarse a un lugar distinto de aquél en que se estuviese, y sería un tanto monótona la vida en cada una de las diferentes ciudades y pueblos de la Tierra en cuanto se refiere a los cambios de temperatura. Al mismo tiempo, las especies animales y vegetales de cada país o zona serían típicas de ellas y en lo referente a

habitación y vestidos igualmente habría poca variedad, pues todos los días del año se disfrutaría del mismo calor o frío según la situación del lugar en que se viviese.

Pero ya sabemos que nuestro globo tiene una forma bastante irregular y que además de eso unas veces está más cerca y otras más lejos del

Sol, pues el camino que recorre alrededor de él no es una circunferencia sino una elipse, que es una curva alargada, y sabemos también que, al girar recorriendo su órbita, el eje de la Tierra está inclinado con relación al camino que sigue. Esto trae como consecuencia que, para cada punto de la Tierra hay una gran variación en



el clima según la época del año, es decir, según esté más o menos cerca del astro-rey o le lleguen sus rayos en forma perpendicular o inclinada. Claro está que esto no es muy notable ni en el Ecuador ni en las proximidades de los Polos, pero sí lo es en las zonas intermedias.

Aparte de esto, conocemos también la existencia de la atmósfera, esa capa gaseosa que rodea a la Tierra y cuya densidad es menor conforme nos elevamos, de tal manera que en la cima de las altas montañas la presión es mucho menor que en las partes bajas.

De todo esto sacamos en consecuencia que el clima que corresponde a cada país o región de la Tierra está determinado por la posición en el globo terrestre de esa región o país y también por la altura a que se encuentre sobre el nivel del mar.

En Venezuela tenemos el privilegio, por la gran variedad de sus accidentes geográficos y por su situación en la zona cálida del globo terrestre, de poder disfrutar diversidad de climas, desde los fríos de las altas



zonas andinas, con picos nevados y helados páramos, hasta los cálidos y ardientes de ciertas zonas costeras y tierras bajas, pasando por los suaves y templados de los valles medios y los "piedemontes" de las cordilleras, que son las tierras bajas al pie de las montañas.

Entre otras innegables ventajas de

esta privilegiada situación y conformación de Venezuela, tenemos que nuestra producción agrícola puede ser de una gran variedad, ya que es posible obtener cereales y frutos de las tierras frías junto al cacao y las dulcísimas frutas propias de la zona tropical.

Francisco de Rosón.



COSAS DE NUESTRO PAIS



SUPERSTICIONES SOBRE EL CHURRO.— Como caso curioso de medicina empírica describiremos una superstición campesina. Se trata de la "curación" de las afecciones pulmonares: colócase la piel de un "churro" (rabilpelo, camuquengue) recién desollado sobre la espalda del enfermo, a tiempo que éste bebe un vaso de la san gre aún caliente de dicho animal.



LOS TROMPOS.— Las tro pillas de muchachos se disponen a jugar, y los trompos van saliendo de los bolsillos. El guaral indispensable, rematado en nuditos por ambos lados, va de la punta del trompo al lado superior del juguete hasta algo más arriba de la mitad. Esto explica el origen de la enrevesada adivinanza: "Para bailar me pongo la capa; para bailar me la vuelvo a quitar, pues yo no puedo bailar con la capa, y sin la capa no puedo bailar". En el refranero popular, el ingenio de las masas hale asignado su lugar al

trompo. Recordemos cuando se dice: "Cójame ese trompo en la uña"; queriendo significar fanfarronamente: "dése cuenta de tal cosa" "aprecie ese detalle".



LAS TUSAS.— De la caña fue la mazorca a los "persogos", de los persogos a la troja y de allí al "desgranadero". Vamos a referirnos a la forma casera de desgranar el maíz. Llévans las mazorcas al manare. Toda la familia hace corro y con un cuchillito "tocón" o cualquier otro objeto apropiado se desprenden los primeros granos. Utilizando luego el dedo pulgar (o una tusa), se termina de desgranar la mazorca. Es, a través de las reminiscencias, una tarea grata e inolvidable. Concluida la labor... ¡Ah, qué montón de tusas! ¿Se desechan? No. Bien lo saben nuestros campesinos: sirven como combustibles (en el fogón), para restregar la ropa al lavaria, para tapar botellas o taparlas, para frotarse la piel durante el baño. Es frecuente oír a la mamá recomendar al muchacho que va a asearse: "tay muy curtio, estrégate con una tusa".



USO DE LAS TAPARITAS.

— Muy utilizados son los frutos del totumo entre la gente humilde. Se les llama taparas o taparitas. Son las más pequeñas las que se denominan taparitas. Un par de éstas, pareasdas, servirán para fabricar maracas. La taparita cueiga de la pared del rancho, vuelta ajicero, y sirve también para echar la leche cortada, que en algunas regiones se llama píchero. Abierta la taparita por la mitad, se usa como vasija para beber. Si el corte es transversal, la vasija obtenida se llama coroto, y si se ha serruchado a lo largo, pichagua.



CORTEZA DE NARANJAS.

— Muy variadas aplicaciones tiene la corteza de naranja en la medicina casera y en esa como menuda industria familiar. Al pelar la naranja, se procede a cortar la "concha" en forma de cinta, empezando por la coronilla, logrando, al terminar, una especie de espiral cónica, o más bien digamos que, al dejar colgar la concha, ésta copia la forma de una escalera de caracol. Se pone a secar guñdando de las paredes exteriores de los ranchos, y una vez seca, se usa en guarapo, como tónico estomacal. Sirve también para preparar sahumerios, que aroman el ambiente, a la vez que alejan los insectos. En todas las regiones de Venezuela es por demás conocida la "conserva de naranja hecha a base de la corteza de dicha fruta.



MASCARAS DE FABRICACION CASERA.

— Para hacer el "fantasma" en casa, la gente del campo se busca una camaza o "taturu", le abre ojos, boca y dos rendijitas de lado y lado, por donde puedan cruzar una tablilla a modo de travesaño. El extremo por el cual estuvo unido al bejuco es serruchado para que pueda sostenerse sobre la cabeza, mediante cabuyas insertadas en pequeños agujeros. Antes de usarla para hacer "el fantasma", se coloca dentro, fuertemente atada al travesaño de tabla, una pequeña linterna encendida, para dar la impresión de "echar candelita por los ojos y la boca". El aprendiz de fantasma, se envuelve en una sábana de pies a cabeza y causa gran efecto en la oscuridad. Es de advertir que los campesinos usan generalmente un cabito de veta; pero que esto es muy peligroso.

KARI

por AZUARO MORENO

KARI SANSON Y RICARDO VAN HACIA LA CHOTA QUE SE VE EN LAS PROXIMIDADES DEL RIO.



PENETRAN EN ELLA Y NO TARDAN EN DESCUBRIR A SU ÚNICO HABITANTE.



SE TRATA DE UN VIEJO INDIO, QUE YACE TUMBADO EN UN CHINCHORRO.



PERO EN ESTO SUCEDE UNA COSA IMPREVISTA. DESDE LA MALEZA, UN BRAZO ARMADO CON UN ARCO, LANZA UNA FLECHA QUE LLEVA EN SU PUNTA UNA BOLA DE FUEGO. LA FLECHA CAE SOBRE LA CABAÑA Y SU TECHO, QUE ES DE RAMAS SECAS, PRONTO ES PASTO DE LAFIAMA.



SANSON COGE AL VIEJO INDIO ENTRE SUS BRAZOS Y SALEN TODOS DE AQUEL LUGAR.



EL VIEJO NO CESA DE MUSHITAR:



¡ES COSA DE MUKINAKI!
¡ES MUKINAKI!

MUKINAKI QUEDARÍA APODERADO DE LA JEFTURA DE LA TRIBU, APROVECHANDO QUE ESTABA ENFERMO, ME ABANDONÓ EN ESTA CABAÑA...



EL VIEJO INDIO NO PUEDE CONTINUAR, UN RUIDO INFERNAL SACUDE LA SELVA Y TIGRES, DANTAS, MONOS Y OTROS ANIMALES, POBLADORES DE AQUELLOS PARAÍSES, PASAN EN CARREDA DESESPERADA. LAS LAMAS HAN PRENDIDO A LA SELVA UN FUEGO ESPANTOSO.

ROLOCRIT

No. 106

Año X — Setiembre de 1961
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CARACAS-VENEZUELA

