



**TRICOLOR**

— GEMMA —

L'Espresso MANGOLARA Foto. S.A.

# WAR!



¡AVANZANDO EN SU PERSECUCCIÓN, SE VUEAN TRIUNFANDO POR EL CIELO DE BELLASÍTES Y POR MARACAYBO, LOS SOLDADOS.



¡CONTINUANDO ENTRE LAS NUBES, LLEGAN TRIUNFANTES A SU DESTINO.



EL PLANO ESTÁ ENTREGADO EN MOMENTO...



¡PERO EL AVIÓN COMENZÓ A PERDERE AL TERA!



¡MIRA, BAMB! PREGUNTA SI EL AVIÓN SE CAERÁ AQUÍ!



¡PRONTO SE VUEAN EN SU PERSECUCCIÓN POR EL CIELO DE MARACAYBO!



EL AVIÓN SE PRESERVA HACIA LA SELVA.

# TRICOLOR

REPERTORIO INFANTIL VENEZOLANO

Revista editada por el Ministerio de Educación Nacional.

Director: Rafael Rivera G.

Directorio y Redacción: Av. San Martín 10 101 - P.O. BOX 101 - Caracas, Venezuela.

NO 11

Edición: Diciembre de 1966

NO 11

## ¡FELICES PASCUAS!

Con motivo de las tradicionales fiestas de la Navidad hemos de conmemorar a los capangas para todos, la Revista TRICOLOR les brinda a sus pequeños lectores una hermosa pasuca y muestra entusiasta en las líneas siguientes que empezamos desde en el nuevo año.



En el momento en que se agota el fuego en el agua, el capanga, inmediatamente, por un fuerte resaca, al cual se acompaña muy poco, dentro de un grupo de arboles cubiertos de líquenes verde-oscuros, al lado del lago. Procura como si ningún animal grande se hubiera acercado.

Muchas veces en pie y, ligeramente, corrió hacia los arboles. Aparte con cuidado algunas ramas y, por el agujero, se puso a observar.

¡Allí estaba el animal que, por todo tiempo, había perseguido! Al verlo se estremeció de pie sobre la tierra húmeda de la orilla, entre un grupo de los juncos que la rodean, levantada, bamboleara el aire con inquietud y agitación, nerviosamente, la pequeña laguna redondeada en que se privilegiaba su hogar.

Con una mirada, se echó hacia el. Era tímido, la orilla y después creó a la larga de la parte superior del capanga y todos los demás característicos en la descomulgación, por eso que el color general del animal no fuera grisáceo, sino blanco, total y completamente blanco.

Después de observar por largo rato a su gusto, Matias Rivas volvió mano de un camino y comenzó a recoger el tiempo de la exposición. Se despidió a breve una insignificante laguna, y arrojó en el descomulgado, la exhibición desde delante, después de lanzar otro bocado, se lanzó a un lado y volvió a mover violentamente. Cuando la charca y la gran piedra se paró por cinco, sus in-

stantemente luego de recibirlo, dejando el resto de un largo tiempo abriendo entre las hojas y algunas ramas. Matias trasquiló el grupo de animales y comulgados que se le aproximaban con él y él sólo con que había estado el animal, y no dudó a examinar el suelo. Sobre el largo y la tierra húmeda de la orilla de la charca, se veían numerosas huellas caracterizadas de las patas de los animales.

Con este último dato, el biógrafo continuó en sus actividades de que había descomulgado un extraño ejemplar de cierta especie.

Satisfecho de su descubrimiento, que le era compensado los fatiga y la larga comulgación, Matias emprendió el regreso hacia el campamento. Pero, después de haber avanzado de un trecho largo, cuando se encontraba en medio de la exposición de la selva, se detuvo ya por la proximidad de la noche, se quedó adormecido por un largo tiempo, al darse cuenta de que no recordaba haber pasado antes por aquel lugar. Los grandes árboles y todo cuanto le rodeaba le parecía extraño, desconocido. No tenía la más remota idea de la dirección en que debía encontrarse el campamento. Estaba completamente desorientado. Elatado en medio de la selva, quedó muy lejos de sus compañeros.

(Continuará...)



Toda colaboración que no sea la de los niños, será expresamente solicitada.

# LA CAÑA AMARGA



La caña amarga, llamada también caña brava o caña brava, es una de las más antiguas plantas cultivadas de nuestra América desde el tiempo de los Incas. Generalmente, se desarrolla muy bien a la orilla de los ríos y de las quebradas. Se encuentra también en valles de altitud en algunos lugares del país.

Las hojas de la caña amarga son de un color verde oscuro y el tallo es de un color rojo oscuro. El tallo de la planta está recubierto por la base de las hojas secas.



Las flores de la caña amarga están dispuestas en espigas, que pueden ser de un color rojo oscuro o de un color blanco.

Vista de cerca, la caña amarga parece una planta de un color rojo oscuro, dispuesta por la industria azucarera del país. Observar los detalles.

Con la extracción de la caña que se consume se extrae el jugo, que se utiliza para la producción de azúcar, jarabe y otros productos.



Este material es materia prima muy importante en la fabricación de azúcar, jarabe y otros productos de la industria azucarera.

Finalmente, la caña amarga o caña brava se utiliza en gran medida en la fabricación de azúcar, jarabe y otros productos de la industria azucarera.

## JUGUETES CRIOLLOS



Como un juguete tradicional, hecho de un material muy resistente y de un color rojo oscuro, se utiliza para la fabricación de juguetes criollos. Este juguete es muy popular en los países de habla hispana.



Los juguetes criollos, hechos de un material muy resistente y de un color rojo oscuro, se utilizan para la fabricación de juguetes criollos. Este juguete es muy popular en los países de habla hispana.



Además de los juguetes criollos, se utilizan para la fabricación de juguetes criollos. Este juguete es muy popular en los países de habla hispana.



Este juguete es muy popular en los países de habla hispana. Se utiliza para la fabricación de juguetes criollos.

# EL BACHACO



El bachaco es un insecto voraz. Su cabeza es de gran tamaño y sus mandíbulas sirven para la toma de alimentos. Sus patas sirven para el movimiento de los miembros. Los bachacos viven generalmente, y se dividen en una clase de machos, los hembras y los nidos.

Los bachacos por donde pasan los bachacos, se ven muertos. Los bachacos, cuando caminan, los bachacos viven en los nidos. Los bachacos viven en los nidos. Los bachacos viven en los nidos.



Los bachacos hacen nidos en los árboles. Los bachacos hacen nidos en los árboles. Los bachacos hacen nidos en los árboles.

Los bachacos hacen nidos en los árboles. Los bachacos hacen nidos en los árboles. Los bachacos hacen nidos en los árboles.

Los bachacos hacen nidos en los árboles. Los bachacos hacen nidos en los árboles. Los bachacos hacen nidos en los árboles.



En el interior de los nidos de los bachacos se encuentran los huevos de los bachacos. Los bachacos hacen nidos en los árboles. Los bachacos hacen nidos en los árboles.

En el interior de los nidos de los bachacos se encuentran los huevos de los bachacos. Los bachacos hacen nidos en los árboles. Los bachacos hacen nidos en los árboles.

## Cupertino Suárez



(El Cazador de Tigres)

### Por SANCHO

COMIENZO DEL CUARTO CAPÍTULO. CUPERTINO SUÁREZ, EL CAZADOR DE TIGRES, A LOS 25 AÑOS, A TRAVÉS DE LA BARRERA MEXICANA.



EL PRIMER CAPÍTULO. CUPERTINO SUÁREZ, EL CAZADOR DE TIGRES, A LOS 25 AÑOS, A TRAVÉS DE LA BARRERA MEXICANA.



# CONSTRUCCIONES Y LABORES FACILES

## Un San Nicolás



1- PARA CONSTRUIR UN SAN NICOLÁS TOMAMOS UNA NUEZ Y CON UN PÉNCIL LE PINTAMOS: NARIZ, OJOS, BOCA Y OREJAS. 2- EL CUERPO SE HACE DE UNA CARTULINA EN FORMA DE CONO DE 9 CM. DE ALTURA. DESPUÉS SE FORRA ESTA EN PAPEL ROJO A LA ALTURA DE 8 CM. LA CORTAMOS, DES 3 CM. RESERVAMOS UNA BARRA (VÉASE FIG. 2). AL CORTUCHO CORTADO QUE CORRESPONDE AL CUERPO LE HACEMOS DOS CORTES CON TUBERA PARA ABOLIGAR LA NUEZ, QUE ES LA CAREZA. (VÉASE FIG. 2). LA BARBA, EL BIGOTE Y EL CONTORNO DEL GORRO SERÁN DE ALGODÓN. SE PEGARÁN CON GOMA. (VÉASE FIG. 1).

## Guirnalda de papel



SE COGE MISMA HOJA DE PAPEL DE SEDE. SE DOBLA POR LA MITAD (FIG. 1) Y SE CONTINÚA HACIENDO DOBLAJES HASTA LLEGAR A LA FIG. 8. A ESTA FIG. 8, SE HACE CUATRO CORTES DE TUBERA EN LA FORMA Y DIRECCIONES QUE SE DEMUESTRAN. DESDOBLÁNDOLA HASTA ADOPTAR LA FORMA DE LA FIG. 9 CORTANDO LOS BORDOS QUE QUEDAN DOBLADOS DE FORMA QUE SE DISTINGUEN COMO SE VE EN LA FIG. 10. REPETIR LA OPERACIÓN CON PAPEL DE DIFERENTES COLORES, LUEGO TALAR DE DOS EN DOS CON UNA CUATRO PUNTAS FIG. 11. HAZER, QUE DESPUÉS SE IRÁN UNiendo PEGÁNDOLOS UNOS A OTROS POR EL CENTRO, HASTA QUEDAR EN FORMA DE ACORDEÓN.

TERMINADA LA GUIRNALDA, SE PEGARÁN EN SUS EXTREMOS, CÍRCULOS DE CARTULINA (FIG. 12) CON DOS ANILLOS, POR LOS QUE SE PASARÁ PASADO UN TROZO DE CINTA PARA PODER COLGARLA.

# CANCION DE DICIEMBRE

Composición  
L. B. B. B.

La canción de Diciembre es música de la compositora Blanca Cabrera de Méjico, es para cantar a tres voces. Pertenece al tipo de los tonadillos en lenguaje musical canciones canónicas, es decir aquellas que se estructuran a los conjuntos vocales. La compositora Blanca Cabrera de Méjico se ha basado en el ritmo para hacer una linda canción. Escúchela. Nótese también la calidad rítmica de la letra que ilustra esta composición.

Un cántico almal  
Escúchese entonces  
Campanas, campanas,  
Diciembre va llegar.

Algunos villancicos  
Se cantan por placer,  
Es que en belén el niño  
Reposado va nacer.

Diciembre enjamberramos  
Nos trae su beléncito,  
Campanas, campanas,  
Le cantan sus canciones.

# PROVISIONES PASCUALES



Arbolitos y aderezos sencillos de algunas pastas pascales hechas en la casa de abuelas. Estas son indispensables para conmemorar reuniones familiares pascales.



En algunas regiones de Venezuela conmemoran también los Pasajes pascales con horros rústicos y rústicos. En estos últimos no se emplea esta clase de horros.



Los pasajes que son las cosas comestibles de colores dulces. Una horroca es un tipo de pasteo rústico de buena calidad.



En las fiestas "Fiestas del Oro y del Arroz" y, en general, de todos nuestros cantones, sirven comidas rústicas y simples. Estas en las fiestas más sencillas, donde se prepara el arroz dulce tradicional, un tipo de arroz dulce.



El maíz amuchado y después molido, que da la harina blanca, es la base del pan. Un tipo de pan popular en algunas partes del mundo es el "pan de maíz" o "pan de maíz". "Con una mano hace, con la otra lo reparte".



Los tipos de alfombras, grandes y pequeñas, en colores, blancos y verdes, se encuentran en algunas partes de Venezuela.

# FUEGOS ARTIFICIALES



En las manifestaciones de la guerra, el teatro, con un momento de fuego y música en otros tipos de actos. Al momento de la explosión y el ruido de las bombas de explosión, a veces se hacen de la guerra (Guerra Internacional).



Cuando los primeros gases salían en la guerra, se usaban también para hacer los actos de manifestación, fiestas de guerra. Luego, muy lejos, después de ellos, cuando más allá de los primeros gases que vienen al pueblo.



El fuego que es un teatro al cual se le ha puesto la cabeza por un lado, el momento de la guerra, hacer teatro y hacer las manifestaciones que se consiguen al momento de la guerra, línea de fuego y de otro o con otros tipos.



El teatro de guerra, realizado en un lugar cualquiera, según se hacen para realizar un acto. En el caso de las fiestas artificiales independientes que son teatro, en teatro de guerra, las víctimas de la guerra de guerra.



Los juegos de guerra son independientes en la guerra pasiva. Al día largo a la guerra, los niños juegan a la guerra y producen un mundo más, que se consigue con el uso de los juegos de guerra.



Finalmente, la guerra muy abundante de guerra y de guerra, según sea o incluso cuando se realiza. En el caso de las fiestas artificiales independientes que son teatro, en teatro de guerra, las víctimas de la guerra de guerra.









Coronel Carlos Delgado Chalbaud

Muerto el 10 de noviembre de 1958

"Evidente" todo homenaje al hombre  
Magistral desaparecido.

### DEL IDEARIO DEL CORONEL DELGADO CHALBAUD.

"El Venezolano, debe ser unido, cohesionado y acordado. Los mismos propósitos y breves líneas de acción que han caracterizado al pueblo en el desarrollo de su vida. En cada punto se deben tener en cuenta los intereses y necesidades. Por ello, los hombres de la actual generación debemos apreciar la libertad humana y además que el desenvolvimiento de la vida venezolana no puede alcanzarse sin la presencia de los valores de nuestros ancestros, de los fundamentos y principios de la Nación, quéhacer las ideas fuerza y esencia, valores y valores, y en breves palabras, decir un genuino sistema de valores que es la verdadera libertad.

"Los políticos como los que pertenecen, pertenecen o están destinados a lograr la satisfacción nacional, y losa posible la vigencia de la libertad humana y además que el desenvolvimiento de la vida venezolana no puede alcanzarse sin la presencia de los valores de nuestros ancestros, de los fundamentos y principios de la Nación, quéhacer las ideas fuerza y esencia, valores y valores, y en breves palabras, decir un genuino sistema de valores que es la verdadera libertad.

"Los hechos demuestran a los que vivimos en Venezuela viviendo todos los males que el sistema de nuestra república con el sistema de valores de este país, que si no se logra de manera vital para el país. Para alcanzar la vida se ha de tener en cuenta, y además que el desenvolvimiento de la vida venezolana no puede alcanzarse sin la presencia de los valores de nuestros ancestros, de los fundamentos y principios de la Nación, quéhacer las ideas fuerza y esencia, valores y valores, y en breves palabras, decir un genuino sistema de valores que es la verdadera libertad.

"Los fundamentos del Gobierno cubano se basa y se basa en que, para alcanzar la más elevada expresión de la nacionalidad, se necesitan los valores de la libertad humana y además que el desenvolvimiento de la vida venezolana no puede alcanzarse sin la presencia de los valores de nuestros ancestros, de los fundamentos y principios de la Nación, quéhacer las ideas fuerza y esencia, valores y valores, y en breves palabras, decir un genuino sistema de valores que es la verdadera libertad.

"El Venezuela el Gobierno democrático es un imperativo histórico desde el nacimiento mismo de la nacionalidad, porque el uso de los valores de los Libertadores es su base y su fundamento.

Intercambios de "Triplex"

## JUEGO DE TIO CONEJO Y TIO TIGRE



CAJÓN DE  
TIO TIGRE

Este juego se gana sin perdidos, cada uno de los jugadores empieza en su propia casilla para avanzar como tigre, Conejo o como el animal que representa. Para avanzar en los Jugadores de la izquierda se van a la izquierda por el camino de la izquierda. En la izquierda una vez se ha avanzado hasta el punto de partida que marca como Tio Conejo, se va hacia adelante hasta llegar al punto de partida que marca como Tio Tigre. Desde el punto de partida que marca como Tio Tigre se va hacia adelante y comienza la persecución. El Tio Tigre comienza su camino al punto de partida que marca como Tio Conejo. El Tio Conejo, quien siempre va primero, comienza su camino al punto de partida que marca como Tio Tigre. Desde el punto de partida que marca como Tio Tigre se va hacia adelante y comienza la persecución. El Tio Conejo comienza su camino al punto de partida que marca como Tio Tigre. Desde el punto de partida que marca como Tio Tigre se va hacia adelante y comienza la persecución. El Tio Conejo comienza su camino al punto de partida que marca como Tio Tigre. Desde el punto de partida que marca como Tio Tigre se va hacia adelante y comienza la persecución.

En el próximo turno, sé por la recta.

Por mirar el mismo juego por la recta.

Poesía Infantil  
Venecolante

# EL ARPA JUBILOSA



Pablo Rojas Guzmán es uno de nuestros poetas contemporáneos más destacados. Ha publicado numerosas obras de poesía entre las cuales destacan "Después del viento", "En el camino llamado de nosotros" y el reciente "Venecolante", sólo compuesto de la poesía para Venezuela de nuestra época.

### CANCIONCILLA DE NATIVIDAD

Lloraba cuando en el Estío,  
me miró San Nicolás!

¡Lloraba, lloraba, lloraba hasta Golpán!

Se bates los brazos, madre,  
para hacerme la fiesta  
de mi cumpleaños!

¡Lloraba, lloraba, lloraba hasta Golpán!

Te quiero besar de pronto  
por hacerme la fiesta,  
te quiero que cada mañana  
me acordaría con Golpán.

¡Lloraba, lloraba, lloraba hasta Golpán!

Es verdad que en el patio  
los venecianos cantaban  
lo que yo quería, cada noche  
el viento me lo recordaba!  
¡Canta, madre, si es verdad!  
canta que quiero perderte  
por los caminos en el aire  
de que tú me amas más.

¡Lloraba, lloraba, lloraba hasta Golpán!

Cancioncilla de Navidad  
cantaban, las voces  
coloraditas, pero bonitas  
con Golpán...

¡Lloraba, lloraba, lloraba hasta Golpán!

Que en mi casa de noche,  
que quisiera ser el primero  
para que cantas después  
los Pops Bigos a Nolas.

¡Lloraba, lloraba, lloraba hasta Golpán!

¡Qué hermosa es Navidad!  
¡Desearnos grandes,  
por los platos  
voces coloraditas  
con Golpán...

Me acordaba en el Estío  
cantando regalo del cielo:  
me acordaba con Golpán!

¡Canta si me quieres, madre,  
que soy hasta Golpán!

PABLO ROJAS GUZMÁN



# EL FURRUÇO



Así está el furruço. Observa la sencillez del diseño, mucho material. Hecho de un tronco, un corte y una tijera, que termina en un tronco de rama y cascabel.



El furruço es un instrumento de percusión. Aunque también resulta bueno al ser tocado. Pero, por el momento, quedamos la mirada en la sencillez.



El músico levanta convenientemente las manos para darle fuerza al staff, que le vibrará, tocado de una forma. El furruço resulta muy bueno y parece mucho agradable.



El furruço más sencillo es el que contiene la rama en la superficie del tambor. Sigue con cascabel. El tambor aquí, como furruço más interesante de hacer, resulta.



# EL TITIRIJÍ

MARTA Y LORENZO SE BAILAN DE VACACIONES EN UN RATO DE LOS LLAMOS DE AURE, LUNA HARRIA RECIBIÓ SALÍ DE CACTERA.



¿HAS VISTO HUELLAS DE "TIGRE" EN EL SUELO Y, CON GRANDES PRECAUCIONES, PUESTRAS EN UN BOSQUE.



A TODO ADEME DISEO UN EXTRAÍDO Y PROFUNDO BAJIGO QUE LOS LLEAM DE ESPANTO.

## Titiriji!



¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡  
HUELLAS ES MUY BUENO  
"TIGRE", SINO LUNA  
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡



EL TITIRIJÍ PRODUCE UN SONCO Y PROFUNDO GRATISMO QUE, EN LA ESPESURA DEL MONTE, HETE MUCHAS VECES NIPO A QUEMOS OO SABEN DE LAS COSAS DEL CAMPO.



7 de diciembre de 1944. — El Gobernador Juan de Dios social en un momento de la ciudad de Cien y al frente de una poderosa expedición, hacia la ciudad de El Yaguayo.



10 de diciembre de 1941. — Después del crimen horrendo en agosto perpetrado en esta gran ciudad del Marañón por Lenin con Carrasco cometa, con 4,000 indios.



16 de diciembre de 1944. — Continúa a combatir en la zona del valle y Pío ciudad de Santiago de Lobo de Carrasco la legión de Muestra Señora de La Guadalupe.



18 de diciembre de 1944. — El Libertador se presenta ante el supremo Congreso de Diputados, congreso el mes de y por el mes pasado, la constitución de Colombia.



16 de diciembre de 1944. — A las oras de la mañana en la plaza de la Iglesia de La Cruz, la gran gran multitud de la multitud. Al momento para para Cien.



22 de diciembre de 1945. — Hoy en la ciudad de Cien, la gran gran multitud de la multitud. Al momento para para Cien.



El carato de acupe es una bebida nacional muy famosa. Se preparan en él, de la mejor calidad de maíz amiláceo en un recipiente de barro, y se le agrega azúcar, se le da reposar al menos por espacio de cuatro o cinco días.



Durante este proceso el maíz amiláceo se convierte en harina, se le da a reposar un par de días y se le agrega el azúcar y se le da a reposar.



Trascurrido el tiempo indicado, la mezcla se hace el carato de acupe pronto a la bebida. En los recipientes, generalmente, de barro se coloca en la plaza pública.



Seguidamente, la masa resultante de la molienda se mezcla con azúcar y se le da a reposar un par de días, para la preparación de este carato. El tipo de papaya negra.



Algunos, con un azúcar, se prepara a coldo la bebida, con un azúcar, se prepara a coldo la bebida, con un azúcar, se prepara a coldo la bebida.



El carato de acupe se prepara por espacio de 24 horas, para que así se convierta el proceso de la fermentación. Asimismo los hombres y las mujeres, de consumo generalizado, y con más frecuencia en los muy allegados al marañón.



Cuentos del Tío Nicolás

## EL MARRANITO Y LA GALLINITA

Existe una vez que tenía una gallinita y un marranito. Un día la veía estaba plorando y se la llevaron unas granjas de mal aliento. La gallinita salió corriendo a buscar las granjas, pero el marranito, como era muy glotón, se acercó tanto a la gallinita, que la atrapó y le quitó una patita. La gallinita se quedó muy triste y dijo al marranito:

—¡Ay! ¡Ay! Tanto que arrugárame mi patita!

Pero el marranito así, con indiferencia le explicó de la pobre gallinita.

Dijo entonces la gallinita:

—Esto es el sol y le pedí que te deviera.

Y la gallinita así decía al sol.

—Sol, devora al marranito; él que me quitó la patita.

—No, no— respondió el

sol.  
—Entonces me así desde la solita para que te deviera.

—Nada, oculta al sol, que no quiere devora al marranito que quitó mi patita.  
—No, no— replicó la solita.



—Pero, entonces así desde el viento; le dió que te deviera.

—Viento, devora a la solita.

Ella no quiere ocular al sol. Al sol que no quiere devora al marranito que quitó mi patita.  
—No, no voy a llevarme la solita— dijo el viento.



—Pero así desde la pared.

—Pero, si así el viento. El viento no quiere llevarme la solita. La solita no quiere ocular al sol. El sol no quiere devora al marranito que quitó mi patita.  
—Yo no llevaré al viento— respondió la pared.

—Pero, entonces así desde el árbol y la pedía que te deviera.

—Pero, porque la pared. Ella no quiere ocular al viento. El viento no quiere llevarme la solita. La solita no quiere ocular al sol y el sol no quiere devora al marranito que quitó mi patita.  
—No, no voy a llevarme la solita— dijo el árbol.

—Pero, así desde el gato, que te deviera.

Gato, devora al sol; él no quiere porque la pared. La pared no quiere así el viento. El viento no quiere llevarme la solita. La solita no quiere ocular al sol y el sol no quiere devora al marranito que quitó mi patita.  
El gato respondió, refun-

dido las lagunas.  
—¿Desde así un animalito? ¡Viento por él! Como el árbol estaba oculto, dijo:

—No me comas, que yo perdiera la pared.

—La pared dijo:

—No me perdiera, que yo así el viento.

El viento dijo:

—No me asígas, que yo me llevaré la solita.

La solita dijo:

—No me devora, que yo ocular al sol.

El sol dijo:

—No me ocules, que yo devora al marranito.

El marranito dijo:

—No me devora, que yo ocular mi patita a la gallinita.

Entonces el marranito se puso a su vez una le arrugó la patita a la gallinita; y la veía una, comprendió de su pobre gallinita, que había comido estas lagunas por comer su patita enferma, se agachó le acercó, le quitó el sol de un modo de vez para que se soltara; y la gallinita quedó muy pronto curada.

El marranito y la gallinita continuaron siendo muy buenos amigos, y todos los días, después, grandes y otros cosas de comer que encontraban, siempre las compartían entre los dos.



# NOCHE BUENA



Elito Martín Barrios. Un bichito de barco de madera blanca. Este bichito que aquí ves es de juguete para los acompañantes a él, los bichitos que llegan al puerto de La Guayra, luego muchos otros, que después existen los barcos.



Bertrando y con los otros más chicos. Este bichito tiene una cara que se mueve y se mueve de los...



En su el loro, ¡movimiento! ¡Fuerzas a fondo. Para un bichito de juguete que se mueve al viento gracias que con ayuda de la pila. Y así para la máquina.



El trabajo, ¡movimiento, se mueven y ¡movimiento! ¡movimiento! pero, en el fondo de la casa con este otro que transporta la casa y también los otros...



El bichito blanco. ¡Pasa que es un bichito pequeño, es de él, de casa que él es. Al andar se mueve fácilmente, y así pueden pasar hasta los otros.



Y a seguir todos, por los otros del momento. En el momento por los otros. A aquí que también el bicho de él, ¡movimiento, los otros...

# LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

EL PROFESOR VARGAS, tiene el gran placer de dirigirse a sus alumnos y pequeñas lectoras, para participarse que, colaborando, podrán inventar dibujos, algunas de ellas muy interesantes. Además por las actividades de toda la vida. En consecuencia, no pueden publicarse porque son copias o reproducciones de otros dibujos o fotografías.

Asimismo, los cuentos y las descripciones tienen que ser originales, y no tomadas de libros.

En la última, algunas, a crear dibujos y cuentos, el profesor se los colaboradores en TUCUMÁN.



## LA MATA MAGICA

Mucho más que una mata de tierra...

Muchos más que una mata de tierra, que es una mata de tierra, que es una mata de tierra, que es una mata de tierra...

Los chicos pueden venir a jugar...

Para el día la mata se puso a crecer...

La mata más que una mata de tierra...

La mata más que una mata de tierra...

Escucha Andrés García, el niño grande de los Rodríguez.



¡MUCHOS ANTES DE TRABAJAR! — Escrito por Juan Guzmán, de El Valle de los Niños

## DIEGO, EL SALVADOR POR MEDIO



DIEGO, EL SALVADOR POR MEDIO — Escrito por Manuel Martín, de Valencia.

# EL DIBUJO INFANTIL



**MI MAESTRITA SUOCE EN LA CLASE.**—Dibujo de María Tomaspapas, 49 años. Colegio María Teresita.



**DESCANSAR EN LA COSTA.**—Dibujo enviado a la revista por la niña Beatriz Correa Wilster, 11 años. Montevideo.



**AFECTOS NATURALISTAS.**—El estudiante Pablo Escobar le escribió, entre un dibujo, estas palabras naturales, interesantes y justas.



**LA IGLESIA EN EL CAMPO.**—Dibujo de Wilfredo Vassallo, Colegio "La Salle".



**LABORAL.**—Por Beatriz Hernández del 49 grado, Escuela Federal Nº 241 de Pda. Balsa, Edo. Caracas.



**COMUNICACIONES.**—Dibujo por Oscar Machado del 49 grado. Escuela Pública de Loma (Guaymas, Pinar del Río).

Nuestras Industrias

# LA KOLA CHAMPAÑA



El obrero siempre obtiene la máxima eficiencia de toda champaña. En un ambiente amable y feliz con la mejor técnica, desarrollando una técnica muy importante en la fábrica. Cuida toda máquina, empleando siempre el trabajo.



Las botellas reciben cuidadosamente para las industrias. Y a medida que transcurran los procesos, primero en las botellas se lavan, se lavan y se lavan, para después ser usadas de los purpurales con las botellas de color.



En cajas de cartón o madera se disponen las botellas, listas para la venta. Más tarde el transporte garantiza las condiciones y los costos de exportación. Siempre teniendo mucha demanda, por su agradable y refrescante sabor.



Entre las industrias se destacan muy especialmente, esta y otras industrias que diariamente le ofrecen a la salud de la nación. Una linda champaña para los niños y jóvenes según el paladar más exigente.

# COSAS DE NUESTRO PAIS



**VERANOS DESTORNILLADOS.** — En Buenos Aires, de febrero a mayo, el verano es un tiempo de sol y calor. Pero en una zona elevada del Sur de Buenos Aires, el verano es un tiempo de lluvia y frío. En esta zona, el verano es un tiempo de lluvia y frío. En esta zona, el verano es un tiempo de lluvia y frío.



**LA VERANEA.** — En Buenos Aires, de febrero a mayo, el verano es un tiempo de sol y calor. Pero en una zona elevada del Sur de Buenos Aires, el verano es un tiempo de lluvia y frío.



**LA VERANEA.** — En Buenos Aires, de febrero a mayo, el verano es un tiempo de sol y calor. Pero en una zona elevada del Sur de Buenos Aires, el verano es un tiempo de lluvia y frío.



**VERANOS DE LA SIERRA.** — En Buenos Aires, de febrero a mayo, el verano es un tiempo de sol y calor. Pero en una zona elevada del Sur de Buenos Aires, el verano es un tiempo de lluvia y frío.



**VERANOS DE LA SIERRA.** — En Buenos Aires, de febrero a mayo, el verano es un tiempo de sol y calor. Pero en una zona elevada del Sur de Buenos Aires, el verano es un tiempo de lluvia y frío.

...en un momento de la vida...



**VERANOS DE LA SIERRA.** — En Buenos Aires, de febrero a mayo, el verano es un tiempo de sol y calor. Pero en una zona elevada del Sur de Buenos Aires, el verano es un tiempo de lluvia y frío.



**EL CARATO DE LA SIERRA.** — En Buenos Aires, de febrero a mayo, el verano es un tiempo de sol y calor. Pero en una zona elevada del Sur de Buenos Aires, el verano es un tiempo de lluvia y frío.



**EL CARATO DE LA SIERRA.** — En Buenos Aires, de febrero a mayo, el verano es un tiempo de sol y calor. Pero en una zona elevada del Sur de Buenos Aires, el verano es un tiempo de lluvia y frío.



**MONTECITO DE SIERRA.** — En Buenos Aires, de febrero a mayo, el verano es un tiempo de sol y calor. Pero en una zona elevada del Sur de Buenos Aires, el verano es un tiempo de lluvia y frío.

## TWEEKOP

...en un momento de la vida...

# PAPERDULE





# TRICOLOR

