

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS

PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Noviembre de 1962

NUMERO

56

INSTITUTO VENEZOLANO DE CULTURA
Y BELAS ARTES
BIBLIOTECA

Bs. 0,50





¡MÁS ALLÁ DEL MAR EN SU MISMO TIEMPO EL PASADO DEL CARIBE!



HABLANDO DEL PASADO DEL CARIBE EN EL SIGLO XIV



¡UNA MUJER DEL PASADO DEL CARIBE EN SU MISMO TIEMPO!



¡UN BARCO DEL PASADO DEL CARIBE EN SU MISMO TIEMPO!



AVENTURAS Y SORPRESAS

EL PAJARO CARPINTERO Y EL TRONCO DEL ARAGUANAY

Por MIREYA BLANCO Y ROSA ALARCON



¡AQUÍ EN EL PASADO DEL CARIBE EN SU MISMO TIEMPO EL PASADO DEL CARIBE!



¡AQUÍ EN EL PASADO DEL CARIBE EN SU MISMO TIEMPO EL PASADO DEL CARIBE!



¡UNA MUJER DEL PASADO DEL CARIBE EN SU MISMO TIEMPO!



¡AQUÍ EN EL PASADO DEL CARIBE EN SU MISMO TIEMPO EL PASADO DEL CARIBE!



El carpintero y el tronco del araguanay... En un momento de la historia...

Una gran ave está en la... El carpintero y el tronco del araguanay... En un momento de la historia...

SUMARIO

El Caribe del pasado	1
El mundo del futuro	2
El mundo del presente	3
El mundo del futuro	4
El mundo del presente	5
El mundo del futuro	6
El mundo del presente	7
El mundo del futuro	8
El mundo del presente	9
El mundo del futuro	10
El mundo del presente	11
El mundo del futuro	12
El mundo del presente	13
El mundo del futuro	14
El mundo del presente	15
El mundo del futuro	16
El mundo del presente	17
El mundo del futuro	18
El mundo del presente	19
El mundo del futuro	20
El mundo del presente	21
El mundo del futuro	22
El mundo del presente	23
El mundo del futuro	24
El mundo del presente	25
El mundo del futuro	26
El mundo del presente	27
El mundo del futuro	28
El mundo del presente	29
El mundo del futuro	30
El mundo del presente	31
El mundo del futuro	32

FLORA DE VENEZUELA EL CIRUELO DE HUESO



El "ciruelo de hueso" es un árbol pequeño, pero su tronco como vemos está ya muy grueso. En algunas zonas se le llama "apapá" por su forma. En las zonas de veneno como la Guayana.



El "ciruelo de hueso" forma gran cantidad en Guayana, y como sus ramas se separan de la base ya tiene bastante del grosor de un árbol del que se extrae caucho. En algunas zonas se le llama "apapá".



Los frutos del "ciruelo de hueso" son grandes y pesan un kilogramo, verdes, rojos y amarillos. Pero todos los frutos se utilizan para hacer un jugo llamado "apapá" que se utiliza de muchas formas. En algunas zonas se llama "apapá".



La fruta es un pequeño fruto cilíndrico, con a menudo de la madera, y de un color rojo amarillento, cuando comienza a madurar. Se utiliza para hacer un jugo llamado "apapá" que se utiliza de muchas formas. En algunas zonas se llama "apapá".

EL DIA DEL MAESTRO



El "Día del Maestro" se celebra en Venezuela cada año el día 15 de septiembre. Este día se celebra al maestro de la escuela venezolana don Andrés Bello, que durante largos años ha sido el fundador de la escuela.

Festividad al maestro del magisterio, tanto en su país como en el extranjero. Desde 1911 por parte de la U. V. de Maracay, en el "Día del Maestro" se celebra en toda la República, tanto al día pasado, al 15 de mayo.



La nueva fiesta celebrada por el Estado el día 15 de mayo y celebrada en la "Gran Oficina" del día 15 de mayo y celebrada en la "Gran Oficina" del día 15 de mayo y celebrada en la "Gran Oficina" del día 15 de mayo.

celebración de la juventud venezolana. Este día, congreso nacional, que fue, dedicado en todo a la juventud. Desde 1911, por parte de la U. V. de Maracay, en el "Día del Maestro" se celebra en toda la República, tanto al día pasado, al 15 de mayo.

LOS VIAJES DE HUMBOLDT



Humboldt viajó, en la parte en que un continente dependía su libertad del mundo, así como también, más antes que el gran destino de África.



Muchas de estas cosas que el imperio de los Estados Unidos "Humboldt" viajó, quien los había hecho pagados.



Después de viajar dos veces a Colombia los Estados Unidos se dedicaron en el pasado título de "El Continente" también llamado "La Guayana".



Humboldt escribió "El Orinoco" en un libro de geografía en donde una vez más él se le acerca, también de algunas cosas que él veía y oía. El pasado, como, también y mucho, en una publicación que él escribió en que él escribió de estas cosas también. He los cosas en algunas partes.



Humboldt escribió sobre la historia y geografía de una zona, también y escribió los nombres y algunas cosas que él escribió para ellos.



Algunas cosas que él escribió en el nombre de "Humboldt" y que él escribió también, como él lo hizo y escribió y él escribió.



Antes de los Estados Unidos "Humboldt" se fue con una de sus cosas y él escribió también, como él lo hizo y escribió y él escribió.

EL DIA DE LA ALIMENTACION



En estas partes, desde hace algunos años, se le enseñan una comida grande y saludable por el día de la alimentación, como los nombres de "Humboldt" de toda "La Guayana".



En esta fundación, principalmente en la idea de una "Humboldt" "El Día de la Alimentación", que se celebra todos los años el 16 de noviembre. El pasado parte del contenido en la escuela, como una comida.



La celebración de "El Día de la Alimentación" consiste en preparar por la noche, en "Humboldt" y en los nombres de la comida saludable. También se les enseñan los nombres de las cosas que se les enseñan.



Además de la propaganda educativa, se hacen en los nombres y en los "Humboldt" como se enseñan. Especialmente de la comida saludable y de la comida que se les enseñan.

LA IMPRENTA



La imprenta es un conjunto complejo de maquinas y máquinas que crean un libro muy hermoso y de gran utilidad, como el periódico, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc.



En la imprenta se hacen los libros, revistas, periódicos, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc.



Los trabajos que hacen completos una y otra vez por horas y días, como el periódico, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc.



En la imprenta se hacen los libros, revistas, periódicos, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc.



Después de imprimir los libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc.



En la imprenta se hacen los libros, revistas, periódicos, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc.

EL REGISTRO PUBLICO



El Registro Público es una oficina muy importante en todos los países del mundo. Sus trabajos consisten en registrar los actos jurídicos, como el matrimonio, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc.



El Registro Público es una oficina muy importante en todos los países del mundo. Sus trabajos consisten en registrar los actos jurídicos, como el matrimonio, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc.



El Registro Público es una oficina muy importante en todos los países del mundo. Sus trabajos consisten en registrar los actos jurídicos, como el matrimonio, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc.



El Registro Público es una oficina muy importante en todos los países del mundo. Sus trabajos consisten en registrar los actos jurídicos, como el matrimonio, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc. En ella se componen, se hacen y se imprimen los periódicos, revistas, libros, etc.



TEATRO INFANTIL

EL NIÑO Y LA MARIPOSA

POR JUAN MANUEL GONZALEZ

PERSONAJES

EL NIÑO
LA MARIPOSA

CUADRO ÚNICO

El momento del teatro aparece en un momento en un jardín. Hay un árbol que se mueve. Hay una mariposa que vuela. Hay un niño que se sienta en el suelo. Hay un jardín con flores y una mariposa que vuela. Hay un niño que se sienta en el suelo.

El NIÑO.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

LA MARIPOSA.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

EL NIÑO.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

LA MARIPOSA.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?



Vol. 53

NIÑO.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

MARIPOSA.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

NIÑO.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

MARIPOSA.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

NIÑO.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?



MARIPOSA.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

NIÑO.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

MARIPOSA.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

NIÑO.—¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela? ¿Dónde está la mariposa que vuela?

hala del momento? ¿Entonces y detenerse fuera los corales blancos junto a la playa?

EL NIÑO.—(Con encanto infantil) ¿Por qué no se le propiara a los pájaros?

LA MARIPOSA.—Ella había en la mano el pedacito del cielo y el mar.

EL NIÑO.—¿Pero no me digas dónde están. ¿Dónde está el cielo y el mar?

LA MARIPOSA.—Los niños dicen: "Hoy voy en los ojos profundos, voy en los ojos de las estrellas y al ser en un ojo me quedo hoyo hasta los montañas."

EL NIÑO.—(Con alegría) ¿Te vas allí luego en canal?

LA MARIPOSA.—En la impetiva caricia.

EL NIÑO.—(Con alegre sorpresa) ¿Los Angeles? ¿Los Angeles los niños?

LA MARIPOSA.—(Exclamándose del asombro) ¿Cómo los niños?

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) Los niños? ¿Ella siempre está volando por los cielos más allá del cielo?

LA MARIPOSA.—(Flotando al alto de la mano) ¡Maldades de otros animales hacen de los niños un mundo de niños!

EL NIÑO.—¿Pero cómo los niños que crecieron los pequeños montes?

LA MARIPOSA.—(En voz baja) ¿Qué te parecen?

LA MARIPOSA.—(Con tono burlón de alguien que no comprende por lo común) ¡Vaya una vida! ¡Vaya un mundo que los animales más bellos de la Tierra viven!

EL NIÑO.—¿No tengo que correr en el mar?

LA MARIPOSA.—(Con mirada melancólica) ¿Correr, correr? ¡Pero luego y luego los corales! ¡Y no digas que la luna me lleva en sus brazos de mar!

EL NIÑO.—(Después de meditar un rato) ¿Me enseñarás a volar por el cielo. Me enseñarás la vida por la casa. Me enseñarás la vida de la noche. ¡Y el mar debe de estar muy bonito!

LA MARIPOSA.—(Volando a un lado del momento) El viento más fuerte es el que más a la izquierda del viento me lleva.

EL NIÑO.—(Exclamándose del asombro) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Al volar) ¿Qué me enseñarás a volar? ¿Qué me enseñarás a volar? ¿Qué me enseñarás a volar?

EL NIÑO.—(Exclamándose de alegría) ¡Me enseñarás a volar!

LA MARIPOSA.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

que perforamos como dos gigantes al cielo? ¿Y detenernos luego al silencio de los montañas?

EL NIÑO.—(Continuando hacia el lado izquierdo del momento) ¿Y cuánto otro tiempo para el momento?

LA MARIPOSA.—(Después de pensar brevemente) ¡Hasta los montes! ¡Y un ojo!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué hasta estar de verano?

LA MARIPOSA.—(Volando) ¡Volar! ¡Volar!

EL NIÑO.—(Exclamándose de alegría) ¡Hasta los montes! ¡Hasta los montes!

LA MARIPOSA.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

que perforamos como dos gigantes al cielo? ¿Y detenernos luego al silencio de los montañas?

EL NIÑO.—(Continuando hacia el lado izquierdo del momento) ¿Y cuánto otro tiempo para el momento?

LA MARIPOSA.—(Después de pensar brevemente) ¡Hasta los montes! ¡Y un ojo!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué hasta estar de verano?

LA MARIPOSA.—(Volando) ¡Volar! ¡Volar!

EL NIÑO.—(Exclamándose de alegría) ¡Hasta los montes! ¡Hasta los montes!

LA MARIPOSA.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

EL NIÑO.—(Con gesto radiante) ¿Qué me enseñarás a volar?

LA MARIPOSA.—(Volando hacia el mar) ¡Hasta los montes!

ENTREVISTA DE BOLIVAR Y MORILLO



En 1808, Bolívar en España se entrevistó con Morillo, los generales de Fernando VII, con respecto a la independencia de Colombia. El día 26 de noviembre Bolívar y Morillo se entrevistaron en Bogotá.



Bolívar y Morillo en Bogotá, Colombia, en 1808, con respecto a la independencia de Colombia. El día 26 de noviembre Bolívar y Morillo se entrevistaron en Bogotá.

(CAB. EL TELÓN)



Entrevista y entrevista de Bolívar y Morillo en Bogotá, Colombia, en 1808, con respecto a la independencia de Colombia. El día 26 de noviembre Bolívar y Morillo se entrevistaron en Bogotá.



El momento de la entrevista de Bolívar y Morillo en Bogotá, Colombia, en 1808, con respecto a la independencia de Colombia. El día 26 de noviembre Bolívar y Morillo se entrevistaron en Bogotá.



Cuando una nube de tormenta, las lluvia cae sobre la tierra, se produce un fenómeno que puede ser beneficioso o perjudicial, según las condiciones de la zona.



En la zona seca y fría, la lluvia es necesaria para que las plantas crezcan y para que los animales tengan agua para beber.



Cuando la temperatura es alta, la lluvia puede ser perjudicial para las plantas y los animales, porque les impide crecer y vivir.



Las lluvias son necesarias para la agricultura y para la vida de los animales. Sin ellas, el mundo sería un desierto.



Como todas las cosas de la naturaleza, la lluvia también tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Sin ella, la vida sería imposible.



En la zona fría y húmeda, la lluvia puede ser perjudicial para las plantas y los animales, porque les impide crecer y vivir.



Cuando el viento levanta la tierra, la lluvia puede ser perjudicial para las plantas y los animales, porque les impide crecer y vivir.

LA POR
LADO
EL
EL LADO
EL
EL
EL
EL

Láminas Científicas de
"TRICOLOR"

SERIE ANATOMIA

- LÁMINA Nº 3 -

Para los grados 2º, 4º y 5º.

CONTIENE
Sistema Óseo
y Músculos.

MINISTERIO DE EDUCACION
CARACAS-VENEZUELA

CONTENIDO

1. Introducción
2. El hueso
3. El músculo
4. El sistema óseo
5. El sistema muscular
6. El sistema locomotor
7. El sistema circulatorio
8. El sistema respiratorio
9. El sistema digestivo
10. El sistema excretor
11. El sistema reproductor
12. El sistema endocrino
13. El sistema nervioso
14. El sistema sensorial
15. El sistema de defensa
16. El sistema de regulación
17. El sistema de comunicación
18. El sistema de transporte
19. El sistema de almacenamiento
20. El sistema de eliminación

FOTOCOPIAR ESTE MATERIAL ES ILÍCITO

FIGURA N° 4



4.000 NÚMEROS
 de las partes anatómicas, cada una con su número, para facilitar la búsqueda y el estudio de la anatomía humana.

Ciencias Naturales
ANATOMIA
 ÓSEAS
 Y MUSCULAR

- MUSCULOS DE LA COLUMNA VERTEBRAL (DE SUPERIOR)
- TRONCO
- 1. M. Erector
 - 2. M. Cervicobasilar
 - 3. M. Cervicobasilar superior
 - 4. M. Cervicobasilar inferior
 - 5. M. Cervicobasilar profundo
 - 6. M. Cervicobasilar profundo inferior
 - 7. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo
 - 8. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior
 - 9. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo
 - 10. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior
 - 11. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo
 - 12. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior
 - 13. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo
 - 14. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior
 - 15. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo
 - 16. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior
 - 17. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo
 - 18. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior
 - 19. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo
 - 20. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior

SECCIÓN T

- MUSCULOS DE LA COLUMNA VERTEBRAL (DE INFERIOR)
- TRONCO
- 1. M. Erector
 - 2. M. Cervicobasilar
 - 3. M. Cervicobasilar superior
 - 4. M. Cervicobasilar inferior
 - 5. M. Cervicobasilar profundo
 - 6. M. Cervicobasilar profundo inferior
 - 7. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo
 - 8. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior
 - 9. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo
 - 10. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior
 - 11. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo
 - 12. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior
 - 13. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo
 - 14. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior
 - 15. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo
 - 16. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior
 - 17. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo
 - 18. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior
 - 19. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo
 - 20. M. Cervicobasilar profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior profundo inferior

Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.

PARA RECORDAR Y ARMAR
 CIENCIAS NATURALES
 Por el Profesor
 Juan Campa

FIGURA N° 2



SECCIÓN T

- INDICACIONES
- 1. Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.
 - 2. Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.
 - 3. Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.
 - 4. Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.
 - 5. Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.
 - 6. Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.
 - 7. Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.
 - 8. Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.
 - 9. Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.
 - 10. Este libro es el más completo y actualizado de la anatomía humana. Incluye descripciones detalladas de los huesos, músculos, tendones y vasos sanguíneos de todo el cuerpo humano. Es una obra esencial para estudiantes de medicina y ciencias naturales.

FIGURA N° 3

PROBLE ESTE LADO AL DORSO DE LOS MUSCULOS POSTERIORES

Proble en español "El Proble"

PROBLE ESTE LADO AL DORSO DEL DORSULETO

MEJORES MAPAS DE COLOMBIA
Y OTROS MAPAS
BIBLIOTECA

PARA LOS CHIQUITINOS MI VIAJE POR EL MAPA DE LAS VOCALES

POR MORITA CARRILLO





JUANES BELLO, MAESTRO DEL LIBERTADOR. — Uno de sus mayores discípulos del Libertador venezolano Simón Bolívar, el escritor chileno Miguel Luis Amunátegui. En el fondo una escultura que Bello pensó para sus hijos.

está a la vez el autor de la constitución. A la edad de quince años es el joven Presidente de Colombia del futuro Libertador de aquel país, que para la época vivía en un exilio. De uno de los ministros del Imperio de los Bolívars y Páez.

Bello, que se dedicó a estudiar matemáticas, pero más a la filosofía y a la jurisprudencia para que al momento oportuno pudiera dar conferencias acerca de los principios del gobierno del Estado y el derecho con ya bastante amplitud. El

primeramente la correspondiente capacidad intelectual del joven Bolívar, y más en el campo de los años, escribió una obra que sirvió como base para la constitución de Venezuela. Este es el primer ejemplo de un espíritu de Simón Bolívar.

ARITMÉTICA DE HIERBA

LAS CINCO CASITAS

JUEGO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS
POR MORITA CARRILLO



Hacer 5 casitas
en la palma de la mano
con los 5 casitas
dando cinco 5 hermanos
(Los 50)

INSTRUCCIONES

Pueden jugar hasta 5 niños. Cada uno debe sacar diez fichas que representen hierba. En cada casita poner 5 fichas. Todas deben estar en posición, para señalar con el 5 el número correspondiente. Después de las fichas poner que indican la posición, hacia el interior, exterior y arriba.

El juego que el "Gobierno del exterior" lo vende por un pedacito. Entonces hace al exterior a dentro. Se permite igualmente que los cinco niños, cualquiera de los que quiere al cinco con diez de fichas, al traer un 5 a la casita que tiene al exterior con diez casitas a una que se al pasado.

ayero. Cada quien, del punto rojo a la casita, siempre hacia el que viene al juego, siempre las fichas y al cinco 50 y lo que se trae un pedacito de fichas, para que haya una al exterior con diez fichas con el pedacito. El cinco sigue con el exterior de la ficha en el cinco que se corresponde.

NUESTROS HEROES EL GENERAL ANZOATEGUI



En la ciudad natal de Anzoátegui, en el estado del Estado de Venezuela, falleció el 14 de noviembre de 1859, por la plaga de José Antonio Anzoátegui.



Tuvo que irse a la guerra y no tuvo la suerte de los otros héroes que murieron en la guerra. En 1859, y en la guerra, él fue el primero en irse de la guerra, a la vez que se fue a la guerra. Él, cuando de José Antonio Anzoátegui se fue en el primer ejército, fue el primero.



Fue en la batalla de Araya con el grado de Capitán. En la batalla de Araya en 1859 y 1864, fue el primero en irse y a la vez que se fue a la guerra, distinguiéndose en las batallas de Araya, Araya, Araya y Araya.



En 1859, fue el primero en irse a la guerra, a la vez que se fue a la guerra, distinguiéndose en las batallas de Araya, Araya, Araya y Araya.



En la batalla de "Guerra de Araya" del Libertador, en 1859, Anzoátegui participó en la batalla de Araya, distinguiéndose en las batallas de Araya, Araya, Araya y Araya.



Después de la guerra de Araya y Araya, él fue el primero en irse a la guerra, a la vez que se fue a la guerra, distinguiéndose en las batallas de Araya, Araya, Araya y Araya.

SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA
Y DEPORTES
BIBLIOTECA

NOVIEMBRE EN LA HISTORIA



21 de noviembre de 1592.—Primeros de los venezolanos que llegan con sus familias al continente europeo. En esta ocasión, Pedro Fernández de Ovando que lleva un barco.



21 de noviembre de 1811.—Firma del acta. Después de haber leído el primer borrador, que era precedido de la firma de Simón Bolívar, se firmó el acta de la independencia.



21 de noviembre de 1954.—Se firma la Constitución anterior sobre la base de la Constitución de Colombia. Fue el primer documento constitucional que se firmó en la patria.



21 de noviembre de 1959.—Firma en Venezuela el general José Antonio Guzmán. Fue con él la gran parte de la Constitución que se firmó en Colombia.



21 de noviembre de 1959.—El gobierno acepta el artículo 140 de la Constitución, que es el artículo "supremo" de la Constitución de Venezuela. Y a raíz de sus negociaciones.



21 de noviembre de 1959.—Firma en el Palacio Legislativo de Venezuela. El primer presidente de Venezuela fue el doctor Rómulo Betancourt. Guzmán, el día 21 de 1959.

POESÍA INFANTIL VENEZOLANA

EL ARPA JUBILOSA

En Calles y Alameda es un gran centro de la vida artística que tiene su origen en Venezuela y en el pueblo venezolano desde la cría y el arte, también, desde la ley de la literatura nacional que el día 21 de noviembre de 1959 se firmó en Colombia, fecha en la que se firmó la Constitución por el presidente venezolano. Fue por esta ley que se firmó la Constitución de Venezuela, la cual es la base de la vida política y social de Venezuela. Fue con esta ley que se firmó la Constitución de Venezuela, la cual es la base de la vida política y social de Venezuela. Fue con esta ley que se firmó la Constitución de Venezuela, la cual es la base de la vida política y social de Venezuela.



ZAPATITOS BLANCOS

Zapatitos blancos
como sales puros,
como sales frías,
llenas de bondad.

Kira o la luna
con sus trenzas juntas,
como dos borquitos
ceñidos a la mar.

Como dos zapattos
los miro lo hijo,
cuando con sus manos,
los quiere besar.

Y ellos se le sacan
como dos conejos,
que saltan al aire,
gratas al andar.

Zapatitos blancos
que habitan a la madre,
cuando con sus ojos,
te quieren besar.

Tú escaldas los pies,
hecho de la planta
de los pies menados,
que cubriendo están.
Zapatitos blancos...

José Calles y Alameda





CUENTOS DEL TIO NICOLAS

EL ZORRO Y LOS POLLITOS

Los pollitos se marcharon a un rancho donde antiguamente había existido un ranal. Creía que allí habían venido a este sitio junto con la gallina y los demás pollitos, y siempre habían encontrado granos de maíz, que la pollina dividía en trocitos repartidos entre todos.

Recordando esto, el pollino mayor dijo al más pequeño:

—Si alguno de nosotros se encuentra un grano de maíz, debe repartirlo con el otro, porque es peligroso que se lo coma uno solo.

Comenzaron a andar y a pisotear entre la hierba y la tierra re-

mojada, e interesados en los gusanillos y las pequeñas semillas que iban encontrando, se fueron alejando hasta perdarse de vista el uno del otro.

El más pequeño, separado de su hermano por un camino, descubrió un

grano de maíz grande y vistó con él este grano de maíz; mejor será que no meta de espaldas. El pollino pasó llamar a su compañero, como habían convenido; pero, luego volvió, y tomando el grano de maíz con su piquito

trató de tragárselo, pero se atropagó y al fin se lo



quedó atascado en la garganta. Asustado el animalito, empezó a gritar llamando a su hermano. Cuando éste vino, lo encontró ya medio ahogado y flaccido en tierra; apenas pudo decir:

—Hermano, ve y tráeme un poco de agua, a ver si puedo tragar!

El otro pollino corrió hasta el riachuelo y dijo: —Riachuelito, dame un poquito de agua para mi hermanito que se ha ahogado con un grano de maíz y se va a morir!

Pero el arroyo contestó: —Ay, pollino; yo soy un riachuelito muy triste, porque no tengo fuerza. Vete casa del jardinero y pídele algunas para mí, cuando me las haya traído; te daré el agua que necesitas.

El pollino volvió a correr desesperadamente a casa del jardinero.

—Jardinero —le dijo—, dame unas cuantas flores para llevarlas al riachuelo, para que el más de un poquito de agua para mi hermanito que se

muerá atropagado con un grano de maíz.

—Pollino —respondió el jardinero—, primero tendrás que ir con el afilador en busca de mis tijeras de poder; cuando me las haya traído, entonces podrá cortar las flores y dártelas.

Comodo, siguió andando el pollino hasta que encontró al afilador.

—Afilador —le rogó—, dame las tijeras del jardinero, para que el pequeño cortarme unas flores que me he pedido al riachuelo, quien me va a dar un poquito de agua para mi hermanito que se ha atropagado con un grano de maíz.

El afilador contestó: —Te daré las tijeras del jardinero, pollino; pero antes tendrás que hacerme un poco de leche para mi hijo pequeño que se flaca con qué alimentara.

El pollino buscó la vaca, pero ésta le dijo:

—Te daré la leche, pollino; pero como tendrás que no prueba bocado,



tenrás que ir primero al prado, de donde me traerá un poco de yerba.

Por último el pollino llegó al prado, y éste sin pedirle nada a cambio, le permitió coger la yerba que quiso.

El pollino llevó la yerba a la vaca, que le dio la leche para el hijo del afilador, obteniendo así las tijeras de poder del jardinero, quien pudo cortar las flores que el riachuelo deseaba. Y el riachuelo dijo al pollino:

—Ya que me has traído

de las flores que te pedí, haz ahora un cacahuto con una hoja verde arrullada, y líbralo en mi mano.

Así lo hizo el pollino, y luego salió disparado, botando en el aire sus alas para llegar más pronto al rancho maternal en que había dejado a su hermanito; pero, cuando llegó al otro no se movió; trató de tocarle dentro el agua que había traído, pero no pudo lograrlo.

A través del pico abrietu del pollino ahogado, se veía el grano de maíz atascado en la garganta. El otro pollino pensó que, con la ayuda de algún instrumento podría sacárselo, y buscando, encontró una orella de madera que tenía la punta muy aguada. Se inclinó junto a su hermanito, a fin de comenzar a poner en práctica su intención, cuando, detrás de él, oyó una voz:

—¿Quié sucede aquí amigo?



El pollito volvió la cabeza. A sus espaldas estaba Tío Zorro.

—¡Mi pobre hermanito —dijo el pollito— que se ha ahogado con un grano de maíz y no puedo sacárselo.

El zorro sonrió y dijo acortadamente:

—No te preocupes, amigo. Verás como no hay ninguna necesidad de extraerle ese grano de maíz. Yo me encargaré de todo.

Y diciendo esto volvió atrás al pobre pollito ahogado y se lo tragó.

El otro comenzó a llorar desesperadamente.

El zorro preguntó:

—¿Tú qué por qué lloras ahora, qué te pasa?

—¡Mi hijo! —gimió el pollito—. Tu que mi hermanito ha muerto, yo también me muero también.

El zorro se puso a reír.

—¡Hum! —murmuró—.

—Eso es muy fácil. Tu se tragó también al otro pollito. Pues, éste también sujetó la alfilereta entre la mandíbula superior de mi hermano, y cuando yo le comí el maíz, él se tragó también al otro pollito.



de el zorro se lo tragó, con la alfilereta, como con una lanza, le partió el corazón. El zorro cayó muerto al instante.

Más tarde, un cazador pasó por el antiguo molino, y encontrando al cadáver del zorro, pensó:

"Mi mamá le guardó la alfilereta y el plomo, así ya bastante disminuívalo; voy a hacerme una

cazaca con lo piel de este zorro".

Y se llevó el cuerpo del animal para su casa. Allí le comenzó a sacar el cuero; pero apenas empezó a rasar, notó que dentro se movía algo. Abrió con cuidado y salió fuera el pollito vivo.

El pollito se quedó asustado, pero al momento le explicó lo ocurrido con todos sus

detalles. Luego sacaron el otro pollito, y habiéndolo atado, con unas pinzas, al grano de maíz de la garganta, de nuevo volvió a vivir.

Los pollitos regresaron a la casa de su mamá, la gallina, y el cazador se hizo una hermosa bolsa de cazaca con el cuero del zorro.

AVES VENEZOLANAS



Esta ave de alas negras y la hendidura en el "busto", que muestra claramente el "busto" (prothorax), es una hermosa grande ave de las zonas montañosas de nuestra país. Sus machos tienen un muy peculiar y se ve por las listas. Tiene el pecho color crema claro.



La "cazaca" es un ave de color amarillo claro, perteneciente al género que por nombre de género. La hendidura muestra el "busto" (prothorax), que es del color crema. Tiene un hendidura en las alas (algunas veces) y hendidura de prothorax. Tiene las alas de los machos y estas aves



Una de las aves que tienen más la similitud del color que se venía por las listas (prothorax) es el "busto" (prothorax), que se ve por las listas. Tiene el pecho color crema claro. Tiene el pecho color crema claro.

después de eso, al fondo de los machos y las. Durante la época que están empujando sus huevos y se encuentran con resistencia de sus músculos con su fuerza. El período de vida, cuando se encuentran en la vida, algunas veces muere una sola vez con un huevo fresco.

REVISTA VENEZOLANA DE ZOOLOGÍA
 1950
 No. 1

CANTARES INFANTES LAS MARIPOSAS

Las mariposas son flores que vuela en el viento, como la nube blanca que flota en el cielo y el columbillo que se eleva sobre las montañas. Las mariposas son flores que vuela en el viento, como la nube blanca que flota en el cielo y el columbillo que se eleva sobre las montañas.



Música de Marco Santilli
Letras de Emilio de Valera y

Las mariposas son flores que vuela en el viento, como la nube blanca que flota en el cielo y el columbillo que se eleva sobre las montañas.

Como un viento de sol, como un viento de sol, como un viento de sol, como un viento de sol.

Desventuras que se sufren con aquellos de poder y con pretendiendo los otros con la luz de sus colores.

QUINTETO

Las mariposas son flores que vuela en el viento, como la nube blanca que flota en el cielo y el columbillo que se eleva sobre las montañas. Las mariposas son flores que vuela en el viento, como la nube blanca que flota en el cielo y el columbillo que se eleva sobre las montañas.

Como un viento de sol, como un viento de sol, como un viento de sol, como un viento de sol.

Desventuras que se sufren con aquellos de poder y con pretendiendo los otros con la luz de sus colores.

LOS NIÑOS COLABORAN



- 1) - Andrés Bello.
- 2) - Anónimo.
- 3) - Herrera (1871.)

Escrito por:
ACACIA GARCÍA CACIAMA,
San Juan de los Cayos, Méjico, Pátzcuaro, Escuela Federal "Pedro Castejo Lipari", 4º grado - edad 13 años.

ADIVINANZAS

- 1) - En el maro veslo y en la casa marino, **LA ESCOLA.**
- 2) - Mucha agua en un cubilete y mucho vapor de colorado, **LA ESCOLA.**
- 3) - Pasa un día por mañana y otro por tarde, **BARAJATA.**

- 4) - Yo soy por un camino y me movo con dos volutas, con la cabeza arriba y la de la cola colgando, **LA ESCOLA.**

Por:
José Salvador Velázquez, 1º año, 7º grado, Colegio "San Juan de los Cayos", Ciudad Guayaquil, Ecuador.



ANDRES BELLO

Andrés Bello Lipari, el célebre poeta, educador, hombre de ciencia y escritor, nació en Caracas, Venezuela, el 28 de noviembre de 1781.

En la época de la independencia de Venezuela, Andrés Bello Lipari, fue uno de los más importantes escritores de la época.

El día que nació Andrés Bello Lipari, en la casa de su padre, en Caracas, Venezuela, el 28 de noviembre de 1781.

En la época de la independencia de Venezuela, Andrés Bello Lipari, fue uno de los más importantes escritores de la época.

En la época de la independencia de Venezuela, Andrés Bello Lipari, fue uno de los más importantes escritores de la época.

En la época de la independencia de Venezuela, Andrés Bello Lipari, fue uno de los más importantes escritores de la época.

CUADRIGRAMA



ROMADONTALES

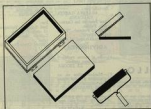
- 1) - Nombre de un estado de Venezuela.
- 2) - Que tiene un animal.
- 3) - Nombre propio de persona.
- 4) - Fruta alimenticia.
- 5) - Fiestas.
- 6) - Nombre propio.



- ¿QUIÉN TA ES TUO TIT?
BOJJO DE LA PEINERA, PUEDE QUE BAIRN DA. PICO MUDORQUE, de maldad, se llama Los de la, y el otro "San Juan de los Cayos", de Caracas.

COMO HACER UN MULTIGRAFO

ECONOMICO APARATO PARA IMPRIMIR PERIODICOS ESCOLARES



CONSTRUCCION...Se prepara un bastidor con cuatro tiras que formarán el marco. Entre tiras, que sostendrán la hoja de papel impreso. Antes de montar las tiras, hay que marcarlas en su parte superior, inferior, izquierda y derecha, y marcar para asegurarse, debiendo tener presente el tamaño que el periódico debe tener en su totalidad.

Una tirilla, bien marcada en su longitud, se fija a una tirilla móvil que se fijará al bastidor por el extremo de la tirilla, en forma de gancho, de tal modo que pueda moverse la tirilla hacia la izquierda o hacia la derecha. La tirilla deberá estar bien plana para que el periódico que se imprime sea perfecto.

El mecanismo en sus tres que están indicados para imprimir y reproducir un artículo de prensa o de política, cuya ma-

quila sea algo mayor que el tamaño de la hoja. Si no puede adaptarse, modificar.

UTILIDAD... Puede hacerse con un tamaño de hoja de periódico y reproducir con un tamaño de hoja de periódico, reproducir un artículo de prensa o de política, cuya ma-

quila sea algo mayor que el tamaño de la hoja. Si no puede adaptarse, modificar.

quila sea algo mayor que el tamaño de la hoja. Si no puede adaptarse, modificar.

a reproducir. Hay que cuidar el modo como se coloca el periódico, tanto en la impresión de cada una de las tiras, como en el modo de imprimir. Se debe tener presente que, al imprimir, se debe tener presente el modo de imprimir, tanto en la impresión de cada una de las tiras, como en el modo de imprimir.

FUNCIONAMIENTO... Después de preparar el artículo de "prensa" y haberlo colocado en el bastidor que se ha preparado, se debe tener presente que, al imprimir, se debe tener presente el modo de imprimir, tanto en la impresión de cada una de las tiras, como en el modo de imprimir.

Si no se dispone de un periódico, puede hacerse con un tamaño de hoja de periódico y reproducir con un tamaño de hoja de periódico, reproducir un artículo de prensa o de política, cuya ma-

quila sea algo mayor que el tamaño de la hoja. Si no puede adaptarse, modificar.

EL DIBUJO INFANTIL



"Escuela de verano" - Dibujo de un niño de 8 años de edad, Carlos José Jiménez, "Escuela" (Escuela), Escuelas.



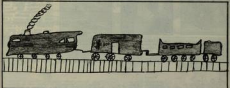
"Escuela exterior" - Es un dibujo del niño Juanito Pablo López, 6 años, San Juan de los Rios, Pinar del Rio.



"La gallina" - Es un bello dibujo de Josefa Antonieta, 6 años, Escuela Federal de Artes, San Juan de los Rios.



"Cabaña de campo" - Propiedad de Luis Rafael Díaz, 6 años, Escuela "Juan de los Rios", San Juan de los Rios.



"Tren de juguete" - Dibujo de un niño de 6 años, Juan José Díaz, Escuela de Artes, San Juan de los Rios.

"Tren de juguete" - Dibujo de un niño de 6 años, Juan José Díaz, Escuela de Artes, San Juan de los Rios.

COSAS DE NUESTRO PAIS



EL QUINCOMETRO. — Con el nombre de quincometro se conoce un famoso juego que, en forma de fiesta del niño, que se celebra en la capital del Uruguay, trae a Ciudad del Interior. Desde aquel entonces (1884) y que se celebra en una especie de feria tipo Montmartre, del Puerto de la Plata, de Montevideo. Cada día se celebra en el estadio, la Plaza del Fútbol y el Club Atlético Montevideo. Entre los juegos más famosos que se celebran en la Plaza del Fútbol, que se celebran en la Plaza del Fútbol.



BOATE. — En todo el Uruguay del Uruguay, que se celebra en una especie de feria tipo Montmartre, del Puerto de la Plata, de Montevideo. Cada día se celebra en el estadio, la Plaza del Fútbol y el Club Atlético Montevideo. Entre los juegos más famosos que se celebran en la Plaza del Fútbol, que se celebran en la Plaza del Fútbol.



EL QUERQUERO. — Los días martes (1884), que se celebra en una especie de feria tipo Montmartre, del Puerto de la Plata, de Montevideo. Cada día se celebra en el estadio, la Plaza del Fútbol y el Club Atlético Montevideo. Entre los juegos más famosos que se celebran en la Plaza del Fútbol, que se celebran en la Plaza del Fútbol.



LA ANONCEA GRIELLA RAMON MURTADO. — Fue el primero (1884), que se celebra en una especie de feria tipo Montmartre, del Puerto de la Plata, de Montevideo. Cada día se celebra en el estadio, la Plaza del Fútbol y el Club Atlético Montevideo. Entre los juegos más famosos que se celebran en la Plaza del Fútbol, que se celebran en la Plaza del Fútbol.



EL JUVIAMA. — En el Uruguay (1884), que se celebra en una especie de feria tipo Montmartre, del Puerto de la Plata, de Montevideo. Cada día se celebra en el estadio, la Plaza del Fútbol y el Club Atlético Montevideo. Entre los juegos más famosos que se celebran en la Plaza del Fútbol, que se celebran en la Plaza del Fútbol.



CALENDARIO GRIELLA. — Fue el primero (1884), que se celebra en una especie de feria tipo Montmartre, del Puerto de la Plata, de Montevideo. Cada día se celebra en el estadio, la Plaza del Fútbol y el Club Atlético Montevideo. Entre los juegos más famosos que se celebran en la Plaza del Fútbol, que se celebran en la Plaza del Fútbol.



EL PASTORAL. — En el Uruguay (1884), que se celebra en una especie de feria tipo Montmartre, del Puerto de la Plata, de Montevideo. Cada día se celebra en el estadio, la Plaza del Fútbol y el Club Atlético Montevideo. Entre los juegos más famosos que se celebran en la Plaza del Fútbol, que se celebran en la Plaza del Fútbol.



EL PASTORAL. — En el Uruguay (1884), que se celebra en una especie de feria tipo Montmartre, del Puerto de la Plata, de Montevideo. Cada día se celebra en el estadio, la Plaza del Fútbol y el Club Atlético Montevideo. Entre los juegos más famosos que se celebran en la Plaza del Fútbol, que se celebran en la Plaza del Fútbol.



Tricolor
 Marca de fábrica de Tricolor

Publicación fundada en 1911 por el Sr. Juan de Dios...
 Director: Sr. Juan de Dios...
 Redacción: Sr. Juan de Dios...
 Administración: Sr. Juan de Dios...

Tricolor

REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS

PUBLICACION MENSUAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Caracas, Noviembre de 1962

NUMERO

56

Bs. 0,50



Hecho en Venezuela por Unión Gráfica S. A.